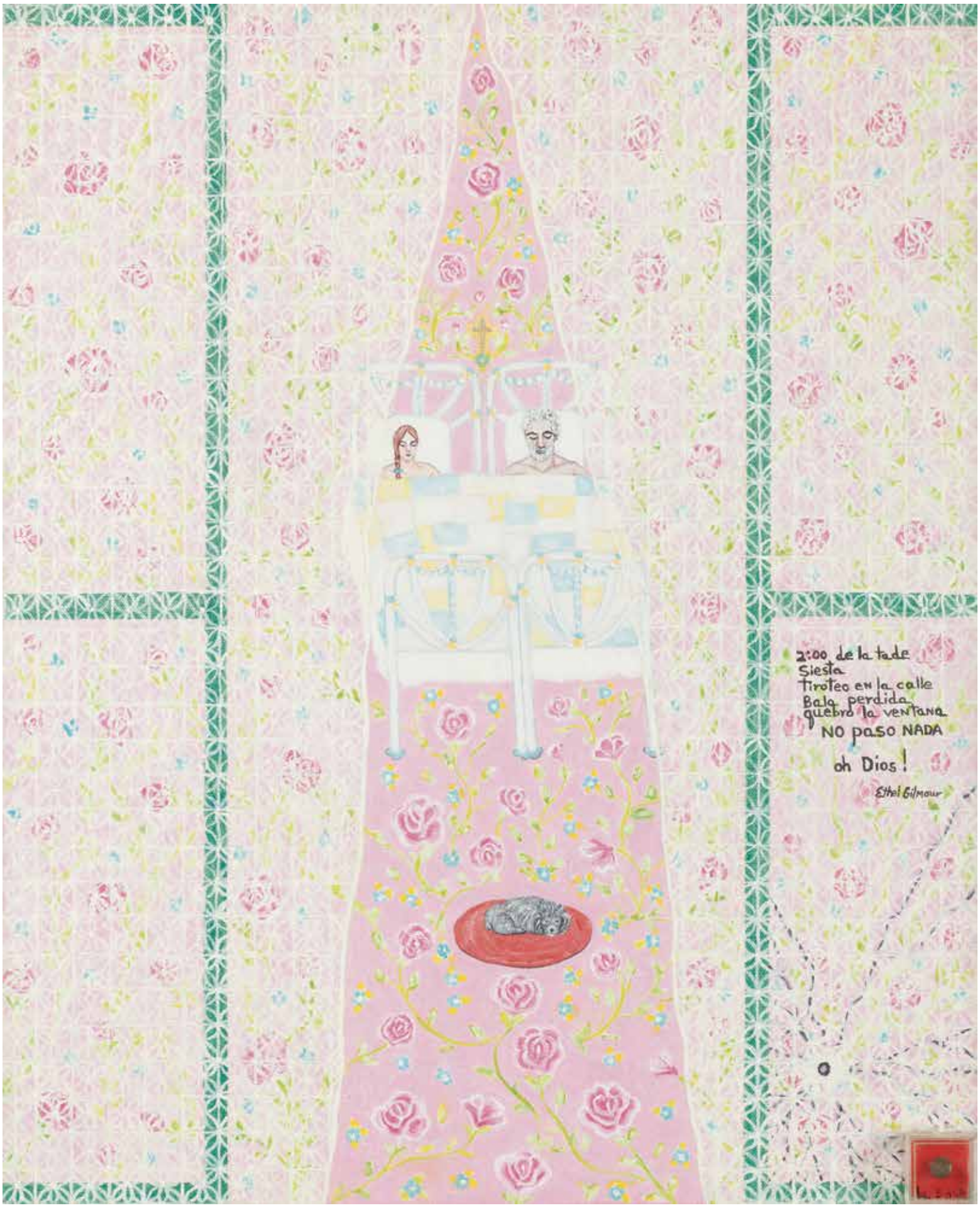
VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición 936 5 de noviembre de 2026

Ejemplar impreso en papel proveniente de fuentes renovables, es biodegradable y reciclable. Con tintas a base de aceite de soya.

ENCUENTRE HOY: SEPARATA **VIVIR PARA CUIDARNOS**



TÍTULO: Serie *No ficción – "La siesta"* / AUTORA: Ethel Gilmour / FECHA: 1995 / TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 50 cm * 40 cm / COLECCIÓN: MAMM / FOTO: cortesía MAMM.

Portada



AUTORA:
Ethel Gilmour

TÍTULO:
Serie *No ficción* – *"La siesta"*

FECHA:
1995

En *La siesta* (1995), óleo de la serie "No ficción", Ethel Gilmour (Cleveland, Estados Unidos, 1940–Medellín, 2008) une pintura, documentación y testimonio. El texto escrito sobre el lienzo relata el hecho que motiva la obra: mientras ella y su marido, el también artista Jorge Uribe, duermen la siesta en su casa del Parque Bolívar de Medellín, una bala perdida rompe el vidrio y cae junto a su cama. En una pequeña caja del ángulo inferior derecho se conservan los restos de la bala. Sin grito ni desgarramiento, la obra documenta la intrusión de la violencia en una cotidianidad amorosamente construida y deja el testimonio silencioso de una etapa dramática de nuestra historia.

¿Quiere conocer más sobre esta artista? Le invitamos a leer el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 30.

Periódico Vivir en El Poblado
Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.
Código Postal: 050021 **Celular:** 3008396868

Edición 936
Noviembre 5 de 2026
Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto
Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño
Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón
Director editorial: Carlos Salgado R.
Editora de proyectos especiales: Giselle Tatiana Rojas Pérez
Periodistas: Alexander Barajas Maldonado, Valeria Ortiz Tabares, María Fernanda Zuluaga Gómez y Rafael González Toro
Directora de arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave
Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández
Coordinador preprensa: Johny Ceballos Acevedo
Distribución: Maryuri Vélez Pineda

Mercadeo – Comercial:
Zulma Alzate 315 467 98 73
zulma.alzate@ vivirenelpoblado.com
Sara Vélez Tobar 312 521 13 09
sara.velez@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:
Julio César Posada Aristizábal (q.e.p.d.).

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14–El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

FACEBOOK @vivirenelpoblado
INSTAGRAM @vivirenelpoblado
X @vivirpoblado

Editorial

Colgar el teléfono a tiempo

Entre 2025 y 2026 las llamadas spam tuvieron un incremento por encima del 21 %. Muchas de ellas fueron para estafar a quienes respondieron y entablaron conversación.

La mañana transcurría normal para él, un hombre de 85 años acostumbrado a levantarse temprano y salir a caminar para fortalecer sus músculos, el corazón y su mente. Pero no estaba preparado para lo que vendría.

Su esposa, que siempre estaba pendiente, había salido de la casa. Entonces llegó la llamada. Una más entre las decenas que recibía cada día y que, siempre alerta, respondía con una negativa y cortaba pronto. Esa mañana fue diferente.

Por alguna razón que no sabe explicar, se dejó llevar por la conversación de una mujer que le aseguraba estarlo llamando de su banco y le había proporcionado un par de datos reales suyos para convencerlo.

Le explicó con gran amabilidad y paciencia que el banco estaba implementando un programa de seguridad para que protegiera sus recursos y que ello hacía necesario que creara una cuenta a la que debía trasladar lo que quisiera para que el dinero estuviera más seguro.

Como confesó que a su edad no tenía mucho conocimiento de la tecnología y que la aplicación del banco se le antojaba compleja, la mujer se ofreció a guiarlo en el proceso. Juntos crearon una cuenta y trasladaron a ella una parte de los ahorros de su pensión.

La historia de su terrible mañana entró a formar parte de los miles de historias de estafas telefónicas que se producen en el país y que, según datos de la Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC), generan reclamaciones cercanas a los 252 millones de pesos diarios en promedio.

COLGAR EL TELÉFONO A TIEMPO, O NO RESPONDER, PUEDE EVITAR UN INFORTUNIO.

Informes periodísticos señalan que, entre el año pasado y este, el número de llamadas spam aumentó 21,16 % y que muchas de ellas hacen parte de la estrategia de los ciberdelincuentes para obtener datos de quienes las responden para hacerlos caer en estafas más adelante.

No es un tema menor. El abuso de los operadores de telefonía celular y de los propios bancos que permiten que a sus clientes se les hagan llamadas de manera constante para ofrecerles publicidad genera una avalancha de información dentro de la cual muchas personas son incapaces de discernir si se trata de una estafa o no.

Ante esta situación, la CRC ajustó el calendario para la implementación de una serie de medidas que se tenían que empezar a aplicar desde octubre pasado con un aviso que debe leerse como "Llamada con fines publicitarios".

El otro plazo se vence el 31 de enero de 2027 y para esa fecha los operadores deben mostrar el aviso "Alerta de llamada sospechosa" en los aparatos de sus clientes. Y el 30 de abril ambos avisos deberán aparecer cuando la llamada se haga de una línea fija a un celular.

Pero aun con estas medidas, es necesario permanecer alertas frente a las estrategias de los ciberdelincuentes, cada vez más avezados y apoyados ahora en la IA. Desconfiar siempre y colgar el teléfono a tiempo, o no responder, puede evitar un infortunio.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM



Tercera

Convertir dificultades en oportunidades

Alexander Barajas Maldonado



Foto: cortesía Grupo Empresarial Somos Belisario.

Según un estudio de EAFIT de 2025, en Medellín solo el 0,8 % de las empresas dedicadas al entretenimiento son grandes. Entre estas pocas está el Grupo Empresarial Somos Belisario.

La historia de Wilson Arango, CEO del Grupo Empresarial Somos Belisario, no comenzó entre grandes inversiones ni planes de expansión, como podría suponerse ante el crecimiento de este conglomerado nacido hace nueve años en el sector de Provenza, que hoy agrupa más de 40 empresas dedicadas al entretenimiento, gastronomía y hotelería.

Wilson empezó a construir su visión de negocios a los nueve años, vendiendo verduras en la tienda de su padre. Se fueron sumando otros oficios: vendió chance, tintos en el centro de Medellín, implementos musicales y emprendió con perros, hamburguesas y panzerottis.

> ***"Para tener éxito hay que ser muy buen observador, rodearse de gente buena y mejor que uno, y saber encontrar en toda situación una oportunidad".***

Calcula que ha ejercido, en distintos momentos de sus 41 años, 26 trabajos y emprendimientos que no solamente lo moldearon como empresario, también lo llenaron de anécdotas inagotables que no aburren a nadie y que sustenta en cada charla su bien ganada fama de buen conversador.

Nacido en Itagüí, criado entre Envigado y Campo Valdés, y consolidado como empresario en El Poblado, aprendió desde muy temprano a observar, identificar oportunidades y convertir dificultades en posibilidades. Su espíritu inquieto lo llevó incluso a Inglaterra, a donde viajó en 2005 y encontró nuevas experiencias que ampliaron su visión empresarial. Su regreso a Medellín marcó el inicio de una nueva etapa.

Después de consolidar varios negocios en Campo Valdés, donde contribuyó a poner los primeros cimientos del vibrante corredor comercial que es hoy la carrera 48A, decidió probar suerte en la comuna 14. Llegó al parque Lleras y durante doce años montó establecimientos que marcaron época, como Chupitos y La Central.

Esa etapa llegó a su fin en 2017. A todo o nada, decidió vender esas dos empresas que le daban estabilidad económica para apostar por un proyecto que le generaba mayor satisfacción personal. Hace nueve años llegó entonces a Provenza con una convicción: dedicar toda su energía "a construir algo que trascendiera el negocio".

Así nació y creció Somos Belisario, un grupo empresarial que, en distintos formatos basados en el entretenimiento, genera cerca de mil empleos directos e indirectos. Su crecimiento ha estado acompañado por una filosofía vital y empresarial que Wilson Arango describe como "basada en la legalidad, la honestidad, la lealtad y, especialmente, el reconocimiento del talento humano como el principal activo de una organización".

Esa convicción también se traduce en iniciativas que buscan mejorar el entorno urbano y generar sentido de pertenencia, porque considera que el desarrollo de una zona es una responsabilidad compartida entre empresarios, habitantes e instituciones. Por eso, el grupo empresarial que lidera es un asociado muy activo dentro de la Corporación Barrio Provenza, entidad que administra y gestiona, de manera coordinada con el Distrito, la primera Área de Revitalización Económica de Medellín (ARE).

Con nuevos proyectos en marcha, entre ellos su primer hotel, el Hotel Belisario, y nuevas propuestas gastronómicas y comerciales, este empresario proyecta seguir creciendo, teniendo siempre en mente que "no se trata de abrir locales por abrirlos: cada negocio debe generar y agregar valor para la ciudad".

Hoy, además de celebrar el camino recorrido, Wilson vive una nueva etapa personal con la llegada de su primer hijo. Quizás por eso cobra aún más sentido ese legado que quiere dejar.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Periodismo de soluciones

Problemas reales. Respuestas verificables.
Aprendizajes para la comunidad.

Con el apoyo de comfama

Vigilado Supersubsidio

Salud pública

La lucha contra el ruido en Medellín llega a la agenda pública



Conductores que incumplen normas alterando los escapes de motos y carros, los conciertos y espectáculos autorizados son vistos por la ciudadanía como factor de vulneración de sus derechos.

Organizaciones ciudadanas buscan que la revisión del POT se traduzca en medidas para proteger el descanso, la salud y la tranquilidad de los habitantes. Primera entrega de la serie 'Medellín, una ciudad atrapada en el ruido'.

Rafael González Toro

La problemática del ruido en Medellín es seria, porque, además de acrecentarse en los últimos años, no se limita a una molestia ocasional: afecta la tranquilidad, el descanso, la convivencia, la calidad de vida de los habitantes y vulnera derechos fundamentales.

La afectación por contaminación acústica viene desde distintos actores y causas. Desde propietarios de establecimientos comerciales, motociclistas que intervienen sus vehículos con resonadores, espectáculos multitudinarios avalados por las autoridades hasta altas horas de la madrugada, espacios deportivos públicos sin control en los que se produce bulla con bombos y trompetas todas las semanas del año; y fiestas privadas en casas o apartamentos en cualquier lugar o barrio, solo por citar algunos casos.

"El problema del ruido en Medellín debe ser tratado de manera integral, porque no es una molestia cualquiera. Hoy, el ruido afecta la calidad de vida de las personas y es la principal queja de los ciudadanos alrededor de la convivencia. El ruido ha generado desplazamientos de habitantes, peleas entre vecinos y desvalorizado propiedades. Incluso esas peleas han sido la causa de muertes", comenta Camilo Quintero Giraldo, autor y líder de la Ley contra el Ruido y del Convite contra el Ruido.

Alternativas de solución

La contaminación acústica dejó de ser una pre-

Fotos: Canva.



La problemática del ruido en Medellín es uno de los detonantes de conflictos entre vecinos en diferentes barrios y comunas de la ciudad. Según habitantes de distintos sectores, el inconveniente se ha acrecentado en los últimos años por la falta de control.

ocupación aislada para convertirse en un asunto de participación ciudadana en la ciudad. La Mesa contra el Ruido y el Convite contra el Ruido y el Convite de Ambiente trabajan para visibilizar esta problemática, promover el cumplimiento de las normas y lograr que la protección de la tranquilidad tenga un lugar en las decisiones sobre el futuro de la ciudad.

"Logramos que la Alcaldía de Medellín creara un mecanismo para poner las denuncias por afectaciones por ruido sin poner en riesgo a los ciudadanos. Las instituciones públicas también tienen que cumplir con esos estándares acústicos y cumplir los acuerdos ciudadanos", agrega Quintero.

Una de las acciones recientes de estas instancias de la sociedad civil fue presentar ante el Concejo Distrital y el Departamento Administrativo de Planeación propuestas para incorporar medidas de protección frente al ruido durante la revisión del Plan de Ordenamiento Territorial (POT). El documento plantea que no basta con reconocer la existencia de conflictos acústicos: es necesario establecer cómo se previenen, quién debe atenderlos y cómo se comprueba que las medidas funcionen.

Las propuestas

Entre las propuestas presentadas por la Mesa contra el Ruido está fortalecer la compatibilidad acústica de los usos del suelo, proteger las viviendas frente a las actividades emisoras de ruido y elaborar un diagnóstico georreferenciado que integre mapas, estudios, quejas y decisiones judiciales y administrativas. También solicitan identificar zonas prioritarias y establecer acciones, responsables e indicadores para intervenirlas.

Otro frente de trabajo es mejorar la coordinación institucional. La iniciativa propone hacer seguimiento a los Planes de Acción Urbanística (PAU), registrar las actuaciones de las autoridades y verificar si las medidas adoptadas se cumplen. Para estas organizaciones, una visita, un oficio o una reunión no equivalen necesariamente a solucionar el problema si la fuente de ruido continúa afectando a los residentes.

Además, se busca que la Administración Distrital publique información periódica sobre los tiempos de verificación, los casos atendidos, las medidas ejecutadas y la reincidencia de las fuentes. Así, la ciudadanía podría conocer qué ocurrió después de presentar una queja y cuáles fueron los resultados de la intervención.

El ruido en la agenda pública

La importancia de este trabajo está en llevar la contaminación acústica más allá de una discusión sobre molestias cotidianas. El ruido compromete derechos relacionados con el descanso, la salud, la tranquilidad, la vivienda y el ambiente sano. Por eso, su gestión también debe formar parte de la planificación urbana y de las responsabilidades institucionales.

"Uno tiene miedo de denunciar. Son decenas las veces que se he llamado a la línea 123 y nunca hacen nada. Se llama, se ponen PQRS y todo queda en la nada. Parece que en Medellín los derechos solo son para unos pocos. Y me han puesto problema varias veces por quejarme", dice un habitante que prefiere no dar su nombre por temor a represalias.

Medellín cuenta con antecedentes como el Acuerdo 048 de 2014, el Decreto 1212 de 2021 y el Modelo de Gestión Integral de Calidad Acústica adoptado mediante el Decreto 0632 de 2025. Sin embargo, para los promotores de la iniciativa, el reto está en conectar esos instrumentos con resultados verificables y una respuesta efectiva a los conflictos.

Con sus propuestas, la Mesa contra el Ruido y los convites buscan que la revisión del POT permita responder dónde se admiten las actividades, qué condiciones deben cumplir, quién verifica su cumplimiento y qué sucede cuando persisten las afectaciones. Su apuesta es que la tranquilidad deje de ser una preocupación individual y se reconozca como un asunto de bienestar colectivo y de interés público.

Con el inicio de esta serie periodística 'Medellín, una ciudad atrapada en el ruido', **Vivir en El Poblado** pone en la agenda el tema, visibiliza la problemática e invita a que las autoridades cumplan su función.

RAFAEL@VIVIRENELPOBLADO.COM

"HOY, EL RUIDO AFECTA LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS Y ES LA PRINCIPAL QUEJA DE LOS CIUDADANOS ALREDEDOR DE LA CONVIVENCIA.

Camilo Quintero Giraldo, autor y líder de la Ley contra el Ruido y del Convite contra el Ruido.

LO QUE VIENE

En las siguientes entregas de la serie 'Medellín, una ciudad atrapada en el ruido', se publicarán casos puntuales en los que la comunidad ha logrado acuerdos para mejorar la situación y también se denunciarán hechos que alteran la tranquilidad de los habitantes. Además, se consultará con la autoridad cuál es compromiso para solucionar este problema y qué se está haciendo.

Comuna 14 / El Poblado

Opinión / Etcétera

El harén del sultán de vereda



Por **Adriana Mejía**

El anuncio lo hace, obvio, la presentadora oficial del circo nacional, la excandidata presidencial –ahora presidenta de *Semana* y cruzada de Abelardo, a quien atacó sin tregua durante la campaña–, Vicky Dávila. (Tal como la política, el periodismo del poder también es dinámico). Y, en su afán de dar exclusivas, primicias, "chivas" decimos los periodistas, se anotó un punto. Sospecho que más por lo que guardó, "por respeto a los protagonistas y sus familias", ¿Petro en cueros y en acción? –yo paso, gracias–, que por lo que publicó.

La entrevista a Deicy Jiménez, examiga con derechos del "jaguar", "último Aureliano", "inolvidable en la cama", abrió la puerta de lo que era un rumor de pasillos: la jaula de las "mariposas amarillas". Mujeres de carne y hueso que revoloteaban en los aposentos del sultán de vereda, quien durante su cuatrienio caótico pretendió conformar un harén a la altura de los más célebres del Imperio Otomano, el Antiguo Egipto, la India... A la altura de su ego planetario, quiero decir.

Sus delirios de *sex symbol* no tendrían por qué importarnos si no estuviera el país de por medio... Según la entrevistada, Petro Urrego hacía gala de sus dotes amatorias, desde antes de llegar a la Casa de Nariño. De tiempo atrás –a ella la contactó siendo Senador y, para demostrar que tiene el pene conectado con el cerebro, llamándose Foucault o Bukharin– había descubierto las cualidades afrodisíacas del poder; la manera de recompensar sus conquistas, también. No hablando de canjear deuda por alimentos, en términos geopolíticos, sino de canjear favores sexuales por contratos laborales. (Eso sin mencionar aquello que animaba los jolgorios, al decir de Jiménez: "Yo no solo le hacía los favores, también le compraba de la blanquita"). Ahí es cuando la sexualidad del ahora expresidente deja de ser un simple cotilleo y pasa a ser un asunto de interés público. De Estado, que es lo más delicado. (El erario alcagüeteando la libido desatada y la "adicción al café" de su jefe, qué fuerte).

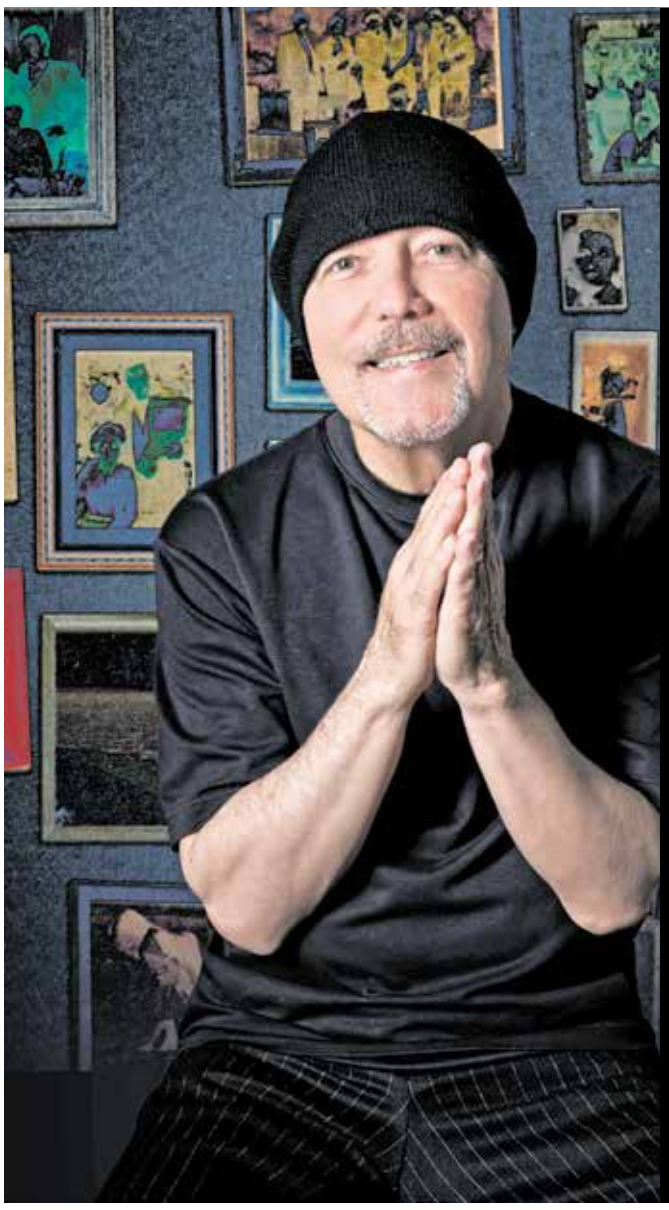
El nuevo director del Dapre corroboró lo dicho por Deicy: son más de cuarenta mujeres –algunas "avionas" entre las muchas víctimas, seguro– que fueron contratadas de manera irregular en distintas dependencias oficiales. ¿Por qué? ¿Para qué? Preguntas las que usted quiera. ¿Son esas las informaciones que guardan el ahora mudo Benedetti, la otrora poderosa Sarabia, la sorprendida María José Pizarro, la soprano Angie Rodríguez? Si es verdad que las casas alquiladas eran para tratar temas de seguridad nacional, como asegura el abogado de Petro, ¿para qué la Casa de Nariño? ¿Tendrá que vomitar sobre sí mismo el amante latino –anda con náuseas, dicen–, tal como sentenció si se comprueba lo que niega?: "Hago lo que un revolucionario debe hacer: ayudar, entregarse al máximo y transformar la realidad". (Vaya usted a saber lo que eso significa).

¿Quiénes eran las temibles sultanas que tejían los hilos del poder, tras bambalinas? ¿A las feministas bravas del Cambio, adoratrices del galán, se les comieron la lengua los ratones?

ETCÉTERA: Lo triste es que todo se va a quedar en blablablá porque, al correr un poco la línea ética, –¿recuerdan al inefable Guanumen?–, el harén de nuestro sultán quedará convertido en un patronato para "ayudar a mujeres vulnerables". (¡Lo que hay que ver!).

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.



Gestionamos el sistema público y colectivo de la ciudad como un activo con alto valor para todos, generando rentabilidad económica y social.

AGENCIA APP
AGENCIA PARA LA GESTIÓN DEL PAISAJE, EL PATRIMONIO Y LAS ALIANZAS PÚBLICO PRIVADAS

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Corresponsabilidad

ARE Perpetuo Socorro nace grande, verde y creativa

Gracias al liderazgo de la Agencia APP en articulación con las secretarías de Desarrollo Económico, Turismo, Gerencia del Centro y Territorios Estratégicos, y la Corporación Perpetuo Socorro.

Alexander Barajas Maldonado



Foto: cortesía Corporación Perpetuo Socorro.

La rica experiencia de Perpetuo Socorro como Distrito Creativo seguirá y evolucionará bajo la figura de cogestión territorial que propone esta nueva ARE.

41
proyectos serán ejecutados en cinco años por la nueva ARE Perpetuo Socorro.

El pasado martes 27 de octubre, en la arbolada Calle Juntos (tramo peatonalizado de la carrera 45, entre calles 35 y 34), la Corporación Perpetuo Socorro y el Distrito de Medellín oficializaron la constitución de una nueva Área de Revitalización Económica (ARE), fruto de un juicioso proceso orientado por la Agencia APP.

"Gracias a esta nueva ARE, trabajaremos bajo un modelo de gobernanza para la gestión integral del territorio que articula la acción institucional y los instrumentos normativos con actuaciones e inversiones concretas desde los actores privados, en un marco que permita la sostenibilidad y continuidad de soluciones", explicó durante la ceremonia Luisa Fernanda Gutiérrez, directora encargada de la Agencia APP.

Esta visión fue respaldada por Lina Moná, directora de la Corporación Perpetuo Socorro, entidad que representa a los empresarios del sector cultura, de industrias creativas y otros rubros productivos con asiento en el territorio de la nueva ARE, la cual abarca un polígono de 15 hectáreas entre las calles 35 y 31, y las carreras 51 y 45.

"Con los recursos que generará la ARE, unos $24 mil millones en cinco años, por el aprovechamiento económico del espacio público, con mesas y sillas, publicidad exterior y las activaciones de marca, se ejecutarán 41 proyectos priorizados por la corporación y sus integrantes en temas de seguridad, medio ambiente y mejoramiento de calles, andenes y ciclorrutas, entre otros", agregó Moná.

La Corporación Perpetuo Socorro fue fundada en 2018 por Comfama, la Universidad Pontificia Bolivariana y la firma especializada en diseño y moda Mattelsa. En un segundo momento se unieron a ella los centros comerciales Sandiego y Almacentro.

"Bajo la figura de Vecindad, se han vinculado a la corporación decenas de propietarios de cafés, restaurantes, bares, academias de danza, tostadoras de café y cervecerías artesanales, entre otros negocios que hoy habitan este territorio y generan más de 3.500 empleos. Con todos ellos y con el Distrito construiremos como ARE un sector más verde, seguro y creativo para todos".



Foto: cortesía Alcaldía de Medellín.

El acto de constitución de la nueva ARE fue una nueva oportunidad para el encuentro y el compromiso mutuo con el éxito de este modelo.

$24.000
millones generados por la propia ARE, financiarán los 41 proyectos priorizados.

SE VIENEN MÁS ARE

Luego de la constitución del ARE Provenza (2024) y Perpetuo Socorro, la Agencia APP espera oficializar en las próximas semanas otras dos nuevas ARE en la comuna 14 – El Poblado y la comuna 11 Laureles-Estadio.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM

Opinión / Francamente

¿Quién se está comiendo los restaurantes?



Por **Juan Carlos Franco**

Hablando de restaurantes de Medellín, la palabra más común por estos días es crisis. Se ve en la calle, se siente en el ambiente. Crisis reflejada en un número que asusta: En 9 meses de 2026, según la Cámara de Comercio, se cerraron 520 establecimientos gastronómicos (¡Dos por día!).

A los restaurantes los está afectando la tormenta perfecta: costos de personal, alimentos, arriendos e impuestos que suben sin contemplaciones. Además del control, cada vez más estricto a los turistas indeseables, que también espanta familias y clientes buenos.

A los empresarios les cambiaron demasiado los datos con los que habían hecho sus cuentas, es muy cierto. Aunque, también hay que decirlo, muchos han sido demasiado optimistas. Para empezar, en menos de un año el costo por hora de un trabajador que gana el mínimo subió casi el 30%, teniendo en cuenta la disminución de horas semanales y la casi duplicación del recargo dominical. No sorprende entonces que muchos han decidido no abrir más los domingos.

Para un restaurante, que cuando más trabajo tiene es precisamente cuando los demás descansan y se divierten, el golpe es durísimo. Está muy bien que los trabajadores ganen más, pero, ¿de dónde pensaba Petro con su absurdo aumento de 24% que iba a salir toda esa plata?

Aun así, el costo de los alimentos pesa todavía más que la nómina: según Acoga, ya representa el 43 % del costo de un plato. Hace un año no pasaba del 35 %. Y a eso súmele arriendo, servicios e impuestos. Para muchos, los números ya no dan, ¡es que cómo van a dar!

Ser formal sale cada vez más complejo y caro, en tanto que para los informales aplican reglas mucho más cómodas. El empleo y la ocupación de locales terminan pagando los platos rotos.

Ahora bien, los restauranteros no son víctimas. En la bonanza reciente se abrieron locales con inversiones extravagantes, arriendos disparatados y cartas largas y complejas. Tampoco salen bien librados algunos dueños de locales, que hoy están aprendiendo con dolor que unos pocos meses de arriendo altísimo de un momento a otro se transforman en años de persianas cerradas.

Además, un restaurante lleno no siempre es un negocio rentable. Puede vender mucho, pero en el largo plazo pierde plata. No es sostenible cobrar precios de Manhattan por una hamburguesa en Medellín.

Todos tenemos una responsabilidad: el Estado debe castigar menos la formalidad, los dueños de locales mantener aspiraciones más realistas y los restauranteros a hacer mejor sus cuentas antes de contratar sus equipos de trabajo y de llamar al decorador. A esta educación pueden contribuir los gremios, por supuesto. Y los comensales residentes no podemos quedarnos atrás: también tenemos que apoyar activamente, hay que salir a comer fuera de casa más veces.

No todos los restaurantes merecen sobrevivir, eso está claro. Pero es absurdo, eso sí, que también cierren los buenos, con excelente gastronomía, con clientes fieles y con talento de sobra.

Porque el Estado y los arrendadores, hambrientos sin control, sumado a sus propios errores, se les devoran el negocio.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

ISVIMED LE CUENTA

Mejorar la vivienda, un sueño posible desde el puesto de trabajo

ISVIMED
Instituto Social de Vivienda y Hábitat de Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

De la mano de gerentes, directores y líderes de gestión humana, Isvimed transforma la manera de acercarse a las familias

NUESTRA MISIÓN TU HOGAR

@isvimed

Tener información y acceder al subsidio distrital de mejoramiento de vivienda para familias con ingresos hasta dos salarios mínimos mensuales vigentes, sin que el horario laboral lo impida, es un sueño que está haciendo posible el Instituto Social de Vivienda y Hábitat de Medellín (Isvimed).

Con alianzas y apoyo de gerentes, directores y líderes de gestión humana, el Instituto está llevando la oferta de mejoramiento de vivienda a las empresas para que los colaboradores conozcan los subsidios disponibles hasta de $19.430.775 y puedan intervenir espacios como baños, pisos, cocina o red eléctrica e hidrosanitaria en sus viviendas.



Beneficiaria Subsidio de Mejoramiento de Vivienda: cocina.

Hasta el momento y para llevar el mejoramiento de vivienda a más ciudadanos, Isvimed ha articulado su estrategia con diferentes secretarías, otras entidades del conglomerado y también con empresas privadas comprometidas con el bienestar de sus equipos de trabajo.

"Con estas alianzas, reafirmamos nuestro compromiso de construir oportunidades y acercar soluciones de vivienda digna para los ciudadanos de Medellín, expresó Óscar Andrés Cardona Cadavid, el director de Isvimed.

TRABAJO EN EQUIPO

- Formalización de alianzas de empresas privadas con Isvimed
- Realización de jornadas informativas en las instalaciones de la empresa aliada para que los empleados conozcan el subsidio de mejoramiento de vivienda distrital.
- Postulación de colaboradores como posibles beneficiarios.
- Validación de la información remitida por el aliado a Isvimed
- Habilitación de los postulados por parte de Isvimed.
- Ejecución de obras en baño, cocina, pisos, etc.

16,8 %
es el crecimiento poblacional proyectado para El Poblado entre 2018 y 2030.



Fotos: Vivir en El Poblado.

El Poblado combina edificios nuevos con la menor densidad poblacional de las comunas urbanas. El estudio proyecta cambios en el número y edad de sus habitantes.

Planeación

El Poblado crecería 16,8% a 2030 y algunos barrios perderían población

Un estudio de la Universidad Nacional, con base en proyecciones del DANE, muestra un aumento poblacional en la comuna 14, pero también un marcado envejecimiento.

María Fernanda Zuluaga Gómez

4
barrios de la comuna tienen una disminución proyectada de habitantes entre el 12 y el 15,2 %.

El Poblado podría tener un 16,8 % más de habitantes en 2030 que en 2018. Así lo señala la dimensión demográfica de un estudio elaborado en 2025 por la Universidad Nacional de Colombia para el Departamento Administrativo de Planeación de Medellín. Sin embargo, las proyecciones muestran que el crecimiento no será igual en toda la comuna y se advierte sobre el envejecimiento de sus habitantes.

Esta disparidad también se refleja en el conjunto de la ciudad. El informe destaca a Laureles-Estadio (18,1 %), El Poblado (16,8 %) y La América (15,6 %). Las estimaciones abarcan el periodo 2018-2030 y fueron ajustadas después de la pandemia.

La mirada por barrios revela una historia menos uniforme. Aunque el sector crecería en conjunto, las proyecciones anticipan reducciones de población de entre el 12 % y el 15,2 % en zonas como El Tesoro, Los Naranjos, Los Balsos y Altos de El Poblado. Así, unos vecindarios podrían recibir más residentes mientras otros pierden población. En el conjunto de Medellín, los investigadores identificaron 137 barrios con tendencia al crecimiento y 132 con descensos proyectados.

Según el análisis demográfico, estos cambios pueden reflejar "fenómenos de gentrificación, envejecimiento de residentes originales o concentración de viviendas desocupadas con fines de inversión". Para el equipo técnico de la Nacional, las cifras "sugieren que Medellín atraviesa un proceso de reconfiguración demográfica interna, donde algunos territorios se vacían y otros, principalmente en laderas y corregimientos, asumen la presión del crecimiento".



Para 2025, el estudio estimó 83 personas por hectárea. Para 2030, la densidad subiría a 88 habitantes por hectárea en la comuna 14- El Poblado.

Hay un segundo contraste. Pese a la expansión de edificios en El Poblado, el sector tiene la menor concentración de habitantes por superficie entre las 16 comunas urbanas de Medellín. Para 2025, el estudio estimó 83 personas por hectárea, mientras que en Santa Cruz eran 552.

Para 2030, esa densidad subiría a 88 habitantes por hectárea y seguiría siendo la menor entre las 16 comunas urbanas de Medellín, "a pesar del proceso de verticalización que ha experimentado en sectores selectos", como señala el informe.

En El Poblado y Guayabal, el documento advierte que "el rápido incremento del envejecimiento plantea retos para el rediseño del espacio urbano". En 2025, el promedio de edad de las mujeres de la comuna 14 era de 45 años y el de los hombres, de 42.

Un indicador permite entenderlo mejor: en esta zona, por cada 100 niñas menores de 15 años había cerca de 276 mujeres de 60 años o más. Entre los hombres, la relación era de 179 mayores por cada 100 niños.

La investigación plantea que las comunas no solo cambian por el número de personas que llegan o se van, sino también por las edades de quienes permanecen. Advierte que un territorio con predominio de adultos mayores requiere "políticas de movilidad accesible, atención sociosanitaria domiciliaria y redes comunitarias de cuidado", lo que supone pensar en espacios que respondan a una población cada vez más envejecida, sin perder de vista las diferencias que existen entre sus barrios.

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM

"TENER CIELOS OSCUROS NO SIGNIFICA APAGAR LUCES, SINO ILUMINAR MEJOR".

Juan Pablo Valenzano, de la Fundación Cielos de Chile.



Foto: Vivir en El Poblado.



El servicio de alumbrado público en Envigado es prestado por Enviaseo, ente municipal descentralizado. Imagen nocturna de un parque en el sector de Señorial.

Medio ambiente

Envigado da sus primeros

La Secretaría de Medio Ambiente lidera esfuerzos para aminorar el impacto negativo de la luz nocturna en ecosistemas urbanos y rurales, incluida la salud humana.

Alexander Barajas Maldonado

Como insumo para los próximos debates de la revisión del Plan de Ordenamiento Territorial que se vivirán en el Concejo de Envigado, la Secretaría de Medio Ambiente de este municipio incluyó, por primera vez, consideraciones tendientes a la disminución de la contaminación lumínica.

"Llevamos dos años estudiando el tema, estamos apenas empezando. La idea es avanzar más, conociendo experiencias internacionales, formando expertos locales y estudiando nuestras particularidades para que, en un futuro cercano, nos permita proponer una normatividad específica para Envigado", explicó Beatriz Lema, titular de la mencionada cartera.

Dentro de esa senda, se cumplió el X Simposio de Áreas Protegidas de Envigado, que contó con expertos europeos y chilenos en contaminación lumínica, quienes han venido compartiendo su saber con las autoridades ambientales locales. Consecuencia de ello, Envigado espera implementar en breve un programa académico respaldado por la Unión Europea, bajo el modelo VET Ecolume y respaldado por la organización ICLEI.



pasos contra la contaminación lumínica

Jorge Pérez Osorio, administrador ambiental de la Secretaría, es uno de los primeros funcionarios en recibir formación al respecto. Explicó que "asociamos la luz nocturna con la seguridad, pero su exceso afecta flora, fauna y salud humana a distintos niveles. Hay que optimizar para no dañar la seguridad, ni la actividad económica ni al medio ambiente".

Juan Pablo Valenzano, de la Fundación Cielos de Chile, comentó durante dicho simposio sobre la experiencia de su país, el primero en contar con una legislación específica, para su zona norte en 1999, la cual, desde octubre de 2024, se amplió para todo el territorio nacional, con un plazo de transición de cinco años. "La norma pide, por ejemplo, pasar hacia luces más cálidas, no tan altas y que apunten hacia abajo, principalmente. No se trata de un retroceso tecnológico; hoy tenemos luminarias tan o más eficientes como las LED blancas, pero que aminoran el impacto ambiental".

La abogada Hilda Henao, directora de la organización socioambiental envigadeña Ecohumedales, celebró este nuevo enfoque ambiental en el municipio y aseguró que se pueden dar ya los primeros pasos prácticos. "Hay urbanizaciones que ni siquiera iluminan su edificio, apuntan luz blanca hacia predios vecinos y zonas verdes, como el humedal del Trianón, que es área urbana protegida". También indicó que se podría aprovechar la intervención proyectada para los parques El Mirador y Las Ilusiones, en el sur de Envigado, "para poner luminarias de nueva generación, a baja altura, ojalá a la cintura o que no supere las copas de los árboles más bajitos".

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM

1.294
especies silvestres registradas en la zona urbana envigadeña.

34 %
del área urbana de Envigado es verde (unas 529 ha; 22 m² por habitante).

DEMASIADA LUZ

La contaminación lumínica corresponde al uso excesivo e inadecuado de iluminación artificial durante la noche, generada principalmente por un alumbrado público sobredimensionado, una iluminación ornamental intensa, además de publicidad y fachadas iluminadas. Existen cuatro tipos de esta contaminación: brillo en el cielo (reduce la oscuridad natural), intrusión lumínica (luz que invade hábitats, incluidos los residenciales), deslumbramiento (encandilamientos a animales y personas) y sobre iluminación (consumo innecesario de energía). Esta condición ambiental termina afectando a la flora (impacta la floración y el crecimiento), a la fauna (desorienta aves y murciélagos, reduce la presencia de insectos y altera sus ciclos reproductivos) y la salud humana (baja la calidad del sueño y reduce la producción de melatonina; por acumulación, puede llegar a generar fatiga y estrés crónico).




Sandiego
CENTRO COMERCIAL
DESTELLA
DEL
13
NOV
AL
10
ENE
UNA ÉPOCA PARA CONVERTIR LOS DESEOS EN REALIDAD
PARA JUGAR, SOÑAR, CANTAR, BAILAR Y DISFRUTAR EN FAMILIA.
NOVENAS NAVIDEÑAS
PLAYGROUND
ESCENARIO MUSICAL

Medio ambiente

Proponen red vecinal por la biodiversidad en Castropol

Tras años de fotografiar la fauna que visita su apartamento, un residente empezó a notar ausencias que, para él, todavía no tienen explicación.

María Fernanda Zuluaga Gómez



Foto: wikimedia.org vectorizada.

Calandria piquigruesa: Una ciudad también se siembra desde el aire. Las aves que consumen frutos contribuyen a llevar semillas hasta lugares donde pueden crecer nuevas plantas.

¿QUIERE AYUDAR A PROTEGER LA FAUNA DE CASTROPOL?

Manuel invita a los habitantes del sector, especialmente a quienes disfrutan de la observación de aves y la conservación de la naturaleza, a sumarse a la iniciativa para conformar una red vecinal. La idea es reunir personas interesadas en documentar la biodiversidad y promover su protección.

WhatsApp: 300 2317211

Correo electrónico: derechoyjuicio@gmail.com

El residente manifestó su disposición a participar y autorizó publicar sus datos para que otros ciudadanos puedan contactarlo.

445

especies de aves en Medellín es el registro que tiene la Alcaldía Distrital.

Durante años, la ventana de Manuel Ballesteros, habitante de Castropol, fue un observatorio natural. Desde allí veía llegar guacharacas, tángaras, barranqueros y ardillas. Las reconocía por sus cantos y movimientos. Eran visitas frecuentes, tan familiares que su ausencia no podía pasarle inadvertida.

La señal más evidente fue la de las guacharacas. La bandada que él solía avistar dejó de llegar y uno de los ejemplares que regresó tenía la cola sin plumas. "Apareció una, después apareció una segunda y después la tercera con la cola completamente desplumada", relata. No sabe qué les ocurrió a las demás.

Tampoco escuchaba al barranquero y algunas tángaras dejaron de visitar los árboles que alcanza a ver desde su vivienda. Algunas han regresado, pero ese silencio lo llevó a preguntarse qué pasaba.

Otro episodio aumentó su inquietud. La administración de su unidad residencial anunció que aplicaría un producto para eliminar malezas en las zonas verdes y recomendó no sacar a los animales de compañía. Sin embargo, Ballesteros se preguntó por los animales silvestres que recorren esos jardines, así que envió una carta de reclamo a la administración.

"Están pensando en los gatos y en los perros, que nosotros los podemos sacar, pero no están pensando en la cantidad de ardillas y la fauna, en general, que hay por ahí", cuenta. Le preocupan también ciertos detergentes y sonidos agudos que dice haber escuchado.

Ante esto, Ballesteros quiere reunir a residentes, universidades, ornitólogos, administradores de edificios y autoridades ambientales para comprender los cambios que ha observado y proteger la biodiversidad que habita Castropol.

Hasta ahora, solo ha sostenido conversaciones informales con personas de otras unidades y con quienes encuentra al caminar por la loma de San Julián. Pero quiere que esta idea se convierta en algo más grande: "una causa ciudadana que defienda la biodiversidad y la fauna silvestre de El Poblado".

"Uno solo es una voz que clama en el desierto", concluye Manuel. Quiere que otras ventanas se sumen a la suya, para que el próximo silencio no deje solo dudas, sino vecinos capaces de investigar juntos para proteger el equilibrio ambiental de la comuna.

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: Manuel Ballesteros, lector de Vivir en El Poblado.

Barranquero andino: los corredores verdes permiten que las aves encuentren alimento, refugio y conexiones entre espacios naturales.

Opinión

Un futuro que gatea



Por
Perla Toro Castaño

La poesía lo advierte: "El futuro se acerca, despacio, pero viene". Mario Benedetti.

Un pensador de la tecnología al que admiro suele decir: "El futuro siempre es algo que llega despacio". Se trata de Genís Roca, un catalán que, además, suele mirar el tiempo con los ojos de un arqueólogo, un enfoque que le permite comerse los años a cucharadas.

Tiene razón. El futuro, aunque es algo que suele sorprendernos, no llega de golpe como un rayo. Por el contrario, y sin la mínima idea de simular a los budistas, se va construyendo segundo a segundo, casi sin que nos demos cuenta.

Hace un par de semanas, mientras recorríamos la ruta que desde Medellín nos lleva a nuestra casa, mi esposo me preguntó: "¿No te parece que el mundo de hoy es completamente diferente al de hace 10 años?". Le contesté que sí con una obviedad que se dejaba ver entre los ojos y la parte baja de la boca.

Fue entonces cuando comenzamos a hablar de inteligencia artificial, de desinformación y de la crisis de la democracia moderna, algunos de los temas que más le obsesionan a ese tercer ente que habita entre los dos y que llamamos pareja.

La inteligencia artificial nos sorprende todos los días, pero llegar a este punto está lejos de la ilusión de un cambio repentino. La IA, como las grandes revoluciones, se cocinó a fuego lento. Vimos pasar por su pasarela la explosión de los datos y la pérdida de la privacidad, el aumento masivo de la potencia de cálculo y las megacomputadoras, los avances algorítmicos, la nube, la web social y la inversión comercial, solo por contar algunas cosas.

De la mano de estos cambios tecnológicos llegó la democratización del contenido y la reducción de las barreras técnicas. También los cambios en la economía que trajeron las plataformas digitales, entre ellos la perdida de atención y el incentivo para poner el ojo en lo sensacionalista, además de la erosión de la confianza, un cóctel de factores y hervidero de sesgos que trae como consecuencia la desinformación.

Y con la desinformación llegó la polarización que, sumada a la idea de un mundo globalizado donde se desdibujaron las fronteras, la desigualdad económica, la corrupción, el auge del populismo y el autoritarismo, y los cambios geopolíticos, engendraron las democracias que hoy tenemos. Genis también dice que nuestra idea de democracia se cimentó en la revolución industrial y que vivimos desde hace años una revolución digital con la misma democracia de hace casi tres siglos.

Todos estos cambios han llegado despacio, casi que gateando como un niño. Todos nos recuerdan el peso del presente y de las decisiones que tomamos, ya sea como individuos o como colectivos, en cada instante. Aun así, si de algo vivimos alejados es del presente.

Desde una perspectiva poética, porque ¿qué sería el mundo sin la poesía?, Mario Benedetti nos lo recuerda: "Lento pero viene / el futuro se acerca despacio pero viene / hoy está más allá de las nubes que elige / y más allá del trueno y de la tierra firme / demorándose viene cual flor desconfiada / que vigila al sol sin preguntarle nada / iluminando viene las últimas ventanas / lento pero viene / el futuro se acerca despacio pero viene / ya se va acercando nunca tiene prisa".

¿Qué estamos esperando entonces para verlo?

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.



Somos coleccionistas de experiencias

Espíritu Libre

Natalia Tobón

Escritora & Conferencista

- Conferencias empresariales
- Arte terapia
- Conexión con caballos

314 772 2928
@espiritu.libre8



LA ALCALDÍA DE ENVIGADO LE CUENTA

Envigado avanza con visión de futuro, orgulloso de su historia y unido a su gente

Alcaldía de Envigado

Como alcalde, mi responsabilidad es traducir esa confianza en resultados concretos, administrar los recursos públicos con rigor y trabajar para que cada decisión contribuya a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.



Envigado, un territorio que integra salud, educación, infraestructura, inclusión, medio ambiente y bienestar para su población.

Durante 2026, junto con mi equipo de gobierno, avanzamos en la construcción de un municipio más equitativo, próspero, sostenible, seguro e innovador. Los resultados que presentamos reflejan el compromiso de una administración que trabaja por las personas y entiende que el desarrollo cobra sentido cuando se convierte en oportunidades para la comunidad.

En materia social, beneficiamos a 32.612 personas mediante estrategias de **salud mental y prevención de adicciones**, con una inversión superior a los $5.566 millones. También destinamos más de $9.135 millones al programa **Cuidadores**, que acompaña a más de 1.300 personas y sus familias. En educación, **Tejiendo Sueños** llegó a 1.822 niños, mientras continuamos fortaleciendo la formación integral, **el bilingüismo, la ciencia y la innovación**. Porque invertir en nuestra gente es construir mejores oportunidades para el presente y el futuro.

El empleo y el emprendimiento también son prioridades. A través de la **Línea de Crédito Fortalece** desembolsamos $2.700 millones para apoyar a 216 emprendedores y pequeñas y medianas empresas. Además, 450 personas consiguieron vincularse laboralmente mediante la **Agencia Pública de Empleo**. Seguimos acompañando a quienes generan oportunidades, dinamizan la economía y contribuyen al desarrollo de Envigado.

Uno de los grandes hitos de este año fue la entrega, en abril, del **Centro Administrativo Municipal (CAM)**, la **obra pública más grande y compleja al servicio de los envigadeños**, con cerca de 20.000 metros cuadrados y una inversión de $200.000 millones. Este proyecto, hecho realidad gracias al esfuerzo de administraciones anteriores y al trabajo articulado con el **Área Metropolitana del Valle de Aburrá**, fortalece nuestra capacidad institucional y nos permite ofrecer espacios modernos para una atención más eficiente y cercana a la ciudadanía.

También avanzamos en el **mejoramiento de vías, andenes, parques, escenarios deportivos y redes de servicios públicos, tanto en la zona urbana como en la rural**. A la par, fortalecimos la protección ambiental con la adquisición de un predio de **25 hectáreas en la cuenca de La Ayurá y acciones para el aprovechamiento de residuos reciclables y orgánicos**. Estas decisiones contribuyen a proteger nuestro patrimonio natural y a construir una ciudad preparada para las próximas generaciones.

En seguridad, al comparar el corte del 30 de septiembre de 2026 con el mismo periodo de 2023, **registramos reducciones** del 20 % **en homicidios**, del 38,5 % **en hurto de automotores**, del 42,4 % **en hurto de motocicletas** y del 22,5 % **en hurto a personas**. Estos avances nos impulsan a continuar trabajando con las autoridades y la comunidad para proteger la vida, la tranquilidad y el patrimonio de los ciudadanos.

La cultura sigue siendo esencial para nuestra identidad y nuestra convivencia. Por eso promovemos espacios de participación y encuentro, respaldamos a los artistas y agentes culturales y **trabajamos por preservar las tradiciones que hacen de Envigado una ciudad con historia, tradición, creatividad y sentido de pertenencia.**

Los resultados de la gestión también se reflejan en el **desempeño institucional**. Con corte al 30 de septiembre, las **cinco líneas estratégicas del Plan de Desarrollo alcanzaron eficacias netas entre el 87 % y el 93 %.** Obtuvimos, además, **97,63 puntos en el FURAG, ubicándonos en el séptimo lugar nacional entre 1.102 alcaldías evaluadas**. A esto se suman las calificaciones de riesgo crediticio **AAA (Col) y F1+ (Col)**, y el reconocimiento al **Plan Inteligente de Desarrollo en los Premios Medgreen 2026**. Estos resultados nos comprometen a mantener una gestión transparente, responsable y orientada al mejoramiento continuo.

Rendir cuentas significa mucho más que presentar cifras: es dar la cara a la ciudadanía, explicar cómo administramos los recursos públicos y asumir con responsabilidad los resultados de nuestra gestión. **Agradezco a los servidores públicos, líderes comunitarios, empresarios, organizaciones sociales y ciudadanos que, con su trabajo y participación, contribuyen a construir municipio**. Estoy convencido de que los avances más importantes nacen del esfuerzo compartido y de la confianza que cultivamos entre todos.

Seguiremos **ADELANTE** con la convicción de que Envigado puede continuar creciendo sin perder su esencia: una ciudad que pone a las personas en el centro de sus decisiones y trabaja con responsabilidad por su bienestar.

Raúl E. Cardona González
Alcalde de Envigado, 2024-2027

32.612
personas beneficiadas por los programas de salud mental y prevención de adicciones.

1.822
niños con formación integral, bilingüismo, ciencia e innovación gracias al programa Tejiendo Sueños.

$2.700
millones desembolsados para apoyar a 216 emprendedores y MiPyMEs con la línea de crédito Fortalece.



Envigado ¡Vamos Adelante! Amor por la gente, amor por Envigado.

LA VOZ DEL LECTOR

En esta oportunidad, nuestros lectores, vecinos y amigos nos comentaron sobre tres situaciones vividas por obras adelantadas o prometidas, además de una petición para el mantenimiento de un sumidero.

Alexander Barajas Maldonado

Foto: cortesía Alcaldía de Medellín.



¿FALTARÍA UNA OBRA DE VALORIZACIÓN?

Fonvalmed, al informar sobre el avance de los intercambios de la carrera 34 con Los González y de Lalinde con El Tesoro, ha reiterado que esas serían las últimas obras por ejecutar dentro de las 23 del Proyecto de Valorización en El Poblado. "Es curioso porque la idea era tirar la 34 en doble calzada hasta Las Palmas, entonces faltaría un intercambio con esa avenida", nos comentó un vecino. Consultamos y Fonvalmed se ratificó en su inventario y reconoció que falta la conexión mencionada con Palmas, la cual depende de decisiones del Metro para el transporte masivo proyectado en ese corredor.

Foto: cortesía lector.



PARQUE LA FRONTERA RECIBE ATENCIÓN PROMETIDA

Vecinos de este sector celebraron el arranque de los trabajos de mantenimiento y mejora de las instalaciones del parque ambiental La Frontera, que habían sido anunciados en agosto pasado; prueba de ello es esta foto que nos compartieron. "Ya estamos trabajando para mejorar el puente pasarela que aparece en la imagen. También vamos a intervenir los tronquitos que hacen parte del mobiliario. De otro lado, en el parque de Santa María de los Ángeles pondremos juegos infantiles y en el de Ciudad del Río esperamos terminar obras en la tercera semana de noviembre", nos explicó el contratista.

Foto: cortesía lector.



PREOCUPA ESTA ALCANTARILLA TAPADA

Desde Astorga, un lector nos comparte esta fotografía tomada en la calle 9 con carrera 43B, muy cerca del parque de El Poblado. Como se puede apreciar, el sumidero está taponado y no puede cumplir con su función, lo cual preocupa en estos días especialmente lluviosos. Consultamos el caso con voceros de EPM, quienes enviaron una cuadrilla al sitio y la destaparon: "cuando la ciudadanía encuentre situaciones como esta, puede solicitar la revisión de sumideros en nuestra línea de atención al cliente (604) 44 44 115".

Foto: Vivir en El Poblado.



AUTORIZAN AMPLIACIÓN DE HORARIO

Desde Ciudad del Río se quejan por la autorización dada al consorcio constructor para adelantar trabajos del futuro Recreo y Cinemateca hasta las 10 de la noche. Voceros de la EDU confirmaron que se pidió y aprobó una ampliación en el horario de las obras, la cual "solo se utilizará si es absolutamente necesario, no será todos los días". La resolución de dicho permiso establece que se podría trabajar, de lunes a domingo, de 5:00 p.m. a 10:00 p.m., hasta el 6 de abril de 2027.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono: **alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.**

¿CUÁLES SON LOS TEMAS QUE TE INTERESAN?
Desde **Vivir en El Poblado** queremos saber cuáles son los temas de tu interés para informarte; cuáles son las preguntas que tienes sobre tu barrio; o qué historias nuevas hay por contar. Por eso, te invitamos a responder la siguiente encuesta, escaneando el QR.





Foto: Magnific.

La temporada seca, característica de El Niño puede poner en riesgo la generación de energía hidráulica y frenar las actividades comerciales y de transporte, entre otras.

El Niño también pone en riesgo la generación de energía

Esta variabilidad climática, que se incrementará en los próximos meses, puede disminuir la capacidad de las hidroeléctricas, de las que dependemos en 78 por ciento.

Carlos Salgado R.

El Niño es un gran riesgo para Colombia, entre otros factores, debido a la dependencia que el país tiene de la generación hidráulica. Este fenómeno climático, según las predicciones del Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (Ideam) tiene una probabilidad del 83 por ciento de presentarse como muy fuerte entre el final del año y el primer trimestre del año entrante, algo que se percibe hoy en la disminución de las lluvias.

Esta situación plantea grandes retos y abre el panorama a la posibilidad de que haya sobrecostos en la producción que impacten a los consumidores, de acuerdo con lo que han manifestado desde las empresas generadoras y el Ministerio de Minas y Energía.

"En condiciones normales, el 78 % de la energía eléctrica en Colombia proviene de la generación hidráulica, un 19,5 % de las plantas térmicas y un 2,5 % de FNCER (Fuentes No Convencionales de Energía Renovable). En condiciones asociadas a El Niño, por la menor disponibilidad de agua en algunas fuentes hídricas, el parque generador puede requerir la producción de energía a través de plantas térmicas", afirma Empresas Públicas de Medellín (EPM) en su portal.

La empresa proyectó desde mediados del año mantener altos los niveles de almacenamiento hasta diciembre, con el objetivo de extender la capacidad de respaldo hasta abril de 2027. No obstante, sigue siendo clave ahorrar.

"El acceso a servicios energéticos seguros, confiables y asequibles es una condición fundamental para el desarrollo económico y social. La electricidad permite el funcionamiento de los sistemas de salud, agua potable, saneamiento, telecomunicaciones, transporte, educación y producción, y contribuye directamente al bienestar de los hogares", plantea el informe "Fenómeno El Niño 2026: efectos en los sistemas energéticos y recomendaciones de política para América Latina y el Caribe" de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

Y advierte que "los sistemas energéticos de América Latina y el Caribe presentan una exposición considerable a la variabilidad climática", lo que puede redundar en dificultades "en los territorios, las actividades económicas y los distintos tipos de población".

Según la Cepal, El Niño debe ser abordado "como un riesgo sistémico para la seguridad energética (...) en la medida en que puede afectar simultáneamente la oferta de electricidad, la demanda energética, la infraestructura crítica, los costos de operación del sistema y la asequibilidad del servicio".

Así, el esfuerzo de las empresas generadoras y de los operadores debe redoblarse para evitar contratiempos y la ciudadanía debe comprometerse a reducir o controlar los consumos para prevenir que esta emergencia tenga un impacto mayor en la economía y el desarrollo del país.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM

PRESENTAN: Área Metropolitana Valle de Aburrá, epm

EN ALIANZA CON: Universidad EAFIT, Uniminuto, UCO

APOYAN: Mineros, El Tesoro Parque Comercial, comfama

Vigilado Supersubsidio

Infraestructura

Debilidades y fortalezas del sistema eléctrico

El Niño no solo afecta el abastecimiento de agua, sino también de energía eléctrica en el país. Sin embargo, surge un debate alrededor de la falta de estructuras para enfrentar el fenómeno.

Redacción

Las condiciones climáticas a las que se enfrenta el planeta en los próximos meses se manifestarán en el país a través de una disminución de las lluvias y un aumento de la temperatura que pueden poner en riesgo no solo el suministro de agua para el consumo humano, sino la generación de energía.

Dado que el 78 % de la energía que produce el país se logra a través de centrales hidroeléctricas, el riesgo de que una reducción en el nivel de los embalses ponga en riesgo es elevado ya está en las previsiones de los generadores y distribuidores de energía.

El profesor Juan Fernando Salazar Villegas, doctor en Recursos Hidráulicos, afirma que si hay racionamiento de agua o de energía no es por culpa del fenómeno de El Niño. "En Colombia tenemos suficiente disponibilidad de agua y energía para satisfacer nuestras necesidades. Si pudiéramos tomar toda el agua disponible en Colombia, es decir, el agua que nos llega por la lluvia que alimenta los ríos y recarga los acuíferos y los humedales, podríamos formar un río que tendría un caudal de 50,000 metros cúbicos por segundo", explica Salazar.

Incluso si una sequía extrema redujera este volumen a la mitad (25.000 m^3/s), la cantidad resultante superaría la demanda de ciudades como Bogotá (que requirió racionamiento al no poder captar 15 metros cúbicos de su sistema Chingaza) o el Valle de Aburrá (cuyo consumo oscila entre 10 y 15 metros cúbicos por segundo). Con base en esto, el docente asegura que la crisis no obedece a la falta de agua, sino a la incapacidad del sistema para acceder a ella de forma continua.

El debate se traslada a la arquitectura de las redes de abastecimiento. El profesor Juan Fernando sostiene que la vulnerabilidad de cientos de municipios radica en la dependencia de una sola fuente o cuenca pequeña, la cual colapsa cuando disminuyen las lluvias. Un ejemplo es la propia gestión del acueducto de Medellín. Mientras las zonas de la ciudad que se alimentan de dos embalses al tiempo (Río Grande y La Fe) no tuvieron cortes de agua, los sectores que dependían únicamente de la cuenca pequeña de Piedras Blancas sí sufrieron racionamientos. Como alternativa, Salazar propone construir redes de respaldo interconectadas —combinando fuentes superficiales, subterráneas y aguas lluvias— bajo la analogía de un hospital que cuenta con plantas eléctricas de emergencia para no depender exclusivamente de la red comercial.

Por ejemplo, la instalación del parque termoeléctrico, tras el racionamiento de energía de 1992 con la "Hora Gaviria", permitió que los eventos de El Niño de 1997 y 2015 no derivaran en racionamientos, a pesar de registrar una mayor demanda. Sin embargo, el profesor Juan Fernando Salazar advierte sobre el dilema de depender de combustibles fósiles y señala que la verdadera oportunidad está en la energía solar, ya que la menor nubosidad durante El Niño ofrece la radiación ideal para compensar la baja en los caudales.

Por otro lado, la Comisión de Regulación de Energía y Gas (CREG) expidió la Resolución 101 120 de 2026, mediante la cual se establece un programa transitorio de incentivos para promover el uso eficiente de la energía eléctrica en Colombia. El programa regulatorio de seis meses, compara el consumo del usuario con su meta histórica de 12 meses. Premia los ahorros superiores al 10 % con incentivos en la factura y penaliza los excesos superiores al 110 % con cobros adicionales según el estrato socioeconómico o uso comercial.

EPM coincide en que el racionamiento no es un hecho inevitable, sino una probabilidad que solo se materializa si coinciden múltiples factores adversos sin la prevención adecuada. El profesor Juan Fernando utiliza la metáfora del terremoto que derriba un edificio mal construido; la culpa no es del movimiento telúrico, sino de la debilidad estructural que el evento dejó al descubierto. "Tenemos una debilidad en nuestro sistema de abastecimiento de agua y energía. Y lo que hace el fenómeno de El Niño es desnudar esa debilidad, mostrarnos esa debilidad y ponernos en problemas. Lo bueno es que estamos hablando de una debilidad que podemos corregir en el futuro. No vamos a hacer todo de un día para otro, pero sí podemos ir avanzando en esa dirección", enfatiza Salazar.

Foto: Magnific.



La energía solar puede ser una alternativa, ya que la menor nubosidad durante El Niño ofrece la radiación ideal para compensar la baja en los caudales.

VALERIA@VIVIRENELPOBLADO.COM

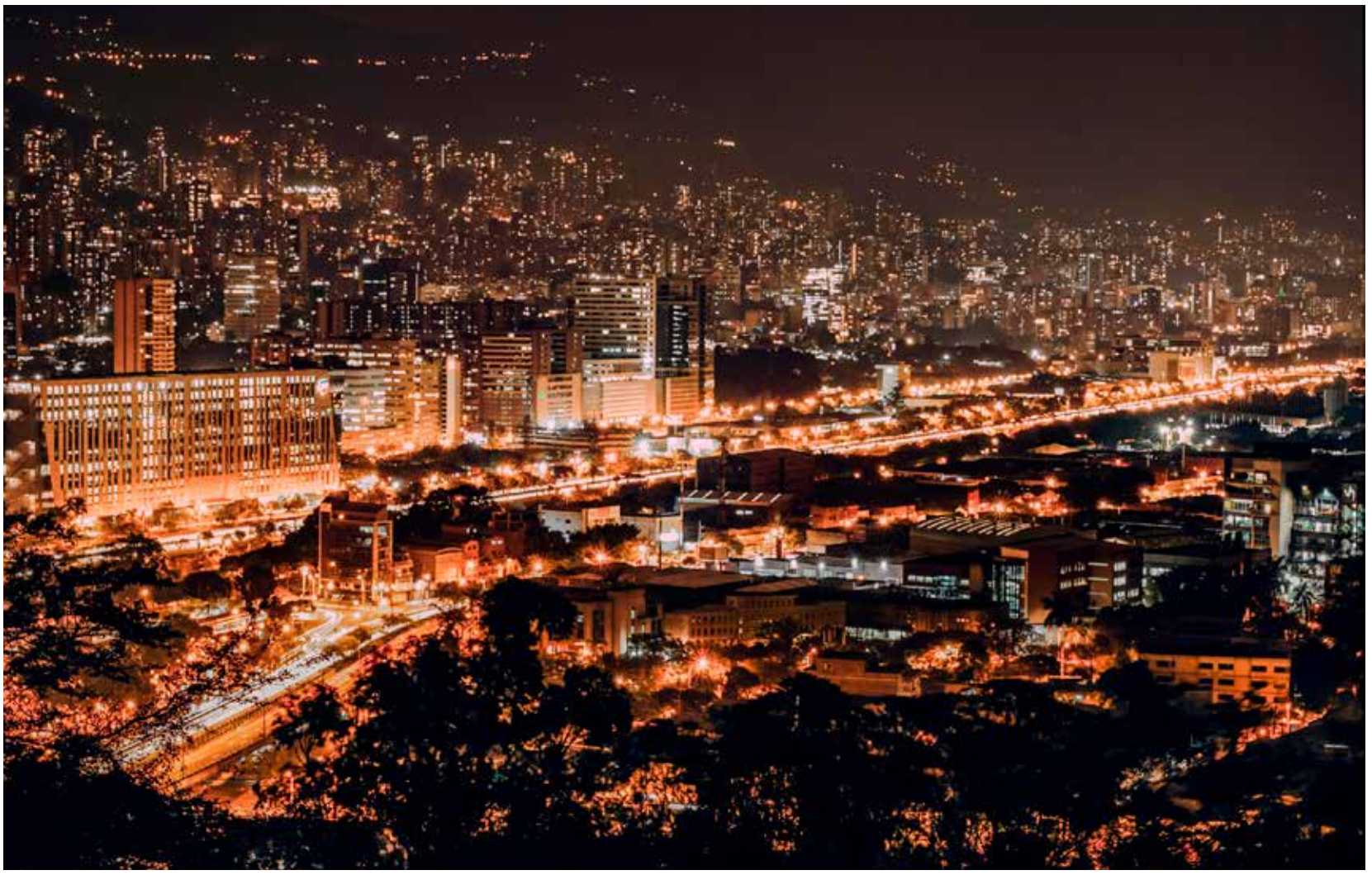


Foto: Canva.

83 %
de probabilidad de que El Niño mantenga una intensidad fuerte o muy fuerte hasta marzo de 2027, según el Ideam.

$1,2
billones
traslado presupuestal solicitado al Congreso para enfrentar el riesgo eléctrico.

Ante la disminución de los aportes de los ríos a los embalses, Colombia busca reforzar la generación térmica para proteger sus reservas de agua durante El Niño.

Prevención

¿Puede Colombia enfrentar un racionamiento eléctrico durante El Niño?

El Gobierno se fijó el 31 de diciembre para adoptar medidas que reduzcan el riesgo de racionamiento. Mientras tanto, la sequía presiona la generación eléctrica y el ahorro de energía empieza a tener consecuencias en las facturas.

María Fernanda Zuluaga Gómez

"No vamos a esperar a que las represas se queden sin agua". Con esa frase, Miller Soto, vocero del Gobierno nacional, explicó por qué el Ejecutivo se fijó el 31 de diciembre para aplicar medidas de choque contra el riesgo de apagón. Esa fecha no anuncia cortes eléctricos. La cuestión es si el país podrá producir suficiente energía si El Niño reduce el agua de los embalses durante varios meses.

La preocupación tiene fundamento. El Ideam confirmó el fenómeno el 8 de octubre y calculó una probabilidad del 83 % de que conserve una intensidad fuerte o muy fuerte hasta marzo de 2027. El instituto advierte que El Niño no elimina los aguaceros, pero puede reducir las precipitaciones habituales. En un sistema eléctrico que utiliza el agua de los embalses, varios meses secos pesan.

Los registros hidrológicos muestran esa presión. Según XM, operador del sistema eléctrico, al 22 de octubre los aportes de agua de los ríos equivalían apenas al 60,51 % de su promedio histórico. Si esa situación se prolonga, las hidroeléctricas tendrán menos agua disponible para generar electricidad sin agotar sus reservas.

De ahí que la estrategia no consista en esperar a que los embalses bajen a niveles críticos. Por eso, la CREG ordenó programar una generación mínima en plantas térmicas, que producen electricidad con combustibles, y aprovechar, cuando sea posible, la energía solar y eólica. En los escenarios más exigentes evaluados por el operador del sistema, las térmicas tendrían que producir cerca de 100 gigavatios hora diarios durante más de nueve meses.

Pero disponer de esas plantas no basta si falta combustible para ponerlas a funcionar. Por eso, el Gobierno autorizó que, ante contingencias justificadas, los generadores puedan comprar combustibles líquidos a distintos proveedores. También solicitó al Congreso trasladar $1,2 billones del presupuesto de 2026 para dar liquidez al sector eléctrico. Parte de la preocupación está en las deudas de Air-e con las generadoras térmicas, que podrían comprometer su capacidad para operar y comprar combustibles.

El ahorro se traslada a las facturas

Ahorrar electricidad también ayuda a conservar el agua de los embalses. Para reducir el consumo, la CREG puso en marcha, desde el primero de septiembre, un programa que compara el gasto de energía de cada usuario con su historial de los últimos doce meses.

Quienes superen el 110 % de su meta individual deberán pagar un valor adicional por la energía consumida por encima de ese límite. En cambio, quienes gasten menos del 90 % podrán recibir un incentivo económico. Sin embargo, ese beneficio no es inmediato: depende de los recursos recaudados y de la liquidación del programa.

Durante el primer ciclo de facturación, los usuarios solo reciben información sobre su consumo, sin cobros adicionales. Además, las reglas contemplan cobros diferenciados para los estratos 1, 2 y 3, así como excepciones por razones médicas y para servicios esenciales.

El riesgo de racionamiento existe, pero no significa que los cortes sean inevitables. Impedirlos dependerá de cómo evolucionen los aportes de agua, de la capacidad de las térmicas para responder y de que las medidas anunciadas se traduzcan en resultados.

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM

Pronóstico

Súper El Niño: aún con expectativa

El profesor asociado del Instituto de Biología de la Universidad de Antioquia explica en este artículo cómo se ha producido el evento climático desde que se tienen registros.

Mario H. Londoño Mesa*



Fotos: cortesía Mario H. Londoño Mesa.



Las actividades de investigación en la Antártica permiten establecer el impacto que estos fenómenos de variabilidad climática tienen en el planeta.

Según Londoño, los efectos del Súper El Niño sobre el continente antártico y su biodiversidad serán los más fuertes en una década.

El fenómeno de El Niño, una oscilación climática que sucede en el Pacífico tropical, pero que tiene efectos a una escala mayor, se presenta irregularmente en el planeta, sin casi poder predecirlo. Su nombre se debe a que siempre se registra a finales del año en el que se presentaba, cerca de la fecha de la Navidad.

Este fenómeno afecta a Colombia directamente, puesto que esta onda de calor, tanto atmosférica como oceánica, cruza el Pacífico desde Australia hasta encontrarse con nuestras costas.

Esta oscilación climática se ha presentado durante varios años no consecutivos. Al principio sólo se pudo relacionar con un comportamiento natural pero impredecible del clima. Ahora, tras más de cincuenta años de estar hablando de él, se asocia con el calentamiento global causado, principalmente, por factores antrópicos.

Así, es tanta la influencia de nuestra forma de vivir sobre en el clima, que hemos presenciado este fenómeno de una forma más fuerte durante algunos años, con consecuencias más impactantes. Por ello, desde 2003 se le ha dado el nombre de súper El Niño, o súper ENSO (El Niño Southern Oscilation) tras analizar décadas de información.

Comenzó con el registro de fuertes anormalidades presentadas entre 1972/ 1973. Luego, se repitió entre 1982/1983, y entre 1997/1998. Después, tras casi veinte años, se presentó el último súper evento entre 2016/2017, con consecuencias desastrosas. Ahora, estamos preocupados porque ante los pronósticos, finales de 2026 y principios de 2027 está siendo un periodo súper El Niño.

Uno de los efectos más importantes que tiene el fenómeno sobre el océano Pacífico es el aumento en la temperatura superficial de sus aguas, hacia el este y centro, y por una disminución de dicha temperatura superficial del agua, hacia el oeste, ambos efectos en la franja tropical.

Se ha llegado a comprender incluso que, luego de que se presente un año El Niño, los efectos hacen que estas condiciones oceánicas se pueden presentar en sentido opuesto, por lo que se le ha denominado La Niña al año inmediatamente siguiente.

Pero como todo en el planeta está conectado por el océano y la atmósfera, los efectos de El Niño o La Niña son de escala global. Siempre he dicho que, a través de estas teleconexiones, lo que sucede en el trópico repercute en los polos y viceversa.

Así, podríamos decir que los polos, como esa masa con condiciones frías comienzan en el trópico, y que ese trópico con condiciones cálidas comienza en los polos.

Particularmente, un Súper El Niño tendrá este año unos efectos sobre el continente antártico y toda su biodiversidad, tal vez mucho mayores a los medidos en los últimos diez años, efectos que tal vez regresarán para presentar un año La Niña, igualmente fuerte.

Tal vez las lluvias que se presentan son la resistencia climática natural, ante un evento que podrá ser cada vez más fuerte, con efectos más cálidos y secos a los presentados durante este segundo semestre el 2026.

** Profesor asociado del Instituto de Biología de la Universidad de Antioquia*

MARIOH.LONDONO@UDEA.EDU.CO

LANZAMIENTO

ATRIUM
BULEVAR RESIDENCIAL

Haz tu inversión en el
occidente de Medellín

Belén la 30



Hasta **41** Meses para **la inicial**

Precio desde: **$ 823** MILLONES

Apartamentos full acabados + parqueadero + cuarto útil

ESCRÍBENOS


*Fotografía real apt.modelo


+20 de zonas comunes

*Render ilustrativo toboganes bulevar

300 347 8780

vértice INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

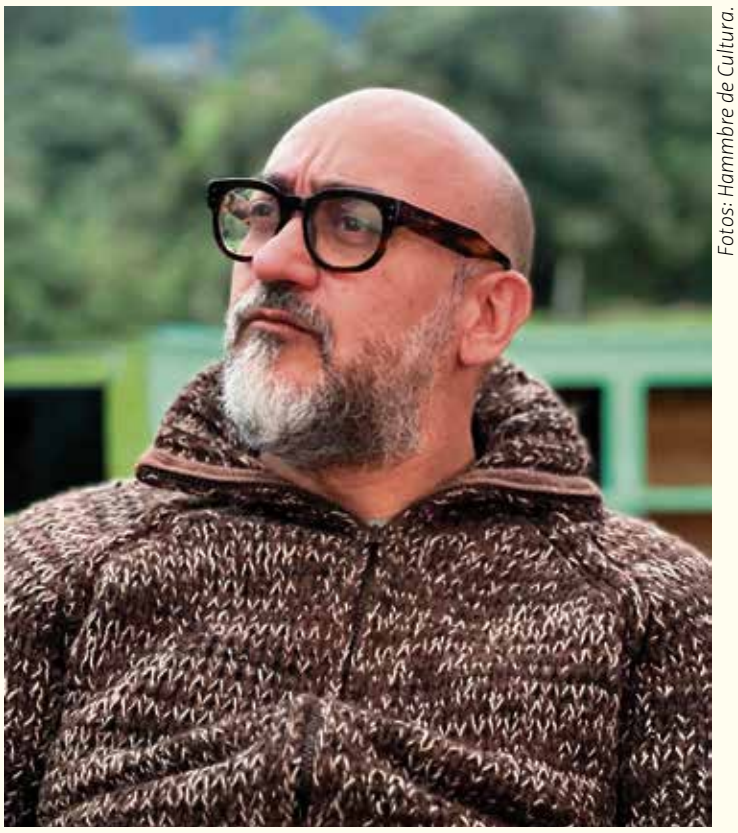
Fondo Inmobiliario Colombia

PATRIA Gestor Profesional

Hammbre de Cultura: contar Colombia a través de sus libros y su gastronomía

Desde Hammbre de Cultura, Dani Guerrero trabaja para poner en circulación historias que rescatan la memoria gastronómica colombiana.

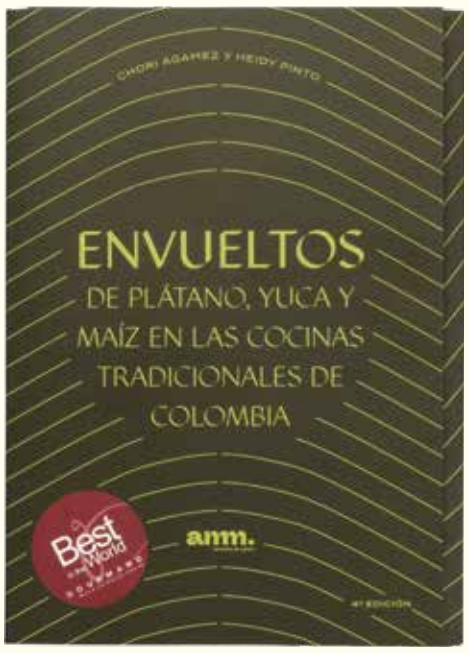
Juan Pablo Tettay De Fex



Fotos: Hammbre de Cultura.

Dani Guerrero, fundador de Hammbre de Cultura, una editorial independiente que encuentra en los libros una forma de investigar, divulgar y preservar la cultura gastronómica colombiana.

Dani Guerrero estudió publicidad, trabajó en marketing y encontró en la cocina un nuevo camino profesional. Después de vivir en Barcelona y trabajar en restaurantes, llegó a Colombia, donde su afición por los libros gastronómicos tomó otra dimensión. Hoy, con una biblioteca de más de 2.200 títulos, dirige Hammbre de Cultura, una editorial independiente dedicada a contar el país desde sus cocinas, productos y territorios. Conversamos con él sobre la memoria culinaria y la importancia de reconocer la riqueza de nuestra propia despensa.



¿Cómo nació Hammbre de Cultura?

Cuando llegué a Colombia empecé a coleccionar libros gastronómicos, especialmente publicaciones antiguas del país. Me sorprendía que hubiera tantos libros producidos por instituciones y empresas, pero que muchos no llegaran a los lectores. Yo hacía muchas gastropataletas, hasta que un amigo me dijo: "Deja de hacer pataletas y haz algo". Decidí hacerlo.

El primer proyecto fue el libro del restaurante *Mini-mal*. Después conocí a Chori Agamez, cocinera tradicional de Barrancabermeja, ella me mostró una idea de libro que tenía sobre la diversidad de los envueltos colombianos en hoja. Le propuse publicar el libro. Así nació *Envueltos*, que salió en plena pandemia, cuando ya habíamos invertido buena parte de nuestros ahorros. La primera versión, de mil ejemplares, se agotó; imprimimos 500 más y también se vendieron. Ese libro fue el impulso definitivo para la editorial.

¿Qué buscas cuando decides publicar un libro?

Intento huir del recetario convencional. Me interesan los libros que, además de recetas, tienen una mirada cultural y antropológica. También cuido mucho el diseño: quiero publicar libros que propongan otras maneras de contar.

Tiene que haber una historia que me conmueva. En *Abrazar la tierra*, por ejemplo, encontramos el conocimiento de las mujeres de Coquí, transmitido oralmente y en riesgo de perderse. Publicarlo era una forma de conservar esa memoria. En otros proyectos buscamos mostrar el territorio, sus alimentos y las personas que los hacen posibles.

¿Por qué es importante contar Colombia desde su gastronomía?

Durante mucho tiempo miramos hacia afuera para reconocer lo que teníamos. Cuando llegué, me interesaba más conocer una plaza de mercado, probar un caldo parado o un pastel de yuca que buscar restaurantes extranjeros. En estos trece años he visto un cambio importante: hoy valoramos más productos como los cubios, el cacao y el café.



Creo que hay una herencia colonial detrás de esa necesidad de validación externa. Pero algo está cambiando. Cocineros, productores, periodistas y consumidores están ayudando a mirar el territorio y reconocer su despensa. ¿Cómo es posible que compremos ajo chino cuando tenemos unos ajos maravillosos en Boyacá? Son preguntas que también hablan de nuestra cultura alimentaria.

¿Qué papel tienen los libros en esa divulgación?

El libro permite dejar contexto y memoria. Me gusta escribir los prólogos porque ayudan a entender la época, las condiciones sociales y la manera en que se pensaba la cocina. Cuando uno lee recetarios colombianos de los años treinta, por ejemplo, encuentra discursos sobre el papel doméstico de las mujeres. Esos textos también cuentan la historia del país.

¿Y cómo convive el papel con los formatos digitales?

Durante mucho tiempo fui muy cerrado con ese tema, pero entendí que una cosa complementa a la otra. Con *Envueltos*, durante la pandemia, las autoras hicieron talleres virtuales que les permitieron compartir sus conocimientos y generar ingresos. El libro abrió otras oportunidades.

No creo que el papel vaya a desaparecer. Cuando entrego los ejemplares de depósito legal a la Biblioteca Nacional, les digo a los autores: "Ya son eternos". Ese libro queda disponible para futuras generaciones. Las redes ayudan a divulgarlo; el papel conserva esa memoria. Larga vida a los libros.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

¿DÓNDE COMPRAR LOS LIBROS DE HAMMBRE DE CULTURA?

Los libros de Hammbre de Cultura se consiguen exclusivamente a través de la página web de la editorial (https://www.hammbredecultura.com). Comprar directamente allí beneficia a los autores, porque permite que una mayor parte del valor de cada venta llegue a quienes investigan, escriben y comparten estas historias. Es también una manera de apoyar el trabajo de una editorial independiente y contribuir a que nuevos proyectos puedan hacerse realidad.

Opinión

Lucas, qué bien lo has hecho



Por
Lucas Posada

Celebrarse para bajar al cuerpo

No podría decirse que soy una persona "del tarot", pero por estos días me ofrecieron una lectura y acepté. Hubo un mensaje que me llegó al corazón: celebrarnos a nosotros mismos es una forma de salud mental. Lo comparto por si alguien acá es como yo, que baraja muchas cosas al tiempo y siempre siente que queda algo pendiente.

La primera carta mostraba a una persona frente a siete copas, confundida ante tantas posibilidades. Me vi pintado en esa carta. Luego apareció el tres de copas: personas danzando y levantando lo que parecían trofeos. Para salir de tanta dispersión, me dijeron, necesitas "bajar al cuerpo". Ponte tus mejores ropas, sal con amigos y diviértete. Pero ojo, no solo celebres, debes también celebrarte. Felicítate por tus propios logros.

Salí decidido a intentarlo. Justo la semana pasada, la Cámara de Comercio de Medellín me invitó al reconocimiento de los consejos asesores. Así que usé la ropa que me agrada porque quería celebrar mi participación en el consejo asesor de la industria de alimentos, ese tiempo que saco para aportar y pensar en colectivo. Dejé mi modo empresario en la oficina y llegué dispuesto a disfrutar.

Quizás mi actitud fue contagiosa, o todos llegamos con ganas de pasarla bien, porque pronto nos hicimos un grupito cerca de una mesa con comida y terminamos bromeando sobre cuándo quisiéramos jubilarnos y a qué nos dedicaríamos después. Ninguno quería solo jubilarse.

En esas se acercó una persona y nos preguntó: "Ustedes son del clúster de moda, ¿verdad?". Del agroalimentario, respondimos entre risas. Aunque el comentario era para todos, después me dijo que también lo decía por mí. Alguien notó mi esfuerzo de vestirme para celebrarme. Lo recibí como un guiño de la vida.

También me tomé un *selfie*. Normalmente no lo hago, pero esa noche lo mandé a mi esposa, al grupo familiar y a algunos amigos, contándoles lo que había logrado. Bajé al cuerpo: entre las risas, la comida y esas palabras para mí mismo, dejé de barajar tantas cosas en la cabeza. Me decía una y otra vez: "Lucas, qué bien lo has hecho".

Ahora miro la tercera carta, una persona en un jardín, rodeada de frutos, y pienso: quizás ya hay suficiente para celebrarnos, pero andamos tan ocupados que no lo vemos. ¿Por qué esperar un evento especial?

Haciendo fila en un supermercado, la persona delante de mí ya ponía las cosas de su carrito lleno en la banda. Yo solo llevaba una miel. Volteó, me miró y sonrió: "Ve primero, que solo tienes una cosa. Adelante".

Interrumpió su rutina y me regaló un poquito de su tiempo. Quiero creer que se quedó con la alegría de haber hecho algo bueno por alguien. Pienso en cuántos gestos así dejamos pasar sin celebrarlos.

Aquella noche me lo dije con mi mejor ropa, en medio de un reconocimiento. Quiero aprender a ver lo que ya está ahí y decírmelo también un día cualquiera: Lucas, qué bien lo has hecho.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

Marble HEADHUNTER

EXECUTIVE **SEARCH**

Encontramos el liderazgo correcto.
Con el rigor y la discreción que estas decisiones exigen.

01 Estudios de mercado

02 CEOs y juntas directivas

03 Planes de sucesión

04 Búsqueda de ejecutivos

EXECUTIVE SEARCH EN LATINOAMÉRICA Y EL MUNDO.

www.marbleheadhunter.com

Agende una conversación


FIESTAS MÁGICAS
EN OVIEDO
OVIDIO
&
EL GUARDIÁN
DEL PÁRAMO
UNA AVENTURA PARA DEVOLVERLE
LA MAGIA A LA NAVIDAD
ENTRE LUCES, MISTERIO Y ESPERANZA, ACOMPAÑA A OVIDIO Y SUS
AMIGOS A DESCUBRIR EL VERDADERO SIGNIFICADO DE ESTA ÉPOCA.
GRAN ENCENDIDO DE LA NAVIDAD
19 DE NOVIEMBRE ◆ SECTOR ROTONDA ◆ 6:30 P.M.
SHOW DE MÚSICA Y TEATRO PARA TODA LA FAMILIA
Conoce más en
oviedo.com.co
*ESPACIO GRATUITO
AFORO LIMITADO
oviedo

Cultura

Reconocer El Poblado a través del arte

La Corporación 5 Sentidos realizó la cuarta versión de las Expediciones Botánicas Urbanas, un proyecto que busca reconocer El Poblado y su diversidad a través del arte.

Valeria Ortiz Tabares



Fotos: cortesía Corporación Cinco Sentidos.

Integrantes de distintas comunas, familias y colectivos locales participan de las Expediciones Botánicas Urbanas, espacios para observar el entorno natural.

Entre el asfalto de El Poblado y el curso hidrológico de sus quebradas, la Corporación 5 Sentidos realiza el proyecto Expediciones Botánicas Urbanas, un ejercicio de memoria ambiental y creación artística que invita a la ciudadanía a reconectarse con la biodiversidad propia del territorio.

Nacida en el año 2010 en la comuna 14, la Corporación 5 Sentidos comenzó a transformar sus talleres comunitarios de ilustración, fotografía y escritura en exploraciones de campo por los parques y cuencas del sector. Según explica Andrés Felipe Restrepo, conocido como Guasabro y cofundador de la iniciativa, las caminatas surgieron como una extensión pedagógica inspirada en los recorridos que realizaba su padre, biólogo y filósofo. "Empezamos con los estudiantes, a decirles: 'salgamos a hacer algo afuera también'", relata Restrepo.



El proyecto propone que los asistentes actúen como exploradores que registran su territorio mediante herramientas artísticas (dibujo, fotografía y escritura).

El nombre Expediciones Botánicas Urbanas surge al conectar la observación del entorno natural con la realidad del paisaje urbano de la ciudad. El proyecto, respaldado por cuatro estímulos culturales —tres locales y uno internacional sobre cambio climático— ya lleva cuatro versiones.

En aquellos primeros trayectos, en 2017, el colectivo identificó varias especies silvestres que resistían al avance del cemento: "encontramos cangrejos de agua dulce, micos y pequeños pececitos", recuerda Guasabro. Para Ana María Agudelo, licenciada en artes plásticas y conocida como Candelaria, el proyecto va más allá de un catálogo botánico, convirtiéndose en una vivencia formativa del espacio público. "El propósito de la expedición botánica es hacer un registro, observar qué tipo de flora y fauna vive alrededor de una cuenca hidráulica y cómo conviven con la llegada del pavimento", señala Agudelo.

Antes de hacer las expediciones, se dictan talleres de Ilustración y dibujo botánico para representar especies de flora, fauna y elementos del paisaje urbano; clases formativas de fotografía que abarcan desde conceptos generales, hasta fotografía con celular, permitiendo a los asistentes capturar la biodiversidad entre el cemento; realizan ejercicios de redacción donde los participantes plasman relatos, recuerdos de infancia sobre el barrio y reflexiones sobre la conservación ambiental; y cartografía sonoras en las que los asistentes representan gráficamente el mapa auditivo de la ciudad, traduciendo a dibujo cómo suenan los parques y quebradas recorridas. En estos espacios participan personas de las diferentes comunas de Medellín, no solo de El Poblado. Candelaria enfatiza que el objetivo es "que cada persona también participe y se sienta incluida, casi sintiéndose parte de la flora y fauna de la ciudad".

Al finalizar cada proyecto, que dura alrededor de seis meses, se elabora una cartilla impresa con las fotografías, ilustraciones, pinturas y escritos realizados por las personas y se exhiben en exposiciones comunitarias en la Casa de la Cultura de El Poblado.

Este año, se realizó la cuarta Expedición Botánica Urbana, esta vez, enfocada en la cuenca de la quebrada La Presidenta. Los grupos documentaron problemáticas asociadas a la gentrificación comercial, la acumulación de escombros y la tala de árboles en zonas como la calle 34. Guasabro afirma que "el comercio simplemente dice: 'Yo saco mi bolsa y la pongo afuera', pero toda esa basura es la que está taponando la quebrada". Ante este escenario, Candelaria resalta la urgencia de impulsar "un turismo que invite a la conciencia, que habla de una verdadera cultura y transformación social".

Como cierre de esta cuarta versión, la Corporación 5 Sentidos invita a la ciudadanía a la exposición final donde exhibirán la bitácora de La Presidenta con las fotografías, textos e ilustraciones de los recorridos. El evento será el viernes 13 de noviembre en la Casa de la Cultura de El Poblado a las 5:00 p.m.

VALERIA@VIVIRENELPOBLADO.COM



Libro

Mirar a Débora Arango más allá del escándalo

El nuevo libro de la historiadora Sara Fernández Gómez, presentado el pasado 20 de octubre, propone descubrir a la artista con una mirada que trasciende los relatos sobre el escándalo, el desnudo y la política.

Valeria Ortiz Tabares

"¿Cómo podemos pensarnos a Débora más allá de los lugares comunes?", esa fue la pregunta que se hizo Sara Fernández Gómez, historiadora y coordinadora de investigaciones de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y que la llevó a investigar, comprender y escribir su libro *Romper los marcos: Débora Arango, más allá del escándalo, el desnudo y la política.*

Uno de los primeros recuerdos sobre Débora Arango que tiene Sara Fernández es la imagen de la obra *Las monjas y el cardenal*. Una litografía de la pintura, en edición limitada, que el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) imprimió en los años ochenta y estaba en la pared de su casa de la infancia. La observó durante años sin saber que era de la artista ni que su familia era cercana a ella.

Cuando estaba cursando el pregrado en Historia se reencontró con la artista a través del lienzo *Masacre 9 de abril*, como parte de un trabajo investigativo sobre el Bogotazo. Ese primer encuentro desde la academia la llevó a descubrir que Débora Arango había sido amiga de su abuela materna Magdalena Restrepo. "En ese entonces, la comunidad vendía empanadas para poder construir la iglesia... mi abuela era la señora de las empanadas y Débora le ayudaba. Luego empezaron a ir a misa juntas ahí en San Marcos", recuerda Sara.

Por otro lado, su madre Luz Gabriela Gómez le cuenta que cuando era pequeña y estudiaba en el Colegio de la Presentación, las monjas les decían a las estudiantes que no pasaran por Casablanca y que cruzaran la acera. Sin embargo, ella no hacía caso y recuerda que se iba a montar en patines y bicicleta dentro de la casa, mientras Débora Arango pintaba.

Estos hallazgos fueron otro punto de partida en el interés de Fernández para dedicar parte de su vida a comprender a la artista antioqueña. En 2016, para su trabajo de grado de pregrado, publicó el libro *Historia y arte. Una propuesta desarrollada en Débora Arango y sus obras sobre el período de la Violencia.* Ahora, diez años después, publica el libro *Romper los marcos: Débora Arango, más allá del escándalo, el desnudo y la política.*

Tras asumir el encargo del MAMM para elaborar el guion museográfico y museológico de Casablanca, Fernández emprendió una revisión rigurosa sobre la figura de la pintora. El propósito central consistió en sacar a Débora Arango de la idea de que era una genia incomprendida o un sujeto aislado e inerte ante su entorno y surgió de la pregunta: "¿Cómo sacamos a Débora de los lugares comunes? No es decir que no hubo rechazo, pero no existe ningún sujeto aislado, todos somos sujetos sociales. Eso no le quita nada, sino que nos permite comprenderla con mayor profundidad", dice.

Aunque la historiadora Sara Fernández ya tenía un registro previo con más de 100 artículos de prensa publicados desde la década de 1930, la búsqueda de la respuesta a esa pregunta inicial implicó una revisión más exhaustiva de los periódicos de la época, del archivo personal de la artista y de las fuentes bibliográficas y orales.

Una de las aristas que encontró fue la combinación, en Débora, entre la crítica frontal que hizo contra la Iglesia como institución, sin dejar de lado su fe y convicción católica. Si bien periódicos de ideologías conservadoras como *La Defensa* o *El Siglo* tacharon sus obras de inmorales, otros medios



Fotos: cortesía Sara Fernández Gómez.

Sara Fernández Gómez es historiadora, magíster en Historia del Arte, doctora en Filosofía y, además ha adelantado estudios de postdoctorado en Ciencias Sociales y Humanas.

como *El Heraldo* y *El Liberal* reconocieron en Débora Arango una voz crítica y una propuesta artística valiosa.

Otro punto que destaca la historiadora es la relación de Arango con los muralistas mexicanos. "El sueño de ella fue siempre pintar murales, pero yo creo que con los muralistas hubo una cercanía en términos de lo que planteo como un eslabón del arte crítico latinoamericano", afirma Sara. Débora Arango aprendió y se familiarizó no solo con la técnica muralista, sino también con la actitud y la mirada crítica frente al contexto. "Ella decía: 'Es que lo que yo quiero decir no es susceptible de decirse de una forma armónicamente bella o académicamente bella, porque sería contradictorio con la intención'", recuerda Fernández.

Fiel a la idea de sacar a Débora de los lugares comunes, Sara Fernández decidió escribir su libro de forma sencilla para el público en general, tomando como referente a su abuela para que las personas, al igual que ella, lean, entiendan y disfruten el libro. "En la época del 'confunde y reinarás', optar por un lenguaje sencillo es una posición ética muy potente frente a la historia del arte. Si vos sabés mucho, deberías ser capaz de decir en términos sencillos algo muy complejo", afirma Sara. En el proceso de escritura, la acompañaron sus padres y su esposo, quienes desde sus diferentes disciplinas le dieron otras perspectivas.

Este libro, que hace parte de la colección Textos sobre pensamiento y creación en las artes y realizado en coedición con la Universidad El Bosque, con el apoyo de la Promotora Cultural y Comfama, propone una historia pendular de Débora Arango, donde el presente brinda nuevas categorías para interpretar el pasado y la obra de la pintora antioqueña ofrece claves para comprender el arte contemporáneo.

VALERIA@VIVIRENELPOBLADO.COM



Esta es la obra de la maestra Débora Arango que ilustra la portada del libro.

Reportaje gráfico

La fotografía colombiana, en múltiples miradas



La 29 Bienal del Salón Colombiano de Fotografía reúne 823 obras de 334 participantes. La muestra propone un recorrido por miradas sobre la naturaleza, el retrato, la calle, la costa Caribe y la realidad del país, desde distintas regiones de Colombia.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

En la categoría documental, las obras proponen acercamientos a la realidad y sus transformaciones. Cada autor construye una mirada sobre el territorio, la cultura y la vida cotidiana del país.





La fotografía de calle y las imágenes de la costa Caribe amplían el mapa visual de esta edición. Son registros que invitan a detenerse en los detalles y reconocer la diversidad colombiana hoy.



Retratos, paisajes y exploraciones creativas hacen parte de la selección de la Bienal. Las fotografías expresan experiencias personales y distintas maneras de comprender el mundo que habitamos.

Fotos: cortesía Club Fotográfico de Medellín.



La fotografía como memoria: más que detener un instante, la fotografía conserva formas de ver y recordar. La Bienal reúne imágenes que construyen un testimonio visual de las búsquedas de sus autores.



Un encuentro de miradas: la Bienal convoca a creadores de distintas regiones y trayectorias. Sus obras conforman un espacio de encuentro donde la fotografía se comparte, se reconoce y se transforma.



El Club Fotográfico de Medellín se reúne los martes, en las instalaciones de la Cámara de Comercio de El Poblado, su sede. Este es un espacio de interés para la discusión de temas relacionados con la historia gráfica de la ciudad.



Fundado en 1955, el Club Fotográfico Medellín cumple 71 años como punto de encuentro para quienes comparten la pasión por la imagen. Su trayectoria reúne formación, exposiciones, concursos y amistad.

TATIANA@VIVIRENELPOBLADO.COM

Con los pies en la tierra

Sobreoferta publicitaria y su impacto ambiental



Por:
María Claudia

¿Quién no está cansado de la sobreoferta de productos y servicios en redes sociales? ¿Quién no está harto de las llamadas de telefonía ofreciendo nuevos planes y servicios? En mi caso, estoy llegando a un hastío severo de esta estimulación constante. Y cuando pienso en el daño que esto le hace a nuestra atención y concentración, y también al medio ambiente, siento mayor preocupación por nuestro futuro.

Soy consciente de que las empresas deben generar ventas, pues eso les permite mantenerse a flote y brindar empleo. Pero ¿es necesario que su publicidad digital y su telemercadeo lleguen a estos niveles? Creo que no, porque genera en el consumidor lo que yo estoy sintiendo: hastío, rechazo del contenido, llamadas ignoradas y números bloqueados, lo que desencadena la pérdida del contacto con ese consumidor.

Las marcas que incentivan el consumismo se aprovechan del estímulo psicológico del consumidor mediante publicidad dirigida, minería de datos y algoritmos de recomendación, para mercantilizar su atención. Lo que parecía anteriormente una interacción social se ha convertido en un espacio de venta directa. ¿Quién no ha sentido que su red social ha entendido por fin su problema y hasta le lee la mente? Las redes usan el perfilamiento psicográfico y la predicción algorítmica para registrar qué páginas visitas y a qué contenidos les prestas más atención; acumulan tanta información nuestra, que, con modelos predictivos, pueden anticipar casi matemáticamente lo que vamos a necesitar mañana. Por eso sentimos que nos leen la mente y, en realidad, sí lo están haciendo; sobre todo en moda rápida, alimentos, cuidado de la piel y el cabello, aparatos electrónicos y productos de lujo, que nos permiten clasificarnos en una clase social distinta a la propia.

Un estudio británico estima que cerca del 32 % de la huella de carbono de cada persona proviene de la publicidad que recibe. Además, la saturación de mercadeo en productos virales de apenas 8 a 10 días deja externalidades ecológicas persistentes en toda la cadena, desde la extracción hasta el desecho. ¿Alguna vez hemos pensado en los residuos de productos que compramos impulsados por las redes y usamos una sola vez o ninguna? Nos dejamos llevar por la publicidad y luego vemos que no nos gusta, no nos queda o no es bueno para nuestra salud.

Las marcas deberían proteger la confianza del consumidor y la relación que han creado con él antes que privilegiar el alcance de su mensaje: bajar la presión publicitaria, priorizar la relevancia sobre la frecuencia y facilitar la salida de quien quiera retirarse de sus canales. La publicidad excesiva erosiona la credibilidad y la eficacia persuasiva, y termina en rendimientos decrecientes y pérdida de contacto con el consumidor, además de un consumismo que lo que continúa erosionando es nuestro futuro.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

SEREQUINOS TE CUENTA

Habitarse para hacer una pausa consciente

Un curso cuyo objetivo es que cada participante revise sus prioridades, identifique aquello que no le corresponde cargar y construya acuerdos personales para establecer límites más saludables. Eso es '*El arte de habitarme*'.



La invitación es a vivir una experiencia de desconexión profunda, segura y libre de juicios para reconocer las propias necesidades, revisar los límites personales y replantear las prioridades.

Una introspección guiada, acompañada de herramientas de diagnóstico vital y de una interacción directa con los caballos. Eso es *El arte de habitarme*, un curso permanente que ofrece Ser Equinos.

En este espacio, "los caballos actúan como espejos reales de tu coherencia interna", explica Paola Andrea Echeverri, licenciada especialista en Familia. Las exigencias cotidianas, señala ella, pueden llevar a que las personas concentren gran parte de su energía en responder a las necesidades de los demás y dejen en segundo plano su propio bienestar.

A través de cinco sesiones presenciales de dos horas cada una, el curso invita a hacer una pausa para reconocer cómo se siente cada persona, qué necesita y cuáles son sus límites. En palabras de Echeverri, "*El arte de habitarme* es un programa vivencial de desarrollo personal que propone volver la mirada hacia uno mismo".

La iniciativa fue creada bajo el Método Ser Equinos y utiliza dinámicas pie a tierra con caballos, es decir, actividades en las que los participantes interactúan con estos animales sin montarlos.

UNA PAUSA CONSCIENTE

La propuesta parte de una reflexión sobre el autoabandono, entendido como aquellas situaciones en las que se priorizan las obligaciones, se ignoran las señales del cuerpo y se posterga la propia tranquilidad, explica Paola Andrea Echeverri. En este contexto, los caballos son incorporados como "espejos de la coherencia interna".

La experiencia está abierta a todo público. Los grupos se conforman a medida que se completan los cupos y se coordinan los horarios.

Ser Equinos
Para los amantes del agro y los animales

MÁS INFORMACIÓN

- **Duración:** cinco sesiones presenciales de dos horas cada una.
- **Metodología:** Método Ser Equinos, que combina introspección guiada, herramientas de diagnóstico vital y dinámicas pie a tierra con caballos.
- **Público:** abierto a todas las personas.
- **Inscripciones:** en la cuenta de Instagram @serequinos o en el número celular 314 712 5220.

Bellas Artes

Centenario del Palacio de Bellas Artes se celebra con música clásica

Este viernes 6 de noviembre, el pianista Mac McClure y el violinista Juan Carlos Higuita ofrecerán un concierto de gala para celebrar los 100 años de esta emblemática institución.

Rafael González Toro



Foto: Magnífic.

Los espacios que han contribuido a construir la historia cultural de Medellín merecen seguir siendo escenarios de encuentro, formación y circulación artística. Por eso, la celebración de los 100 años del Palacio de Bellas Artes representa una invitación a la ciudadanía para reconocer y acompañar el patrimonio cultural de la ciudad.

Como parte de esta conmemoración, este viernes 6 de noviembre, la Sala Beethoven recibirá un concierto de gala con dos destacados intérpretes: el pianista Mac McClure y el violinista Juan Carlos Higuita, quienes compartirán con el público una experiencia musical que recorrerá diferentes épocas, estilos y lenguajes.

"Este será un muy buen momento y lugar para pasar un rato con buena música y buena compañía. Los invitamos a todos para que se hagan presentes en Bellas Artes", dijo Higuita.

La presentación esta programada para las 7:00 p. m., incluirá obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Moisès Bertran, Eduard Toldrà, Gabriela Ortiz, Carlos Umaña, Gustavo Parra y George Gershwin. El repertorio propone un diálogo entre la tradición clásica europea, la composición contemporánea y las sonoridades latinoamericanas.

Una trayectoria excelsa

La trayectoria de los artistas invitados es otro de los motivos para asistir. McClure cuenta con más de cuarenta grabaciones y una carrera dedicada al repertorio español y europeo. Higuita, violinista nominado al Grammy Latino, se ha presentado como solista con importantes orquestas colombianas y en escenarios de Europa, América Latina y Estados Unidos. Ambos comparten quince años de trabajo musical.



Foto: cortesía Palacio de Bellas Artes.

El pianista Mac McClure y el violinista Juan Carlos Higuita son los artistas invitados. Su propuesta recorrerá diferentes épocas, estilos y lenguajes.

La programación es organizada por la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, la Fundación Universitaria Bellas Artes y la Fundación Banasta Mediaciones Arte y Cultura.

Más allá de la celebración, esta iniciativa busca proyectar la Sala Beethoven como un escenario especializado en músicas de cámara en el centro de Medellín. Hace parte de una experiencia piloto que contempla conciertos, clases magistrales y estrategias de formación de públicos para acercar a más personas a las distintas expresiones musicales.

RAFAEL@VIVIRENELPOBLADO.COM

¿CÓMO ASISTIR AL CONCIERTO?

Fecha: viernes 6 de noviembre de 2026.
Hora: 7:00 p. m. (ingreso desde las 6:30 p. m.).
Lugar: Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes, Medellín.
Artistas: Mac McClure, piano; y Juan Carlos Higuita, violín.
Las boletas se consiguen en **www.eticketablanca.com**



Turismo

¿Cuál es el nuevo lujo que se propone en El Garabato?

Un proyecto hotelero busca proponer otra manera de vivir el turismo en El Garabato: menos ostentación y más conexión con la identidad local. ¿Qué incluye la iniciativa?



Foto: Vivir en El Poblado.

El nuevo desarrollo turístico reconoce las prácticas que hacen parte de la identidad de El Garabato, como los encuentros vecinales, los bailes comunitarios, las celebraciones y las relaciones cotidianas.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

Sentirse parte del barrio, compartir con sus habitantes y conocer su historia. Ese es el "nuevo lujo" que promueve una iniciativa de turismo comunitario en El Garabato, un sector de El Poblado que busca construir una relación más cercana entre visitantes y comunidad.

En una ciudad donde el crecimiento turístico plantea preguntas sobre la relación entre visitantes y comunidades, El Garabato quiere contar una historia distinta. Allí, una iniciativa familiar impulsa un desarrollo hotelero cuyo concepto de lujo se aleja del mármol, el oro y los acabados suntuosos para poner en el centro algo menos tangible: la autenticidad de la vida cotidiana, la memoria y el sentido de pertenencia.

"El lujo es ser del barrio", afirma John Wilmar Loaiza Muñoz, director de Casa Garabato, desde donde se gestó el nuevo desarrollo turístico que tendrá este barrio de la Comuna 14. "Queremos que el futuro edificio no sea un espacio aislado de su entorno, sino un lugar donde los habitantes puedan reunirse, conversar, compartir actividades y relacionarse con personas de otros sectores", añade.

El nuevo hotel *boutique* o de lujo que se construirá fue diseñado por el arquitecto Laureano *Nano* Forero, y contempla espacios comunes en cada piso, además de áreas privadas para los huéspedes. No obstante, esta propuesta se centra en que sea un lugar "conectado con su entorno". Se trata de una arquitectura que dialogue con el sector.

Forero explicó que, antes de diseñar, es necesario conocer la historia, los materiales, las costumbres y las formas de habitar de cada comunidad. En este caso, la propuesta contempla el uso de materiales familiares para el barrio, como el ladrillo, y que sea una construcción que resulte cercana y accesible para sus habitantes.

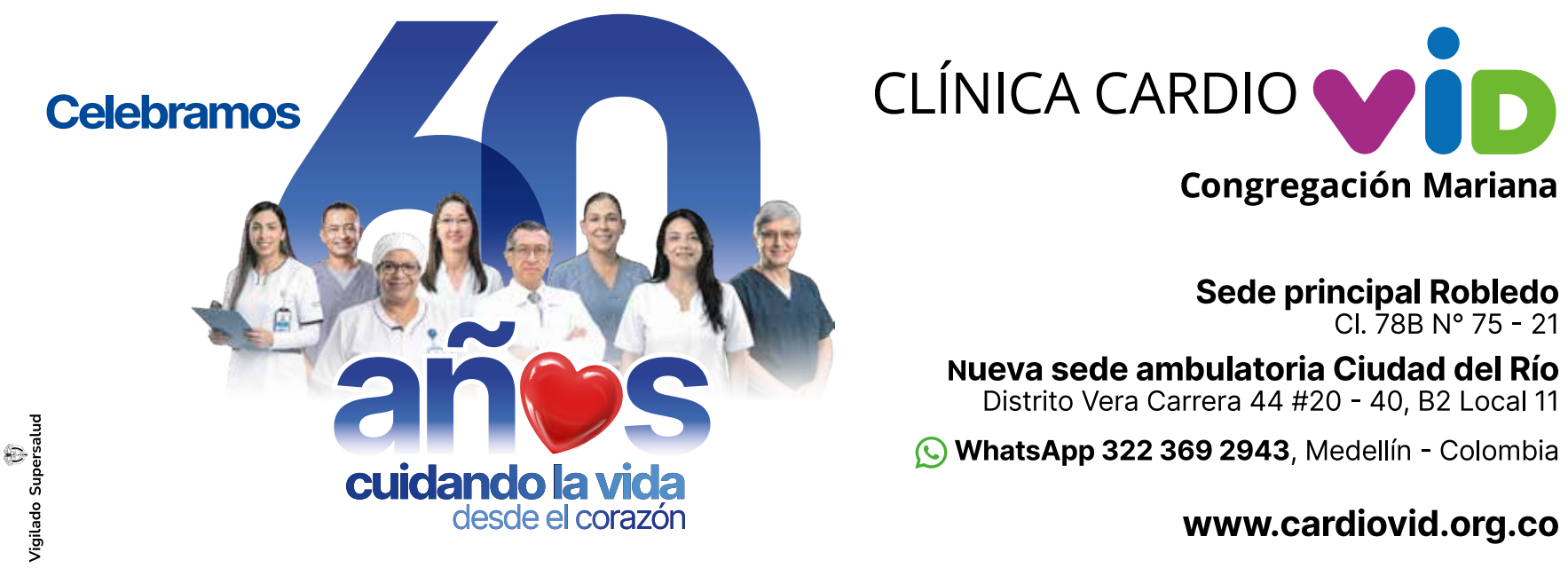
"Un edificio debe ser reconocido y querido por la comunidad que lo rodea", considera *Nano* Forero.

Este nuevo proyecto turístico en El Garabato está previsto para comienzos de 2029.

La participación local es otro de los componentes de la iniciativa. Desde Casa Garabato se está convocando a los habitantes del barrio para que se vinculen a las actividades y oportunidades de trabajo que surjan durante el desarrollo y funcionamiento del proyecto.

"Pensamos la vida de barrio como patrimonio; por eso este proyecto se ha construido junto a niños, jóvenes, adultos mayores y emprendedores de El Garabato", concluye John Wilmar Loaiza Muñoz. La apuesta es que, más que alojarse en un lugar, quienes lleguen al sector puedan sentirse parte de una comunidad.

TATIANA@VIVIRENELPOBLADO.COM



Entrevista

Ana Torroja: “la duda pesa más que la nostalgia”

La cantante española llegará a Medellín el 12 de noviembre con su gira ‘Se ha acabado el show’, con nuevas canciones y los clásicos que han acompañado su trayectoria. La cita será en el Teatro Universidad de Medellín.

Giselle Tatiana Rojas Pérez



“Es una fiesta ese concierto”, así quiere Ana Torroja que sus seguidores en Medellín describan lo que será su próxima presentación en la ciudad.

Más de cuatro décadas de trayectoria celebra la española Ana Torroja con su actual gira por Latinoamérica. Reconoce que, de ese tiempo, hay canciones que sus seguidores no solo escuchan, sino que cantan, recuerdan y sienten con satisfacción. No obstante, afirma, “se ha acabado el show”, y es momento de disfrutarlas en vivo. Por eso, en su regreso a Medellín, el próximo 12 de noviembre, ella propone un concierto con un recorrido por su historia musical, pero también por su momento actual: “un estado en el que la duda, pesa más que la nostalgia”, describe.

Será la oportunidad para disfrutar de canciones como *Me cuesta tanto olvidarte*, *La fuerza del destino* o *Mujer contra mujer*, entre otras. Pero también de *La maleta*, *Problemas de conversación* y *Rosa del desierto*, sencillos con los volvió a estar en los listados de los mejores de la música después de casi una década.

En conversación con **Vivir en El Poblado**, Ana Torroja reveló que, aunque algunas composiciones tienen un tono nostálgico, el eje de su último trabajo discográfico está más relacionado con las dudas existenciales y las decisiones que atraviesan la vida.

Al escuchar su nuevo álbum, *Se ha acabado el show*, y que le da el nombre a la actual gira, en esas canciones hay cierta nostalgia. ¿Sigue siendo esa una forma de conectar con el público para Ana Torroja?

No sé si es nostalgia. Es verdad que hay algunas que lo son, algunas son ‘tristonas’ y hablan de equivocaciones en la vida o de rupturas. Pero creo que es un disco que está más basado en la duda, y me parece que la duda pesa más que la nostalgia. Yo siempre he sido una persona que duda mucho. Me llamo ‘doña dudas’ a mí misma (risas). Tardo mucho en tomar decisiones porque me planteo muchos escenarios. Este disco está lleno de dudas, de dudas existenciales y de cuestiones vitales.

¿Qué canción representa mejor a la Ana Torroja de hoy?

Los invito a escuchar las diez canciones del disco, ahí estoy reflejada en todas. Es el álbum donde más puedes llegar a conocerme porque he escrito las diez canciones. Es el disco más personal de todos y las historias que hay son mías, las he vivido yo; por eso las he escrito. Si me quieres conocer, en las diez canciones tendrás una visión bastante cercana a lo que soy hoy.

¿Hay algo que todavía logra sorprenderla cuando sube al escenario?

Cada público es un mundo. Cada persona entrega una cosa y disfruta el viaje de una manera diferente. Una de las cosas que más me gustan y me sorprenden, para bien, es cuando veo familias con sus hijos que van a los conciertos y comparten esa música.

¿Hay alguna historia que se le quedó sin contar en el nuevo disco?

Sí. Pensé que se había acabado el show y que no tenía mucho más que contar en este disco, y luego me di cuenta de que había muchas cosas que aún no había dicho y que no había cantado. Seguramente, hay historias que no he contado todavía, pero no sé cuáles son. A veces, hay que vivirlas para contarlas, hay que darse el tiempo de vivirlas para poder contarlas, y siento que en esas estoy.

TATIANA@VIVIRENELPOBLADO.COM

DE INTERÉS

La gira acompaña el lanzamiento del nuevo álbum de estudio de Ana Torroja. El proyecto incluye *La maleta*, segundo sencillo, una canción en la que la española reflexiona sobre su historia, sus recuerdos de Mecano y el camino recorrido durante su carrera.

- **Gira:** *Se ha acabado el show*.
- **Fecha:** 12 de noviembre.
- **Lugar:** Teatro Universidad de Medellín.
- **Entradas:** disponibles en Ticketshows.co/

Foto: cortesía Teatro Universidad de Medellín.

En portada

Ethel Gilmour y los lenguajes del arte actual

Carlos Arturo Fernández



Fotos: cortesía MAMM– Santiago Bustamante.

Señal abierta. Lenguajes del arte actual revisa la colección y el archivo documental del MAMM.

En el marco de las Bienales de Arte realizadas en Medellín (1968, 1970, 1972, 1981), el artista y gestor cultural Leonel Estrada Jaramillo, quien fue su promotor y líder más visible, sostuvo siempre la necesidad de que el arte colombiano entrara en diálogo con las corrientes artísticas de las vanguardias contemporáneas.

Dentro de las estrategias desarrolladas para ese fin, Leonel Estrada compone un *Diccionario del arte actual* que en ediciones sucesivas busca aproximarnos a los problemas estéticos del siglo XX y, a partir de allí, posibilitar una mayor comprensión y el disfrute de manifestaciones artísticas que seguían resultando extrañas para muchas personas.

En la exposición titulada "Señal abierta. Lenguajes del arte actual", el Museo de Arte Moderno de Medellín, con la investigación y curaduría de Arturo Salazar y José Ruiz, busca hacer una nueva lectura de su colección y de su archivo documental a partir de una serie de conceptos que parten del *Diccionario* de Leonel Estrada, con su misma intención de fondo: proponer caminos de interpretación de las prácticas artísticas desarrolladas en nuestro medio a partir de las décadas finales del siglo XX.



El recorrido está dividido en cuatro ejes que toman su nombre de proyectos expositivos contestatarios desarrollados en la década de 1980.

Nuevos significados

Pero no se trata de un ejercicio nostálgico que se detenga en recordar el sentido pedagógico de las Bienales. Más bien, se parte de la conciencia de que los procesos actuales del arte y la cultura han cargado los conceptos estéticos de nuevos significados que, por ello mismo, permiten abordar otra vez obras ya conocidas y estudiadas, pero ahora desde perspectivas diferentes y posiblemente más amplias que las utilizadas antes.

En "Señal abierta. Lenguajes del arte actual" se revela la pervivencia de una convicción que estaba presente en la propuesta de Leonel Estrada: que, en el proceso de conocimiento, el ser humano necesita nombrar los matices de la realidad para poder aclararlos, compartirlos y discutirlos; no es un asunto de erudición ni la búsqueda de terminologías especializadas, sino, por el contrario, una exigencia para que el diálogo cultural sea posible. Y, en cierto sentido, lo que hace la teoría estética (el *Diccionario*) es buscar un concepto para aproximarse a la realidad revelada por el arte.

Ethel Gilmour (Cleveland, USA, 1940 - Medellín 2008) dedica su trabajo artístico y su actividad docente en la Universidad Nacional a plantear que en la cotidianidad se encuentra la visión del mundo y los valores que nos constituyen.

Aunque frente a las características de la cultura actual puede parecernos algo normal, si se mira la historia del arte del pasado se comprende que se trata del resultado de una verdadera revolución del pensamiento de la cual forma parte Ethel Gilmour. Y puesto que la casa es el espacio privilegiado de la cotidianidad, la configuración del espacio doméstico es, al mismo tiempo, el punto de partida para la comprensión de la compleja situación social que se vive en Colombia.

Ethel Gilmour lo manifiesta siempre a través de su obra, con una lucidez y coherencia que hacen de ella una de las figuras más comprometidas del arte actual, tanto social como políticamente.

Arte y testimonio

En *La siesta*, una obra al óleo de 1995, de la serie "No ficción", Ethel Gilmour une dimensiones de pintura, de documentación y de testimonio que ubican este trabajo en un nivel diferente al de una obra habitual. Se nos revela aquí la riqueza de los lenguajes del arte de hoy y, quizá, la necesidad de nuevos conceptos de análisis e identificación.

El texto escrito sobre el lienzo relata el acontecimiento que motiva la pintura: mientras ella y su marido, el también artista Jorge Uribe, duermen la siesta en su casa, ubicada en un piso alto en el Parque Bolívar de Medellín, una bala perdida rompe el vidrio y cae junto a su cama. En una pequeña caja en el ángulo inferior derecho del cuadro se conservan como prueba los restos de la bala.

Pero, sobre todo, la obra documenta la intrusión de la violencia que amenaza con destruir el ámbito de una cotidianidad amorosamente construida, de la cual es imagen la cuidadosa elaboración de la pintura.

Sin grito ni desgarramiento, esta pintura frontal y directa, con una estructura transparente que abandona toda ilusión de perspectiva, nos deja el testimonio silencioso de una etapa dramática de nuestra historia que quiso arrasar con lo más íntimo de cada uno de nosotros.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

Recomendados

1 Una lectura



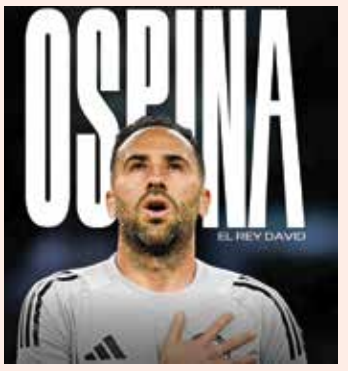
En *Primavera*, Dany Alejandro Hoyos cuenta la historia de un barrio de Medellín donde la amistad, el fútbol, la salsa y los primeros amores acompañan el paso a la adultez. Una novela sobre crecer, perder y regresar a la memoria para rescatar las historias que la violencia no logró borrar.
Más información: este libro está disponible en la Librería Te Creo. Dirección: calle 27ª No.81-35, Medellín. Horario: lunes a sábado, de 10:00 a. m. a 6:00 p. m. WhatsApp: +57 322 5839767.

2 Una experiencia



Volver a los años 80 sin salir de Medellín es posible en el centro comercial Oviedo. Una experiencia con pista de patinaje, música retro, *karaoke*, videojuegos y gastronomía te espera Roller Disco. En este lugar, ponte los patines, reúne a tus amigos y disfruta.
Más información: la experiencia está ubicada en el Centro de Eventos, en el Nivel 3 del centro comercial Oviedo. **Horario:** de martes a jueves de 2:00 a 9:00 p. m.; los viernes y sábados de 2:00 a 10:00 p. m.; y los domingos, lunes y días festivos de 2:00 a 8:00 p.m.

3 Una serie



Por el canal regional Teleantioquia se podrá ver *Ospina, el Rey David*, serie que mostrará la carrera futbolística que ha tenido David Ospina, exarquero de la Selección Colombia y de Atlético Nacional. Se trata de una coproducción del canal regional con Camaleón, Alinea, 36 Grados y Diptongo. **Más información:** emisión los cuatro jueves de este noviembre a las 7:30 p. m.

Agenda

Desde noviembre 5

Envía la información de tus eventos a **tatiana@vivirenelpoblado.com.** Encuentra más programación en nuestra agenda digital. Suscríbete.

ARTES PLÁSTICAS

Arte en el sonido de una abeja

¿Cómo suena un enjambre cuando escuchamos a cada abeja por separado? En la exposición sonora *Enjambre*, Félix Blume propone una experiencia de escucha inmersiva con 250 pequeños altavoces que revelan la singularidad del vuelo de cada abeja.

¿Dónde?: en la sala Lab 3, tercer piso, del Museo de Arte Moderno de Medellín – MAMM.
¿Hasta cuándo?: en sala hasta el 28 de marzo del 2027.
Más información: en el número de teléfono: 604 444 2622 y el email: info@elmamm.org.



Foto: Carlos Tobón, cortesía MAMM.



Foto: cortesía Fundación Pianissimo.

MÚSICA

Inspirar a través de la música

La música para piano volverá a reunir a intérpretes de distintas generaciones y procedencias en Medellín. En esta ocasión, la XIII edición del Festival Pianissimo espera congregar a cerca de 1.000 pianistas en cinco días de recitales.

¿Cuándo y dónde?: del 12 al 16 de noviembre, en espacios de la Universidad de Antioquia.
La programación: www.pianissimo.com.co. **Redes sociales**: Instagram @fundacionpianissimo y Facebook @pianissimo.com.co.

Literatura

El fantasma de la Casa Barrientos

La invitación es a recorrer una casa habitada por fantasmas e historias. La Casa de la Lectura Infantil tendrá, por esta temporada, sus puertas abiertas a un viaje por la memoria de la Casa Barrientos, de la mano del fantasma de Federico, entre misterios, patrimonio e imaginación.
¿Qué?: una experiencia, organizada por Comfenalco Antioquia, dirigida a personas de todas las edades.
¿Cuándo?: se hará un recorrido con entrada libre y aforo limitado el 13 de noviembre de 2026, a las 5:30 p.m.



Foto: cortesía Comfenalco Antioquia.



El Tesoro
PARQUE COMERCIAL

PARADE DE RUDOLF

INAUGURACIÓN DE LA NAVIDAD EN EL TESORO

Rudolf ya tiene un nuevo destino.
Ven al Parade y descubre a dónde nos llevará esta Navidad.

12, 13, 20 y 21 de noviembre, 6:00 p. m.
Plazas y pasillos del nivel 1.

ENTRADA LIBRE

TEATRO EL TESORO PRESENTA

EL SHOW DE RUDOLF

Y LOS MUNDOS FANTÁSTICOS

NOVIEMBRE 26 A DICIEMBRE 12

ENTRADAS EN
Tuboleta

GRAN PATROCINADOR:
ARQUITECTURA & CONCRETO
Calificación Fitch Ratings A+

PATROCINA:
Flypass®

ORGANIZA:
TEATRO EL TESORO | El Tesoro PARQUE COMERCIAL