



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición
930
.....
13
de agosto
de 2026

ALMENDROS DEL TESORO Apartamentos

APTOS DE ALTA CATEGORÍA

**TORRE
EXCLUSIVA**

Áreas:
121 | 166 | 189 | 203 m²

área construida total aprox.

**ASCENSOR
PRIVADO**

am
ARQUITECTOS S.A.

**INGENIERIA
INMOBILIARIA S.A.**

arango
arango

Confuturo
propiedad raíz

**ARQUITECTURA
& CONCRETO**

A
Calificación
FitchRatings

*Las imágenes son ilustrativas y por lo tanto pueden presentar modificaciones. Además, contienen elementos de apreciación estética que son interpretación del artífice y no comprometen a la sociedad promotora.

ALMENDROS DEL TESORO

Apartamentos

VENDIDO 80%

EN CONSTRUCCIÓN

Almendros del Tesoro se construye muy cerca del Parque Comercial El Tesoro y del Intercambio vial, que beneficiará ampliamente la movilidad de este sector. Este proyecto se consolida como una propuesta de **vivienda de alta categoría**.

Una **torre exclusiva de tres apartamentos por piso**, con **ascensor privado** y otro auxiliar, car lobby y apartamentos con **áreas de 121, 166, 189 y 203 m²**. El proyecto tiene prevista su entrega para **2028**.

Muy importante en este proyecto, es el **respaldo y la confianza que brinda un grupo profesional** de amplia trayectoria, integrado por empresas que han desarrollado la mayoría de las unidades residenciales de La Calera. **Arquitectura y Concreto** está a cargo de la gerencia y construcción, **AM Arquitectos**, del diseño arquitectónico y **Confuturo Propiedad Raíz**, en la comercialización.

Te invitamos a la sala de negocios para conocer el nuevo apto experimental ubicada en la anterior sala de negocios de Almendros de La Calera.

Áreas:

121 | 166 | 189 | 203 m²
área construida total aprox.

**NUEVO APTO
EXPERIMENTAL**

 **SECTOR EL TESORO**

 **310 500 2650**

am
ARQUITECTOS S.A.

**INGENIERIA
INMOBILIARIA S.A.**

**aranco
aranco**

Confuturo
propiedad raíz

**ARQUITECTURA
& CONCRETO**
Calificación Fitch Ratings



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición
930
.....
13
de agosto
de 2026



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: *Florero* / AUTORA: Débora Arango / FECHA: s.f. / TÉCNICA: Pintura (acuarela/papel) / DIMENSIONES: 32 cm * 26 cm /
COLECCIÓN: colección privada en comodato con el Museo de Antioquia / FOTO: Museo de Antioquia.

Comuna 14 / El Poblado

Portada

AUTOR:

Débora Arango

TÍTULO:

Florero

FECHA:

s.f.



“Con el impulso de la Promotora Cultural de Medellín, la ciudad empieza a vivir una intensa temporada que tiene como protagonista la figura y la obra de Débora Arango. Es una celebración que, entre otras cosas, permite recordar que hace 40 años, en 1986, ella nos donó a todos, a través del Museo de Arte Moderno, un gran conjunto de sus obras, que cambiaron nuestra visión del arte y de la historia del país”. Con estas palabras nuestro asesor cultural, Carlos Arturo Fernández, nos invita en la sección En portada de hoy a disfrutar de la obra de la artista. Nuestra imagen de portada, *Florero*, hace parte de las obras que los herederos y familiares conservan.

¿Quiere conocer más sobre esta artista? Le invitamos a leer el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 26.

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad

Fundado el 8 de noviembre de 1990.

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.

Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.

Código Postal: 050021 Celular: 314 478 5953

Edición 930

Agosto 13 de 2026

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón

Director editorial: Carlos Salgado R.

Editora de proyectos especiales: Giselle Tatiana Rojas Pérez

Periodistas: Alexander Barajas Maldonado, Valeria Ortiz

Tabares, María Fernanda Zuluaga Gómez y Rafael González Toro

Directora de arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa: Johny Ceballos Acevedo

Distribución: Maryuri Vélez Pineda

Mercadeo – Comercial:

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez Tobar 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Johanna López Forero 317 4254409

ejecutivo.comercial@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (q.e.p.d.).

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14–

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

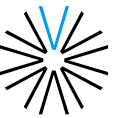
 FACEBOOK
@vivirenelpoblado

 INSTAGRAM
@vivirenelpoblado

 X
@vivirpoblado

Editorial

Sismorresistencia y solidaridad



El terremoto del pasado lunes no solo pone a prueba al nuevo gobierno, sino al país, que debe actualizar sus normas de sismorresistencia y comprometerse de forma solidaria y unida a salir adelante de esta tragedia.

El país se encuentra hoy ante una de las peores tragedias que ha vivido y aunque las cifras de víctimas mortales, heridos e infraestructura destruida siguen creciendo, la incansable tarea de quienes participan en las labores de rescate busca hacer brillar luces de esperanza en medio de la oscuridad del desastre.

El sismo de magnitud 7,4 que se originó en la población de San José del Palmar, en el sur del Chocó, no solo pone a prueba al Gobierno nacional, apenas a tres días de su posesión, sino que obliga al país a actualizar su normatividad en materia de sismorresistencia, una acción que no se realiza desde 2010 de manera estructural.

Casos sonados como el del tristemente célebre edificio Space, que se vino al suelo sin que mediara un movimiento telúrico, han puesto en alerta a las autoridades y a la ciudadanía frente a la responsabilidad de los constructores para garantizar que las viviendas no se conviertan en una tumba para sus moradores cuando sucede una emergencia como esta.

Las imágenes que llegan de lo sucedido en ciudades como Quibdó, Cali, Pereira, Armenia o Manizales son elocuentes en este sentido. Mientras muchas edificaciones permanecieron en pie y con daños relativamente menores, o sin ellos, otras se bambolearon al compás del terrible sismo hasta que se vinieron al suelo total o parcialmente apagando muchas vidas.

Edificaciones que albergaban instituciones educativas y hospitales también se derrumbaron con relativa facilidad y en algunas que salieron avantes, así como en muchas viviendas, ya no se puede ingresar por el riesgo de que se caigan.

NO ES EL MOMENTO PARA LAS IDEOLOGÍAS, PARA INCENTIVAR LA POLARIZACIÓN. HAY QUE DARLES LA ESPALDA A AQUELLOS QUE QUIEREN CONTINUAR EN UNA CONFRONTACIÓN CONSTANTE.

A la atención de esta tragedia que nos toca a todos, deberá seguir entonces la actualización de la NSR10, que rige el diseño y la construcción sismorresistente en el país, para incorporar tecnología y materiales que reduzcan el riesgo.

Es una decisión política, claro está, pero también una decisión ética que involucra no solo a quienes están en el sector de la construcción, sino a la ciudadanía que debe ser más exigente y estar mejor informada.

Esta tragedia llega, además, en un momento crítico para el futuro del país. El nuevo gobierno apenas comienza y aunque el resultado electoral reflejó que los votantes estaban divididos casi a la mitad, la

búsqueda de la unidad es hoy más importante que nunca para superar, por ejemplo, el abandono al que se ha condenado al pueblo chocoano y que se refleja en la poca información que nos llega de las regiones más apartadas de ese departamento, que fue el epicentro del sismo.

No es el momento para las ideologías, para incentivar la polarización. Hay que dar paso a la solidaridad. Que el trabajo que hoy realizan los rescatistas en las zonas afectadas por el terremoto, el esfuerzo conjunto, el trabajo coordinado y en equipo y el afán por salvar y conservar la mayor cantidad de vidas posible, sean la inspiración para levantar un nuevo país. Un país resistente frente a los movimientos telúricos y unido en la certeza de salir adelante.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM

VIVIR



VIVIR EN EL POBLADO

¿Ya haces parte de Vivir+?

Tenemos para ti experiencias entorno a la música, la buena mesa, las artes y mucho más.



Te invitamos a hacer parte de nuestra comunidad.

Tercera

El rabino Shaul tiene la palabra

Alexander Barajas Maldonado

El pasado domingo 9 de agosto, el joven rabino Shaul Domb, de 26 años, cumplió su segundo mes como líder espiritual de la comunidad judía de nuestra ciudad, la misma que acude a los servicios religiosos y actividades culturales y sociales programadas cada semana en la sede de la Unión Israelita de Beneficencia, en el barrio Villa Carlota.

El segundo nombre del rabino Domb es Eljanan, que en hebreo significa “que Dios me dio”, expresión que puede vincularse a los prolegómenos de su llegada, desde su natal Buenos Aires, la capital argentina. “De la comunidad de Medellín fue la primera propuesta que recibí este año para ser su rabino. De inmediato me encantó, pese a que no había estado antes en la ciudad ni en el país. Decidí que no iba a contemplar ninguna otra alternativa de las que me llegaron después”, dijo.



El rabino Shaul Eljanan Domb no oculta su fascinación por los ejemplares de Torá que ha encontrado en su nueva sinagoga en la Unión Israelita de Beneficencia, donde se guardan con especial esmero en el armario sagrado.

Foto: Vivir en El Poblado.

En la comuna 14 existen dos sinagogas: una en Villa Carlota y otra en el corredor de la calle 10, en inmediaciones del parque de El Poblado.

En febrero, con el acompañamiento de su amigo Jonatan Bril, quien fuera rabino en esta ciudad hace más de cuatro años, visitó por primera vez Medellín y conoció buena parte de la comunidad que le invitaba a ser su nuevo rabino, conformada por cerca de 350 fieles. “Con esa visita me acabé de convencer. Me encan-

tó la ciudad, la gente, lo verde que es, el clima, las facilidades para mí y mi familia, las instalaciones, hasta el acceso a comida Kosher. Ha sido un gusto haber llegado a Medellín”.

El rabino Shaul Domb está cerca de cumplir su

segundo aniversario de bodas y es padre de una pequeña de once meses. Como parte de una familia ortodoxa, es el tercero de diez hermanos (una mujer, que es la mayor, y otros ocho hombres) y espera “tener todos los hijos que Dios nos quiera dar y donde nos los quiera dar. Estamos en sus manos”.

En los tres servicios principales que oficia cada semana, el rabino Shaul lee con una fluida cadencia los versículos escritos en hebreo de cualquiera de las diez Torá (rollos de pergamino de vaca que contienen los cinco libros escritos por Moisés, que equivalen al Pentateuco cristiano) con que cuenta su nueva sinagoga.

“Estoy también fascinado por su calidad y belleza, aunque solo he utilizado cinco de ellas. Están hechas de materiales excelentes, escritas a mano con una caligrafía preciosa”, detalla sobre la condición del trabajo artesanal de estas piezas, vitales para la expresión judaica y que

pueden datar algunas de antes de 1930, cuando se conformó oficialmente la primera comunidad hebrea de Medellín.

Antes de llegar a El Poblado, había sido rabino en Montevideo, Uruguay. “Fue una gran experiencia. Empecé como mano derecha del rabino titular que allí había y luego lo reemplacé de manera provisional. Estuve con esa comunidad, que era mucho más grande, unas ocho mil personas, durante casi dos años”.

Al preguntársele qué es y qué hace un rabino, Shaul Domb, luego de meditarlo un poco, explica: “Todo judío conoce lo que Dios le pide. Pero a veces, quiere que alguien lo acompañe, lo escuche, lo guíe y le dé un punto de vista basado en la fe y la palabra. Eso somos y eso hacemos los rabinos”.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM

**ESTE AGOSTO
ESCUCHA MÁS
Y PAGA MENOS**



Obtén el **25%** DE DESCUENTO
en referencias seleccionadas
en **AUDÍFONOS DIGITALES**

☎ 302 212 65 37 **Audivel**
www.audivel.com.co Especialistas en audiología desde 1981

Periodismo de soluciones

Problemas reales. Respuestas verificables.
Aprendizajes para la comunidad.

Con el apoyo de **comfama**

Vigilado Supersubsidio

Inclusión

El derecho a jugar en un mundo sin barreras

La Universidad EAFIT y El Comité Fundación lideran un proyecto que adapta carros y motos de juguete para que niños y niñas con discapacidad puedan jugar y moverse de forma autónoma.

Valeria Ortiz Tabares

Cuando Anthony tenía un año fue diagnosticado con hipotonía y retardo en el neurodesarrollo.

Hoy, con 3 años y después de año y medio de terapia, puede caminar y desplazarse.

Anthony está sentado en su nuevo carro de juguete, asegurado con un cinturón y un chaleco para que su cuerpo no pierda estabilidad. Aprieta un botón que está en el volante y siente el jalonazo que hace que su cuerpo se pegue al respaldo cuando el carro coge velocidad. Suelta una carcajada... y su madre, Johana Ríos, lo mira emocionada y también ríe. Es la primera vez que Anthony se monta en un carro de juguete que puede manejar sin ayuda.

“Él nació de 39 semanas más un día y me dijeron que no había ninguna complicación”, recuerda Johana. Cuando tenía tres meses, su madre notó que

se sentaba encorvado, pero el pediatra que lo revisó en ese entonces le dijo que era normal. A los seis meses, otro especialista lo revisó y lo remitió a neurología ya que, además de notar el encorvamiento, el niño estaba atrasado en su desarrollo.

La neuróloga que lo revisó le mandó varios exámenes y determinó que Anthony

tenía hipotonía y retardo en el neurodesarrollo. “El niño no va a poder caminar solo, él no lo va a lograr. Siempre va a necesitar ayuda”, cuenta Johana que le dijo la especialista.

Según la Organización Mundial de la Salud, hay más de 1.300 millones de personas con discapacidad en el mundo. En las cifras del Ministerio de Salud y Protección Social se dice que para diciembre de 2019 había más de 1,2 millones de personas con discapacidad en Colombia. De esas, el 15 % son jóvenes y el 8 % niñas y niños.

Antioquia tiene la mayor población de personas con discapacidad (13,8 %), después de Bogotá.



Ingeniería con propósito clínico

Con base en las cifras mundiales, en 2006 la Universidad de Delaware, en Estados Unidos, creó el proyecto *Go Baby Go*, centrado en mejorar la movilidad y la calidad de vida de niños y niñas, a través de carros y motos de juguete en sus primeros años de desarrollo. El programa fue adoptado por organizaciones en todo el mundo y en 2017 llegó a Medellín bajo el liderazgo de El Comité Fundación, en alianza con la Universidad EIA.

“Empezamos el *Go Baby Go* con 6 niños y unos 30 voluntarios. Hoy ya son 35 niños y 350 voluntarios”, cuenta Carolina Estrada, coordinadora del Centro de Conocimiento e Innovación Social de El Comité. El evento se celebra cada año y, en 2021, se sumaron la Universidad CES y la Universidad EAFIT para aumentar la cobertura. Desde entonces, Elizabeth Rendón Vélez, doctora en Ingeniería de Diseños de Producto y docente de EAFIT, ha sido una de las líderes del evento que se celebra en esa universidad.

Go Baby Go se realiza durante una jornada que se inicia a las 8:00 a.m., en la que participan diferentes voluntarios en equipos interdisciplinarios liderados por un ingeniero y un especialista clínico.

A cada equipo se le asigna un vehículo y se le entrega la historia clínica del niño o la niña que recibirá el juguete. Con base en esa información, el equipo toma las medidas y las recomendaciones del especialista clínico para adecuar y adaptar el vehículo para que el niño pueda usarlo de forma autónoma. Los equipos tienen hasta las 3:00 p.m. para terminar las adaptaciones y hacer la entrega.

El profesor Juan Felipe Isaza explica que el reto más común es desconectar la electrónica de un pedal y ubicarla en el timón para que el niño haga la activación de forma independiente. Por ejemplo, en esta versión del evento, a su equipo le tocó el caso de una niña con espina bífida que le genera un “pico en la espalda” y solo se puede desplazar arrastrándose boca abajo. El equipo diseñó un espaldar acolchado especial para no lastimarla, instaló cojines laterales para sostenerla y reemplazó el volante por un manubrio de bicicleta que le facilita el agarre. Además, pintaron y personalizaron el vehículo con dibujos animados que le gustan a ella. Según datos del proyecto, el 25% de los niños utilizan sus vehículos para movilizarse en las guarderías o lugares

de cuidado. “Moverse no significa solamente caminar. Moverse significa usar cualquier cosa que tenga el niño para poderse movilizar”, aclara Carolina Estrada. Ese es el objetivo principal, enseñarles a las familias y a los niños que existen otras formas de desplazarse, y eso es lo que ha aprendido Johana con su hijo Anthony. Luego de más de un año de terapias y con la entrega del carro el pasado 1° de agosto, Anthony ha logrado dar sus primeros pasos sin la ayuda de su mamá. Se para solo, se sostiene de las paredes o de su nuevo vehículo y camina para explorar su alrededor.

El juego como derecho y terapia

Más allá de la movilidad, el proyecto busca que los niños también puedan jugar sin las barreras que la misma sociedad les ha puesto. Marisol Peña, pedagoga de El Comité Fundación, explica que “todo lo que está transversalizado a través del juego, se vuelve aprendizaje”, ya que el juego permite que el conocimiento pase por el cuerpo y cree conexiones neuronales que desarrollan y fortalecen habilidades.

Como lo explica la docente Elizabeth Rendón, con *Go Baby Go* se busca también crear conciencia en la sociedad, en las empresas y en las universidades

sobre la inclusión, pues debe ser un asunto de todos. “Yo soy de las que opino que las tiendas de juguetes no deberían de existir segmentadas. O sea, tú deberías de considerar, a la hora de diseñar un juguete, que hay niños que tienen ciertas discapacidades”, afirma. Por eso, la meta es el diseño universal, donde las soluciones no sean “especiales” para un segmento, sino que consideren al público desde sus diversidades.

Go Baby Go no termina el día de la entrega de los juguetes. Desde El Comité se le hace seguimiento a los niños que participaron y evalúan los avances en sus habilidades de comunicación, juego y movilidad a los tres y seis meses del evento. Además, si un niño ya no usa el juguete, este puede ser devuelto, repotenciado y adaptado para alguien más.

Para familias como la de Anthony, el evento fue un espacio que sacó al niño de la rutina de citas médicas. “La intención era ir para que gozara, lo disfrutara y compartiera con otros niños”, cuenta su mamá, Johana Ríos.

Hoy, Anthony está sentado en su nuevo carro de juguete, asegurado con un cinturón y un chaleco para que su cuerpo no pierda estabilidad. Aprieta un botón que está en el volante y siente el jalonazo que hace que su cuerpo se pegue al respaldo cuando el carro coge velocidad. Suelta una carcajada... su madre lo mira emocionada y también ríe.



El 1° de agosto se celebró la décima versión de *Go Baby Go* en la Universidad EAFIT, en la que participaron 35 niños y 350 voluntarios.



El programa *Go Baby Go* se enfoca en niños entre los 2 y máximo los 6 años de edad.

Ciencia

Así ganaron estudiantes de El Poblado el primer lugar



Fotos: cortesía Colegio San José de Las Vegas.

Entre las plantas evaluadas por los estudiantes para hacer el proceso de fitorremediación aparecen la lechuga de agua, el trébol de agua y el pasto vetiver.

Detrás del triunfo del colegio San José de Las Vegas en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) hay siete meses de investigación, correcciones y decisiones.

María Fernanda Zuluaga Gómez

Anunciaron el tercer lugar. Después el segundo. Los estudiantes del Colegio San José de Las Vegas seguían sentados en el auditorio. Habían llegado a Boston con la esperanza de subir al podio del *Regenerative Futures Innovation Challenge*, una competencia internacional promovida por el Instituto Tecnológico de Massachusetts pero no tenían claro en qué posición. Faltaba únicamente el ganador. Entonces escucharon el nombre de su equipo.

“Fue un momento de euforia total. Estábamos muy felices. Saltamos, nos abrazamos. Fue un momento muy especial”, recuerda Samuel Martelo, estudiante de octavo grado, quien, “de la emoción” se cayó cuando fueron a recibir el premio. Para Miguel Ángel Chitiva, de 15 años, recibir la noticia allí tuvo algo especial: la clasificación a una fase anterior la habían conocido detrás de una pantalla; esta vez podían verse, abrazarse y tener el premio enfrente.

Además de ellos dos, el equipo lo integraron Mariana López, Camilo Arango, Isabella Zuluaga y María Antonia Cossio, con el acompañamiento del profesor Víctor Lopera, líder del área de ciencias naturales. Su proyecto quedó por encima de propuestas de Brasil, que obtuvo el segundo puesto, y Estados Unidos, que terminó tercero. Según el colegio, más de 200 proyectos de distintos países se presentaron a la competencia.

La Volcana, una quebrada que poco conocían

Esta historia que terminó en Boston comenzó mucho más cerca: en La Volcana, una quebrada que atraviesa el sur de El Poblado. Miguel sabía que existía y que pasaba por esa zona de Medellín, pero nunca se había detenido a observarla ni mucho menos a preguntarse qué ocurriría con su agua mientras avanzaba entre vías, edificios y colegios.

Sin embargo, la quebrada ya había aparecido en un proyecto anterior del MDE Challenge, una estrategia del San José de Las Vegas en la que estudiantes trabajan sobre problemas de Medellín. Aquella propuesta estaba pensada desde la conservación. Pero cuando apareció la convocatoria del MIT, el colegio retomó la idea, pero cambió la pregunta y decidió explorar si era posible ayudarla a recuperar condiciones ambientales en las que, por ejemplo, puedan vivir peces a lo largo de su cauce natural.

Esta diferencia marcó los siete meses siguientes. “Regenerar significa volverla a su condición natural”, explicó el profesor Lopera. Bajo esa idea se conformó un nuevo grupo con estudiantes de distintas edades y de las sedes Medellín y El Retiro. Posteriormente, el proyecto dejó de ser una propuesta en el papel y comenzó a hacerse realidad a partir de toma de muestras, análisis, recolección de plantas, sensores y pruebas.



florece
con tu bienestar visual

Tu prevención y tu diagnóstico oportuno son clave para cuidar tu visión.

Agenda
tu consulta

Sede Medellín
Sede Llanogrande

Clinica de Oftalmología
Sandiego
Vemos por ti

www.clinicasandiego.com.co

en un reto ambiental en EE. UU.



Young Innovators for Water Regeneration es el proyecto con el que los estudiantes trabajaron, durante siete meses, sobre la quebrada La Volcana.

El primer paso: estudiar el agua

Para decidir qué hacer, los estudiantes necesitaban conocer el estado de La Volcana. Con las instrucciones y los elementos suministrados por la Universidad de Antioquia recogieron una primera muestra aguas arriba, en el colegio The New School, y otra más abajo, en el sector del Colegio San José de Las Vegas. Debían tomarlas siguiendo un protocolo y llevarlas rápidamente al laboratorio para su análisis.

Al comparar los resultados encontraron cambios. Aguas abajo había aumentado la conductividad, una medida que ayuda a identificar la presencia de sustancias disueltas en el agua. También encontraron variaciones en nitratos y nitritos. Estos últimos son compuestos de nitrógeno que, cuando se acumulan en exceso, pueden favorecer procesos como la eutrofización, es decir, un crecimiento descontrolado de algas y plantas

acuáticas que termina afectando el equilibrio de un ecosistema.

No obstante, según explicaron los estudiantes y el profesor Lopera, eso no significa que La Volcana sea una quebrada altamente contaminada, sino que entre los dos puntos analizados hay suficientes indicios para preguntarse qué efecto pueden tener sobre el cauce la escorrentía, el tráfico y, en general, la actividad urbana que ocurre alrededor.

Con los resultados comenzó otra parte del trabajo: escoger plantas capaces de permanecer en contacto con el agua y ayudar a retener o absorber ciertos compuestos. Ese proceso se conoce como fitorremediación y, explicado de forma sencilla, consiste en aprovechar las propiedades naturales de algunas plantas para contribuir a limpiar el agua o el suelo, que fue lo que lograron los estudiantes con su investigación.

800 mil

pesos fue lo que invirtió el equipo para el análisis de las muestras de agua.

\$1.500

dólares es el dinero del que disponían los estudiantes para su proyecto.

Después vino el prototipo

El grupo utilizó un tubo de PVC para representar, a pequeña escala, un tramo del cauce. Una motobomba llevaba el agua hasta el sistema; allí avanzaba lentamente entre las plantas y luego salía por el extremo contrario.

Antes y después del paso por las plantas instalaron sensores para comparar pH, turbidez y alcalinidad del agua. La turbidez indica, en términos sencillos, qué tan transparente o cargada de partículas está el agua.

Las primeras mediciones mostraron un funcionamiento del prototipo entre el 20 % y el 25 %. Sin embargo, el propio equipo reconoce que ese resultado debe tomarse como preliminar, pues los instrumentos disponibles tenían limitaciones. “Los sensores y los Arduino que nosotros utilizamos son de calidad media-baja, porque no nos alcanzaba para unos sensores de calidad alta que nos pudieran decir con certeza”, explica el profesor Lopera.

La experiencia en Boston también les permitió identificar cómo mejorar esa parte del proyecto. “Encontramos que podemos utilizar unos sensores de mayor capacidad de lectura, que sean

PERMISOS PARA ESCALAR EL PROYECTO

El prototipo funcionó en condiciones controladas porque el equipo no contaba con las autorizaciones necesarias para intervenir directamente la quebrada La Volcana. Llevarlo a una escala real implicaría gestionar permisos, coordinarse con las entidades competentes y definir cómo instalar plantas y sensores sin afectar el cauce. Por eso, además de mejorar la tecnología, el siguiente paso dependerá de aliados que permitan hacer pruebas directamente en el cauce.

más precisos. Lastimosamente, acá son muy escasos”, explica Camilo Arango, el miembro del equipo encargado de la parte tecnológica, quien también aseguró que quedaron en contacto con personas que (a futuro) les pueden facilitar equipos con mayor precisión.

“Ahora la idea no es simplemente tener ese prototipo pequeño, sino hacerlo a gran escala. Evitar utilizar ese tubo de PVC y hacerlo alrededor de la quebrada”, asegura Arango.

Al final, todos tienen el mismo sueño: lograr que este prototipo se convierta en un proyecto de ciudad aplicable en todas las quebradas de la ciudad. “Yo quisiera dejar una huella, pero no solo en el colegio. Saber que no hicimos algo solo en un sector, sino que en todo Medellín y, así, poder regenerar no solo esta quebrada, sino abarcar más fuentes de agua”, cuenta Miguel.

Para Samuel, esa posibilidad también tiene una medida de tiempo mucho más personal: “En 20 años no quiero ver tapada La Volcana y decirles a mis hijos que nosotros intentamos hacer algo acá, pero no funcionó”.

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM

Ponte al día con la
Tasa de Seguridad

Aprovecha el

90%

de descuento en intereses de mora en facturas expedidas en 2025

Beneficio disponible hasta el 15 de septiembre de 2026 en:

www.antioquia.gov.co



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
República de Colombia

Comuna 14 / El Poblado

Opinión / Etcétera

¡GRRR!!!

Pasó el 7 de agosto y, al fin, se acabó el *show*; se acabaron los *shows*. Eso creemos, eso que-remos, eso esperamos. El del jaguar y el del tigre, ambos grandes felinos –el más grande de América, de donde es oriundo, el primero; el más grande del mundo, oriundo de Asia, el segundo– pertenecientes al género *Panthera*, los dos con una estructura en la garganta que les permite rugir (¡GRRR!!!) y ser escuchados a la distancia.

Dicen los biólogos que los unos y los otros utilizan el marcaje con orina, heces y el frotado de glándulas faciales en los árboles para delimitar su territorio. (¿Por eso será, por el aroma, que Abelardo Gabriel, el tigre, se niega a pernoctar donde lo hizo Gustavo Francisco, el jaguar?) Y, si bien en la naturaleza no interactúan por razones geográficas, si se encuentran en cautiverio prefieren guardar las debidas distancias. Con razón: ni visita protocolaria, ni entrega de los aposentos, ni reconocimiento alguno.

Cuán efímeros son los reinados por fieros que sean los reyes, lo pudimos comprobar la tarde del viernes pasado. Luego de cuatro años de dilapidar la mejor oportunidad que había tenido la izquierda en mucho tiempo: atizando odios, cazando peleas, fungiendo de líder planetario, disvariando en redes, tomando muuucho café, desgobernando con el Mirado #2 en ristre..., salió casi solo el jaguar de su guarida. Grrr, en minúsculas y sin admiraciones, exhaló su último rugido presidencial. (Hasta pesar me dio).



POR:
Adriana Mejía

Las manadas suelen dispersarse, con el rabo entre las patas, cuando aparece un nuevo macho alfa. Roa, Roy, Armandito, las Guerrero, Beto Coral, Epa Colombia, Bolívar, Hollman, la Vero, Francia, Sarabia, Zuleta, Guillermo Alfonso..., a dónde irán a parar. A todos ellos, y a muchos otros del gobierno de los escándalos, que no del cambio, les pasó su cuarto de hora. El jaguar *party* de la Casa de Nariño, al menos por ahora, *c’est fini*. ¡Qué fresquito!

Esa misma tarde, lejos de la Plaza de Bolívar, en el teatro de la USC y en la sede del Batallón Pichincha en Cali, un tigre en versión antropomorfa –conocía de antes al *Guillermito tigre malo* de un cuento infantil, al de las Zucaritas del desayuno, al de la empresa de seguros donde trabajaba mi papá, a Diego el dientes de sable de *La era de hielo*, a *Sandokán*, *el tigre de la Malasia* que oía a todo taco la empleada de mi abuelita y a los que merodean por mi sofá en los documentales de NatGeo– con el pelaje reluciente, rodeado de su linda familia y escoltado por una manada recién formada, con un rugido fuerte: ¡GRRR!!!, marcaba territorio para el cuatrienio 2026–2030.

Dejó claro, en un acto de posesión más largo que *La Odisea*, quién y cómo va a reinar en esta selva por los próximos 48 meses. Pudo haber sido más corta la función y no por ello menos significativa. Con sólo programar el acto religioso en otro sitio y ocasión, la ceremonia hubiera sido más ágil y apropiada. (Yo es que coincido con Albert Camus: “la política no es religión o se vuelve inquisición”). El respeto a las distintas creencias religiosas –cuyas prácticas deben ser libres y no de carácter oficial– es lo que garantiza un Estado laico. Y el nuestro lo es.

ETCÉTERA: En todo caso, señor tigre, medio país se siente esperanzado con su llegada, así que, ¡Grrr!!!, ¡a gobernar! (De símbolos y *shows* apenas lo justo, por favor).

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

ED MAVERICK

15 DE SEPTIEMBRE • 8:00 P.M. • TEATRO METROPOLITANO, MEDELLIN

BOLETERIA:

\$219.000 | \$157.000 | \$139.000

BOLETAS EN WWW.TUBOLETA.COM

Y EN LA TAQUILLA DEL TEATRO

APOTA:

FESTIVAL CORDILLERA

ORGANIZA:

TEATRO METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN CULTURAL

Vicente García

MIÉRCOLES

07

OCTUBRE

8P.M.

TEATRO METROPOLITANO

BOLETERIA

\$240.000 - \$200.000 - \$120.000

Compra tus boletas en www.tuboleta.com

y en la taquilla del Teatro

PRODUCTOR ALIADO

Rockal LIVE

ORGANIZAN

TEATRO METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN CULTURAL

Espacio público

Dos bajopuentes tendrán activación económica

Uno es el espacio ubicado debajo del puente de la 4 Sur, entre Las Vegas y la Regional, así como el que hay bajo el viaducto de la avenida El Poblado sobre Los Balsos. Ya fueron adjudicados a desarrolladores privados.

Alexander Barajas Maldonado



Proyección gráfica: cortesía Agencia APP

La resolución que adjudica estos espacios fue firmada el pasado 24 de julio. Esta es una proyección gráfica del espacio bajo el cruce de El Poblado con Los Balsos.

La Agencia para la Gestión del Paisaje, el Patrimonio y las Alianzas Público-Privadas (Agencia APP) confirmó la reciente adjudicación de ocho espacios públicos de gran afluencia peatonal en Medellín, ubicados en sendos bajos de puente, con el fin de que sean activados económicamente por parte de actores privados. De esos ocho espacios, dos están ubicados en la comuna 14.

Daniel Felipe Escobar Valencia, director general de la Agencia APP, explicó a *Vivir en El Poblado* que mediante estas adjudicaciones se busca que estos espacios urbanos “además de que se revitalicen con una actividad económica sostenible, generen un sano equilibrio en la ocupación y en la percepción de seguridad de esos mismos espacios, cumpliendo con unos indicadores acordados”.

Añadió que esta decisión “es fruto de un proceso estudiado y concertado, de más de tres meses”, el cual arrojó la adjudicación de seis de estos espacios en el occidente de la ciudad: bajo Punto Cero, bajo el puente de la calle Colombia con carrera 80, el de San Juan con esa misma carrera 80, del intercambio de Bulerías, y bajo el puente de la carrera 65 con la avenida 33.

Ya en la margen oriental de Medellín aparecen los dos que serán desarrollados dentro de la comuna 14: los bajos del puente de la calle 4 Sur, entre las avenidas Regional y Las Vegas (alrededor al costado norte del campus de la universidad EAFIT), y la parte baja del puente que le da continuidad a la avenida El Poblado sobre Los Balsos, en cercanías de los centros comerciales Santafé y Oviedo.

EN CIFRAS

Los privados que recibieron los ocho bajopuentes, incluidos los dos de El Poblado, invertirán en el desarrollo de esos espacios \$12.196 millones y destinarán \$263 millones para su sostenimiento mensual. Por administrar esos espacios, pagarán al Distrito \$153 millones.

Escobar Valencia especificó que el primero de estos espacios, con un área de 4.046 m2, fue adjudicado a la firma Askella SAS. “Es una propuesta interesante, que se complementa, porque proponen sitios de carga eléctrica para vehículos y unos espacios para el coworking y el comercio detallista, ya que no se trata solo de revitalizar económicamente, sino que el espacio genere también un contenido y una utilidad social”.

Por su parte, la compañía Visualizza SAS manejará el bajo creado por el cruce de Los Balsos con la avenida El Poblado, de 220 m2. “Van a montar allí una librería y café, en este corredor que es muy transitado peatonalmente, pues conecta el sector con la estación del metro de Aguacatala. Con su activación, estamos seguros de que respaldará el actual corredor seguro establecido por la Policía”.



Proyección gráfica: cortesía Agencia APP

Estas ocho adjudicaciones, mediante contratos de administración a 10 años, generarán recursos para el distrito por \$153 millones mensuales. En la imagen, la propuesta para la 4 Sur.

En Bodega/Comfama siempre está pasando algo.

¿Ya nos visitaste?

Charlas perpetuas

Conversaciones que inspiran.

Talleres creativos

Crear, aprender y experimentar.

Domingos perpetuos

Mover el cuerpo y bajar el ritmo.

Bodega en vivo

Música para descubrir y disfrutar.

Artes vivas

Teatro, danza y música en escena.

Versos en escena

Literatura en diálogo con otras artes.

Mercados creativos

Descubrir, comprar y apoyar lo local.

Entre cucharas

Pausas culturales para el mediodía.

Conoce toda la programación



Calle 34 # 46 - 20
Frente al Hospital General de Medellín

Bodega/comfama

Opinión / Francamente

Colombia necesita obras que le queden grandes

De vez en cuando llegan gobiernos que cambian la realidad y construyen futuro para un país. Hay otros que no quieren –o no pueden– llegar a tanto y se conforman con sostener y administrar el presente.

La diferencia se puede medir en concreto, acero, pavimento, megavatios o kilómetros construidos y en operación. Pero, ante todo, en ambición y liderazgo.

Categoría aparte merece ese desastre de gobierno saliente, que no quería ninguna de las dos. Su interés era frenar. Retroceder. Hacernos arrepentir del progreso y avergonzarnos de soñar en grande.

Las grandes obras de infraestructura no son “solo para los ricos” ni sirven únicamente para transportar carros, agua, energía o mercancías. Pueden cambiar la geografía económica de un territorio y, de paso, la escala mental de quienes lo habitan.

Un país empieza a transformarse cuando se atreve a planear y construir cosas que, al comienzo parecen demasiado grandes.

Colombia necesita volver a pensar así. Tener metas colosales y asustadoras. Proyectos capaces de modificar el país durante los próximos cincuenta años.

Nada más lejano para el gobierno anterior, que perdió su tiempo y el nuestro discutiendo cómo repartir mejor una riqueza que todavía no alcanzamos



POR:
**Juan
Carlos
Franco**



suficientemente, y muy poco pensando qué infraestructura necesitamos para generar mucha más.

Al nuevo gobierno le pedimos que sea todo lo contrario, que tenga grandeza de propósito. Que nos permita pensar en grande.

Antioquia acaba de poner sobre la mesa dos proyectos que muestran la escala correcta: una nueva y originalísima conexión La Ceja–La Pintada, que acercaría el Oriente al Suroeste y a las autopistas hacia el Pacífico y Urabá; y el corredor El Santuario–San Roque, concebido para conectar directamente el Oriente con el Magdalena Medio y la Costa Caribe.

Son proyectos de magnitudes billonarias que pueden alterar flujos económicos completos, no simplemente ahorrar unos minutos de viaje.

Esa debería ser la lógica nacional.

Necesitamos muchas más autopistas y túneles de última generación para unir regiones que hoy viven de espaldas; puertos capaces de competir en serio sobre el Pacífico y el Caribe; aeropuertos proyectados a muchos años que conviertan ciudades intermedias en nodos internacionales; sistemas de agua pensados para las próximas décadas; y energía abundante, confiable y barata para sustentar el crecimiento.

El gobierno de Abelardo tiene allí una oportunidad formidable. No basta con corregir los errores de Petro. Eso sería apenas regresar al punto de partida.

Debe dejar –iniciadas, financiadas o cuando menos bien estructuradas– obras que algún colombiano mire dentro de treinta años y piense: ahí fue cuando este país decidió jugar en grande.

Porque hay una infraestructura mental que no aparece nunca en los contratos de obra pública en Colombia: la confianza en que el futuro va a ser mejor que el presente y que para ello tenemos que ponernos de acuerdo en hacer, desde hoy, cosas extraordinarias.

Esa es la que de verdad sostiene a un país. Pero también es la carretera que llevamos más tiempo sin construir.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

RIVER PARK TE CUENTA

River Park: una nueva forma de invertir en Ciudad del Río



River Park responde a las nuevas dinámicas del mercado inmobiliario con una propuesta orientada a inversionistas y profesionales jóvenes que buscan ubicación, conectividad y valorización.



Descubre tu próxima inversión. Escanea el QR.

No todos los proyectos inmobiliarios responden a las mismas necesidades. Mientras muchos desarrollos siguen orientados al mercado familiar, River Park propone un concepto para inversionistas, profesionales jóvenes y personas que buscan un estilo de vida dinámico y conectado con las oportunidades que ofrece la ciudad.

Ubicado en Ciudad del Río, uno de los sectores con mayor transformación y valorización de Medellín, disfruta de ubicación privilegiada, con fácil acceso a corredores viales, estaciones de transporte, centros empresariales, restaurantes, espacios culturales, comercio y una amplia oferta de servicios.



River Park ofrece apartamentos de 47 a 59 m², pensados para quienes viven al ritmo de la ciudad y buscan una oportunidad de inversión.

Un entorno que se consolida como uno de los más atractivos para vivir e invertir.

River Park ofrece apartamentos con áreas desde 47 m² hasta 59 m², concebidos para responder a las nuevas tendencias de vivienda. Sus espacios destacan por una distribución eficiente, diseño contemporáneo y una propuesta funcional que se

complementa con zonas comunes pensadas para disfrutar, trabajar, ejercitarse y socializar.

Cuenta con coworking, Sport Bar, Social Kitchen, gimnasio exterior, zona TRX, lavandería y otros espacios que facilitan la vida cotidiana y promueven el relacionamiento. Las zonas comunes se convierten en una extensión del hogar, lo que res-

ponde a un estilo de vida más flexible, activo y conectado.

River Park es la respuesta a un mercado que valora la flexibilidad y el potencial de rentabilidad. Está dirigido a quienes buscan una propiedad con alta demanda para renta, excelente proyección de valorización y un activo que fortalezca su portafolio de inversión.

Con precios desde \$650.217.000, el proyecto reúne ubicación, diseño, funcionalidad y amenidades que plantean nuevas formas de habitar. Invertir en River Park es apostar por la evolución de Medellín y por un proyecto pensado para quienes entienden que las mejores oportunidades nacen donde la ciudad sigue creciendo.

Biología

Más allá del estigma: la ciencia detrás de los hongos que curan

Diana Carolina Quintero, bióloga y PhD en Biotecnología, acaba de publicar *Hongos que curan*, un libro que busca acercar al público general la ciencia detrás de los hongos funcionales y su papel en la alimentación.

90 %

de las plantas del planeta dependen de alianzas fúngicas para sobrevivir.

Rafael González Toro



Diana Quintero empezó sus investigaciones sobre hongos funcionales motivada por hechos de salud familiares.

Los hongos han acompañado a la humanidad durante siglos, pero todavía están rodeados de mitos, desconocimiento y temores. Con el libro *Hongos que curan*, la bióloga y doctora en Ciencias, Diana Carolina Quintero Gil, busca acercar al público al mundo de los hongos funcionales desde el rigor científico y un lenguaje accesible.

La publicación reúne evidencia sobre los beneficios de determinadas especies, explica cómo incorporarlas a la alimentación cotidiana y ofrece recomendaciones para un consumo informado y seguro. También incluye recetas inspiradas en la experiencia personal y familiar de la autora.

¿Cómo nació su interés por el mundo de los hongos y qué la llevó a escribir este libro?

Fue un proceso muy personal. Comenzó con una búsqueda familiar sobre qué más podía hacerse, además de la medicina convencional, desde los hábitos y la alimentación. Como científica, también sentía que gran parte del conocimiento se quedaba en los laboratorios y en las tesis. Quise traducir ese lenguaje técnico para que cualquier persona pudiera entenderlo y aprovecharlo.

¿Qué son los hongos funcionales y qué los diferencia de otros hongos comestibles?

Son especies a las que la investigación científica les ha atribuido beneficios medicinales. Todos los alimentos tienen un valor nutricional, pero en estas setas se han identificado compuestos específicos que han sido estudiados por sus efectos. Esa es la principal diferencia frente a otros hongos comestibles como el champiñón blanco, que es un excelente alimento, aunque no cuenta con esos compuestos descritos.

Existe un creciente interés por estos productos.

¿Cómo derribar los mitos que rodean a los hongos?

Muchas personas todavía los relacionan únicamente con especies tóxicas o con los hongos alucinógenos. Es importante entender que existe una enorme diversidad y que cada especie requiere prácticas de cultivo específicas. La pedagogía es fundamental para que las personas aprendan a reconocerlos y consumirlos de forma segura.

¿Cómo pueden incorporarse a la alimentación cotidiana y qué debe tener en cuenta el consumidor?

Lo primero es verlos como un alimento más, una nueva fuente de fibra y diversidad para la dieta. Lo ideal es incorporarlos de manera regular dentro de una alimentación variada. En el caso de productos frescos, hay que verificar su buen estado, mientras que los extractos y derivados deben contar con certificación de buenas prácticas de manufactura para garantizar su calidad.

¿Qué ha significado para usted publicar *Hongos que curan*?

Ha sido la oportunidad de sacar el conocimiento del laboratorio y llevarlo a las casas. Lo más gratificante ha sido comprobar que las personas entienden el mensaje, hacen preguntas y pierden el miedo a los hongos. El libro también incluye recetas que hacen parte de nuestra vida cotidiana porque quería mostrar que este conocimiento puede aplicarse de manera sencilla en la alimentación diaria. Ahora sigue una etapa de divulgación durante el próximo año y de continuar construyendo una red de personas interesadas en el potencial de los hongos en Colombia.

RAFAEL@VIVIRENELPOBLADO.COM

ALGUNOS HONGOS Y SUS PROPIEDADES

Estas son algunas de las propiedades de estos alimentos, según se registra en el libro *Hongos que curan*.

- Melena de león:** potenciador cognitivo.
- Reishi:** Antiinflamatorio, antioxidante.
- Cola de pavo:** Defensor inmunológico.
- Cordyceps:** Aporta energía y vitalidad.
- Tremella:** Clave para la hidratación.
- Chaga:** Antioxidante natural.
- Maitake:** Nutre y fortalece.



Nos siguen llegando comentarios sobre lo bueno y lo que falta por mejorar en El Poblado. En esta edición, nos hablaron de riesgos en seguridad vial, la esperada reapertura de una calle y el avance de una de las obras públicas de mayor impacto.

Alexander Barajas Maldonado

REABRIRÁN UNA CALLE EN MANILA

Daniel Escobar, el director general de la Agencia APP, nos confirmó que, atendiendo la solicitud de residentes del barrio Manila, se viene gestionando la reapertura de la carrera 43E, entre las calles 11A y 12, cerrada para su uso vehicular desde hace varios años. “Con la Gerencia del Centro y Territorios Estratégicos estamos gestionando ante la Secretaría de Movilidad que se reabra”, informó explicando que se adelantó dicho trámite por el descuido con el espacio público por parte de los comercios beneficiados con ese cierre. “Hoy vemos descuido en las podas y mal manejo de basuras. No hay compromiso ni sentido de pertenencia”.



Foto: cortesía lector.



Foto: Vivir en El Poblado.

PIDEN PASO PEATONAL SEGURO

Una verdadera actividad de riesgo para los viandantes es atravesar este paso, entre los costados occidental y oriental de la carrera 43B con la calle 11A, a la altura de la Casa de la Cultura de El Poblado. En este punto, frecuentado cada día por turistas, residentes y visitantes locales, hace falta algo o alguien que dosifique el alto flujo vehicular para que permita el tránsito seguro de los peatones que buscan la avenida El Poblado o quieren adentrarse más en el barrio Manila. “A eso hay que sumarle el impacto de las obras en la Estación de Policía. Ojalá haya pronto alguna solución”, comentaron varios vecinos.



Foto: cortesía lector.

MALA SEÑALIZACIÓN EN LA INFERIOR

Uno de nuestros lectores se queja por lo que considera “una señalización vial casi inexistente” en el tramo de la carrera 29C, frente al edificio La Montaña, antes de tomar la Transversal Inferior. “Allí se hizo un cambio de sentido que facilitó la salida hacia la Inferior. Quienes tomamos esa ruta con frecuencia nos pasa que conductores de motos o carros no ven las señales de piso y quedan en contravía, muy cerca de un choque frontal. El año pasado radiqué una solicitud a la Alcaldía, que fue cerrada sin dar ninguna respuesta ni hacer ningún mejoramiento en la señalización”.



Foto: cortesía Fonvalmed

PASO DE FAUNA EN LINARES

El intercambio vial Linares–El Tesoro ya se acerca al 20 %, según nos compartieron desde el Fonvalmed: “se adelantan excavaciones para pilas de muros de contención y del puente, así como la ejecución de varios tramos de muros de aproximación. Se están haciendo taludes, la red de aguas lluvias paralela a la calle 3 y la mitad de las 40 pilas contempladas en el proyecto. En lo ambiental, se sembraron 150 de los 221 árboles previstos. Además, se instaló un paso de fauna entre las urbanizaciones Miró y la calle 3, para el desplazamiento seguro de especies”.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.



¿CUÁLES SON LOS TEMAS QUE TE INTERESAN?

Desde Vivir en El Poblado queremos saber cuáles son los temas de tu interés para informarte; cuáles son las preguntas que tienes sobre tu barrio; o qué historias nuevas hay por contar. Por eso, te invitamos a responder la siguiente encuesta, escaneando el QR.



MARCOIS
CONSULTORÍAS

MARCOIS CONSULTORÍAS S.A.S.

Firma de consultoría contable, tributaria y financiera

Contabilidad, impuestos y finanzas con criterio estratégico.

Acompañamos a empresas y personas naturales con una mirada clara, ordenada y profesional.

¡Estamos en temporada de declaración de renta persona natural!



Aliado estratégico: AC Sorar S.A.S.

Firma jurídica especializada en estrategias legales.



Escanea el QR y
pongámonos en contacto.

info@mcconsultoria.com.co
302 116 1330



Tus
PACKS FAVORITOS
ahora todos los días

Pareja adultos: \$96.000	Pack familiar: \$170.000	Pack Amigos: \$183.000
------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

¡Niños **GRATIS** de **lunes a viernes!**



Escanea el QR para
más información.

**CENTRO COMERCIAL
OVIEDO | NIVEL 3**

Producen:



Organiza:



Apoyan:



**Aplican términos y condiciones (legal general).*

**No aplica en días festivos (legal para el pack de niños gratis).*

Renzo Garibaldi: el carnicero que puso la carne en el centro

El fundador de Osso, uno de los restaurantes de carne más reconocidos de Perú, acaba de abrir en Medellín.

Detrás de la parrilla hay una obsesión que empezó cuando tenía 14 años y que lo llevó a pasar tres años aprendiendo el oficio de carnicero.

Juan Pablo Tettay De Fex

Antes de aprender a cocinar, Renzo Garibaldi aprendió a quedarse junto al fuego.

Tenía 14 o 15 años cuando empezó a pararse al lado de la parrilla en las reuniones familiares. Y así fue encontrando un propósito. “La adolescencia es buscar tu lugar en el mundo, en tu ecosistema”, dice. Él lo encontró junto al fuego, mientras los adultos que habían asumido la responsabilidad de la parrilla por compromiso empezaban a delegársela.

Le gustaban los tiempos, el fuego, la espera. Sin saberlo todavía, estaba encontrando una obsesión.

Hoy esa obsesión tiene nombre: Osso (hueso, en italiano), el restaurante que fundó en Perú y que acaba de abrir en Medellín. Pero antes de convertirse en cocinero, empresario y uno de los nombres asociados a la nueva carnicería latinoamericana, Garibaldi decidió entender qué había detrás de un corte de carne.

Su historia no comenzó en una escuela de cocina. Después del colegio estudió otras cosas, trabajó como mesero y pasó por diferentes cocinas. Cuando finalmente entró a estudiar gastronomía en Perú, ya llegaba con experiencia y con una velocidad distinta a la de sus compañeros. “Quería avanzar más rápido de lo que me permitía el estudio”.

Por eso, terminó trabajando en cocina. Y allí confirmó que ese era su lugar. Hasta que llegó a San Francisco en 2009.

Por esa época, en Estados Unidos se estaba recuperando la carnicería artesanal: comprar animales enteros, volver a los cortes tradicionales, dejar de pensar en la carne como una caja que llega lista para porcionar. Para Garibaldi, que siempre vivía de afán, eso era algo diferente. “Yo vivía des-



esperado y con muy poca paciencia, y esto se trataba de precisión, tiempo y paciencia”, cuenta.

La charcutería terminó de atraparlo. Había productos que solo podía probar tres, seis o doce meses después de haberlos preparado. Su personalidad hizo el resto. Renunció a la cocina y durante tres años se dedicó a aprender el oficio: pasó por canales, frigoríficos, granjas, restaurantes, carnicerías y mercados.

No quería solamente saber cómo cocinar un corte. Quería saber por qué ese corte era como era.

Ahí está buena parte de la filosofía que hoy lleva a la parrilla de Osso. Para Garibaldi, conocer la carne significa entender la mecánica del animal. Por qué la zona media es más suave. Por qué algunos músculos son más duros que otros. Por qué el hombro puede esconder un corte tan tierno como un falso lomo.

“Cuando empiezas a entender la mecánica de los músculos, cómo funcionan, el peso que llevan y qué le

hace eso a las fibras; cuando mezclas eso como carnicero con la parte de cocinero y entiendes qué le hace cada tipo de cocción a cada una de las fibras, empiezas a descubrir: ‘Yo quiero hacer esto, me voy a ir adelante; quiero hacer esto, me voy al medio; quiero hacer esto, me voy atrás’”.

Ese rompecabezas le encanta. También explica por qué le interesa sacar al comensal del lugar conocido. El lomo tiene dos problemas para él: solo hay dos y, además, la gente suele buscar en la carne una textura antes que un sabor.

Por eso habla del *Teres Major*, un pequeño músculo del hombro que puede alcanzar una terneza similar a la del lomo, o del *Flat Iron*, un corte al que se le retira el tendón central para descubrir una carne mucho más suave de lo que su ubicación podría hacer pensar.

En Osso, esa búsqueda también se convirtió en una forma de educar. Durante los primeros años del restaurante decidieron no vender lomo fino.



Fotos: Restaurante Osso.

Osso Medellín

Dónde: Hotel Wake, segunda etapa.
Cl. 10B #35-27, local 108.
Teléfono: 301137 7652
Instagram: @ossomedellin

Después lo incorporaron, pero intentaron que los clientes conocieran otras posibilidades. Hoy, dice Garibaldi, la relación de confianza permite algo distinto.

“Yo personalmente, para mi casa, en vez de un lomo me llevo dos *Teres Major* y queda más suave”.

La frase resume una de sus ideas centrales: el carnicero no debería limitarse a entregar el corte que el cliente pide. También tiene que contarle qué más existe.

Y ahí aparece una relación que considera fundamental: la del carnicero con el cocinero. El primero conoce el animal; el segundo tiene la posibilidad de convertir ese conocimiento en una experiencia que llega a cientos de personas.

“El carnicero todavía no ha salido de la sierra. Sigue atrás del mostrador”, dice. Por eso cree que el restaurante puede convertirse en el lugar donde esos cortes menos conocidos encuentran una segunda vida.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

Leer una versión ampliada de esta historia, en vivirenelpoblado.com

Columnista invitada

Solo sé cocinar

Esta será, probablemente, la peor columna que he escrito en muchos años. Disculpen ustedes. Soy Diana Orozco, cocinera de Medellín. Hace una semana fui convocada al Campeonato Iberoamericano de Parrilla en Palmira, Valle.

Llegué ayer a Cali, comprometida con un grupo de amigas argentino-colombianas, en medio de un toque de queda silencioso, aterrador. Un caos de mutismo que todavía no logro comprender. Es obvio que el evento fue cancelado. Pero yo acá estoy.

No tengo cabeza ni lenguaje cabal para escribir esto. Tengo manos para cocinar. Llevo años encendiendo fuegos para alimentar. Fuegos comunes, de esos que reúnen personas y hacen de la cocina una herramienta de cuidado, de pedagogía y de encuentro.

Viví el último terremoto en Ciudad de México y entonces, como ahora, entendí que cuando todo tiembla una vuelve a lo elemental: agua, comida, calor, compañía. Solo sé cocinar. Tengo claro que soy una utopista “mamerta”, que no voy a cambiar el orden establecido desde una cocina. Pero también tengo claro que durante años he tejido una red de amor con otras mujeres. Y cuando todo parece derrumbarse, una red importa. Hoy escribo por esa posibilidad.



POR:
**Diana
Orozco**



Mucha gente en Medellín no saldrá a la calle. Medellín está intacta. ¿Para qué?, se preguntarán. Y no lo juzgo. Hay condiciones materiales, anímicas, familiares. También hay miedo. Pero hay algo que podemos hacer: COCINAR. Cocinarle a nuestra gente amada. A quienes están atravesados por el miedo, la ansiedad, la tristeza, la incertidumbre. Cocinar para quien necesita sentir que alguien está ahí.

He visto el poder de ofrecer un alimento preparado con amor. El abrazo contenido en una sopa. La memoria que despierta un sabor. En cada bocado hay algo de nuestra memoria afectiva: alguien que nos cuidó, una casa, una infancia, una mesa. La cocina no va a solucionar esta tragedia. Una olla no reemplaza al Estado, ni las políticas públicas, ni la justicia. Pero puede sostener una vida durante un momento terrible. Y sostener la vida también es político.

Hoy escribo desde toda la vulnerabilidad encima de la piel. Conmociónada, sí, pero también privilegiada de estar acompañada por redes empáticas, por mujeres que están activándose, preguntando dónde hacen falta manos laboriosas, cocineras, alimentos, presencia.

Tengo el fuego de Prometeo en el corazón, pero no quiero pensarlo como un fuego individual. Quiero pensarlo como un fuego que pasa de mano en mano. Que arda entonces el fuego creador. Que ardan las ollas. Que ardan las redes que hemos tejido. Que arda la posibilidad de juntarnos para sostenernos.

No sé qué más hacer. Tengo manos. Tengo fuego. Tengo amigas. Y mientras alguien tenga hambre, siempre habrá una razón para encenderlo. Cocinar también puede ser una forma de no dejarnos caer.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.



EL BOSCO, UNA PINTURA, DOS CONTINENTES

*una obsesión capaz de
atravesar siglos.*



Penguin
Random House
Grupo Editorial



RANDOM HOUSE

CONSTRUYENDO
COLOMBIA

Más de 20 millones de colombianos tienen sus ahorros y son dueños de Grupo Argos.
Su patrimonio impulsa la infraestructura que conecta al país y se transforma en bienestar y oportunidades para más de 50 millones de personas.



GRUPO ARGOS

Infraestructura que transforma

www.grupoargos.com



Restrepo afirma que su satisfacción es haber convertido una idea casi accidental, en “un ecosistema capaz de generar oportunidades más allá de una celebración de boda”.

Empresarios

La mujer que convirtió las bodas en una industria

Durante más de dos décadas, Mónica María Restrepo ha visto evolucionar una industria que pasó de ser un conjunto de proveedores y celebraciones a consolidar un ecosistema alrededor de las bodas en Colombia.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

A finales de los años noventa, Mónica María Restrepo estudiaba Administración de Empresas en la Universidad Pontificia Bolivariana. Llegó el momento de hacer su práctica empresarial y, sin proponérselo, ese ‘primer trabajo’ terminaría convirtiéndose en su proyecto de vida.

Junto con un compañero de ‘La U’, creó una página web dedicada a las bodas, en una época en la que internet todavía funcionaba con conexión telefónica y casi nadie sabía dónde encontrar información sobre proveedores para una fiesta de boda en Medellín.

El ingenio de estos universitarios se adelantó a su tiempo. Esa página web fue la primera en Colombia que suplió esa necesidad, no solo en Medellín, sino en el país. Así nació, más adelante, la revista ‘Toda mi vida magazine’, que durante 16 años se convirtió en referente para las novias de Medellín. El éxito de este producto llevó a Mónica María a la televisión y, de ese programa, surgieron ferias para novios y nuevos formatos de esta naciente industria, todas ellas, “actividades creadas para acercar a las parejas con quienes hacían posible sus celebraciones”, relata.

Al mando desde adentro

No obstante, Mónica María no se conformaba con contar las bodas, y quiso entenderlas desde adentro. En 2006 comenzó a trabajar como *wedding planner*, justo cuando ese oficio empezaba a ‘tomar forma’ en Colombia. Cuatro años después, en 2010, dio otro paso decisivo: comenzó a traer capacitación especializada y participó en una de las primeras formaciones para *wedding planners* del país. Un año después, asumió la dirección en Colombia de la Association of Bridal Consultants, la organización de profesionales de bodas más grande del mundo. Desde 2021 dirige la asociación para Latinoamérica.

Desde entonces, reconoce, su carrera ha estado marcada por una palabra: “evolución”. Y es que Mónica María Restrepo no solo se convirtió en referente de las bodas en Medellín: su trabajo ayudó a construir

y profesionalizar esta industria en Colombia y luego a llevarla a Latinoamérica.

Paradójicamente, con una carrera tan sólida, esta empresaria ya no planea bodas. En 2019 decidió concentrarse en algo que descubrió que le apasionaba todavía más: ayudar a crecer a las empresas que viven de esta industria. Ahora son parte de su trabajo: capacitaciones, *marketing*, asesorías y mentorías de la industria de bodas en Colombia.

TATIANA@VIVIRENELPOBLADO.COM

UNA CITA QUE REGRESA A MEDELLÍN

El Forever Wedding Summit es el evento creado para conectar a profesionales de la industria de bodas y eventos. Su agenda incluye actividades para el crecimiento profesional y la innovación, con charlas de expertos y oportunidades de *networking*. Este evento se realiza en varias ciudades en el mundo; y en este 2026 se tendrán dos citas: Colombia y México, que reunirán a *wedding planners*, diseñadores, floristas y proveedores de servicios del país.

Medellín repetirá como sede, serán “dos días de conocimiento, inspiración y conexiones, un evento que se realizará el 29 y 30 de septiembre”, contó Mónica María Restrepo, gerente de Toda Mi Boda Group.

Para más información visite:
<https://foreverweddingsummit.com/online-medellin2026/>



La historia de Mónica María Restrepo también es la historia de cómo Medellín y el Oriente Antioqueño se han convertido en escenarios cada vez más atractivos para las bodas de destino.



A la jornada de presentación del inicio de obras asistió el reconocido cineasta antioqueño Víctor Gaviria, quien también ha seguido de manera especial este proyecto.



El complejo Recreo Cultural Ciudad del Río consta de un edificio central de 11 niveles, más sótano; con rampas peatonales de acceso, zonas verdes y amoblamiento urbano.

Obras

En Ciudad del Río dieron el banderazo a su Recreo

Este 11 de agosto se dio el inicio oficial de obra para lo que será Recreo Cultural Ciudad del Río, con una promesa de entrega para finales de 2027. La comunidad vecina y referentes artísticos de la ciudad testificaron este esperado hito.

Alexander Barajas Maldonado

Cuando despegó el plan parcial Ciudad del Río, en 2006, planificadores dispusieron que allí, dentro de este gran terreno plano, cercano a todo y muy bien conectado –además de viviendas, comercios y servicios– habría un espacio reservado para las artes, el saber y la cultura.

Para ese fin se conservó, en medio

de los edificios que se levantaron y siguen levantándose, un lote de doce mil metros cuadrados, sobre la carrera 43G con la calle 20, justo donde este martes 11 de agosto, finalizando la tarde, se presentó a la comunidad el comienzo oficial de obras de Recreo Cultural Ciudad del Río, un complejo que acogerá, entre otras entidades, a



Vecinos asistentes al arranque de obra pidieron que se controlara el ruido, los horarios de trabajo y el plan de tránsito. Unas 1.500 volquetadas se moverán para hacer los cimientos.

la Cinemateca Distrital, la Comisión Fílmica y Medellín Music Lab.

“Este es un sueño de 15 años. Han pasado más de cuatro alcaldías y hemos visto 5 o 6 diseños que no se concretaron, pero por fin sentimos que empieza a materializarse”, dijo Inés Sánchez, residente en Ciudad del Río y activa integrante de la Red Cultural de El Poblado.

Por su parte, Juan Bernardo Gálvez, también habitante del sector y experto en veeduría de obras, destacó que “cada uno de los propietarios en Ciudad del Río aportamos para este proyecto con el pago de nuestros apartamentos, oficinas o locales. Es parte de la promesa del plan parcial y es un gran logro que veamos el comienzo del cumplimiento de esta promesa”.

COSTOS Y RESPONSABLES

Para sacar adelante esta obra, el Distrito destinó 86.385 millones de pesos, monto del contrato conferido al Consorcio Río Recreo (MGL Ingenieros SAS y Arquitectura & Concreto SAS). La interventoría será de CL Medellín. La obra generará más de 300 empleos directos y beneficiará a más de 440.000 usuarios.

¿QUÉ TRAERÁ ESTE RECREO?

Dos salas de cine (para 280 personas cada una), galería, bóvedas y laboratorio de archivo fílmico, máster de sonido y video, bodega de instrumentos, tres salas de ensayo y locales comerciales en el sexto piso. Áreas para grabaciones musicales, audiovisuales y presentaciones artísticas. Más de 4.000 m² de zonas verdes, 8.000 m² de espacio público.



40 AÑOS EXPERIENCIA

☎ 604 594 4984 📞 311 341 5425

📍 Calle 12 # 43d 95 Manila, El Poblado

📧 marqueteriacarlosorozcooficial



MARQUETERÍA CARLOS OROZCO

EL TESORO PARQUE COMERCIAL TE CUENTA

Con una visión que trasciende el entretenimiento tradicional, el Teatro El Tesoro busca posicionarse como un espacio urbano diverso y vibrante. A través de alianzas estratégicas y una oferta que desafía las convenciones, este recinto apuesta por reunir a las diferentes generaciones, democratizar la cultura y transformar la visita al Parque Comercial en una experiencia artística memorable.



Ubicado en un Parque Comercial que recibe a cerca de 1.600.000 personas cada mes, el Teatro El Tesoro se ha propuesto un reto ambicioso para este segundo semestre: seguir consolidándose como un verdadero espacio de ciudad, pensado para enamorar a visitantes regulares, turistas y aliados estratégicos. Con una capacidad para 934 espectadores y una infraestructura que está en constante renovación, el lugar atrae hoy a grandes productores locales, nacionales e internacionales. La clave está en ofrecer una "experiencia 360 grados" que incluye seguridad, parqueaderos, gastronomía y activaciones en el lobby, antes y después de cada función.

Pero más allá de la infraestructura, el alma del proyecto radica en su curaduría.

Alejandro Vallejo Torres, director del Teatro, explica que el reto principal es estructurar una agenda diversa que conecta íntimamente con el público. Para lograrlo, han decidido alejarse de la idea de que los formatos familiares son exclusivamente infantiles. Al referirse a obras conjuntas y festividades, Vallejo señala que el objetivo es "reunir a las familias en torno a experiencias compartidas, logrando que tanto niños como adultos disfruten de la oferta cultural".

Esta visión se sustenta en

la variedad de formatos que conectan con diferentes públicos. Según argumenta Vallejo, enriquecer la cartelera con esta multiplicidad de expresiones permite ir más allá de lo tradicional, logrando un éxito inmenso al unir armónicamente a todas las generaciones.

Todo esto se materializa gracias a un sólido modelo de coproducciones. Vallejo destaca que las alianzas con instituciones como el Colombo Americano, Medearte, Merlín Producciones, Orquesta Sinfónica EAFIT, Filarmonía Metropolitana, entre otros, subrayando que "el trabajo en equipo permite florecer la cultura en la ciudad". Para acercar este esfuerzo a más ciudadanos, el Teatro realiza activaciones promocionales en diferentes espacios de ciudad y ofrece subsidios de boletería con cajas de compensación familiar.

UN SEGUNDO SEMESTRE PARA TODAS LAS GENERACIONES

La programación del segundo semestre incluye tributos sinfónicos al rock y pop de los años 80, así como el aclamado espectáculo "La Sinfonía de los Bichos Raros" junto a Puerto Candelaria. El Teatro también presentará eventos propios de gran formato, como una nueva aventura del Show de Rudolf y las tradicionales Novenas Navideñas con Cantoalegre.

Los interesados en conocer la agenda completa para el cierre de 2026 pueden consultarla en teatroeltesoro.com, en el portal eltesoro.com.co, o a través de las redes sociales [@teatroeltesoro](https://www.instagram.com/teatroeltesoro) y [@eltesoromedellin](https://www.instagram.com/eltesoromedellin).

La cantante española Martirio, una de las artistas internacionales destacadas en la agenda, llenará de magia el Teatro El Tesoro durante la celebración de los 30 años del Festival Internacional Medejazz.



La agrupación Puerto Candelaria trae al Teatro El Tesoro su obra *La Sinfonía de los Bichos Raros: Nuevos Amigos Pegachentos*, un musical vibrante para reír, cantar y disfrutar en familia.

Fotos: El Tesoro Parque Comercial.

El Teatro El Tesoro: un escenario vivo donde la cultura y la familia convergen



Foto: cortesía EAFIT.



La fauna que encuentra alimento, refugio o paso por EAFIT muestra el papel que pueden cumplir las zonas verdes dentro de una ciudad urbanizada.

Investigación

EAFIT hizo de

Estudiantes y profesores recorrieron el campus árbol por árbol y combinaron cámaras, trampas, redes y observación directa para identificar la fauna y consolidar su inventario biótico.

María Fernanda Zuluaga Gómez

Juan Fernando Díaz Nieto, director del área de Sistemas Naturales y Sostenibilidad de la Eafit, revisó un antiguo estudio de fauna contratado por la universidad y concluyó que podía hacerse mejor. Con estudiantes del Semillero de

Conoce nuestros 13 pregrados, 2 técnicas laborales y 2 tecnologías

CES
UNIVERSIDAD

Derecho:

- Solo 8 semestres con doble titulación

Ecología:

- Gestionar ecosistemas naturales y transformados

Ingeniería Biomédica:

- Transforma la salud con innovación y tecnología

Nutrición y Dietética:

- Aprende la nutrición humana en espacios prácticos de simulación

Tenemos un pregrado para cada propósito.
¡Descúbrelos!



¡Inscripciones abiertas!

Escríbenos:

318 672 7815



Escanea el código y conoce todos nuestros pregrados

SOMOS CES
FUTURO

Tu **propósito** es parte del nuestro, hazlo realidad

www.ces.edu.co

Síguenos en:



VIGILADA MINEDUCACIÓN

Ingeniería Biomédica - SNIES: 107317 / Resolución N° 016998 del 2 de octubre de 2024, por 7 años / Título otorgado: Ingeniero Biomédico / Modalidad: Presencial / Duración: 9 semestres- Medellín - Ecología - SNIES: 014200 / Resolución N° 011448 del 2 de julio de 2020, por 7 años / Título otorgado: Ecólogo / Modalidad: Presencial - Medellín / Duración: 10 semestres - Derecho - SNIES: 12340 / Resolución N° 015797 del 9 de junio de 2026, por 7 años / Acreditación en Alta Calidad: Consejo Nacional de Acreditación - CNA resolución N° 015797 del 9 de junio de 2026 (vigencia por 6 años) / Título otorgado: Abogado / Modalidad: Presencial - Medellín / Duración: 8 semestres - Nutrición y Dietética - SNIES: 104290 / Resolución N° 024699 del 28 de diciembre de 2022, por 7 años / Título otorgado: Nutricionista y Dietista / Modalidad: Presencial - Medellín / Duración: 10 semestres.

su campus un laboratorio para la biodiversidad

Biodiversidad convocó a Camila Martínez Aguillón, jefa del pregrado en Biología, y al Semillero de Botánica. Su trabajo, terminado en 2022, buscó responder ¿qué seres vivos comparten el campus?

Para la flora partieron de un inventario forestal realizado años atrás, pero volvieron a recorrer árbol por árbol. Corrigieron ubicaciones cuando el GPS no daba la precisión necesaria, observaron ramas con binoculares y llevaron muestras al laboratorio. “La mayoría de los árboles tienen flores más bien chiquitas que hay que mirar con lupa”, explica Martínez.

El resultado fue de 311 especies de plantas: 139 de árboles y palmas y 172 no arbóreas. El conteo registró 1.568 individuos. Entre las especies de árboles y palmas, el 54 % de las era nativo de Colombia y el 46 %

restante provenía de otros 39 países. “Queríamos saber qué tan diverso era el campus, cuántas especies existían en él y buscar información adicional, por ejemplo, si atraen polinizadores”, dice Martínez.

Por su lado, el registro de fauna exigió cámaras trampa, trampas Sherman –cajas para capturar roedores vivos–, redes de niebla para murciélagos y aves, binoculares y búsquedas bajo piedras y hojarasca para identificar reptiles y anfibios: “Se necesita una multiplicidad de metodologías para hacer el trabajo bien hecho”, explica el profesor Díaz.

El resultado: 74 especies de aves, 13 de mamíferos, ocho de reptiles y dos de anfibios, entre ellos, una comadreja y una chucha de agua. “La comadreja es un animal hípercarnívoro y es muy difícil de ver, incluso en el campo”, explica Díaz. Su pre-

sencia, agrega, muestra que las áreas urbanas todavía pueden sostener biodiversidad y prestar servicios ecosistémicos, entre ellos, el control de poblaciones de roedores.

El caso de la chucha de agua es menos común. Según el docente, aunque es una especie que se encuentra en Colombia, es muy raro encontrarla en las ciudades, pues depende de quebradas con recursos suficientes para alimentarse de peces y macroinvertebrados acuáticos. El registro fue único y, para el investigador, tanto esta especie, como la comadreja, son itinerantes y utilizan el campus como zona de paso y conectividad.

El inventario también mostró que no cualquier jardín verde cumple la misma función. El documento recomienda reemplazar paulatinamente especies introducidas por nativas, endémicas o amenazadas.

La propuesta también cuestiona la estética del jardín “limpio”: conservar plantas espontáneas –las mal llamadas malezas– y parte de la hojarasca ayudaría a mantener humedad, carbono y refugio para pequeños organismos. Además, plantea aprovechar plántulas nativas y diversificar las orquídeas con especies locales.

En este momento uno de los propósitos es usar el campus como laboratorio permanente. La profesora Martínez cuenta que en la etapa actual estudian las relaciones entre plantas y polinizadores y quieren medir el crecimiento de los árboles según las lluvias. Díaz, por su parte, espera sumar recorridos: “Queremos utilizar nuestro campus como un vehículo pedagógico”.

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM



Los Molinos
Centro Comercial

Descubre
La GRANDEZA SILLETERA
en Los Molinos

Del 23 de julio al 17 de agosto

Silletero gigante. | Shows en vivo. | Trovadores y personajes típicos.

¡Visítanos!

*Más información www.losmolinos.com.co

20 AÑOS
CRECIENDO juntos

Tuboleta®

Los mejores planes empiezan aquí

NUEVO

DAVIarena

De Antioquia para el mundo.

Ubicada en Sabaneta, a 5 minutos de la Estación Itagüí del Metro de Medellín.

DAVIarena cambia totalmente la experiencia del entretenimiento en Antioquia.

Capacidad para 17.900 espectadores

16 Bares

23 Suites

7 Centros de experiencia

24 Boxes

2 Tribunas fan

2 VIP lounges

4 Restaurantes

2 Lounge Boxes

INAUGURACIÓN

JUANES WORLD TOUR 2026

DAVIarena

Desde: \$108.300

Promotor: Breakfast Live

Pulep: QRM297

14 Nov

CHAYANNE BAILEMOS OTRA VEZ TOUR 2026

DAVIarena

Desde: \$216.500

Promotor: Breakfast Live

Pulep: TAG415

19 Nov

KRIS R EL TRAP DE COLOMBIA

DAVIarena

Desde: \$185.000

Promotor: Breakfast Live

Pulep: UNM789

20 Nov

RUBÉN BLADES FOTOGRAFÍAS TOUR

DAVIarena

Desde: \$122.600

Promotor: Breakfast Live

Pulep: BVQ161

21 Nov

MARTIN GARRIX AMERICAS TOUR

DAVIarena

Desde: \$144.300

Promotor: Breakfast Live

Pulep: KZD937

5 Dic

Compra tus boletas en

Tuboleta®

www.tuboleta.com

(60-1)593-6300

Puntos de venta en Medellín

- El Tesoro Parque Comercial
- Centro Comercial Santafé
- Centro Comercial San Diego
- Los Molinos Centro Comercial
- Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez
- Tuboleta Plaza Mayor

*Tuboleta no vende boletas por Whatsapp ni redes sociales. No te dejes engañar.

Foto: cortesía Universidad CES.



Durante los próximos meses, Vitares continuará avanzando en actividades de investigación, seguimiento clínico y educación en las comunidades.

Salud

Alteración en la salud visual por factores ambientales

Investigadores de la Universidad CES revelan que alteraciones en la salud visual de niños y niñas podría estar relacionada con factores ambientales.

Redacción

El programa Vigilancia Territorial Integrada del Riesgo Ambiental en la Salud Visual y Psicomotriz (Vitares) de la Universidad CES lidera una investigación que busca comprender cómo factores ambientales, especialmente aquellos relacionados con la calidad del aire, pueden influir en la salud visual, ocular y psicomotriz de niños y niñas en etapa escolar.

El proyecto presentó sus primeros hallazgos, luego de ocho meses de evaluaciones y tamizajes de la salud visual y ocular en 807 niños de instituciones educativas de los municipios de Támesis y Salgar, y de la comuna 2 - Santa Cruz de Medellín. Identificaron que el 14 % de los estudiantes evaluados presentan defectos asociados al astigmatismo. También

evidenciaron síntomas como fatiga ocular y otras alteraciones que pueden afectar el desarrollo la concentración, el desempeño académico y las habilidades psicomotoras.

El programa tiene una duración de 40 meses y estos primeros descubrimientos permitirán fortalecer estrategias de prevención, promoción de la salud y gestión del riesgo ambiental en las comunidades. Vitares seguirá generando evidencia científica sobre la relación entre los factores ambientales y la salud visual infantil, mientras continúa creando alianzas con autoridades locales, hospitales, instituciones educativas y organizaciones comunitarias.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

TIENDA |

COMMERK

LICORES & EXPERIENCIAS

▶

DOS
ÍCONOS

CERO EXCUSAS

PARA NO BRINDAR

Aguardiente
AMARILLO
DE MANZANARES

RON
VIEJO DE
CALDAS

COMMERK S.A.S TE INVITA A CONSUMIR CON RESPONSABILIDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.

Con los pies en la tierra

Del antropocentrismo al biocentrismo

Esta semana conversé con un colega profesor a quien conocía de vista, pero no sabía en qué trabajaba. Me preguntó a qué me dedico. Al contarle, le devolví la pregunta: es biólogo y se dedica a caracterizar especies. Me quedó de su respuesta una queja: se nos olvida que también somos animales, y actuamos como dueños del planeta, para destruirlo y manipularlo. Estoy de acuerdo, así que quiero desarrollar dos preguntas: ¿cuánto nos parecemos y cuánto nos distanciamos de los animales? Y ¿existen formas de relacionarnos con el planeta menos dañinas que el antropocentrismo?

Lo primero es aceptar que somos animales. Compartimos con ellos la genética y la biología celular: nuestro ADN coincide en un 99% con el de los chimpancés, un 90% con el de los gatos y un 60% con el de las moscas de fruta. Nuestros órganos —corazón, pulmones, riñones, sistema nervioso— funcionan igual. Compartimos también funciones vitales: nacemos, crecemos, nos reproducimos y morimos; la homeostasis regula nuestro calor, sueño, hambre y sed mediante hormonas, como en otros vertebrados; y nuestro sistema inmune combate virus y bacterias con mecanismos similares. Sentimos dolor y estrés, liberamos cortisol y adrenalina ante amenazas, igual que los animales. Y compartimos comportamiento social:



Por
**María
Claudia
Mejía**



cuidamos a nuestras crías como todos los mamíferos, vivimos en comunidades jerárquicas como lobos, elefantes o simios, y usamos gestos, posturas y tono de voz para comunicar emociones.

La diferencia es nuestro desarrollo cognitivo: el salto al pensamiento abstracto, el lenguaje simbólico y la autoconciencia, aunque a veces parezca que la apagamos. Creamos sistemas de símbolos como letras y números, combinamos palabras de infinitas formas e inventamos realidades que podemos comunicar. Acumulamos conocimiento generacionalmente, primero por memoria y luego por libros; creamos herramientas y transmitimos su uso; y transformamos el entorno según nuestra comodidad. Tenemos además ética, moral y leyes: evaluamos nuestras acciones según el bien, el mal y el deber, y construimos normas e instituciones. Y contamos con mayor flexibilidad adaptativa: donde los animales dependen del instinto, nosotros aprendemos para resolver problemas nuevos.

Esa diferencia cognitiva no la hemos usado para entender que no somos dueños del planeta ni de sus especies. Ese es el antropocentrismo. Existe una alternativa más sana: el biocentrismo, que sostiene que todos los seres vivos tienen el mismo valor intrínseco y el mismo derecho a existir, desarrollarse y ser respetados, sin importar su utilidad. Lejos de ser una postura "hippie", el biocentrismo propone pasar de la explotación a la coexistencia: sistemas de alimentación e industrias que respeten los ciclos naturales; derechos para la naturaleza, como ya hicieron algunos países al reconocer a ríos como sujetos de derechos; una ética de la tierra que mida las decisiones políticas y económicas también por su impacto ecológico; y tecnología regenerativa, que imite a la naturaleza para sanar y reforestar.

Ojalá logremos esa transición del antropocentrismo al biocentrismo antes de que sea tarde.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

tour

TeleMEDELLÍN

Aquí te ves

UN RECORRIDO INTERACTIVO PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS

MÁS DE 58 EXPERIENCIAS

RESERVA TU RECORRIDO
tour@telemedellin.tv
323 487 45 10

VIVE LA MAGIA DE LA TELEVISIÓN

Solidaridad

El Poblado: puntos de recolección de ayudas para damnificados

La Biblioteca Pública El Poblado y la Universidad EAFIT son dos de los puntos habilitados para recibir ayudas destinadas a las comunidades afectadas por el sismo del 10 de agosto.

Redacción

La solidaridad de Medellín con las comunidades afectadas por el terremoto ocurrido el lunes 10 de agosto también tiene puntos de recolección en El Poblado. La Alcaldía de Medellín habilitó diez lugares en diferentes zonas de la ciudad para recibir donaciones que serán enviadas a las comunidades de las ciudades más afectadas por el sismo. En El Poblado, las ayudas se pueden entregar en la Biblioteca Pública El Poblado, ubicada en la UVA Ilusión Verde, cerca de El Tesoro Parque Comercial. Este es uno de los puntos dispuestos por el Distrito para facilitar la recolección, movilización, distribución y envío de las donaciones.

La prioridad

La Alcaldía prioriza alimentos de consumo inmediato, productos de la canasta básica y artículos esenciales para las familias afectadas. Entre los alimentos que se pueden donar están agua, arroz, aceite, pastas, legumbres, enlatados, harinas, panela, chocolate, avena, leche y alimentos listos para consumo. También en la placa cubierta de la Universidad EAFIT, ubicada en El

Poblado, se reciben las ayudas para los damnificados. Este punto hace parte de los diez habilitados por el Distrito en Medellín para recolectar las donaciones que posteriormente serán distribuidas entre las comunidades afectadas por el terremoto. También se reciben artículos de primera necesidad como jabón, champú, cepillos y crema dental, toallas higiénicas, papel higiénico, pañales para bebés y adultos, toallitas húmedas, colchonetas y mantas. Para organizar la distribución de las ayudas, el Distrito se articuló con la Asociación de Bancos de Alimentos de Colombia (Ábaco). “Desde Medellín queremos decirles a las personas y comunidades afectadas por el sismo que no están solas”, señaló la secretaria de Inclusión Social y Familia, Luz María Ramírez. La funcionaria explicó que las donaciones serán distribuidas a través de los bancos de alimentos y que, además de los puntos de acopio, fueron habilitados canales para recibir aportes económicos mediante la Corporación Presentes y la Cruz Roja Colombiana.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

EN MEDELLÍN SOMOS SOLIDARIOS

HOY ES MOMENTO DE TENDER LA MANO A LAS FAMILIAS AFECTADAS ANTE LA EMERGENCIA CAUSADA POR EL SISMO

DONACIONES EN DINERO

- Presentes Corporación: <https://presentes.co/dona/>
Allí encontrarás la campaña Colombia se Levanta
- Cuenta Ahorros Bancolombia 10015000846
Cruz Roja Colombiana Seccional Antioquia
- Cuenta Corriente Davivienda 0560455069996490
Sociedad Nacional de la Cruz Roja Colombiana



En El Poblado hay dos puntos para llevar sus ayudas para los damnificados del sismo del pasado lunes 10 de agosto. Se pueden hacer donaciones en dinero en estas cuentas.

QUÉ NO SE RECIBE

En los puntos de acopio no se reciben medicamentos, ropa, productos vencidos ni alimentos perecederos. La recomendación es entregar únicamente los elementos priorizados por el Distrito para facilitar su recolección y posterior distribución a las comunidades afectadas. Además de la Biblioteca Pública El Poblado y la Universidad EAFIT, los otros puntos en la ciudad están ubicados en la Fundación Banco Arquidiocesano de Alimentos de Medellín, la Fundación Saciar, los parques biblioteca Belén, San Javier, Gabriel García Márquez y León de Greiff, la Terminal del Norte (local 9840) y el hall de la Alcaldía de Medellín.



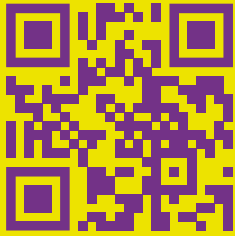
Construyendo MÁS+

26 FERIA INTERNACIONAL + CONSTRUCCIÓN + INGENIERÍA + ARQUITECTURA + DISEÑO

EXPO CAMACOL 26

AGOSTO 26-29 Plaza Mayor

Escanee el código QR y compre ahora su entrada para ingresar durante los 4 días de Feria expocamacol.com



Música

Estados Alterados lleva su historia y sus sueños al formato sinfónico

La banda presenta *Sinfónico*, un álbum que reúne canciones de su trayectoria junto a la Filarmónica Metropolitana del Valle de Aburrá este viernes en el teatro de la Universidad de Medellín.

Rafael González Toro

Estados Alterados presenta este viernes *Sinfónico*, un proyecto soñado para el grupo y que incluye canciones de su discografía en el afortunado encuentro con la Orquesta Filarmónica Metropolitana del Valle de Aburrá (La Metro).

El álbum fue grabado en 2021 junto con la orquesta, bajo la dirección del ingeniero Luis Ángel, y contó con producción de Felipe Carmona (Pipe-Wonder B) y Estados Alterados. El proyecto propone una nueva dimensión sonora para parte del repertorio de la banda, surgida a finales de los años 80 con una propuesta marcada por lo visual, el new wave y el tecno.

“El objetivo era plasmar en otra dimensión todo este recorrido de Estados Alterados. Este fue un proceso de cinco años de producción. Nos deja un crecimiento a nivel personal y, más aún, a nivel musical. Es un escalón arriba, no es el último, pero se suben los estándares”, comentó Ricky Restrepo, baterista de Estados Alterados.

Ya los seguidores del grupo han podido escuchar algunos de los temas como el primer adelanto *Seres de la noche*, presentada con arreglos orquestados, y que está disponible en canales digitales desde el 8 de abril de 2026.

El proceso creativo

En ese proceso creativo surgieron, además, varios retos. Uno de los principales fue llevar varios de los temas más reconocidos durante décadas del grupo al formato filarmónico. Eso representó trabajar por secciones de una manera muy rigurosa junto con el director de La Metro, Alejandro Vásquez, para integrar el sonido de Estados Alterados al formato de orquesta.

“Quisimos hacer este proyecto desde hace muchos años. Incluso pensamos en hacerlo en Bogotá. Después, nos comentaron que La

UN SONIDO DIFERENTE

Desde sus primeros trabajos, Estados Alterados ha explorado sonidos vinculados con el electro, el industrial y el new wave. La banda cuenta con siete propuestas discográficas que reflejan ese recorrido y el encuentro de distintas generaciones de músicos de Medellín y Colombia. En *Sinfónico*, esa exploración se encontró con la música orquestal de La Metro, una agrupación que reúne a más de 300 músicos de diferentes comunas y municipios.

¿CÓMO Y DÓNDE?

Lanzamiento de *Sinfónico*, de Estados Alterados.

Dónde: Teatro Universidad de Medellín.

Cuándo: Viernes 14 de agosto. Hora: 8:00 p.m.

Metro estaba haciendo unos arreglos de temas de Estados Alterados para hacer un homenaje y después se propuso hacer un concierto. Esos momentos son de decir sí o sí. Tuvimos un mes para prepararlo en 2021 y lo logramos. Casi 35 años después se nos hizo realidad el sueño”, aseguró Ricky.

Sinfónico fue presentado en vinilo el 18 de abril, como parte de los lanzamientos regionales del Record Store Day Colombia 2026. La edición reunió 10 canciones: *La fiebre de marzo*, *Mantra*, *Muévete*, *Pueblo* y *Contenme*, en el lado A; y *Seres de la noche*, *Animal*, *Miedo*, *Opulencia* y *El velo*, en el lado B. La versión digital tuvo 12 canciones, con *Guayaquil* y *Caín* como piezas adicionales.

“La masterización estuvo a cargo de Mike Marsh, reconocido por su trabajo con Massive Attack, The Chemical Brothers y Depeche Mode, mientras que la preparación del vinilo fue realizada por el ingeniero Miles Showell en Abbey Road Studios, en Londres”, agregó Ricky.

El lanzamiento físico estuvo acompañado de actividades en Bogotá. El 15 de abril se realizó un *unboxing* para seguidores y prensa en Tango Discos Parque El Virrey, mientras que el 18 de abril hubo una sesión de escucha en RPM Records y un DJ Set en La Roma Records. El vinilo fue la vía exclusiva para disfrutar del álbum antes de su llegada a las plataformas digitales.

Lejos de quedarse en la nostalgia de añorar lo que fue, Estados Alterados deja en claro con este trabajo, y su lanzamiento en vinilo, es un paso adelante para mantenerse en la vanguardia y oponerse a tirar las cartas y echar mano de la misma fórmula que los hizo exitosos. *Sinfónico* en vinilo, más que una producción musical, es un objeto de deseo.

RAFAEL@VIVIRENELPOBLADO.COM



Colombia, *estamos contigo*

Entrega tus donaciones en El Tesoro

Punto de recolección en **Plaza Palmas, sótano 4**
Todos los días de 8:00 a. m. a 8:00 p. m.

Puedes donar:



Alimentos no perecederos (agua, aceite, granos en general, panela, chocolate, pastas, enlatados, leche en polvo, entre otros)

Alimentos para mascotas

Elementos de aseo y primera necesidad (toallas higiénicas, pañales para bebé y adultos, papel higiénico, crema dental, cepillos de dientes, jabón, entre otros)

Ropa NUEVA

También puedes realizar donación económica

Cuenta de ahorros
Bancolombia # 00500027886

Envía tu comprobante al
WhatsApp 320 750 37 43



Herramientas para remover escombros (picas, palas, guantes de carnaza, cascos, linternas, entre otros)

Botiquín (gasas, vendas, guantes de látex, alcohol o suero)

Otros elementos: cobijas, sábanas, almohadas, colchonetas, toallas, carpas, impermeables, zapatos cerrados y sacos de dormir.



Dinero para la reconstrucción



Visita
presentes.co/dona

Apoyan:



VIVIR EN EL POBLADO
Comunicaciones con sentido de comunidad · Desde 1990

En portada

Tenemos Débora Arango para mucho rato

Carlos Arturo Fernández

Contando con el impulso de la Promotora Cultural de Medellín, la ciudad empieza a vivir una intensa temporada que tiene como protagonista la figura y la obra de Débora Arango. Es una celebración que, entre otras cosas, permite recordar que hace 40 años, en 1986, ella nos donó a todos, a través del Museo de Arte Moderno, un gran conjunto de sus obras, que cambiaron nuestra visión del arte y de la historia del país.

Esta temporada es la reafirmación de una serie de valores sociales y culturales que encuentran en Débora Arango uno de los referentes fundamentales en la historia colombiana del último siglo: igualdad de géneros, derechos e independencia de la mujer, sensibilidad social, estudio de la realidad nacional y local, pensamiento crítico, apertura mental, libertad de conciencia, respeto al diálogo social y político, firmeza en la defensa de la justicia, coherencia y lucha por las propias convicciones.

Pero, aunque todos lo sabemos, conviene recordar siempre que la grandeza intelectual y ética de Débora Arango no se despliega en intervenciones o en discusiones públicas, sino en la producción de su obra artística. Y que, después de un período inicial en el cual se vió sometida a constantes ataques, decidió seguir trabajando en la tranquilidad de su casa de Casablanca, en Envigado, sin pensar en exponer sus pinturas durante muchos años. Es paradójico que esa obra, creada en un silencio casi conventual y sin preocupaciones expositivas, se haya revelado en las últimas cuatro décadas como un polo definitivo de la cultura, de la sociedad y de la vida civil de la región y del país.



La presencia de Débora Arango implicará modificaciones en los espacios del Museo para ponerla en diálogo con la obra de otros artistas.

El primer gran movimiento de esta temporada cultural alrededor de Débora Arango es la apertura de una sala permanente en el Museo de Antioquia, con 108 obras que se mantenían en manos de sus familiares y herederos; ellos han decidido entregarlas en comodato al Museo que, hasta ahora, contaba con pocos trabajos suyos.

Desprenderse de obras que no solo son valiosas, sino que también han formado parte de la vida doméstica durante muchos años, y que incluso han acompañado siempre a algunos de los miembros de la familia, es un gesto muy generoso que comparte con todos nosotros el valor superior del arte que es su potencia significativa. No vamos a un museo solo para conocerlo, sino porque sabemos que el disfrute del arte nos hace mejores seres humanos. Y eso es lo que nos ofrece el préstamo de este conjunto de obras al Museo de Antioquia.

En los próximos meses la presencia de Débora Arango implicará modificaciones adicionales en los espacios sucesivos del Museo para ponerla en diálogo con la obra de otros artistas. En efecto, la nueva sala se integra al área de “Historias para repensar” a través de la cual el Museo busca transformar las ideas que han dominado la comprensión de la cultura y del arte regional y nacional: integrar una colección tan amplia de obras de Débora Arango aportará nuevas perspectivas a nuestra visión del arte.

Hay una realidad que no puede pasarse por alto. Estas obras son las que Débora Arango quiso conservar consigo, o dentro de su más cercano círculo familiar, cuando hizo la gran donación de su trabajo al Museo de Arte Moderno. Quizá puede afirmarse que están aquí algunas de sus obras más íntimas, las más cercanas a sus afectos, las que,



Integrar una colección tan amplia de obras de Débora Arango aportará nuevas perspectivas a nuestra visión del arte.

por alguna razón, más le gustaban, las que quería seguir viendo en las paredes de su casa. Y, por eso, todas estas obras tienen un valor especial: como lo recoge el título de la exposición del Museo de Antioquia, aquí está el mundo de Débora Arango “en primera persona”.

Florero es una acuarela sobre papel, sin fecha como muchas de sus obras. Forma parte de un pequeño conjunto de bodegones que, quizá, pueden corresponder a la época de sus clases con Pedro Nel Gómez. Según creo, esta es la obra más cercana a la técnica de la acuarela de Pedro Nel.

Tal vez sea solo un capricho romántico mío. Pero me emociona pensar que haya conservado siempre esta pequeña acuarela porque, quizá, le recordaba sus inicios; y que, al mismo tiempo, a lo largo de su vida, le haya permitido pensar en todo lo que, a pesar de los conflictos, unía a Débora y Pedro Nel, dos grandes del arte.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



Longevidad funcional y buen vivir

19 de agosto del 2026
X Simposio de Persona Mayor

8:00 a.m. a 4:00 p.m. | Teatro Universidad CES Sede Poblado

Conoce las perspectivas actuales sobre **autonomía, independencia, dignidad y calidad de vida en la persona mayor**, promoviendo la reflexión y el intercambio de saberes entre profesionales, familias y comunidad en general.

Con el apoyo de:



ATARDECERES **VID**
Congregación Mariana

CES
UNIVERSIDAD

Inscríbete sin costo en: ☎ (604) 4440555 ext. 1755 | www.ces.edu.co | VIGILADA MINEDUCACIÓN

Escanea el QR para ver programación



Agenda

Desde agosto 13



CINE

De película con Manel Dalmau

En Otraparte, hace algunos años, Manel Dalmau Etxalar esperaba con sus lentes y boina el momento de apagar la luz y dejar correr su propio *Cinema Paradiso*. Él tenía la capacidad de transformar cada proyección en una aventura compartida. Hoy, esa experiencia se transformó en el Cineclub Manel Dalmau, una cita recurrente para los amantes del cine en el Valle de Aburrá.



Foto: cortesía Casa Museo Otraparte.

Día, hora y lugar: Los miércoles. A las 7:00 p. m. En el Auditorio de Casa Museo Otraparte. Entrada libre.
Más información: en el teléfono: 604 448 2404.

Foto: Archivo Vivir en El Poblado.



MÚSICA

‘Vallehartos de la vida’

Vallenatos para cantar y llorar suavemente. Esta será una cita lúdico-musical para disfrutar, en un formato acústico de voz, guitarra y percusión, la información melódica de nuestra región que existe en el género vallenato. Cantante invitada: Gisell, conocida artísticamente como ‘La voz rosa’.

¿Cuándo?: viernes 28 de agosto, 6:30 p. m.
¿Dónde?: en la sede Diego Tobón Arbeláez de Comfama, calle 48 No. 50–74, en Rionegro.
Entradas: desde \$14.900 + servicio en www.latiquetera.com.



Foto: cortesía Editorial ITM.

CONVOCATORIA

Cumplir el sueño de publicar un libro

¿Tienes un libro esperando ser leído? La Editorial ITM abrió su ‘convocatoria bienal’ para publicar obras de investigación, literatura, poesía y literatura infantil. La invitación está abierta hasta el 20 de septiembre de este 2026 al público general.

¿Cómo participar?: los requisitos para participar en cada categoría se encuentran en la página: <https://bit.ly/Editorial-ITM> y en el Instagram: @Editorial_ITM.

Recomendados

1 Una artista

Después de varias giras internacionales con Ricardo Arjona, y otros artistas, entre ellos Sebastián Yatra, Maluma, Karol G. y Gloria Trevi, La Suzy puso a rotar su primera canción como solista en las emisoras locales. Se trata de *Este amor*, sencillo en el que ella lo hace “casi todo”, canta, produce y graba las guitarras, baterías, percusión, pianos, órganos y los bajos.
Más información: siga la propuesta musical de esta artista local en su perfil en Instagram: @suzyoficial_



Foto: cortesía LaEntretención.

Foto: cortesía Diageo.



2 Un maridaje

Un nuevo plan gastronómico se presenta como ‘la previa de la fiesta’ con Smirnoff y Burger King. Por tiempo limitado, en sus restaurantes en Medellín se ofrecerá un maridaje poco convencional: una hamburguesa con coctel de tamarindo. Se trata de una Whopper + Smirnoff Spicy Tamarind.
Más información: la temporada estará acompañada de jornadas con DJs y activaciones culturales. Consulte la agenda artística en @burgerkingcol.

3 Un libro

Alejandro Ramírez Ramírez es autor de una obra que se mueve entre la tradición oral y la sátira mordaz. Invidente por accidente y administrador de empresas, el autor afirma que ha construido su literatura desde la escucha generosa. El libro *País de cosiacas, ciegos y puritanos* es una crónica literaria que resucita la figura mítica de José García ‘Cosiaca’ para ponerlo a caminar por la Colombia contemporánea.
Más información: adquiera el libro en la línea en WhatsApp 300 618 3285.

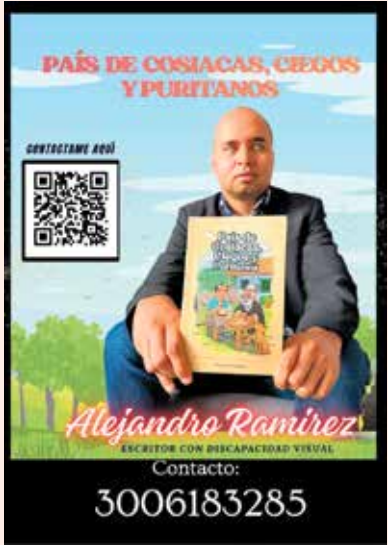


Foto: cortesía Diageo.



Envía la información de tus eventos a tatiana@vivirenelpoblado.com. Encuentra más programación en nuestra agenda digital. Suscríbete.

SOMOS la

1^{ra}

UNIVERSIDAD en COLOMBIA

PRUEBAS SABER PRO-2025

Fuente: ICFES-Saber Pro

eia.edu.co

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Vivir

.....

Reportaje gráfico

Medellín florece cada año en el Desfile de Silleteros

El orgullo, la fortaleza y la dedicación de los habitantes de Santa Elena le brindan al mundo la belleza y el colorido de las flores, en una presentación que este año llegó a su versión 69. Miles de personas disfrutaron en las calles de este Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

Redacción



Fotos: Pablo Salgado E. Instagram: @pablo_salgado

Un grupo de mujeres policías hizo su aparición en el desfile con sus uniformes que exaltan la cultura de los indígenas wayuu, de La Guajira. El público les dedicó todo su cariño.



Foto: Valentina Restrepo Díaz.

En la edición de este año participaron 540 hombres y mujeres, además de 10 menores de edad que por segunda vez estuvieron en el desfile y se robaron los aplausos de los asistentes.



Las silletas comerciales hacen parte del atractivo del desfile y son patrocinadas por entidades o empresas que apoyan a los silleteros. Se constituyen en uno de los atractivos debido a la dedicación con la que son preparadas.



Jhon Jairo Grajales Gómez, de la vereda El Porvenir, fue el ganador absoluto del desfile este año. Ha participado en 40 ediciones y sido ganador en varias oportunidades. Recibió el reconocimiento con lágrimas, como si fuera la primera ocasión.



Ni el fuerte sol, ni el peso de las silletas fueron obstáculo para que los silleteros brindaran un espectáculo que permanecerá en la memoria de quienes asistieron, entre ellos miles de turistas que por estos días visitan la ciudad.