



DEL 4 AL 6
DE SEPTIEMBRE

 **Sandiego**
CENTRO COMERCIAL

CENTRO COMERCIAL
SANDIEGO

¿EN CUÁNTO ME LO DEJAS?



**FESTIVAL
SANDIEGO**
• 50 HORAS •
ESTO ES
LO QUE SOMOS

SOMOS DE
LOS QUE PEDIMOS
DESCUENTO
Y AÚN ASÍ QUEREMOS
LA ÑAPA

DEL 4 AL 6
DE SEPTIEMBRE

FESTIVAL SANDIEGO 50 HORAS ESTO ES LO QUE SOMOS

AGENDA COMPLETA EN
WWW.SANDIEGO.COM.CO

VIERNES

PLANCHOTECA CON BÉSAME: **JERÓNIMO Y FAUSTO DE AMÉRICA** ♦ **DAVID ZAHAN** CON SU ORQUESTA Y Salsa a la plancha con la emisora EL SOL ♦ FESTIVAL DE CLÁSICOS DEL ROCK CON EL **CLÁSICO HERRERA** **MELODÍA PARA DOS** EN SANDIEGO ♦ **FIESTA DEL VINILO**

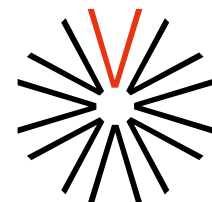
SÁBADO

♦ **FERNANDO GONZÁLEZ Y EL COMBO ¡QUE NOTA!** ♦ **LA CALLE LATINA** CON **LATINA STÉREO** ♦ **CLÁSICOS PARA SOÑAR** CON LA OCHENTERA ♦ **FIESTA DEL VINILO** ♦ **SALÓN MÁLAGA: TOQUE EN VINILOS Y SHOW** AL SON DEL BOLERO

DOMINGO

♦ **FESTIVAL DEL VALLENATO Y EL DESPECHO: FRANCY LA VOZ POPULAR DE AMÉRICA, JORGE PABUENA Y SEBAS MARÍN** CON RADIO UNO ♦ **COMO SI FUERA DICIEMBRE: DJs Y PRESENTACIÓN ESPECIAL DE ARELYS HENAO** **TARDE DE SALSA CON EL TÍBIRI BAR** ♦ **FIESTA DEL VINILO**

Sandiego
CENTRO COMERCIAL



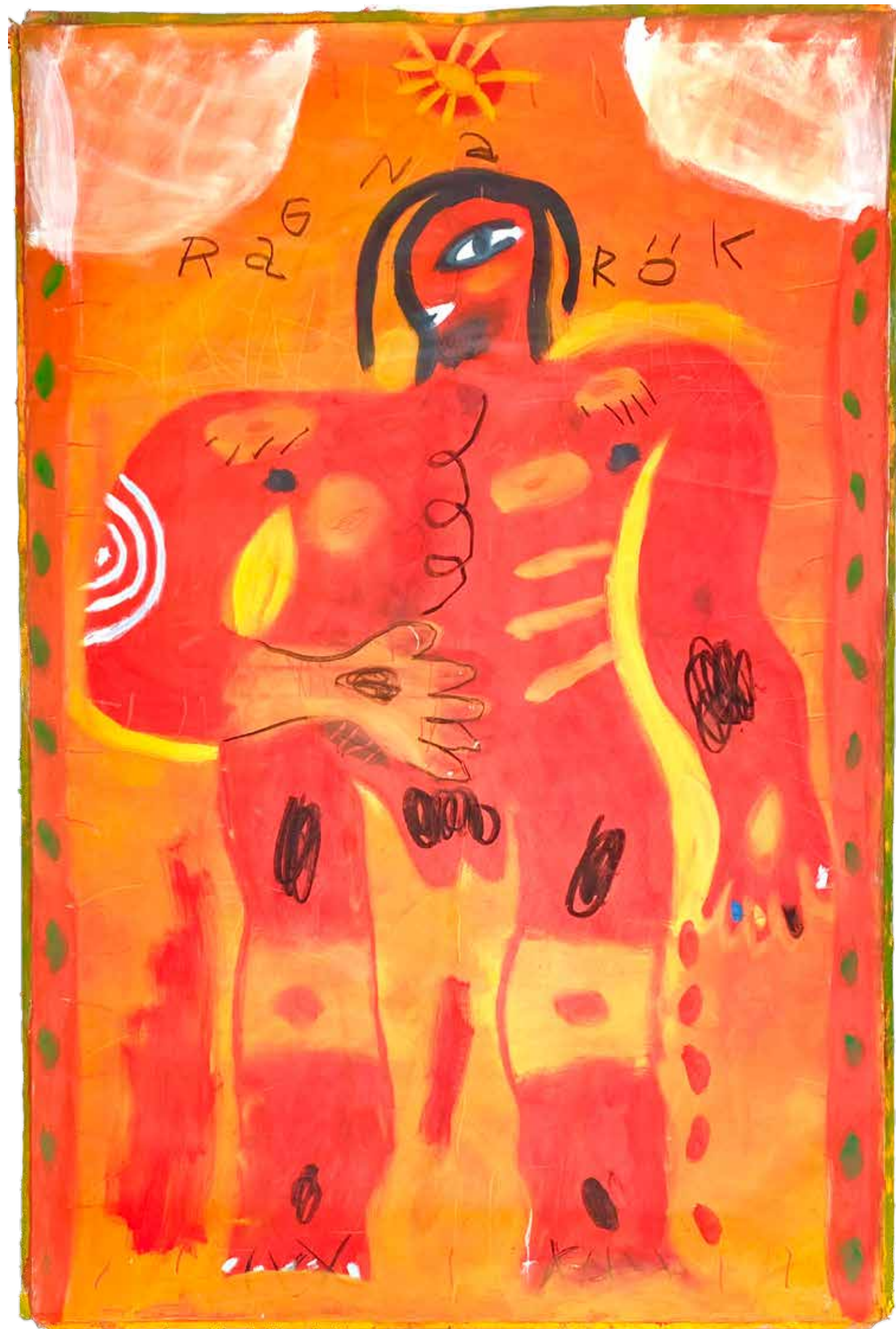
VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición
931
.....
27
de agosto
de 2026



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Ragnarök / AUTOR: Diego Arango / FECHA: 2017 / TÉCNICA: óleo sobre lienzo / DIMENSIONES: 194 cm * 130 cm

EXHIBICIÓN: La Balsa Arte Medellín / FOTO: archivo del artista

Portada

AUTOR:
Diego Arango

TÍTULO:
Ragnarök

FECHA:
2017



Ragnarök, pintura al óleo de 2017, que ilustra hoy la portada, posibilita acercarse a la simultánea sencillez y complejidad de la obra de Diego Arango. Como lo explica Carlos Arturo Fernández, asesor cultural de **Vivir en El Poblado**, "se trata de una escena de la mitología nórdica que marca la muerte de los dioses en manos de los monstruos antes de la regeneración de un mundo nuevo". Arango es arquitecto en la U. Nacional. Hace más de cuarenta años vive en Palma de Mallorca, "un territorio que ha teñido su obra, no sólo del colorido Mediterráneo, sino también de la vida sencilla, el mar, el sol y el espíritu libre y multicultural que allí se respira ", explica La Balsa Arte Medellín, al presentar la exposición *Júbilo*, abierta hasta el próximo 10 de septiembre.

¿Quiere conocer más sobre este artista? Le invitamos a leer el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 26.

Periódico Vivir en El Poblado
Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.
Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.
Código Postal: 050021 Celular: 314 478 5953

Edición 931
Agosto 27 de 2026
Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto
Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño
Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón
Director editorial: Carlos Salgado R.
Editora de proyectos especiales: Giselle Tatiana Rojas Pérez
Periodistas: Alexander Barajas Maldonado, Valeria Ortiz Tabares, María Fernanda Zuluaga Gómez y Rafael González Toro
Directora de arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave
Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández
Coordinador pre prensa: Johnny Ceballos Acevedo
Distribución: Maryuri Vélez Pineda
Mercadeo – Comercial:
Zulma Alzate 315 467 98 73
zulma.alzate@vivirenelpoblado.com
Sara Vélez Tobar 312 521 13 09
sara.velez@vivirenelpoblado.com
Johanna López Forero 317 4254409
ejecutivo.comercial@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:
Julio César Posada Aristizábal (q.e.p.d.).

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14– El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.
Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

FACEBOOK
@vivirenelpoblado

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado

X
@vivirpoblado

Editorial

Es tiempo de ahorrar agua



El fenómeno de El Niño se intensificará en los próximos tres meses, de acuerdo con el Ideam, y ante esta situación Empresas Públicas de Medellín reforzó su llamado a la ciudadanía para que ahorre agua.

El pasado 13 de agosto el Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (Ideam), presentó un nuevo informe de seguimiento al fenómeno de El Niño, en el que destacó que existen probabilidades superiores al 90 por ciento de que esta variación climática persista hasta el primer semestre de 2027 y 69 por ciento de probabilidad de que alcance una intensidad “muy fuerte” entre octubre y diciembre de este año.

“La disminución de las lluvias y el aumento de las temperaturas podrían generar una reducción progresiva de los caudales de ríos y quebradas, menores niveles en embalses y reservorios, afectaciones en la disponibilidad del recurso hídrico para consumo humano, actividades agropecuarias, generación hidroeléctrica y sostenimiento de ecosistemas estratégicos”, advirtió el Ideam en su comunicado.

Además, planteó otro de los mayores riesgos que trae consigo el fenómeno de El Niño: la ocurrencia de incendios. Como hemos visto ya en varias partes del país, y aunque hay graves señalamientos sobre la participación de personas inescrupulosas que al parecer habrían dado origen a las conflagraciones, las alertas se hacen realidad y causan estragos económicos y medioambientales.

A las advertencias y recomendaciones del Ideam se sumó esta semana el llamado de Empresas Públicas de Medellín (EPM) a sus usuarios para que ahorren agua, con el fin de evitar un racionamiento.

La empresa señaló que hoy se presentan niveles bajos de disponibilidad del recurso en 8 de las 16 fuentes menores que se utilizan para hacer que el agua sea potable. Igualmente explicaron que

EPM REITERÓ SU LLAMADO A LOS USUARIOS PARA QUE AHORREN AGUA, CON EL FIN DE EVITAR UN RACIONAMIENTO.

esperan que las lluvias se reduzcan al menos en 30 por ciento durante los próximos tres meses, lo que debilitaría el sistema y conduciría a la necesidad de plantear eventuales racionamientos.

No es una alerta para pasar por alto. Aunque en los hogares hoy no se sienta el impacto del fenómeno climático, pues con solo abrir la llave el agua brota sin problema, si no ahorramos, esa comodidad podría perderse pronto.

El agua es un recurso vital que no podemos darnos el lujo de desperfarrar. Millones de personas en el mundo carecen de acceso al líquido en condiciones de calidad o tienen que hacer recorridos extenuantes para encontrar pozos de los que obtienen apenas unas gotas para el sustento de la vida humana y animal.

Desoír este llamado, seguirnos comportando como hasta ahora, no tomar las medidas individuales y colectivas adecuadas para la protección del agua, perjudicará a la postre a toda la sociedad. EPM informó, además, sobre algunas de las medidas que está implementando para cuidar el líquido. Sin embargo, sin el compromiso decidido y el convencimiento de que todo esfuerzo, por pequeño que sea, suma al ahorro que debemos hacer entre todos, el fenómeno de El Niño nos tomará desprevenidos y su impacto será mucho más negativo.

Ahorrar desde ahora, es la única alternativa para que, en el futuro cercano, el agua siga saliendo por la llave cada vez que la giramos.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM

Tercera

Yesid Leone, el director que relata otra Medellín

Rafael González Toro

Antes de dirigir películas, Yesid Leone Moreno fue un espectador obsesivo. Su acercamiento al cine comenzó en la sala del Teatro de Envigado, donde descubrió el deseo de contar historias. “Mi manera de conectar con el cine fue viendo cine”.

Ingresó en 2000 al Politécnico Jaime Isaza Cadavid para estudiar Producción de Televisión. Allí encontró asignaturas de guion, dirección y dramaturgia. Escribió y dirigió sus primeros trabajos y, como proyecto de grado, realizó su primer mediometraje. La escritura de cuentos que practicaba desde niño comenzaba a convertirse en una forma de construir escenas y contar historias.

Su aprendizaje también estuvo marcado por los errores. Alrededor de 2004 creó Ara Films junto con siete u ocho personas. Allí realizaron *Designios*, un primer largometraje que no funcionó como esperaban. La experiencia le enseñó que antes de intentar otro largo debía comprender mejor el proceso, empezando por el cortometraje.

“La idea de Resplandor es tener una película cada uno o dos años en salas de cine”.

Ese aprendizaje lo condujo a Resplandor Films, que comenzó en 2008 combinando la producción de proyectos cinematográficos y la formación de actores. La productora, ubicada en El Poblado, ha desarrollado y producido más de 40 proyectos, según lo registra Proimágenes Colombia.

Desde 2008 han pasado por sus procesos alrededor de 550 personas. Desde 2011 la formación se organiza por semestres, con unos 15 a 20 estudiantes por ciclo. La apuesta tomó forma en tres largometrajes comerciales: *11 Grados de Culpa*, realizada en 2013 y estrenada en 2016; *Perseguida*, rodada en 2016 y estrenada en 2019; y *Línea de Tiempo*, realizada en 2021 y estrenada en 2023. *Perseguida*, su ópera prima, fue rodada en Medellín y Guatapé. *Línea de Tiempo*, dirigida, escrita y editada por Leone, obtuvo en 2024 el premio a Mejor Película en el Obscura Film Festival de Berlín.

En sus películas hay una búsqueda estética deliberada. Leone quiere transformar la imagen habitual de Medellín: “Busco que la ciudad sea transformada. No como la ciudad que todos conocen desde lo coloquial, sino que sea un poco más ambientada para otros espacios internacionalmente hablando”. Su cine privilegia la ficción, el suspenso y los giros narrativos, con la intención de sorprender al espectador.

Sus producciones han llegado a salas y festivales en otros países y a plataformas como HBO y Prime. Paralelamente, la productora reúne alrededor de 140 actores entre estudiantes y graduados; cinco ya hacen parte de la Academia Colombiana de Cine.

El siguiente proyecto es *Descendentes*, grabado en dos partes durante 2024 y 2025. La historia se desarrollará en una película y una serie de ocho capítulos: comenzará en el largometraje y continuará en la serie.

Después vendrá *Trance*, que ya está en proceso de audición. La aspiración es dar continuidad a la producción: “La idea de Resplandor es tener una película cada uno o dos años en salas de cine. Tener una continuidad y empezar también a captar un público”.

Leone comenzó viendo películas en el Teatro de Envigado y terminó construyendo una productora, una escuela de formación actoral y una filmografía que narra a Medellín desde otros ojos.

RAFAEL@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: Vivir en El Poblado.

Yesid Leone Moreno es director de Resplandor Films, la productora que desde 2008 funciona en El Poblado. En 2027 estrenarán en salas de cine su nuevo rodaje: *Descendentes*.

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

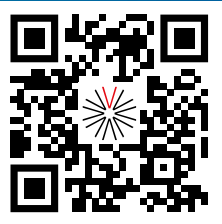
Suscríbete*



VIVIR EN EL POBLADO

Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: distribucion@vivirenelpoblado.com

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.



Escanea el código QR y diligencia el formulario

Periodismo de soluciones

Problemas reales. Respuestas verificables. Aprendizajes para la comunidad.

Con el apoyo de **comfama**

Planeación

La ciudad que se subió a la montaña



Los Balsos, a la altura del CC. Santafé. 2006.



Los Balsos, a la altura del CC. Santafé. 2011.



Los Balsos, a la altura del CC. Santafé. 2018.

Este especial, llamado ‘La urbanización que ha transformado las montañas’ comienza con una pregunta que Medellín arrastra desde el POT de 2014: por qué, si el modelo era crecer hacia adentro, parte de la expansión urbanística terminó llegando a las laderas.

María Fernanda Zuluaga Gómez

En 2014, a través del Plan de Ordenamiento Territorial (POT), Medellín se propuso crecer hacia adentro, construir más sobre la ciudad existente y contener la expansión sobre las laderas. Este instrumento técnico, adoptado mediante el Acuerdo 48 planteó una ciudad “compacta, continua y diversa”, que privilegiara la densificación en las zonas planas y con mejor capacidad de soporte. Para la media ladera dispuso una densificación moderada y para el borde rural, un límite al crecimiento urbano. No obstante, 12 años después de su expedición, el contraste entre la ciudad que se planeó y la que terminó construyéndose vuelve inevitable una pregunta: ¿qué pasó con la promesa de crecer hacia adentro?

El propio Distrito reconoce que uno de los mecanismos para materializar ese modelo avanzó mucho menos de lo esperado. Según el balance que hizo Planeación, en las áreas con tratamiento de renovación urbana se había desarrollado apenas el 2,7 % del potencial previsto por el POT de 2014: “En el ámbito del río, el 9,2 % del suelo urbano de la ciudad tiene potencial de renovación. En este suelo se identificó la posibilidad de desa-



Los Balsos está entre las zonas de El Poblado en donde más se han concentrado proyectos inmobiliarios, como edificios de viviendas de gran altura y comercios. Los Balsos, a la altura del Centro Comercial Santafé, sobre la avenida El Poblado y Los Balsos. 2026.

“Los edificios de 30 pisos no son una característica de la ciudad compacta”, advierte Álvarez. La densidad, agrega, debe depender de la capacidad de soporte del territorio: que existan recursos, infraestructura y condiciones suficientes para atender a quienes viven allí, desde agua y energía hasta espacios para circular y encontrarse. El Acuerdo 48 de 2014 recogió precisamente esa lógica. Su modelo estableció que las zonas de media ladera debían densificarse “moderadamente de acuerdo con la capacidad de soporte”, mientras las mayores densidades se concentrarían en el corredor del río. También definió la Estructura Ecológica Principal como elemento ordenador del territorio.

Por qué las laderas resultaron atractivas
Mientras la transformación de sectores

planos encontraba barreras de gestión y costos, Castaño señala que los bordes ofrecían condiciones diferentes para el mercado del suelo. Allí, explica, había predios de mayor tamaño y menores dificultades para reunir la tierra necesaria para desarrollar un proyecto. “Esos suelos (de las zonas planas) se congelaron o empezó a generarse una especulación de ese valor del suelo. Entonces, eso presionó los bordes. ¿Por qué? Porque eso era más barato”, afirma.

¿Hasta dónde puede crecer la ciudad?
Urbam ha abordado otra parte de la pregunta mediante una herramienta para medir la capacidad de soporte. El análisis combina variables de servicios básicos, como agua y energía; ambientales, entre ellas vegetación, calidad del aire y ruido; y urbanas, como transporte, espacio público y acceso a

equipamientos de salud y educación. Castaño advierte que Medellín ya presenta insuficiencias en algunas de esas variables para la población que actualmente la habita, aunque, según dice, eso no significa que la ciudad no pueda recibir nuevos residentes. La capacidad de soporte, por tanto, indica que una carencia esencial puede comprometer las condiciones de vida de una población, aunque otros indicadores presenten mejores resultados. En las partes altas, según Castaño, existen sectores donde el espacio público disponible y el acceso al sistema integrado de transporte son insuficientes. Al mismo tiempo, las zonas planas, que concentran buena parte de los servicios y equipamientos, todavía tienen sectores con posibilidades de transformación que no se han desarrollado plenamente.

La capacidad de soporte de Medellín, además, no termina en sus límites administrativos. Álvarez recuerda que parte de los recursos que sostienen la vida urbana provienen de otros territorios: la energía llega de distintos embalses, entre ellos Guatapé, mientras el abastecimiento de agua depende de sistemas asociados a Río Grande, Río Chico, el páramo de Belmira, La Fe y quebradas que nacen en municipios del Oriente. Por eso, explica, establecer cuánto puede crecer una ciudad también supone calcular si existen caudales, energía y otros recursos suficientes para atender a la población que la habita y a la que podría llegar.

2,7 %
del potencial previsto se desarrolló en las áreas con tratamiento de renovación urbana del POT de 2014.

“LA CIUDAD ES UN EQUILIBRIO ENTRE ESE ESPACIO PRIVADO DEL ALBERGUE Y EL ESPACIO QUE COMPARTIMOS COLECTIVAMENTE”.
Diana Catalina Álvarez Muñoz, coordinadora de la Maestría en Urbanismo de la UPB.

Una lupa sobre el modelo
En El Poblado, la discusión sobre cuánto y dónde construir adquiere una dimensión particular. El POT estableció que las zonas de media ladera debían densificarse de manera moderada y de acuerdo con su capacidad de soporte, una condición que obliga a mirar la vivienda junto con el agua, la movilidad, el espacio público, los equipamientos y las condiciones ambientales que necesita la población que llega. Esa diferencia importa en una comuna donde el crecimiento inmobiliario no puede evaluarse únicamente contando edificios o mirando cuántos árboles permanecen alrededor de ellos, sino planteándose la pregunta sobre lo que ocurre con el territorio que recibe a nuevos habitantes y si, al mismo ritmo que llegan viviendas, aumenta la capacidad para movilizarlos, abastecerlos y ofrecerles espacios colectivos.

Ahí vuelve a aparecer la contradicción que atraviesa estos doce años de ordenamiento. El modelo aprobado en 2014 buscaba aprovechar mejor la ciudad ya construida, mientras la renovación de esas zonas avanzó mucho menos de lo previsto y, como explica Natalia Castaño, la presión terminó alcanzando también los bordes. Entonces, la pregunta que abre este especial es si el modelo era crecer hacia adentro, ¿por qué parte de la presión urbanística terminó subiendo la montaña y qué implica eso para lugares como El Poblado?



La estrategia de la intervención incluye puntos críticos en las quebradas La Concha, La Escopetería y La Vicenza, además del parque lineal y la confluencia de La Presidenta con La Poblada.

Quebradas

Anuncian inicio de nueva fase de obras en La Presidenta

La nueva etapa se concentrará aguas arriba de la avenida El Poblado, mientras la intervención en Patio Bonito sigue en definición técnica.

María Fernanda Zuluaga Gómez

La quebrada La Presidenta entró en una nueva etapa de intervención en El Poblado. La reunión de inicio se realizó el 19 de agosto y, según lo informado, los trabajos arrancarán desde la avenida El Poblado hacia la parte alta de la cuenca.

La Secretaría de Medio Ambiente explicó a **Vivir en El Poblado** que las intervenciones hacen parte de la urgencia manifiesta declarada en marzo, después de las emergencias que se presentaron en los primeros meses del año por las lluvias. La estrategia incluye puntos críticos en La Concha, La Escopetería y La Vicenza, además del parque lineal y la confluencia de La Presidenta con La Poblada.

El propósito de estas obras es au-

mentar la capacidad hidráulica de estructuras que hoy resultan insuficientes durante aguaceros intensos. “Las obras hidráulicas proyectadas aliviarán el sistema a lo largo del cauce, minimizando los eventos de desbordamiento en las épocas de alta pluviosidad que generan aumento de caudales”, informó la Secretaría.

Sin embargo, el tramo de Patio Bonito–Monterrey sigue siendo el más complejo. Allí confluyen La Presidenta y La Poblada, un punto que ha provocado inundaciones sobre vías, andenes, viviendas, locales y equipamientos como el Metro, el Politécnico Jaime Isaza Cadavid y Monterrey. Según la dependencia, los diseños van al 75 % y se avanza en mesas técnicas con el Me-

AÚN NO HAY COSTO DEFINIDO

La intervención en Patio Bonito–Monterrey todavía no tiene un costo directo estimado ni un cronograma definitivo. La Secretaría de Medio Ambiente explicó que continúan las mesas técnicas para resolver interferencias con redes, la infraestructura férrea del Metro y las condiciones constructivas. También deben acordarse, con Movilidad e Infraestructura Física, el plan de manejo de tránsito sobre la vía Regional y las vías cercanas antes de cerrar el presupuesto y los tiempos de obra.

tro, EPM e Infraestructura para resolver interferencias entre las entidades.

Catalina Isabel Ortiz, habitante de Patio Bonito, salió de la reunión con una conclusión distinta a la expectativa que había generado la convocatoria. “La etapa de las obras va a arrancar desde la avenida El Poblado hacia arriba. De la avenida hacia abajo todavía no van a iniciar obra. Nos dijeron que están a la espera de que les desembolsen unos dineros”, dijo.

La incertidumbre también quedó en la forma que tendrá la intervención.

Ortiz asegura que durante el encuentro no se presentó una imagen del proyecto: “Queríamos ver el render de la obra”, aseguró Ortiz.

Entretanto, la Secretaría de Ambiente señaló que el diseño se estudia como una cuenca completa, desde la parte alta hasta el río Medellín: “Los análisis contemplan criterios de mayoración de caudales asociados al concepto de variabilidad climática y a las deficiencias en los sistemas de drenaje urbano”.

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM

Opinión / Francamente

El susto se nos pasa, pero las lecciones también

Noventa segundos bastaron para que en El Poblado bajáramos corriendo las escaleras para quedar a salvo mientras que, muy cerca de aquí, muchísimas familias en el Chocó y otros departamentos se quedaron sin techo. O sin vida.

Son los mismos 90 segundos, pero dos historias completamente distintas. El lunes 10 en la tarde, la mayoría de nosotros regresó a su rutina; ellos, seguramente, no lo harán por mucho tiempo. Ese contraste, lo rápido que se nos olvida el susto cuando no nos tocó perder nada, es lo que quiero analizar hoy.

Mirando la historia, un sismo de 7,4 no es, estadísticamente, un evento raro para la Tierra. Y menos aún para un país que vive encima de la conjunción de varias placas tectónicas.

Pero para la gente, eventos catastróficos como este, que rompen ciudades o regiones enteras, sí que son raros. Además de un gran sismo, es muy poco común que alguien experimente más de una vez, de manera directa y personal, eventos como la creciente que arrasa un valle, la pandemia que cierra el mundo, la guerra que todo lo trastorna, la erupción volcánica o la avalancha de lodo que se traga un pueblo dormido.

Todos comparten algo: su frecuencia de retorno supera lo que se alcanza a recordar en una sola vida.

La memoria humana no está calibrada para el muy largo plazo. Casi nadie planifica su vida pensando en algún evento que, con alta probabilidad, llegará después de que ya no esté. No solo sucede con los terremotos. La gripa aviar de 1918, por ejemplo, se nos había olvidado por completo hasta que el 2020 nos la recordó a la fuerza.

Cada nueva generación, o no se entera de lo que ocurrió, o cree que eso solo pasaba antes y a ella no le va a tocar.

Hasta que, sin avisar, llega la tragedia. Luego de ocurrida, se revisan las normas de prevención o construcción y durante algún tiempo se hacen simulacros para que algunos sepan cómo actuar cuando vuelvan a ocurrir. Pero una norma, por bien hecha que esté, no es garantía eterna: se va relajando con los años, se le buscan atajos, y la vigilancia de hoy se diluye apenas pasa el susto.

Hay países que sí han logrado que esa memoria no se apague. En Japón, cada primero de septiembre, millones de personas en oficinas, colegios, trenes y fábricas hacen un simulacro nacional de terremoto, una costumbre nacida después del sismo de 1923 que sigue viva un siglo después. Pero solo porque se practica, no porque algunos la recuerdan. Chile, tras el maremoto de 1960 y el terremoto de 2010, construyó algo parecido: simulacros de tsunami en sus ciudades costeras, sirenas, rutas señalizadas, gente que sabe cómo reaccionar y hacia dónde correr, casi sin pensarlo.

Ninguno de los dos dejó la preparación en manos de la memoria individual; la volvieron hábito colectivo, folclor, inventaron una nueva tradición.

La próxima catástrofe ocurrirá sin preguntarnos si estamos listos. En realidad, solo sabemos algo con certeza: va a llegar. ¿Seguiremos actuando solo después del temblor?, o ¿aprenderemos a prepararnos, aun si no tiembla por mucho tiempo?



POR: Juan Carlos Franco

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.



Congreso Internacional de Movilidad

Estación 2.0

16 al 18 de septiembre de 2026

Centro de Eventos FÓRUM UPB - Medellín



El futuro del transporte no se espera, se diseña.

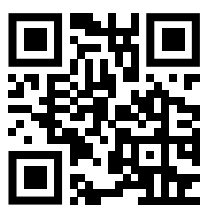
Movilidad sostenible

Innovación tecnológica

Experiencias y territorio

¡Inscríbete ya!

Escanea este código y conoce más



Organizado por:



Certamen

Una semana para las juventudes

El 29 de agosto se inicia el Meda Young Fest, un evento realizado por la Alcaldía de Medellín, en el que se ofertarán diferentes actividades culturales, de aprendizaje y oportunidad en la ciudad para los jóvenes.

Redacción

Tecno, punk, reggaetón, rock alternativo, clubes de lectura, batallas de freestyle, talleres de escritura, cine, festival de oportunidades y muchas actividades más hacen parte de la oferta del Meda Young Fest que se celebrará del sábado 29 de agosto al domingo 6 de septiembre. Habrá programación en las 16 comunas y los 5 corregimientos de Medellín, con ingreso gratuito y algunos con inscripción previa.

OFERTA PARA LA COMUNA 14, EL POBLADO

Presentación de la Medición del Bienestar Juvenil	Lunes 31 de agosto 9:00 a.m. Universidad EAFIT, Domo de Visitantes
Taller de maquillaje	Martes 1º de septiembre 3:00 p.m. Universidad EAFIT (casa 5)
Taller de barbería	Martes 1º de septiembre 3:00 p.m. Universidad EAFIT (casa 5)
Fotografía productiva con IA	Martes 1º de septiembre 3:30 p.m. Universidad EAFIT (casa 5)
Taller de uso básico de redes para la comercialización y promoción del negocio	Martes 1º de septiembre 4:00 p.m. Universidad EAFIT (casa 5)
Taller sobre desarrollo de metas personales y profesionales	Martes 1º de septiembre 4:00 p.m. Universidad EAFIT (casa 5)

170 actividades completamente gratuitas tiene esta edición del Meda Young Fest.

FESTIVAL DE OPORTUNIDADES EN LA COMUNA 13, SAN JAVIER

- Vacantes y asesorías para el primer empleo.
- Toma de foto profesional para el CV.
- Becas y cursos.
- Servicios de la alcaldía.

Lugar: Ciudadela Universitaria de Occidente
Hora: 10:00 a.m. – 4:00 p.m.
Las personas que quieran participar, se pueden inscribir en <https://oportunidades.medellinjuven.com>

TODO A UN CLICK

Para más información acerca del Meda Young Fest pueden ingresar a <https://medellinjuven.com/semana>

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Servicios públicos

Así va la nueva subestación eléctrica de Industriales

Con un avance superior al 70 %, esta obra adelantada por EPM entrará en funcionamiento en noviembre, sirviendo a más de 37 mil usuarios de los barrios Colombia, Manila, Astorga, Lalinde, Villa Carlota y Castropol.

Alexander Barajas Maldonado



22 km de nuevo cableado distribuirá la energía que saldrá de esta subestación a seis sectores de El Poblado.

Las dos torres que transportarán la energía de alta tensión a la nueva subestación, donde se le bajará el voltaje para ser distribuida a hogares y comercios, tienen 22 m de alto y cimientos de 12 m de profundidad.



Equipos que serán el alma de la nueva estación. Vienen de Alemania, Brasil, India y China. Están en el edificio del costado norte desde comienzos de este mes; se trabaja en su montaje y futura puesta en funcionamiento.



Unas 50 personas trabajan en las obras civiles y el montaje de los equipos. Cuando entre en operación la subestación Industriales será monitoreada desde el Centro de Control de EPM.

Transformando la salud

Clínica Las Américas **auna**

Tu salud merece un espacio en tu agenda

Conoce el estado de tu salud con una evaluación médica integral, realizada por especialistas, con tecnología diagnóstica y acompañamiento durante todo el proceso.

Chequeos Ejecutivos

Chequeo Ejecutivo Básico

Chequeo Ejecutivo Especial

Chequeo Ejecutivo Intermedio

Chequeo Ejecutivo Infantil y Juvenil

Encuétranos en Clínica Las Américas Auna Sede Sur, Envigado.

¡Agenda tu chequeo hoy!

311 609 88 42

Pese a ser una estructura de dos pisos, por tratarse de una instalación estratégica, los cimientos de la futura subestación eléctrica alcanzan los 12 metros, cumpliendo con el máximo nivel de sismo resistencia, según la norma colombiana.

El sismo del lunes 10 de agosto despertó al país a un panorama que, hasta ahora, ha dejado más de 320 muertos y 4.600 heridos. Según el director del Servicio Geológico Colombiano, Julio Fierro Morales, este es el tercer sismo de mayor magnitud en la historia de Colombia. Mientras las primeras noticias sobre los afectados llegaban, en los campus de algunas universidades de El Poblado empezaron a organizarse para brindar ayudas.

Instituciones como EAFIT, la Universidad CES y la Universidad EIA no solo abrieron sus puertas para recibir toneladas de donaciones, como comida, medicamentos e implementos de aseo, sino que también implementaron protocolos de ayuda para sus estudiantes y la comunidad académica afectada, y sumaron voluntarios de diferentes áreas del conocimiento para atender la emergencia.

La solidaridad también necesita orden

Paola Franco Velásquez, docente de la Especialización Tecnológica en Sistemas de Preparativos para Emergencias y Desastres de la Universidad CES, explica que ante estos eventos es importante tener presente la Ley 1523 de 2012, que adopta la Política Nacional de Gestión del Riesgo. En ella se establecen tres procesos que son claves: conocimiento del riesgo, reducción del riesgo y manejo del desastre. “No es simplemente llegar al territorio con la mejor voluntad. La solidaridad también debe tener algo de orden y es lo que hemos tratado de hacer en la universidad”, dice.

El mismo día del sismo, en la Universidad EAFIT el área de Filantropía se puso en contacto con la Alcaldía de Medellín y con la Corporación Presentes para evaluar los daños y las necesidades de los afectados. El grupo Organización Estudiantil (OE) tomó la iniciativa, bajo el liderazgo del Comité de Acción Social y desde sus redes sociales invitaron a las personas a donar comida, ropa, implementos de aseo y otras ayudas para enviar a algunas de las zonas afectadas. Junto con el área de Filantropía destinaron la placa polideportiva como acopio de recolección de donaciones. “Han participado más de 700 voluntarios entre estudiantes, graduados, empleados y la ciudadanía. Y ya hemos enviado en total 163 toneladas de donaciones a diferentes zonas”, explica María Clara Ceballos, jefa de Filantropía.

Foto: cortesía EAFIT.



Solo en EAFIT se han sumado más de 700 voluntarios, entre estudiantes, empleados y la ciudadanía, para donar, clasificar y empaquetar las ayudas.

Compromiso

La solidaridad se convierte en acciones desde las universidades

Luego del sismo del 10 de agosto, algunas universidades de El Poblado se organizaron para atender a su comunidad afectada y para prestar sus instalaciones y conocimientos para el servicio de los damnificados.

Valeria Ortiz Tabares

Desde el CES estructuraron una base de datos de voluntarios listos para desplegarse, que incluye médicos generales, urgentólogos, psicólogos, enfermeros y tecnólogos en atención prehospitalaria (APH). También coordinaron campañas de donación de sangre con el Hospital General de Medellín y la Clínica del Rosario. Además, “nuestra línea de medicina veterinaria y zootecnia ha sido muy importante para el manejo de mascotas y la salud de perros, gatos... pero también de animales de producción porque también hay pérdidas en el campo de esos animales como vacas, cerdos y demás”, cuenta Franco.

En la Universidad EIA activaron tres rutas integrales para atender el desastre. La primera de ellas es el despliegue de expertos en ingeniería civil en conjunto con la Sociedad Antioqueña de Ingenieros y Arquitectos (SAI) y la Alcaldía de Medellín para evaluar las estructuras afectadas y acompañar el proceso de reconstrucción. Por otro lado, habilitaron sus tres sedes (Alto de las Palmas, Zúñiga y el Hospital Pablo Tobón Uribe) para recibir donaciones en especie. También se sumaron a la Corporación Presentes para la recaudación de fondos.

Las tres universidades realizaron censos y encuestas para identificar a los estudiantes y empleados que se vieron directamente afectados. EAFIT creó el fondo EAFIT Contigo en el que la institución destinó mil millones de pesos para ayudar a la comunidad académica afectada. “El fondo se ocupa de necesidades de auxilios para vivienda temporal, auxilios de manutención y auxilios de reposición de equipos básicos como computadores”, cuenta Paola Gaviria, líder del Departamento de Desarrollo Estudiantil. Además, junto con la Universidad de Antioquia estableció rutas de teleorientación psicológica las 24 horas.

“Tenemos un censo de 40 personas que posiblemente necesiten algún apoyo de parte de las donaciones que estamos recaudando. Con todos nos hemos comunicado, les hemos brindado apoyo psicológico y a su círculo cercano”, afirma Daniel Areiza, líder del área de Impacto Social y Relacionamento Estratégico de la Universidad CES.

Ayudas a mediano y largo plazo

Las donaciones y la presencia de voluntarios disminuyen con las semanas debido al retorno a las rutinas. En esta fase, la Universidad CES mantendrá las

listas de voluntarios a disposición de las solicitudes de la alcaldía. Además, el desastre puede generar brotes de enfermedades en los territorios, por esta razón, la institución prepara apoyo en vigilancia de epidemiología y de la salud de la población.

En EAFIT, el programa de acompañamiento analiza la posibilidad de una próxima entrega de dinero para las personas afectadas. Y para los meses de septiembre y de octubre, la universidad proyecta ayudas para el pago de matrículas del periodo 2027-1 para estudiantes afectados.

El Gobierno Nacional, mediante el Decreto 1171 de 2026, declaró la Situación de Desastre que tiene como finalidad establecer un plan de acción específico para atender la emergencia. Aunque el decreto, por norma, dura un año, la reconstrucción real tomará más tiempo. “Quienes se movieron en las primeras semanas puede que ya estén sufriendo un poco de desgaste y los otros que empezaron un poquito después, son quienes comenzarán a soportar la siguiente fase, que tal vez es menos mediática, de menos emocionalidad”, afirma la docente Paola Franco.

VALERIA@VIVIRENELPOBLADO.COM

Espacio público

ARE Vía Primavera, a un paso de ser realidad

En septiembre se estaría constituyendo en este emblemático corredor la segunda Área de Revitalización Económica (ARE) de El Poblado y de la ciudad. Se vienen más.

Alexander Barajas Maldonado

La semana pasada, más de 40 comerciantes y propietarios de inmuebles organizados en la Corporación Vía Primavera, solicitaron formalmente ante la Agencia APP que se avanzara en el trámite final de creación del Área de Revitalización Económica (ARE) Vía Primavera, con el fin de coadministrar y gestionar el corredor de la carrera 37, entre calles 8 y 10.

De acuerdo con Daniel Escobar, director general de la Agencia APP, “con esta solicitud empezamos un nuevo proceso de socialización para atender dudas o comentarios de ciudadanos en la zona de influencia; atendidas esas inquietudes, en un mes podríamos estar adoptando oficialmente ARE Vía Primavera”.

Natalia Arias, directora de la Corporación Vía Primavera, dijo que con la solicitud que presentaron “dimos un paso más dentro de un proceso interno, con acompañamiento de la Agencia APP, que requirió actualizarnos y ampliarnos en nuestros objetivos. Ahora incluimos a propietarios de los locales comerciales, lo cual fortalece aún más nuestro sentido de pertenencia con el sector y con el proyecto de la ARE”.

De los 56 establecimientos censados en Vía Primavera, 42 hacen parte de la mencionada corporación. “Queremos recuperar la voca-

ción inicial que teníamos, muy fuerte desde los años 1990, en temas de diseño y moda, agregando ofertas complementarias que hoy tienen aquí mucho éxito como gastronomía y hoteles. Aunque somos principalmente una zona diurna, también contamos con algunos bares que enriquecen la experiencia de Vía Primavera”.

El ARE es un modelo de cogestión creado por el Decreto 667 de 2023, en el cual Distrito y privados se comprometen a mejorar, inicialmente durante cinco años, un determinado territorio.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM

HAY 23 ARE PROYECTADAS

En Medellín se estudia la viabilidad de 23 posibles ARE. De ese número, hay una en ejecución desde 2024 (ARE Provenza) y otras 13 en distintas fases de implementación y formulación; cuatro de ellas en El Poblado: Vía Primavera (que es inminente) y las proyectadas en Astorga, Manila y Lleras. Perpetuo Socorro y Carrera 70 también están muy cerca de su creación.



Los comercios asociados a la Corporación Vía Primavera cuentan con este distintivo en su fachada.



Aquí nació Agua Bendita. Hoy están Coralina, Adidas y Lacoste. Se busca rescatar esa vocación al diseño y fortalecer otras líneas.

Foto: cortesía Corporación Vía Primavera.

Foto: cortesía Agencia APP.

comfama

¿Y si el regreso a clases no fuera tan costoso como pensamos?

Por tu afiliación a Comfama obtén descuentos en útiles, morrales, libros y programas educativos con nuestros aliados comerciales.

Conócelos aquí

comfama.com/convenios/

Vigilado Superintendencia

TEMPORADA escolar.

EL COLEGIO MARYMOUNT LE CUENTA

Marymount: educación para el futuro, humanidad desde el presente



El nuevo STEAM Lab integrará la ciencia, el arte y la tecnología, impulsando a los estudiantes a transformar su entorno.

El Colegio Marymount en El Poblado se transforma para responder a los retos de hoy. Con su nuevo STEAM Lab, un campus libre de celulares y el programa antibullying KiVa, la institución reafirma su apuesta por la educación humana y consciente.



La política de un campus libre de celulares y audífonos ha logrado que los estudiantes vuelvan a conectarse genuinamente, disfrutando de espacios de conversación cara a cara y fortaleciendo lazos.



La consolidación del modelo mixto, vigente desde 2024, refleja la confianza de las familias en un proyecto educativo que evoluciona y construye futuro en comunidad. Hoy, el colegio trasciende lo académico para propiciar espacios donde se fortalecen los vínculos.

UN COMPROMISO CON EL SER Y LA SANA CONVIVENCIA

En el Colegio Marymount, la formación académica y el desarrollo socioemocional conviven en perfecto equilibrio. "No es solamente dedicarnos a un edificio en construcción, también es fundamental potenciar la formación del ser", afirma su rectora, Catalina Guzmán. Guiados por el propósito de formar mejores seres humanos, la institución hace de la prevención su principal herramienta: al intervenir a tiempo en los conflictos cotidianos, se evita el acoso sistemático. Así, estudiantes y familias construyen juntos un entorno pacífico, empático y, sobre todo, feliz.



La comunidad educativa del Colegio Marymount está dando inicio a una etapa decisiva en su historia. Las obras estructurales que se llevan a cabo en el campus y sus alrededores no responden a retoques estéticos, sino a una transformación profunda en la forma de entender la enseñanza, el aprendizaje, la convivencia diaria y la salud emocional de sus estudiantes. Bajo la dirección de la rectora Catalina Guzmán, la institución avanza en tres pilares que persiguen un objetivo común: formar seres humanos integrales, empáticos y conectados con su entorno. Ante todo, buenas personas.

STEAM LAB: LA SINERGIA ENTRE TECNOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

El primero de estos grandes saltos es la construcción del STEAM Lab, calificado por las directivas como el hito arquitectónico y pedagógico más ambicioso que ha emprendido el colegio recientemente. Tras años de implementar metodologías de aprendizaje del siglo XXI, donde la co-

munidad estudiantil es el centro de la construcción de su propio conocimiento, se hizo evidente que la infraestructura física debía reflejar esa misma filosofía de vanguardia. "El STEAM Lab es un espacio donde vamos a tener integradas las ciencias, las matemáticas, el arte, la tecnología, la música y el movimiento. Todo lo que tiene que ver con el desarrollo del ser humano desde las distintas ramas del conocimiento", explica Catalina.

La premisa de este ecosistema es ofrecer un abanico de posibilidades para que los estudiantes, desde los tres hasta los dieciocho años, descubran sus fortalezas. Actualmente, el proyecto atraviesa su fase inicial. Serán entre dieciocho y veinte meses de construcción, un periodo de transición que el colegio asume con gran entusiasmo. Este proyecto trasciende los muros de la institución y dialoga con la ciudad. Conscientes de los enormes retos de movilidad que enfrenta la zona superior de El Poblado, un sector donde hoy coinciden diversas obras de infraestructu-

ra, el Marymount ha trazado un plan muy riguroso para mitigar su impacto vial.

"Somos muy juiciosos y esperamos siempre tener las cosas planeadas. La constructora hizo un análisis importante de nuestros movimientos, de cuáles son los momentos más álgidos del día para el transporte, y con base en eso hará su planeación para las intervenciones", detalla la rectora. A la par, se adelantan intensas campañas con los padres de familia para respetar los horarios y optimizar el uso de los parqueaderos. El colegio extiende una invitación a sus vecinos para que abracen este sueño colectivo, recordando que la educación es la base del desarrollo social de Medellín.

¡A SOLTAR EL SMARTPHONE Y HABLARNOS DE FRENTE! LA INVITACIÓN DEL MARYMOUNT

A la par de esta ambiciosa apuesta por la tecnología educativa, la institución ha asumido una postura firme y valiente en relación con los dispositivos personales: hoy, el Marymount se consolida como un

campus libre de teléfonos celulares y audífonos inalámbricos. "El Steam Lab está diseñado con un fin pedagógico guiado por los docentes. Aunque integramos la tecnología en la enseñanza, implementamos esta restricción porque los celulares no son fundamentales para las relaciones interpersonales, de hecho, en ocasiones, dificultan el relacionarse con el otro. Es indispensable desconectarse de las pantallas para reencontrarse con lo humano", enfatiza la rectora Guzmán.

Esta política responde a un diagnóstico mundial claro sobre la salud mental y la pérdida de atención en los jóvenes. Alineados con más del 58 % de los países que han regulado estos aparatos en entornos escolares, el objetivo es contundente: habitar el presente. El reto cultural inicial es enorme, pero los resultados en las primeras semanas han sido francamente sorprendentes. Al retirar los dispositivos, no hubo que forzar a los estudiantes a socializar; la interacción resurgió con absoluta naturalidad. Los pasillos y zonas verdes

se llenaron nuevamente de conversaciones cara a cara y miradas atentas. Frente a la inquietud de los padres por posibles emergencias (como sismos recientes), el colegio demostró que sus canales de comunicación institucionales son eficaces, manteniendo a las familias informadas en tiempo real sin necesidad de que los niños y jóvenes dependan de su celular.

KIVA: EL MODELO FINLANDÉS QUE PROMUEVE LA SANA CONVIVENCIA EN EL MARYMOUNT

Finalmente, esta infraestructura de vanguardia para estudiantes más conscientes de su presente se complementan con un firme blindaje emocional, apoyado por el programa KiVa. El Marymount siempre ha sostenido que su proyecto educativo se cimienta en dos pilares inseparables: el ser y el saber; un equilibrio donde el intelecto y la formación académica son tan vitales como el desarrollo socioemocional. Buscando potenciar esa cultura del cuidado,

promover el bienestar integral y formar estudiantes más conscientes, adoptaron este prestigioso modelo nacido en Finlandia y validado hoy en más de veinticinco países.

"No es que no hiciéramos nada antes, tenemos una cultura del cuidado muy bien planteada y unos protocolos exigidos por la Ley 1620, pero KiVa llega como un aliado para darnos más herramientas y decir claramente: en el campus del Marymount no se permite el acoso ni hacerle daño al otro", enfatiza la rectora. El programa trabaja desde la prevención, integrando permanentemente a las familias mediante la 'Escuela de familias' para que sepan cómo reaccionar en los hogares. La clave del éxito radica en intervenir a tiempo, evitando que un simple conflicto entre compañeros escale a un escenario de acoso sistemático.

Con espacios innovadores, un entorno libre de distracciones digitales y estrategias sólidas para cuidarse mutuamente, el Marymount demuestra que la educación integral no solo exige tecnología de punta, sino, por encima de todo, humanidad.



"La invitación es a desconectarnos para conectarnos con lo humano y estar presentes aquí y ahora".

Catalina Guzmán - rectora

Fotos: cortesía lector.



BASURA EN LA POBLADA

Un vecino de Manila nos envió evidencia fotográfica que daría cuenta de la acumulación de basuras dentro y fuera de la canalización de la quebrada La Poblada, la cual pasa por el límite sur de este barrio, antes de encontrarse con La Presidenta y desaguar más abajo en el río Medellín. “Con el verano, se podría aprovechar para bajar al cauce y recoger toda la basura que trae La Poblada. También, recorrer las orillas entre las carreras 43C y Las Vegas, porque se ve mucha, ya eso la trae la gente. Si no lo hace el Distrito, la comunidad bien puede hacerlo. Aquí hay otra buena causa para convocar”.



TACOS EN LALINDE PODRÍAN AMINORAR

Un residente que conduce a diario por la carrera 36, entre la calle 10A y la quebrada La Concha (barrio Lalinde), llamó la atención sobre el embotellamiento que allí se vive en horas pico. “Es menos de un kilómetro de vía que la Alcaldía convirtió dos veces en parqueadero: una, por omisión, al ser incapaz de controlar el mal parqueo; y la otra, por acción, con la instalación de Zonas de Estacionamiento Regulado (ZER). Se podría aprovechar mejor la capacidad de la vía controlando y quitando esa área de parqueo; ya pagamos por esa carretera”, señaló nuestro lector.

La movilidad, el espacio público y las quebradas siguen preocupando a nuestros lectores, quienes en esta oportunidad nos comparten sus sugerencias para mejorar en estos tres aspectos en nuestra comuna.

Alexander Barajas

PIDEN MANTENER CONTROLES VIALES

En atención a las quejas de vecinos y usuarios de la calle 2 Sur (a un costado de la Clínica Las Vegas) por las ventas callejeras y el mal parqueo, se han intensificado operativos de control por parte de funcionarios de Espacio Público, Movilidad y Policía. “Cuando están en esos controles, todo funciona, pero apenas acaban, vuelve el desorden. Al parecer, los puestos de ventas de comida se han reducido, pero ese espacio ahora lo ocupan las motos de Rappi. No sabemos si ese espacio público está controlado por alguien que se encarga de cobrar a los venteros y a los moteros”, nos contó una residente cercana.



MOLESTIAS A LA SALIDA DEL COLEGIO

Las horas de salida y llegada de estudiantes en el colegio Montessori (carrera 20 con calle 20C Sur) se han convertido en un auténtico martirio para la movilidad en este sector de San Lucas, muy cerca de la frontera con Envigado. “Es un taco impresionante casi que, a cualquier hora entre semana, pueden ser las 7:30 de la mañana o las 3:30 de la tarde. Es la misma historia y siempre echamos en falta a los guardas de tránsito. Aquí el tema ha escalado mucho y hemos visto episodios que pasan de la congestión a la intolerancia, con agresiones físicas y verbales”, nos comentó un vecino.



PARQUEO DOMINICAL EN LA 18 SUR

Esta foto, del domingo 23 de agosto, es el registro más reciente de una situación varias veces denunciada por vecinos del parque La Frontera. “Es increíble que no le pongan cuidado al parqueo de carros que prácticamente cubren, los domingos, desde temprano, la calle 18 Sur. No se ve un guarda de tránsito ni por casualidad, y eso que estamos pegados a la ciclovía de la avenida El Poblado. Podría uno pensar que están esperando un accidente grave para tomar acciones; está señalizada como vía arteria y, según la norma, no puede tener parqueo en ningún costado”, nos reiteraron.



¿CUÁLES SON LOS TEMAS QUE TE INTERESAN?

Desde **Vivir en El Poblado** queremos saber cuáles son los temas de tu interés para informarte; cuáles son las preguntas que tienes sobre tu barrio; o qué historias nuevas hay por contar. Por eso, te invitamos a responder la siguiente encuesta, escaneando el QR.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirel poblado.com.

El Tesoro
PARQUE COMERCIAL

Colombia, *estamos contigo* Tu ayuda sigue siendo necesaria



Punto de recolección El Tesoro.

Plaza Palmas, sótano 4 - Todos los días, de 8:00 a. m. a 8:00 p. m.

Elige cómo apoyar esta etapa de albergue y reconstrucción:



Alimentos no perecederos y para mascotas, elementos de aseo y primera necesidad, y ropa nueva.

También puedes realizar una donación económica:

Cuenta de ahorros
Bancolombia
n.º 00500027886

Envía el comprobante al
WhatsApp 320 750 3743

Fundación
saciar
Banco de Alimentos



Herramientas para remover escombros, botiquines y elementos para albergues temporales, como cobijas, sábanas, almohadas, colchonetas, toallas, carpas, impermeables, zapatos cerrados y sacos de dormir.

Acecolombia



Aportes económicos para apoyar la reconstrucción de las viviendas afectadas.

Visita **presentes.co/dona**



Presentes
Corporación

Conoce más en eltesoro.com.co - Instagram: [@eltesoromedellin](https://www.instagram.com/eltesoromedellin)

Apoyan:

IMPACTARCO

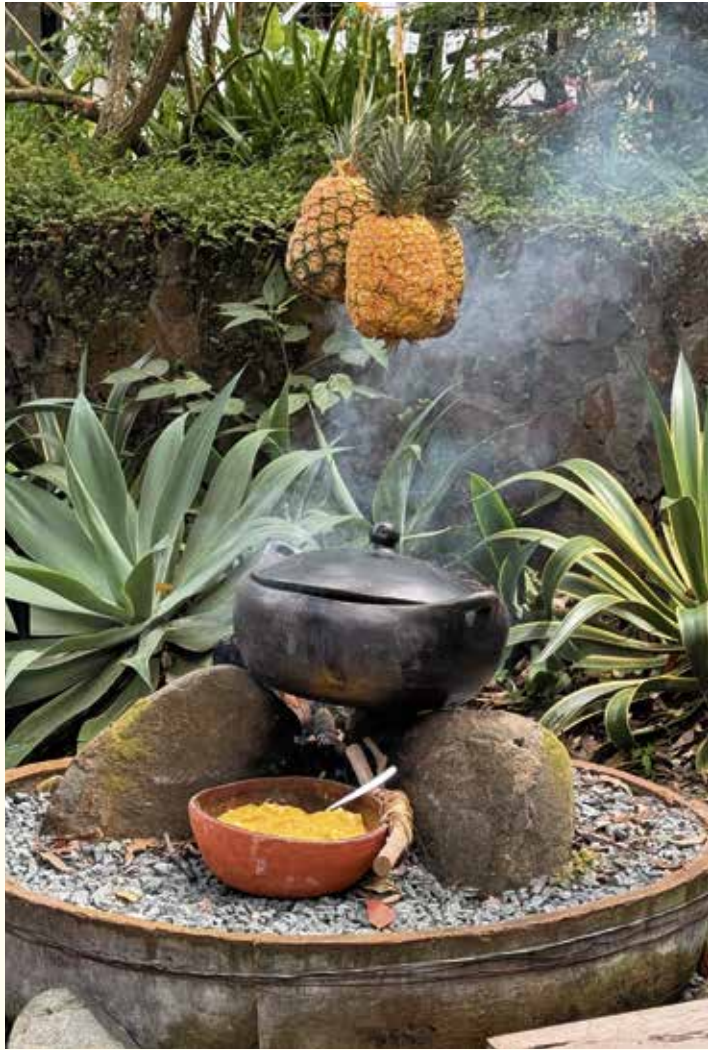


VIVIR EN EL POBLADO
Comunicaciones con sentido de comunidad • Desde 1990

Cuando la cocina empieza en la tierra

¿Qué pasaría si entendiéramos el alimento no solo como algo que llega al plato, sino como el resultado de una relación entre la tierra, quienes la cultivan y quienes cocinan?

Juan Pablo Tettay De Fex



Fotos: Restaurante Niebla.

El olor a leña es inconfundible. Se queda en el ambiente. Le da sabor a la comida. Un gusto que es imposible de lograr con algo que no sea humo. Es mágico. Como el sudado de pollo que la chef Catalina Vélez acababa de servir en la mesa.



El viento acompaña un momento idílico. Una mesa en la mitad de un jardín. Pollo campesino. Ensalada fresca, con vegetales recién recogidos. Jugo de frutas y buena compañía. Estamos en Niebla, la nueva propuesta de la chef Vélez en Dapa, corregimiento de Yumbo, muy cerca de Cali.

Encumbrado en la vertiente oriental de la Cordillera Occidental, Dapa es destino obligado para los caleños cada domingo. Y entre obleas, pizzas y mazorcas, aparece Niebla, un espacio en el que Catalina pone en práctica todo lo que predica en Domingo, su restaurante, y en Amasa, su panadería, ambas en Cali.

Pero, más allá de la geografía, el concepto que hay detrás de Niebla y que se materializa no solo en las propuestas gastronómicas de Vélez, es el de la pedagogía alimentaria. “El alimento no puede ser más un instrumento de gozo y vanidad exclusivamente”, dice Catalina. Para ella, este momento exige conversaciones más amplias sobre el papel del alimento: entender que no solo cumple una función fisiológica o placentera, sino que detrás de cada ingrediente que se sirve hay una historia, un origen, una lucha, una resistencia.

En palabras de la misma cocinera, los ingredientes pueden, por ejemplo, ser un llamado a la generación de conciencia ambiental: “somos un país biodiverso y, aunque lo sabemos de memoria, no lo tenemos

interiorizado. ¿Cómo hacemos para que esa biodiversidad esté al servicio de los colombianos?”, reflexiona.

Lo que hay detrás

La idea de Niebla parte de una pregunta sencilla, pero profunda: ¿qué pasa cuando entendemos el alimento más allá de lo que llega al plato? Para Catalina, la respuesta pasa por el cuidado de la tierra, el agua y el aire, pero también por recuperar la relación entre las personas y aquello que producen y comen.

“Enseñamos a partir del alimento, pero no solo lo que comemos, sino cómo sembramos, cómo cosechamos. Cuidamos el suelo, el agua y el aire; e investigamos las mejores prácticas para hacerlo y replicarlo con las comunidades vecinas, porque lo que hicimos fue gestar un ejemplo”.

Por eso, una de las primeras apuestas de Niebla fue demostrar que otra forma de producir es posible y replicable. En pocos metros cuadrados se cultiva alimento para los restaurantes y para las familias que participan en el proyecto.

Es así como la iniciativa se extiende, además, a través de una red de pequeños productores y agricultores cercanos. Con ellos, Niebla busca ampliar la oferta de alimentos

disponibles y construir canastas de agricultura regenerativa.

Viralizar

En esa misma lógica aparecen las residencias. Niebla recibe personas que llegan a aportar y a aprender. Para la chef, más que intercambios, son espacios de conocimiento y pensamiento crítico que puedan luego expandirse hacia otras comunidades.

“Yo creo que cada uno de los participantes del proyecto es un viralizador de una comunidad que estamos creando”, dice Catalina. Para ella, “hablar de sostenibilidad es muy complejo si no se traduce en acciones concretas. Tenemos que ir paso a paso, demostrando que estas ideas funcionan y creando comunidades capaces de movilizarse”.

Ahí aparece también el trabajo de Luis Pino, cocinero y agroecólogo, quien encontró en Niebla un punto de encuentro entre dos caminos que ha recorrido durante más de una década: la cocina y el campo.

Desde la cocina de Domingo, primero, y ahora, como investigador y residente en Niebla, Luis ha buscado unir esos dos universos. “En la agroecología es tan importante hablar de la cocina como en la cocina lo es hablar de la agroecología”, explica.



En Niebla cocinar es preguntarse de dónde viene lo que ponemos sobre la mesa. Por eso, cada producto que se sirve es cosechado en la huerta del restaurante o en la de los vecinos.

Para él, una de las principales dificultades está precisamente en que esos mundos todavía no siempre se encuentran. Colombia cuenta con redes de custodios de semillas, pero no todas esas semillas hacen parte de la alimentación cotidiana. Al mismo tiempo, existe un creciente interés por las cocinas tradicionales, pero muchas de sus preparaciones dependen de productos y variedades nativas que no son fáciles de conseguir de manera constante.

Por eso considera necesario conectar a quienes conservan las semillas con quienes cocinan, pero también con una nueva generación de jóvenes rurales que busca alternativas para permanecer en el campo.

“Me encontraba con la juventud rural de mujeres y jóvenes que están protegiendo los territorios, pero no encuentran por dónde realmente ser sostenibles en el campo, desde un lugar económico, pero también desde un lugar social, desde un lugar, digamos, estructural”, explica.

Niebla es un punto de encuentro entre esos mundos. Un espacio en el que los oficios campesinos cotidianos pueden encontrarse con la cocina desde la investigación y la práctica, y donde los productos de los agricultores pueden llegar a los restaurantes y adquirir nuevos usos y mercados.

Esa conexión también está detrás de la idea de regeneración que atraviesa Niebla. No se trata únicamente de regenerar los suelos y recuperar la biodiversidad, sino de transformar la manera en que se entiende el territorio y la alimentación. “Es un laboratorio social y espiritual”, resume Pino.

Alimento: fuente de vida

La filosofía de Niebla parte de que el alimento puede ser fuente de vida, progreso y pedagogía. Y esa pedagogía también implica entender qué ocurre antes de que un ingrediente llegue a una cocina.

En Cali, por ejemplo, Catalina ha participado en proyectos de huertas urbanas. Pero su experiencia le ha mostrado que sembrar no es suficiente. “Sin un proyecto que geste el desarrollo económico a partir de las huertas, no es factible”, explica.

El problema, dice, no está únicamente en producir. También hay que aprender a consumir aquello que se produce. Recuerda el caso de una huerta que hoy se concentra en cultivar berenjenas. Cuando la producción aumenta, los responsables la llaman y le dicen “chef, tenemos 40 kilos de berenjenas, ¿qué hacemos con ellas?”. Por eso aparece una dificultad: quienes producen no necesariamente saben qué hacer con ellas ni cómo incorporarlas a su alimentación.

Por eso, la apuesta de Niebla no se limita a sembrar. Busca conectar la tierra con la cocina, la producción con el consumo, los agricultores con los restaurantes y la conservación con nuevas posibilidades económicas.

Es, en últimas, un intento por demostrar que la regeneración puede dejar de ser un concepto abstracto y convertirse en una práctica cotidiana. Una que empieza en el suelo, pasa por las semillas, llega a la cocina y termina, necesariamente, en la mesa.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

Opinión

Saber temblar para no romperse

Los árboles sobreviven al viento porque pueden inclinarse. Las telarañas reciben un impacto distribuyéndolo por toda su estructura. Nuestro cuerpo permanece en pie gracias a miles de pequeñas correcciones imperceptibles. La naturaleza parece insistir en una idea: todo aquello que aspira a sostenerse necesita conservar la capacidad de temblar. Porque temblar no es lo contrario de sostenerse; muchas veces es la condición para no quebrarse.



POR: Lucas Posada

La cocina también lo sabe. Un flan, una *panna cotta* o una gelatina habitan el límite entre mantenerse en pie y deshacerse. La textura temblorosa no es solamente aquello que tocamos con la lengua; también es una promesa que leemos con los ojos.

Un buen flan no es una fortaleza: es una estructura que ha aprendido a sostenerse al borde del colapso. Su fuerza no depende de una partícula heroica que cargue con todo el peso, sino de una red microscópica capaz de distribuirlo. Algo semejante ocurre con el tejido colectivo de apoyo desplegado tras el terremoto: cuando el peso circula por una red, deja de recaer sobre uno solo.

La fuerza del flan no proviene de una columna que carga con todo el peso, no, proviene de una red que lo distribuye. Esa red también aparece entre nosotros: vecinos buscando entre los escombros, comunidades cocinando, ciudades reuniendo ayudas, empresas aportando recursos y artistas movilizandolos personas.

Hoy Colombia también está aprendiendo a temblar. No solo porque la tierra continúa recordándonos que debajo de la aparente quietud todo está en movimiento, sino porque el país entero busca cómo sostenerse en medio de la pérdida y la incertidumbre.

Esta búsqueda me recuerda un principio de la permacultura: no diseñar para impedir el cambio, sino para atravesarlo sin perder la capacidad de sostener la vida. Quizá también podamos permaculturar nuestra vida colectiva: dejar de diseñarla para que nada cambie y comenzar a hacerlo para que, cuando el suelo se sacuda y deje de sostenernos, todavía exista una red capaz de sostenernos entre nosotros.

Y si hay una estructura colectiva que necesita saber temblar, es la democracia. Colombia atraviesa la sacudida de unas elecciones y de un cambio de Gobierno. Es aquí donde la democracia demuestra su fortaleza: no evitando el temblor, sino permitiendo que el poder cambie de lugar sin que la vida común se derrumbe. Necesita principios que sostengan y mecanismos capaces de recibir la fuerza de ideas contrarias, distribuir la tensión y recuperar una forma compartida.

Al final, la cocina vuelve a recordárnoslo. Los alimentos que tiemblan nos muestran que algo puede ser delicado sin ser débil, flexible sin perder su identidad y estable sin permanecer inmóvil. Su secreto no está en la dureza, sino en la red invisible que mantiene el agua reunida. Quizá nosotros también necesitemos de más redes así: que nos permitan ser flexibles sin deshacernos y atravesar los cambios sin perder nuestra forma común.

Porque lo contrario de derrumbarse no siempre es permanecer firmes. A veces es aprender a temblar juntos.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

Opinión

Si a vos te duele como a mí

Hay un tango que tarareo cuando algo del otro me duele. Es de Eladia Blázquez y una parte de su letra dice: “Si a vos te duele como a mí / La lluvia en el jardín y en una rosa / Si te dan ganas de llorar / A fuerza de vibrar, por cualquier cosa”. Desde el 10 de agosto de 2026 la canción no se sale de mi cabeza.

Las imágenes del terremoto nos han afectado de muchas formas. A quienes perdieron a sus seres queridos y vieron derrumbarse sus casas y empresas, más que al resto y es importante reconocerlo y nombrarlo porque, a pesar de que las tragedias no nos miran a todos con los mismos ojos, las redes sociales y la sociedad del espectáculo nos han dejado una herencia nefasta: la de suplantar el dolor ajeno y tomárselo como propio.

Por fortuna siempre están los sin embargos. Están en forma de empatía. Son atravesados por la solidaridad, esa hermosa emoción a la que Gioconda Belli llamó “la ternura de nuestros pueblos”. Están presentes cuando recordamos al tío que siembra tomate en Pereira, al amigo que vive en Armenia, al terapeuta que estaba en Manizales, a los conocidos lejanos que leen en Chocó, a los alumnos de Cali y al amor perdido que podía estar visitando a sus papás en algún lugar del Valle. Son esos sin embargos los que nos reiteran que no hemos perdido nuestra humanidad y que en los lugares donde la naturaleza dejó ecos de dolor, también puede bufar la esperanza con la fuerza de un jaguar.



Por
Perla
Toro
Castaño



“De lo malo lo bueno”, solía decir una mujer sabia con la cual trabajé. Y en medio de la tragedia ver a los colombianos unidos, el pueblo salvando el pueblo, como han dicho algunos, nos llena las mochilas de ilusiones, una suerte de fe que desplaza la congoja. Pero, también de responsabilidades y de alertas.

La solidaridad puede verse sorprendida por el olvido y la costumbre. También por la politiquería y la corrupción. Reconstruir a Colombia tardará años, entre 3 y 5 han dicho los expertos. Años en los que se nos borrará de la cabeza que hay personas sin casa y sin comida. Años en los que el país necesitará que todos pongamos algo de lo mucho o poco que tenemos para salvarnos a nosotros mismos. “De la conducta de cada uno depende el destino de todos”, dicen que dijo en algún lugar y tiempo lejano Alejandro Magno.

Pero el corazón no será el único que se ponga a prueba frente al olvido. También necesitaremos de nuestra inteligencia. A la tragedia llegarán quienes aspiran a los concejos, asambleas, alcaldías o gobernaciones. Una tragedia es un escenario propicio para los conciertos de la politiquería y la corrupción. Para quienes, sin escrúpulos y sin importar el bando ideológico piensan más en sus proyectos y aspiraciones que en ayudar a sanar el dolor de otros.

El terremoto, creemos, ya pasó. Pero sus consecuencias nos retarán por muchos años. Cuando dudemos, cuando olvidemos, siempre recordemos el tango de Blázquez que, al encontrar las tonadas finales, dice: “Vení charlemos, sentate un poco / ¡No ves que sos mi semejante! / A ver probemos, hermano loco / Salvar el alma cuanto antes / Es un asombro, tener tu hombro / Y es un milagro la ternura / ¡Sentir tu mano fraternal! / Saber que siempre para vos / ¡El bien es bien y el mal es mal!”.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

¿EL DOLOR DE RODILLA

YA NO TE DEJA MOVERTE COMO ANTES?

Recupera movimiento, reduce el dolor y vuelve a lo que **disfrutas**.



REHABILITACIÓN RÁPIDA Y EFECTIVA

TECNOLOGÍA AVANZADA

LÁSER • ONDAS DE CHOQUE • TERAPIAS ESPECIALIZADAS



¿DOLOR MUSCULAR? LÁSER TERAPÉUTICO
Dismuye el dolor, reduce la inflamación y acelera la recuperación de los tejidos.



¿ARTROSIS O ARTRITIS? TERAPIA MAGNÉTICA
Favorece la regeneración celular, mejora la circulación y alivia el dolor crónico.



¿DOLOR EN TENDONES? ONDAS DE CHOQUE
Estimula la reparación de tejidos, reduce el dolor y mejora la función en lesiones crónicas.

+ Y MÁS TERAPIAS ESPECIALIZADAS
Siempre con un plan personalizado para ti.



cead
Especialistas en alivio del dolor
Una marca de Alivium SAS



310 282 5033



Carrera 38 n.º 26-41,
Bio26 Hotel &
Business Center, Torre
3, Local 132 Medellín



(604) 444 19 62

CONOCE NUESTRA
FISIOTERAPIA ESPECIALIZADA

 www.ceadalivium.com

Ciencia

Un cirujano para quien operar no es suficiente

Mateo Marín Cuartas fue incluido entre los 40 miembros menores de 40 años que la Asociación Europea de Cirugía Cardio-Torácica reconocerá por sus aportes a la atención de pacientes, la innovación científica y el futuro de la especialidad.

María Fernanda Zuluaga Gómez

En el colegio ya sabía que quería estudiar medicina. Lo atraían dos cosas: entender cómo funciona el cuerpo humano y hacer algo concreto con las manos: “Si fuera solo por el interés académico, hubiera podido ser biólogo y trabajar en investigación, pero eso no me hubiera alcanzado para hacerme del todo feliz”, cuenta. Entró a Medicina en la Universidad CES convencido de que quería ser cirujano, aunque todavía no tenía claro en qué se quería especializar.

Sin embargo, esa respuesta llegó años más tarde, cuando empezó las rotaciones electivas de Medicina. Ahí se encontró con la cirugía cardíaca y quedó “cautivado”, recuerda. En ese momento, su vida empezó a cambiar por completo.

Mateo había estudiado en el Colegio Alemán y, a los 16 años, hizo un intercambio en Alemania. Por eso, durante los últimos semestres de Medicina, sus profesores le sugirieron aprovechar el dominio del idioma y hacer una rotación en Leipzig. Así fue como, en su último año de carrera, mientras cursaba el internado, hizo una rotación en el Leipzig Heart Center. “Me fue muy bien y surgió la posibilidad de hacer la especialidad aquí”, relata. Tras graduarse del CES, se instaló en Alemania, en 2017, para comenzar su residencia en cirugía cardíaca en ese mismo hospital.

Para explicar lo que significaba Leipzig, dice: “Era como ser astronauta para la NASA o jugar fútbol para el Real Madrid”. Y aunque suena como un sueño hecho realidad, el camino no fue fácil. Recién graduado tuvo que vivir solo, lejos de la familia, en otro idioma y dentro de una cultura en la que, dice, nunca se deja de ser el extranjero: “Para demostrar quién sos, qué sabés hacer y qué podés hacer, probablemente te toque trabajar el doble o el triple que a un alemán”.

Dudas en el camino

Hubo momentos en que se preguntó para qué trabajar tanto. La muerte por cáncer de un amigo de la niñez y, después, la de una exnovia con quien conservaba una amistad cercana, lo llevaron a mirar su vida de otro modo. “Este trabajo tan duro, tantos esfuerzos y la gente se muere súbitamente. Yo debería estar más

“LA MANERA EN LA QUE UNO PUEDE AYUDAR COMO CIRUJANO ES HACIENDO CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS Y POLÍTICAS, PORQUE ASÍ EL IMPACTO NO SON CIENTOS O MILES DE PERSONAS, SINO DECENAS DE MILES”.

Mateo Marín Cuartas.

EACTS LO ELIGIÓ ENTRE SUS 40 MENORES DE 40

La European Association for Cardio-Thoracic Surgery (EACTS) cumple 40 años en 2026 y creó la iniciativa 40 Under 40 para reconocer a 40 de sus miembros menores de 40 años que, según la organización, están contribuyendo a la atención de pacientes, la innovación científica y el futuro de la especialidad. La lista oficial incluye a Mateo Marín Cuartas como cirujano del Leipzig Heart Center. Según Marín, se trata de una mención de honor y de una red entre los seleccionados para facilitar intercambios y colaboraciones. Él es miembro de EACTS desde 2018, integra el grupo de trabajo de las válvulas mitral y tricúspide y participa en el comité del programa del congreso. Los 40 serán reconocidos durante la 40.ª Reunión Anual de EACTS, del 7 al 10 de octubre de 2026 en Barcelona, encuentro que la asociación presenta como la mayor reunión mundial de la comunidad cardiorotáica.

bien disfrutando mi vida en vez de estar aquí, matándome, trabajando tanto”, son planteamientos que han surgido durante estos años.

Mientras avanzaba en su formación como cirujano cardiovascular e intensivista, hizo además un doctorado en la Universidad de Leipzig. Después detuvo durante un año la especialidad y viajó a Stanford, en Estados Unidos, para realizar



Foto: cortesía.

Mateo hizo parte del equipo que reactivó el programa de cirugía cardíaca robótica en el Leipzig Heart Center de Alemania.

un posdoctorado enfocado en la biomecánica de las válvulas cardíacas. Luego regresó a Leipzig y terminó su especialidad médica en 2024. La experiencia en Stanford, asegura, fue uno de los puntos de inflexión de su carrera: le abrió nuevas puertas y reforzó su decisión de investigar, no solo de operar.

“Cada vez que uno opera un paciente le está ayudando a un paciente. Si en su vida opera 5.000, ayudó a 5.000 personas, que es bastante, pero no es tanto”, explica. Investigar, participar en guías clínicas y trabajar en sociedades científicas, sostiene, permite que su trabajo alcance pacientes que nunca conocerá.

Esa idea también explica por qué, al menos por ahora, no contempla volver a Colombia. Según él, la investigación necesita recursos. “Los pacientes enfermos están en todas partes y operar se puede en todas partes, pero los recursos de investigación son más abundantes en Europa y la investigación es la mitad de mi trabajo”. Desde Alemania recibe cirujanos colombianos en rotaciones y, algunas veces, viene al país para dar conferencias.

Hace pocos días terminó su etapa profesional en el Leipzig Heart Center, donde pasó cerca de una década entre formación, investigación y práctica clínica. A mediados de septiembre comenzará una nueva etapa en el Deutsches Herzzentrum der Charité, en Berlín. Casi diez años después de llegar a Alemania conserva, dice, “la cultura de trabajo, la motivación, la dedicación y esa pasión” con la que salió de Medellín. El reconocimiento que recibirá llega en ese punto: no como una meta final, sino como una confirmación de que hacer ciencia puede extender el alcance de sus manos mucho más allá del quirófano.

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM



Medellín se prepara, además, para asumir en 2027 el reconocimiento de Capital Mundial del Libro otorgado por la Unesco.

Vivir los Libros

20 años de celebración de la literatura

La Fiesta del Libro y la Cultura celebrará sus dos décadas con una programación gratuita que preparará a Medellín para asumir su papel como Capital Mundial del Libro en 2027.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

“Septiembre, el mes en el que Medellín se encuentra con los libros”, así lo definió el librero Darío Montoya. Y sí, este mes es especialmente importante para la literatura en la ciudad, “porque es el momento en el que se realiza la Fiesta del Libro y la Cultura, uno de los grandes encuentros de este tipo en Colombia”, le respondió Santiago Silva Jaramillo, secretario de Cultura Ciudadana.

Y este año es “especialmente importante” porque, además, la Fiesta del Libro celebrará sus 20 años, del 11 al 20 de septiembre, “con 3.600 actividades gratuitas, invitados internacionales y una programación que conectará a Medellín con su futuro como Capital Mundial del Libro 2027”, continuó el secretario.

La agenda, que incluye actividades en el Jardín Botánico, Parque Explora y otros espacios de la Zona Norte de Medellín, también funcionará como una especie de antesala a un reconocimiento internacional que tiene llena de orgullo a la ciudad: “esta edición número 20 ocurrirá justo antes de que Medellín asuma, en 2027, el título de Capital Mundial del Libro otorgado por la Unesco, y con ella se iniciará la agenda temática de tal distinción”, precisó Santiago Silva.

“La Fiesta del Libro se destaca como una de las principales apuestas culturales de Medellín para mantener viva la conversación en torno a los libros, la lectura, la escritura y la oralidad”, declaró Federico Gutiérrez, alcalde de la ciudad.

Una Fiesta que mira hacia 2027

Bajo el concepto “Travesías de la lectura”, el encuentro literario propone recorrer territorios, memorias, culturas y generaciones a través de diferentes experiencias en este 2026.

“Diseñamos una programación que reúne actividades de lectura, escritura, oralidad, ilustración, teatro, música, fanzines, cartografía y otras expresiones de la literatura”, contó el secretario de Cultura Ciudadana.

Durante diez días, entre conversaciones con autores, presentaciones de libros, talleres y exposiciones, los ciudadanos podrán disfrutar de una programación que se construyó con el respaldo de una red de 269 organizaciones, entre entidades aliadas y patrocinadoras, instituciones, colectivos y expositores, que hacen parte del circuito de los libros en Medellín.

Corea del Sur será el invitado de honor, con 38 actividades y una delegación encabezada por la historietista Keum Suk Gendry-Kim, autora de *Hierba*. A la programación se suman la editorial mexicana Almadía, autores de México, España y Argentina, y el escritor rumano Mircea Cărtărescu, una de las figuras de la literatura europea contemporánea. La programación estará disponible en www.fiestadelibroylacultura.com y en las redes @fiestaelibro y @cultura.med.

TATIANA@VIVIRENELPOBLADO.COM

366

novedades literarias se presentarán en la franja Lanzamientos del Libro de Fiesta del Libro.

162

expositores harán parte de la muestra comercial de esta edición del certamen.

40.000

ejemplares del *Cuentico Amarillo* #19 de la colección El Quijote de barriada serán entregados.

40.000

ejemplares de *Chunhyangjeon*, nueva traducción de una novela clásica de Corea del Sur, serán distribuidos.

ESPACIO PARA VIVIR LA LITERATURA

Uno de los componentes centrales de la Fiesta del Libro y la Cultura 2026 será el Jardín Lectura Viva, que reunirá 2.500 actividades de 72 entidades y tendrá propuestas para niñas, niños, jóvenes, familias y comunidades. Talleres de lectura, escritura y oralidad, narración, ilustración, teatro, música, fanzines y cartografía harán parte de esta programación. Las instituciones educativas de Medellín y otros municipios pueden inscribirse para participar, a través de los perfiles en redes sociales de @cultura.med y en jlv.fiestadelibroylacultura.com.

**SÁBADOS
1:00 P. M.**

Conoce las historias reales de emprendedores, empresarios, atletas y profesionales que convirtieron su pasión y disciplina en resultados extraordinarios.

Revive los capítulos en www.telemedellin.tv y [YouTube @Telemedellin](https://www.youtube.com/@Telemedellin)

TeleMEDELLÍN
Aquí te ves

CON VANESSA PALACIO

Evaluamos su talento directivo con datos, no con percepciones.

Como representantes exclusivos de SHL en Colombia, llevamos a su organización la herramienta psicométrica con mayor validez científica del mercado — la misma que respalda decisiones de talento en más de 150 países.

- ✳ **Impacto en su organización:**
 - 01 Decisiones de ascenso sin sesgo.
 - 02 Menor riesgo en contratación ejecutiva.
 - 03 Continuidad del liderazgo.
 - 04 Retención del talento clave.

Representantes exclusivos SHL Colombia

Agende una sesión de valoración para su equipo directivo.

Escanee el código

www.marbleheadhunter.com

Festival

La ciudad que le abrió sus puertas al jazz

MedeJazz celebra 30 años como un escenario para los músicos locales y el encuentro con artistas internacionales que han contribuido al fortalecimiento de la cultura jazzística de la ciudad.

Giselle Tatiana Rojas Pérez



“Septiembre es como diciembre para nosotros”, señala el director Óscar Mario Castañeda, al hablar de la llegada del MedeJazz, una cita que celebra tres décadas de vida.

Los músicos suelen describir el jazz como un género virtuoso, capaz de emocionar y conectar con públicos diversos, hasta el punto de considerarlo un lenguaje universal.

El 3 de julio de 2015, en una entrevista con el diario *La Nación*, de Argentina, el escritor japonés Haruki Murakami relató que su primer encuentro con este ritmo musical ocurrió en 1964, cuando tenía 16 años y sus padres le regalaron la entrada para ver a Art Blakey y The Jazz Messengers.

“Fue un instante que cambió mi vida, porque jamás había escuchado música tan sorprendente. Así que me volví un fanático y más tarde un escritor al que el jazz le enseñó todo”, dijo entonces el autor, quien antes de convertirse en el afamado escritor que es regentó un bar de jazz: el Peter Cat.

Para el músico Chicho López, quien ha participado en las convocatorias de jazz que realiza la Corporación Medearte a lo largo del año en el área metropolitana, el jazz ha sido su medio “para expresar emociones y experiencias de manera única”.

En la ciudad, cientos de grupos han adoptado este género como su base artística, sin contar aquellos que no lo tienen como principal, pero que en algún momento de su carrera han seleccionado el jazz para crear sus canciones.

Más allá del número de agrupaciones, en Medellín es posible hablar de una auténtica cultura jazzística. En buena medida, ello ha sido posible gracias al Festival Internacional Medellín de Jazz & Músicas del Mundo (MedeJazz), organizado por Medearte, que en 2026 conmemora sus 30 años de trayectoria.

Han sido tres décadas de conciertos, artistas, encuentros y aprendizajes que han convertido a MedeJazz en uno de los eventos culturales más esperados de la agenda de la ciudad, específicamente en el mes de septiembre. “Durante tres décadas, Medellín de Jazz ha impulsado a músicos locales, formado nuevos públicos y reivindicado el poder de la música y el arte para transformar la manera de mirar y sentir el mundo”, dijo Óscar Mario Castañeda, director de este encuentro de jazz.

Medellín, una ciudad de jazz

La trayectoria de este encuentro musical no se limita a los grandes conciertos. Uno de sus aportes ha sido contribuir a la consolidación de una cultura ‘jazzística’ en la ciudad, en la que los músicos encuentran espacios para aprender, encontrarse y desarrollar su profesión. Además, su relevancia cobra valor al reconocer que por los escenarios del festival han pasado figuras internacionales de la música como Chick Corea, Michel Camilo, Gonzalo Rubalcaba e Israel López “Cachao”.

Este ha sido también un “puente para las nuevas generaciones”, porque cada año, el festival abre una convocatoria dirigida a músicos, bandas y agrupaciones de Medellín. Por ejemplo, en la edición de este año se presentaron 84 propuestas, de las cuales fueron seleccionadas 10. “La iniciativa busca democratizar la participación de los artistas locales y permitir que nuevos talentos hagan parte de la programación del festival”, explicó el director.

A esto se suman las clases magistrales, concebidas como un puente entre músicos con trayectoria y quienes apenas comienzan su camino. Más allá de aprender técnicas relacionadas con un instrumento, “estos encuentros permiten a los jóvenes acercarse a referentes que admiran y descubrir que también pueden alcanzar una carrera en la música”, consideró Castañeda.

PROGRAMACIÓN MEDEJAZZ 2026

- Orquesta Aragón con la Orquesta Sinfónica de Eafit, Joseph Amado Live Experience y Andrés Hernández: sábado 5 de septiembre, a las 7:00 p. m., Gran Salón de Plaza Mayor.
- Del 11 al 18 de septiembre, en la Tarima Sura de Fiesta del Libro, se presentarán los ganadores de la convocatoria del Festival de este año: Arz Sexteto, Michael Varekamp & The Legends, Shades Of Blues, SH Jazz Project, Faribula, Kanajazz, Claudia Gómez, JS Ramírez Latin Jazz Quinteto y Mco/Mythos.

INFORMACIÓN:

- Web: www.corporacionmedearte.com.
- Facebook: Medearte Festival Internacional MedeJazz.
- Instagram: @MedeJazz.
- YouTube: Festival MedeJazz.

EN CONTEXTO

Aunque este Festival comenzó con el jazz como protagonista, con el tiempo se incorporaron otros géneros, entre ellos la salsa y las músicas del mundo. “Así, este evento amplió su mirada, para llevar a Medellín propuestas que, aunque no estuvieran directamente relacionadas con el jazz, merecieran ser escuchadas por el público”, contó Óscar Castañeda, director del Festival.

Con los pies en la tierra

¿Vivir de la naturaleza o como ella?

Los profesores del colegio que con más cariño recuerdo fueron los de Español: Humberto Cano y Juvenal Herrera. Al segundo, presente en los últimos años del bachillerato, porque me contagió el amor por la literatura; y al primero porque me permitió ver desde temprano la importancia del lenguaje en la creación de realidades. Gracias a Humberto, todavía hoy puedo recitar la lista completa de preposiciones de nuestro idioma... y pienso en él cada vez que expongo, en clases o conferencias, una tipología de valores frente a la naturaleza que apela a cuatro preposiciones: vivir de, en, con o como naturaleza.

No ignoremos que hablar sobre “valores” resulta aburridísimo para muchas personas. Esto es muy lamentable porque los valores tienen una enorme relevancia práctica: sirven para preferir. Quien cultiva la honestidad prefiere la verdad a la mentira; quien cultiva el cuidado opta por proteger y brindar asistencia en lugar de destruir. La tipología de valores que comparto es resultado de un juicioso ejercicio de “evaluación de los valores diversos y valoración de la naturaleza” realizado por la Plataforma Intergubernamental Científico-Normativa sobre Diversidad Biológica y Servicios de los Ecosistemas (IPBES). Allí se



Por Alejandro Álvarez



advierte que el cambio necesario para hacer frente a la crisis ecológica mundial “depende de que se abandonen los valores predominantes que actualmente ponen demasiado énfasis en las ganancias materiales individuales y a corto plazo y se fomenten valores en consonancia con la sostenibilidad en toda la sociedad”.

¿Vivir de, en, con o como naturaleza? Es claro que somos dependientes de la naturaleza, pero limitarnos a vivir de ella es continuar con la mirada extractivista en la que la tratamos como despensa. Vivir en la naturaleza la entiende como el lugar donde transcurre la vida, el paisaje que da identidad; ya no es solo recurso, pero sigue siendo escenario. Vivir con la naturaleza reconoce que las demás especies tienen intereses propios y un derecho a prosperar que no depende de su utilidad para nosotros. Vivir como naturaleza da el paso final: no somos visitantes ni administradores del mundo natural; somos ese mundo. Y no, vivir como naturaleza no implica volver a las cavernas ni al taparrabos; quiere decir que, a la hora de decidir sobre el agua, el suelo, los árboles (y la vivienda y las calles y los parques y el negocio), lo haremos sabiendo que no decidimos sobre algo externo a nosotros.

Las consecuencias de no vivir como naturaleza son gravísimas. No “acabaremos con el planeta”. Muy probablemente tampoco “nos extinguiremos como especie”. El *quid* de la cuestión, como se dijo en el reporte *Los límites del crecimiento* en 1972, no es tanto si la especie humana sobrevivirá, sino, más bien, si podrá sobrevivir sin caer en un estado de existencia sin valor.

¿Vivir de la naturaleza o como ella? Humberto tenía razón: las palabras crean realidades. Cambiar una preposición no es un juego gramatical. Es elegir en qué mundo queremos vivir.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

TIENDA

COMMERK

LICORES & EXPERIENCIAS

CUANDO ES MOMENTO DE CELEBRAR, APARECEN

LOS CLÁSICOS

LA AUTENTICIDAD DE AGUARDIENTE AMARILLO DE MANZANARES Y LA TRADICIÓN DE RON VIEJO DE CALDAS HACEN DE CADA ENCUENTRO UN MOMENTO PARA CELEBRAR.

Aguardiente AMARILLO DE MANZANARES

×

RON VIEJO DE CALDAS

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. RON VIEJO DE CALDAS 35% VOL. ALC. AGUARDIENTE AMARILLO DE MANZANARES 29% VOL.

Diego Arango Arango (Medellín, 1946), formado como arquitecto en la Universidad Nacional, vive desde hace más de cuarenta años en la isla de Mallorca, dedicado a la pintura. Frente a su trabajo es casi imposible no pensar que son obras sencillas y directas, en las cuales la riqueza de colores intensos y el tratamiento de las formas generan una sensación espontánea de regocijo y vitalidad.

Pero, de inmediato, tras esa primera impresión, es necesario recordar que la sensación que nos producen estas pinturas es, precisamente, lo que el artista busca desencadenar en nosotros. Aunque pueda parecer contradictorio, la sencillez, la espontaneidad y la alegría no son naturales ni ingenuas, ni surgen tampoco de un azar fácil o casual: la obra de Diego Arango demuestra el trabajo intenso de una vida. No es la reproducción de un sencillo juego infantil, sino, más bien, el resultado de un combate permanente para intentar aproximarse a la riqueza de la sensibilidad del niño que juega; o al deslumbramiento del hombre paleolítico que, al pintar en las paredes de cuevas o de riscos, intuía una forma nueva de experiencia del mundo.

Su niño interior

El problema que, según creo, enfrenta todos los días Diego Arango es el de hacer en cada obra un viaje sin mapa y sin la certeza de la dirección de llegada. Porque, aunque podamos recordar a Picasso cuando afirmaba que “me tomó cuatro años pintar como Rafael, pero me llevó toda una vida aprender a dibujar como un niño”, es claro que el camino no consiste en seguir a Picasso y a su niño, lo que llevaría solo a la racionalidad de otra forma de arte convencional. En su camino del arte, Diego Arango busca su propio niño interior que le permite mirar el mundo antes de la lógica, y descubrir su sentido desde la sensibilidad, la intuición, lo primitivo, el mito, la poesía o los sueños.

Por eso, se percibe que Diego Arango no pinta a la manera de ningún otro artista: su obra puede relacionarse con Joan Miró, con Paul Klee o con Picasso; pero no deriva de ellos.

Al igual que un número considerable de los artistas de su generación en Medellín, entre finales de los años 60 y comienzos de los 70, Diego Arango tuvo formación de arquitecto e intereses en el grabado; quizá por ello, se reconoce siempre en

En portada

Diego Arango y la muerte de los dioses

Júbilo, la exposición abierta en La Balsa Arte Medellín, recoge obras de las últimas tres décadas, “donde se evidencia el regocijo del artista ante las formas de su cotidianidad, de su memoria y de su imaginación”.

Carlos Arturo Fernández



Foto: cortesía del artista.

Ragnarök es una escena de la mitología nórdica que marca la muerte de los dioses en manos de los monstruos.

sus obras un claro sentido espacial. Sin embargo, la espacialidad de sus pinturas no se manifiesta en una ordenación sistemática de sus elementos, sino, más bien, en la experiencia de la ocupación de la superficie pictórica: barcos que se repiten en azules y blancos o en colores fuertes sobre fondos oscuros, figuras humanas analizadas a partir de planos de color o de formas orgánicas e incluso amorfas, cielos estrellados, paisajes, animales, elementos que parecen abstractos. Pero todo determinado siempre por la libertad del color.

Sencillez y complejidad

Ragnarök, una pintura al óleo de 2017, posibilita acercarse a la simultánea sencillez y complejidad de la obra de Diego Arango. De entrada, produce la impresión de ser una pintura muy simple y esquemática, totalmente dominada por una continuidad de amarillo, naranja y rojo que cubren casi totalmente la superficie; la figura blanda parece sostenida apenas por los fulgores amarillos tras ella y por los trazos y puntos rojos junto a las piernas, además de las franjas rojas con manchas verdes en los dos lados verticales del cuadro; la sensación de inestabilidad se refuerza con los nudos de líneas sobre varias partes del cuerpo, que parecen intervenciones infantiles o de un grafitero. Solo entonces descubrimos las letras que aumentan la extrañeza, pero que nos hacen comprender que la simplicidad es solo aparente y que, quizá, aquí se esconde algo mucho más profundo que nos obliga a investigar en aquellos ámbitos del sueño, del mito o de la poesía que son propios de la sensibilidad.

Por esa vía, aprendemos que Ragnarök es una escena de la mitología nórdica que marca la muerte de los dioses en manos de los monstruos antes de la regeneración de un mundo nuevo. Pero también que es el título de un pequeño cuento de Jorge Luis Borges, un escritor que Diego Arango admira, que describe un sueño con el retorno de los dioses del mito, degradados y de formas bestiales que ya ni siquiera saben hablar; ante el terror que producen, la gente saca sus armas y les da muerte.

Ragnarök, de Diego Arango, nos hace comprender que, aún en sus formas aparentemente más sencillas, el arte, lo mismo que el mito, están siempre abiertos al simbolismo y al sentido.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

Recomendados

1 Un sabor

Regresan los días dulces a restaurantes de Medellín y Oriente cercano con Dulcemanía 2026, de agosto 28 al 13 de septiembre; la temporada de País Gourmet que entrega las mejores opciones dulces de la gastronomía local. En este festival, los amantes de los postres pueden deleitarse con preparaciones exclusivas en las que el azúcar, el chocolate, la crema de whisky y otras delicias son las protagonistas.
Más información: Consulte los restaurantes participantes en <https://paisgourmet.co/dulcemanía/>



2 Una experiencia

Días de magia en el barrio El Poblado, con el tercer The Magic Fest, desde este jueves 27 y hasta el sábado 30 de agosto en Mero Bar (carrera 42 # 8 – 61, piso 2). Serán cuatro noches de ilusionismo, cartomagia y mentalismo de la mano de figuras internacionales de la magia. Este festival se ha consolidado como una cita obligada para los amantes del género en Medellín.
Más información: consulte la programación en <https://merobar.co/>



3 Un libro

Los abuelos cuentan reúne más de 80 cuentos de autores colombianos, desde voces reconocidas como Daniel Samper Pizano, Mary Grueso, Humberto de la Calle, Willington Ortiz, Amalín de Hazbún, Moisés Wasserman y personas del común que también se “ennietecieron” al escribir sobre este lazo entrañable que es el amor de los abuelos.
Más información: adquiera este libro en la sede Panamericana Poblado a \$ 79.000. Sede Medellín, carrera 43A # 6 sur – 150. Teléfono: 604 448 09 99.



Agenda

Desde agosto 27



Envía la información de tus eventos a tatiana@vivirel poblado.com. Encuentra más programación en nuestra agenda digital. Suscríbete.

CONGRESO

Educar desde el juego

El XI Congreso Internacional Buen Comienzo se centrará en los temas neurodiversidad, conexión y educar desde el juego. Será un espacio para el intercambio y la reflexión sobre los desafíos y oportunidades en el desarrollo infantil en lugares de Medellín.

Días y lugar: del 2 al 4 de septiembre de 2026, en Plaza Mayor Medellín.
Programación en: <https://www.instagram.com/buencomienzomed/>
Entrada: libre con inscripción previa en medellin.gov.co.



Foto: Magnific.



Foto: cortesía de Filarmed.

BALLET

Universo Petrushka en Medellín

Esta función reunirá a la Orquesta Filarmónica de Medellín– Filarmed y al Ballet Metropolitano con música, danza y literatura, desde tres obras maestras: Bolero de Maurice Ravel, Antrópolis de Gabriela Ortiz y Petrushka, de Igor Stravinsky.

Día, hora y lugar: sábado 29 de agosto, a las 8:00 p. m., en el Teatro Metropolitano.
Entradas: boletería disponible desde \$44.000 en puntos físicos de La Tiquetera y en la taquilla del Teatro Pablo Tobón Uribe.



Foto: Magnific.



26 FERIA INTERNACIONAL
+ CONSTRUCCIÓN
+ INGENIERÍA
+ ARQUITECTURA
+ DISEÑO

EXPO CAMACOL 26

AGOSTO 26-29
Plaza Mayor

¡Te esperamos!
Visita la **Feria de construcción** más importante de Latinoamérica
expocamacol.com



UNIVERSIDAD



ESTUDIA EN LA PRIMERA UNIVERSIDAD DE COLOMBIA
PRUEBAS SABER PRO 2025
eia.edu.co

VIGILADA MINEDUCACIÓN



Inscripciones abiertas
PREGRADO POSGRADO

14ª Edición



MOVIFEST
2026

La movilidad evoluciona

Más de 40 marcas de autos, motos y accesorios reunidas para que escojas la alternativa de movilidad que mejor se adapta a tu estilo de vida.

Agosto 26 a septiembre 6

Visita eltesoro.com.co

Patrocina:

G gopass

TEATRO^{EL}
TESORO

TEATRO EL TESORO Y CENTRO COLOMBO AMERICANO DE MEDELLÍN PRESENTAN:

NOCHE DE JAZZ, BLUES & SOUL EN EL TESORO

Jillian Harrison-Jones (USA) y Sandy Lomax (USA)
junto a la Big Band de Medellín

4 DE SEPTIEMBRE
7:00 P.M.

Compra tus entradas en
Tubeleta



GRAN PATROCINADOR:



PATROCINA:

Flypass[®]



ORGANIZA:

