



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición
934
.....
8
de octubre
de 2026

TEMPORADA CULTURAL
MEDELLÍN
EL AMOR DE MIS AMORES

PROMOTORA
cultural

Recorrido Tras las huellas de Débora

DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 25 DE OCTUBRE

Museo de Antioquia | Museo de Arte Moderno de Medellín
Casa Museo Otraparte | Casa Museo Pedro Nel Gómez | Centro
Cultural Biblioteca EAFIT | Club Unión | Biblioteca Pública Piloto

Más información en: promotoracultural.org

La escala de la generación, s.f., Débora Arango

ALIADOS TEMPORADA CULTURAL



Fundación
Fraternidad
Medellín



TEMPORADA CULTURAL
MEDELLÍN
EL AMOR DE MIS AMORES

la pascasia

PROMOTORA
cultural

LA PASCASIA PRESENTA
REINA DE CORAZONES

**JOCHE ÁLVAREZ Y
SUS GAITEROS**

Festival Nacional de Gaitas
Francisco Lirene

PATACORÉ

Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez

**JORGE VERGEL
VARGAS**

Festival Cuna de Acordeones
de Villanueva

IVÁN ZULETA

Festival de la Leyenda
Vallenata de Valledupar

BANCO LARGO

Torneo Internacional
del Joropo

FESTIVAL DE FESTIVALES



24 OCT / 3 PM / 50K + SERVICIO BOLETAS EN: TUBOLETA.COM
TEATRO METROPOLITANO

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL

ALIADOS TEMPORADA CULTURAL


CAMARA DE COMERCIO
DE MEDELLIN PARA ANTIOQUIA


Kalley


sura


Fundación
Fraternidad
Medellín

 IDEA  epm


Anea
METROPOLITANA
Valle de Aburrá


Alcaldía de Medellín
Derecho de
Ciencia, Tecnología e Innovación



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición

934

.....

8

de octubre
de 2026



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: *Bodegón*. / AUTOR: Jesusita Vallejo de Mora Vásquez / FECHA: s.f. / TÉCNICA: acuarela sobre papel / DIMENSIONES: 69 cm * 81 cm

COLECCIÓN: Museo Pedro Nel Gómez / FOTO: Juan Carlos Salazar Giraldo.

Comuna 14 / El Poblado

Portada

AUTOR:

Jesusita
Vallejo de
Mora Vásquez

TÍTULO:

Bodegón

FECHA:

s.f.



Jesusita Vallejo de Mora Vásquez (Jericó, 1904 – Medellín, 2003) se identificó como alumna de Pedro Nel Gómez durante al menos 20 años, participando de sus reflexiones acerca de la acuarela. El *Bodegón*, sin fecha, que aparece hoy en nuestra portada, ofrece un análisis complejo de los estudios con los que Paul Cézanne desmontaba la idea tradicional de la perspectiva que antecede al Cubismo, y nos enfrenta a una espacialidad que solo existe en el plano pictórico. Esta no es la representación de un bodegón sino, más bien, la creación de una pintura a partir de la reconstrucción formal de los elementos que lo constituyen.

¿Quiere conocer más sobre esta artista? Le invitamos a leer el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 30.

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.

Código Postal: 050021 Celular: 3008396868

Edición 934

Octubre 8 de 2026

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón

Director editorial: Carlos Salgado R.

Editora de proyectos especiales: Giselle Tatiana Rojas Pérez

Periodistas: Alexander Barajas Maldonado, Valeria Ortiz

Tabares, María Fernanda Zuluaga Gómez y Rafael González Toro

Directora de arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador prerensa: Johnny Ceballos Acevedo

Distribución: Maryuri Vélez Pineda

Mercadeo – Comercial:

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez Tobar 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (q.e.p.d.).

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14 – El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

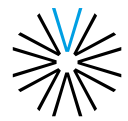
FACEBOOK
@vivirenelpoblado

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado

X
@vivirpoblado

Editorial

La crisis de vivienda



Los acontecimientos en España que obligaron a un adelanto electoral muestran el impacto del valor de la vivienda en el bienestar social. En el país es hora de poner el tema sobre la mesa.

En España la crisis de la vivienda acaba de remover los cimientos del Gobierno, los partidos políticos, los fondos privados y la sociedad en general. El desalojo de Maricarmen Abascal hace dos semanas causó una crisis que obligó al presidente del gobierno, Pedro Sánchez, a adelantar las elecciones para el próximo 29 de noviembre.

Maricarmen vivió durante 71 años en ese lugar pagando el alquiler, pero en los últimos años el canon de arrendamiento se había elevado tanto, que su pensión completa no le alcanzaba. Ayer murió, lejos del que fue su hogar, en un hospital de Madrid.

En ese país todos están de acuerdo en que hay que buscar soluciones al problema de la vivienda, pero hay pocas certezas acerca de cuál es el camino. De acuerdo con una encuesta de la Fundación Foessa, que estudia temas sociales en España, citada por BBC Mundo, el 25 por ciento de la población presentaba dificultades para mantener o conservar una vivienda y más de tres millones de personas estaban en riesgo de ser desalojadas como Maricarmen.

En 10 años el arriendo aumentó más de un 90 por ciento debido a diferentes factores, entre ellos la proliferación de la vivienda turística sin control, pero los salarios y las pensiones de la gente se han mantenido en niveles bajos.

Hay estudios que señalan que muchos hogares en España dedican cerca del 70 por ciento de sus ingresos al pago del alquiler o de la hipoteca lo que, sumado al desempleo y a la falta de incentivos para la construcción de nuevas viviendas y a otros factores económicos y sociales, ha desembocado en la crisis actual.

La situación de España es una luz roja que alerta sobre un tema que, guardando las distancias, también afecta a los habitantes de esta ciudad: el encarecimiento de la vivienda, tanto para compra como para alquiler.

MEDELLÍN ES, DESDE 2024, LA CIUDAD MÁS CARA PARA CONSEGUIR UNA VIVIENDA EN ARRIENDO.

De acuerdo con un estudio del Banco de la República, Medellín es, desde 2024, la ciudad más cara para conseguir una vivienda en arriendo, por encima de Bogotá, que lo fue durante 16 años.

Hace un año Noticias Caracol encabezó un informe periodístico sobre la ciudad con la frase: “Pagar un arriendo en Medellín se convirtió en un lujo que no todos se pueden dar”. Entre 2023 y 2024 la ciudad experimentó incrementos hasta del 25 por ciento, como resultado de la baja oferta de vivienda para alquiler y el aumento de la demanda, según dijo entonces Federico Estrada, gerente de La Lonja de Propiedad Raíz.

El Poblado está entre los barrios que han experimentado mayores incrementos en la ciudad y esa realidad ha generado incluso el desplazamiento de algunos de sus habitantes tradicionales.

En la comuna 14, en Laureles o Belén pueden verse ofertas de espacios de entre 60 y 70 metros cuadrados con un canon equivalente a dos salarios mínimos, poco más de 4 millones de pesos.

Un tema sobre el que, a la luz de los acontecimientos que se han desencadenado en las últimas semanas en España, amerita que los gobiernos local y nacional, así como la ciudadanía y los gremios comiencen a dialogar para encontrar soluciones.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM

VIVIR EN EL POBLADO

VIVIR EN ORIENTE

TE INVITAN AL TALLER:

**La música y la luz:
impresionismo, pintura y sonido**

Inscripción en:

OCT 15

5:00 p.m.

Lienzos Vivos, centro comercial Los Molinos.

Tercera

Ruth o la calidez de barrio en Manila

Alexander Barajas Maldonado

Como un enclave de alegre resistencia, la casa de los Vasco Ospina, en la calle 12 con la carrera 43 B, contrasta con su entorno en el barrio Manila. Rodeada de más locales comerciales que de otros vecinos, esta vivienda sigue siendo un pintoresco punto de color, un referente obligado para la vida comunitaria.

Ruth Vasco Ospina, quien acabó de cumplir 80 años este miércoles 7 de octubre, es artífice, en buena parte, de dicha particularidad. En las mañanas, se le puede ver tomando un tinto recién hecho, sentada en el antejardín, junto a Merlín, el manso bernés que le sigue sin correa a todas partes.

También desde esa hora, la puerta del caserón se mantiene abierta hasta bien entrada la noche, como una invitación permanente a la visita, a la curiosidad, al asomo a una vida más calmada, con su sala, su comedor, su cocina, sus pasillos y patios llenos de fotos, imágenes religiosas y otros primores de porcelana, metal y tela, en un ambiente impecable que evoca tradición, familia, vecindad.

Ruth Vasco nació en cercanías del parque de El Poblado, hace 80 años. Desde 1969 vive en su casa de Manila.

“Soy feliz con que la gente se acerque, que acaricie al perro, que salude y pregunte si puede entrar. Yo los recibo y empiezo a conversar con ellos. Me preguntan por la historia de la casa, por la del barrio y yo les cuento de lo que me acuerdo”, dice Ruth, quien en una jornada puede

recibir hasta 50 visitantes, incluidos extranjeros, que no planean conocerla y se van agradecidos por una experiencia que podrían calificar como de inmersión cultural.

Estas visitas a la casa se incrementan durante las principales temporadas del año, pues Ruth se da a la tarea de decorarla con esmero para cada ocasión. Desde el antejardín hasta la cocina todo pasa a hablar de Antioqueñidad en agosto, de Amor y Amistad en septiembre, de Halloween en octubre y de Navidad en diciembre y enero.

“Esa es la época que más me gusta porque puedo chicanear más con la decoración, casi toda hecha por mí”, apunta.

En el hogar de los Vasco Ospina, que hace mucho tiempo acogió a dos papás (don Francisco Luis y doña Ana Julia) con sus ocho hijos, ahora viven Ruth y dos de sus hermanos varones, también solteros. “Aquí hay mucho espacio y mucho para compartir. Los lunes recibo en el patio, de dos a seis de la tarde, a mis amigas de pintura, los martes a las de bordado; el miércoles voy a danzas en la Casa de la Cultura y el viernes, al club de vida San Lorenzo, que me queda a cuatro cuadras. De resto, descanso”.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM



La casa de los Vasco Ospina, con Ruth a la cabeza, fue incluida dentro de la guía turística Vive El Poblado, publicada este año por la Secretaría de Turismo y Entretenimiento de Medellín.

Foto: cortesía Javier Muñoz.

EXPERIENCIA INMERSIVA

Débora Arango

MIRAR sin MIEDO

Disponble hasta 25.OCT·MAMM

Organizan:

TEMPORADA CULTURAL
MEDELLÍN
EL AMOR DE MIS AMORES

Museo de Arte Moderno de Medellín

PROMOTORA
cultural

Boletería

elamm.org

Periodismo de soluciones

Problemas reales. Respuestas verificables.
Aprendizajes para la comunidad.

Con el apoyo de **comfama**

Vigilado Supersubsidio

Planeación

¿Qué le devuelve el sector de la construcción a El Poblado?

Entre 2018 y 2026, 411 licencias de la comuna 14 generaron obligaciones urbanísticas. En esta cuarta entrega revisamos qué dicen esos datos, qué reclaman los vecinos y qué se discute en la revisión del POT.

María Fernanda Zuluaga Gómez

En la entrega anterior contamos que, en ocho años, El Poblado sumó 25.072 predios sobre un suelo que no creció. Cada edificio nuevo trae vecinos y más demanda de vías, agua y parques, y por eso la norma obliga a los constructores a “devolverle” algo a la ciudad. Entre 2018 y 2026, las curadurías registraron 2.395 licencias en la comuna 14 y 411 de ellas generan obligaciones urbanísticas. En ese mismo periodo, solo 33 procesos figuran como “tramitados, gestionados y liquidados” en Urbamed, el sistema en línea de la Alcaldía.

Ese dato está en la respuesta que dio la Secretaría de Gestión y Control Territorial a un derecho de petición presentado por este medio. Sin embargo, no ofrece un balance completo: no dice si esos 33 procesos son 33 licencias distintas ni

qué pasó con el resto de las obligaciones. Además, liquidar es calcular cuánto se debe, no necesariamente pagarlo.

Las obligaciones no son un regalo del constructor. Así lo explicó a este medio Diana Catalina Álvarez Muñoz, coordinadora de la maestría en Urbanismo de la UPB: son una retribución por el valor que gana un proyecto gracias a vías, servicios y transporte que pagaron todos los ciudadanos. También advirtió que esas compensaciones a menudo terminan en sitios residuales.

La comuna 14, además, tiene 12 lotes receptores, terrenos donde los proyectos pueden compensar sus obligaciones. Según la Secretaría, 157 proyectos han compensado en esos lotes desde 2017, aunque la respuesta no precisa dónde se licenciaron esos proyectos.

Del otro lado están los vecinos. En el cabildo abierto del 11 de septiembre, Rubén Arango, residente de Santa María de los Ángeles, habló del plan parcial que determina cómo se urbaniza una zona y que, según él, quedó incompleto: “Una de las unidades de actuación urbanística no ha cumplido con las obligaciones urbanísticas y se ha enfocado en solicitar excepciones. (...) ¿Qué mensaje reciben la ciudadanía y los vecinos cuando Planeación no hace respetar el cumplimiento de las cargas, pero sí aprueba los beneficios?”, planteó.

En la misma línea, el pasado 3 de octubre, Luz Elena Muñoz, habitante de Patio Bonito, habló del pago de las compensaciones: “Estamos diciéndole a todo el mundo que construya y que dé plata, pero resulta que la compensación es el primer factor que está causando problemas (...). El residente se quedó sin la acera, se quedó sin la calle, se quedó sin el parque”, dijo.

La revisión del POT propone cambiar una parte de ese cálculo. Hoy, el suelo que el constructor debe ceder se calcula por número de viviendas, sin importar su tamaño. Lida López, arquitecta del equipo de Planeación, lo explicó así: “Una vivienda de 55 m² y una vivienda de 86 m² pagaban la misma obligación”.

Con la propuesta, se calcularía por metros cuadrados: según el concejal Farley Macías, cada 1.000 m² de vivienda que cuentan para el cálculo generarían, antes de excepciones, 130 m² de suelo y 10 m² de construcción de equipamiento.

También se discute cómo se paga. Planeación anunció que priorizará la entrega del suelo en el mismo sitio. Entretanto, el concejal Andrés Tobón cuestionó el recargo del 15 % que se aplica cuando la obligación se paga en dinero y propuso invertir la lógica: un descuento para quien entregue suelo útil para parques o vivienda social. Planeación aceptó revisar esa fórmula para el pliego de modificaciones, el documento final de ajustes, previsto para el 13 de octubre.

Las condiciones para construir y las exigencias que acompañan los proyectos tampoco son iguales en toda la comuna. Para Planeación, el barrio El Poblado está en “consolidación nivel 5”, pensada para territorios que “de alguna manera coparon su capacidad de desarrollo”, en palabras de Marcela Pizano, integrante del equipo POT de Planeación Distrital.

Al respecto, Dany Granda, coordinador de la revisión del POT, señaló que se busca mantener la ocupación del primer piso “para no disminuir el verde urbano,





El Concejo de Medellín terminó el 4 de octubre la socialización de la revisión del POT. El pliego de modificaciones está previsto para el 13 de octubre.

RENTAS CORTAS, EL DEBATE QUE LLENÓ EL CONCEJO

La vivienda turística fue uno de los temas más discutidos de la revisión del POT. Planeación propone permitirla en zonas de alta mixtura (donde se mezclan vivienda, comercio y servicios) y, con condiciones, en media mixtura, porque considera que “no debe ubicarse en la baja mixtura precisamente por los impactos que conlleva”. Según sus datos, apenas el 24 % de la vivienda turística de El Poblado está hoy en zonas de baja mixtura, es decir, en sectores principalmente residenciales.

José Álvarez apoya la propuesta de Planeación y recuerda que, en el POT vigente, “literalmente no existía la palabra rentas cortas”. Por su parte, Sandra Arias, edil de la comuna 14 y presidenta del Consejo Territorial de Planeación, advirtió que hay “zonas donde la actividad turística y de entretenimiento ha superado la capacidad de soporte de los servicios colectivos”, y pidió estudios de carga y zonas turísticas delimitadas.

para no disminuir ese suelo permeable que tiene, por ejemplo, El Poblado”.

Patio Bonito es otra historia. Está en el corredor del río, la zona que, como contamos en la primera entrega, el POT de 2014 quería densificar y donde se construyó mucho menos de lo previsto. Por eso sigue como zona de reactivación, una categoría de renovación urbana, aunque vecinos pidieron revisarlo: según Planeación, ese corredor “tiene todo el potencial para desarrollarse”. Pero la movilidad preocupa: en la sesión del 30 de septiembre, el concejal Tobón señaló que el parqueo en vía afecta el 38 % de la capacidad vial de Medellín. José Álvarez, coordinador de la Mesa Ambiental de El Poblado, cree que la comuna todavía puede recibir proyectos, pero solo si primero se resuelve la movilidad.

Sin datos claros

La capacidad de soporte tampoco es igual en todo el territorio. Según José Álvarez, en la parte baja de El Poblado EPM está actualizando colectores. Hacia zonas altas, como Las Palmas y Santa Elena, advierte que los servicios

no alcanzan para seguir construyendo.

Precisamente, ese cruce entre lo que se construye y lo que aguantan las redes no aparece en Urbamed. El sistema reúne información de Catastro, de Planeación, de las curadurías y de los mapas del Distrito, pero la Secretaría reconoce que “actualmente Urbamed no cuenta con integración con sistemas de información de servicios públicos”. En la práctica, el sistema donde se registran las licencias y las obligaciones no muestra, en el mismo lugar, si el acueducto y el alcantarillado de un sector tienen capacidad para los nuevos edificios.

El concejal Farley Macías planteó en el Concejo por qué importa: “Un proyecto puede caber en el lote y resultar rentable sin que estén resueltos el alcantarillado, la accesibilidad o los equipamientos requeridos”. Por eso, pidió a Planeación mostrar, para cada zona que recibirá más construcción, cuánta capacidad queda en redes, movilidad, espacio público y equipamientos.

Tampoco hay un conteo completo de lo que pasa en la calle. Entre 2020 y 2023, Control Urbanístico elaboró 741 informes técnicos en la comuna, es de-

cir, el reporte que hace un funcionario después de revisar una obra o un predio.

Según la Secretaría, estos nacen de quejas ciudadanas, de solicitudes de las inspecciones de Policía y de operativos: cuentan las revisiones que se hicieron, no cuántas infracciones hay. Por eso la Secretaría aclara que “no deben interpretarse como el número total de infracciones urbanísticas existentes en la comuna ni como el resultado de un censo integral del territorio”.

Además, la dependencia no entregó cifras de autorizaciones de ocupación, el trámite que se hace cuando una obra termina, para todo el periodo.

Por último, queda una pregunta: ¿con qué herramienta o quién puede vigilar el panorama completo de las construcciones?

De un lado, la Secretaría de Gestión y Control Territorial trasladó a Planeación la consulta sobre el impacto acumulado de varios proyectos en un mismo sector. Por otro, Urbamed tiene un visor público donde, sin registrarse, se pueden ver los proyectos con licencia expedida o en trámite y su estado. No obstante, la respuesta al derecho de petición no precisa si allí se

puede consultar el cumplimiento de las obligaciones de los constructores.

Según un anexo que entregó la propia Secretaría, el módulo interno de obligaciones de Urbamed está diseñado para liquidar, cobrar y verificar el pago; es decir, esa información debería existir dentro del sistema. Y no es un detalle menor: según Lida López, de Planeación, las obligaciones son lo que permite que “se equilibre un poco la capacidad de soporte”, es decir, que haya espacio público, equipamientos, movilidad y servicios suficientes para quienes llegan a las viviendas nuevas en un sector.

Con la información que entregó la Alcaldía no es posible saber si a El Poblado le han devuelto lo necesario para soportar su crecimiento. José Álvarez, por su parte, pide un observatorio: “Debe haber un sistema de monitoreo, para que tanto Camacol, La Lonja, las entidades, el comercio vayan ajustándose a las situaciones”. Además, solicita que sea público: “No en la Alcaldía y con sus técnicos allá encerrados en una oficina”, sino para “que la gente sepa a dónde va la ciudad”, puntualiza.

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM





Creando futuro con sentido humano, rigor científico y transformación con impacto real

Hoy, la Universidad Pontificia Bolivariana es una comunidad visionaria, nacida del corazón de la Iglesia con presencia en Medellín, Bucaramanga, Montería y Palmira; 162.000 egresados con sello humanista, entre ellos, el expresidente Belisario Betancur Cuartas.

Con un nuevo modelo de aprendizaje a lo largo de la vida, desde los nacimientos en nuestra Clínica Universitaria; con un Ecocampus donde niñas, niños, jóvenes, adultos y mayores

interactúan con la ciencia y la academia desde el preescolar, básica y media, pasando por programas técnicos, certificaciones, pregrados y posgrados en todas las áreas del conocimiento, donde se viven experiencias de aprendizaje auténtico con el sentido humano que caracteriza el sello UPB.

NUESTROS IMPACTOS EN 90 AÑOS:

110.000 nacimientos e intervenciones de alta complejidad intrauterinas.



5.000 egresados profesionales de 51 grupos étnicos de 44 lenguas nativas en 24 departamentos (IMA).



1ª Universidad en Colombia en enseñanza: ambiente de aprendizaje. (Times Higer Education 2025)



1ª Universidad privada en investigación en Antioquia. 67 grupos de investigación, 19 en categoría A1 de Minciencias, 316 investigadores reconocidos, 362 desarrollos tecnológicos y 58 patentes concedidas. (U-Sapiens y Scimago 2025)



Renovación de la Acreditación Institucional en Alta Calidad Multicampus por 8 años. Resolución MEN 020198 del 31 de octubre de 2024



1ª Universidad en Colombia y Latinoamérica certificada carbono neutro y basura cero, categoría oro.

La UPB comprometida con la sostenibilidad, la regeneración del planeta y el sentido de la vida, inspirada en el humanismo del amor que busca el desarrollo integral de la persona.

Fenómeno de EL NIÑO



¡Nos toca a todos!

Apoya:



Sostenibilidad

¿Cómo contribuir desde los hogares a la gestión de El Niño?

Aunque el fenómeno de El Niño se caracteriza por el aumento de las temperaturas, la reducción de lluvias y el desabastecimiento de agua, desde los hogares se pueden contrarrestar estos efectos.

Redacción

El Sistema de Alertas Tempranas de Medellín y el Valle de Aburrá (SIATA) advierte que hay un 90 % de probabilidad de que los efectos por el fenómeno de El Niño sean muy fuertes entre el último trimestre de 2026 y los dos primeros meses de 2027. Esto significa que puede haber un aumento de las temperaturas, reducción de las lluvias y desabastecimiento de agua. Sin embargo, desde el hogar se pueden implementar medidas de ahorro y economía circular que ayuden a contrarrestar estos efectos.

La economía circular y el ahorro son conceptos relacionados, pero no significan exactamente lo mismo. La subdirección ambiental del Área Metropolitana del Valle de Aburrá explica que “ahorrar agua o energía implica utilizar una menor cantidad de recursos para realizar una actividad. La economía circular busca que los recursos, materiales y productos se usen durante el mayor tiempo posible”.

Economía circular desde casa

En las viviendas urbanas, la captación del agua lluvia con canoas,

tanques opacos y tapados o con desviadores de primeras aguas con mallas para retener hojas u otros residuos, es una alternativa. También se puede recolectar el agua de la ducha mientras se calienta o las aguas grises como la de la lavadora.

“Es fundamental que estas aguas no se mezclen con la red de agua potable ni se utilicen para el consumo humano. Su aprovechamiento debe limitarse a usos como la descarga de sanitarios, el aseo de pisos o el riego”, afirma la subdirección ambiental. De igual forma, se debe evitar almacenar el agua durante periodos prolongados sin las condiciones adecuadas, ya que el estancamiento puede generar riesgos sanitarios, la proliferación de mosquitos y la descomposición de las aguas.

El mantenimiento, la reparación y la extensión de la vida útil de los electrodomésticos también favorecen la reducción del consumo energético y los residuos electrónicos. Un equipo que no funciona bien puede consumir más energía. Por ejemplo, algunos refrigeradores pueden superar los 20 años de uso y presentar consumos equivalentes a los de

dos o tres neveras modernas de alta eficiencia.

Medidas de ahorro

Evitar un consumo mayor del necesario también contribuye a reducir los impactos de El Niño. Según la Organización de Naciones Unidas, el consumo de energía eléctrica sigue siendo la principal causa del cambio climático, ya que representa alrededor del 60 % de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero. Su ahorro en los hogares se puede lograr aprovechando al máximo la iluminación natural del día. También se pueden apagar las luces de las habitaciones que no se estén utilizando y desconectar los equipos eléctricos y electrónicos que no estén en uso.

Por otro lado, el agua es un recurso limitado y se estima que alrededor del 0,01 % es potable y apta para el consumo humano. Durante esta temporada de El Niño, desde las casas se puede ahorrar mediante duchas cortas y cerrando la llave mientras se enjabonan las manos o los utensilios y en el cepillado.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: Magnific.

Informarse, hacer un uso eficiente del agua y la energía, y seguir las recomendaciones de las autoridades son formas de contribuir durante el fenómeno.

OTRAS ACCIONES DESDE CASA

- Utilizar la lavadora con carga completa.
- Priorizar la limpieza en seco y utilizar únicamente el agua necesaria.
- Regar los jardines temprano en la mañana o al finalizar la tarde, evitando las horas de mayor radiación solar, cuando puede aumentar la evaporación del agua.
- Monitorear periódicamente el consumo de agua para identificar posibles fugas no visibles.
- No descongelar alimentos bajo el chorro de agua; hacerlo con anticipación en el refrigerador.
- Lavar frutas y verduras en un recipiente, en lugar de hacerlo directamente bajo el chorro.
- Disponer adecuadamente los residuos sólidos y líquidos, evitando arrojarlos a fuentes hídricas o redes de alcantarillado.
- Configurar los equipos electrónicos en modo de ahorro de energía y suspensión automática cuando no estén siendo utilizados.
- Utilizar tapas durante la preparación de los alimentos para aprovechar mejor el calor y reducir el tiempo de preparación.
- Planchado de ropa en una sola jornada.
- Monitorear periódicamente el consumo de energía del hogar.
- Reducir el tiempo de apertura de la nevera.
- Mantener limpios los filtros de ventiladores y equipos de aire acondicionado para mejorar su eficiencia energética.

Durante cuatro días, Medellín fue escenario de conversaciones sobre biodiversidad, cambio climático y desarrollo urbano. La programación llegó a espacios académicos, comunitarios, culturales y ambientales, con participación de gobiernos, empresas, organizaciones, expertos y ciudadanía.

Según la ACI Medellín, participaron más de 15 alcaldes internacionales, 22 nacionales y 45 delegaciones internacionales. “Quedamos felices con los resultados de esta agenda central”, dijo Cristina Zambrano, directora ejecutiva de la ACI Medellín.

Uno de los resultados fue la Declaración de Medellín, firmada por Medellín, Bogotá y Miami para proteger, mantener, ampliar y conservar áreas naturales urbanas y periurbanas. El documento busca fortalecer la evidencia sobre su aporte a las metas de cambio climático y biodiversidad y la articulación hacia el Congreso de la UICN, previsto para 2027 en Panamá.

“Estamos haciendo una reflexión profunda sobre la importancia de las ciudades como nodos de conectividad ecológica y conservación de la biodiversidad”, señaló Marcela Ruiz, secretaria de Medio Ambiente de Medellín. Agregó que la declaración busca promover la conservación de la biodiversidad urbana.

Adriana Soto, secretaria de Ambiente de Bogotá, destacó que la declaración busca posicionar las áreas protegidas y conservadas urbanas como una estrategia para generar ciudades más resilientes al cambio climático. Cada ciudad delegará un equipo técnico para diseñar el marco de acción hacia 2027.

“Renaturalizar las ciudades”

Para Manuel Pulgar Vidal, líder global de Clima y Energía de WWF, el encuentro reconoció la importancia de “renaturalizar” las ciudades. “No significa solo traer la naturaleza, sino hacer que la ciudad sea parte de la naturaleza y que las personas reconecten con ella”, afirmó.

Medellín fue reconocida como ganadora nacional del Desafío de Ciudades 2026 de WWF. Participaron 350 gobiernos locales de casi 50 países. El jurado destacó la estrategia climática de la ciudad y la coherencia de sus compromisos con el Acuerdo de París, incluida la meta de cero emisiones netas para 2050.

Foto: cortesía Alcaldía de Medellín.



En los primeros días del certamen, hasta el jueves 1 de octubre, la organización calculó la participación de al menos 6.000 personas en Climate Week Biodiversity 2026. La agenda alterna, hasta el 9 de octubre, concentra 75 actividades más.

Biodiversidad

Climate Week Biodiversity 2026 deja acuerdos sobre clima y naturaleza

La agenda central reunió a más de 6.000 participantes de 30 países y dejó compromisos sobre biodiversidad, áreas protegidas, economía circular y acción climática.

Rafael González Toro

El bienestar de los recicladores

La agenda incorporó la economía circular y el componente social. La Alcaldía y la Fundación Grupo Familia firmaron un Memorando de Entendimiento para fortalecer acciones dirigidas a más de 5.000 recicladores y sus familias, con formación y lectura. Las Bibliotecas Circulares registraron más de 70.000 visitas en 2025.

“En la conversación climática es una población muy importante que moviliza la economía circular y que también contribuye a la reducción de emisiones y contaminación”, dijo Ruiz sobre los recicladores.

El balance incluyó un impacto económico estimado en 2,2 millones de dólares, asociado a los turistas asistentes. Además, se programaron 75 actividades abiertas sobre biodiversidad, economía circular, educación

ambiental, acción climática, ciencia, tecnología y bienestar. El evento fue organizado por la Alcaldía de Medellín, en alianza con Impact Hub Medellín, Fundación Socya, Climate Week Network y ACI Medellín.

Lo que sigue

Si bien la agenda oficial de Climate Week Biodiversity 2026 finalizó el pasado 1 de octubre, la Alcaldía programó actividades alternas. Entre ellas, el pasado lunes, en el Jardín Botánico, se inauguró el Congreso Colombiano de Botánica, cuyas ponencias van hasta el próximo viernes 9 de octubre en Plaza Mayor. Además, entre el 8 y el 9 del mes se realiza la Sexta Conferencia Internacional de Árboles Urbanos, en el Salón Restrepo del Jardín Botánico.

334.000

personas estarían en condición de alta vulnerabilidad climática en el Valle de Aburrá para 2030.

1.100

investigadores y estudiantes asistirán al XIII Congreso Colombiano de Botánica.

150

ponentes internacionales hacen parte de la agenda científica del congreso.

Naturaleza

Envigado quiere más bosques con menos luz artificial

En su Semana de la Biodiversidad, Envigado busca consolidar sus áreas protegidas y sumarse al proyecto VET-Ecolume contra la contaminación lumínica.

Alexander Barajas Maldonado

Una investigación concluida a finales de 2025 por el Instituto Alexander von Humboldt demostró, entre otros aspectos, que el Sistema Local de Áreas Protegidas de Envigado (SILAPE) contribuye a reducir la temperatura ambiental promedio del municipio en casi 7° Celsius.

El dato fue dado a conocer por la titular de la Secretaría de Medio Ambiente de Envigado, Beatriz Lema, en el marco de la actual Semana local de la Biodiversidad. La funcionaria agregó que, en cuanto a fauna silvestre, “nuestras cámaras trampa del

SILAPE confirman que de las seis especies de felinos clave registradas en Colombia, aquí albergamos cuatro”.

Con esta información, Lema respaldó su llamado urgente “a fortalecer el núcleo del Corredor del Tigrillo, potenciar la conectividad ecológica y garantizar que el nuevo Plan de Ordenamiento Territorial (POT) se formule en estricta articulación con los municipios vecinos que comparten dicho corredor”.

La lucha contra la contaminación lumínica es otro frente que lidera su despacho. “Esta semana hemos ade-

lantado jornadas académicas cerradas con catorce cooperantes de la Unión Europea (UE) y de Latinoamérica. Queremos estructurar aquí el VET-Ecolume, un programa académico financiado por la UE para formar profesionales capaces de medir y mitigar el impacto de la luz artificial nocturna sobre la flora y la fauna”, dijo.

Precisamente, dicha agenda de actividades preparatorias desembocará este jueves 8 de octubre en el X Simposio de Áreas Protegidas de Envigado, titulado Cielos Oscuros para la Biodiversidad. Se llevará a cabo en los auditorios del séptimo piso del nuevo Centro Administrativo Municipal.

“Es un evento gratuito y abierto a la comunidad, pero requiere inscripción previa con cupos limitados a través de los enlaces que publicamos



Foto: cortesía Alcaldía de Envigado.

Este sábado 10 de octubre, Envigado cerrará su Semana de la Biodiversidad 2026 con una jornada especial de avistamiento de aves.

en las redes sociales de la Secretaría. En el simposio abordaremos dos ejes específicos con expertos extranjeros: la contaminación lumínica y la valoración biofísica y económica de los servicios ecosistémicos de nuestro SILAPE”, puntualizó Lema.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Los Molinos
Centro Comercial

INTUT
EXPERIENCIAS INMERSIVAS

LIENZOS VIVOS

La gran galería inmersiva

Monet, Rembrandt, Degas, Renoir, Lautrec



Por primera vez en Medellín
Del 3 de septiembre
al 2 de noviembre
Plaza Bosque, piso 4.

Sumérgete en las obras y **descubre el arte** desde una nueva **dimensión.**

Arte para sentir, explorar y disfrutar.

OBRAS CEDIDAS GRACIAS A
THE MET The Metropolitan Museum of Art New York
ART INSTITUTE CHICAGO
RIJKS MUSEUM
National Gallery of Art
Y SU OPEN ACCESS POLICY

Invitan: CARACOL RADIO | VIVIR EN EL POBLADO | Gopass

Deforestación

Árbol de una especie protegida fue talado

Se trata de un pino colombiano de 28 metros de alto ubicado en un lote de San Lucas. El Área Metropolitana pidió buscar alternativas para conservarlo pero, finalmente, autorizó su tala.



En este lote, de 46.180 metros cuadrados, siguen condicionadas 21 talas: 15 dependen de la licencia de construcción de la etapa 4 y seis del permiso de ocupación de cauce.

260

de los 454 árboles inventariados en el lote tienen autorización de tala.

24

pinos colombianos debe sembrar la constructora para compensar el ejemplar talado.

María Fernanda Zuluaga Gómez

Tzeitel Topel solía salir en las mañanas a caminar por San Lucas, en El Poblado. Frente al edificio Allegro, donde vive, había un lote cubierto de árboles. “Siempre tuve presente este terreno con ese bosque hermosísimo”, recuerda. Desde febrero, ese paisaje ha cambiado: en el predio de la carrera 26 con la calle 20 A Sur, donde la constructora Londoño Gómez levanta un proyecto de vivienda por etapas, ya terminó una primera intervención que tenía autorizada la tala de 193 árboles. Actualmente, avanza otra de 46.

El inventario forestal del lote registró 454 árboles. Con dos resoluciones, una de enero y otra de septiembre de 2026, el Área Metropolitana del Valle de Aburrá autorizó talar 260, trasplantar tres y conservar 191. De esas talas, 21 siguen condicionadas a permisos pendientes. Sofía Hincapié Mejía, gerente de proyectos de la constructora, explicó que la primera tala, “la mayor”, terminó en marzo, y que la segunda comenzó la semana pasada.

Topel aclara que no se opone a la obra: “Quiero hacer una labor de veeduría, nada más”. Desde su balcón y en la quebrada La Zúñiga (porque

un tramo está dentro del conjunto residencial en donde vive) ha visto ardillas, barranqueros y otras especies de pájaros, y cree que la fauna se está desplazando, aunque admite: “No te puedo hablar en términos objetivos, simplemente subjetivo”.

El árbol que no cupo

Entre los ejemplares talados estaba un pino colombiano de 28 metros de altura, una especie en veda (es decir, protegida) en todo el territorio nacional. El Sistema de Árbol Urbano (SAU) de Medellín registra 218 pinos colombianos activos en la comuna 14.

En abril de 2025, el Área le pidió a la constructora “evaluar alternativas constructivas a fin de conservar e integrar al diseño” ese pino y una ceiba rosada, esta última de 12 metros de altura y 60 centímetros de diámetro de tronco. La empresa respondió que el pino estaba donde irá la plazoleta principal, sobre tres niveles de parqueaderos, y presentó el concepto de un agrónomo según el cual trasplantarlo tenía “muy pocas probabilidades de éxito”.

En una evaluación intermedia, el requerimiento figura como no cum-

plido, pero más adelante, tras analizar la justificación técnica presentada, el Área concluyó que conservar o trasplantar el ejemplar no era viable y autorizó su tala, porque estaba a “2,5 metros de la torre proyectada y su conservación implicaría una poda superior al 50% de su copa y una afectación radicular crítica”.

La gerente confirmó que ambos árboles ya no existen, aunque aseguró que hubo ajustes, como un cambio en el trazado de las vías: “Había dos pinos romerones. Uno lo logramos conservar, el otro quedaba en toda la mitad del lote”.

Cómo se compensa

Por el pino talado, la constructora deberá sembrar 24 de la misma especie, una proporción que supera el mínimo de uno a cinco que fija el Ministerio de Ambiente para especies en veda. El mismo desarrollador del proyecto planteó esta proporción y el Área Metropolitana la consideró viable por tratarse de “un individuo adulto de gran crecimiento y un alto aporte ecosistémico”. En total, el Plan de Reposición para todo el proyecto evaluado contempla 648

siembras con cuatro años de mantenimiento: 260 corresponden a la reposición mínima obligatoria y 388 a medidas adicionales.

Esas siembras aún no han comenzado. Según Hincapié, primero deben terminar los movimientos de tierra, porque “con el movimiento de tierra los matamos”. La resolución lo permite: dentro de la obra, la siembra puede esperar hasta que la construcción alcance el 70 % de avance.

Para la gerente, la tala es “un proceso inherente al desarrollo y al crecimiento de la ciudad”, y la reposición, hecha con especies nativas, dejará “en unos años” más árboles que antes. Topel, en cambio, escribió a las alcaldías de Medellín y Envigado que “tocará esperar al menos un par de décadas” para ver árboles desarrollados.

En este caso, el diseño aprobado terminó pesando más que la permanencia del árbol, y la ley respondió con números: 24 pinos por uno y cuatro años de cuidado. Lo que ninguna resolución fija es cuánto tardará San Lucas en volver a tener un pino colombiano de 28 metros.

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM

Tu visión te conecta con lo más importante
En el mes de la visión

Agenda tu cita

Sede Medellín / Sede Llanogrande

Clínica de Oftalmología
Sandiego
Vemos por ti

www.clinicasandiego.com.co

Opinión / Etcétera

La tribu del batido verde

Entre el *fitness*, el *wellness*, los *influencers*, Bali, Instagram, los picos de glucosa y los brebajes nos están comiendo el coco. Las vidas normales de las personas corrientes quedaron por fuera de los estándares de la creciente tribu del batido verde. La obsesión por lo saludable, además de que ha enriquecido a muchos negociantes, ha llevado a montones de personas –sobre todo mujeres– a confundir la disciplina con un TAC (Trastorno de la Conducta Alimentaria), que no solo se refleja en la alimentación, sino en la camisa de fuerza que prohíbe salirse de la fila de “lo que hay que tener”.

Lo que no tenemos los que abrimos las redes y pensamos que lo estamos haciendo mal, porque nuestra realidad es tan otra... No nos levantamos antes del sol como lo aconseja el libro más aburridor que haya caído en mis manos – “*El club de las 5 de la mañana: controla tus mañanas, impulsa tu vida*” (Robin S. Sharma)– a hacer estiramientos, *jogging*, meditación, pesas, caminatas de 10.000 pasos; tomar en ayunas vinagre de manzana, magnesio, creatina, colágeno y un batido –el primero del día– de hojas verdes con proteína en polvo, semillas de chía, suplementos vitamínicos y fibra, mucha fibra.

No tenemos un spa en la ducha: sales, cremas, vapores, chorros, aceites, esponjas, menjurjes para lo que sea y toalla especial para secarnos la cara. No nos maquillamos tan perfecto como para que nuestro *look* parezca natural, –lo es y punto–, eso sí con los cachetes resplandecientes y los labios



Por
Adriana
Mejía



jugosos. No desayunamos con tres claras de huevo y nada de carbohidratos –¡veneno puro!–, a no ser panes ecológicos pasados por la gramera.

No somos adictas al té matcha, ni tomamos bebidas energizantes. No nos forramos en licras de última moda para ir al *gym* –hacemos ejercicio con sudadera y camiseta amplia–, ni salimos después a hacer vueltas con esa pinta para que el mundo se entere de que somos parte del club de las elegidas. (Nos chantamos lo que nos gusta sea o no tendencia). No almorzamos pollo a la poceta, no practicamos el ayuno intermitente, no nos inyectamos sustancias, no nos inflamamos el cuerpo ni nos lo desinflamamos –lo aceptamos–; no tenemos aplicaciones en el móvil que cuenten pasos, calorías, respiraciones, horas de sueño y las veces que hemos infringido las normas. No coleccionamos seguidores, no tenemos interés en hacer de nuestro diario vivir material de contenido que se pueda monetizar.

No somos expertas en microbiota, no tenemos Mamo arhuaco de cabecera, no hemos participado en rituales de yagé, no necesitamos viajar a Bali para encontrarnos a nosotras mismas.

Hemos tenido que estudiar y trabajar para ganarnos la vida. Tenemos días grises por montones y, otros, en los que no encontramos arregladero. No fisgoneamos en los cuerpos ajenos, nos priva comer pizza los fines de semana, nos despelucamos, nos aburrirnos, nos descachamos. Mejor dicho..., ni para qué seguir.

Ah y creemos que envejecer es un privilegio, no un problema estético.

ETCÉTERA: Hábitos saludables, claro que sí. Pero sin convertir nuestra existencia en el cuidado constante de un tamagotchi biológico. (Y no es una crítica a la hermandad del batido verde; es un llamado para que no sintamos que estamos llegando tarde a una mejor versión de nosotras mismas, solo por no pertenecer a ella).

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.



TIENDA

COMMERK

LICORES & EXPERIENCIAS

SIN PRISA.

CON LOS TUYOS

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. RON VIEJO DE CALDAS 35% VOL. ALC. AGUARDIENTE AMARILLO DE MANZANARES 24% VOL.

Opinión / Francamente

Demócratas y estadistas desde el 7 de agosto

Gustavo Petro volvió a la oposición, su hábitat, de donde nunca debió haber salido. Y con él regresó, recargada, una vieja habilidad suya y en general de “nuestra” izquierda: cambiar de principios sin cambiar de discurso.

Durante cuatro interminables años trataron de convencernos de que protestar en las calles era participación ciudadana, lo máximo en democracia. El Pacto Histórico (PH) siempre convocaba movilizaciones para respaldar sus extravagantes reformas.

Hoy, cuando el Gobierno busca endurecer las reglas frente a bloqueos y violencia, estamos al borde del fascismo. Petro decretó conmoción interior en el Catatumbo ante una emergencia de orden público. Ahora, cualquier expansión abelardista del poder presidencial es recibida con gritos y trinos como si se fuera a cerrar el Congreso.

Con la prensa, no podía faltar, ocurre algo parecido. Petro y su RTVC durante cuatro años acusaron a medios y periodistas de ser parte de un “golpe blando”, hablaban de poderes oscuros y no bajaban de “muñecas de la mafia” a las periodistas críticas. Pero la sensibilidad democrática floreció el 7 de agosto: hoy una mala mirada del nuevo gobierno a un periodista ya amenaza la República. También descubrieron la autonomía de los gremios. La presión sobre Bruce McMaster es criticable, por supuesto. Lo curioso es que durante cuatro años la tosca y grosera confrontación de Petro con empresarios y gremios era presentada como batalla contra las élites.



Por
**Juan
Carlos
Franco**



Cambió el presidente y la élite parece haber adquirido derechos humanos. Los escrúpulos sobre el nepotismo también son recientes. Hace poco un nombramiento cercano a Abelardo desató, correctamente, preguntas incisivas. Durante Petro, docenas de altos funcionarios mantuvieron centenares de familiares directos contratados por el Estado. Para ellos eran familias con vocación de servicio público.

Y está la democracia. Cuando el CNE investigó la campaña de Petro, el PH advertía que desconocer la voluntad popular sería fatal para la democracia. Hoy cuestionar la legitimidad del presidente es la resistencia que un demócrata debe hacer.

Hasta la economía obedece a la ideología. Hasta julio de 2026, todos los problemas eran herencia de Duque. Pero bastaron unas semanas de nuevo gobierno para que desempleo, inflación, déficit y tasas fueran de Abelardo. Como si el aumento del desempleo (¡en agosto!) no tuviera relación con medidas de Petro y su incompetente equipo económico. ¡Por favor!

No sostengo que este gobierno sea inmune a la crítica. Al contrario, hay que ser exigentes, vigilarlo con lupa. Pero sería tranquilizador que quienes hoy acaban de descubrir la libertad de prensa, la separación de poderes, la prudencia fiscal, la autonomía empresarial y el respeto por el resultado electoral hubieran mostrado un mínimo asomo de interés por esos principios cuando gobernaban los suyos.

Los principios que solo funcionan en la oposición son teatro barato para la galería.

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

RESTAURANTE

Espiritu

BISTRÓ LOCAL

UNA COCINA A OTRA ALTURA POR EL CHEF *Álvaro Clavijo*
CONOCE UN LUGAR EN LO MÁS ALTO DEL TESORO

ÚLTIMO PISO DEL HOTEL NOVOTEL

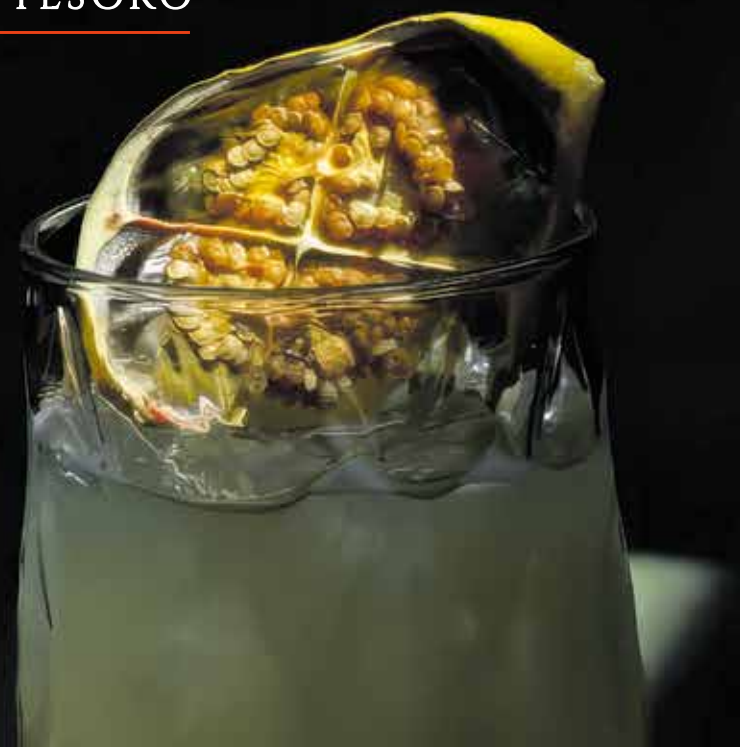
El Tesoro
PARQUE COMERCIAL

NOVOTEL

INFO +57 3022428522



ESCANEA PARA RESERVAR



Salud

El Niño también puede afectar la salud

Según el INS, El Niño representa un riesgo para la salud pública, especialmente en poblaciones vulnerables.

Valeria Ortiz Tabares

Los efectos del fenómeno de El Niño se ven reflejados en el aumento de las temperaturas, el desabastecimiento de agua, los incendios forestales y el deterioro de la calidad del aire. Sin embargo, la Organización Panamericana de la Salud (OPS) advierte que El Niño no se limita al clima, sino que también afecta la salud pública, especialmente de poblaciones vulnerables como niños, adultos mayores, pacientes con enfermedades crónicas, y comunidades con acceso limitado al agua.

El Instituto Nacional de Salud de Colombia (INS), señala cinco eventos relacionados a El Niño que pueden afectar la salud: enfermedades trans-

mitidas por mosquitos; afecciones gastrointestinales; enfermedades respiratorias; enfermedades zoonóticas y no transmisibles.

Las altas temperaturas y el almacenamiento o estancamiento de agua aceleran la proliferación del mosquito *Aedes aegypti*, lo que incrementa el riesgo de enfermedades como dengue, chikungunya y zika.

En el contexto de desabastecimiento de fuentes hídricas, se incrementa el

riesgo de consumo de agua no segura, almacenamiento inadecuado y fallas en la cadena de frío, lo que puede favorecer el incremento de enfermedades como la hepatitis A, enfermedad diarreica aguda y la fiebre tifoidea y paratifoidea.

El aumento de incendios forestales puede exponer a la población a material particulado y deteriorar la calidad del aire. Esto puede agudizar las enfermedades respiratorias, la deshidratación y los golpes de calor.

El INS advierte sobre las agresiones por animales potencialmente transmisores de rabia y el desplazamiento de serpientes hacia áreas habitadas, especialmente en búsqueda de refugio o agua, aumentando los riesgos zoonóticos (enfermedades transmitidas por animales vertebrados).

Las enfermedades no transmisibles como la desnutrición aguda en menores de cinco años, el estrés térmico para mujeres embarazadas y el estrés asociado a la salud mental son otros factores que se deben tener en cuenta en esta temporada de El Niño.

CÓMO CUIDAR DE LA SALUD DURANTE EL NIÑO

El Instituto Nacional de Salud indica que “las recomendaciones deben adaptarse cultural y territorialmente, evitando alarmismo”. Se sugiere lo siguiente:

- Tomar agua con frecuencia, evitar exposición directa entre 10:00 a.m. y 4:00 p.m., usar ropa ligera, sombrero y protector solar; buscar sombra y ventilación.
- Consumir agua potable o tratada, almacenarla en recipientes limpios, tapados y protegidos; lavarse las manos y desinfectar frutas y verduras antes de consumirlas.
- Eliminar agua estancada, lavar y tapar tanques y recipientes; usar mallas en ventanas, repelente y ropa que cubra la piel.
- No realizar quemas, no arrojar colillas, vidrios ni fósforos; reportar humo o fuego y evitar exposición al humo principalmente las personas con asma, EPOC, gestantes, niños y adultos mayores.
- Consultar por desmayo, confusión, fiebre persistente, piel muy caliente, dolor torácico, dificultad respiratoria o disminución de orina.



VALERIA@VIVIRENELPOBLADO.COM

Mantener una hidratación continua y evitar la exposición directa al sol previene cuadros severos de deshidratación y golpes de calor.



Ahora en el Oriente antioqueño: **PET-CT**

Diagnóstico y seguimiento oportuno para el cáncer y los problemas más complejos del cerebro y el corazón.

Agenda tu cita
☎ 350 651 8051

Atendemos pacientes de medicina prepagada, póliza y particulares.





Vivir en El Poblado

INVITA:
a una velada sinfónica para **BAILAR**

VIVIR LA MÚSICA

GRAN VIEJOTECA
SINFÓNICA

Las canciones que nos hicieron bailar en
una noche para volverlas a vivir.

**VIERNES
6 NOV | 7:00 p.m.**

TEATRO EL TESORO

ENTRADA LIBRE CON BOLETA

¿Vienes a bailar?



Escanea el QR,
inscríbete y recibe
información de cómo
reclamar tu boleta.

Orquesta Sinfónica EAFIT
Dirección general: maestro Jonny Pasos

Todos están invitados

Un regalo de Vivir en El Poblado para vivir la música, la amistad y la llegada de la Navidad.

APOYAN:

comfama

Vigilado Supersubsidio

**GRUPO ARGOS**

Inversiones que transforman

sura**epm**[®]

Movilidad

Obras para mayor accesibilidad se reactivarían en 2027

El Metro confirmó que este año no se retomarán los trabajos para dotar de nuevos ascensores y pasarelas a las cuatro estaciones que sirven a El Poblado.

\$61.000
millones proyectó el Metro como inversión en accesibilidad, en 2023.

Alexander Barajas Maldonado

Pese a que fueron anunciadas a finales de 2023, con una proyección para ser concluidas en el último trimestre de 2025, siguen sin concretarse las esperadas reformas para facilitar la accesibilidad universal en diez estaciones de la línea A del Metro, incluidas las cuatro que operan en la comuna 14.

Mientras se resuelven temas contractuales que no precisó la empresa de transporte masivo y de los cuales dependerá la reactivación de los trabajos en 2027, el panorama sigue igual a como estaba con la suspensión total de las obras en abril de este año.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM

INDUSTRIALES

Se alcanzaron a realizar las obras civiles de demoliciones y construcción de fundaciones sobre ambas plataformas del sistema Metro y se instalaron las estructuras metálicas que recibirán los ascensores; también se fabricaron e instalaron las estructuras metálicas del puente que comunicará la zona de mezanine (torniquetes) con los ascensores (como se aprecia en la foto).



Fotos: Vivir en El Poblado.

POBLADO

Fue la primera en contar con ascensores y pasarelas ampliadas, además de la construcción del cabezote sur, en 2020. La pasarela nororiental de acceso (la que viene de Guayabal) será ampliada a siete metros de ancho. Luego de eso, serán techadas todas. Está en diseño la renovación de la actual plazoleta en el sector nororiental, aledaña al Politécnico Jaime Isaza Cadavid.



AGUACATALA

Se encuentra en una situación similar a la de la estación Industriales, con obras cumplidas para las fundaciones de las nuevas estructuras que recibirán los ascensores y los puentes o pasillos que los comunicará con la zona de torniquetes (o mezanine). También se aprecian las estructuras que albergarán los ascensores que servirán desde las plazoletas externas (en la foto).



AYURÁ

En la estación que sirve a La Frontera se completó la ampliación de la pasarela que conecta con Itagüí. Las estructuras que acogerán los ascensores de las plazoletas externas están muy avanzadas, como se aprecia en la imagen. Equipos para ascensores y pasillos, que permitirán validar el acceso con la tarjeta Cívica, están almacenados a la espera de su futura instalación.



El río vuelve a encontrarse con la ciudad

Únete a la experiencia

Del 28 de septiembre al 10 de octubre

En alianza:

Organiza:

En esta edición, la llamada micromovilidad compartida (alquiler de patinetas eléctricas) es una novedad que despierta inquietudes. También hay un reporte con sabor a felicitación para el Distrito.

Alexander Barajas

OPERATIVOS EN CIUDAD DEL RÍO

Vecinos de este sector del norte de El Poblado reconocieron el positivo impacto de los operativos que varias entidades vienen realizando allí, luego de la celebración de un Comité de Seguridad y Convivencia, a mediados de septiembre: “Gracias a los funcionarios de Espacio Público, de Movilidad y a la Policía, la sensación de orden es mucha. Los venteros se han reducido, las congestiones en puntos problemáticos también. Por ejemplo, yo que vivo en Bosques del Río, en la calle 18 con 43 G, de común acuerdo con Movilidad, se retiraron 10 celdas de la Zona de Estacionamiento Regulado (ZER) que había a la entrada del edificio y que provocaban incidentes de tránsito. Ojalá sigan así”.



Foto: cortesía lector.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado.
Contáctanos, compartiendo tu teléfono: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.



¿CUÁLES SON LOS TEMAS QUE TE INTERESAN?

Desde Vivir en El Poblado queremos saber cuáles son los temas de tu interés para informarte; cuáles son las preguntas que tienes sobre tu barrio; o qué historias nuevas hay por contar. Por eso, te invitamos a responder la siguiente encuesta, escaneando el QR.



Foto: Vivir en El Poblado.

VIAJES EN PATINETA ELÉCTRICA ESTÁN ASEGURADOS

Ante la proliferación de estos vehículos en nuestra comuna, una lectora nos compartió esta inquietud: “Cuando una persona en una patineta causa un accidente, afectando a unos peatones, ¿quién responde por los lesionados?, ¿el que conduce?, ¿el SOAT?, ¿la empresa que las alquila?”. Al respecto, contactamos a Juan Cardona, directivo de Woosh, una de las tres firmas que operan este servicio en la ciudad y en El Poblado (las otras dos son Skuter 2 Go y Yango). Explicó que todo usuario que se registra en estas plataformas paga un costo inicial que cubre el valor del seguro contra esas contingencias. “Lo paga una vez y queda cubierto por un año; de resto, paga la tarifa por el uso de las patinetas”, dijo. Consultamos también a la Agencia APP, despacho distrital que les cobra por el aprovechamiento del espacio público a estas compañías. Confirmaron que tienen autorización oficial y que a fin de año habrá 52 puntos de parqueo en varios sectores de El Poblado.

CLÍNICA CARDIO **vid**
Congregación Mariana

Copago \$0

¿Tienes póliza de salud o medicina prepagada? Aprovecha este beneficio, la Clínica Cardio VID asume tu copago* en consultas y exámenes diagnósticos seleccionados, hasta el 15 octubre de 2026.

- 📍 **Disponibles en Sedes Robledo y Ciudad del Río:**
- Ecocardiografía Transtorácica de adultos
 - Pruebas de esfuerzo
 - TAC con Medición de Score de Calcio Coronario
 - Laboratorio Vascular (Ecografía y Pletismografía)

- ★ **Exclusivo para Sede Ciudad del Río:**
- Consulta de Deportología

📅 **AGENDA TU CITA**

WhatsApp: **322 369 2943**

Central de Citas: **(604) 322 1900**

Más información en www.cardiovid.org.co

Conoce más aquí





DAVI arena

ORGULLO DE ANTIOQUIA PARA EL MUNDO

¿Con qué show vas a estrenar la casa?

ULTIMAS ENTRADAS

MEDELLÍN
14 DE NOVIEMBRE

Noviembre 14

BAILEMOS OTRA VEZ
TOUR 2026
NOVIEMBRE 19
DAVI arena MEDELLÍN, CO

Noviembre 19

MEDELLÍN
NOVIEMBRE 20
DAVI arena

Noviembre 20

21 DE NOVIEMBRE
MEDELLÍN, CO
DAVI arena

Noviembre 21

22 NOV
DAVI arena
MEDELLÍN, COLOMBIA

Noviembre 22

28 DE NOVIEMBRE
MEDELLÍN
DAVI arena

Noviembre 28

DICIEMBRE 4 MEDELLÍN
DAVI arena

Diciembre 4

SABADO DICIEMBRE 05
DAVI arena
MEDELLÍN, COLOMBIA

Diciembre 5

MEDELLÍN
DICIEMBRE 11
DAVI arena

Diciembre 11



La Maçã de Alcobaça reúne distintas variedades, entre ellas Royal Gala, Fuji, Golden Delicious, Granny Smith y Reineta. Cada una tiene características propias de acidez, dulzor y textura, lo que permite aprovecharlas tanto en preparaciones frescas como en recetas de cocina.

Fotos: Juan Pablo Tettay.



Las características del territorio son parte de lo que distingue a las manzanas de Alcobaça. La brisa del Atlántico, la incidencia solar y las particularidades de los suelos generan frutas de color más intenso, con un sabor agrídulce más pronunciado y aromas frescos. Son características que respaldaron el reconocimiento de la

Maçã de Alcobaça con una Indicación Geográfica Protegida (IGP) por parte de la Unión Europea.

La denominación reúne diferentes variedades, entre ellas Golden Delicious, Fuji, Granny Smith, Reineta, Jonagold y Royal Gala, cada una con características propias.

Pero el territorio no es lo único que diferencia a estas manzanas. Desde hace décadas, los productores de la región trabajan bajo un sistema de producción integrada que busca combinar productividad, seguridad alimentaria y protección del medio ambiente. En ese camino también han desarrollado el concepto de Eco Pomar, con iniciativas relacionadas con el uso eficiente del agua, la biodiversidad, la salud de los suelos y el control natural de plagas.

Una vez cosechadas, las manzanas pasan por centrales frutícolas donde son almacenadas, seleccionadas, calibradas y empacadas antes de llegar al consumidor. El sistema de trazabilidad

Alcobaça, donde el Atlántico les da carácter a las manzanas de Portugal

Del árbol al mercado, la manzana de Alcobaça cuenta una historia de territorio. Una fruta que crece entre el océano y las montañas.

Juan Pablo Tettay De Fex

permite seguir el recorrido de la fruta desde el pomar hasta la central, el proceso de embalaje y su comercialización. Incluso existen sistemas de almacenamiento en atmósfera dinámica que permiten conservar durante varios meses características como la textura y la crocancia.

La de Alcobaça es una fruta que crece entre el océano y las montañas,

que se adapta a un clima particular y que ha convertido esas condiciones en parte de su identidad. Más allá de una variedad específica, lo que distingue a estas manzanas está en el lugar donde nacen y en el conocimiento acumulado durante generaciones para cultivarlas, conservarlas y llevarlas a la mesa.

* Con invitación de la Asociación de Productores de Manzana de Alcobaça.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

De un árbol cuelgan no una, sino decenas de manzanas. Rojas, jugosas y crocantes, son uno de los productos que identifican al oeste de Portugal. En la región de Alcobaça, más de 500 familias cultivan distintas variedades de esta fruta bajo unas condiciones particulares de suelo, clima y exposición solar. La combinación del Atlántico y las sierras que rodean el territorio crea un microclima que, según los productores, marca la diferencia en el color, el aroma, la textura y el sabor de las manzanas.

“Estamos en una región muy influenciada por el Atlántico. Eso hace que estemos en una situación climática que no es la típica para producir manzanas: acá es más difícil producirlas de manera competitiva. Pero esa dificultad climática, que durante muchos años fue vista como una limitación, también tiene otras consecuencias: nuestras manzanas son más ricas en sales y minerales; y gracias a la falta de agua y al estrés hídrico, son más dulces y tienen más fitonutrientes”, explica Jorge Soares, presidente de la Asociación de Productores de Manzana de Alcobaça (APMA).

Puré de manzana y tomillo

4 porciones

Ingredientes

- 3 manzanas verdes, ácidas y firmes
- 2 manzanas rojas, más dulces y florales
- 30 gramos de mantequilla
- 2 ramas de tomillo fresco
- 3 cucharadas de vino blanco seco
- 3 cucharadas de agua
- Sal
- Pimienta negra recién molida
- 1 cucharadita de jugo de limón, opcional.

Preparación

1. Pelar las manzanas, retirar el corazón y las semillas, y cortarlas en cubos medianos.
2. Derretir la mantequilla en una sartén o cacerola a fuego medio.
3. Agregar las ramas de tomillo y perfumar la mantequilla durante 30 segundos.
4. Incorporar las manzanas y la sal, y saltear durante 2–3 minutos.
5. Añadir el vino blanco y dejar evaporar el alcohol durante 1–2 minutos.
6. Agregar el agua, tapar y cocinar a fuego bajo durante 10–15 minutos, hasta ablandar completamente las manzanas.
7. Retirar el tomillo y triturar las manzanas hasta obtener un puré homogéneo.
8. Incorporar la pimienta y el jugo de limón, si se desea, y ajustar de sal.
9. Añadir un poco más de agua, una cucharada a la vez, para una textura más suave.
10. Servir caliente como acompañamiento de cerdo, pato, pollo o carnes grasas.



Torta de maçã portuguesa

8-10 porciones

Ingredientes

- 4 manzanas medianas
- 3 huevos
- 8 cucharadas de azúcar
- 8 cucharadas de harina de trigo
- 4 cucharadas de mantequilla derretida
- 4 cucharadas de leche
- 1 cucharadita de polvo de hornear
- 1 cucharadita de canela en polvo
- 1 cucharadita de esencia de vainilla
- 1 pizca de sal
- 1 cucharada de jugo de limón
- 1 cucharada de azúcar adicional para la superficie.

Preparación

1. Precalentar el horno a 180 °C.
2. Pelar 2 manzanas y cortarlas en cubos pequeños. Reservar.
3. Pelar las otras 2 manzanas, retirar las semillas y cortarlas en láminas finas. Rociar con el jugo de limón y reservar.
4. Batir los huevos con el azúcar durante 3-4 minutos, hasta obtener una mezcla clara y ligeramente espumosa.
5. Incorporar la mantequilla derretida, la leche y la vainilla. Mezclar.
6. Tamizar la harina, el polvo de hornear, la canela y la sal. Incorporar poco a poco a la mezcla, sin batir en exceso.
7. Agregar los cubos de manzana y mezclar suavemente.
8. Engrasar un molde redondo de aproximadamente 22 cm y verter la mezcla.
9. Distribuir las láminas de manzana sobre la superficie, ligeramente superpuestas.
10. Espolvorear con la cucharada de azúcar restante y un poco más de canela.
11. Hornear durante 40-50 minutos, hasta que la superficie esté dorada y al insertar un palillo en el centro salga limpio o con algunas migas húmedas.
12. Dejar reposar 10-15 minutos antes de desmoldar.



¿CÓMO COCINAR CON MANZANAS?

Hablamos con el chef portugués Ricardo Raimundo, propietario de Atelier do Chef Ricardo, sobre cómo usar manzanas en la cocina. Acá sus recomendaciones.

- **Para ensaladas:** usar manzanas de perfil más ácido y crocante, que aporten frescura y contraste.
- **Para salsas:** aprovechar variedades ácidas para generar contraste y variedades más dulces para aportar cuerpo y redondez.
- **Para preparaciones veganas:** la manzana puede utilizarse como ingrediente de apoyo para sustituir el huevo en determinadas elaboraciones, además de aportar humedad, estructura y sabor.
- **Para sustituir carbohidratos:** puede utilizarse como alternativa a la papa en algunas guarniciones y preparaciones.

UNA REGLA SENCILLA

- Manzana ácida + grasa = equilibrio.
- Manzana floral + hierbas aromáticas = perfume.
- Manzana dulce + cocción = cuerpo y redondez.
- Manzana crocante + ingredientes frescos = contraste y textura.



Opinión

Oda a las frutas



Las frutas están de moda, para la muestra dos libros. *Frutologías, historia política y cultural de las frutas* (2026) de Federico Kukso y *Frutas asombrosas* (2025) de Gian Paolo Dáguer.

En el primero de ellos se lee que, desde una perspectiva botánica, las frutas son, ni más ni menos, que los ovarios maduros de las plantas con flores. Dicho esto, quedas enganchado. Aclaro de momento que la ciencia que se encarga de estudiarlas es la pomología, y que poma en latín significa *manzana*. Así, el tomate en italiano es manzana de oro. ¡Bellísimo!

Bien, más allá de esto, ellas tienen una función muy especial que las conecta con las flores y las flores con los insectos. Sin flores no hay frutos, sin frutos no hay comida y sin comida, los seres humanos no existiríamos. Conclusión: las frutas nos abren una de las puertas que nos llevan a lo que somos. ¡Quién lo pensaría!

Podemos suponer con toda seguridad que nuestra primera alimentación fue la miel, que aprendimos a comer viendo las abejas, luego las frutas y también las sobras que otros animales dejaban de las frutas. No olvidemos el lío en que nos metió Eva por comerse una manzana, menos mal no fue una papaya.

El dulce, que es una reacción a la luz solar, fue el dispositivo que la naturaleza nos dio para no morir en el intento de comer, es decir, el dulce nos alejó de la parca, por eso ha quedado en nuestro ADN como el sabor de la vida. Las metáforas abundan: hogar dulce hogar. De hecho, nombres como Melissa nos conectan con la comida dulce como principio de vida: su significado es *miel* en latín y en griego antiguo *abeja* ¡genial!

Con todo, las frutas son muestra clara de que no todo es tan sencillo como parece. Los cítricos son frutas que saben amargo cuando están verdes, pero al madurar se hacen dulces para atraer los polinizadores; y los chiles o ajíes, algunos de colores vivos, pican para defenderse y parece que pican más cuanto más maduros son. Pese a eso, la cultura les jugó en contra, ya que en ciertos sistemas culinarios no se puede comer sin ellos: si no pica, no sabe, aunque enchile, dicen.

Y qué tal la piña, nombre que los españoles dieron al anánas, por tener cierto parecido con la bellota de pino piñonero mediterráneo; el coco, todo un misterio, no sabemos cómo llegó a América, pues unos aseguran que son el resultado de naufragos en el Caribe; otros, que llegaron a nuestras costas *nadando* desde el sureste asiático ¡puras conjeturas!

Lo que sí es claro es su nombre, que viene del portugués: se trata de la forma que toman los fantasmas de los cuentos medievales europeos. ¡Se lo va a llevar el coco si no se toma la sopa!, decían nuestras madres sin saber la procedencia del nombre, y ¿la razón? Los tres huequitos del coco. ¡Las frutas inspiran el habla!

¿Y la fresa? Es una fruta con los frutos por fuera, ¡hágame el favor! Ya luego nos ocuparemos de ellas en el universo culinario.

Antropólogo.
Colegio Mayor de Antioquia.

Vivir

.....

Opinión

Carta a una mamá que todo lo cree



Por
**Perla
Toro
Castaño**



Con frecuencia te digo: “Mamá, no todo lo que aparece en Facebook es cierto”. Tengo, sin embargo, que corroborarte a menudo que las fotos pueden manipularse con IA, que esa página de Facebook que crees que tiene noticias fue creada hace apenas un mes para difundir mentiras y que esa voz que estás escuchando no existe.

Sé que a veces no entiendes mucho de lo que digo y que por eso dudas. Pero acá estoy para recordarte que, incluso, algún día podrías verme a mí en uno de esos videos que crea alguien para hacer daño.

Mamá, la desinformación es algo delicado. Me has dicho que sabes diferenciar los chismes de las cosas que son ciertas, que “eso salta al ojo”. Sé que no. Esas mentiras van más allá, son elaboradas y sofisticadas; es una industria contratada por personas y organizaciones que buscan tres cosas: enriquecerse, que perdamos la confianza entre nosotras mismas y que tengas miedo, un miedo que te lleve a destruir. A mí también me ha pasado.

Pueden llegarte por varias vías y la de la falsedad es incluso la menos usual. Está la información errónea que es claramente falsa y que tiene la intención de engañar: cuando te dicen que te ganaste algo o que te van a dar algo gratis, por ejemplo. Está la desinformación y acá comenzamos a ponernos serias: es contenido fabricado y manipulado con intención. Incluye teorías conspirativas y rumores creados, rumores de esos que nos gustan a los humanos:

relacionados con robos, intrigas y sexo. Y está la mala información y esta es muy peligrosa porque se basa en hechos que fueron reales, pero los cambian para incluir datos que te hagan creer que algo más de ese hecho es real sin serlo, por ejemplo: fechas, horas, nombres propios y supuestos expertos. Este último es un contenido que parece auténtico y simula ser creado por un medio de comunicación. ¿Te acuerdas cuando llamaron a estafarte con los datos de un sobrino que parecían precisos pero que por detalles te diste cuenta de que no eran ciertos? Así mismo funciona la mala información.

“¿Y cómo voy a sobrevivir a esto?”, sueles preguntarme con algo de angustia cada que miras tu Whatsapp. Para tranquilizarte te diré que la desinformación es tan vieja como el cigarrillo y que, aunque las tecnologías que hoy tenemos la vuelven masiva, no es nueva.

¿Qué es importante que sepas? Que, en temporadas políticas, como las elecciones locales que vienen en Medellín y en Antioquia, vas a estar más expuesta a la desinformación, que cada vez va a parecerse más a un medio, que tiene publicidad paga detrás para que muchas personas como tú puedan verla, que ese contenido va a ser pensado para ti porque es personalizado y segmentado, y, que si lo sigues creyendo, el mundo del futuro será cerrado, individual, sin confianza y con los poderosos dándose ayuda entre poderosos.

Mamá, cuando dudes puedes preguntarme y aunque pensamos diferente, siempre podemos conversar. También puedes prender el televisor y ver el noticiero del mediodía o escuchar radio, que son fuentes confiables. No se trata de tus posturas políticas y las mías, que sabemos son distantes. Se trata de que sigamos siendo madre e hija, familia. Que sigamos siendo el lugar donde abrazarse y donde el corazón arda.

PERLA.TORO@GMAIL.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

NUEVA TEMPORADA

TeleMEDELLÍN
Aquí te ves

DOMINGOS 1:00 P. M.

Navidad

Envigado inició el montaje del alumbrado

Más de 7 mil figuras y 110 mil metros de manguera luminosa hacen parte de los elementos que empezaron a adornar las calles del municipio.

Carlos Salgado R.

Desde el pasado primero de octubre comenzaron los trabajos de instalación del alumbrado navideño en Envigado. Serán veinte puntos iluminados en el municipio y esta semana las labores se concentraron en el parque principal.

Allí, rodeados de curiosos y bajo el sol del mediodía, los trabajadores de Enviaseo descargaron el lunes pasado campanas, estrellas, notas musicales y casas y escenas del pesebre, entre muchas otras piezas que comenzaron a instalar para hacer brillar a Envigado en Navidad.

“La magia de la Navidad no aparece de la noche a la mañana. Se construye con miles de manos, ideas, luces y detalles. Este año más de 7.000 figuras, ahora en formatos más grandes e impactantes, darán vida a un recorrido pensado para volver a sorprendernos”, dijo el alcalde Raúl Cardona, en un video en sus redes sociales.

El mandatario aseguró, además, en una entrevista que el alumbrado es un motor de la economía local, en primer lugar, porque genera empleo.

“Tenemos una cantidad de hombres y mujeres, quienes decoran, fabrican e instalan un alumbrado que siempre se ha destacado como uno de los mejores del país”, dijo Cardona.

Esas personas son las encargadas de convertir las 19 toneladas de material metálico, 110.000 metros de manguera luminosa y más de 7.000 metros de tela decorativa en una experiencia

llena de luz y color para propios y visitantes.

“Son 62 artesanos, 48 mujeres y 14 hombres, entre ellos dos personas en condición de discapacidad y dos personas cuidadoras. Y más de 50 personas que trabajan en el montaje para convertir todo este esfuerzo en una experiencia que podremos recorrer y disfrutar”, afirmó Cardona.

De acuerdo con Estefanía Uribe Zapata, gerente de Enviaseo, la producción del alumbrado comenzó poco después del desmonte de la iluminación de la Navidad de 2025, que se realizó en enero de este año y desde entonces no han parado de trabajar porque cada año la ciudadanía exige que haya más creatividad.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM



Serán más de veinte puntos los que contarán con alumbrado navideño este año, según la gerente de Enviaseo, Estefanía Uribe Zapata.

Foto: Vivir en El Poblado.

FERIA DE TURISMO PARA TODOS

Más de 400 stands, ofertas, negocios, networking, conocimiento, cultura y experiencias de turismo 100% colombiano
Conoce. Conecta. Viaja. ¡VISÍTANOS!

Octubre 29 al 31 - Plaza Mayor Medellín

ENTRADA GRATIS

PREVIA INSCRIPCIÓN EN LA WEB

ORGANIZA:

Vivir

.....

Hablar de Federico Miranda es hablar de una de las voces que ha acompañado y vivido de cerca la transformación de la restauración en Medellín. Desde su experiencia al frente de restaurantes como San Carbón, Pesqueira, Piqueo y Marmoleo, entiende que este negocio no tiene una fórmula infalible. Asegura que “un proyecto puede estar bien concebido, tener una estructura sólida y una oferta clara y, aun así, no funcionar.” La diferencia, dice, está en la capacidad de profesionalizarlo, leer el mercado y construir una experiencia que tenga sentido para el cliente.

Según cifras de la Alcaldía de Medellín, la ciudad cuenta hoy con más de 12.000 establecimientos gastronómicos y El Poblado concentra el 16,6 % de esa oferta. El ecosistema de alojamiento, turismo y gastronomía genera alrededor de 128.000 empleos y representa cerca de \$4,1 billones de actividad económica. Los establecimientos pasaron de 1.976 en 2015 a 12.012 en 2026.

Para Miranda, uno de los problemas radica, precisamente, en que se copian con rapidez los modelos que funcionan. Si una hamburguesería artesanal tiene éxito, aparecen muchas más; lo mismo ocurre con las parrillas, la cocina de autor o las propuestas de cocción lenta. El resultado puede ser una sobreoferta de establecimientos similares en determinadas zonas. Su llamado no es a dejar de emprender, sino a investigar más, entender al consumidor y encontrar un sello propio.

El turismo ha sido otro gran motor. En el primer semestre de 2026, los restaurantes recibieron \$159.600 millones del gasto extranjero registrado mediante Credibanco, mientras El Poblado concentró el 44,5 % de la facturación de los visitantes extranjeros no residentes en Medellín, señala el reporte del Sistema de Inteligencia Turística y Entretenimiento (SITE). La oportunidad es enorme, pero también exige equilibrio. “Hay que trabajar para todos: turistas nacionales e internacionales, familias, jóvenes y adultos”, plantea Miranda. Diversificar públicos también permite diversificar riesgos.

El desafío actual, además, pasa por los costos laborales, la presión sobre los márgenes, el comportamiento del dólar y una economía que ha puesto a prueba a buena parte del sector. Miranda habla incluso de una “segunda pandemia” para describir la presión que enfrentan muchos restaurantes.

Frente a ese escenario, su respuesta está menos en la puesta en escena y más en lo esencial: calidad, servicio, equipo



Foto: cortesía Marmoleo.

Federico Miranda entiende el servicio como parte esencial de la experiencia gastronómica: una filosofía que se vive, se transmite y se convierte en verdadera ventaja competitiva.

Empresario

El reto de servir, diferenciarse y permanecer

Hoy hay una manera distinta de entender el negocio de los restaurantes, el sector ha avanzado en indicadores, presupuestos, organización y profesionalización; se manejan cada vez más como empresas y las cifras ayudan a dimensionar esa transformación. Una mirada a este sector en Medellín y El Poblado de la mano de Federico Miranda.

Mauricio Ballesteros Garzón

APRENDER, SERVIR Y DEJAR HUELLA

Antes de dirigir restaurantes, Federico Miranda aprendió el negocio desde abajo. Comenzó haciendo domicilios en Domino's, en Estados Unidos, y encontró una tienda muy bien administrada donde aprendió a hacer pizzas, manejar la operación y, sobre todo, entender que cada oficio puede ser una universidad. Esa idea todavía la transmite a sus equipos, hacer bien cada cosa, aprender de ella y no subestimar ningún trabajo. Nunca se sabe hasta dónde puede llevar la vida lo aprendido como mesero, barman, cocinero o *valet parking*. Regresó a Medellín después de varios años fuera y tuvo la fortuna de acompañar la evolución de su gastronomía. Ha sido parte de una industria cada vez más profesional y de un sector que ha sabido construir vínculos y trabajar unido. Su verdadera satisfacción está en servir y saber que detrás de una mesa puede haber alguien celebrando un cumpleaños, un compromiso, un negocio o, simplemente, un momento especial. Su legado, dice, todavía está en construcción. Espera haber contribuido a profesionalizar los restaurantes, fortalecer su mirada empresarial y reconocer la gastronomía como parte de la economía y del turismo de la ciudad. Por ahora, Federico Miranda sigue creyendo que servir bien también es una manera de dejar huella.

humano y una experiencia coherente. Un restaurante no funciona solamente por lo que ocurre en la cocina. Empieza en el parqueadero, pasa por quien recibe al cliente, por el mesero, el cocinero, la música, la limpieza, la facturación y cada detalle que construye la experiencia.

Su apuesta, en últimas, es por restaurantes que no solo abran, sino que permanezcan. El 45,2 % de los negocios actuales tiene tres años o menos de trayectoria formal, es decir, hay más oferta, pero también una alta rotación y una concentración de conceptos similares. “Los que tenemos la restauración como profesión buscamos que los restaurantes perduren décadas”. Una visión que resume buena parte de la evolución de Medellín, pasar de emprender restaurantes a construir empresas gastronómicas capaces de generar empleo, atraer turismo, profesionalizar el servicio y convertirse, también, en parte de la identidad de la ciudad.

Libro

Hacer del diagnóstico una historia que acompaña

La médica Catalina López-Correa presentó su libro *Genes de esperanza*, un texto que combina su proceso al ser diagnosticada con cáncer y las posibilidades de la ciencia para tratar con mayor precisión esta enfermedad.

Valeria Ortiz Tabares



Catalina López es médica magíster en genética, doctora en genética humana y vicepresidenta ejecutiva de investigación en la Sociedad Canadiense contra el Cáncer.

“Pasé de ver la investigación desde la perspectiva de 'algo que es interesante', a la herramienta que es esencial para guiar mi diagnóstico, mi tratamiento y todo mi camino de supervivencia”, recuerda Catalina López-Correa, médica magíster en genética, doctora en genética humana y autora del libro *Genes de esperanza*.

Catalina López tiene más de 20 años de experiencia en medicina, especialmente en el estudio del funcionamiento de los genes humanos y su relación con el cáncer. Ella lo explica con la analogía de un carro: “en una célula hay unos genes que la empujan para que crezca y se divida, y otros que son como un freno. En una célula siempre hay genes que aceleran y genes que frenan. Resulta que en las células del cáncer los genes de freno fallan y los del acelerador están al 100 %”.

Esos años de investigación le ayudaron a enfrentar su proceso como pa-

ciente. En abril de 2023 fue diagnosticada con cáncer de mama y “fue como un llamado a pensar que llevo todos estos años invirtiendo y trabajando en investigación y ahora necesito que eso funcione también para mí”, recuerda. Catalina sabía que tenía que empezar por estudiar su ADN para determinar qué tipo de tumor tenía y cuál sería el tratamiento más adecuado.

Le realizaron una prueba *Onco-type DX*, que estudia la actividad de 21 genes en el tejido tumoral para predecir el riesgo de recurrencia del cáncer de mama y determinar cuál es el mejor tratamiento para la paciente. “Digamos que es el ejemplo de lo que llamamos medicina personalizada, que es el tratamiento correcto para la persona correcta en la dosis correcta y en el momento correcto”, explica. Luego de los resultados de esa prueba, se determinó que lo mejor para ella sería la quimioterapia.

Desde que la diagnosticaron, Catalina decidió publicar en sus redes sociales su proceso, las pruebas que le hicieron, el tratamiento que recibió y los efectos que sentía en su cuerpo, combinados con explicaciones sobre el genoma humano.

Sus seguidores no solo dejaban mensajes de apoyo, sino que se tomaban el tiempo de leer sus publicaciones y formular preguntas sobre medicina de precisión y pruebas genómicas. Esa insistencia de sus lectores, que le pedían continuar escribiendo y profundizar en el tema, fue uno de los motores para escribir su libro.

“El libro es como si yo me sentara contigo y te dijera: ‘Ven, tomémonos un café y te cuento qué pasó con mi papá y después te cuento cuál fue mi diagnóstico’, y al mismo tiempo, te voy explicando qué es el genoma”, cuenta la autora. Al no considerarse escritora

profesional, contó con el acompañamiento de su esposa, la escritora María Adelaida Escobar Trujillo, quien la animó, evaluó su tono narrativo y la ayudó a estructurar los capítulos para alternar lo íntimo y lo científico.

Genes de esperanza es un libro que mezcla su testimonio con los avances tecnológicos de la ciencia para tratar el cáncer desde el estudio del ADN para “que la gente termine el libro con la esperanza de que esta tecnología nos está ayudando a todos a un mejor diagnóstico, a un mejor tratamiento; y que la gente termine empoderada, que sienta que puede preguntar, que sabe un poquito más y que hay esperanza para ellos o ellas”. El texto fue publicado este año por la editorial de la Universidad EIA y fue presentado en septiembre, en la Fiesta del Libro de Medellín.

VALERIA@VIVIRENELPOBLADO.COM



Buscamos **EL MEJOR**
TALENTO de COLOMBIA

BECAS
EXCELENCIA EIA
BECAS hasta del 90%

UNIVERSIDAD
EIA



eia.edu.co
VIGILADA MINEDUCACIÓN

Con los pies en la tierra

Climate Week: más que clima, más que una semana

La celebración de Climate Week en Medellín es un hecho de gran importancia. Eventos de este tipo impulsan la necesaria conversación sobre los desafíos que la crisis climática trae consigo, así como sobre las acciones requeridas para enfrentarlos. Al momento de escribir esta columna, han concluido ya los eventos de la agenda principal. La agenda abierta se extenderá hasta el 10 de octubre y dará lugar a más discusiones informativas y a charlas sobre qué hacer para mitigar la crisis climática, así como para adaptarnos a las nuevas realidades que se derivan de ella, tanto a las que ya están aquí y podemos ver, como a las que la ciencia pronostica y están apenas por venir. Debemos, incluso, prepararnos para la incertidumbre.

Es un hecho muy positivo, repito, que hayamos tenido una semana (casi dos, en realidad) por el clima. Pero, pero, pero... hay que insistir en que esto no es un asunto de solo una semana, ni solo relacionado con el cambio climático. La conversación debe ser permanente y debe cubrir mucho más que este problema. Precisamente para *Climate Week*, la Universidad Eafit preparó el documento "No solo es cambio climático. Un informe sobre los nueve límites del planeta", en el cual se insiste en tomarse en serio el concepto de los "Límites planetarios": puntos críticos de los nueve procesos clave del Sistema Tierra que no debemos cruzar para evitar una catástrofe ecológica (catástrofe para los seres humanos, sobre todo). El problema: ya hemos cruzado siete de los nueve.



Por
**Alejandro
Álvarez**



Sí, el asunto va mucho más allá del cambio climático: también hay que tomar medidas urgentes frente a la pérdida de biodiversidad, la contaminación del aire, el uso del agua dulce, entre otros. Y debe ir también más allá del 10 de octubre. Esto último nos lo recuerda un grupo de ciudadanos y ciudadanas (al cual me sumo a título personal) que, en una carta abierta, le pide a Medellín que no deje cerrar Climate Week sin anunciar "compromisos medibles, con fecha, presupuesto y responsable" que fortalezcan las acciones frente a la crisis socioecológica. Esperemos que el llamado sea escuchado en la Alcaldía de Medellín, el Área Metropolitana y demás instancias con posibilidades de incidencia, incluidos la academia y el sector privado.

El reciente terremoto nos sacudió –literalmente– y generó una respuesta solidaria maravillosa. La reacción a la crisis ambiental, en cambio, no se ha dado con la misma contundencia. Esto puede deberse a que las preocupaciones derivadas de la crisis ambiental se diluyen en el tiempo (a diferencia del terremoto, que es puntual) y no se sienten tan concretamente como el sacudón del terremoto. Pero no nos engañemos: seguir cruzando los "Límites planetarios" traerá consecuencias mucho más devastadoras.

Hay que acelerar mucho más la consideración de lo ambiental como un asunto clave en la toma de decisiones. Digámoslo de nuevo: se requieren "compromisos medibles, con fecha, presupuesto y responsable".

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

SEREQUINOS TE CUENTA

Preparando la llegada de un bebé desde el vínculo

Aprender a cuidarlo no es el único asunto vital al momento de prepararse para la llegada de un bebé. También implica aprender a cuidarse, escucharse, comunicarse y fortalecer el vínculo de pareja.



Este programa terapéutico permite explorar, desde la experiencia, asuntos como la confianza, los límites, la comunicación no verbal, la calma y la necesidad de soltar el control.



PRÓXIMA CITA

La experiencia combina acompañamiento terapéutico y trabajo vivencial con caballos como herramienta para fortalecer la consciencia emocional y las relaciones familiares. El próximo ciclo se iniciará:
Días: 24 y 25 de octubre.
Lugar: SerEquinos, este centro ecuestre está ubicado en la parte baja de la vereda Santa Ana, Rionegro, en la finca No. 23.
Informes: 314 712 5220.

La llegada de un hijo transforma la vida de una pareja mucho antes del nacimiento. Lo afirman tanto las experiencias de madres y padres como diversos estudios sobre comportamiento y bienestar emocional. Con esa premisa, SerEquinos propone un programa terapéutico experiencial que acompaña a quienes buscan tener un bebé, están en gestación o atraviesan el puerperio (periodo que comienza después del parto), con una mirada puesta en el vínculo, la consciencia emocional y el bienestar de la familia que comienza a construirse.

El programa se desarrolla durante dos días y está compuesto por ocho sesiones que combinan formación, conversación, reflexión personal, ejercicios de pareja y experiencias vivenciales con caballos. El próximo ciclo comenzará el 24 de octubre.

"Más que una actividad de interacción con animales, la propuesta busca convertir la experiencia con el caballo en una oportunidad para re-

flexionar sobre las relaciones cotidianas y sobre el ejercicio de la maternidad y la paternidad", explica Paola Andrea Echeverri, licenciada especialista en Familia. La experiencia invita a observar qué ocurre cuando una persona intenta controlar, cuándo necesita confiar y cómo puede recuperar la calma.

El programa está dirigido a parejas que desean prepa-

rarse emocionalmente para ser madres y padres, personas en etapa de gestación y madres y padres que atraviesan el puerperio. "También contempla a quienes experimentan estrés, ansiedad o dificultades emocionales relacionadas con estas etapas y buscan un espacio preventivo y de acompañamiento", precisa la psicóloga perinatal Natalia Castaño.

Celebración

Vivir la Música volverá con una gran ‘viejoteca sinfónica’

Esa música tropical que durante décadas ha acompañado las celebraciones familiares nuestras volverá a ser protagonista en la segunda velada Vivir la Música que ofrecerá Vivir en El Poblado a todos sus lectores. ¿Cuándo será?

Giselle Tatiana Rojas Pérez

• Qué es una *viejoteca bailable*? Según el antropólogo Lucas Giles una fiesta dedicada a bailar y escuchar música de décadas anteriores, “especialmente tropical, salsa, merengue, porro y otros clásicos que hacen parte de la memoria musical de varias generaciones”. Es la tradicional celebración de las familias colombianas, momento de disfrute para todos sus miembros, quienes bailan y ríen al compás de los recuerdos musicales de épocas pasadas. Precisamente, las canciones que han acompañado durante décadas las fiestas familiares colombianas llegarán al Teatro El Tesoro en formato sinfónico en la segunda velada **Vivir la Música de Vivir en El Poblado**. Será una noche para revivir recuerdos, disfrutar de nuevos sonidos y, por supuesto, salir a bailar, con una ‘viejoteca bailable’ sinfónica. La cita es el próximo viernes 6 de noviembre, en el Teatro El Tesoro, a partir de las 7:00 p. m.

Una fiesta bailable y sinfónica
De la mano de los músicos de la Orquesta Sinfónica Eafit, este concierto inspirado en las canciones de la tradicional *viejoteca bailable* será

una oportunidad para disfrutar de una propuesta orquestal y sinfónica pensada para conservar la esencia de las fiestas de las familias colombianas y, al mismo tiempo, descubrir nuevos colores y matices. Para el maestro Jonny Pasos, arreglista de la velada, uno de los principales desafíos estuvo en adaptar canciones concebidas originalmente para orquestas de baile. El trabajo consistió en aprovechar las posibilidades sonoras de la orquesta sin perder el ritmo, la energía y ese carácter festivo que hace que estas melodías sigan invitando a bailar. El repertorio, además, no surgió de una selección individual. Se construyó de manera colectiva, a partir de las canciones propuestas por las distintas personas involucradas en el proyecto. Ese diálogo permitió encontrar una línea estética común y reunir una selección que celebra la riqueza de la música tropical. Entre los temas que podrá disfrutar el público están *Sandra Mora*, *La murga de Panamá*, *Sabor gitano*, *Porro sabanero*, *Raza*, *La casa de Fernando*, *Apágame la vela* y *María morena*. Son canciones que forman parte de una



Vivir la Música es un regalo de Vivir en El Poblado para sus lectores, entrada libre con boleta. Consulte cómo inscribirse en la pág. 16 de esta publicación.

“CON VIVIR LA MÚSICA PRETENDEMOS REGALAR CADA AÑO A NUESTROS LECTORES, ALIADOS, ANUNCIANTES Y AL PÚBLICO EN GENERAL, UNA VELADA DE ALEGRÍA Y BUENOS MOMENTOS. ESTA VEZ, SERÁ NUEVAMENTE UN ABREBOCAS A LA NAVIDAD”.

Mauricio Ballesteros Garzón,
gerente de Vivir en El Poblado.



Escanee el QR, inscríbese y después recibirá información de cómo reclamar su boleta.

“memoria musical compartida” y que, en esta ocasión, tendrán la oportunidad de revelar otros matices. “El objetivo no es dejar atrás aquello que las hace reconocibles, sino explorar qué ocurre cuando sus melodías, ritmos y arreglos dialogan con una sonoridad diferente”, explica el maestro. Para Pasos, esa posibilidad convierte el concierto en una experiencia que va más allá de escuchar canciones conocidas. Es también una invitación a reencontrarse con recuerdos asociados a la música tropical y descubrirlos desde otra perspectiva. “Será una experiencia estética única: una invitación a escuchar, bailar y

revivir recuerdos a través de la música tropical que nos ha acompañado durante décadas”, precisa el maestro. La segunda velada **Vivir la Música de Vivir en El Poblado** será una propuesta que reunirá memoria, baile y exploración musical, una velada que busca conectar distintas generaciones alrededor de canciones que siguen haciendo parte de la banda sonora de muchas historias. “La invitación es a escucharlas nuevamente, dejarse sorprender por sus nuevos matices y, por supuesto, no resistirse al baile con esta velada musical”, finaliza Jonny Pasos.

TATIANA@VIVIRENELPOBLADO.COM



Gestación. consciente con caballos

UN PROGRAMA TERAPÉUTICO EN SEREQUINOS PARA VIVIR LA GESTACIÓN DE UNA MANERA PLENA, ACOMPAÑADA Y CONECTADA CON LA SABIDURÍA DEL CABALLO.

| 24 Y 25 DE OCTUBRE



CUPOS LIMITADOS / INFORMES E INSCRIPCIONES: 314 712 5220 / SEREQUINOS - RIONEGRO, ANTIOQUIA

Exposición

El MAMM invita a sumergirse en la obra de



Fotos: cortesía MAMM.

La exposición está abierta al público desde las 11 de la mañana, cuando se abre el MAMM, hasta las 8 de la noche. Los fines de semana hasta las 8:45 p.m.

Con la exposición inmersiva *Mirar sin miedo*, el museo hace un recorrido por la vida y obra de la artista antioqueña que impactó a la sociedad pintando desnudos y temas sociales.

Carlos Salgado R.

“He pintado para que en mi país puedan mirar sin miedo...”. La frase, extraída de la información de archivo y de algunos textos que el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) y Celsia utilizaron para el libro *Débora Arango. La pintora que incomoda*, sirvió también para nombrar la exposición inmersiva que por estos días se puede apreciar en el museo sobre la artista: *Mirar sin miedo*.

“La frase sigue, pero nos pareció muy evocador de toda

su obra y por eso la experiencia se llama de esa manera”, dice Rafael Tamayo Franco, director del MAMM, antes de explicar en qué consiste esta exposición que hace un recorrido por la vida de Débora Arango (Envigado 1907 – 2005).

El MAMM tiene 248 obras de la artista, entre pintura, grabados, dibujos, bocetos y cerámica. Por tanto, se hizo un proceso de selección, pero casi todas las obras estuvieron disponibles para ser animadas, reinterpretadas y

Transformando la salud

Clínica
Las Américas
auna

Cáncer de mama

La fuerza está en cuidarnos

Escucha tu cuerpo, actúa a tiempo

En Clínica Las Américas Auna ponemos a tu disposición especialistas, tecnología y atención integral para cuidar tu salud mamaria.

¡Haz de la detección temprana un hábito!

Agenda tu mamografía o ecografía mamaria.

 **310 261 33 46**

Débora Arango

difuminadas en la experiencia inmersiva que el público puede apreciar hasta el 25 de octubre.

“Se prepara un poco al espectador para que sea sensible desde el ingreso porque algunos paisajes, algunas obras tempranas se presentan como de contexto, pero son las obras de Débora las que nos están contando la historia desde su nacimiento hasta su muerte”, cuenta Tamayo.

Según el director, la exposición tiene un recorrido cronológico desde 1920 hasta veinte años después de su muerte y está dividido en diferentes momentos de la vida. En un primer momento es Antioquia en 1920, el tamaño de la ciudad, que para entonces era como un pueblo, los procesos de formación con sus maestros Eladio Vélez y Pedro Nel Gó-

mez, pero también un poco el contexto de lo que en el mundo estaba pasando en el periodo de la Segunda Guerra Mundial y las tendencias artísticas.

“Luego vienen las primeras exposiciones que empiezan a generar escándalo. La exposición del Club Unión de 1939, que es un hito”, afirma Tamayo. Allí Débora recibió un premio, pero también críticas de personas que tacharon su obra de inmoral.

En 1940, invitada por Jorge Eliécer Gaitán (entonces ministro de Educación) para exponer su obra en el Teatro Colón, en Bogotá, también padeció la censura. “Todo este proceso de escándalo termina en que ella empieza a pintar asuntos políticos y de expresión social”, explica Tamayo.

Posteriormente se recluye en su casa en Casablanca, en Envigado, y hacia el final de su existencia, la primera gran exposición que se hizo en el país, la primera retrospectiva, la hizo el Museo de Arte Moderno de Medellín en 1984. Esa fue la razón que impulsó a Débora Arango a declarar que donaba toda su obra al museo.

Y de ahí en adelante hubo más de 100 exposiciones individuales y colectivas. “La idea es que el observador pueda ver el proceso de creación, el rechazo, el escándalo, y luego pueda ver esta reivindicación del arte y de la figura de Débora, con un punto culmen en el 2016, cuando su imagen queda grabada en el billete de 2 mil pesos”, opina Tamayo.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM



Débora Arango en el Club Unión 1939: volver a mirar, lleva de regreso a la artista al lugar en el que fue reconocida y rechazada.



NUEVO

REST. BAR. SNACK.

Restaurante

Tres momentos
TRES ESPACIOS

TRABAJO, PARCHE Y BUENA MESA
TODO EN UN SOLO LUGAR:
SNACK - BAR - REST.

Visitarnos
PISO 2, PLAZOLETA DE CINES,
PARQUE COMERCIAL EL TESORO, LOCAL 308-4

El Tesoro  | NOVOTEL

En portada

Jesusita Vallejo de Mora Vásquez: acerca de las alumnas de Pedro Nel Gómez

Carlos Arturo Fernández

Dentro del arte en Colombia, las alumnas de Pedro Nel Gómez configuran un capítulo de especial trascendencia.

Sin olvidar el trabajo de algunas pintoras aisladas, una revisión de la historia artística entre finales del siglo XIX y mediados del XX demuestra que el arte era entonces un asunto masculino; a pesar de que las recién creadas escuelas y academias de Bellas Artes tenían algunas veces secciones femeninas, era claro que la formación artística de las mujeres estaba destinada al ámbito doméstico y no a su exposición en espacios públicos.

Frente a ese panorama, el grupo de las alumnas de Pedro Nel constituye un fenómeno particular. Si bien muchas de ellas estudiaban desde los años 20 en el Instituto de Bellas Artes con maestros como Gabriel Montoya, el belga Georges Brasseur y el alemán Curt Lahs, todo cambia cuando Pedro Nel Gómez regresa de Italia en 1930 y, animado con ideas novedosas y vanguardistas, asume la dirección del Instituto y las clases de pintura. Sin embargo, a raíz de los enfrentamientos con algunos círculos sociales que critican sus ideas y métodos de enseñanza, Pedro Nel renuncia en 1932 y se vincula como profesor en la Escuela de Minas.

Es entonces cuando un grupo de sus estudiantes de Bellas Artes, mujeres prestantes de la ciudad, se unen y logran acordar con el maestro para que continúe sus clases de manera privada.

Del grupo, que se fortalece en 1935 cuando completan el retiro de Bellas Artes, forman parte Débora Arango, Jesusita Vallejo de Mora, Lola Vélez, Laura Restrepo de Botero, María Uribe de Isaza, Luz Hernández, Graciela Sierra, Ana Fonnegra de Isaza y Emilia González de Jaramillo.

Compromiso con el arte

A diferencia de lo que entonces predominaba, la perspectiva pedagógica de Pedro Nel Gómez no se dirige al mejoramiento de la técnica ni a que sus estudiantes copien su estilo, sino que impulsa en sus alumnas la manifestación de los intereses de cada una, la conciencia de ser artista y la dimensión social y el carácter público del trabajo. Por eso, tampoco faltaban los desacuerdos dentro del grupo e incluso con Pedro Nel, pero se mantenía vivo el compromiso con el arte y la decisión de presentar públicamente los logros alcanzados.

En 1937 exponen como grupo en el Club Unión y a partir de entonces cada una aparece con voz propia, aunque, como es natural, unas, como Débora, Jesusita y Lola Vélez, tendrán mayor impacto que otras. Débora Arango se aleja poco después por su interés en el desnudo, que sus compañeras no comparten; las demás permanecen unidas durante muchos años.

En realidad, el grupo es el resultado de una transformación en la educación artística de la época, impulsada por Pedro Nel, tan novedosa como los

frescos que pintaba entonces en el Palacio Municipal.

A pesar del manto de olvido con el que la historia tradicional opacó el papel de la mujer en el arte colombiano, aproximarse hoy a las alumnas de Pedro Nel Gómez permite encontrar la presencia femenina más amplia, sólida y significativa en la historia artística nacional hasta la década de 1960.

Sin embargo, hubo que esperar más de 40 años para que se reconociera la trascendencia de Débora Arango; Jesusita y Lola Vélez han sido más expuestas, pero todavía faltan estudios más completos sobre ellas y las demás integrantes del grupo.

La artista y su obra

Jesusita Vallejo de Mora Vásquez (Jericó, 1904 - Medellín, 2003) se identificó como alumna de Pedro Nel Gómez durante al menos 20 años, participando de sus reflexiones acerca de la acuarela y profundizando en sus análisis del Impresionismo y del Posimpresionismo, momentos con los que se sintió siempre relacionada, aunque, de manera sistemática, se apartaba de la facilidad superficial que

muchos encuentran en ellos.

El *Bodegón*, sin fecha, que aparece hoy en nuestra portada, ofrece un análisis complejo de los estudios con los que Paul Cézanne desmontaba la idea tradicional de la perspectiva que antecede al Cubismo, y nos enfrenta a una espacialidad que solo existe en el plano pictórico. Esta no es la representación de un bodegón sino, más bien, la creación de una pintura a partir de la reconstrucción formal de los elementos que lo constituyen.

Las alumnas de Pedro Nel Gómez son tan interesantes que, como en este caso, nos ofrecen manifestaciones de modernidad más radicales que las de casi todo el arte colombiano hasta 1960.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



Alumnas del maestro Pedro Nel Gómez en una salida académica. s.f. De izquierda a derecha sentadas Jesusita Vallejo de Mora Vásquez, Ana Fonnegra de Isaza, Debora Arango, de pie Lola Vélez, Emilia Gonzalez de Jaramillo, Graciela Sierra, atrás Laura Restrepo de Botero y Maria Uribe de Isaza.

Colección: Casa Museo Pedro Nel Gómez.

SALÓN DEL INMUEBLE

Invierte en vivir

UNA FERIA CAMACOL ANTIOQUIA

Octubre
23, 24 y 25

El Tesoro
PARQUE COMERCIAL

Plazoleta ZARA

Escanea el código QR y regístrate para obtener más información

www.feriascamacol.com

Instagram Facebook YouTube FeriasCamacol

Agenda

Desde octubre 8



Recomendados

1 Un libro

Débora Arango, la pintora que incomoda

Este libro contiene ensayos, imágenes de la obra de Débora Arango y una línea de tiempo sobre su legado. Publicado por el MAMM y Celsia, la publicación ofrece a los lectores una oportunidad para acercarse a la vida, el pensamiento y la obra de una de las grandes artistas colombianas. Nacida en Medellín en 1907 y fallecida en Envigado en 2005, Débora construyó su obra con una mirada directa y comprometida con su época.

Más información: está disponible para su lectura y préstamo en la Biblioteca del MAMM, en Ciudad del Río.



Foto: cortesía Murock.

2 Una exposición

Del escenario a la radio, los fanzines y la gestión cultural, las mujeres también han escrito la historia del rock. Murock las reúne en una exposición que conecta referentes internacionales con la escena de Medellín. Se trata de *Las mujeres y el rock, 100 años de rebeldía*, la cuarta exposición que realiza el Museo Rock Medellín.

Más información: la apertura será el viernes 16 de octubre de 2026 en la Casa de la Música, ubicada en el Parque de los Deseos, junto al Planetario. Entrada libre.

3 Un lugar

Tres'08 es el nuevo restaurante de Novotel Medellín El Tesoro que reinterpreta los sabores tradicionales de Colombia con técnicas contemporáneas e ingredientes de alta calidad. Su propuesta reúne gastronomía, bar y cocina al fresco en un espacio pensado para compartir, relajarse y disfrutar diferentes momentos del día.

Más información: está ubicado en Novotel Medellín El Tesoro, dentro del Parque Comercial El Tesoro. El acceso se encuentra en el piso 2, junto a la heladería de Crepes & Waffles. Para información y reservas: 318 402 3167.



Foto: cortesía Novotel. Medellín, El Tesoro.

Foto: cortesía José Javier Mejía.



ARTES PLÁSTICAS

Disfrutar de los artistas plásticos de Antioquia

La Asamblea Departamental de Antioquia realiza una exposición colectiva de artistas plásticos de la región, entre ellos el maestro José Javier Mejía. La muestra cumple con la Ordenanza 43 de 2023, que institucionalizó el Día del Artista Plástico Antioqueño. El 23 de octubre será el acto central con presencia de Filarmed, a las 2:00 p.m.

Días y lugar: hasta el 30 de octubre, en el hall del segundo piso de la Asamblea Departamental de Antioquia, en La Alpujarra.

MÚSICA

Suenan los tiple

Santa Fe de Antioquia será escenario de la edición 51 de *Antioquia le canta a Colombia*, el 10 y 11 de octubre de 2026. El festival reunirá a exponentes de la música andina colombiana, con conciertos, concurso nacional, espacios académicos y un homenaje especial a la cantautora María Isabel Saavedra.

Conozca la programación del festival en el sitio web: www.antioquialecantaacolombia.co y en las redes sociales a través de @antioquialecanta.



Foto: cortesía Asociación Antioquia le Canta a Colombia.

Foto: cortesía Maxíaz.



FOTOGRAFÍA

Arte en los desnudos

Maxíaz, fotógrafo, periodista y artista plástico con más de 50 años de trayectoria de Medellín, fue invitado por El Club Fotográfico de la ciudad para presentar una retrospectiva de sus obras de arte del desnudo en las técnicas analógica y experimental.

¿Dónde y cuándo?: un conversatorio y presentación de la exhibición se realizará el martes 13 de octubre en la Cámara de Comercio de El Polo, de 6:00 p. m. a 8:00 p. m.



Envía la información de tus eventos a tatiana@vivirenel poblado.com. Encuentra más programación en nuestra agenda digital. Suscríbete.



medellín gourmet

Un viaje de sabores para compartir

DEL 1 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE

medellingourmet.com

El menú es para 2 personas

★ 89.000 ★ 119.000
★ 159.000 ★ 209.000

ORGANIZA PAIS GOURMET

PATROCINA

HATSU

Heineken

TARAPACA

DISLICORES

AMERICAN EAGLE

TOSTAO'

CHEVROLET

ESTELAR

JetSMART



LLEGÓ A

**PREMIUM
PLAZA**



APERTURA EL 8 DE OCTUBRE

premium
plaza

