



Los Molinos
Centro Comercial

INTUT
EXPERIENCIAS INMERSIVAS



LIENZOS VIVOS

La gran
galería
inmersiva

Monet, Rembrandt, Degas, Renoir, Lautrec

Por primera vez en Medellín | Del 3 de septiembre al 2 de noviembre | Plaza Bosque, piso 4.

OBRAS CEDIDAS
GRACIAS A

THE MET
The Metropolitan
Museum of Art
New York



RIJKS MUSEUM

National
Gallery of Art

Y SU OPEN
ACCESS POLICY

Invitan: **CARACOL**
RADIO



VIVIR EN EL POBLADO
Comunicaciones con sentido de comunidad - Desde 1990

G **gopass**

¿Y si por un momento pudieras entrar en una obra de arte?



La pintura cobra vida para que puedas mirarla, recorrerla y sentirla. 16 grandes proyecciones se unen en un recorrido inmersivo que nos lleva por un momento extraordinario de la historia del arte, entre colores, luces, gestos y detalles que, al descubrirlos de cerca, revelan historias que nunca habíamos visto.

ENTRADAS EN LA TAQUILLA DEL EVENTO

\$23.000

Por cada \$100.000 en **compras registradas** en el Centro Comercial Los Molinos (acumulable en máximo 2 facturas), el cliente obtiene 2 boletas con copago de \$23.000 cada una.

\$30.000

Afiliado a: **Comfama e Intelecto.**

\$30.000

Estudiantes presentando carné: Aplica para estudiantes de colegios, universidades e instituciones educativas que presenten carné vigente. Válido únicamente para la compra de una (1) boleta por estudiante.

\$38.000

Precio full.

*Facturas válidas del 3 de septiembre hasta el 2 de noviembre del 2026. Aplican T y C.

Escanea este QR para conocer más



Hasta el 2 de noviembre de 2026

Lunes a viernes: 1:00 p.m. a 8:00 p.m.
Sábados, domingos y festivos: 11:00 a.m. a 8:00 p.m.
Último recorrido a las 7:30 p.m.

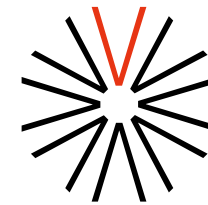
LIENZOS VIVOS | La gran galería inmersiva



Invitan: **CARACOL RADIO**

VIVIR EN EL POBLADO
Comunicaciones con sentido de comunidad - Desde 1990

Gopass



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición
933
.....
24
de septiembre
de 2026



Ejemplar impreso en papel proveniente de fuentes renovables, es biodegradable y reciclable. Con tintas a base de aceite de soja.



TÍTULO: Retrato de Regys / **AUTOR:** Gregorio Cuartas / **FECHA:** 1975 / **TÉCNICA:** tinta y lápiz sobre papel Arches de algodón 300 g. / **DIMENSIONES:** 76 cm * 57 cm
COLECCIÓN: Museo de Antioquia. / **FOTO:** Carlos Tobón

Portada

AUTOR:

Gregorio Cuartas

TÍTULO:

Retrato de Regys

FECHA:

1975



Gregorio Cuartas (San Roque, Antioquia, 1938) estudió pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Medellín y viajó a Italia para estudiar en Florencia. Vivió cinco años en el monasterio de Santa María de la Pierre-qui-Vire, tiempo durante el cual estudió dibujo litúrgico, canto gregoriano y realizó labores de restauración arquitectónica. Tiene la ciudadanía francesa y después de muchos años regresó a Medellín, donde vive actualmente. El pasado 13 de agosto en la galería La Balsa Arte, oficializó la donación de cuatro de sus obras al Museo de Antioquia. Son cuatro retratos en papel hechos en la década del 70 en París, entre los que se encuentra Regys, nuestra imagen de portada.

¿Quiere conocer más sobre este artista? Le invitamos a leer el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 30.

Periódico Vivir en El Poblado
Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.
Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.
Código Postal: 050021 Celular: 3008396868
Edición 933
Septiembre 24 de 2026
Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto
Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño
Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón
Director editorial: Carlos Salgado R.
Editora de proyectos especiales: Giselle Tatiana Rojas Pérez
Periodistas: Alexander Barajas Maldonado, Valeria Ortiz Tabares, María Fernanda Zuluaga Gómez y Rafael González Toro
Directora de arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave
Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández
Coordinador pre prensa: Johnny Ceballos Acevedo
Distribución: Maryuri Vélez Pineda
Mercadeo – Comercial:
Zulma Alzate 315 467 98 73
zulma.alzate@vivirenelpoblado.com
Sara Vélez Tobar 312 521 13 09
sara.velez@vivirenelpoblado.com
Johanna López Forero 317 4254409
ejecutivo.comercial@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:
Julio César Posada Aristizábal (q.e.p.d.).

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14– El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

FACEBOOK @vivirenelpoblado
INSTAGRAM @vivirenelpoblado
X @vivirpoblado

Editorial

Medellín, epicentro de la acción climática



Desde el 28 de septiembre y hasta el 10 de octubre la ciudad albergará las conversaciones, alianzas y propuestas de solución frente a los desafíos climáticos mundiales.

Uno de los esfuerzos más grandes que ha hecho la ciudad desde hace varias décadas es el de conectar la naturaleza con el tejido urbano. Así lo demuestran decisiones como la de definir zonas de reserva para conservar bosques y la de construir los corredores verdes que buscan conectar las laderas de la ciudad con las partes bajas, siguiendo el trazado de las quebradas.

Es un esfuerzo que, de acuerdo con la secretaría de Medio Ambiente, Marcela Ruiz, pretende fortalecer las características naturales de la urbe para controlar la temperatura, la contaminación y también fortalecer la gestión del riesgo al disminuir la posibilidad de inundaciones o avalanchas.

Medellín, además, recibió este año por cuarta vez el reconocimiento Ciudad Árbol del Mundo, un programa de la Arbor Day Foundation y la FAO que exige cinco condiciones: responsables claros del arbolado, normas de protección, inventarios actualizados, recursos para su manejo y acciones de participación ciudadana.

En la ciudad se han sembrado más 195.000 árboles desde 2024 y se recuperaron 250.000 metros cuadrados de áreas verdes durante 2025. El verde hoy está en separadores viales, antejardines, retiros de quebradas, ecoparques y corredores que han hecho del entorno urbano un lugar más habitable.

Adicionalmente, el impulso a la movilidad eléctrica, las estrategias de economía circular y la protección de las fuentes hídricas, son acciones que abrieron las puertas para que la Climate Week Biodiversity 2026 se celebre por primera vez en América Latina y que nuestra ciudad sea la sede de este importante evento, que se ha realizado en Nueva York, Londres y San Francisco.

“Climate Week es una plataforma global que conecta gobiernos, empresas, academia, organizaciones, comunidades y ciudadanía para impulsar conversaciones, alianzas y soluciones frente a los desafíos climáticos”, dicen sus organizadores.

La iniciativa, impulsada por la Alcaldía de Medellín en alianza con Impact Hub Medellín, Fundación Socya, ACI Medellín y Climate Network, se ha consolidado como un espacio para impulsar innovación, inversión y colaboración con impacto global.

Que esta plataforma se desarrolle en Medellín no solo es un reconocimiento para lo que se ha hecho hasta ahora, sino que plantea un gran reto: el de comprometer a la ciudadanía, sector privado y público en la protección de lo alcanzado y en el logro de metas más ambiciosas que contribuyan a reducir el impacto del clima.

Cada árbol, cada espacio verde conservado o recuperado, cada acción emprendida por los diferentes actores sociales fortalecerá la resiliencia climática de la ciudad y contribuirá a hacer de Medellín un hábitat sostenible que brinde a sus habitantes una mejor calidad de vida.



Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: distribucion@vivirenelpoblado.com



Escanea el código QR y diligencia el formulario

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.

Tercera

Escuchar para diseñar y vivir

Alexander Barajas Maldonado

Hace cuatro años que la arquitecta Paola Moya es una vecina y feliz residente de El Poblado. Cuando no está en la sede principal de Moya Design Partners, el estudio de arquitectura que fundó en Washington D.C. en 2017, le encanta admirar el paisaje arbolado que aquí llena los ventanales de su apartamento, en el sector de Linares.

Nació en Bogotá y a los 18 años migró a los Estados Unidos, siguiendo y logrando, con estilo y diseño, el sueño americano. Viajó con sus padres y sus dos hermanos menores. El relato de esos primeros años es el común: varios trabajos, jornadas inagotables y esfuerzos que terminaron en la estabilidad de una casa familiar propia, en Maryland.

“Pude hacer una tecnología en Arquitectura. Luego, mi maestría, trabajando tiempo completo en una firma de arquitectos donde de verdad aprendí el oficio”. A ese bagaje le siguió el reto inevitable de ser su propia jefa, con su propio estudio, el cual ha liderado exitosos desarrollos urbanos en Maryland, Virginia y la capital estadounidense.

“Es muy bueno que Medellín se siga dando a conocer internacionalmente y por muy lindas razones. Eso me atrapó”.

Una amplia zona portuaria. Ambos casos fueron expuestos también en la Feria del Diseño, realizada la semana pasada en Plaza Mayor.

Allí, Paola Moya mostró además el avance de su primer proyecto en Colombia, que se levanta en Medellín como Calya Provenza Hotel, que estará en servicio en mayo de 2027. Estas experiencias fueron centrales en su conferencia *El diseño empieza escuchando*. “Un proyecto casi nunca empieza en una hoja en blanco. Arranca con la gente que va a vivir ahí, con la que ya estaba antes, y con un lugar que siempre tiene algo que contar”, explicó.

Paola Moya agregó que “me encanta que mi estudio arranque en Colombia con una obra como esta en El Poblado, con altos estándares internacionales en sus siete pisos. Soy responsable de los diseños exteriores e interiores. Estoy feliz y es una forma contundente de afianzar aún más la decisión de hacer de Medellín otra ciudad a la que llamar hogar”.



Foto: cortesía Moya Design Partners.

La decisión de afincarse en Medellín fue fruto de una evaluación personal tras la pandemia. “Probamos varias ciudades colombianas y aquí estamos, muy contentos”, aseguró Paola Moya.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

Suscríbete*



¿QUIÉN DISEÑA EL FUTURO?

Nuevo pregrado en **DISEÑO**

eia.edu.co | SNIES / 119142 / VIGILADA MINEDUCACIÓN



Periodismo de soluciones

Problemas reales. Respuestas verificables. Aprendizajes para la comunidad.

Con el apoyo de



Vigilado Superintendido

Desarrollo urbano

El arriendo en El Poblado subió más en cuatro años que en los ocho anteriores

En ocho años El Poblado sumó 25.072 predios sobre un suelo que no creció ni un metro. El arriendo, entretanto, se disparó a partir de 2022.

María Fernanda Zuluaga Gómez

El arriendo de un apartamento en El Poblado se paga hoy a \$53.812 por cada metro cuadrado al mes, según la base de datos del Observatorio Inmobiliario Catastral de Medellín (OIME). En 2014 eran \$15.851. Para un apartamento de 90 metros cuadrados —el tamaño mediano de los inmuebles que registró el observatorio, la mitad son más pequeños y la mitad más grandes—, eso significa pasar de unos \$1.430.000 mensuales a unos \$4.840.000.

Comparados tal cual aparecen en cada año, esos dos precios dan un aumento de 239 %. Sin embargo, esa cifra no tiene en cuenta que en doce años no subió solo el arriendo: subieron casi todos los precios del país, desde el mercado hasta el transporte. Al descontar esa inflación, que mide el DANE, el arriendo en El Poblado subió por

encima del promedio de la economía colombiana en 76,2 %.

Lo llamativo es cuándo ocurrió ese aumento. Durante ocho años, arrendar en El Poblado se encareció poco: descontada la inflación, el metro cuadrado subió 11,9 % entre 2014 y 2022. Después vino el salto. En los cuatro años siguientes, hasta julio de 2026, subió 57,5 %. Casi cinco veces más, en la mitad del tiempo.

Los datos hacen parte de la respuesta que la Secretaría de Gestión y Control Territorial le entregó a **Vivir en El Poblado**, tras un derecho de petición que este medio radicó para entender cómo cambió la comuna 14 en los últimos doce años. La base del OIME

reúne 15.677 observaciones tomadas entre enero de 2014 y julio de 2026: 8.066 de inmuebles observados en arriendo y 7.611 en venta. Cabe resaltar que no se trata de un censo de todos los inmuebles de la comuna ni de un índice oficial de arriendos, sino de una muestra de propiedades que visitó el observatorio.

Aun con esa advertencia, el aumento no aparece aislado en uno o dos sectores. Diecisiete barrios tienen al menos cinco registros de apartamentos en arriendo en 2014 y también en 2026. En los diecisiete el precio por metro cuadrado subió. Sin descontar la inflación, el menor aumento fue de 153 % en Patio Bonito y el mayor, de 397 % en El Castillo.

El catastro no siguió ese ritmo

Que el avalúo catastral esté por debajo del precio de mercado no es noticia:

en Colombia es casi la regla. Lo que muestran los archivos es otra cosa, y es el ritmo. Entre 2017 y 2025, descontando la inflación, el arriendo por metro cuadrado aumentó 55,3 %. Si se siguen los mismos 140.710 predios que aparecen en ambos años, el avalúo del inmueble que queda justo en la mitad de ese grupo aumentó 18,6 %. La brecha no se mantuvo: se ensanchó.

El dato llama más la atención porque El Poblado no es una comuna olvidada por el catastro. La propia Secretaría informó que la comuna fue actualizada dos veces en ese periodo: una en 2020, con efectos en 2021, y otra en 2024, con efectos en 2025. Aun con esas dos actualizaciones, el valor oficial creció a un tercio del ritmo del arriendo.

El avalúo catastral es el valor que Catastro le asigna a un inmueble y sirve de base para calcular el impuesto predial. Eso no significa que un arriendo valga tres veces el avalúo, ni que ambos midan lo mismo: uno es lo que se paga cada mes por usar una vivienda y el otro es el valor del bien. La comparación muestra que, descontada la inflación, crecieron a ritmos muy distintos.

SIN DATOS SOBRE EXPANSIÓN O RECONSTRUCCIÓN

Vivir en El Poblado le preguntó a la Subsecretaría de Catastro si podía distinguir cuánto de ese crecimiento ocurrió sobre lotes antes vacíos y cuánto tumbando lo que ya existía. La entidad respondió “que no dispone de una variable o producto específico” para hacerlo, ni de una metodología.

El archivo de cambios catastrales tampoco resuelve la duda. Contiene 60.346 registros entre 2014 y 2025, pero solo 15 aparecen clasificados como demoliciones. Los quince tienen la misma fecha, el 24 de diciembre de 2020, y ninguno registra número de resolución.

Más unidades sobre el mismo suelo

Mientras eso ocurría, El Poblado también sumaba más predios catastrales. El inventario pasó de 164.851 en 2017 a 189.923 en 2025: son 25.072 más, un aumento del 15,2 %. La superficie de suelo, en cambio, se mantuvo alrededor de 12,7 millones de metros cuadrados. Eso no quiere decir que hayan aparecido 25.072 edificios nuevos: en una propiedad horizontal, cada apartamento, oficina o local puede figurar como un predio independiente.

Pero concentrar más viviendas y más personas sobre el mismo suelo también aumenta las exigencias sobre el territorio. Diana Catalina Álvarez, magíster en Planeación Territorial y Desarrollo Regional y coordinadora de la Maestría en Urbanismo de la UPB, explica que cuando un proyecto aprovecha más intensamente un terreno, la ciudad necesita compensarlo con servicios y espacios para quienes

van a vivir allí. “Si yo aproveché mucho el suelo, le saqué mucho provecho, iba a poner a vivir mucha gente ahí”, señala. Por eso, agrega, deberían preverse colegios, ampliaciones de las redes, transporte, ciclorrutas, parques o puestos de salud, para que esa comunidad “no solo tenga casa, sino que viva en un entorno urbano bien equipado”.

Esa presión sobre un territorio que prácticamente no aumentó su extensión también aparece en los mapas de Catastro. La superficie que ocupan las construcciones sobre el suelo pasó de 332,9 hectáreas en 2014 a 368,9 en 2026: unas 36 hectáreas adicionales, que representan un crecimiento del 10,8 %. Los metros construidos, en cambio, crecieron mucho más: cerca del 26 % en el mismo periodo, contando todos los pisos de cada edificación, según un cálculo de Vivir en El Poblado sobre esas mismas capas.

Esa brecha entre lo que se ocupó

en el suelo y lo que se construyó en total tiene una explicación sencilla: El Poblado creció hacia arriba. En 2014, Catastro registraba 151 predios con construcciones de 20 pisos o más; para 2026 eran 221, un aumento del 46 %. En el caso de las edificaciones de diez pisos o más, el número pasó de 563 a 719.

Los archivos permiten ver los dos procesos —el encarecimiento del arriendo y la densificación— ocurriendo al mismo tiempo sobre el mismo territorio. Lo que no permiten es atribuir uno al otro: con esta información no se puede afirmar que construir más haya encarecido el arriendo, ni que el arriendo más caro haya impulsado por sí solo la construcción.

Para Diana Catalina Álvarez, ahí está una de las claves para entender

lo que significa densificar una ciudad: no basta con mirar cuántas viviendas caben en un terreno. También hay que preguntarse si alrededor alcanzan las vías, los parques, las zonas verdes y los espacios para encontrarse. “La ciudad es un equilibrio entre ese espacio privado del albergue y el espacio que compartimos colectivamente”, explica.

En ocho años El Poblado no ganó un metro de suelo. Ganó 25.072 predios, setenta predios más con edificios de veinte pisos o más, y un arriendo que subió 76,2 % por encima de la inflación. Lo que no ganó fue una manera de saber qué parte de ese cambio fue construir sobre lo vacío y qué parte fue tumbiar lo que había.

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM

VILLA CARLOTA: EL BARRIO QUE MÁS CAMBIÓ

Ningún barrio de la comuna sumó tantos metros construidos como Villa Carlota. Entre 2014 y 2026 pasó de unos 716.000 a cerca de 1,54 millones de metros cuadrados edificados: más que duplicó lo que tenía, y sumó unos 825.000 m² nuevos, la cifra más alta de los 22 barrios. El cálculo es de Vivir en El Poblado sobre las capas geográficas que entregó Catastro. El cambio se ve sobre todo en altura. En 2014, Villa Carlota tenía tres predios con edificaciones de veinte pisos o más. En 2026 tiene catorce. Y no queda montaña arriba: es el barrio más bajo de la comuna. Junto con Los Balsos No. 1, Altos del Poblado y Castropol concentra cerca de la mitad de todos los metros construidos que se sumaron en El Poblado en esos doce años, lo que muestra que la densificación ocurrió tanto en la parte plana como en la ladera.



El crecimiento inmobiliario de El Poblado ha sumado más predios y construcciones en altura sobre una superficie de suelo que prácticamente no ha cambiado.

Foto vectorizada: Vivir en El Poblado.

Medio ambiente

Medellín, a la vanguardia de la agenda climática con la Climate Week Biodiversity

La ciudad será sede de la Climate Week Biodiversity, entre el 28 de septiembre y el 10 de octubre. Recibirá 244 actividades para conectar gobiernos, organismos multilaterales, empresas, academia y ciudadanía frente a los desafíos del clima y la biodiversidad.

Redacción

+800

especies de fauna ha registrado Medellín con diferentes tipos de monitoreo.

974

especies de flora hay registradas en procesos de conocimiento, monitoreo e investigación.

17

reservas naturales distribuidas entre los cinco corregimientos de la ciudad.

La elección de Medellín como sede de Climate Week Biodiversity está relacionada con un proceso de varias décadas para reincorporar la naturaleza al tejido urbano. Marcela Ruiz, secretaria de Medio Ambiente, explica que la ciudad ha incorporado especies de la flora silvestre de la región andina, las montañas de Antioquia y el Valle de Aburrá, mientras el verde se extiende por separadores, retiros de quebradas, ecoparques y corredores.

Esta infraestructura natural busca conectar las partes altas de las montañas con las quebradas para enfrentar el calor, la contaminación y fortalecer la gestión del riesgo. A esto se suman la recuperación de cauces, la movilidad eléctrica y estrategias de economía circular.

Las credenciales ambientales para albergar el certamen, que se realiza por primera vez en América Latina, incluyen cuatro reconocimientos como Ciudad Árbol del Mundo, más de 195.000 árboles sembrados desde 2024 y 250.000 metros cuadrados de áreas verdes recuperadas durante 2025. Medellín cuenta además con 17 reservas naturales en sus cinco corregimientos, más de 3.000 hectáreas de bosques y ecosistemas estratégicos, 974 especies de flora y más de 800 de fauna, que han sido identificadas mediante diversas estrategias de monitoreo.

Para Ruiz, el evento debe convertirse en una oportunidad para construir relaciones: “A Medellín le queda la posibilidad de tejer redes, de consolidar alianzas con estas instituciones globales, de fortalecer los vínculos y

relaciones con otras ciudades”. En la agenda participan la Cepal, el BID, CAF y la Corporación Financiera Internacional.

Las actividades

La programación central comenzará el 28 de septiembre con una cumbre de alcaldes y gobiernos locales C40. El 29 y el 30 habrá agendas sobre naturaleza, ciudades, economía circular, energía, carbono y finanzas climáticas. El Jardín Botánico, el Parque Explora y Ruta N serán escenarios principales. Climate Week Biodiversity reunirá más de 90 conversaciones, encuentros y experiencias.

El 29 de septiembre, Parque Explora acogerá el conversatorio “Biodiversidad en la planificación urbana: experiencias en América Latina”, además de espacios sobre BiodiverCiudades, aves, clima y seguridad hídrica.

Los aliados

El encuentro cuenta con instituciones aliadas como Impact Hub Medellín, Fundación Socya, Climate Week Network y ACI Medellín. Para Federico Restrepo, cofundador de Impact Hub Medellín, la alianza busca “contribuir a la movilización de soluciones frente a los desafíos climáticos y de biodiversidad. Como aliados, aportamos nuestra experiencia en la articulación del ecosistema de empresarismo e innovación, para amplificar las conversaciones, visibilizar iniciativas y facilitar la participación de diferentes sectores”.



Medellín es una de las ciudades más verdes de América Latina. Los registros indican que tiene más de 195.000 árboles sembrados desde 2024 y 250.000 metros² de áreas verdes recuperadas en 2025.

LOS LÍDERES TEMÁTICOS

Estas son las instituciones que van a liderar la agenda temática del evento que estará compuesta por conferencias, laboratorios de innovación, activaciones culturales y eventos diversos, entre el 28 de septiembre y el 10 de octubre: Asocarbons, C40 Cities, CAF Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe, GIZ, GGGI, Instituto Humboldt Colombia, ICLEI, IETA, Naciones Unidas y WWF. La articulación entre los aliados, además de la experiencia acumulada por estas instituciones y los líderes temáticos en sus distintos campos de acción, permitirá enriquecer las conversaciones y conectar conocimientos, iniciativas y oportunidades alrededor de los desafíos climáticos en esta edición de Climate Week Biodiversity, que por primera vez se hace en América Latina.

Verónica De Vivero, directora ejecutiva de Fundación Socya, espera que las conversaciones “no terminen cuando se cierran las agendas”, sino que se traduzcan en iniciativas medibles y sostenibles.

Para Cristina Zambrano, directora ejecutiva de ACI Medellín, el evento demuestra que Medellín es “un referente internacional en sostenibilidad e innovación”.

En un contexto de crisis climática, la Climate Week Biodiversity permitirá poner en común conocimiento, alianzas y experiencias sobre los retos y oportunidades de la acción climática. La apuesta es que estas conversaciones trasciendan las fechas del evento y fortalezcan la agenda ambiental de Medellín.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



La programación pondrá a conversar a gobiernos, organismos multilaterales, empresas, academia y ciudadanía sobre los temas fundamentales para enfrentar la crisis climática.

Fotos: cortesía Alcaldía de Medellín.

Foto: Johan Sebastián Villegas.

“A MEDELLÍN LE QUEDA LA POSIBILIDAD DE TEJER REDES, DE CONSOLIDAR ALIANZAS CON ESTAS INSTITUCIONES GLOBALES, DE FORTALECER LOS VÍNCULOS Y RELACIONES CON OTRAS CIUDADES”.

Marcela Ruiz, secretaria de Medio Ambiente de Medellín.

“EL DIÁLOGO ENTRE SECTORES COBRA UN VALOR ESPECIAL CUANDO SE TRADUCE EN RELACIONES DE CONFIANZA, PROYECTOS CONJUNTOS Y ACCIONES QUE PUEDEN MANTENERSE”.

Federico Restrepo, cofundador de Impact Hub Medellín.



Educación

El esfuerzo de la UPB para aportarle humanidad a la inteligencia artificial

La décima Escuela de Verano Saberes UPB propone abordar la relación entre las nuevas habilidades que se requieren en un mundo atravesado por la IA y la necesidad de que se guíe con sentido humano.

Carlos Salgado R.

El secretario general de la ONU, António Guterres, dijo el martes en su discurso de apertura de la Asamblea General del organismo, en Nueva York, que el mundo debe encaminarse a varios esfuerzos frente al desarrollo de la inteligencia artificial (IA). Primero, “promover las condiciones para el desarrollo responsable de la IA y las salvaguardas adicionales necesarias para abordar los riesgos. Segundo, trabajar hacia un marco multilateral de gestión de riesgos de la IA, respaldado por una supervisión creíble e independiente”, dijo Guterres. Y agregó: “La inteligencia artificial debe ser moldeada por la humanidad, con la humanidad y para toda la humanidad”.

El mensaje llega luego de que los más altos ejecutivos de las empresas líderes en el desarrollo de esta tecnología llamaron la atención sobre la necesidad de frenar los avances y repensar la manera de controlarla, ante el registro de varios episodios de prueba en los que modelos de IA se salieron de control.

En este marco, la décima edición de la Escuela de Verano Saberes UPB, que comenzó ayer y se extenderá hasta mañana, se presenta como una reflexión ética sobre el avance y la adopción de las nuevas tecnologías, así

LA ESCUELA DE VERANO SABERES UPB

La escuela adopta como concepto central las *NeoSkills*, una noción que sintetiza las nuevas competencias, habilidades y capacidades que exige un mundo marcado por la transformación acelerada de la economía, el trabajo, la educación y la organización social. Este concepto propone una visión integral del talento humano, al reconocer la convergencia entre capacidades tecnológicas, habilidades socioemocionales, competencias éticas y aprendizajes desarrollados a lo largo de la vida. Durante los tres días de la Escuela de Verano se desarrollarán paneles, encuentros inmersivos y actividades formativas con invitados internacionales como el especialista en bioética Albert Cortina. Es un espacio abierto para estudiantes, docentes, investigadores, profesionales y público en general.

como acerca de las habilidades que se requieren para el presente y el futuro de la humanidad.

Con el eje temático *NeoSkills e Inteligencia del Amor*, el evento sitúa la dignidad y la condición humana en el centro del desarrollo tecnológico.

De acuerdo con el rector, padre Diego Alonso Marulanda Díaz, la iniciativa nació a partir de una reflexión entre conceptos de innovación urbana e inteligencia artificial.

Durante una edición anterior de la Escuela de Verano, el arquitecto Carlos Moreno planteó la integración entre la inteligencia ancestral, la adaptativa y la artificial. Frente a esta exposición, el rector de la UPB propuso la concepción de una “Inteligencia del Amor” como elemento articulador entre las distintas capacidades humanas y tecnológicas.

“En su exposición, Moreno nos mostró un fémur fracturado y afirmó que el desarrollo de la humanidad no habría sido posible sin hallar la forma de pegarlo. Y dio paso a una reflexión en torno a que la inteligencia natural,



Foto: cortesía UPB.

La escuela es un espacio abierto a la comunidad, dice el rector Diego Alonso Marulanda Díaz.

“El algoritmo tiene una producción rápida, pero el amor tiene un tiempo distinto al ritmo matemático. La pregunta esencial desde lo humano es: ¿Qué inteligencia orienta o guía a la inteligencia artificial?”, dijo el rector.

El impacto pedagógico de este enfoque ya se trasladó a las aulas del colegio de la UPB, donde los niños de primaria asimilaron el concepto a través de trabalenguas y dinámicas creativas.

“Los niños no las ponen a pelear (los tipos de inteligencia); dicen que las dos juntas nos van a ayudar a avanzar y diferencian qué es la una y qué es la otra”, destacó el rector, quien confirmó que los menores tendrán un espacio dentro de la programación.

A nivel universitario, las distintas escuelas y decanaturas respondieron a un cuestionario de 15 preguntas para proyectar cómo aplicar esta perspectiva en cada área del conocimiento.

La iniciativa, dice el padre Diego, coincide con las reflexiones que hace el papa León XIV en su encíclica *Magnífica Humanitas* (Magnífica Humanidad), en la que aborda la custodia de la persona humana en el tiempo de la inteligencia artificial.

“Él no escribe una encíclica sobre la inteligencia artificial, sino que nos llamó la atención sobre la grandeza de la humanidad”, dijo. “Es muy lindo porque él plantea la grandeza de la humanidad desde la fragilidad, desde la vulnerabilidad; casi que dice: ‘somos grandes porque somos vulnerables’. La grandeza no es desde la petulancia, del ego, de la soberbia, del modelo económico, los misiles o los barcos; somos grandes porque somos muy frágiles”.

En ese contexto surge también el neologismo “amoritmo”, acuñado para contrastar el ritmo acelerado de los algoritmos matemáticos con los tiempos que requieren los procesos humanos y las relaciones interpersonales.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM

Participación

La gente votó por mejorar acceso a la universidad

De los 23 proyectos candidatos a ser financiados con Presupuesto Participativo (PP) el próximo año en El Poblado, el de acceso a la educación superior y el de Deporte, recreación y actividad física fueron los más votados.

Alexander Barajas Maldonado

Como es habitual desde hace varios años, el proyecto de acceso a la educación superior volvió a ser el primero en votos para los 2.450 habitantes de la comuna 14 que participaron en las recientes votaciones de Presupuesto Participativo (PP), que concluyeron este lunes 21 de septiembre.

Por este proyecto, que se ejecuta cada año, a través de la agencia distrital Sapiencia, votaron 1.783 vecinos de El Poblado, quienes lo escogieron como su primera opción entre los 18 proyectos que cada votante podía señalar, dentro de un listado total de 23 alternativas. Para este proyecto serán destinados, en 2027, \$4.762 millones. Gracias a este y otros mecanismos gestionados por Sapiencia, más de 1.400 jóvenes de la comuna han podido ir a la universidad en la última década.

El segundo lugar fue para el proyecto Deporte, recreación y actividad física, que será ejecutado por el Inder, el cual volvió al tarjetón de opciones luego de haber sido retirado el año pasado, a raíz de varios incumplimientos y malos manejos. En esta ocasión, obtuvo 1.748 votos. Contará con \$1.026 millones para realizar promoción de justas, festivales recreativos, actividad física, caminadas y puntos activos, además de una salida recreativa, que es el evento colectivo más esperado por muchos, cada año.

La cantidad de proyectos priorizados y que serán ejecutados el año entrante dependerá del rubro asignado para El Poblado por PP, que aún no se conoce, pero que históricamente ha rondado los \$16 mil millones anuales. En consecuencia, aparte de estos dos primeros que suman \$5.788 millones, se espera que también sean financiados varios proyectos que les siguieron en número de votos.

Entre estos se encuentran: Dignificación y cuidado para personas mayores (\$167 millones), Prevención de la enfermedad y promoción de la salud (\$502 millones), Alianza Medellín Cero Hambre (\$740 millones), Acciones por la discapacidad y el cuidado (\$125 millones), Mantenimiento de escenarios deportivos (\$222 millones), Más arte y cultura para tu territorio

(\$927 millones), Recuperación de espacios públicos y zonas verdes (\$300 millones), Intervención de quebradas (\$178 millones), y Mejoramiento de parques (\$1.416 millones).

5 %
del presupuesto distrital de inversión se destina a proyectos de PP.

786
personas menos que en 2025 votaron este año por PP en El Poblado.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: cortesía Sapiencia.

De acuerdo con el Distrito, la lista de proyectos que se vota cada año surge de ejercicios de planeación participativa.

Evaluamos tu salud de manera integral

A veces pequeños ajustes hoy, previenen tratamientos complejos en el futuro.

Agenda tu consulta con nuestros médicos internistas, escríbenos al

350 651 8051

Atendemos pacientes de medicina prepagada, póliza y particulares



sanvicente fundación

HOSPITAL RIONEGRO

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.

312 726 1874 Laureles (round point bulerías) Transversal 39b # 70-53, local 201
felixmueblesdecuero@hotmail.com www.ateñir.com

¿Quién cuidará de los adultos mayores del futuro?

Para 2023, Colombia contaba solo con 129 médicos especialistas en geriatría. Este 2026 la Universidad EIA y el Hospital Pablo Tobón Uribe presentaron la primera especialización en geriatría en Antioquia.

Redacción

En Colombia la esperanza de vida aumentó de 57 años en 1960 a 78 en 2024. Según la Gobernación de Antioquia, en el departamento por cada 100 menores de 15 años hay 59 personas mayores de 65. Para 2023, según el Observatorio de Talento Humano en Salud, en el país solo había 129 médicos especialistas en geriatría. Ante ese panorama, la Universidad EIA presentó la primera especialización en geriatría en Antioquia.

David García, médico especialista en medicina interna y geriatría, y

miembro de la coordinación del posgrado en la EIA, explica que tenemos un crecimiento acelerado de la población mayor; además, con condiciones de salud que coexisten con ellos y que requieren un mayor gasto tecnológico. Asimismo, tenemos un sistema de salud que no cuenta con el suficiente personal para el cuidado de estas personas. “Por eso, esta primera especialización en geriatría en Antioquia permite ampliar un poco la dimensión tradicional de la valoración de las personas mayores”, afirma.

La especialización en geriatría es un programa de cuatro años que ofrece la Universidad EIA en alianza con el Hospital Pablo Tobón Uribe. “La EIA aporta todo el rigor tecnológico, y el Hospital, la excelencia clínica y la calidez humana. Eso es lo que pretendemos de la formación de especialistas en geriatría en esta alianza”, afirma García.

Su enfoque es maximizar la calidad de vida del paciente y, desde el punto de vista clínico, se resume en cuatro componentes: qué es lo más importante para el adulto mayor y trabajar alrededor de

eso; la supervisión de los medicamentos y sus efectos adversos en esta población; el funcionamiento mental relacionado con trastornos depresivos y enfermedades neurocognitivas; y, finalmente, garantizar una movilidad segura.

Este programa se ajusta a la Política Pública Nacional de Envejecimiento y Vejez, que tiene como objetivo adaptar el sistema de salud y la atención para responder a las necesidades de esta población.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: Magnific.

La Política Pública Nacional de Envejecimiento y Vejez, adoptada por el Decreto 681 de 2022, tiene como propósito garantizar las condiciones necesarias para el envejecimiento saludable y la vivencia de una vejez digna, autónoma e independiente.



Foto: Vivir en El Poblado.

El Niño es una variabilidad climática natural que responde a la interacción entre el océano y la atmósfera que ocurre en ciclos de 3,5 a 7 años. Provoca una reducción en la cobertura de nubes, mayor radiación solar y menor oferta de agua superficial, incrementando además el riesgo de estrés térmico e incendios.

75 %
de probabilidad de El Niño
sin precedentes desde
1950, según el Centro de
Predicción Climática de
Estados Unidos.

70
al 100 % de probabilidad
de que las temperaturas
estén por encima de lo
normal, según el SIATA.

Clima

Acciones tempranas ante el evento El Niño

Hay una probabilidad del 90 % de que la intensidad de El Niño sea muy fuerte en el último trimestre del año. El SIATA hace un llamado a tomar acciones preventivas antes de los meses más críticos.

Valeria Ortiz Tabares

Daniel Ruiz-Carrascal, coordinador general del SIATA, alerta sobre cuatro principales efectos que podría sufrir o experimentar el Valle de Aburrá, que se reflejarán en el último trimestre del año y se pueden extender hasta mayo de 2027. El primero es la reducción de oferta hídrica superficial, entre los meses de diciembre y febrero, que “puede tener un impacto significativo en aquellas cuencas hidrográficas que son abastecedoras de acueductos veredales y multiveredales en el territorio metropolitano”, explica Daniel Ruiz.

El segundo, es que se tiene una probabilidad del 70-100% de temperaturas del aire por encima de condiciones normales o de valores típicos históricos.

El estrés hídrico en vegetación o la afectación en árboles y jardines por la falta de agua es el tercer efecto que se espera en esta temporada. Los incendios y la afectación de la calidad del aire son el cuarto efecto. El extremo norte de Suramérica puede experimentar un incremento en la susceptibilidad a incendios, generando material particulado que queda suspendido en el aire y puede ser arrastrado hasta

el Valle de Aburrá. “El primer periodo de gestión de episodios de calidad del aire de 2027, que normalmente ocurre en los meses de febrero y marzo, deberá ser de particular atención”, afirma el experto.

Teniendo en cuenta estos reportes, el SIATA afirma que “nuestro objetivo es entregar información con suficiente tiempo de antelación, semanas a meses, para que la gente tome mejores decisiones desde hoy, antes de que lleguen las fases más críticas”.

VALERIA@VIVIRENELPOBLADO.COM

MENOS LLUVIA, PERO MÁS INTENSA

El Niño se conoce por las altas temperaturas y la posible reducción de las fuentes hídricas como los ríos, pero no quiere decir que será una temporada de completa sequía. Daniel Ruiz-Carrascal, coordinador general del SIATA, explica que este fenómeno trae menos nubes, por lo que los rayos del sol llegan con más fuerza a la tierra, calentando la superficie del suelo, el aire y evaporando más rápido los cuerpos de agua. Esto sucede en la tropósfera, la capa más baja de la atmósfera que va desde la superficie de la tierra y se extiende a una altura promedio de 9 a 15 kilómetros. En esta capa ocurren dos fenómenos a la vez:

Por El Niño, la parte alta de la tropósfera se calienta más de lo usual y la parte baja (la más cercana a nuestra superficie) también aumenta la temperatura por la falta de nubes, lo que quiere decir que toda la capa se convierte en una gran esponja que absorbe más vapor de agua. Debido a que se tiene una tropósfera con la posibilidad de almacenamiento de mayor contenido de vapor de agua, así como mayor energía disponible, se pueden presentar eventos de lluvia de alta intensidad, aun en un escenario de reducción en los acumulados totales de precipitación.



cead
 Especialistas en alivio del dolor

Vivir es posible
sin dolor

¿DOLOR MUSCULAR, ARTICULAR O DE ESPALDA?

Conoce cómo la cámara hiperbárica puede apoyar tu recuperación.





Artritis y artrosis



Dolor de cabeza



Fibromialgia



Dolor lumbar



Lesiones deportivas



Dolor posquirúrgico



Recuperación de tejidos



Reduce la inflamación



Mejora la calidad de vida

Atendemos
póliza, prepagada y particulares



AGENDA TU VALORACIÓN
con expertos y garantía de eficacia en el tratamiento.



Medellín



www.ceadalivium.com



310 282 5033

Movilidad

Estrategias contra la congestión vehicular

Carlos Julián Palacio, rector del colegio Montessori, explicó lo que han hecho para reducir los ‘tacos’ alrededor de la sede y convocó a la ciudadanía a hacer parte de la solución.

Foto: cortesía colegio Montessori.



El colegio implementó un horario diferencial para el ingreso de los alumnos según el grado escolar.

Carlos Salgado R.

En 1982, cuando el colegio Montessori adquirió el predio conocido como finca La Triana, en el sector de La Aguacatala, en El Poblado, predominaba un ambiente campestre, con vías de acceso limitadas y poco transitadas que pronto se transformaría.

Hoy, 44 años después, ese cambio es una realidad que se refleja en parte en la cantidad de unidades residenciales que rodean la institución educativa y en algunas de las dificultades que ello entraña.

Entre ellas sobresale la movilidad, si se tiene en cuenta que muchas de las vías de acceso son las mismas de esa época, pero el número de vehículos

aumenta cada año. A ello se suma que el pico y placa no aplica para vehículos híbridos o 100 % eléctricos, cuyo número también va en ascenso.

Ante las congestiones, algunos vecinos del colegio hicieron llegar a Vivir en El Poblado quejas sobre el impacto que tiene en el flujo vehicular en la zona el ingreso y salida de los estudiantes del colegio Montessori.

Carlos Julián Palacio Vargas, rector del colegio, explicó que se han implementado diversas estrategias, en colaboración con los padres de familia y la Secretaría de Movilidad.

Se cambió, por ejemplo, el horario de los estudiantes para que ingresen de manera escalonada. “Los niños

de preescolar entran alrededor de las 8:00 de la mañana, Elementary llega cerca de las 7:30 y Middle y High School ingresa hacia las 7:15. Creamos unas ventanas temporales para que no lleguen juntos”, afirmó.

Además, han hecho campañas de motivación con los padres de familia para que utilicen el transporte público, pero tras el auge del trabajo en casa, muchos de ellos decidieron dejar de lado el transporte escolar para llevar y recoger a sus hijos.

El 25 % de los 1.070 estudiantes con los que cuenta el colegio usa el transporte escolar. No obstante, la invitación sigue siendo que utilicen las rutas escolares: “En una ruta vienen 15

o 16 niños, lo que evita que entren 15 carros más”.

Palacio aseguró que han tenido contacto con las secretarías de Movilidad, tanto de Envigado como de Medellín, que los han asesorado y han acudido para realizar funciones operativas y restrictivas.

“Hay muchos papás parqueándose y obstaculizando vías, y hemos hecho campañas internas pidiendo que no lo hagan. A pesar de ello, siempre habrá gente que pasa por encima de esas normas”, cuenta el rector.

El colegio estableció también un pico y placa para los empleados, quienes tienen que acogerse a la restricción de la ciudad, aunque tengan carro híbrido o eléctrico. Y aunque quisieron contribuir con personal propio y paletas de pare y siga alrededor del colegio, no pudieron continuar debido a amenazas y agresiones.

Palacio invitó a la corresponsabilidad. “El crecimiento del sector automotor es enorme y es imposible pretender que el colegio es el único problema, todos somos el problema. Creemos que con cultura y educación uno organiza muchas cosas, pero la responsabilidad de transformar la movilidad no está solo endosada a nosotros”, puntualizó.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM

Opinión / Francamente

POT: densificar primero, pagar después (o nunca)

Medellín está revisando su POT para cambiar el que rige desde 2014. Cada vez que lo revisamos, aparece una palabra intrigante: densificar.

Suena moderna, sostenible, casi europea. En lugar de expandir la ciudad por las montañas, qué tal construir más en las partes bajas, donde ya hay ciudad. Y cerca del transporte público. Impecable. Al menos en teoría.

El detalle es que los edificios nuevos traen habitantes, con esa incómoda costumbre de usar calles, acueductos, alcantarillados, parques y colegios. Donde había una casa aparecen 20 apartamentos, viven 60 en lugar de los 5 originales y tienen que entrar y salir muchos vehículos. Pero la calle sigue teniendo los mismos siete metros.

El constructor hace, vende y se va. La ciudad se queda con el taco, pero sin la vía, el alcantarillado y el parque que olvidamos reservar. Negocio perfecto: unos venden los metros cuadrados y entre todos pagamos la infraestructura que necesitan.

El proyecto que estudia el Concejo intenta corregirlo: en zonas cercanas al transporte masivo permite más altura y densidad a cambio de espacio público y obras adicionales. Suena justo, pero sin financiación, tal vez esas obras no se hagan, como ha pasado. Con los parqueaderos también hay un giro. El POT de 2014 puso topes máximos a los constructores, buscando priorizar a los peatones.



Por Juan Carlos Franco

Ahora se invierte la norma y se propone pasar a mínimos, pues no queda espacio público para acomodar los 60.000 carros y 120.000 motos que entran cada año a circular por Medellín.

Densificar puede ser una excelente política urbana, siempre que cada nueva densidad llegue con movilidad, servicios públicos, espacio público y equipamientos financiados, y con una parte razonable del costo a cargo de quien se beneficia de construir más. Que ninguna licencia de altura se firme antes de que la obra que la compensa tenga plata y cronograma.

Está también la renovación urbana, que el proyecto divide en redesarrollo, reactivación y revitalización. Pero ojo, una obra pública puede subir el valor del suelo y los arriendos, y empujar a algunas familias a irse.

Finalmente, la regulación estricta de rentas de corta duración puede ser un arma de doble filo. Por un lado, es una medida necesaria para mitigar la gentrificación, frenar la crisis de vivienda y aliviar el colapso de servicios públicos en zonas como El Poblado y Laureles.

Por otro, su rigidez amenaza golpear el ecosistema turístico local y desincentivar la inversión inmobiliaria, favoreciendo la clandestinidad. Todo esto en una propuesta de POT que tiene 17.000 páginas y cientos de solicitudes de cambio, para leer, entender y decidir en 90 días de debate. ¿Cómo harán? Construir primero y resolver después ha sido durante décadas una fórmula rentable para unos pocos. ¡Pero carísima para la ciudad!

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

CLÍNICA CARDIOVID

Congregación Mariana

Copago \$0

En el mes del corazón, si tienes póliza de salud o medicina prepagada, la Clínica Cardio VID asume tu copago* en consultas y exámenes diagnósticos seleccionados. De septiembre 15 a octubre 15 de 2026

Disponibles en Sedes Robledo y Ciudad del Río:

- Ecocardiografía Transtorácica de adultos
- Pruebas de esfuerzo
- TAC con Medición de Score de Calcio Coronario
- Laboratorio Vascular (Ecografía y Pletismografía)

Exclusivo para Sede Ciudad del Río:

- Consulta de Deportología

AGENDA TU CITA

WhatsApp: 322 369 2943

Central de Citas: (604) 322 1900

Más información en www.cardiovid.org.co

*Consulta términos y condiciones en: www.cardiovid.org.co • Válido únicamente para las fechas indicadas y servicios seleccionados. Pólizas de salud o medicinas prepagadas de: Suramericana póliza, Coomeva MP, Colmélica MP, AXA Colpatria póliza de salud y medicina prepagada, HDI Seguros, Seguros Bolívar, Medplus MP, Allianz Seguros.

Aguardiente AMARILLO DE MANZANARES

RON VIEJO DE CALDAS

TIENDA

COMMERK

LICORES & EXPERIENCIAS

LOS MEJORES PLANES VIENEN CON BUENA COMPAÑÍA

BUENAS HISTORIAS, RISAS Y ALGO PARA COMPARTIR. AMARILLO Y RON VIEJO DE CALDAS ACOMPAÑAN EL PLAN.

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. RON VIEJO DE CALDAS 35% VOL. ALC. AGUARDIENTE AMARILLO DE MANZANARES 24% VOL.



Foto: Magnific.

Salud

Correr seguro: claves para cuidar la salud en maratones

La preparación progresiva, la valoración médica, la hidratación y la atención a las señales de alerta son fundamentales para los atletas aficionados que participan en carreras atléticas.

Rafael González Toro

Participar en una carrera atlética, sea maratón, media maratón o de distancias más cortas, representa un reto físico importante. Para los atletas aficionados, asumir estas distancias sin una preparación adecuada puede aumentar los riesgos durante la competencia. Por eso, antes de iniciar un plan de entrenamiento precompetencia es importante conocer el estado de salud y tener en cuenta antecedentes, enfermedades o condiciones que puedan requerir una valoración médica.

La preparación debe ser progresiva y adaptada a las capacidades de cada corredor. No se trata solamente de

acumular kilómetros, sino de permitir que el organismo se adapte gradualmente al esfuerzo. El entrenamiento también debe contemplar descanso y recuperación, especialmente cuando se incrementa la carga física.

La valoración médica cobra especial importancia en personas que tienen preexistencias de salud, antecedentes familiares relevantes o que han permanecido durante un tiempo alejadas de la actividad física. Una evaluación previa puede ayudar a identificar condiciones que requieren atención antes de asumir esfuerzos prolongados.

“Todos necesitamos un chequeo, pero no todos necesitamos el mismo

chequeo. Lo importante es individualizarlo y, para saberlo, hay que consultar”, aseguró la doctora Sandra Díaz, directora médica de la Maratón Medellín.

Durante la carrera también es necesario escuchar al cuerpo. Dolor en el pecho, dificultad inusual para respirar, mareo, palpitaciones, desorientación, debilidad marcada o pérdida de la coordinación son señales que no deben ignorarse.

“No se debe normalizar ninguno de estos síntomas. Si el corredor siente alguno de ellos debe parar y consultar”, comentó el doctor Ricardo Fernández, miembro del equipo Médicos en Ruta de la Maratón Medellín.

El agua es clave

La hidratación es otro aspecto fundamental. En carreras de larga distancia, las necesidades de líquidos varían según la persona, la intensidad del ejercicio y las condiciones

UN APOYO NECESARIO

Uno de los hechos clave de la pasada Maratón de Medellín fue el acompañamiento que hicieron Médicos en Ruta, un grupo de 15 médicos corredores voluntarios que participaron en esta edición 2026 como parte del programa Maratón Medellín Te Cuida. Los profesionales corrieron las diferentes distancias como cualquier participante y brindaron cuidados como los primeros respondientes ante requerimientos de salud de los corredores.

ambientales. Beber en exceso también puede representar un riesgo, por lo que las estrategias de hidratación deben probarse durante los entrenamientos y no improvisarse el día de la competencia.

El sol merece una atención especial. Las altas temperaturas, como las de Medellín, aumentan la exigencia sobre el organismo y pueden favorecer problemas relacionados con el calor.

“Es muy importante garantizar la

hidratación. Todas las personas sudan diferente y tienen unas necesidades distintas. Lo importante en la carrera es parar en los puntos de hidratación y así van a llegar bien a la meta. Tampoco hay que sobrehidratarse”, agregó la doctora Díaz.

La alimentación también debe planificarse. En pruebas prolongadas, cada atleta debe conocer previamente qué alimentos o productos tolera durante el ejercicio. Introducir una estrategia

nueva el día de la carrera puede generar molestias gastrointestinales y afectar el rendimiento.

Otro punto importante es establecer objetivos acordes con la preparación. Para un corredor aficionado, terminar una prueba no debería convertirse en una razón para ignorar una señal de alarma. La competencia puede detenerse; una situación de salud que no recibe atención oportuna puede tener consecuencias mayores.

Las maratones y medias maratones son espacios para promover actividad física y bienestar, pero requieren responsabilidad. Prepararse con tiempo, conocer las propias condiciones de salud, respetar los procesos de recuperación, hidratarse de manera adecuada y reconocer cuándo detenerse son medidas que contribuyen a una práctica deportiva más segura.

RAFAEL@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: cortesía Alcaldía de Medellín.

Según los especialistas, las altas temperaturas, como las de Medellín, aumentan la exigencia sobre el organismo y pueden favorecer problemas relacionados con la salud. Recomiendan escuchar al cuerpo.

RNT 17957

16 SKY

HERIDO

La Ciudad

se disfruta diferente desde las alturas

Prepárate para una agenda de eventos que combina buena música, experiencias únicas, coctelería y el ambiente que hace de cada noche algo especial

26 SEP

Halloween

30 OCT

Alborada

30 NOV

- RESERVAS -

318 347 5255

ESTELAR SQUARE

CARRERA 43 NO. 9 SUR - 105

SUJETO A DISPONIBILIDAD Y PREVIA RESERVA. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD, LEY 124 DE 1994. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD, LEY 30 DE 1986.

M

Marble

HEADHUNTER

EXECUTIVE SEARCH

Encontramos el liderazgo correcto.
Con el rigor y la discreción que estas decisiones exigen.

01 Estudios de mercado

02 CEOs y juntas directivas

03 Planes de sucesión

04 Búsqueda de ejecutivos

EXECUTIVE SEARCH EN LATINOAMÉRICA Y EL MUNDO.

www.marbleheadhunter.com

Agende una conversación

Foto: cortesía lector.



REPORTES POR CANECAS DAÑADAS

A propósito de nuestra nota sobre una caneca vandalizada en el barrio Aguacatala 2, nos llegaron otros dos reportes. Uno fue de un vecino de la loma de San Julián, quien aseguró que “habitantes de calle quemaron esta caneca plástica (en la foto), cerca del parque lineal Punta de Piedra; a pesar de que solicité el cambio, hasta el momento el problema sigue igual”. También nos escribieron los amigos de Emvarias para mostrarnos, con evidencia gráfica, que se trabaja en el retiro y reposición de estos elementos deteriorados, incluido el que motivó nuestra primera publicación. Cuestión de paciencia.

Foto: cortesía lector.



CALZADAS CUARTEADAS EN CASTROPOL

Un habitante de Castropol nos compartió fotos como esta, en las que se ve el contraste en la calidad del pavimento en algunas calles del barrio, como la carrera 40B y la calle 17: “La parte donde está bueno el pavimento es porque poco se abrió la calle para el cableado que conectará con la nueva subestación de EPM en Industriales. El resto está en mal estado, cuarteado, con desniveles. Se hubiera aprovechado por parte del Distrito para dejar la calzada parejita; luego tienen que retirar todo y se pierde ese trabajo”.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.



¿CUÁLES SON LOS TEMAS QUE TE INTERESAN? Desde **Vivir en El Poblado** queremos saber cuáles son los temas de tu interés para informarte; cuáles son las preguntas que tienes sobre tu barrio; o qué historias nuevas hay por contar. Por eso, te invitamos a responder la siguiente encuesta, escaneando el QR.

Lo que amas, merece un buen marco

📍 Calle 12# 43d 95
Barrio Manila, El Poblado

☎ 311 341 5425 📞 604 594 4984

Dentro de los comentarios que nos hicieron llegar nuestros lectores, vecinos y amigos para esta edición se destaca uno por su novedad: un “emprendimiento” originado en uno de los cruces viales riesgosos en nuestra comuna.

Alexander Barajas Maldonado

FALSO GUARDA DE TRÁNSITO



Foto: cortesía lector.

Desde la loma de El Tesoro nos comparten esta foto con un comentario que debe llamar la atención de las autoridades. “Frente al edificio Oslo (carrera 29 con la 6), se ubica este caballero con una paleta de PARE, a interrumpir el tránsito de quienes bajan por la loma de El Tesoro o por la calle 6 (desde Ámsterdam); pide dinero a cambio de dar vía. Si no se hace algo para erradicar esta situación, nos arriesgamos a que otros se tomen otras intersecciones, interrumpiendo el tráfico a su gusto. Necesitamos que la autoridad actúe y evite que este modelo se multiplique”, nos dijo un usuario de esas vías.

¿Y LA SEDE SOCIAL DE MANILA?



Foto: Vivir en El Poblado.

Nos llegó respuesta a un derecho de petición presentado a la Secretaría de Participación sobre la anunciada restitución al Distrito de la sede social del barrio Manila, que debía cumplirse el mes pasado por terminación del comodato. “Durante la primera visita, la representante legal de la JAC Manila solicitó ocho días para realizar la entrega del inmueble. Sin embargo, durante la segunda visita, la misma representante se negó a efectuar dicha entrega”, nos explicaron. Agregaron que “se dará traslado a las dependencias competentes para el inicio del proceso formal de restitución”. El caso pasó entonces a la Secretaría de Suministros, Secretaría General e Inspección de Policía

LA PROMOTORA CULTURAL LE CUENTA

Temporada para reconocer la diversidad cultural de Medellín

¿Qué historias culturales guarda Medellín? La Temporada ‘Amor de mis amores’ invita a recorrer sus escenarios, reconocer a sus artistas, acercarse a Débora Arango y descubrir su llegada a Urabá también.

Medellín tiene museos, teatros, bibliotecas, agrupaciones artísticas y proyectos culturales que muchas veces pasan desapercibidos para quienes habitan la ciudad. Precisamente esa riqueza es la que busca visibilizar la Temporada Cultural Medellín *El amor de mis amores*, una segunda edición impulsada por la Promotora Cultural.

La propuesta reúne actividades de música, danza, teatro, literatura y artes visuales, entre otras disciplinas. Esa riqueza cultural puede encontrarse en distintos territorios de la ciudad; porque, sin lugar a duda, Medellín es rica en cultura: en lugares como Manrique, por ejemplo, organizaciones como el Balcón de los Artistas y Unión Latina combinan procesos de formación, trabajo social y propuestas artísticas que han alcanzado reconocimiento internacional. A ellas se suman colectivos de la Comuna 13 y otros sectores que han construido sus proyectos desde el territorio.

Sin embargo, se debe aclarar que esta no es una agenda de eventos, se trata de un programa de circulación y promoción que “pretende fortalecer a las organizaciones culturales, visibilizar sus procesos y generar nuevos encuentros entre el público y las expresiones artísticas de la ciudad”, según lo explica Lina Botero, directora de la Promotora Cultural.

En esta ocasión la Temporada Cultural *El amor de mis amores* regresará con más de 200 actividades, la participación de 1.900 artistas y la expectativa de convocar a cerca de 200.000 asistentes en distintos escenarios de Medellín.

LA RUTA DE DÉBORA ARANGO

Además, la temporada propone volver la mirada hacia figuras fundamentales de la historia cultural de la ciudad. En esta edición, la obra y el legado de la artista Débora Arango ocupan un

lugar central a través de una ruta que conecta diferentes instituciones y espacios de Medellín.

La iniciativa *Tras las huellas de Débora* reunirá ocho espacios relacionados con la vida, la obra y la trayectoria de la artista. Entre ellos se encuentran el Club Unión, el Museo de Antioquia, el Museo Pedro Nel Gómez, la Biblioteca Pública Piloto, el Centro de Documentación Eafit, el Jardín Botánico, el Museo de Arte Moderno de Medellín y la Casa Museo Otraparte de Envigado.

La programación de la Temporada Cultural busca acercar al público a distintos momentos de la historia de Débora, entre ellos la exposición de 1939 en el Club Unión, cuando sus desnudos femeninos provocaron fuertes reacciones en la sociedad de la época. El Museo de Antioquia, además, incorporó a su colección en comodato 108 obras que pertenecieron a la artista y que fueron conservadas por su familia. Este conjunto de obras “permitirá ampliar la mirada sobre su producción y sobre el papel de las mujeres en la historia del arte colombiano”, consideró el académico Juan Luis Mejía.

CULTURA EN LOS TERRITORIOS

La Temporada Cultural cuenta con la participación de actores públicos y privados, instituciones culturales y organizaciones del sector. Según datos entregados por Lina Botero, la primera edición dejó un incremento del 40 % en la taquilla del Museo de Antioquia durante octubre, frente al mismo mes del año anterior. También se destacó la programación del Teatro Metropolitano y la primera gira internacional de la Orquesta Filarmónica de Medellín en sus 44 años de historia, que fue impulsada por la Temporada Cultural.

Finalmente, durante un mes, con *Amor de mis amores* la invitación es a recorrer la ciudad con una mirada distinta: acercarse

PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA

La programación puede consultarse en la página web de la Promotora Cultural, donde es posible buscar actividades por fecha, institución y disciplina artística. Aproximadamente el 70 % de las actividades serán de entrada libre, mientras que el 30 % restante contará con boletería. • Consulte toda la programación en: <https://www.promotoracultural.org>

se a sus museos, teatros, bibliotecas, colectivos y escenarios culturales. “Porque conocer lo que se crea y hace en Medellín también puede ser una manera de reconocerla, cuidarla y construir vínculos con ella”, finaliza Lina Botero.

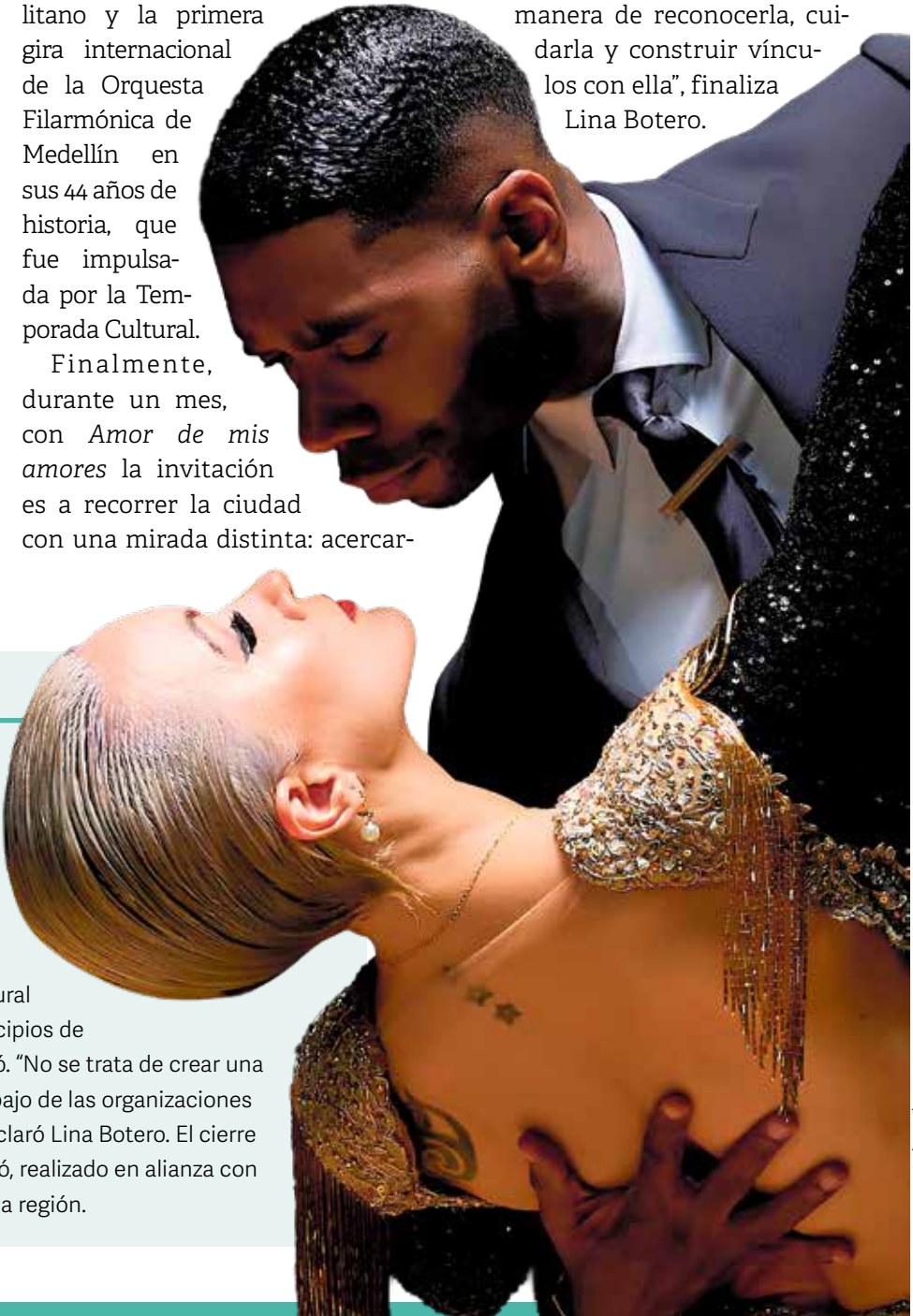


Foto: Promotora Cultural.

Diego, el alma detrás de Selma Medellín

A los 26 años, Diego Ramírez llegó a Medellín para ponerse al frente de la cocina de Selma. Su cocina también cuenta lo que ha aprendido de su familia y de los cocineros que han marcado su camino.

Juan Pablo Tettay De Fex

Hace poco más de un mes, Diego Ramírez llegó a Medellín para ponerse al frente de la cocina de Selma. Desde entonces ha empezado a conocer la ciudad como se conoce una cocina nueva: probando, preguntando, buscando proveedores y hablando con otros cocineros.

A sus 26 años asume el reto de Selma Medellín y se prepara para viajar a Panamá a finales de septiembre para participar en la final regional del S. Pellegrino Young Chef Academy. Su nombre también aparece entre los nominados a Chef Revelación de los Premios La Barra.

Pero cuando cuenta su historia, los premios aparecen casi al final.

La cocina empezó para él mucho antes, en las reuniones de su familia. Diego nació en Bogotá y creció entre Cali, Neiva y Tocancipá.

“En mi familia siempre se ha aprovechado mucho el producto. Cuando mataban un marrano, se utilizaba todo”. Esa memoria todavía aparece en su manera de cocinar.

A los 18 años se fue a Brasil para hacer sus prácticas. Después regresó a Colombia y consiguió su primer trabajo en una cocina profesional: El Cielo, en Bogotá. “Estaba de *steward* y quería cocinar. Entonces hacía todo lo posible por estar metido en la cocina”.

Pasó a la estación fría y después a la caliente. Allí comenzó a entender el ritmo de una cocina profesional y la importancia de aprender de quienes estaban alrededor.

Más adelante llegó Leo. Y, después, vendría Cascajal, con Andrés Fernández. Fue una etapa determinante porque la cocina estaba construida alrededor del producto colombiano.

No se trataba solamente de usar ingredientes locales. Había que encontrar la manera de llevarlos a

qué podían hacer y hasta dónde podían llegar.

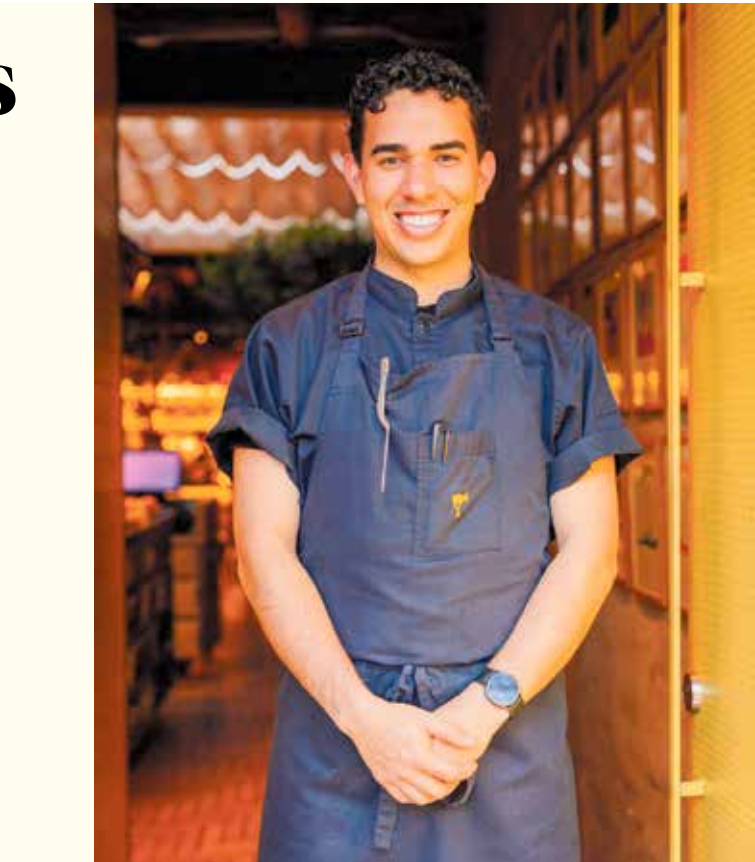
“Siento que uno aprende de todo el mundo. Uno aprende del que está al lado, del que está arriba, del que está abajo. Siempre hay algo que aprender”. En noviembre de 2025 llegó a Selma Bogotá.

“Quería volver a ser cocinero. Cuando uno es jefe de cocina hay muchas cosas administrativas y muchas veces deja de cocinar. Quería volver a las raíces, a la responsabilidad de una estación, al rigor de cocinar”. Unos meses después, Álvaro Clavijo le propuso venir a Medellín.

En Selma Medellín no solo cocina: también participa en la selección del equipo, habla con proveedores y empieza a entender las particularidades de una ciudad distinta. Una de las cosas que más lo ha sorprendido es precisamente la oferta local.

“Pensaba que iba a ser más difícil, que muchas cosas iban a tener que venir de Bogotá. Y me he encontrado con que Medellín tiene muchísimos proveedores”.

También ha comenzado a recorrer la escena gastronómica de la ciudad y a conversar con otros cocineros. Para



Fotos: Restaurante Selma.

A Diego le gusta más enseñar en una cocina que hablar de tener un restaurante propio. Su proyecto soñado está relacionado con la formación de nuevos cocineros.

él, esa posibilidad de encontrarse y compartir información ha sido una de las mejores partes de llegar.

San Pellegrino

En Panamá cocinará un plato que reúne buena parte de lo que ha aprendido: Pachamanca lleva pirurucú, bollo de yuca, hormiga culona, palmito, cilantro cimarrón y catara. El pescado parte de una técnica de cocción enterrada que desarrolló junto a Andrés Fernández. La yuca lleva grasa de cerdo, un recuerdo de su casa. La salsa de hormiga y catara reúne otras técnicas que ha aprendido y desarrollado durante su carrera.

El plato cuenta varias historias: “Hay muchos hilos conductores. Son técnicas que aprendí en diferentes momentos y que ahora estoy juntando”. Diego insiste en que está tomando lo que cada uno de sus maestros le dejó y llevándolo a otro lugar.

Cocinar rico

Su manera de entender la cocina parece resumirse en otra frase mucho más sencilla: “Para mí lo más importante es cocinar rico”.

La técnica, los ingredientes, la historia y hasta la fotografía del plato tienen sentido si al final quien se sienta a la mesa disfruta lo que tiene enfrente. Quizás por eso, cuando habla del futuro, su sueño no es tener un restaurante. Quiere una escuela de cocina. Le gusta enseñar a los jóvenes que llegan a las cocinas porque sabe lo importante que fue para él encontrar personas dispuestas a compartir lo que sabían.

Y ahora, en Medellín, está Diego, un cocinero que sigue aprendiendo, parece tener cada vez más claro qué quiere hacer con todo lo que ha aprendido: cocinar a su manera.



TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

SELMA LLEGA A MEDELLÍN

El restaurante de Álvaro Clavijo abre una nueva sede en Medellín. La propuesta conserva la identidad de Selma, con una cocina pensada para compartir, pero incorpora cambios relacionados con los productos, proveedores y hábitos de consumo de la ciudad. El menú tendrá algunas preparaciones diferentes a las de la sede bogotana y buscará adaptar la propuesta al mercado local.

📍 Cra 33 #5G 23, El Poblado. 📱 @selma_rest

Opinión

Reflexiones en una copa

Hace poco visité por primera vez el restaurante Nueve en Bogotá. Creación del cocinero y sommelier manizalita Pedro Escobar y con casi 20 años de historia, me resultó un sitio tan delicioso como bien concebido. Ofrece 250 variedades de vino por copa, con valores que oscilan entre los \$22.000 y los \$150.000, para acompañar una carta muy sabrosa y diferente de tapas y platos para compartir.

Son, además, vinos diferentes a los que se ofrecen en la mayoría de los restaurantes: blancos, tintos, rosados, olorosos, espumosos, champañas de todos los orígenes que se consiguen en el país. Estando allí, con un anfitrión dispuesto a explicarme y permitirme ampliar mi espectro conceptual y sensitivo de sabores, me preguntaba por qué hay muchos restaurantes que, por extraño que resulte, parecieran no querer vender vino.

Lo digo porque sus precios son prohibitivos. Sé bien que los impuestos y las imposiciones laborales han dejado al sector de la restauración contra la espada y la pared, pero vender más costoso no es el único camino. El razonamiento de Pedro es simple, el precio de la copa, multiplicado por cinco, es el mismo del de la botella. Y son cinco copas, no seis, porque le dan al comensal la posibilidad de probar antes de decidir. Así es posible elegir bien qué vino tomar y cuánto pagar por él.

Existen barreras. Abrir una botella y vender solo una copa es una. Los



Por Claudia Arias



negocios pequeños no suelen tener formas de mantener el vino libre de oxígeno para evitar su oxidación. Pero, si se ofrecen a un precio más razonable, podrían venderse más copas y no habría que lidiar con ello. No ayuda tampoco servir el vino a la temperatura inadecuada y meterle tal ceremonial al asunto que termina alejando al cliente que no quiere sentirse ignorante.

Ajustar la propuesta y el precio es posible, tanto si se tiene una única alternativa de vino por copa y/o botellas como si se tienen varias. Lo es para cadenas casuales con menús amplios y alternativas de cocina de calidad a precios razonables y lo es para restaurantes más formales con cartas que incluyen preparaciones más elaboradas, ingredientes más selectos y una oferta de vinos más amplia.

Afianzar la cultura gastronómica de un país pasa por proponer, evaluar y continuar por el camino elegido si las cosas funcionan, o repensar y buscar otras maneras. Es saber que no basta con abrir las puertas siendo la noticia del momento, para ver las mesas vacías en seis meses, como bien lo dice el cocinero Álvaro Molina. Y apostar mejor por iniciar operaciones de manera sigilosa, medir la respuesta cada día y ver si hay que insistir, resistir o ajustar.

Con los vinos igual. No hay que librar el día en una copa. Hay que construir un camino poco a poco, apostándoles a detalles fundamentales como calidad, temperatura, conservación, servicio y precio, por supuesto. No es nada extraordinario y hay pequeñas prácticas que aportan. Entre otras, la copa se sirve en la mesa, no se trae servida. Un detalle que construye confianza, que evidencia que lo que se ofrece es lo que se sirve y que le pone cierto ritual al momento, sin necesidad de sobreactuarse.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

MEDELLÍN CULTURAL
PRESENTA

XXXIX CONCIERTO DE ANIVERSARIO • TEATRO METROPOLITANO

BEETHOVEN NOVENA SINFONÍA

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA • CORO NACIONAL DE COLOMBIA

DIRECTOR
JUAN PABLO VALENCIA

SOPRANO
BETTY GARCÉS

MEZZOSOPRANO
ANA MORA

TENOR
ANDRÉS SÁNCHEZ-JOGLAR

BAJO-BARÍTONO
VALERIANO LANCHAS

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 2026 • 7:00 P.M. • TEATRO METROPOLITANO

BOLETAS EN WWW.TUBOLETA.COM Y EN LA TAQUILLA DEL TEATRO | \$280.000 | \$240.000 | \$140.000 |

GRAN ALIADO
MUV
Fundación para la Música y la Cultura

APOYA
Culturas

Asociación Nacional de las Artes

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

90 AÑOS

CORO Nacional de Colombia

TEATRO METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLÍN CULTURAL

Turismo

Medellín construye un turismo sostenible,

Mediante estrategias de formación, innovación, inteligencia de datos y fortalecimiento empresarial la ciudad trabaja por nuevas formas de impulsar el sector.

Giselle Tatiana Rojas Pérez



Ofrecer más experiencias de cultura, gastronomía y conexión es una prioridad para la Secretaría de Turismo y Entretenimiento de Medellín.

Cada 27 de septiembre, desde 1980, se conmemora el Día Mundial del Turismo, instaurado por la Organización Mundial de este gremio (OMT) para destacar la importancia económica, social y cultural de esta actividad económica en los países y sus regiones.

Medellín se adelantó a la conmemoración, y este jueves 24 de septiembre finalizará la Semana del Turismo. Se cumplirán así, cuatro días de encuentros académicos, talleres experienciales, conversaciones y una agenda de actividades que “buscan reconocer a quienes, desde distintos ámbitos, contribuyen a que Medellín sea un destino que inspira, conecta y transforma vidas a través del turismo”, relata Pablo Hernán Vélez Rave, subsecretario de Planificación, Control y Competitividad Turística.

Bajo el lema ‘Vive Medellín, mueve tu pulso’, la programación incluyó

ruedas de negocios, actividades de la Ruta de Formalización Empresarial, experiencias inmersivas, espacios académicos, acciones de sostenibilidad e innovación turística y recorridos de sensibilización contra la ESCNNA (Explotación Sexual Comercial de Niñas, Niños y Adolescentes).

Según lo explica Ana María López Acosta como secretaria de Turismo y Entretenimiento de Medellín, el mensaje que quedará de esta semana será la socialización de qué es lo que se busca en materia del turismo local: “la consolidación de un destino que sea sostenible y seguro, que está implementando el Plan de Seguridad Turística y Plan de Entretenimiento, y que cada día propende por fortalecer la competitividad del sector y la economía local”, dijo.

Medellín, como destino ideal

La Organización Mundial del Turismo define a un destino turístico

seguro y competitivo

como “un espacio físico en el que un visitante pasa al menos una noche”. Estos lugares, tienen unos límites físicos y administrativos que definen su gestión, imágenes y percepciones que determinan su competitividad en el mercado. Además, todo destino incluye productos turísticos, tales como servicios de apoyo, atractivos y recursos turísticos en un radio que permite ir y volver en un día.

Y para fortalecer el atractivo de Medellín como destino turístico, se destacan acciones para promover y gestionar la actividad, como la implementación del Plan de Seguridad Turística, el Plan de Entretenimiento y el impulso al turismo basado en datos, acompañados por estrategias de promoción nacional e internacional.

“Uno de nuestros objetivos es posicionar a Medellín como un destino atractivo tanto en el ámbito nacional como internacional, por eso la promo-

ción del turismo cultural, de negocios, de naturaleza y de entretenimiento son claves”, añade la secretaria de Turismo y Entretenimiento.

Dentro de esta estrategia, la Secretaría desarrolla acciones de formación y capacitación con empresarios de El Poblado y de otros sectores de la ciudad. Estas incluyen programas de bilingüismo, servicio al cliente y normativas de protección infantil dirigidos a taxistas, hoteleros y guías turísticos.

A su vez, se implementó, en el primer semestre de este 2026, el Sistema de Inteligencia Turística (SIT), una herramienta tecnológica que recopila y analiza datos estadísticos para orientar la inversión pública y privada en el sector turístico. Y se definió el programa de Estímulos al Turismo, con el cual se asignarán recursos económicos para proyectos de turismo comunitario, cultural y rural.



Las estrategias de sostenibilidad, innovación y fortalecimiento empresarial hacen parte de la apuesta de Medellín por consolidarse como destino turístico.

“Estos programas son parte de la estrategia de la Secretaría de Turismo y Entretenimiento de Medellín para mejorar la competitividad y productividad del sector turístico, utilizando la tecnología y la analítica de datos para construir un turismo más sostenible, seguro y con visión de futuro”, explica Ana María López Acosta, secretaria de esa cartera.

TATIANA@VIVIRENELPOBLADO.COM

MOTOR ECONÓMICO

Durante 2025, el turismo en Medellín generó un gasto estimado cercano a \$9 billones, según el análisis del Sistema de Inteligencia Turística y Entretenimiento (SITE), elaborado con información de Credibanco y CityData.



Los clásicos que nos PONEN A BAILAR

Las grandes orquestas tropicales de Colombia y el mundo, las canciones que siguen sonando y **Hernán Usquiano, el Señor de las Historias.**

La Vieja teca

Sábados 9:00 p. m.

TeleMEDELLÍN
Aquí te ves

EL COLEGIO MONTESSORI LE CUENTA

50 años formando seres humanos con propósito

La educación, con base en el modelo pedagógico Montessori, reconoce que cada estudiante es un universo en expansión.

Desde las aulas del Colegio Montessori, Catalina Estrada, una diseñadora e ilustradora de la película Encanto de Disney; Juan Rafael Álvarez, un doctor en física cuántica de la empresa Telecom en París y Juan Simón Rico Mesa cardiólogo dedicado a investigar enfermedades estructurales del corazón en Estados Unidos empezaron a transformar sus vidas.

Testigo, artífice y partícipe del proceso de formación de estos seres humanos que a donde llegan, se notan porque lo que hacen, lo hacen con amor, pasión, responsabi-

lidad y compromiso, ha sido Carlos Julián Palacio Vargas, rector encargado de la Institución Educativa con sedes en el sector de san Lucas en Medellín y el Valle de San Nicolás en Rionegro.

“El Montessori es una apuesta por la transformación del ser humano y una apuesta apasionada y decidida por construir futuro y construir país a través de la educación”, dice el Rector tras recordar las inspiradoras palabras que dirigió a sus compañeros y a las siguientes generaciones, la estudiante Vanessa Vélez ad portas de graduarse. “El Colegio Mon-



En 2018, el Colegio Montessori inauguró su segunda sede, ubicada en el Valle de San Nicolás, oriente antioqueño. La primera sede funciona desde hace cinco décadas en Medellín.

tessori no solo me ha ofrecido conocimientos, sino pausas para aprender a ser feliz en medio de la vida”.

A las experiencias acumuladas se suman el Programa País y las alianzas con nueve instituciones educativas de excelencia nacionales y extranjeras, con las que el Montessori no solo transforma las vidas de los estudiantes, sino de las comunidades.

Ese es el caso del barrio Villatina, en las laderas de Medellín, donde desde hace más de tres décadas, 500 voluntarios entre padres de familia, docentes y estudiantes ofrecen pautas de crianza y comparten aprendizajes con la convicción de que hay que tocar el corazón para llegar a la razón y que la educación es un puente para sembrar semillas de progreso y dignificación.



“Nuestra apuesta está centrada en formar seres humanos con criterio y lo hacemos a través del desarrollo del pensamiento crítico”.

Carlos Julián Palacio Vargas, rector (e) del Colegio Montessori.

EL CENTRO COMERCIAL LOS MOLINOS TE CUENTA

Imagina tener una cita con grandes maestros de la pintura, un momento cercano para ver sus creaciones y conocer detalles del contexto en el que vivieron. No para escuchar una clase sobre su vida ni para aprenderse fechas, sino para caminar entre sus obras o sentarse frente a ellas, ver detalles y quedarse ahí para contemplar.

En *Lienzos Vivos* ese encuentro es posible, pues entras al mundo del artista: recorres un espacio entre sus piezas, escuchas música de la época, ves cómo los colores cambian y descubres detalles que difícilmente podrías apreciar frente a una obra colgada en una pared.

Aquí interactúas, pues te sientas en una banca y frente a ti aparece una estación del tren. Escuchas los sonidos de ese lugar, la gente camina en una pintura que cobra vida y entra en movimiento y por un momento cuesta recordar que estás en un centro comercial con tu familia. No estás viendo una película, estás dentro de la imagen viendo tantos detalles que te sumerges en ella.

Así es esta exposición inmersiva: una invitación a acercarte a los lienzos de Monet, Degas, Rembrandt y Toulouse-Lautrec para encontrar los secretos que guardan sus cuadros y que solo aparecen cuando te tomas el tiempo de mirar con pausa.

En Rembrandt puedes detenerte para revisar el brillo de un objeto, seguir el juego de las luces y las sombras o descubrir cómo consigue darle textura al metal. En Monet puedes ver cómo la luz transforma la escena y un jardín se llena de vida. En Degas el movimiento de las bailarinas muestra la cotidianidad antes de iniciar su espectáculo. Y en Toulouse-Lautrec puedes entrar en la vida nocturna del cabaret más famoso de París.

Lo cotidiano fue vital para estos artistas, ya que encontraron en el campo,



En *Lienzos Vivos*, el espectador puede acercarse a las obras, descubrir sus detalles y sentirse dentro de las escenas.

Una cita con maestros de la pintura y sus obras en Los Molinos

Lienzos Vivos es una iniciativa del Centro Comercial Los Molinos que permite conocer más de los grandes exponentes del arte pictórico y disfrutar de su obra a través de una experiencia inmersiva.

PARA VISITAR LIENZOS VIVOS

Fecha: del 3 de septiembre al 2 de noviembre de 2026
Horarios: lunes a viernes: 1:00 p. m. a 8:00 p. m. Sábados, domingos y festivos: 11:00 a.m. a 8:00 p. m.
Último recorrido: 7:30 p. m.
Entradas: desde \$23.000

Lienzos Vivos es una apuesta cultural que representa una ruptura en la manera de acercarnos al arte. Llevar esta propuesta a una familia que salió a pasar la tarde, a un grupo de amigos o a alguien que pasaba de visita, es abrir la posibilidad de encontrarse con el arte de una manera diferente e inesperada. Para Los Molinos, esta experiencia hace parte de una programación que busca conectar a la ciudad con nuevas propuestas alrededor del arte y la cultura.



50

obras de arte hacen parte de *Lienzos Vivos*.

600 m²

de experiencia audiovisual para recorrer y contemplar.

35–45

minutos es la duración aproximada del recorrido.

“La idea es que los visitantes puedan sentir y puedan ver a través de la mirada del artista.”

Alejandro Riviere, director creativo de *Lienzos Vivos*.

“Sabemos que hay gente que al terminar va a querer volver a entrar para ver lo que se perdió en la primera vuelta.”

Mauricio Echeverri, asesor cultural y creativo de *Lienzos Vivos*.



Conoce más sobre *Lienzos Vivos* y su programación.



Fotos: cortesía Hay Festival.

La apuesta de ‘Medellín39’ no solo mira los libros que ya circulan, sino también las obras y los autores que están comenzando a construir las historias literarias del futuro.

Literatura

En busca de autores ‘prometedores’

El Hay Festival y la Alcaldía de Medellín anunciaron ‘Medellín39’, un proyecto que seleccionará a un grupo de escritores, menores de 40 años, y proyectará sus voces hacia el mundo. ¿Cómo participar?

Giselle Tatiana Rojas Pérez

La literatura latinoamericana está llena de voces que apenas comienzan a encontrar su lugar en el mapa. Algunas escriben desde las grandes ciudades; otras, desde territorios periféricos, diásporas y lenguas que amplían las formas de contar el continente. Reconocer esas voces antes de que sus nombres se vuelvan familiares es el propósito de *Medellín39*, el proyecto anunciado por el Hay Festival y la Alcaldía de Medellín, al cierre de Fiesta del Libro.

Se trata de la búsqueda de las 39 voces literarias más prometedoras de América Latina. “Los autores seleccionados serán la generación que comenzará a escribir el futuro literario de la región. Con ellos, la oportunidad será identificar las futuras voces relevantes de la literatura y fortalecer nuestra agenda de promoción de la lectura y la escritura en Medellín”, relató la secretaria de Cultura Ciudadana, Verónica Suárez Restrepo.

La iniciativa seleccionará a 39 autores de ficción, menores de 40 años, provenientes de América Latina o pertenecientes a su diáspora. La lista se dará a conocer en enero de 2027, durante el Hay Festival Forum Medellín, y tendrá una programación de encuentros y actividades que culminará en septiembre del mismo año, en la edición número 21 de la Fiesta del Libro



Foto: Joaquín Sarmiento Hay Festival/Medellín 2018

El proyecto ‘Medellín39’ coincide con la designación de Medellín como Capital Mundial del Libro de la Unesco 2027.

y la Cultura. Es decir, se inicia un año para *Medellín39*, la construcción de un nuevo mapa literario de América Latina.

Verónica Suárez Restrepo recordó que el proyecto coincide con la designación de Medellín como Capital Mundial del Libro 2027, reconocimiento otorgado por la Unesco en marzo de 2026. Así, la ciudad se convertirá en la segunda capital colombiana y la quinta de América Latina en recibir esta distinción, después de Bogotá, Buenos Aires, Guadalajara y Río de Janeiro.



Paula Villegas, directora de Arte y Cultura en Grupo SURA.

EXPERIENCIAS PREVIAS

Medellín39 retoma la experiencia de *Bogotá39*, proyecto que el Hay Festival realizó en 2007, cuando la capital colombiana también era Capital Mundial del Libro. Aquella selección reunió a 39 autores de 17 países, varios de los cuales alcanzaron posteriormente reconocimiento internacional, entre ellos Juan Gabriel Vásquez, Pilar Quintana, Alejandro Zambra, Guadalupe Nettel y Eduardo Halfon. Como anécdota, la escritora colombiana Pilar Quintana, integrante del jurado de *Medellín39*, vivirá una circunstancia particular: en 2007 fue seleccionada como una de las voces emergentes de *Bogotá39* y ahora participará en la elección de los nuevos autores.

Aunque el año de celebración comenzará oficialmente el 23 de abril de 2027, Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, con *Medellín39* comenzará la agenda de eventos que tendrá Medellín como Capital Mundial del Libro el próximo año.

Los tiempos de Medellín39

Cristina Fuentes La Roche, directora internacional del Hay Festival, detalló que la convocatoria estará abierta hasta el 30 de octubre de 2026. En noviembre, un jurado internacional revisará las postulaciones y las propuestas de agentes culturales. Los participantes deben ser latinoamericanos o pertenecer a la diáspora, tener al menos un libro publicado y haber nacido en 1988 o después. Para postulaciones y más información, visite: <https://www.hayfestival.com/medellin39>.

El jurado lo integrarán Pilar Quintana, Leonardo Padura, Diamela Eltit, Yásnaya Elena A. Gil y Diego Luna. Los seleccionados harán parte de una antología bilingüe coeditada con Anagrama.

Como resultado del proyecto, se publicará una antología coeditada con Anagrama, en español y en inglés, finalizó Fuentes La Roche.

Con los pies en la tierra

“Por la sombrita”

No es solo una expresión cotidiana. Es una nueva manera de relacionarnos con el calor y nos obliga a preguntarnos si Medellín tiene suficientes árboles y sombra para protegernos.

En un día de calor extremo en Medellín, una vecina me pregunta: “¿En serio te vas a ir caminando con este sol?” y mi respuesta fue sencilla: “Claro, me voy por la sombrita”. Mientras avanzaba por la calle, iba buscando la sombra de los árboles para protegerme del calor; antes la buscábamos por comodidad, hoy empezamos a hacerlo por salud. El calor, en definitiva, está cambiando la manera en que habitamos las zonas urbanas y nos recuerda que los árboles son mucho más que elementos del paisaje. Caminar por la sombrita quizás se convierta en un hábito cada vez más frecuente en la ciudad. En El Poblado, por ejemplo, encontrar corredores verdes para caminar tiene sus retos, porque en algunas zonas tampoco hay andenes que permitan conectar un lugar con otro. Sin embargo, también hay experiencias como el Parque del Silencio, en Astorga, que fue entregado a la comunidad para su cuidado y hoy sus residentes, comerciantes y vecinos reconocen su importancia como parte de un recorrido que articula el Parque Lineal La Presidenta, el Parque El Poblado, el Parque del Silencio y el Parque de la Bailarina.



Por
**Catalina
Isabel
Ortiz**



Pensar en espacios lineales verdes también significa mirar cómo conectamos los espacios que ya existen y cómo podemos fortalecerlos para que hagan parte de los recorridos cotidianos de quienes habitamos la ciudad. Los árboles cumplen una labor fundamental al disminuir el calor, con su sombra ayudan a enfriar el aire y a mitigar los efectos de las altas temperaturas.

Y entonces aparece la pregunta: ¿tenemos suficientes árboles en Medellín para poder caminar “por la sombrita”? Vale la pena que revisemos la famosa propuesta 3-30-300, que plantea que una persona debería poder ver al menos 3 árboles desde su casa, vivir en un barrio con un 30% de cobertura vegetal y contar con un espacio verde o parque a menos de 300 metros de donde vive.

Seguramente al leer esto pensaste en que nos falta mucho para lograrlo. Por eso, para no quedarnos solo en la estadística, algo que podemos hacer en nuestra vida cotidiana es lo que propone un líder ambiental de la ciudad: elegir un árbol que haga parte de nuestro recorrido habitual y empezar a reconocerlo. Saber dónde está, observarlo, notar sus cambios y cuidarlo. Quizás cuando empezamos a reconocer un árbol también empezamos a preguntarnos por los demás árboles que hay alrededor. En mi caso, elijo uno y lo voy cambiando cada semana, por eso me di cuenta de que tumbaron uno cerca de casa hace unos días.

Como ciudadanos podemos empezar por mirar los espacios verdes que ya existen y cuidar el árbol que está frente a nuestra casa. Podemos reconocerlo, mapearlo con nuestros vecinos y reportar a las autoridades si vemos grapas, cables, avisos u otros elementos que puedan afectarlo.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

Talento

Primero sintió la música, después aprendió a producirla

Manuel Palacio pasó de ser el niño solitario de los audífonos a dirigir canciones entre Medellín y Miami.

María Fernanda Zuluaga Gómez



Foto: Vivir en El Poblado.

Durante la entrevista, Manuel Palacio, conocido en el mundo musical como Nolo, vuelve al momento en que dejó de pelear contra lo que quería. Mientras recuerda la conversación con su papá, se lleva una mano al estómago, como si la decisión todavía viviera ahí. “Eso es lo que yo quiero, estoy seguro y yo me hago matar por esto. Esto es mi sueño, mi vida”, le dijo.

Mucho antes de convertirse en productor, Manuel Palacio —hoy con 24 años— fue “el niño de los audífonos”. En el colegio se sentía solo y no terminaba de encajar. La música era su refugio: “Me sentía feliz, triste, enamorado, despechado, lo que fuera, y tenía música para todo”. A los 14 años cambió de colegio y de lugar en el grupo: pasó de escuchar para sí mismo a cargar un parlante y a ponerles banda sonora a todas las fiestas.

Su interés creció en una fiesta de quince años, cuando descubrió que un DJ podía cambiar el ánimo de una pista con una canción. Quiso aprender a hacerlo, tomó clases y terminó convirtiéndose en el DJ de las fiestas de amigos y conocidos. Pero justo cuando empezaba a acercarse de verdad a la producción musical, su vida se partió. En 2019, su mamá murió inesperadamente, a causa de un aneurisma. Una de las últimas cosas que ella hizo fue pagarle la matrícula en la escuela donde aprendería a hacer instrumentales, arreglos, mezcla y masterización. “Mi mamá era mi mayor fan también. Mis papás siempre han sido mis mayores fans. Entonces fue un golpe durísimo aprender a vivir sin ella”, recuerda.

La pérdida también atravesó su relación con el miedo. Salir de casa implicaba preguntarse si al regresar su papá seguiría allí y la posibilidad de irse solo del país lo obligó a trabajar ese temor en terapia. Se dio seis meses para prepararse, cursó el semestre de Administración que ya había pagado en EAFIT y, al día siguiente de terminarlo, tomó un avión rumbo a Estados Unidos para estudiar Producción Musical.

“Hasta que se haga realidad”
Viviendo en Orlando, sin embargo, la

certeza de haber escogido la música no le resolvió de inmediato la soledad. Los primeros meses fueron de adaptación. Le costaba hacer amigos y sentía distante una cultura en la que, terminada la clase, cada uno regresaba a su casa.

Después vino una etapa más desordenada: fiestas, amigos y la libertad de un joven de 18 años viviendo solo. Pero duró poco. Nolo dice que entró en “modo hiperfoco” y se obsesionó con una frase: *fake it till you make it*. Él la traduce como “hazlo hasta que se haga realidad”. Así que empezó a llenar su calendario con sesiones, aunque todavía no tuviera a nadie al otro lado: horas para componer, otras para hacer ritmos, otras para grabar. Primero trabajaba solo; luego, poco a poco, empezaron a aparecer personas que querían sentarse con él a hacer música.

Hoy, Nolo sigue repartiendo su tiempo entre Medellín y Miami, mientras trabaja de manera independiente en proyectos de producción e ingeniería y acompaña el desarrollo musical de Enzo. Uno de los trabajos que más lo tiene conectado con esa faceta de productor integral es *Del amor y otras adicciones*, el EP que construyó junto a Enzo y Alejandro Saavedra y que dirigió desde la idea inicial hasta la selección de las canciones y el resultado final. Es justamente ese tipo de proceso el que dice disfrutar más: sentarse con artistas cercanos, entender qué quieren contar y convertir una historia todavía difusa en una canción que alguien pueda hacer propia.

Y hacia adelante no se imagina escondido para siempre detrás de la consola. Le atrae la figura del productor-artista, como Bizarrap, Tainy u Ovy On The Drums: alguien que crea, conceptualiza y dirige la música, pero que también pone su nombre y su rostro al proyecto. “Me gustaría darles cara a algunas canciones, poder poner mi sello de ‘esto es mío’”, explica. También quiere llevar ese trabajo al escenario y escuchar al público cantando algo que nació en su cabeza.

No habla del Grammy como destino ni de alcanzar un número de reproducciones como medida de éxito. Su ambición parece volver siempre al mismo lugar del que partió cuando era el niño de los audífonos: provocar una emoción. “De las cosas más bonitas que he vivido es estar en un show y escuchar que la gente cante la música. Mi sueño es hacer música que conecte con muchas personas”.

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM

La nostalgia como inspiración en la moda

El recuerdo de sus abuelas y las fotografías familiares que la acompañan son parte de la inspiración que esta diseñadora de moda plasma en sus creaciones.

Valeria Ortiz Tabares

En el pequeño estudio de diseño, en el barrio La Florida, en El Poblado, los estantes están llenos de bitácoras, hay una máquina de coser, cajas con telas, cuadernos con recortes de revistas y un tablero que alberga los sueños y metas de la diseñadora Sara Ojalvo. Entre ellos, la próxima pasarela que realizará y en la que participarán mujeres de todas las edades.

A sus 18 años y motivada por el deseo de empezar de cero en un entorno donde nadie la conociera, emprendió su viaje a Milán, Italia, para estudiar diseño de moda en el Instituto Marangoni. Allí se enfrentó al estudio técnico del patronaje, el análisis textil y el diseño de colecciones. “Tenía muchas ganas, pero yo no era la top para dibujar... el dibujo no es mi fuerte”, confiesa Sara entre risas. Sin embargo, se destacó en creaciones conceptuales y por la precisión técnica al elaborar moldes.

Luego de graduarse en 2024 y con la incertidumbre de su futuro laboral lanzó su marca, que empezó con un primer encuentro íntimo en casa, presentando únicamente cuatro prendas. A partir de ese día, y gracias a la ayuda

logística de su madre, sus tías, su novio y sus amigas, la firma comenzó a expandirse en otros eventos en Bogotá y, pasado mañana, de nuevo en Medellín.

Frente al consumo acelerado del *fast fashion* y la uniformidad casual del día a día, Sara ha construido una firma de *slow fashion* que busca la confección de lotes limitados, el uso de telas que perduren y una versatilidad que sobrepasa las generaciones. “Quiero hacer un desfile para mostrarles a todas las personas que la marca no se divide en edades... Es ropa que nos sirve a mi mamá y a mí para situaciones distintas”, afirma Sara.

Hilos que se heredan

Cuando Sara se decidió por el diseño de moda, no fue una sorpresa para su familia, pues sabían de la cercanía que tuvo con su abuela materna Judith, quien fue costurera gran parte de su vida.

En su tradicional máquina de pedal, Judith cosía rodilleras en los pantalones de Sara cuando era bebé para evitar que se lastimara al gatear. Con los años, el tableteo de la aguja sobre la tela se volvió paisaje en las tardes que pasaba con su abuela después de salir del colegio. Aunque



Foto: cortesía Sara Ojalvo.

Sus colecciones proponen una mirada de *slow fashion* con prendas versátiles.

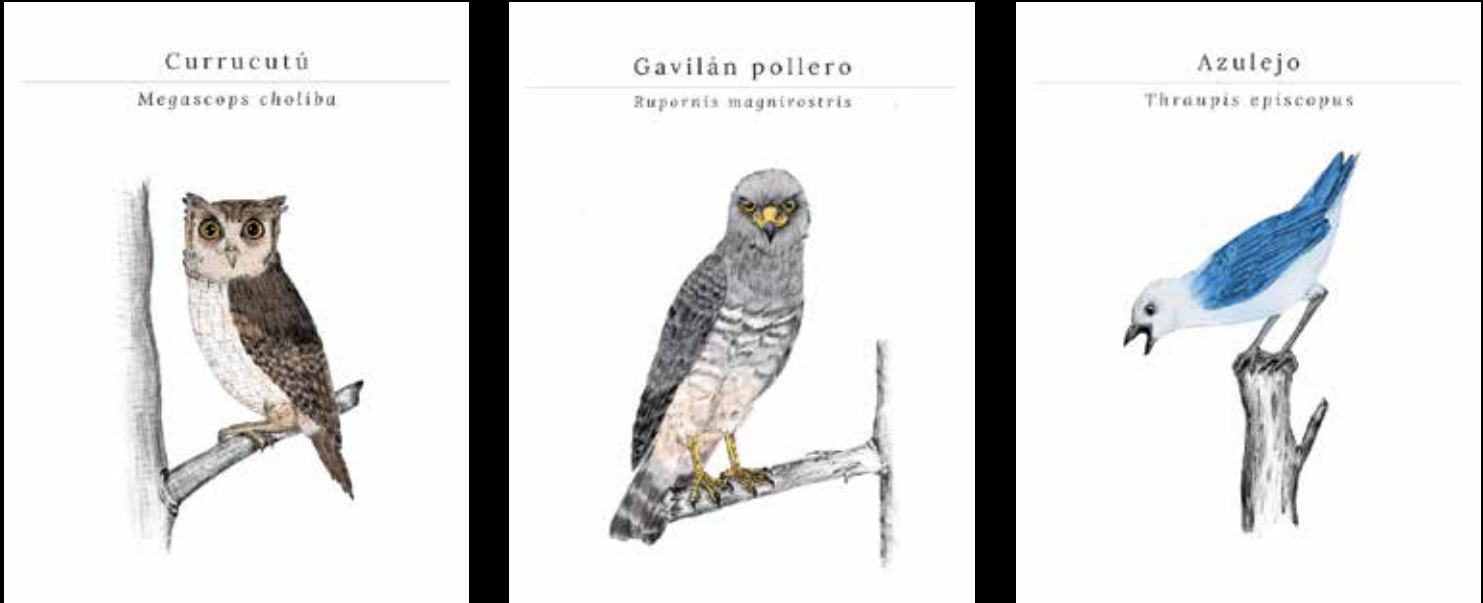
solo fueron 12 años compartidos con ella, su recuerdo sigue fresco en la memoria: “Recuerdo los vestidos que se ponía, porque siempre usaba vestido. No sé por qué, pero nunca la vi con pantalón”, dice.

Su abuela no solo fue la motivación para estudiar moda, sino su inspiración en su trabajo de grado titulado *Te extraño*. Su tesis aborda la nostalgia de un pasado que no se vivió, que se añora y que inspira el estilo del presente. En este trabajo resalta cómo la moda tiene olas de tendencias que se repiten cada cierto tiempo, pero con adaptaciones de la actualidad.

Su sueño es llevar sus creaciones a la pasarela de Colombiamoda y comercializar las piezas en el mercado internacional sin perder la esencia de su propuesta que sigue anclada a la memoria. Cada diseño rinde homenaje a las mujeres de su familia, especialmente a su abuela Judith. “Siento que, si estuviera aquí, habría sido la primera en haberme comprado un bolso...”, dice.

Este 26 de septiembre será su siguiente pasarela abierta al público, con inscripción previa. Las modelos serán mujeres de todas las edades.

VALERIA@VIVIRENELPOBLADO.COM



¡ADQUIERA SU GUÍA!
Cada compra se suma a los proyectos sociales de San Vicente Fundación.
☎ +57 302 2214523
www.dona.co
Domicilio nacional.

Fauna

Un refugio para la belleza y la vida

Ana María Londoño Rivera*

Puede resultar común trazar una línea divisoria entre la naturaleza y un hospital. Imaginamos estos recintos únicamente como espacios cerrados dedicados a los afanes del cuidado clínico e ignoramos con frecuencia la inmensa riqueza natural que pueden resguardar en su interior. La realidad del Hospital San Vicente Fundación Medellín puede sorprendernos y desdibujar esa idea de aislamiento. En pleno corazón de la ciudad, nuestro patrimonio se ha transformado en un refugio de biodiversidad: un ecosistema que desafía silenciosamente el denso y ruidoso paisaje de concreto urbano.

En San Vicente Fundación afirmamos que cuidar la vida va mucho más allá de la atención médica tradicional. Partimos de este principio fundamental y damos un paso desde la convicción de que velar por el buen vivir significa proteger amorosamente el entorno natural que abraza a nuestros pacientes, sus familias y el personal. Así surge nuestra primera *Guía Ilustrada de Fauna*.

Creamos un material que detalla cuidadosamente las diversas especies que transitan por nuestro ecosistema centenario. El punto de partida es la reciente caracterización ambiental, que nos reveló un hecho que, si bien parece evidente, al respaldarlo con

datos toma una relevancia para nosotros como custodios de un legado de la ciudad y responsables de vidas que merece ser apreciado, contemplado y preservado. La caracterización indica que somos refugio para la vida: conservamos cerca de 560 árboles de distintas especies, lo que nos convierte en un verdadero pulmón verde en medio del acelerado tráfico metropolitano.

En nuestras instalaciones conviven 38 especies de fauna silvestre con los pacientes, sus familias y el personal. Contamos con diversas aves, mamíferos y reptiles. Este corredor biológico aporta el hábitat necesario, el alimento y la protección. Honramos su presencia y entendemos que este es su hogar como lo ha sido durante tantos años, al menos en los 100 de los que somos testigos. Mirarlas con profundo respeto es un acto de compasión que nos invita a reafirmar nuestra responsabilidad de valorar un entorno que requiere nuestra protección.

La guía, elaborada con delicadas ilustraciones hechas a mano, es una herramienta pensada para la educación ambiental de toda la ciudad. Asimismo, permite observar los detalles de la naturaleza y conocer los nombres científicos y comunes, todos elementos propios de la divulgación científica



Ilustraciones: Natalia Arias

San Vicente Fundación presenta la Guía Ilustrada de Fauna, a través de la cual invita a conocer y valorar las especies que habitan en sus instalaciones.

que nos lleva a acercarnos a las especies desde una curiosidad respetuosa.

La vida silvestre se entrelaza de forma armónica con las historias de nuestros pasillos. Cuando un paciente recorre los senderos, el encuentro inesperado con un colibrí o una tångara puede convertirse en un momento reconfortante. Ese contacto con la biodiversidad puede brindar una experiencia positiva durante la hospitalización. Observar y proteger este hábitat es una forma de priorizar el bienestar colectivo. También demuestra que prestar ayuda desinteresada a

quien la necesita puede contribuir a mejorar nuestras propias vidas.

Cuidar este entorno también es una forma de cuidar la vida. Con la *Guía Ilustrada de Fauna* queremos invitar a pacientes, familias, colaboradores y visitantes a descubrir y valorar las especies que hacen parte de este refugio de biodiversidad. Conocerlas es el primer paso para reconocer su importancia y asumir el compromiso de protegerlas.

**Jefe de Cooperación y Donaciones, San Vicente Fundación.*

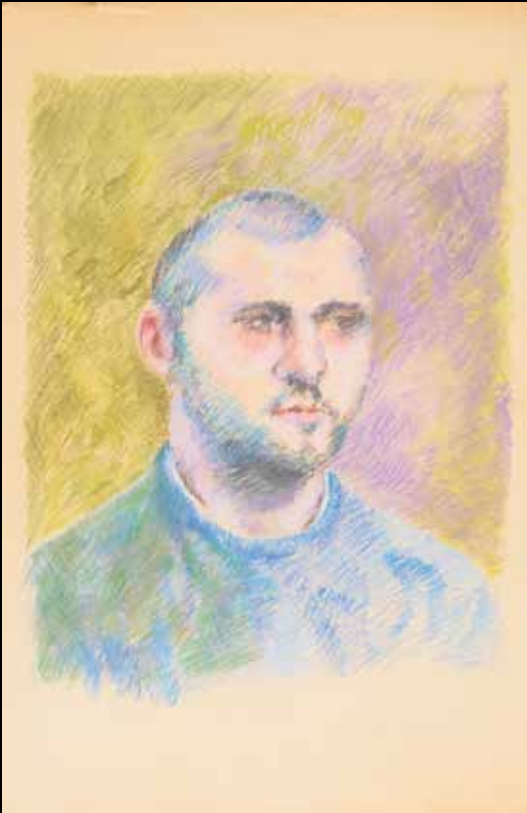
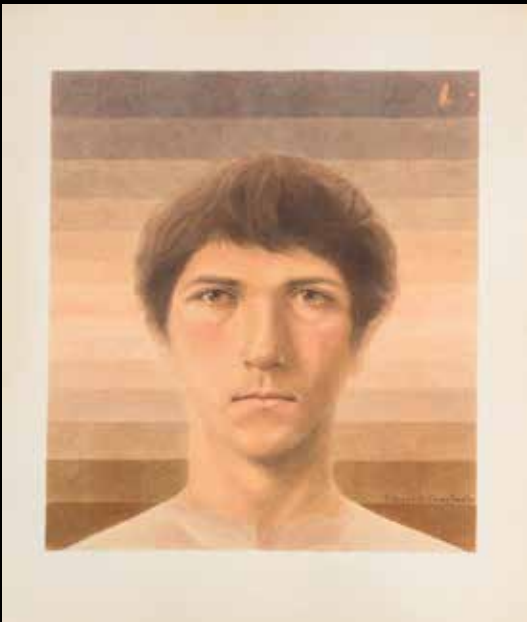




Hay una calabaza dorada escondida en Unicentro...
¡Ven a vivir esta experiencia inmersiva y descubre el premio que te espera!

Del 01 de octubre al 02 de noviembre

Fotos: Carlos Tobón.



El pasado 13 de agosto, en la galería La Balsa Arte, la directora del Museo de Antioquia, María del Rosario Escobar, recibió la donación del maestro Gregorio Cuartas.

En portada

Gregorio Cuartas: un renacentista contemporáneo

Carlos Arturo Fernández

Gregorio Cuartas (San Roque, Antioquia, 1938) es un artista polifacético y paródico. Formado de manera casi autónoma y solitaria, a lo largo de su vida creativa ha transitado, entre otros, por los múltiples campos del dibujo y la pintura, del mosaico, de la arquitectura, del diseño y de la restauración. La suya es una obra que reconcilia sencillez y complejidad, presencia directa y profundidad significativa, rigor y libertad, pasado y presente, tradición y contemporaneidad, silencio y oración o mantra, tal vez.

Quizá el mayor desafío que nos lanza la obra de Gregorio Cuartas se basa en que, aparentemente, no hay desafío ninguno: creemos estar ante la simplicidad encarnada, como si fuera una idea pura que se entrega a nuestra intuición. La suya es una obra que se ubica en lo esencial, sin adornos ni distracciones que desvíen la atención hacia elementos secundarios y, por lo tanto, parece ofrecerse de forma inmediata.

Pero entonces comprendemos que, detrás de esa pureza esencial, existe el reto profundo de penetrar en una obra que se plantea como un universo simbólico, lo que, en definitiva, nos aboca a la pregunta incesante del significado y de la interpretación. En otras palabras, Gregorio Cuartas enfrenta el arte como la creación de símbolos que, por su propia naturaleza, encarnan valores multisignificativos que ni siquiera el propio artista puede limitar, y nos invita a reflexionar en todas las direcciones posibles.

Sencillez y complejidad

Una aproximación directa a la paradoja de sencillez y complejidad de Gregorio Cuartas consiste en reconocerlo como un espíritu intensamente contemporáneo que, al manifestarse, nos lleva a ciertos ámbitos del remoto Renacimiento y, por ese camino, nos obliga a cuestionarnos sobre el sentido mismo de la obra de arte. Frente a semejante anacronismo, cabe preguntarse si tiene sentido que un artista de hoy se remita al siglo XV italiano; y quizá lo que nos revela el trabajo de Gregorio Cuartas es la profunda convicción de que ubicarse en el contexto del Renacimiento le permite potenciar los valores simbólicos de su obra.

Pero no se trata de un gesto caprichoso, sino que está marcado por una fuerte contemporaneidad. Desde una perspectiva histórica, conviene recordar que, a lo largo de los últimos doscientos años, los artistas se alejaron siste-

máticamente de las normas académicas que, en los siglos anteriores, les habían impuesto parámetros y límites que determinaban de forma rigurosa lo que podía o no ser considerado como obra de arte.

La ruptura con todo tipo de norma preestablecida llevó el arte a un estado de libertad creativa, inimaginable en cualquier momento anterior de la historia. En ese orden de ideas, se afirma muchas veces que, en el arte de nuestro tiempo, todo es posible y que la creatividad del artista se manifiesta, precisamente, en esa apertura total. Sin embargo, el artista se enfrenta a un problema de extraordinaria complejidad pues, al dejar de poner el valor del arte en el cumplimiento de unas formas externas, encuentra que su problema no es el cuadro o la arquitectura sino el arte mismo. Y, como se desprende de todo lo anterior, cada artista escoge su propio camino.

Retrato de Regys

En su *Retrato de Regys*, de 1975, como en muchos de sus retratos masculinos, Gregorio Cuartas parece un artista del Renacimiento, como si fuera una reencarnación de Piero della Francesca, o como si nos acercáramos a Piero a través de una reflexión metafísica. En efecto, Gregorio Cuartas nos introduce aquí en un universo donde todo parece haber alcanzado los más altos niveles de orden, de proporción y de reposo.

Pero el proceso del *Retrato* no tiene que ver con “pintar como Piero della Francesca”, sino que busca entrar en su contexto, en la estructura de su luz y de su color, pero, sobre todo, en su silencio creativo: no se trata de llegar a Piero, sino de partir de él.

Como símbolo encarnado que es, la pintura se abre a múltiples posibilidades de sentido y nos permite percibir, por ejemplo, que Gregorio Cuartas afirma la necesidad de la belleza y la centralidad del ser humano como medida y razón de lo real.

Pero no se puede olvidar que este es un significado para el presente; y, por eso, frente al *Retrato de Regys*, cabe descubrir la certeza de que, lo mismo que en el siglo XV convulso y violento, la belleza y la verdad del arte no son hechos gratuitos, sino que siguen siendo hoy ideales comprometidos por los que lucha el artista.

Recomendados

1 Un artista

Andrés Valencia Moreno, conocido como Tito Valmore en la plástica local, es un artista cuyo propósito es “traer de vuelta el arte con sentido, el que requería tiempo y alma para ser creado, y llevarlo al mundo moderno”. Sus obras invitan a abrazar las cicatrices y la belleza de la imperfección, donde las fracturas se reparan con oro, “volviendo más valioso lo que ha sido roto”, afirma él. Sus piezas se pueden conocer en los Hoteles Marriot. **Más información:** conozca su arte en <https://titovalmore.com/> y @titovalmore en Instagram.



2 Una feria

Finalizó la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín, con más de 560.000 visitantes, diez días de programación y ventas cercanas a los \$11.000 millones, pero los libros siguen teniendo agenda y la oportunidad de exhibición y compra en Medellín, gracias al Gran Outlet de Libros que se está realizando en Florida Parque Comercial, con miles de ejemplares nuevos, variedad de géneros y precios desde \$5.000. **Más información:** hasta el 29 de septiembre en la Plazoleta Sorpresa, primer piso, del Florida Parque Comercial. **Horario:** de 9:00 a. m. a 8:00 p. m. Ingreso: libre.



3 Un libro

Hay historias que nos permiten ponernos en el lugar de otros seres y comprender lo que viven. Esa es la idea que inspiró este libro. Su nombre es Ringo. La historia de un perro que volvió a nacer, producción literaria que fue presentada en la 20 Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín por Comfama y Ringo. **Más información:** este libro, por ahora, no va a ser comercializado. Hace parte de los nuevos títulos que tienen las bibliotecas de Comfama. En los perfiles de @efectoringo, pueden participar para tener este libro.



Agenda

Desde septiembre 24



Envía la información de tus eventos a tatiana@vivirenelpoblado.com. Encuentra más programación en nuestra agenda digital. Suscríbete.

COMEDIA

Para reírse de la Navidad

Buñuelos, novenas, música, reuniones familiares y hasta la nostalgia por quienes ya no están hacen parte de *Sin mente como en diciembre*, el *stand-up comedy* con el que la actriz Luisa Vergara se volverá a presentar en Medellín. Este será una dosis de humor sobre esa manera tan particular de vivir la Navidad en Colombia. La apertura de puertas será las 6:00 p. m.

Día y hora: jueves 24 de septiembre, a las 8:30 p. m. **Lugar:** Mero Bar, carrera 42 No. 8 - 61, segundo piso, una cuadra arriba del parque El Poblado. **Boletería:** en @luisavergaactriz.



Foto: cortesía Luisa Vergara.



Foto: cortesía Libardo Botero.

MODELISMO

Conocer el arte de modelos a escala

La Asociación Antioqueña de Modelismo cumplió 33 años de existencia e invita al Medellín Scale Model 2026, en esta cita se tendrá una exposición de modelos, concurso de diseños innovadores, talleres, conferencias y el encuentro con colegas de otras ciudades y países.

Días: del 10 al 12 de octubre, con el lema: ‘Pequeñas obras, grandes talentos’. **Lugar e información:** en El Museo El Castillo. **Teléfono:** 6042660900.



Foto: Magnific.

Joyangel
Los de siempre
Precios de taller

ANILLOS DE COMPROMISO
ARGOLLAS DE MATRIMONIO



Compramos tu oro y plata,
o lo recibimos como parte de pago

AL MEJOR PRECIO

CITA PREVIA

310 449 99 65



www.joyangel.com.co

Trueno

Fuego

Agua

Aire

Tierra

DRAGONES

Universo legendario

Disfruta sus dos atracciones:

Gran Inflable

Nido del Dragón

Inflable infantil y piscina de pelotas

Hasta octubre 31
Plaza Palmas



Conoce los cinco
linajes de dragones

Visita eltesoro.com.co