



La infraestructura pública como oportunidad

NUEVOS MODELOS PARA TRANSFORMAR LA CIUDAD

La Agencia APP impulsa alianzas que transforman y conservan la infraestructura pública, poniéndola al servicio y bienestar de la ciudadanía. Una apuesta por la articulación, la inversión y la colaboración público-privada para contribuir al desarrollo de Medellín.



Bienes Inmuebles

Desde la Agencia APP promovemos alianzas estratégicas entre el sector público y privado.



Estadio Atanasio Girardot

El proyecto de modernización y concesión del Estadio Atanasio Girardot avanza hacia su consolidación como un complejo multipropósito autosostenible y de talla internacional.



Cárcel Metropolitana

La nueva Cárcel Metropolitana para Sindicados en San Cristóbal (Medellín) será la primera del país bajo el modelo de Asociación Público Privada (APP).



Modernización del Mobiliario Urbano

Medellín transforma la experiencia de movilidad con infraestructura renovada y tecnología en tiempo real.



Parque Berrío

La transformación del corazón de Medellín alcanza el 87% de ejecución.

Arte Urbano que transforma

El paisaje y el arte urbano como oportunidad de desarrollo en los territorios.



La Agencia APP gestiona 13 ARE en Medellín

Áreas de Revitalización Económica.



Puentes Vivos

La Agencia APP activará y recuperará 8 bajos de puentes en Medellín (23.216 m²) mediante administración público-privada.



GESTIÓN INMOBILIARIA ESTRATÉGICA

Bienes Inmuebles

Desde la Agencia APP promovemos alianzas estratégicas entre el sector público y privado, apostando por la gestión eficiente y sostenible de los bienes inmuebles del Distrito para impulsar su revitalización y generar valor para la ciudad.

Un ejemplo de ello es Salón Prado, un proyecto desarrollado en una casa propiedad del Distrito, ubicada en el único barrio patrimonial de Medellín, que, gracias a una inversión privada superior a los 6.000 millones de pesos, abrió sus puertas para ofrecer 17 experiencias diferentes y consolidarse como un ecosistema gastronómico y cultural único en la ciudad.



MODERNIZACIÓN Y CONCESIÓN

Estadio Atanasio Girardot

Desde la Agencia APP acompañamos la estructuración jurídica y financiera a nivel de factibilidad de la primera alianza para la gestión de activos estratégicos del Distrito, que permitirá la modernización y proyecto de concesión del Estadio Atanasio Girardot, junto al Inder y la EDU. La iniciativa busca además de mejorar su infraestructura, desarrollar una planificación técnica, comercial y financiera con el fin de asegurar los recursos necesarios mediante inversionistas y entidades financieras. También se garantizará la financiación, operación y mantenimiento a largo plazo, posicionando al estadio como un referente de entretenimiento, cultura y turismo para Medellín.



SEGURIDAD Y EFICIENCIA

Carcel Metropolitana

La nueva Cárcel Metropolitana para Sindicados en San Cristóbal (Medellín) será la primera del país bajo el modelo de Asociación Público Privada (APP). Albergará a 1.339 sindicados en seis pabellones y contará con edificios para justicia, sanidad y visitas. Mediante este esquema, un privado está encargado del diseño, construcción y operación de servicios complementarios (alimentación, lavandería y aseo), mientras que el Distrito estará a cargo de la vigilancia y custodia garantizando derechos humanos, seguridad y eficiencia.



MEDELLIN, TACITA DE PLATA

Modernización del Mobiliario Urbano

Medellín transforma la experiencia de movilidad con infraestructura renovada y tecnología en tiempo real

El proyecto busca renovar la infraestructura y el mobiliario urbano asociados al transporte público en Medellín, con espacios más funcionales, accesibles y seguros, que respondan a las necesidades de la ciudadanía.

- ¿Qué vamos a modernizar?**
- 807 Paraderos de buses
 - 203 Acopios de taxis
 - 206 Tótems



RENOVACIÓN

Parque Berrío

La transformación del corazón de Medellín alcanza el 87% de ejecución

Enmarcada en el Plan del Centro, la intervención avanza a paso firme para devolverle la vitalidad, seguridad y valor simbólico al epicentro histórico de la ciudad. Con obras que cualifican el espacio público y revitalizan el punto de encuentro más tradicional de los medellinenses, el proyecto consolida un entorno más activo, ordenado y habitable para todos.

Arte Urbano que transforma

Desde el 2016, la APP lidera intervenciones de arte urbano para cualificar entornos a través del color y la creatividad desde un trabajo articulado con el Distrito, la comunidad, los colectivos de artistas y el sector privado. Además, se han sumado empresas de la ciudad que buscan trabajar con el sector público y comunitario para generar transformaciones de alto impacto.



ÁREAS DE REVITALIZACIÓN ECONÓMICA

La Agencia APP gestiona 13 ARE en Medellín

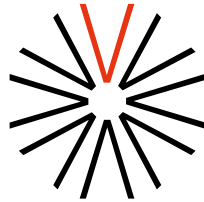
- **En ejecución:** Provenza desde 2024 (meta de \$16.879 millones a 5 años, con más de \$4.783 millones gestionados para obras viales, ambientales, seguridad y espacio público).
- **Para firma e inicio (2026):** Perpetuo Socorro, Vía Primavera y La 70 (meta conjunta: \$74.332 millones a 5 años).
- **En formulación:** Centro Histórico, La 45 y La 68.
- **En diagnóstico:** Astorga y Manila.
- **En exploración:** Tránsito-Ayacucho, San Ignacio, Guayaquil y Comuna 13.

ESPACIOS PARA ACTIVAR Y RECUPERAR

Puentes Vivos

La Agencia APP activará y recuperará 8 bajos de puentes en Medellín (**23.216 m²**) mediante administración público-privada:

- **Calle 4 Sur y Av. 33 con El Poblado:** Inversión de \$1.864 millones.
- **San Juan con Av. 80 y Carrera 65 con Av. 33:** Inversión de \$7.943 millones.
- **Colombia con Av. 80, Bulerías y Punto Cero:** Inversión de \$1.990 millones.
- **Av. El Poblado con Los Balsos:** Inversión de \$347 millones.



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

ENCUENTRE HOY: SEPARATA **VIVIR PARA CUIDARNOS**



TÍTULO: *El juego de las salamandras* / AUTOR: Jota Peláez / FECHA: 2014 / TÉCNICA: talla en piedra, ensamble (4 módulos) / DIMENSIONES: 170 cm de altura
COLECCIÓN: obra premiada por el ICPA - Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y donada al Museo Maja en 2014 / FOTO: Fotografía Totem Jota Peláez.

Edición
935
.....
22
de octubre
de 2026



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.

Portada

AUTOR:

Jota Peláez

TÍTULO:

El juego de las salamandras

FECHA:

2014



Jota Peláez (Jericó, 1966) descubrió en la talla directa de la piedra, al igual que la larga cadena de sus antecesores escultores, que ellos trabajan para revelar realidades concretas que habitan nuestros propios espacios”, dice Carlos Arturo Fernández sobre el autor de la obra *El juego de las salamandras*, que ilustra nuestra portada. “Parece un escultor renacentista que divide su vida entre el taller, el amor a sus materiales y la lectura intensa de la poesía clásica que siempre lo acompaña”. Jota Peláez vive en Europa, donde realiza una estancia de trabajo tallando en mármol, en Carrara y Pietrasanta, en Milán (Italia). En septiembre, ganó el segundo premio de escultura en la 4ª Resegna ColognArt, en Cologno Monzese, Milán.

¿Quieres conocer más sobre este artista? Le invitamos a leer el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 30.

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad

Fundado el 8 de noviembre de 1990.

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.

Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newco Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.

Código Postal: 050021 Celular: 3008396868

Edición 935

Octubre 22 de 2026

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón

Director editorial: Carlos Salgado R.

Editora de proyectos especiales: Giselle Tatiana Rojas Pérez

Periodistas: Alexander Barajas Maldonado, Valeria Ortiz

Tabares, María Fernanda Zuluaga Gómez y Rafael González Toro

Directora de arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador prenprensa: Johny Ceballos Acevedo

Distribución: Maryuri Vélez Pineda

Mercadeo – Comercial:

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez Tobar 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (q.e.p.d.).

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14–

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano,

con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

FACEBOOK

@vivirenelpoblado

INSTAGRAM

@vivirenelpoblado

X

@vivirpoblado

Editorial

Hacer brillar la ‘Tacita de plata’



La acumulación indebida de basuras en zonas gastronómicas y comerciales como El Poblado deteriora el espacio público. Resolver esta crisis exige sincronizar los horarios de recolección, fortalecer la cultura ciudadana y aplicar sanciones reales a los infractores.

Durante décadas la ciudad ha sido conocida como la *Tacita de Plata*, como un reconocimiento al decoro y a la limpieza de sus espacios públicos, un tema que ha servido de ejemplo para otras ciudades del país. Sin embargo, desde hace varios años, y particularmente en los últimos meses, la situación en algunos barrios y zonas que se han ido transformando de residenciales a comerciales ha variado notablemente.

En varios sectores de El Poblado pueden verse en las esquinas las bolsas de basura acumuladas, provenientes de los establecimientos de comercio abiertos al público con venta de comida y de bebidas alcohólicas en particular, que le han restado brillo al concepto de la *Tacita de Plata*.

Los empleados de estos establecimientos suelen dejar las bolsas con restos de comida y otros residuos sobre las aceras, en los separadores de las vías, es decir en el espacio público, a horas en las que no hay recorrido del carro recolector, lo que deja las bolsas expuestas a los habitantes de calle que las abren y a los animales que se acercan a ellas. Un fenómeno que, además, atrae cientos de roedores.

Durante el primer trimestre de este año el promedio de residuos sólidos diarios que se recolectó en la ciudad ascendió a 2.128 toneladas, con un agravante: la ciudad carece de un mecanismo eficiente de separación de residuos para el reciclaje, lo que tiene graves implicaciones ambientales por cuanto todo el material se deposita en rellenos sanitarios cuya vida útil es relativamente corta.

Y sí, desde Empresas Varias de Medellín se han implementado rutas nocturnas de recolección y hay varios días para esta actividad, pero la baja cultura de manejo de residuos sólidos y la reducida empatía de quienes sacan sus bolsas frente a los demás ciudadanos, hace que las aceras en algunos

sectores luzcan menos amigables.

Ajustarse a los horarios de recolección, disponer de las bolsas de basura dentro de los establecimientos mientras para el carro recolector, hacer la separación de residuos, deberían ser algunas de las acciones a emprender para que esta problemática no siga restándoles brillo a nuestras calles.

Es clave que se desarrolle un trabajo articulado de sensibilización con los comerciantes y habitantes de los diferentes barrios para que

entiendan que, en la medida en que las calles se llenan de roedores, los lugares que antes frecuentaban resultan menos atractivos para residentes y turistas.

Pero a la pedagogía deben sumarse dos cosas: eficiencia y oportunidad en los procesos de recolección que realizan las entidades encargadas y sanciones oportunas y contundentes para quienes insistan en comportamientos que afecten el bienestar de la ciudadanía con su comportamiento egoísta y poco comprometido con la ciudad.

Sanciones que deben extenderse también a aquellos que, con total indiferencia, dejan que terceros sin preparación ni responsabilidad se ocupen de los escombros que dejan los arreglos a las viviendas o a los locales comerciales y que en su gran mayoría van a parar a las zonas verdes, a los separadores viales, a los cerros tutelares o a las quebradas de la ciudad generando grandes afectaciones.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM

Tercera

Investigador de corazón

Alexander Barajas Maldonado

Desde su sede de la calle 19, en Castropol, una delegación del Centro Clínico y de Investigación (SICOR) viajó a Dubái (Emiratos Árabes Unidos) para presentar, este fin de semana, nueve de sus investigaciones, acogidas por el comité científico del 31 Congreso Mundial de Hipertensión como parte de su agenda académica.

Al frente de esa comitiva de médicos antioqueños está el sancarlitano José Dagnóvar Aristizábal Ocampo, fundador y director científico de SICOR, quien ha llevado su singular nombre y el de la investigación cardiovascular colombiana a nuevas cotas de reconocimiento internacional.

Dagnóvar Aristizábal es también director del grupo regional América de la Sociedad Internacional de Hipertensión, desde Canadá hasta Argentina.

El doctor Dagnóvar (el José solo aparece en las decenas de diplomas y reconocimientos que cuelgan en su despacho) es uno de los 13 miembros del consejo directivo de la Sociedad Internacional de Hipertensión (ISH, por sus siglas en inglés), ente rector de esta especialización en el mundo y organizador

del mencionado congreso en Dubái.

Precisamente, en ese espacio académico se presentará la nueva guía mundial para el manejo de la hipertensión, un documento científico de referencia y consulta que se actualiza cada cinco años y que, en esta oportunidad, por primera vez, tendrá la firma de un médico e investigador colombiano como coautor: la del doctor Dagnóvar, protagonista también de otras destacadas primeras veces.



El doctor Dagnóvar reconoce y celebra su nombre, de origen nórdico. “Apenas conozco un tocayo: una paciente, como agradecimiento, pidió a su hija que bautizara así al nieto que estaba en camino”.

“Hace dos años, por primera vez, se realizó el congreso mundial de hipertensión en América Latina y lo hicimos nosotros, en Cartagena. Ganamos la sede y fue todo un éxito. Tuve la oportunidad de presidirlo”, recuerda este profesional con casi cuatro décadas de atención clínica e investigación en hipertensión y enfermedades coronarias asociadas.

“Cuando obtuve mi especialización en Cardiología de la UPB poco se conocía de las causas de la hipertensión. Repetíamos que a nueve de cada diez personas se les subía la presión, pero no entendíamos por qué y empezábamos a tratarlas a

ciegas”, una inconformidad que lo encauzó hacia la investigación y a obtener su doctorado en la Universidad de Tulane (Nueva Orleans, EE. UU.).

“Por eso fundamos SICOR en 2010, para poder hacer las dos cosas: atender e investigar. Hoy ya sabemos por qué esos nueve hipertensos lo son y cómo podemos llegar a brindarles tratamientos personalizados y precisos”, indicó Aristizábal, agregando que, a su regreso, retomará un nuevo reto que se ha propuesto: abrir allí una nueva área para la investigación de la hipertensión materna.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

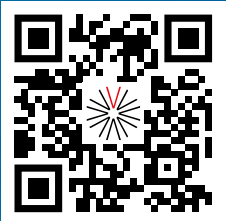
Suscríbete*



VIVIR EN EL POBLADO

Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: distribucion@vivirenelpoblado.com

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.



Escanea el código QR y diligencia el formulario

Agüita va, agüita viene.
¡Cuidémosla que nos mantiene!

El Nuevo Colegio

The New School

Escanea este código y visítanos

Síguenos en: [thenewschool95](https://www.thenewschool95.com) Tel: 300 595 0161 / www.thenewschool.edu.co / Km. 9 Vía Las Palmas - Cra. 9 # 11 sur-338, El Poblado, Antioquia, Colombia.

Periodismo
de soluciones

Problemas reales. Respuestas verificables.
Aprendizajes para la comunidad.

Con el apoyo de **comfama**
Vigilado Superintendido

Participación

Cola del Zorro: 16 años de organización vecinal para defender corredor ecológico

Entre 2018 y 2026, 411 licencias de la comuna 14 generaron obligaciones urbanísticas. En esta cuarta entrega revisamos qué dicen esos datos, qué reclaman los vecinos y qué se discute en la revisión del POT.

María Fernanda Zuluaga Gómez

El 27 de diciembre de 2019, el Departamento Administrativo de Planeación de Medellín (DAP) revocó una autorización que la Curaduría Segunda había otorgado para urbanizar y construir el proyecto Belize, en la Cola del Zorro. Cinco ciudadanos habían recurrido la decisión. El resultado quedó consignado en una resolución de 22 páginas.

Para entender cómo llegaron hasta ese expediente hay que regresar a 2010. Jaime Jurado, abogado y residente de El Poblado, ubica el comienzo de la organización de vecinos que cuestionaban nuevas construcciones en el sector. “Dijimos, hombre, miremos, estudiemos el plan parcial de La Cumbre para ver cuál es el límite de esto”, recuerda.

El Plan Parcial La Cumbre, adoptado en 2007, establece normas sobre construcción, vías y espacio público. Los vecinos acudieron a esas reglas con ayuda: “Nos dimos a la tarea y contratamos especialistas ambientales, abogados especializados en asuntos urbanísticos y empezamos a estudiar”, cuenta Jurado, quien ha liderado la defensa del corredor ecológico.

El trabajo no se quedó entre unos pocos residentes: “Empezamos a llamar a todas las unidades residenciales que

nos veíamos afectados, más los vecinos que están en la zona que llevan 30, 40 o 50 años de estar ahí”, relata. Según él, las inquietudes giraban alrededor de la movilidad, la concentración de apartamentos y el manejo de las quebradas.

En 2012, este periódico informó que el ingeniero José Darío Aristizábal alertó sobre excavaciones en Aniz Studios, un edificio de apartamentos ubicado en la Cola del Zorro. El DAGRD inspeccionó el lugar y formuló recomendaciones. Entretanto, el constructor y la Curaduría defendieron los estudios y permisos. Esa construcción no fue detenida.

En cambio, Belize tiene una secuencia documental. El 10 de septiembre de 2019, la Curaduría Segunda expidió la Resolución C2-19-3181, en la que autorizó la urbanización en modalidad de saneamiento y construcción de obra nueva. Los vecinos presentaron recursos de reposición y apelación.

Además de Jurado, recurrieron otros cuatro vecinos, que cuestionaron varias de las obligaciones urbanísticas de La Cumbre, cesiones públicas y requisitos documentales. Sus reparos quedaron registrados en el expediente.

Al estudiar el caso, Planeación encontró que los planos y otros soportes

no permitían verificar adecuadamente las obras de urbanismo pendientes. Entre sus conclusiones señaló que no era posible establecer si esas obras faltantes superaban el 20 % del área de cesiones de la urbanización, un punto relevante para utilizar la modalidad de saneamiento. También advirtió la ausencia de otros documentos exigidos para el trámite.

Planeación consideró suficientes esos hallazgos para revocar la autorización. De hecho, precisó que no era necesario pronunciarse sobre todos los demás argumentos presentados por los recurrentes. Por tanto, el resultado fue la revocatoria de las autorizaciones urbanísticas otorgadas para ese proyecto, después de los recursos presentados por los ciudadanos.

El seguimiento de los vecinos continuó. En una respuesta del 23 de abril de 2026 a otro derecho de petición de Jurado, el DAP indicó que en el predio con código catastral 14090080021 se habían radicado varias solicitudes de urbanización y construcción que después fueron desistidas.

En el documento, además se precisó que la calle 9C, entre las carreras 21 y 15A aproximadamente, tiene retiros de 30 metros a cada lado de la quebrada La Presidenta y un enlace de conectividad ecológica. La entidad explicó que ambos elementos forman parte de la Estructura Ecológica Principal de Medellín y están reconocidos en el POT como áreas de protección y conservación ambiental. Su conclusión fue explícita: “Sobre estas áreas no están permitidos nuevos desarrollos constructivos”.

Hubo, además, un señalamiento que quedó pendiente de revisión. El DAP observó que el lote 14090080039, donde se encuentra Aniz Studios, tenía ocupación constructiva pese a estar condicionado por conectividad ecológica y remitió el caso a Control Urbanístico.

Nuevas solicitudes de protección al Distrito

El pasado 15 de octubre de 2026, Jaime Jurado presentó otro derecho de petición, relacionado esta vez con el Proyecto de Acuerdo 104, la revisión de mediano plazo del POT que estudia el Concejo de Medellín. En el archivo entregado a este periódico, aparecen 43 firmas de habitantes del sector.

En esta, los vecinos buscan que el acuerdo incorpore expresamente el concepto de Planeación entregado a la comunidad el pasado mes de abril: “los retiros de la Quebrada La Presidenta y el enlace de conectividad ecológica son suelos protegidos donde no pueden levantarse nuevas construcciones”.

Ellos consideran que si esto queda expresado en la revisión del POT, el debate urbanístico no tenga la posibilidad de controvertirlo: “pueden aprovechar los reajustes del POT para decir que la necesidad habitacional de Medellín requiere que ese lote sea parte de la solución”, afirma.

Por eso, la petición insiste en mantener los 30 metros de retiro a cada lado de la quebrada, entre las carreras 15 y 21, y delimitar el cauce permanente y la ronda hídrica en coordinación con el Área Metropolitana del Valle de Aburrá. Mientras eso ocurre, proponen aplicar la franja de protección más restrictiva establecida en las normas.

También está en discusión el uso público del terreno. Según la información del POT, citada por los peticionarios, el 56,59 % del predio de matrícula 001-121399 figura como espacio público proyectado. Con esto, piden conservar esa condición de manera permanente e incorporar esa porción al Parque Lineal La Presidenta y a la red ecológica.

En materia vial, reclaman precisar la reserva del suelo asociada a la Circunvalar Oriental y a una vía arteria proyectada, con su trazado y franja correspondiente. Y frente a los usos del suelo, quieren mantener la baja mixtura de la Cola del Zorro, incluidas



Foto: Jaime Jurado, residente de El Poblado.

La quebrada La Presidenta atraviesa la Cola del Zorro. Sus vecinos piden preservar los retiros ambientales y el espacio público contemplado en el POT de Medellín.

las canchas deportivas comunitarias, sin aumentar densidades ni aprovechamientos urbanísticos.

El agua es otro punto de sus solicitudes. Tras la emergencia de marzo del 2026, el Distrito declaró una urgencia manifiesta para atender La Presidenta y su cuenca. Los vecinos piden incorporar estudios de amenaza por inundación y avenidas torrenciales y exigir que cualquier licencia en la cuenca demuestre que no aumentará la escorrentía ni el riesgo aguas abajo.

Además, advierten que reducir los retiros podría aumentar la exposición de viviendas y vías a crecientes y socavación, disminuir la cobertura vegetal y la continuidad ecológica. También, afectar el espacio colectivo junto a las canchas y agravar el tráfico.

Jaime Jurado argumenta que no tener esto en cuenta después le pasa

factura a la ciudad: “¿Cuánto le cuesta a la ciudad todo lo que se inunda Patio Bonito y Monterrey? Eso quiere decir que por beneficiar a un constructor todos los medellinenses estamos pagando miles de millones de pesos cada vez que se inundan esos lugares”, dice.

El abogado explica que también solicitan verificar las obligaciones urbanísticas del Plan Parcial La Cumbre, determinar cuáles se cumplieron y cuáles están pendientes y, a su vez, evaluar la posibilidad de que el Distrito reciba ese terreno como parte de pago.

Otra alternativa que ponen sobre la mesa es que la Alcaldía adquiera el predio. Según Jurado, cualquiera de las dos opciones podría permitir una intervención ambiental de menor impacto para Patio Bonito.

Sin embargo, el pasado mes de abril la Unidad de Adquisición de Bienes

Inmuebles les había informado que, para ese momento, no existía un proyecto público formulado ni una petición formal de adquisición que justificara el trámite.

Para Jurado, aunque lleven 16 años defendiendo el sector, el riesgo persiste, si no se ejecutan las peticiones de los habitantes del sector: “Ya hemos ganado y podemos ganar 100 a 0. Pero con un solo gol que metan ellos ya ocasionan el problema”, asegura.

Por ahora, los vecinos esperan que las autoridades atiendan sus nuevas solicitudes y definan el futuro del terreno que proponen destinar a espacio público. Mientras tanto, Jurado insiste en que la participación ciudadana sigue siendo fundamental: “Si la comunidad no se pronuncia, de malas porque se perdió el tiempo”.

43 residentes piden al Distrito que compre el lote para ampliar el parque lineal La Presidenta.

59,57 % del predio corresponde a suelo de protección, según Planeación de Medellín.

Ordenamiento territorial

POT revisado propone más opciones para Montecasino

El predio, administrado por el Fondo de Reparación de Víctimas, podría acoger desarrollos urbanísticos, pues dejaría de ser parte de la API del parque La Frontera.

Alexander Barajas Maldonado

Superado con éxito el primer debate en la Comisión Primera del Concejo de Medellín, la propuesta de revisión de mediano plazo del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) se prepara para su segunda y definitiva votación, programada para el próximo miércoles 4 de noviembre. Dentro del contenido ya aprobado están varios cambios en las Áreas de Preservación de Infraestructura (API), los cuales impactarán uno de los inmuebles más emblemáticos y tristemente célebres de la comuna 14: Montecasino, residencia y centro de operaciones del clan paramilitar de los Castaño Gil, en las décadas de 1980 y 1990.

Si no sucede nada extraordinario en el texto final del futuro POT revisado, dicho predio quedaría liberado para su eventual desarrollo urbanístico. Pese a ser un bien privado, el POT actual incluye las 2,9 hectáreas de Montecasino dentro de la API del parque La Frontera, un polígono de 9,8 hectáreas de área preservada para su uso público. En cambio, la actual revisión propuesta por el Distrito y en estudio por parte del Concejo, excluye de esa API al terreno de Montecasino para adicionarlo a un polígono vecino que permite desarrollos urbanísticos de media y baja mixtura, incluyendo el uso residencial.

¿CÓMO QUEDA LA API LA FRONTERA?

Si bien la revisión en trámite del POT le saca Montecasino a la API del parque La Frontera, también le agrega un nuevo predio a esa figura: el de EPM y su tanque de almacenamiento en la vecina calle 18 Sur. Esta API quedaría entonces con un área de 7,6 hectáreas, 2,3 hectáreas menos de la que hoy tiene.

Dany Granda Jaramillo, coordinador de la revisión del POT dentro del Departamento Administrativo de Planeación de Medellín, explicó a Vivir en El Poblado que este cambio atendió una petición hecha por la Sala de Justicia y Paz del Tribunal Superior de Medellín, tribunal que lleva la causa para la entrega legal de Montecasino al Fondo de Reparación de Víctimas, ente nacional que lo administra provisionalmente y que, por ahora, no puede ofrecerlo a la venta. “El objetivo es que ese bien pueda cumplir con el espíritu de una norma y una política nacional, que es generar recursos importantes con los que se puedan reparar a las víctimas. Al ser parte de una API, hoy están restringidas las posibilidades comerciales que podría tener



Foto: Vivir en El Poblado.

Para efectos del POT, Montecasino es un solo predio de 29 mil metros cuadrados, pero en realidad está dividido en cuatro matrículas inmobiliarias distintas.

el predio”, detalló Granda, explicando que el cambio propuesto “no implica que el Distrito desista de su interés en vincular Montecasino al espacio público de la ciudad, lo que se podría dar una vez sea resuelto su estatus legal y se den las condiciones para su adquisición”.

Sobre las críticas que han expresado algunas organizaciones de El Poblado a esta propuesta, como las hechas por la Mesa Ambiental en virtud de que, a su juicio, se estaría limitando la posibilidad de aumentar el espacio público aprovechable en la comuna 14, Dany Granda aseguró que “el cambio en la API generará una plusvalía que deberá ser reconocida al Distrito y que no solo podría retribuirse con dinero, también en obras y espacios que serían integrados al parque La Frontera”.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM

104

es el número del proyecto de acuerdo en trámite que contiene la propuesta de POT revisado.

MONTECASINO HOY

La parte del predio que colinda con la avenida El Poblado y la calle 17 Sur (lo que eran casas auxiliares) se encuentra en arriendo a varios comercios. La casa principal fue sede de algunas empresas de servicios, de Telemedellín y estación alterna de Policía. En 2024 se anunció que acogería laboratorios de Medicina Legal, lo que nunca sucedió, al parecer, por condiciones estructurales del inmueble, que sigue deshabitado.

Con más de 52 años de experiencia

Un proyecto novedoso para personas mayores



Calucé

SENIOR • LIVING

Desde 1974

caluce.com.co



Instalaciones modernas



BienEstar y calidad de vida



Atención Personalizada



Un entorno seguro y acogedor



Calle 2 N° 25 - 207 Medellín / El Tesoro



WhatsApp y Celular (+57) 322 816 6245

Opinión / Etcétera

Las tres sopranos del Cambio



Por Adriana Mejía



Al lado del Escenario Colombia, la Ópera de París o la Scala de Milán o el Met de Nueva York son pobres principiantes. Sus temporadas de *bel canto* palidecen frente a la que en los últimos días agota localidades en el país. Con la presencia atronadora de varias sopranos –y de algunos tenores– que tienen erizada a Amparo Grisales y al resto de compatriotas, peliparados, el espectáculo genera todo tipo de reacciones en las redes sociales y en los medios de comunicación.

Las *prime donne* –los *primi uomini* también– se pelean a codazos los reflectores de los carteles promocionales. Sobre todo, el de *Semana*, donde no pasan desapercibidas su lírica, dramática, coloratura; sus falsetes, libres versiones; sus “Do de pecho” que les dejan las gargantas como de pisco y dejan a más de uno con calentura de orejas.

Hoy, las más destacadas entre las divas son la Evis y la Vero y, un poco, la Angie. (Parodiando a Los Tres Tenores: Pavarotti, Domingo y Carreras, protagonistas en su momento de grandes conciertos, a estas chillonas de ocasión se las empieza a conocer entre los espectadores como Las Tres Sopranos). También están la Sarabia, la Guerrero, la Plata, los primos, los catalanes, los italianos, el Agmeth, el Nerú, el Pitufo, el Euclides, el Petro... El elenco es amplio y desafinado. Y padece de amnesia selectiva, de nada de lo que se acusan mutuamente se acuerda ninguno; y de chispa retrasada,

cuando debieron denunciar pasaron de agache. (Parranda de cómplices, encubridores o tontos de solemnidad son “los Verónicos”).

Los fragmentos que Eva Ferrer, la Evis, ahora desgrana en Fa sostenido, frente a quienes estén dispuestos a escucharla –mejor periodistas vedetes que juiciosas autoridades–, por alguna razón no la molestaban ni poquito cuando era íntima de Verónica Alcocer, la Vero, con quien trabajaba muy de cerca. ¿Cuál fue el asunto que le subió el volumen al radio de sus recuerdos?, me pregunto. ¿Traiciones, intrigas, envidias, ninguneadas, dinero..., como en los interminables novelones turcos? El caso es que por la razón que fuera cayó en desgracia con el círculo del poder y ya sabemos que la venganza es un plato que se sirve frío.

Con esto no pretendo descalificar las graves acusaciones que la amiga Ferrer hizo a la excandidata Dávila sobre la exprimeradama Alcocer. Sería muy ingenua –no lo creo– o muy mentirosa –no lo sé– la señora catalana para decir lo que dijo, sin sustento alguno. (Los “yo creo”, “me contaron”, “supongo”, de nada le servirán en sus comparecencias ante la Fiscalía, si no aporta las pruebas correspondientes).

Las mismas consideraciones valen para Angie Rodríguez, la Angie. En una entrevista por Caracol se refirió al gobierno de Petro como lo peor, a pesar de que fue su mano derecha durante mucho tiempo y asentía con la cabeza –igual a perrito de retrovisor de taxista– todo lo que él dijera. Hasta que, ¡pum!, quedó por fuera del roscón y se encendió la luz de su memoria. Y tomó partido.

Lo curioso es que, hasta ahora, las sopranos sólo coinciden en una cosa: Petro dizque es el policía bueno. Amanecerá y veremos.

ETCÉTERA: La función apenas comienza. Poco a poco desfilarán sobre el escenario los demás integrantes del elenco. Y ahí sí, no habrá manera de cerrar el telón. (Ya alquilé balcón).

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.



COMPARTIENDO MUCHO MÁS QUE UNA BUENA MESA



AÑOS DESDE 1976

¡GRACIAS!

A nuestros clientes, proveedores, colaboradores y familias **por acompañarnos durante cinco décadas** y hacer de Mondongo's una tradición que sigue reuniéndonos.

f @mondongos @mondongos_miami mondongos.com.co

Transporte

EnCicla: 15 años de movilidad sostenible en el Valle de Aburrá

El sistema de bicicletas públicas pasó de 6 estaciones a una red con 156 puntos, más de 152.000 usuarios y 22,2 millones de viajes.

Redacción



EnCicla ha ensamblado 1.422 bicicletas mediante la recuperación de materiales y componentes de unidades que salieron de operación.

Lo que comenzó como un piloto de seis estaciones se convirtió en una alternativa de movilidad para miles de personas en el Valle de Aburrá. EnCicla cumple 15 años de operación con 22.279.802 viajes registrados y una flota de más de 900 bicicletas.

El Sistema de Bicicletas Públicas del Área Metropolitana del Valle de Aburrá cuenta con 156 estaciones, más de 152.000 usuarios registrados y un promedio de 6.300 préstamos diarios. Su crecimiento ha estado acompañado por acciones para recuperar la infraestructura, fortalecer el servicio y facilitar la conexión con otros medios de transporte.

“EnCicla más allá de todos los beneficios ambientales que presta a nuestro valle en movilidad sostenible, también tiene un gran impacto social, es un sistema gratuito y lo hemos recuperado para los ciudadanos”, dijo Paula Andrea Palacio Salazar, directora del Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

En su proceso de recuperación y expansión, desde 2024 han entrado en funcionamiento seis estaciones: Terminal del Sur, La Playa-Soma, Casa de Cultura Los Colores, Teatro Metropolitano, Terminal del Norte y Parque Juanes. Además, se han intervenido 148 estaciones mediante trabajos de mantenimiento integral para recuperar y reparar su infraestructura.

“Es una alternativa para los que queremos movernos de una manera más sostenible. Yo uso siempre el metro y EnCicla es una gran ayuda para complementar mis desplazamientos”, aseguró Jorge Arboleda, usuario de EnCicla en El Poblado.

Integración de transporte

La integración con el transporte público en el territorio también hace parte de su alcance. Actualmente, 28 estaciones están conectadas con el Sistema Integrado de Transporte del Valle de Aburrá

(SITVA): 23 articuladas con el Metro y cinco con Metroplús.

Los viajes realizados entre 2011 y 2026 han contribuido a evitar aproximadamente 10.612 toneladas de dióxido de carbono (CO₂), de acuerdo con la metodología de cálculo del Área Metropolitana. Esta cifra equivale a las emisiones anuales de unos 2.475 automóviles de combustión a gasolina.

La economía circular es otro de los componentes del sistema. Desde 2024, EnCicla ha ensamblado 1.422 bicicletas mediante la recuperación de materiales y componentes de unidades que salieron de operación. Para ello, reutilizó cerca de 9.278 piezas, equivalentes a 20,8 toneladas de materiales.

En promedio, hasta el 80 % de los elementos de una bicicleta pueden recuperarse, lo que permite aprovechar recursos y prolongar su vida útil.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Los viajes realizados entre 2011 y 2026 han contribuido a evitar aproximadamente 10.612 toneladas de dióxido de carbono (CO₂). El sistema de bicicletas públicas es un ejemplo en América Latina de movilidad sostenible.

Fotos: cortesía Área Metropolitana.

WINNWER GROUP LE CUENTA

Medellín, sede de la final del Winner Poker Series 2026

La última parada de este circuito se realizará del 21 de octubre al 2 de noviembre en el Casino Hollywood Milla de Oro.



El Winner Poker Series (WPS) cerrará su edición 2026 en Medellín. Del 21 de octubre al 2 de noviembre, los mejores jugadores llegarán a la ciudad para la gran parada final del circuito, que contará con \$1.800 millones en premios y la programación de ocho torneos.

Organizado por Winner Group, el WPS es uno de los principales escenarios para el póker competitivo en el país. Reúne a jugadores de diferentes regiones y pone a prueba la estrategia, el análisis, la lectura del juego, la administración de recursos y la toma de decisiones bajo presión.

La última parada del año tendrá como escenario al Casino Hollywood Milla de Oro, en El Poblado.

EL RECORRIDO

En agosto, Bogotá fue sede de la tercera parada del circuito, realizada del 18 al 31 de agosto en el Casino Hollywood Bulevar Niza. La competencia reunió a jugadores nacionales e internacionales y contó con \$4.000 millones en premios durante toda la serie.

La parada cerró con la victoria de Andrés Carrillo en el High Roller, quien se quedó con un premio de \$150 millones después de que el torneo alcanzara un pozo de \$636 millones.

ACERCA DE WINNER GROUP

Winner Group, parte del grupo internacional CIRSA, es la compañía líder en entretenimiento en Colombia, ofreciendo experiencias innovadoras de juego, diversión y esparcimiento desde su fundación en el país. A través de marcas reconocidas como Hollywood Casino & Café Concert, Rio Casino, Rock'n Jazz Casino, Broadway Casino, Havana Casino, Caribe Casino y Condado Casino, la compañía brinda espacios de clase mundial con máquinas de azar, mesas de juego en vivo, apuestas deportivas, gastronomía y eventos de alto nivel. Para más información sobre Winner Group y sus experiencias de entretenimiento, visita: www.winnergroup.com.co.

La gran final en Medellín hace parte de la estrategia de Winner Group para desarrollar experiencias que integren entretenimiento, competencia y juego responsable, fortaleciendo espacios especializados para una comunidad de jugadores que crece.

Winner Group es parte del grupo internacional Cirsa y cuenta con una red de casinos

en el país, entre ellos Casino Rock'n Jazz, Casino Broadway, Casino Havana, Casino Caribe, Casino Condado y en Medellín Casino Hollywood Milla de Oro y Casino Rio que cuentan con máquinas de azar, mesas de juego en vivo, apuestas deportivas, gastronomía y eventos de alto nivel. Visita: www.winnergroup.com.co

Telemedellín suma un nuevo reconocimiento a su trayectoria periodística

El Documental “El Corazón que a todos Unió”, realizado por Telemedellín y el HGM dirigido por Juan Guillermo San Martín y que cuenta la historia del primer trasplante de corazón llevado a cabo en un hospital público de Colombia, fue galardonado con el premio de periodismo Concejo de Medellín en la categoría Innovación Científica.



La historia continúa aquí. Escanea y mira el documental.

EN PROFUNDIDAD NOTICIAS TeleMEDELLÍN

TeleMEDELLÍN Aquí te ves



Medellín se ha consolidado como uno de los destinos turísticos más importantes a nivel internacional en los últimos cinco años. Zonas como El Poblado, especialmente el sector de Provenza, son los lugares más visitados por los turistas. Sin embargo, detrás del flujo de turistas y ese mercado de entretenimiento y gastronomía, varios comerciantes del sector advierten que están viviendo una crisis de rentabilidad causada por el incremento descontrolado en los cánones de arrendamiento de los locales comerciales.

Juanita Cobollo, directora de la Corporación Barrio Provenza Medellín (entidad sin ánimo de lucro que representa los intereses de los comerciantes, empresarios y residentes del sector), señala que la situación ha alcanzado niveles insostenibles para algunos comerciantes: “Hay gente a la que le han subido en menos de 3 años más de un 300%. Es decir, estar pagando 8 millones de pesos y de un momento al otro pasar a pagar 43 millones”.

Empresarios de la misma Corporación aseguran que el incremento se debe al auge en el turismo que tuvo Medellín después de la pandemia. Según el Observatorio de Turismo, la reactivación turística en la ciudad alcanzó y superó los indicadores registrados antes de la pandemia en el 2019. Sin embargo, datos de la Encuesta Mensual de Agencias de Viaje, publicados por el DANE, indican que los ingresos totales en turismo a nivel nacional, para el mes de agosto de 2026, se redujeron 7,8%, frente a un aumento de 8,2 % que hubo en el mismo mes el año anterior. Es decir, hubo una reducción de casi 16 puntos porcentuales de un año a otro.

Uno de los socios de una agrupación gastronómica, que pidió no ser nombrado, relata que los contratos a largo plazo (de 7 a 10 años) no han servido de blindaje frente a las exigencias de los arrendadores cuando finaliza o se renueva el periodo: “Nos aumentaron



Empresarios de la zona denuncian incrementos en los cánones de arrendamiento que, en algunos casos, superan el 300% en cuestión de tres años.

Comercio

El aumento de los arriendos también afecta a los locales comerciales

Mientras el sector inmobiliario confía en que la oferta y la demanda autorregulan los precios, comerciantes locales señalan que la falta de tope en los cánones ha forzado la clausura de establecimientos.

Valeria Ortiz Tabares

abruptamente un 40% de entrada y dijeron ‘si quieren bien, y si no, se van’. Hoy, el local más pequeño que tenemos es el más nuevo y es por el que pagamos más arriendo”. La asociación pagaba siete millones y medio por un local de menos de 35 metros cuadrados. Las ventas no daban rentabilidad frente al valor del arriendo, y aunque intentaron sostenerse durante varios meses, finalmente tuvieron que cerrar el negocio.

¿Cómo se define el arriendo?

Federico Estrada, gerente de La Lonja, explica que la valoración de un local comercial responde a metodologías técnicas como la capitalización de la renta (capacidad de generar ingresos) y el método comparativo de mercado. Según el Índice de Precios de la Propiedad Raíz (IPPR) de La Lonja, entre 2019 y la actualidad, los precios de los inmuebles comerciales en Medellín han registrado un crecimiento general del 51%. “Los dueños de las casas y locales han abusado por la falta de límite en el control de

incrementos, porque solo existen para vivienda no para comercial”, afirma Luis Echandía socio principal del grupo Sin Mente, propietario de varios establecimientos en Provenza.

No existe una norma o regulación que indique en qué porcentaje se pueden aumentar los cánones de arrendamiento comercial. Para los inmuebles residenciales, según la Ley 820 de 2003 en el artículo 20: “Cada doce (12) meses de ejecución del contrato bajo un mismo precio, el arrendador podrá incrementar el canon hasta en una proporción que no sea superior al ciento por ciento (100%) del incremento que haya tenido el índice de precios al consumidor en el año calendario inmediatamente anterior”. Para los arriendos de locales comerciales, las partes son libres de definir el porcentaje de incremento, el índice de referencia (IPC, SMMLV u otro), o cualquier otro mecanismo de ajuste que consideren adecuado.

A esta presión se suma una cadena de

Opinión / Francamente

El Poblado, ya casi sin obras

Al menos una vez al año esta columna se pregunta qué va a pasar en El Poblado una vez entregadas las pocas obras hoy en construcción. Porque aquí, después de que entren a operar los intercambios de Av. 34 con González y de Vía Linares con Loma El Tesoro, hasta ahí llegaron las obras previstas. Nada a la vista.

La primera hará más fluida la 34, pero no soluciona, antes complica, el difícilísimo cruce de la Calle 10 y sus cuadras aledañas.

Algún optimista dirá que sobre la 34 va a circular algún día Metroplus, que está contemplado en el plan de crecimiento del Metro. Sin embargo, salta a la vista que solo en el tramo entre Aguacatala y Balsos se dejó espacio en el separador central para habilitar los carriles exclusivos y las estaciones que requiere un Metroplus.

De Balsos hacia El Poblado y de ahí hacia Palmas, francamente es imposible. No quedó espacio de ampliación ni al centro ni a los lados. Descartemos esa posibilidad.

¿La línea S del Metro podría ser una opción de transporte masivo para El Poblado? Sería lo óptimo. Pero no la veríamos antes de 15 años, y eso si supera la etapa de prefactibilidad y si se consigue y apropia un presupuesto de más de \$21 billones (el metro ligero de la 80 no pasa de \$4 billones). Sueñe.

¿Qué sigue? No hay una sola obra cerca de definirse. Podríamos esperar 5-10 años antes de que se construya cualquier idea genial aún por revelar.



Por Juan Carlos Franco

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.

312 726 1874

Laureles (round point bulerías)
Transversal 39b # 70-53, local 201

felixmueblesdecuero@hotmail.com

www.ateñir.com

ESTE HALLOWEEN

AMARILLO DE MANZANARES Y RON VIEJO DE CALDAS
SON EL ALMA DE LA FIESTA.

CÓMPRALOS EN

TIENDA | **COMMERK**
LICORES & EXPERIENCIAS

Aguardiente AMARILLO x **RON VIEJO DE CALDAS**

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. RON VIEJO DE CALDAS 35% VOL. ALC. AGUARDIENTE AMARILLO DE MANZANARES 24% VOL.

Inclusión

Discapacidad Colombia: de las barreras a la incidencia legislativa

A través de la organización Discapacidad Colombia, Francisco Barragán busca visibilizar las necesidades de las personas con discapacidad e incidir en las decisiones legislativas que las afectan.

Valeria Ortiz Tabares

Francisco Barragán, ingeniero de sistemas y experto en innovación social, llegó de Ecuador a Colombia en 2018 y se encontró con un escenario paradójico para las personas con discapacidad. Mientras que en la Constitución Política de 1991 se reconoce que es obligación del Estado garantizar la igualdad

de oportunidades y la inclusión para las personas con discapacidad, sin ningún tipo de discriminación, en la vida cotidiana los hechos son otros. “Por ejemplo, a la persona con discapacidad en Ecuador no le da pena ni vergüenza decir que tiene discapacidad y no se siente menos ni excluida”, afirma Francisco.

Entre 2007 y 2013, durante la presidencia de Rafael Correa en el país vecino, el vice-

presidente Lenín Moreno se destacó por darle prioridad al impulso de políticas públicas para personas con discapacidades, con base en su propia experiencia como usuario de silla de ruedas. “Por solucionar, de cierta manera, sus necesidades terminó solucionando las de todo un país, porque con la discapacidad pasa eso: hasta que no la vives, no la sientes, no te das cuenta de muchas cosas”, cuenta Barragán.

Según las Naciones Unidas, el 16 % de la población mundial tiene algún tipo de discapacidad. Para 2020, el DANE registró que en Colombia había 3.134.037 personas con dificultades para realizar actividades básicas diarias, es decir, el 7,1 % de la población del país; y el 4,07 % reportaron tener dificultades en los niveles de severidad 1 o 2 que corresponden a los grados más altos de dificultad o afectación funcional.

La Constitución no significa cumplimiento

Aunque en Colombia existe una política de discapacidad que establece que “es deber de todas las entidades públicas, privadas y ciudadanos en general, promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de los derechos y libertades fundamentales de todas las personas con discapacidad”, el 37,44 % de personas con discapacidad en los niveles 1 y 2 no tiene ningún nivel de formación escolar, frente al 7,45 % de la población que no tiene discapacidad, según los mismos datos del DANE.

Con ese panorama, Barragán entendió que el problema no estaba en las normas, sino en su implementación. Así surgió Discapacidad Colombia, una organización que tiene como objetivo dar visibilidad legislativa de las

personas con discapacidad en el país, a través de la difusión e incidencia ante los órganos de decisión pública.

“En este proceso tocamos varias puertas en el Congreso y un representante de la Cámara me dijo: ‘Hazme la propuesta y a fin de año vemos si es rentable o no y la hacemos’. Y yo me quedé helado y pensé: se supone que tú nos debes dar visibilidad, no se busca rentabilidad, sino impacto social”, recuerda Barragán. Sin embargo, logró el apoyo de la representante a la Cámara Catherine Juvinao para radicar un proyecto de ley para la creación de la circunscripción especial de personas con discapacidad en la Cámara de Representantes y el Senado de la República en 2025.

Inclusive Talks

Entre los objetivos de Discapacidad Colombia está Inclusive Talks, “un evento que habla de discapacidad de una forma distinta a la habitual: sin lástima, sin discursos vacíos y sin dejar el tema encerrado en un panel especializado”, explica Barragán. La primera edición de Inclusive Talks se realizó el 3 de diciembre de 2024, en el Día Internacional de las Personas con Discapacidad. El encuentro fue en el Salón de la Constitución del Senado, ubicado en el Congreso de la República en Bogotá. El espacio reunió a personas con y sin discapacidad, empresas y legisladores, donde uno de los resultados más destacados fue que sirvió como impulso para radicar el proyecto de ley que se presentó en 2025.

Como explica el fundador de Discapacidad Colombia, este espacio también busca darle solución a “las necesidades de las personas con discapacidad que se pueden establecer en las ramas básicas del buen vivir: educación, salud, trabajo y calidad de vida. Esas cuatro son, incluso, la base de las personas con y sin discapacidad”.

Este año se espera realizar la segunda edición en Medellín para visibilizar la discapacidad y que pase a ser un tema con agenda.

Aunque todavía no se cuenta con el espacio físico para el evento, la Agencia de Cooperación e Inversión de Medellín (ACI) confirmó que brindará un masterclass para fundaciones, alcaldías y secretarías sobre cómo abrir un fondo privado para temas de discapacidad.

VALERIA@VIVIRENELPOBLADO.COM

Foto: Vivir en El Poblado.

Francisco Barragán, ingeniero en sistemas ecuatoriano, experto en innovación social y fundador de Discapacidad Colombia.

Vivir en El Poblado

INVITA:

a una velada sinfónica para BAILAR

VIVIR LA MÚSICA

GRAN VIEJOTECA SINFÓNICA

Las canciones que nos hicieron bailar en una noche para volverlas a vivir.

VIERNES 6 NOV | 7:00 p.m.

TEATRO EL TESORO

Orquesta Sinfónica EAFIT
Dirección general: maestro Jonny Pasos

ENTRADA LIBRE CON BOLETA

Todos están invitados

Un regalo de Vivir en El Poblado para vivir la música, la amistad y la llegada de la Navidad.

APOYAN:

comfama

Vigilado Superintendencia

GRUPO ARGOS

Inversiones que transforman

sura

epm

La Fábrica de todos

Dos ocasiones especiales para la vida en comunidad marcaron el contenido de esta sección. También hay una queja sobre espacio público y una interesante noticia para el parque de El Poblado. Este espacio es de ustedes.

Alexander Barajas Maldonado

Foto: cortesía José Fernando Álvarez.



ENSAYAN PROTOTIPO DE MÓDULO EN EL PARQUE

Esta semana se cumplirá el plazo que definieron la Agencia APP y la Asociación de Artesanos Parque El Poblado para probar el prototipo de módulo (en la foto) que reemplazará las actuales carpas, utilizadas por los 27 emprendedores que ofrecen sus artesanías en el parque de El Poblado, sobre la calle 9. “Todos tendremos chance de probar el prototipo, que nos ha gustado mucho. La idea es que nos acostumbremos al módulo, a la manera en que habrá que exhibir los productos. Habrá que hacerle unos ajustes para cuando llueva, pero estamos felices con la propuesta”, comentó Carmen Sánchez, presidente de la mencionada asociación. El prototipo también se presentó a vecinos y líderes cívicos de El Poblado.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.

¿CUÁLES SON LOS TEMAS QUE TE INTERESAN?
Desde **Vivir en El Poblado** queremos saber cuáles son los temas de tu interés para informarte; cuáles son las preguntas que tienes sobre tu barrio; o qué historias nuevas hay por contar. Por eso, te invitamos a responder la siguiente encuesta, escaneando el QR.



Foto: cortesía Javier Muñoz.

LA ALEGRÍA DE LEER

Nos reportaron que, en la tarde del viernes 9 de octubre, en la sede del Centro Vida San Lorenzo de Aburrá, ubicado en el barrio Manila, se vivió un emotivo momento del cual quedó el registro fotográfico que acompaña esta nota. “Se leyó en voz alta, ante los presentes, la publicación que hicieron de doña Ruth Vasco Ospina en la edición 934 de Vivir en El Poblado. Ella estaba feliz, mejor dicho, el mejor regalo que recibió en su cumpleaños 80. Cuando terminaron de leer el artículo, todos aplaudimos”, informó uno de los vecinos y amigos que acompañaron a Ruth en esa celebración especial.

BAHÍAS “PRIVADAS” EN SAN LUCAS

Un lector y vecino del sector de San Lucas, en el suroriente de El Poblado, nos compartió varias fotografías como esta, con la cual ilustró su malestar por lo que él considera una aparente apropiación del espacio público por parte de privados. “Me preocupa que se volvió una práctica común y aceptada que cuanta unidad residencial decida cerrar las bahías cercanas a la entrada de la copropiedad, lo haga, sin tener en cuenta que son espacio público. Por toda la calle 20 Sur viene pasando esta situación y no debería ser”, indicó.



Foto: cortesía lector.



Foto: cortesía José Fernando Álvarez.

103 AÑOS

Carlos Betancur, quien fuera presidente de la Junta Administradora Local (JAL) de El Poblado, nos puso al tanto de un celebrado evento dentro de las pocas familias tradicionales que todavía quedan en la llamada Calle del Frito (calle 9, en el barrio Astorga). “Doña Martha Atehortúa, matrona de la familia Montoya Atehortúa, acaba de cumplir 103 años, con sus hijos, nietos y parte de su descendencia, en su casa de toda la vida”, nos contó. Para acompañar esta nota, como un breve y sentido homenaje a doña Martha y su familia, publicamos esta foto que le tomaron a ella en 2012, cuando tenía 89 años y la entrevistaron para el programa Camino al Barrio, de Telemedellín.



El Niño está aquí y hay que prepararse para enfrentarlo

Las predicciones climáticas de varios organismos nacionales e internacionales indican que la variación climática está sucediendo y podría ser mucho más fuerte entre noviembre y marzo.

Carlos Salgado R.

La página web del Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (Ideam), lo afirma con urgencia: “Este niño va en serio”, en referencia al fenómeno de El Niño que estamos viviendo y que tendrá sus efectos más temibles entre noviembre de este año y el primer trimestre del 2027.

A renglón seguido, el Ideam plantea una invitación a la acción: si El Niño va en serio, “prepararnos, también”. Es en este sentido que en

Vivir en El Poblado decidimos sumar esfuerzos con nuestros aliados para, como dice también el instituto: conocer, anticipar y actuar.

Nos planteamos el compromiso de informar sobre el fenómeno de El Niño, cómo se origina, cuáles son sus efectos a corto y mediano plazo para el país, lo que está ocurriendo, anticipar lo que puede ocurrir si nos seguimos comportando como si la situación climática no tuviera implicaciones en nuestra vida diaria.

Es también una invitación a anticiparnos, no solo a través del ahorro de agua y energía, sino mediante el cuidado de los bosques y fuentes de agua, a pensar sobre la manera en la que transformamos nuestro entorno.

Aunque en algunas regiones del país está lloviendo, lo que indica la Organización Meteorológica Mundial (OMM), es que El Niño se consolida y fortalece con rapidez, disminuyendo las lluvias. Las proyecciones indican, según la OMM, que el evento persistirá hasta febrero de 2027 con una probabilidad cercana al 100%.

Por su parte, la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos (NOAA) señala que

una probabilidad de mantenerse en la categoría fuerte a muy fuerte hasta enero-marzo de 2027, y estima con una probabilidad del 83% que este episodio supere en intensidad a los eventos El Niño desde 1950.

En el país, El Niño puede aumentar las temperaturas, disminuir las lluvias, generar una mayor probabilidad de escasez de agua en las cuencas y los embalses, y crear condiciones más favorables para que ocurran y se propaguen los incendios.

En esta edición nos concentramos en analizar el tema de la escasez de agua. Porque “este Niño va en serio y nuestra preparación para enfrentarlo también”.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM

Foto: Magnific



A pesar de que está lloviendo, los datos indican que hay menos precipitaciones que en una temporada normal octubre-noviembre, lo que afectará cuencas, embalses y la calidad de vida.

PRESENTAN:



EN ALIANZA CON:



APOYAN:



Verónica Supremadía

Clima

¿Por qué sigue lloviendo en Medellín si estamos en El Niño?

Aunque este fenómeno anuncia menores precipitaciones para los próximos meses, octubre sigue siendo uno de los periodos más lluviosos del Valle de Aburrá. Las tormentas recientes muestran que una temporada con déficit de agua también puede dejar inundaciones.

María Fernanda Zuluaga Gómez

Que haya llovido mucho en Medellín en las últimas semanas no quiere decir que en el resto del país sea igual. Tampoco significa que el fenómeno de El Niño no exista. El 9 de octubre hubo inundaciones en el occidente de la ciudad. Al 13 de octubre, la Alcaldía reportaba 413 familias (1.065 personas) atendidas y 2.900 ayudas. ¿Cómo puede ocurrir una emergencia así en medio de un fenómeno asociado con la sequía?

La primera explicación está en el calendario. En el Valle de Aburrá, septiembre, octubre y noviembre conforman la segunda temporada de lluvias del año. Según el Sistema de Alerta Temprana de Medellín y el Valle de Aburrá (Siata), se relaciona con la Zona de Convergencia Intertropical, donde se encuentran vientos de ambos hemisferios y se forman nubes.

Octubre suele ser uno de los meses más lluviosos de Medellín.

Según los registros históricos del Siata, durante este mes se acumulan entre 100 y 200 milímetros de lluvia y son comunes los aguaceros intensos por la tarde y las lluvias menos fuertes de madrugada.

Sin embargo, un aguacero, por fuerte que sea, no define todo el mes. Puede caer tanta agua en una hora que se inunde una calle y, aun así, octubre terminar con menos lluvia acumulada que su promedio histórico.

“El Niño no apaga las lluvias”

El 8 de octubre, el Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (Ideam) declaró oficialmente el fenómeno de El Niño en Colombia. La decisión llegó después de comprobar que las aguas del océano Pacífico llevaban cinco trimestres móviles consecutivos más calientes de lo normal.

En apenas cinco meses, uno de los indicadores que vigila esa temperatura, conocido como ONI, pasó de 0,5 a 2,2, una señal de que el fenómeno se está intensificando rápidamente.

Pero El Niño no significa que deje de llover. Lo que generalmente ocurre en buena parte de Colombia es que disminuye la cantidad total de lluvia, aunque todavía puedan presentarse tormentas fuertes. Como explicó el director del Ideam, Andrés Herkrath: “El Niño no apaga las lluvias. Octubre y noviembre son la segunda temporada de lluvias y lloverá por debajo de lo esperado, sobre todo en las regiones Andina, Pacífica y Caribe, siendo diciembre el mes de mayor déficit”.

Según el Ideam, el tránsito de las ondas tropicales puede favorecer lluvias fuertes y descargas eléctricas, aun con pronósticos de menores acumulados. Pero son fenómenos meteorológicos de corta duración: un pronóstico climático trimestral, en cambio, describe una tendencia general.

En agosto de 2026, esta entidad identificó lluvias superiores al promedio en zonas de la Orinoquía y la Amazonía, mientras amplias áreas de las regiones Caribe, Andina y Pacífica registraron déficits.

El riesgo también se extendería a 2027. Según el Ideam, existe una probabilidad superior al 83 % de que El Niño mantenga una intensidad fuerte o muy fuerte hasta el primer trimestre del próximo año y podría prolongarse hasta mediados de 2027. Esto obliga a prepararse para una posible reducción de las lluvias sin descuidar las emergencias que todavía pueden provocar los aguaceros. Porque una cosa no excluye la otra: el territorio puede enfrentar inundaciones durante octubre y, meses después, sufrir las consecuencias de la falta de agua.

413

familias habían sido atendidas en Medellín hasta el 13 de octubre por las afectaciones de las lluvias.

DOS MANERAS DE MEDIR LA LLUVIA

Una cosa es la intensidad y otra el acumulado. La intensidad expresa cuánta lluvia cae en un intervalo corto; el acumulado suma toda el agua registrada en un periodo y se mide en milímetros. El Siata dispone de pluviómetros, radar meteorológico y sensores de nivel para seguir estas variaciones en el Valle de Aburrá. En su geoportal es posible observar dónde se concentra la precipitación y consultar los cambios en las quebradas.

Sostenibilidad

Ahorrar agua antes de la temporada seca

El Niño se caracteriza por el aumento de las temperaturas, la reducción de lluvias y el desabastecimiento de agua. Desde los hogares se puede prevenir y ahorrar el líquido, yendo más allá de cerrar la llave.

Valeria Ortiz Tabares

Según la última actualización del Sistema de Alertas Tempranas de Medellín y el Valle de Aburrá (SIATA), existe un 83 % de probabilidad de que los efectos de El Niño continúen con una intensidad fuerte a muy fuerte hasta marzo de 2027. Esto significa que, aunque por estos días no se percibe, habrá una reducción de las lluvias y se presentará desabastecimiento de agua en cuencas, quebradas y ríos.

El agua es un recurso limitado y se estima que alrededor del 0,01 % es potable y apta para el consumo humano. Durante estos primeros meses de la temporada de El Niño, la ciudad ya ha implementado mecanismos de ahorro para garantizar las reservas de agua de los embalses de Piedras Blancas (abastece las comunas Popular, Manrique, Aranjuez, Villa Hermosa, Buenos Aires y Candelaria), La Fe (la comuna de El Poblado, Envigado, Sabaneta, Itagüí, Caldas, La Estrella y el sur de Medellín) y Riogrande II (Bello, Copacabana, Girardota y las zonas occidental y noroccidental de la ciudad).

Empresas Públicas de Medellín (EPM) señala que la meta es alcanzar un ahorro diario por casa o local comercial de 92 litros, para quienes son abastecidos por Piedras Blancas. Entre el 14 de septiembre y el 17 de octubre, el nivel del embalse de Piedras Blancas pasó del 77,8 % al 80,58 % gracias a las restricciones de los acueductos. Sin embargo, se necesita incrementar las reservas para alcanzar la

Desde los hogares se pueden ahorrar hasta 100 litros de agua al día, al reducir el tiempo de las duchas de 10 a 3 minutos.

CADA ACCIÓN CUENTA

- Utilizar la lavadora con carga completa.
- Priorizar la limpieza en seco, utilizar únicamente el agua necesaria y respetar las cantidades recomendadas de detergentes y productos de limpieza.
- Regar los jardines en la mañana o al finalizar la tarde, evitando las horas de mayor radiación solar, cuando puede aumentar la evaporación del agua.
- Monitorear periódicamente el consumo de agua para identificar posibles fugas no visibles.
- Evitar descongelar alimentos bajo el chorro de agua.
- Lavar frutas y verduras en un recipiente, en lugar de hacerlo directamente bajo el chorro.
- Cuidar la vegetación, la señalización y las medidas de protección alrededor de ríos, quebradas y demás cuerpos de agua.

meta del 92 %. Por otro lado, el promedio de ahorro que se ha logrado por hogar para los sistemas de La Fe y Riogrande II ha sido de 42 y 45 litros, frente a la meta diaria de 70 litros.

¿Cómo alcanzar la meta de ahorro?

El Área Metropolitana sugiere que, por ejemplo, la captación del agua lluvia con canoas, tanques opacos y tapados o con desviadores de primeras aguas con mallas para retener hojas u otros residuos, es una alternativa. También se puede recolectar el agua de la ducha mientras se calienta o las aguas grises, como la de la lavadora.

“Es fundamental que estas aguas no se mezclen con la red de agua potable. Su aprovechamiento debe limitarse a usos como la descarga de sanitarios, el aseo de pisos o el riego”, afirma la subdirección ambiental. De igual forma, se debe evitar almacenar el agua durante periodos prolongados sin las condiciones adecuadas, ya que el estancamiento puede generar riesgos sanitarios, la proliferación de mosquitos y la descomposición de las aguas.

Desde las casas se pueden reducir las duchas de 10 a 3 minutos, lo que equivale a un ahorro estimado de 100 litros al día, según cálculos de EPM. Cerrar la ducha mientras se enjabona puede ahorrar hasta 80 litros de agua. Recoger y reutilizar solo el agua de la ducha (sin contar la de la lavadora) permite economizar hasta 40 litros. Reportar y reparar de inmediato las fugas visibles en tuberías, sanitarios y grifos significa una reserva de hasta 1740 litros de agua al mes.



Las fuertes lluvias pueden provocar crecientes súbitas en las quebradas del Valle de Aburrá. Según el Siata, la pendiente de sus cauces hace que el agua y los sedimentos se desplacen rápidamente.

Foto: Magnific.



La Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional identifican tres acuíferos, con un volumen estimado de 212 millones de metros cúbicos. El Área Metropolitana calcula que este recurso podría abastecer a 400.000 personas durante un año.

Espacio público

Medellín busca regar zonas verdes sin usar agua potable

El Distrito estudia utilizar aguas subterráneas y residuales tratadas para regar parques y jardines, conservar el verde urbano y proteger el abastecimiento de agua potable ante el fenómeno de El Niño.

Rafael González Toro

Medellín cuenta con más de 600.000 árboles y 56 corredores verdes que contribuyen a regular la temperatura de la ciudad. Mantener este patrimonio ambiental ante los periodos de sequía plantea el reto de encontrar fuentes alternativas de agua para el riego de parques, jardines y otros espacios públicos.

La necesidad cobra relevancia ante las condiciones climáticas previstas para los próximos meses. Según el SIATA, en septiembre de 2026 cayó apenas el 18 % de la lluvia esperada y existe un 98 % de probabilidad de que se presente un fenómeno de El Niño muy fuerte, con impactos críticos entre diciembre de 2026 y mayo de 2027.

Riego nocturno

Ante este panorama, la Administración Distrital anunció que el riego de las zonas verdes públicas se realizaría durante la noche y con agua proveniente de corrientes subterráneas, como una alternativa para reducir el uso de agua potable en estas actividades.

“Tenemos agua en sistemas de pozos ubicados en puntos identificados y estamos estudiando con el Área Metropolitana las medidas legales para poder utilizarla, para sustituir el uso de agua potable y no poner en riesgo el abastecimiento para el consumo humano”, explicó Marcela Ruiz Saldarriaga, secretaria de Medio Ambiente de Medellín.

En el Valle de Aburrá, estudios de la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional identifican tres acuíferos, con un volumen estimado de 212 millones de metros cúbicos. El Área Metropolitana calcula que este recurso podría abastecer a 400.000 personas durante un año. Actualmente, en el territorio operan cerca de 1.000 pozos y aljibes.

El aprovechamiento de estas reservas requiere conocer su capacidad de recarga y establecer límites de extracción que garanticen su sostenibilidad. Para ello, el Área Metropolitana monitorea el acuífero mediante piezómetros instalados a 150 metros de profundidad en Medellín y Envigado, con el fin de determinar las tasas de extracción adecuadas.

2 millones de metros cuadrados de jardines urbanos y espacios renaturalizados hay en Medellín.

56 corredores verdes, que integran avenidas principales y zonas de quebradas, tiene la ciudad.

98 % de posibilidades de que haya fenómeno de El Niño muy fuerte en el país entre diciembre de 2026 y mayo de 2027.

Aguas residuales tratadas

Otra alternativa es el reúso de aguas residuales tratadas. La Resolución 1256 de 2021 permite utilizarlas para el riego de zonas verdes y el mantenimiento de parques. Además, la Ley de Acción Climática establece la meta de reutilizar el 10 % de las aguas residuales domésticas para 2030. En Medellín, EPM trata el 92 % de sus aguas residuales.

“En el riego de jardines y el lavado de espacios públicos, el propósito es no usar agua potable sino reutilizar agua tratada. De la mano del Área Metropolitana y de EPM estamos adelantando el trámite para tener acceso al agua que sale de las plantas de tratamiento y que cumpla con unas condiciones sanitarias”, señaló Ruiz.

La implementación de estas alternativas exige verificar la calidad del agua, establecer balances entre extracción y recarga, mejorar la eficiencia del riego y proteger las zonas donde se infiltra el recurso hídrico.

La articulación entre el Distrito, el Área Metropolitana, EPM y la academia será fundamental para avanzar en el aprovechamiento sostenible de las aguas subterráneas y residuales tratadas, con el objetivo de conservar las zonas verdes de Medellín sin comprometer el suministro de agua potable para los hogares.

RAFAEL@VIVIRENELPOBLADO.COM

Roller disco de los 80's

PATINAJE • KARAOKE • ARCADE • MÚSICA • COMIDA

OVIEDO

BY CHAMORRO GROUP

¡REGRESA RECARGADA LA PISTA DE PATINAJE INDOOR MÁS GRANDE DE LA CIUDAD!

REVIVE LOS 80'S EN UNA EXPERIENCIA INMERSIVA CON EFECTOS VISUALES, ESCENARIOS IMPACTANTES Y LOS MEJORES HITS DE LA ÉPOCA.

DESDE OCT/22 | CENTRO DE EVENTOS OVIEDO | NIVEL 3

Organizan

CHAMORRO ENTERTAINMENT

oviedo

COMPRA TUS BOLETAS EN

TICKET EXPRESS

1. Oliva

En Santa Marta, Oliva es una panadería y pastelería con más de diez años de trayectoria. A Medellín llegó con sus recetas horneadas, pero también con una carta amplia, inspirada en el Mediterráneo y con varios guiños a la cocina del Caribe. Aunque en esta sede no tienen toda la oferta de Santa Marta, hay suficientes delicias para calmar el antojo. El desayuno es un buen momento para probar la sazón caribeña: arrancar el día con un cayeye —puré de plátano verde con queso y suero costeño— acompañado de huevos y un buen chocolate, o dejarse tentar por una arepa samaria rellena de queso.

Para el postre, mi recomendación es la milhoja de zapote costeño, una preparación en la que se luce esta fruta de notas dulces, con recuerdos a miel y vainilla. También vale la pena probar la torta de zanahoria. Y si la idea es llevar algo para la casa, las piñitas son una buena elección: un pan dulce, suave y esponjoso que no puede faltar en una mesa caribeña.

📍 Calle 12 Sur #10-189, El Poblado.

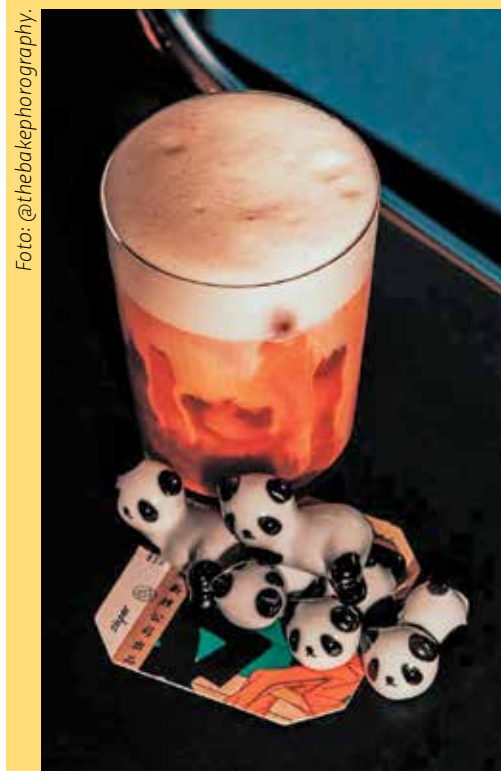
📱 @olivapanaderiaypasteleriamed

☎ 301525 9193.



Foto: Juan Pablo Tettay.

2. Sinpar



Uno de los atractivos de Sinpar es su propuesta de omakase, una experiencia de inspiración japonesa en la que el comensal se pone en manos del chef y disfruta una sucesión de preparaciones en pequeños tiempos. Es una alternativa para quienes prefieren dejarse sorprender en lugar de escoger cada plato de una carta.

📍 Calle 10B #35-09, El Poblado.

📱 @sinpar.sinpar

☎ 312 821 1233.

Wake Medellín se ha convertido en uno de los puntos gastronómicos interesantes de El Poblado. En este sector han abierto restaurantes como Boro, Osso, Masa y Krudo, y la oferta sigue creciendo. Allí también está Sinpar, un restaurante y bar que mira hacia Asia con una propuesta que sus creadores llaman pop Asian cuisine.

La cocina está a cargo de Sergio Lau, chef peruano formado en técnicas japonesas. En sus platos se encuentran esas dos tradiciones, junto con ingredientes locales y una apuesta por la frescura. La barra, por su parte, está en manos de Juan David Zapata, mixólogo que ha trabajado detrás de barras como las de Mamba Negra y Quema que Quema.

5 restaurantes nuevos para conocer en Medellín

Hacemos un recorrido por diferentes lugares que han abierto sus puertas en la ciudad. Anote y deléitese con esta gira de recomendados.

Juan Pablo Tettay De Fex

3. Medias Nueves

Su eslogan es «cocina a deshoras», así que no sorprende encontrar desayunos disponibles más allá de las primeras horas de la mañana. Medias Nueves funciona en SUI Hotel Boutique, en el sector de Patio Bonito, y propone una cocina que vuelve la mirada hacia los ingredientes y las preparaciones colombianas. Una de las cosas que más me llamó la atención fue la variedad de arepas: oreja de perro, de mote con queso, de yuca, de plátano maduro y cayana. La carta también reúne preparaciones como la posta cartagenera, el migao, el calentao, la carantanta y los fritos costeños.

No se trata de una carta dedicada exclusivamente a la cocina tradicional, sino de una interpretación amplia de los sabores del país. Es una propuesta que funciona tanto para los viajeros que se alojan en el hotel como para quienes vivimos en Medellín y queremos sentarnos a desayunar, almorzar o tomar un café en un espacio tranquilo.



Fotos: cortesía Medias Nueves.



📍 Carrera 47A #5-67, SUI Hotel Boutique, El Poblado.

📱 @mediasnueves.mde

☎ +57 324 675 7405.

4. Piedra

A la oferta de restaurantes con propuestas internacionales se suma Piedra, un proyecto del chef Sebastián Vega que nació en Lima, llegó a Bogotá y ahora tiene sede en Medellín.

El concepto gira alrededor de un menú de degustación de siete pasos que recorre sabores del mar y la montaña. La cocina se define como «libre»: las preparaciones dependen de los productos disponibles en la despensa, con especial atención a la frescura de pescados y mariscos. Aquí la idea es dejarse llevar por el recorrido que propone el chef. No es el típico restaurante al que uno llega a escoger entre varias entradas y platos fuertes, sino un lugar para sentarse a disfrutar una experiencia construida a partir de los ingredientes del día.

Un dato importante antes de ir: Piedra trabaja con reserva previa, así que conviene organizar la visita con anticipación.

📍 Carrera 43F #10-38, El Poblado. 📱 @piedra.medellin ☎ +57 305 301 9600



Foto: cortesía Piedra.

5. La Tropical



Foto: cortesía La Tropical.

En la entrada a Provenza, sobre la carrera 35, está La Tropical. La recomendación es recorrer Colombia a través de una carta que reúne algunos de los platos más representativos de nuestra cocina.

Para empezar, hay empanaditas de iglesia, chorizo con arepa, chicharrón, morcilla, papita rellena y distintas preparaciones con arepa. Entre los platos fuertes aparecen clásicos como el mondongo, los frijoles con chicharrón, la bandeja paisa, el sudado de posta, el sancocho, el ajiaco y la chuleta valluna. También hay carnes a la parrilla y hamburguesas. Para terminar, las fresas con crema y la torta de almojábana ponen el toque dulce.

Un lugar para darse gusto con los sabores de la cocina colombiana sin salir de Medellín.

📍 Carrera 35 #8A-125, El Poblado. 📱 @latropical.mde ☎ +57 300 856 2533.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

Cinco copas

Mi primer vino sin alcohol: así me fue

Les daño el final: el vino sin alcohol me gustó. Me instalé como es debido cuando se quieren analizar vista, olfato y gusto, con copas adecuadas, tomando notas, sin prejuicios contra la tapa rosca de la botella, con respeto por el producto. El consumo del 0 % sigue creciendo en entusiastas y quise hacer la fila para ver dónde y cómo terminaba. Y me gustó.

Este mercado crecerá hacia 2031, de acuerdo con Mordor Intelligence, a una tasa anual del 9,12 %, incluso en la feria Mundus Vini Non-Alcoholic, de Alemania, el jurado evaluó 350 ejemplares, un 50 % más que los inscritos de 2025, pero en Porto, Portugal, me dio lidia encontrar una botella. Tal vez en sus ciudades la oferta difiera y entiendo que Canadá, Japón y Estados Unidos tienen los mejores números.

Me decidí por un blanco, hermano sobrio del Mula Velha (de 12,5 %) y creado con Arinto y Fernão Pires en Lisboa. La etiqueta no indica la añada ni las cepas y mantiene el tributo a la mula vieja, que en este país describe a una persona experimentada, sabia y que no cae en engaños.

La primera impresión fue su nariz inexpressiva y creí que había exagerado en nevera, en la búsqueda de los 6 grados, ideales para un blanco. Los vinos pasados de frío dan muy poco, así que esperé a que ganara temperatura, sin embargo, el resultado fue muy similar.

El paladar, en cambio, resultó fresco, afrutado, divertido. La mejor señal de que un vino gusta es querer una segunda copa y así ocurrió. Me serví la tercera y sí lo acompañaría con comida, con postres de limón o de naranja. Y vienen los no: el precio desinfla, es casi el doble de su par (según el enólogo portugués Frederico Vilar Gomes, el proceso de eliminación del alcohol es complejo y caro); y no tiene el perfil necesario para acompañar una sentada de esas inolvidables de buenas comidas, buenas conversaciones, buenas compañías.

Y otro no: la Organización Internacional de la Viña y el Vino indica que el grado alcohólico no puede ser inferior a 8,5 %. Esto mismo me señaló el somelier argentino Pablo Joaquín Jaime: “Veo difícil considerarlo vino como lo hemos entendido siempre, ya que el alcohol es indispensable en la estructura de nuestra amada bebida”, sin que se prive de explorar: “El mejor 0 % que he probado es Nieto Senetiner espumante”.

El 0 % lo veo como alternativa para cuidarse de gaseosas y jugos de caja, falsos amigos de la comida: bien puesto en una copa, con cinco cubos de hielo y una rodaja de lima o de naranja, más un toque de menta o hierba buena y un chorro de agua con gas. En Colombia destaca el español Sangre de Toro —un ganador de Mundus Vini—, en blanco, rosado y tinto y también casi doblando el precio de sus primos lejanos. “Disfrutar con total libertad nunca fue tan delicioso” dice su leyenda, que bien se conecta con el ADN que le está dando chispa a este mercado: cuidar la salud, controlar calorías, poder brindar con prestancia y conducir con seguridad.



Por Juan Quintero



LOSVINOSDEQUINTERO@GMAIL.COM

Buscamos **EL MEJOR TALENTO** de COLOMBIA

BECAS EXCELENCIA EIA

BECAS hasta del 90%

UNIVERSIDAD EIA

eia.edu.co

VIGILADA MINEDUCACIÓN



Tecnología que ayuda a vencer los dolores por cáncer

Sufrir dolores por cáncer es una circunstancia que pacientes y familiares tienden a normalizar como un hecho inherente a la enfermedad. Con tecnología y experiencia, especialistas del Cead en Medellín ofrecen alternativas probadas.



Los dolores incurables son los que más temen las personas sobrevivientes de cáncer. El manejo adecuado contribuye al proceso de recuperación, pues el cáncer no se cura, pero el dolor sí.

“El dolor es inevitable, pero el sufrimiento es opcional”, dijo hace más de 2.000 años, Siddhartha Gautama, conocido como Buda.

Muy lejos en el tiempo y el espacio, los médicos del Centro de Especialistas en Alivio del Dolor (Cead), fundado en Medellín, han convertido ese pensamiento en esperanza de vida.

Un promedio de 20.000 personas acude anualmente al Cead en busca de alternativas para vencer dolores crónicos derivados de diferentes enfermedades como el cáncer.

Para Ronald Ayala (o Frantz Colimón), médico especialista del Cead, “cuando el dolor está controlado y no hay síntoma de sufrimiento físico o emocional, el paciente tiene otra per-

cepción de la enfermedad y puede vivir mucho mejor”.

En palabras coloquiales, con la tecnología ya disponible, los pacientes y sobrevivientes de cáncer, sometidos a procedimientos quirúrgicos, quimioterapias o radioterapias que dejan dolores crónicos, no tienen que aguantar, ni aprender a convivir con sus dolencias y menos, creer que su sufrimiento físico es un castigo de Dios ante el que nada se puede hacer.

EXPERIENCIA MULTIDIMENSIONAL

Para los expertos y en línea con las palabras de Buda, de que “el dolor es inevitable, pero el sufrimiento es opcional”, además de tecnología y cono-

cimiento, el Cead cuenta con un grupo integrado por psicólogos, psiquiatras y rehabilitadores que orientan sus esfuerzos a combatir la pérdida de autonomía de los pacientes y mitigar el sufrimiento de las familias.

“El 90 % de los dolores por cáncer son mixtos” y esto significa que, desde el punto de vista físico, puede dañar músculos, ligamentos, generar dolores viscerales y requerir una adecuada valoración de todos los aspectos que rodean al individuo.

“Hay que entender que el dolor es una experiencia multidimensional, no solamente es física, es también una experiencia emocional y social”, explicó Ayala.

CONOCIMIENTO Y TECNOLOGÍA

Todo lo contrario, ante el estoicismo generalizado en la sociedad frente a enfermedades como el cáncer y para no romantizar el dolor propio o ajeno, el médico especialista Ayala describe algunos de los avances en la medicina del dolor disponibles en el Cead para pacientes, familiares y cuidadores.

Un total de 19 especialistas tienen la experiencia y preparación para aplicar cerca de 75 tratamientos para diferentes tipos dolor.

El abanico de alternativas va desde el cannabis medicinal, pasa por diferentes tipos de morfina hasta bombas intratecales.

En la tecnología para aliviar el dolor por cáncer, las bombas intratecales son como un “Lamborghini”.



“Cuando el dolor está controlado y no hay sufrimiento físico o emocional, el paciente tiene otra percepción de la enfermedad y vive mucho mejor”.

Ronald Ayala, especialista en alivio del dolor en el Cead.

Estos dispositivos permiten administrar medicamentos directamente en la médula espinal y utilizar dosis mucho más bajas para luchar contra el dolor.

Entre sus estrategias contra el dolor por cáncer, los médicos especialistas del Cead también utilizan bloqueos nerviosos; neurólisis por radiofrecuencia o química y estimulación de la médula espinal para bloquear el tormento físico.

Con los diferentes tratamientos, la meta de los especialistas es clara: potenciar el efecto de los analgésicos y mejorar el bienestar general de los pacientes.

Infraestructura

Daviarena ampliará la oferta de espectáculos en el Valle de Aburrá

El recinto, diseñado para conciertos y eventos de distinto tamaño, apuesta por una experiencia bajo techo, servicios integrados y una programación que va más allá de los espectáculos musicales.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

Con un concierto de Juanes el próximo 14 de noviembre se realizará la inauguración de Daviarena, el nuevo escenario para espectáculos y entretenimiento del Valle de Aburrá.

Ubicado en Sabaneta, el nuevo recinto representa “una apuesta por ampliar la capacidad de la región para recibir espectáculos de gran formato y diversificar las experiencias que ofrece a quienes asisten a ellos”, según Juliana Cardona, directora ejecutiva del Bureau de Medellín.

De acuerdo con las proyecciones para este recinto, la arena busca realizar más de 75 eventos al año. Para dimensionar esa meta, el Sistema de Información del Turismo y Entretenimiento de Medellín (SITE) registra 60 conciertos privados de gran formato (más de 6.000 asistentes) al año en Medellín y el área metropolitana.

El nuevo espacio podría contribuir a ampliar la programación disponible para el público y las oportunidades de trabajo para artistas, productores y otros actores de la industria del entretenimiento local.

Una experiencia bajo techo

Uno de los principales cambios frente a los eventos que se realizan en la región

está en la infraestructura. Se trata de un escenario bajo techo, con capacidad para adaptar su aforo a las necesidades de cada producción: puede funcionar como platea, con hasta 6.000 personas de pie; como media arena, con cerca de 12.000 asistentes; o en su configuración completa, con capacidad para 17.795 personas.

La propuesta también incluye servicios y espacios complementarios para los asistentes. La arena contará con restaurantes, bares, corredores comerciales, espacios VIP y palcos, además de nueve camerinos y cinco muelles de carga para facilitar el ingreso de equipos y elementos de producción. Tomás Uribe, gerente comercial, asegura que el diseño acústico busca ofrecer una calidad de sonido homogénea en las distintas localidades. Las tribunas generales tendrán sillas numeradas y la compra de boletería indicará la puerta y el sector de ingreso, con apoyo de personal logístico para orientar a los asistentes.

La apuesta, sin embargo, no se limita a los conciertos. Según Tomás Uribe, la versatilidad del escenario permitirá realizar convenciones, ferias, graduaciones, encuentros empresariales y otros eventos públicos y privados durante la semana.



Su ubicación, en la Autopista Sur, a unos 350 metros de la estación del metro de Sabaneta, facilitará la llegada de asistentes desde distintos puntos del área metropolitana.



Acceso, movilidad y operación

A menos de un mes de su apertura, el Daviarena presenta un avance de obra del 90 %. Con la entrada en operación de este nuevo escenario, el reto será que la apuesta vaya más allá de la infraestructura. El acceso, la salida, el transporte y la circulación alrededor del lugar serán determinantes, especialmente en noches con miles de asistentes.

La capacidad instalada, la programación proyectada y la cercanía al sistema de transporte masivo le dan al proyecto argumentos para convertirse en un nuevo actor del entretenimiento regional. “El desafío será que esa infraestructura se traduzca en una experiencia capaz de atraer público y eventos de manera sostenida”, finaliza Uribe.

TATIANA@VIVIRENELPOBLADO.COM

17.795

personas es la capacidad máxima anunciada en la configuración de arena completa.

PROGRAMACIÓN INAUGURAL

Tras anunciar a Juanes como el artista encargado de abrir oficialmente el recinto el próximo 14 de noviembre, Daviarena confirmó presentaciones de Chayane, Kris R, Rubén Blades, Beéle y Martin Garrix, además de otros siete espectáculos nacionales e internacionales que podrán ser consultados, a detalle, en: • **Visite:** www.daviarena.com. • Siga las redes sociales oficiales de @DAViarena.

¡VOTA SÍ!
JUNTOS NOS VA MEJOR

Área Metropolitana del Valle de San Nicolás

Noviembre 29 de 2026



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
República de Colombia

Celebración

De la memoria tropical a la emoción sinfónica

Las historias detrás de clásicos como ‘La murga’, ‘Raza’ y ‘Evocación’ harán parte de ‘Vivir la Música’, el concierto de la Sinfónica Eafit con arreglos de Jonny Pasos, una invitación a comenzar las celebraciones de Navidad al ritmo de los recuerdos.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

Hay canciones que tienen el poder de devolvernos a una época, reunir a varias generaciones alrededor de una pista de baile y despertar recuerdos con las primeras notas. Otras guardan historias que pocos conocen: decisiones de un arreglista, voces que encontraron su canción ideal o interpretaciones que terminaron convertidas en éxitos. Esa memoria musical será protagonista de **Vivir la Música**, la *viejoteca* sinfónica a la que invita **Vivir en El Poblado** a sus lectores, y que tendrá lugar el próximo 6 de noviembre, a las 7:00 p. m., en el Teatro El Tesoro.

La propuesta invita a reencontrarse con canciones que han acompañado la historia de la música tropical y el bolero, esta vez en un formato sinfónico. Bajo la dirección musical y los arreglos de Jonny Pasos y con la interpretación de la Orquesta Sinfónica Eafit, el encuentro propone escuchar, de otra manera, esas melodías que permanecen en la memoria

colectiva y que siguen convocando a bailar a las familias.

Para el maestro Pasos, detrás de cada tema musical hay un relato y la selección musical o *play list* de **Vivir la Música** sí que los tiene. *La murga de Panamá*, por ejemplo, fue grabada en 1970 en Nueva York por Willie Colón y Héctor Lavoe. Sin embargo, su recorrido no terminó en la salsa. El maestro Renato Capriles propuso al arreglista antioqueño Óscar García llevarla hacia un sonido tropical y la canción llegó a la voz de Víctor Piñero, conocido como el *Negro Grande de Venezuela* y el *Rey del Merecumbé*. “Los Melódicos la grabaron en 1971 y la convirtieron también en un éxito de su repertorio. Una misma composición encontró así otras maneras de llegar al público”, cuenta Hernán Darío Usquiano, presentador de *La Viejoteca*, que se emite los sábados en la noche por Telemedellín.

Canciones que hicieron historia

La memoria tropical colombiana también tiene un lugar en *Raza*, obra del compositor y cantante Mario Gareña, quien ade-

¿QUÉ ES VIVIR LA MÚSICA?

Vivir la Música es un regalo de **Vivir en El Poblado** para sus lectores, entrada gratuita con inscripción previa. La cita es el próximo viernes 6 de noviembre, en el Teatro El Tesoro, a las 7:00 p. m.

La velada propone una fiesta bailable con las canciones que tradicionalmente han reunido a las familias en las *viejotecas* bailables, pero en formato sinfónico, con los músicos de la Orquesta Eafit y los arreglos y dirección del maestro Jonny Pasos.

ENTREGA DE BOLETERÍA

Las entradas para **Vivir la Música** se entregarán a los lectores registrados del 3 al 6 de noviembre, así: martes 3 y miércoles 4, en nuestra sede en Newo, Mall La Frontera, carrera 43A No. 18 Sur – 174, El Poblado, de 8:00 a. m. a 12:00 m. y de 2:00 a 5:00 p. m. jueves 5, en el módulo de la taquilla del Teatro El Tesoro, de 11:00 a. m. a 5:00 p. m. viernes 6, de 2:00 p. m. y hasta la hora del concierto. **Más información:** escriba al WhatsApp 300 839 6868.

más escribió *Yo me llamo cumbia*. La canción llegó al repertorio de la Billo’s Caracas Boys gracias al arreglo del maestro Billo Frómata y a la interpretación de Cheo García. “Aunque su voz sonaba disfónica durante la grabación, el tema terminó convirtiéndose en uno de los éxitos más representativos de la orquesta venezolana”, describe el presentador.

En otro registro tropical aparece *Evocación*, bolero compuesto y arreglado por el vallecaucano Edmundo Arias, conocido como *Cabecenido*. Grabado hace más de cinco décadas bajo el sello Sonolux, el tema encontró en Carlos Arturo la voz que su creador consideraba ideal. La interpretación marcó la trayectoria del cantante, recordado como el *Señor del Bolero*, y quedó asociada a su identidad artística.

Estas historias muestran cómo una

canción puede cambiar de sonido, cruzar fronteras y encontrar nuevas generaciones de oyentes sin perder su capacidad de emocionar. También, “revelan el trabajo de compositores, arreglistas, intérpretes y agrupaciones que construyeron parte del paisaje sonoro latinoamericano”, narra Hernán Darío.

Y así como *La murga de Panamá*, *Raza* y *Evocación* se podrán disfrutar el próximo 6 de noviembre en **Vivir la Música**, también harán parte del repertorio *Negrura*, *Sandra Mora*, *Sabor gitano*, *Porro sabanero*, *La casa de Fernando* y *Apágame la vela*, entre otras.

“Con **Vivir la Música**, nuestra herencia musical colombiana se trasladará al escenario sinfónico y se encontrará con el espíritu festivo de una *viejoteca*”, precisa el director del concierto, el maestro Jonny Pasos.

La cita será una oportunidad para escuchar con nuevos matices canciones familiares, reconocer sus historias y disfrutar de su interpretación sinfónica al tiempo que marcará el comienzo de la temporada navideña. Porque “recordar también es bailar, y hay melodías que, incluso después de décadas, todavía invitan a levantarse de la silla”, finaliza Hernán Darío Usquiano.

TATIANA@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: Vivir en El Poblado.
La ‘viejoteca’ sinfónica de ‘Vivir en El Poblado’ es también un concierto tributo a la historia de la música tropical y el bolero colombiano.

Ilustración

Zeta volvió a Medellín a través de la literatura

Esta es la historia del ilustrador que dibujó su barrio a los tres años y, décadas después, volvió a ese mismo universo para ilustrar *La cuadra*, de Gilmer Mesa.

Su nombre artístico es Zeta. Hombre sereno, de voz gruesa. Observador por naturaleza, asegura que dibuja mentalmente casi todo lo que ve.

Aunque vive en Dallas (Texas, Estados Unidos) desde hace años, la ilustración de *La cuadra* terminó convirtiéndose en un regreso inesperado a su natal Medellín. Reconoce que hay dibujos que parecen hechos para quedarse en la memoria. Y en su caso, ese dibujo fue creado cuando tenía tres años y medio, una representación del barrio, que su mamá todavía guarda entre las cosas valiosas de su infancia.

“Han pasado varias décadas, y siento que aquel niño que dibujó su cuadra, sin pretensiones, ha crecido hasta llegar al universo creativo de otra manera”: así describe cómo llegó a la ilustración para la recién publicada edición especial del libro más conocido del autor local Gilmer Mesa.

Sin embargo, la historia comenzó mucho antes. En 2016, mientras trabajaba en publicidad en Dallas, conoció *La cuadra* gracias al dueño de una librería de quien se hizo amigo. La leyó, descubrió el “universo de Mesa” y empezó a relacionarlo con la música de Alcolirkoz (agrupación de rap nacida en Aranjuez) y con otras expresiones que hablaban de Medellín desde sus barrios. Tiempo después, durante

Desde Dallas, donde vive hace varios años, el ilustrador Zeta volvió a su natal Medellín a través de las páginas de ‘La cuadra’, de Gilmer Mesa. Descubra cómo lo logró.

Giselle Tatiana Rojas Pérez



Foto: cortesía Zeta.

Además de las portadas de los libros de Gilmer Mesa, las creaciones de este ilustrador también han sido portadas de los discos como solista de El Arkeólogo, de Alcolirkoz.

la pandemia, llegó la oportunidad de ilustrar *Las travesías*, también de Gilmer Mesa.

Volver al barrio a través de la ilustración

Para Zeta, ilustrar no comienza frente a una pantalla, sino mucho antes: observando. “Con las imágenes también se lee”, explica. Aprendió primero a mirar los dibujos de los libros y des-

pués a leer y comprender aquello que veía. Esa capacidad de detenerse en los detalles (la luz, los árboles, las formas de una calle) es la materia prima con la que construye sus imágenes ilustradas.

Zeta afirma que su relación con la ilustración no cabe en un solo estilo. En la ilustración, puede trabajar con lenguajes digitales, referencias análogas, acuarela, marcador, dibujo a mano alzada o a blanco y negro.

Quizá por eso vuelve una y otra vez a una idea sencilla: no hace falta esperar tres horas libres para crear. Pueden ser cinco minutos. Lo importante, dice, es empezar. Y tal vez eso sea también lo que explica su recorrido: aquel niño que dibujó su barrio sigue mirando, imaginando y buscando nuevas maneras de volver a él.

TATIANA@VIVIRENELPOBLADO.COM

FERIA DE TURISMO PARA TODOS
EXPOSICIÓN FERAL • RUEDA DE NEGOCIOS • NETWORKING • ENCUENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL

COLOMBIA TRAVEL

EXPO

Donde los negocios encuentran su destino...

Octubre 29 al 31

Plaza Mayor Medellín

ENTRADA GRATIS

PREVIA INSCRIPCIÓN EN LA WEB

PATROCINAN

APOYAN

ORGANIZA

Empresarios

Don Félix: conocimiento y experiencia para un nuevo comienzo

Este empresario ha construido durante 30 años un oficio, una clientela y una reputación. Después de un incendio volvió a empezar, con el respaldo de la comunidad de El Poblado. Conozca su historia.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

Don Félix Martínez conoce el valor de un mueble que vuelve a la vida. Durante tres décadas ha trabajado con cuero, restaurando tapicerías y recuperando piezas que sus dueños desean conservar. Aprendió el oficio como obrero en un taller que, con el tiempo, terminó comprando junto a un excompañero de trabajo. Nunca pasó por una escuela especializada ni tuvo formación académica en el área. Como él mismo dice, aprendió en “la escuela de la vida”.

Durante 30 años, su negocio, A Teñir Muebles, tuvo sede en Manila, en El Poblado. En ese tiempo, el ayudante, la mano amiga en todos los oficios, ha sido su amigo Alex Cataño.

La experiencia le ha enseñado que en la tapicería cada trabajo exige mucho más que herramientas. Hay que conocer los materiales, entender hasta dónde puede recuperarse un cuero deteriorado y hablar con honestidad al cliente sobre los resultados posibles. A veces basta con cambiar el color; otras, es necesario reemplazar una parte. Para él, eso se traduce en confianza, la misma que se construye cuando las personas saben qué esperar y reciben un trabajo bien hecho. “La fidelidad depende de que el cliente quede a gusto”, resume.

Sin embargo, todo ese conocimiento acumulado no lo preparó para recibir la noticia de que su taller estaba en llamas. Don Félix se encontraba en una vereda cuando recibió la llamada que le anunciaba la emergencia. Entre las pérdidas quedaron las máquinas y gran parte de los equipos de trabajo. Como el negocio no contaba con seguro, la recuperación implicaba volver a reunir las herramientas indispensables para continuar operando. El incendio ocurrió el lunes 10 de agosto, el mismo día en que el país vivió el terremoto que afectó al Chocó y al Eje Cafetero.

En medio de la crisis, asegura que “la comunidad de El Poblado fue fundamental”. La Junta de Acción Comunal de Manila acompañó el proceso y ayudó a recolectar recursos para reponer parte de la maquinaria. Don Félix no olvida ese respaldo: “La gente del barrio nos ayudó demasiado”, recuerda.

Después vino la búsqueda de un



Foto: Vivir en El Poblado.

La historia de don Félix no es solo la de quien vuelve a levantarse después de perderlo todo, sino la de ese trabajador que ha construido durante años las razones que le permitieron seguir adelante.

nuevo local y el traslado a Laureles. La decisión también estuvo relacionada con los cambios que don Félix vio en Manila, donde trabajó durante tres décadas: la llegada de más turistas, la apertura de nuevos negocios y el encarecimiento del sector, transformaciones que, según cuenta, hicieron cada vez más difícil permanecer allí.

Volver a empezar significó recuperar mucho más que un espacio de trabajo. La clientela construida a lo largo de décadas, las recomendaciones de quienes conocen sus resultados y la experiencia de su equipo se convirtieron en el punto de partida para seguir adelante. En un oficio donde los clientes pueden tardar años en necesitar un nuevo servicio de restauración, el voz a voz convive con la publicidad, que para Don Félix siga siendo indispensable. “Cualquier negocio necesita publicidad”, afirma.

La historia de A Teñir Muebles habla de una forma de emprender que se

construye día a día: con conocimiento, relaciones duraderas y la disposición de resolver necesidades concretas. Hoy, desde su nuevo local en Laureles, Don Félix no comenzó de cero. Conserva aquello que ningún incendio puede llevarse: la experiencia, el saber hacer y la confianza ganada con los años.

Y aunque cambió de barrio, mantiene el vínculo con quienes han respaldado su trabajo durante décadas. “La clientela sigue siendo la gente de El Poblado, los mismos que siempre me han acompañado y valorado el trabajo”, concluye.

El resurgir

Al mando hoy de A Teñir Muebles está Santiago Martínez, su hijo. Don Félix decidió nombrarlo gerente para que él siga su legado. Por ahora, continuará detrás de la mano de obra con su amigo Alex, perfeccionando un oficio que, afirma, tiene como secreto la tranquilidad y la dedicación al momento de ejecutar los tapizados.

En la historia de don Félix está también la realidad de los pequeños empresarios en El Poblado que sostienen sus negocios con experiencia, relaciones y perseverancia.

TATIANA@VIVIRENELPOBLADO.COM

Opinión

Vecinos con NIT: cuando la empresa llega al barrio

Últimamente he escuchado a varias personas repetir que en su barrio hay unos vecinos de los que poco hablamos, que no dejan dormir o que interrumpen rutinas cotidianas. Y no estamos hablando de los ruidosos de la fiesta del fin de semana, sino de los negocios, las grandes superficies, los comercios, los restaurantes y los hoteles que comparten calle con nosotros. A veces creemos que no entran en la categoría de “vecinos”, aunque sí lo son y como cualquier habitante del sector tienen derechos y deberes.

La idea de escribir sobre esto nació cuando una amiga se quejó en un grupo de manera vehemente sobre lo que pasa al lado de su casa en El Poblado, contando que desde hace varios años la tranquilidad de su sector se dañó por un supermercado cercano: antes de las 6 a.m. ya hay camiones de abastecimiento descargando, ruidos constantes, residuos mal manejados e incluso vehículos de clientes que han terminado rodándose por las empinadas calles de la zona.

Y no es solo un supermercado, porque en otra parte de la comuna se volvió a abrir una calle que había sido peatonal y que varios restaurantes ocuparon con sus carpas. Si no ibas a comer allí, caminar no era agradable, pues era oscura, con árboles y maticas sin mantenimiento. Recuperar la vía era fundamental para quienes viven ahí cerca y definitivamente este es un caso que



Por
Catalina
Isabel
Ortiz

sería interesante revisar como ejemplo de la necesidad de conversar.

Así que la pregunta es: ¿qué tan dispuestas están las empresas a conversar con sus vecinos cuando surgen dificultades? Claramente la empresa tiene que funcionar y surtir, pero la gente también necesita descansar, trabajar desde casa y sentir que su hogar es un refugio. Vivir en una ciudad implica entender que todos tenemos rutinas, compartimos un espacio, y que hacerlo exige algo muy básico como conversación real, empatía y voluntad de llegar a acuerdos.

Muchas empresas en Colombia están trabajando en sostenibilidad y hablan de “impactos sociales”, “grupos de interés” o “buenas prácticas”, siguiendo los estándares GRI. Pero para la gente del común, todo eso se resume en el respeto por el sueño ajeno, el cuidado del espacio público y las ganas de escuchar cuando alguien alza la mano.

Un buen vecino es el que se sienta a conversar cuando sabe que está incomodando y busca conjuntamente una solución. En estos casos puede ser útil que los mismos habitantes cercanos ayuden a mapear y monitorear los efectos negativos del negocio y que la empresa esté dispuesta a actuar frente a ellos.

Así que conversar es lo que permite que las calles sigan siendo un lugar donde se puede dormir, trabajar, salir a comer y también hacer mercado.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

SEREQUINOS TE CUENTA

Caballos y bordado: una experiencia para reconectar con la propia historia

SerEquinos invita a su próximo encuentro que integra naturaleza, introspección y creación artesanal. ¿Quiénes pueden participar y cómo hacerlo?

Para hacer una pausa, explorar nuestras emociones y tener un espacio en el que cada participante pueda dedicar tiempo a su autoconocimiento, SerEquinos propone una actividad en la que los caballos y el bordado consciente se unen. Se trata de *Reconectar e hilvanar tu vida*, una experiencia dirigida a mujeres.

La propuesta se desarrolla en tres momentos. En *El espejo del caballo*, la interacción con estos animales, a través del método SerEquinos, invita a observar la

presencia, los límites y las respuestas corporales. Luego, *El cuento de tu vida*, que propone reflexionar sobre la historia personal, reconocer etapas que se desean cerrar y definir nuevas intenciones. El recorrido termina con *El hilo de la consciencia*, un espacio de bordado en el que cada puntada permite representar simbólicamente el proceso vivido y dar forma a nuevos capítulos de la historia personal.

Según cuenta Paola Andrea Echeverri, licenciada especialista en Familia, la acti-



“Antes de intentar transformar o sanar lo exterior, es fundamental atender el mundo interno, escuchar las emociones y cultivar el propio territorio personal”, afirma la terapeuta Paola Andrea Echeverri.

MÁS INFORMACIÓN

Este es un encuentro para mujeres, con caballos y bordado consciente.
Día: domingo 1º de noviembre.
Lugar: SerEquinos, centro ecuestre ubicado en la parte baja de la vereda Santa Ana, Rionegro, en la finca No. 23.
Informes: 314 712 5220.
Instagram: @serequinos

EL INTERIOR DE LA EXPERIENCIA

La experiencia *Reconectar e hilvanar tu vida* fue creada para:

- **Integrar la historia personal:** unir simbólica y emocionalmente los fragmentos de tu proceso personal a través del tejido consciente.
- **Ganar claridad y presencia:** aprender a regular tu sistema nervioso al conectar con la naturaleza y la energía autorreguladora del caballo.
- **Honrar tu ser:** retornar a tu centro reconociendo que tu mayor recurso e inversión de vida habita dentro de ti.

Reconectar e hilvanar la vida

PARA MUJERES QUE BUSCAN REGALARSE UNA PAUSA, PROCESAR MOMENTOS DE TRANSICIÓN, RECONECTAR CON SU INTUICIÓN O PROFUNDIZAR EN SU AUTOCONOCIMIENTO EN UN ENTORNO NATURAL Y ACOGEDOR.

1º DE NOVIEMBRE **NO SE REQUIERE EXPERIENCIA PREVIA CON CABALLOS NI EN BORDADO.**

CUPOS LIMITADOS / INFORMES E INSCRIPCIONES: 314 712 5220 / SEREQUINOS - RIONEGRO, ANTIOQUIA



La temática está definida con antelación y ese proceso participan muchas personas que desean aportar para que ese día sea muy especial.



Los niños no deben recibir dulces debido a las restricciones de la dieta en el hospital, pero la dulzura está en las palabras y en la compañía que tienen durante la jornada.

Día de los niños

Endulzar con palabras

Debido a sus circunstancias de salud, muchos menores de edad y sus familias deben asumir de una manera diferente la celebración del día de los brujitos. En el Hospital San Vicente Fundación Medellín buscamos que, también para ellos, este sea un día muy feliz.

***Ana María Londoño Rivera**

Que los niños cuando están en el hospital tienen una dieta especial, es una verdad innegable, sabemos que para cada diagnóstico la dieta está cuidadosamente preparada. O en otros términos, está restringida.

Eso es deseable, es necesario, es obvio. Pero el día de los brujitos también llega a los hospitales,



Aula hospitalaria, servicios, lavandería, dirección, donaciones todos nos unimos, para desarrollar actividades que les brinden felicidad a los niños.



Los dulces llegan con las palabras y la compañía de seres queridos y voluntarios que ponen toda su creatividad para impactar positivamente a los pacientes.

Fotos: cortesía Hospital San Vicente Fundación.

y cuando tienes más de ciento cincuenta familias reunidas, la fecha llega con ilusiones y planes y el cuerpo médico también quiere hacer su aporte. Es una gran complicidad para que, al menos, en esta ocasión el hospital se vista de colores y de dulces.

Todo está preparado: la profesora del aula hospitalaria inicia la revisión de temas algunos meses antes: la selva, los personajes de Disney, el espacio, los microorganismos son algunos de los temas candidatos y la decisión se toma entre varias voces, argumentos a favor y en contra hasta que el tema queda elegido. Se comunica de forma especial, porque cada servicio se encarga de la decoración. La creatividad encuen-

tra su espacio y una nueva regla: materiales livianos y ecológicos, no podemos afectar ni la seguridad de nuestros pacientes, ni la infraestructura hospitalaria.

Mientras esto sucede, diversos aliados del Hospital Infantil regalan los disfraces, que deben ser entregados a la lavandería para estar a punto. Aula hospitalaria, servicios, lavandería, dirección, donaciones todos nos unimos para conseguir los dulces, un paquete bien nutrido para cada paciente. Es la tradición, nos repetimos.

Sin embargo, la enfermera en jefe fue clara y enfática: este año no podemos dar dulces, no es coherente, no todos podrán disfrutarlos, tenemos que pensar en algo diferente. Han tenido una conversación y nos notifican que debemos ajustarnos.

¿Cómo diferente? La tradición lo dice, el dulce hace felices a los niños, el día de los brujitos se intercambian dulces, debemos lograr mantener la tradición. Pero no la decisión estaba tomada y...La magia de la limitación, es que es tierra fértil para nuevas ideas ¿qué más endulza? ¿Qué más cambia un día normal en algo extraordinario? ... las palabras ¡Sí, las palabras!

Así nace una nueva tradición. El día de los brujitos llegan cuentos, libros para colorear, revistas de sopas de letras, colores, marcadores... todos elementos con los que la imaginación de los pacientes pueda viajar. La tradicional adopta una nueva forma, hay disfraces, hay colores y está la dulce compañía que representa un buen cuento o novela, una lectura compartida en familia, un cambio de tiempo.

Ya somos más que estos personajes ficticios que nos permitimos ser por ese único día, somos también una suma de voluntades con el fin de que las palabras lleguen en esta fecha especial. Únete, tú también puedes celebrar esta fecha con nosotros y sumar en la tradición de ¡Endulzar con palabras!

***Jefe de Cooperación y Donaciones
San Vicente Fundación**

ANA.LONDONOR@SANVICENTEFUNDACION.COM

¿QUIERES AYUDAR?

Puedes enviar tus aportes como colores, cuentos, libros para colorear al Hospital San Vicente Fundación Medellín. Calle 64 # 51 D - 154. Medellín, Colombia. Mayores informes: +57 302 2214523 www.dona.co

10 años

HACIENDO HISTORIA

alrededor de la mesa

la Matriarca®

10 años celebrando lo nuestro

Una década de tradición, sabor y encuentros que nos recuerdan de dónde venimos y todo lo que podemos seguir compartiendo.

www.lamatriarca.com

[f](#) [ig](#) [yt](#) [ts](#) @RestauranteLaMatriarca

www.lamatriarca.com

**Los pañitos húmedos
que arrojas al sanitario
pueden inundar tu casa**

Bótalos en la papelera,
así evitas que aguas negras
se devuelvan a tu vivienda.



Con los pies en la tierra

Carta desde Echigo-Tsumari

Hola, te escribo desde La Trienal de Arte Echigo-Tsumari en la Prefectura de Niigata en Japón. Uno de los eventos de arte contemporáneo más influyentes del mundo.

A una hora de Tokio en Shinkansen, el original tren bala del mundo, conectamos con un tren antiguo de cercanías hasta la estación de Tokamachi. Al llegar, nos encontramos con un territorio montañoso y con fuertes nevadas invernales. Sin embargo, en esta ocasión lo visitamos mientras las montañas se bañaban en colores otoñales de rojizos, naranjas, y ámbar.

Allí, al salir de la estación nos encontramos con varias esculturas talladas en piedras que iban guiando el camino hacia el campo de arrozales, el corazón de la Triennale, desde donde se desplegaban las obras de arte inmersas en los campos, templos, túneles abandonados y colegios japoneses vacíos.

Más que arte expuesto, me sentí inmersa en la ruralidad japonesa, en su territorio y los nuevos paradigmas que enfrentan. Aquí las fuertes nevadas, el envejecimiento extremo y la continua despoblación, han hecho de esta región una isla medio abandonada dentro de Japón.

Desde el 2000, La Trienal Echigo-Tsumari ha tenido la valentía de apostarle al arte para atender estos retos, visibilizarlos, y redinamizar su tejido social.

Quizá lo que más me gustó fueron los formatos contemporáneos de crear arte comunitario y exponerlo en infraestructuras que anteriormente se di-



Por
**Carolina
Daza**



señaron con otros objetivos (educación, movilidad, agricultura). Un diálogo público-privado, local global, una suerte de ecología social emergente. Para el anquilosado mundo del arte global, aquí hay algo nuevo y refrescante sucediendo.

En Japón el arte es esencial en el ser japonés. Está omnipresente en lo cotidiano, en la atención y la contemplación, en el silencio y en la escucha, en la cocina y la comida, en la arquitectura, la iluminación y la sombra. Los ritmos en Japón hacen del arte algo inevitable.

Echigo-Tsumari tiene un carácter muy vanguardista y disruptivo capaz de detonar los sentidos. Algo similar a lo que dejan la Isla de Arte Teshima y la Triennale de Setouchi en el Mar del Seto japonés, o en otras latitudes, Venecia en Italia, vestida de Arte durante la Biennale. Eventos de arte y sobre todo de geopolítica que alumbran al ser sintiente como un ser puramente político y con agenciamiento crítico.

Además, sigo con la sensación de que Japón preserva de manera única en el mundo, el cuidado por el respeto y el respeto por el cuidado. Un proyecto de esta envergadura parece trazar nuevas conexiones del arte, las ecologías y las culturas rurales.

En Humanese seguimos integrando los aprendizajes que nos dejó la vida nipona. Te esperamos el sábado 31 de Octubre, para nuestro Halloween para Familias con tintes de aquí y de allá.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

Los Molinos
Centro Comercial

INTUT
EXPERIENCIAS INMERSIVAS

LIENZOS VIVOS | La gran galería inmersiva

Monet, Rembrandt, Degas, Renoir, Lautrec

20 AÑOS
CRECIENDO Juntos

Por primera vez en Medellín
Del 3 de septiembre
al 2 de noviembre
Plaza Bosque, piso 4.

Sumérgete en las obras y **descubre el arte** desde una nueva **dimensión.**

Arte para sentir, explorar y disfrutar.

OBRAS CEDIDAS GRACIAS A

THE MET The Metropolitan Museum of Art New York

ART INSTITUTE CHICAGO

RIJKSMUSEUM

National Gallery of Art

Y SU OPEN ACCESS POLICY

Invitan: **CARACOL RADIO** | **VIVIR EN EL POBLADO** | **Gopass**

Jota Peláez, nombre oficial de arte de José Jairo Peláez Pulgarín (Jericó, 1966), es un escultor de piedras. Con un intenso interés por el dibujo desde la infancia, estimulado por su familia que siempre lo apoyó, pero sin pasar por una formación especializada en artes, experimentó primero en los campos de la pintura y del vitral con propuestas de tipo abstracto.

Sin embargo, fue el encuentro con la piedra lo que le permitió descubrir un camino personal que lo realiza interiormente y como artista, y que le permite explorar su propia potencia poética. Tampoco en este caso hubo una formación académica sino un proceso de experimentación y descubrimiento. Tras una aproximación a las obras de Hugo Zapata que mezclan piedra y vidrio, Jota Peláez se enfrentó a la talla directa de la piedra para revelar en ella la figura de un animal.

Según sus propias palabras, se puso a trabajar entonces de manera intuitiva, con los cinceles y el mazo, desbastando la piedra, generando la figura y finalmente logrando el terminado que consideraba necesario. El proceso se convirtió en una especie de revelación: no solo logró sacar de la piedra la figura de una lagartija que le pareció muy bella y despertó la admiración de muchas personas, sino que estableció de inmediato lo que siente como una conexión espiritual con la piedra, una realidad que se revela y deja al descubierto sus posibilidades formales.

Quitar lo que sobra

Recuerda Jota Peláez que, al ver una de sus obras, un niño le preguntó cómo había hecho para saber que adentro de la piedra había una lagartija y que él no supo qué responderle. Más allá de su belleza poética, la pregunta del niño encerraba la intuición de que este tipo de escultura se realiza “quitando” lo que sobra del material; también Miguel Ángel afirmaba hace 500 años

que lo único que él hacía era “quitar” mármol para liberar la figura, es decir, para posibilitar la realidad que ya existía dentro del bloque; así, el creador se entiende a sí mismo como un colaborador que contribuye al despliegue de la naturaleza.

Pero no ha sido nunca una labor fácil. Desde la época del Renacimiento se planteaba la superioridad de la pintura sobre la escultura. Por ejemplo, Leonardo insistía en una imagen idílica del trabajo del pintor, delicado y silencioso, en contra de la escultura que exigía un gran esfuerzo corporal, en un ambiente ruidoso y lleno de polvo. Pero esa clasificación no era artística sino sectoria porque desconocía, justamente, lo que Jota Peláez descubrió en la talla directa de la piedra, al igual que la larga cadena de sus antecesores escultores, y que justifica cualquier fatiga física: que ellos trabajan para revelar realidades concretas que habitan nuestros propios espacios y que,

por tanto, establecen una relación de cercanía que va más allá de una ilusión pictórica. Por eso, Jota Peláez afirma que el hecho de tallar la piedra implica un vínculo poético especial con el mundo que se transforma con su trabajo.

Las piedras que utiliza

Se puede recordar aquí la idea del escultor británico Henry Moore quien reivindicaba la “petricidad” de sus obras, entendida como el respeto por la verdad de los materiales. Buena parte de las piedras que utiliza Jota Peláez cargan ya con una larga historia; son andesitas, piedras de dureza intermedia que trabaja manualmente, originarias de una cantera de Jardín, usadas en las antiguas construcciones de Jericó, que adquiere en demoliciones o reconstrucciones de la ciudad. Otras son basaltos o granitos de río que, por su dureza, exigen el uso de herramientas eléctricas.

Además de su carácter pétreo, la dimensión poética de las tallas de Jota Peláez se apoya en la presencia de las salamandras que, incluso más que las ranas y lagartijas, invaden su universo estético. Anfibios anteriores a los dinosaurios, con habilidades extraordinarias, capaces de regenerar partes perdidas de su cuerpo y, aparentemente, de reproducirse sin pareja, que se convierten en manifestación evidente de la riqueza de la vida.

Jota Peláez no puede ser comprendido solo como autodidacta o como un artista intuitivo. Parece más bien un escultor renacentista que divide su vida entre el taller, el amor a sus materiales y la lectura intensa de la poesía clásica que siempre lo acompaña.

Una aproximación más amplia a Jota Peláez se puede encontrar en su página web:

<https://jotapelaez.wordpress.com/>

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

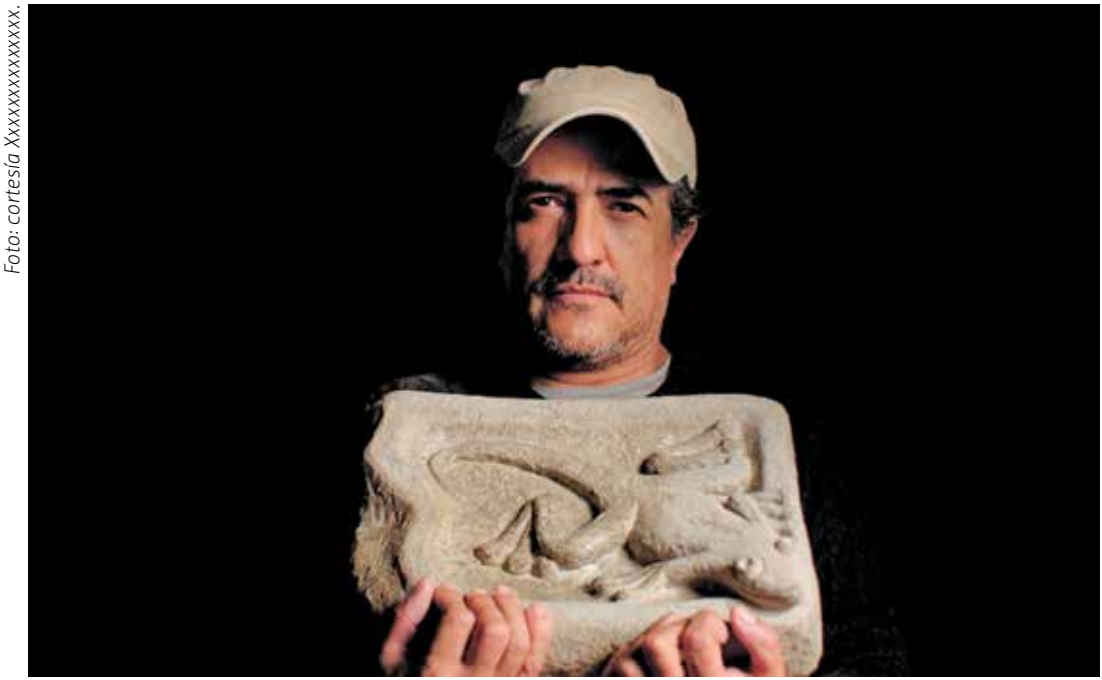


Foto: cortesía Xxxxxxxxxxxxxx.

Jota Peláez se encuentra actualmente en Europa, donde realiza una estancia de trabajo en Carrara y Pietrasanta, en Milán (Italia), tallando en mármol. En septiembre pasado, ganó el segundo premio de escultura en la 4a. Ressegna Cologno Art, en Cologno Monzese, Milán.

En portada

Jota Peláez: escultor de piedras

Carlos Arturo Fernández



Escanea el código QR y regístrate para obtener más información

Invierte en *vivir*

www.feriascamacol.com

SALÓN DEL INMUEBLE

UNA FERIA CAMACOL ANTIGUA



Nos vemos este fin de semana

Octubre 23, 24 y 25

El Tesoro Parque Comercial Plazoleta ZARA

Agenda
Desde octubre 22



CONCIERTO

Sinfónico con los clásicos del rock y pop

A través de los arreglos e interpretaciones orquestales con más de 50 músicos en escena, la oportunidad de disfrutar de algunos himnos de la música. Este será un viaje sonoro a una de las décadas más importantes de la música anglo y la cultura pop, se trata de Crazy night: los 80 sinfónico, de la Filarmónica Metropolitana y Rock Nation.



Foto: cortesía El Tesoro Parque Comercial.

¿Cuándo?: el viernes 23 de octubre, 7:00 p. m.
Información y boletería: <https://teatroeltesoro.com/crazy-night/>



Foto: cortesía Fundalianza Parkinson Colombia.

FIESTA

Disfraces y capacidades

Fundalianza Parkinson Colombia realizará su tradicional fiesta de disfraces. Más que una actividad temática, la fiesta hace parte de la apuesta de la fundación por reconocer las capacidades de quienes conviven con esta condición.

Día y hora: miércoles 28 de octubre, de 2:00 a 5:00 p. m.
Lugar: sede de Fundalianza Parkinson Colombia, ubicada en la calle 33A # 81-81, sector de Santa Gema, Medellín.
Información: WhatsApp: 301 764 4659.



Foto: cortesía Cinemateca Distrital de Medellín.

CINE

Disfrutar de nuestros audiovisuales

Miradas Medellín 2026 exhibirá 3 largometrajes, 10 cortometrajes, 4 proyectos de cine expandido, 7 cortos cine comunitario y 5 procesos de desarrollo y mediación de audiencias, todas producciones audiovisuales locales, para que lo nuestro pueda circular.

¿Cuándo?: del 3 al 8 de noviembre.
¿Cómo y dónde?: la programación y el lugar de cada actividad se puede consultar en las redes sociales de @cinematecademedellin.

Recomendados

1 Un nuevo sabor

El plato New York Steak C.A.B, un selecto corte de lomo ancho Certified Angus Beef, de procedencia uruguaya, una de las opciones que se ofrecen en la temporada gastronómica Medellín Gourmet. Fue diseñado por el chef Diego Posada especialmente para este festival. Más información: en @restaurantemarmoleo, disponible en las sedes Medellín y Llanogrande durante la temporada de Medellín Gourmet.



Foto: Vivir en El Poblado.

2 Un libro

La investigadora Sara Fernández presentó Romper los marcos: Débora Arango más allá del escándalo, el desnudo y la política. Una publicación de la colección Textos sobre pensamiento y creación en las artes, realizada en coedición con la Universidad El Bosque, con el apoyo de la Promotora Cultural y Comfama. Más información: el libro se puede adquirir con la Editorial UdeA. Teléfono: 604 219 5012.



Foto: cortesía Sara Fernández.

3 Una convocatoria

¿Se puede explicar un tema científico en cuatro minutos y, además, lograr que el público se ría, se sorprenda y quiera saber más? Esa es una de las preguntas que plantea el Concurso de Monólogos Científicos del Parque Explora, que recibirá postulaciones hasta el 23 de octubre de 2026.

Más información: las bases del concurso y el formulario de inscripción se encuentran disponibles en <https://www.parqueexplora.org/>.



Foto: cortesía Parque Explora.



Envía la información de tus eventos a tatiana@vivirenelpoblado.com. Encuentra más programación en nuestra agenda digital. Suscríbete.

Joyangel
Los de siempre
Precios de taller

ANILLOS DE COMPROMISO
ARGOLLAS DE MATRIMONIO



Compramos tu oro y plata, o lo recibimos como parte de pago

AL MEJOR PRECIO

CITA PREVIA
310 449 99 65
www.joyangel.com.co

f @ santafemedellin
www.santafemedellin.com



EL MAR -ESTÁ DE- Fiesta

SUMÉRGETE DEL
13 DE SEP. AL 2 DE NOV.

