



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
927
.....
25
de junio
de 2026

ENCUENTRE HOY: SEPARATA **VIVIR EN TIEMPOS DE FÚTBOL**



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: *Metamorfosis del Paisaje MP-0003* / AUTORA: Stefany Layton / FECHA: 2025 / TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 90 cm * 90 cm / COLECCIÓN: privada / FOTO: Stefany Layton.

Comuna 14 / El Poblado

Portada**AUTORA:**
Stefany Layton**TÍTULO:**
*Metamorfosis
del Paisaje*
MP-0003**FECHA:**
2025

El pasado 19 de junio la Galería Carlos Orozco abrió la exposición *Poéticas Topográficas*, que reúne obras de Jorge Zapata, Cristina Abad, Cristina Castagna, María Jimena Herrera, Stefany Layton y Angélica Teut. "La exposición propone comprender el paisaje no como un género artístico, sino como un proceso de traducción, donde cada uno de los artistas parte de un territorio visible, pero renuncia a describirlo de manera literal, para transformarlo en otra cosa", dice la directora de la Galería y curadora de la exposición, Camila Téllez Posada.

¿Quiere conocer más sobre esta exposición? Le invitamos a leer a Carlos Arturo Fernández, en la página 30.

Periódico Vivir en El PobladoComunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.**Código Postal:** 050021 **Celular:** 314 478 5953**Edición 927**

Junio 25 de 2026

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto**Consejera editorial:** Adriana Mejía Londoño**Gerente:** Mauricio Ballesteros Garzón**Director editorial:** Carlos Salgado R.**Periodistas:** Alexander Barajas Maldonado, Valeria Ortiz Tabares, María Fernanda Zuluaga Gómez, Giselle Tatiana Rojas Pérez y Rafael González Toro**Directora de arte:** Silvia Estela Gutiérrez Arroyave**Asesor cultural:** Carlos Arturo Fernández**Coordinador prerensa:** Johnny Ceballos Acevedo**Distribución:** Maryuri Vélez Pineda**Mercadeo - Comercial:**

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez Tobar 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Johanna López Forero 317 4254409

ejecutivo.comercial@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (q.e.p.d.).

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14 - El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

 **FACEBOOK**
@vivirenelpoblado

 **INSTAGRAM**
@vivirenelpoblado

 **X**
@vivirpoblado
Editorial

‘Las respuestas a los problemas también son noticia’



En Vivir en El Poblado creamos una sección que habla no solo de las problemáticas que aquejan la comuna 14, sino de las soluciones que se plantean, cómo se construyen y cómo se organizan las comunidades en torno a ellas.

Desde el periodismo se ha pensado históricamente que el objetivo principal de la profesión es informar sobre los problemas de la sociedad, siempre con la idea de que, a partir de allí, las personas o instituciones responsables hagan lo que les corresponde para resolverlos.

Es fácil elaborar un listado de las noticias que hacen énfasis en los problemas y reconocer que, en buena parte de las ocasiones, las audiencias no logran saber si se presentaron o no las soluciones a los mismos.

No obstante, desde hace casi tres décadas, muchos periodistas en el mundo realizan su actividad desde otra perspectiva: la de hablar sobre cómo se resuelven esos problemas.

Desde entonces se habla de Periodismo de soluciones, una manera de enfocar el ejercicio periodístico que, de acuerdo con la Red de Periodismo de Soluciones, “se centra en la respuesta a un problema social y en cómo ha funcionado esa respuesta o por qué no ha funcionado”.

Esta forma de periodismo “investiga y explica de forma crítica cómo las personas intentan resolver problemas comunes”.

El pasado 28 de enero en la ciudad, y especialmente en El Poblado, se vivió una emergencia debido a un aguacero torrencial que causó caídas de árboles, desprendimientos de tierra y el desbordamiento de quebradas que causaron graves estragos en el sector de Patio Bonito y en centros comerciales como Monterrey y El Tesoro.

EL PERIODISMO DE SOLUCIONES SE CENTRA EN LA RESPUESTA A UN PROBLEMA SOCIAL Y EN CÓMO HA FUNCIONADO.

Asumimos entonces la responsabilidad editorial de elaborar una serie periodística, pensada con el enfoque del periodismo de soluciones, que permitiera identificar cuáles fueron las causas de la emergencia, cómo se llegó a esa situación, cuál es el panorama completo de las quebradas en la comuna 14 y qué iniciativas se han desarrollado o se están planteando para que las emergencias queden atrás.

La serie, que bautizamos ‘En la lupa’, se publicó en cinco entregas que finalizaron el pasado 28 de mayo, cuando describimos las alternativas que, tanto desde la comunidad, como desde las instituciones, se han propuesto para brindar soluciones a largo plazo para esta problemática.

Comfama se sumó a este esfuerzo y facilitó el contacto entre **Vivir en El Poblado** y la periodista estadounidense Tina Rosenberg, cofundadora de la Red de Periodismo de Soluciones.

En nuestra edición de hoy, en la sección de Periodismo de soluciones, les presentamos un artículo que se deriva de la serie sobre quebradas: el resultado de los estudios de la Universidad Nacional para el Área Metropolitana del Valle de Aburrá sobre las soluciones para el manejo de las fuentes de agua en la comuna 14.

Aportamos así un espacio para el reconocimiento de las iniciativas que buscan resolver las distintas problemáticas de El Poblado. Porque estamos convencidos, como lo plantea la Red de Periodismo de Soluciones, de que “las respuestas a los problemas también son noticia”.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

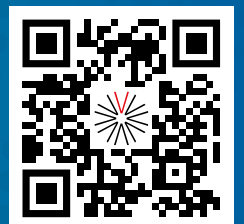
Suscríbete*



VIVIR EN EL POBLADO

Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: distribucion@vivirenelpoblado.com

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.



Escanea el código QR y diligencia el formulario

Tercera

Cuando TransformaSión se escribe con S y con fe

Alexander Barajas Maldonado

Paola María Gómez Alzate, en 2016, decidió dejar su exitosa y bien pagada carrera en un fondo de inversiones. “Profesionalmente no me podía quejar, pero sentía que Dios me pedía más, que debía dar testimonio de su amor preocupándome por el otro, y en ese otro, muy en especial, por los más indefensos, por los niños”, recuerda.

Su primer emprendimiento social ayudaba a niños con cáncer y a sus familias. En 2020, en plena pandemia, su apartamento de recién casada se convirtió en un call center. “Todo el día gestionaba y enviaba mercados” y una de esas llamadas le señaló otro rumbo.

“Dijeron que llamaban de debajo del intercambio de la Madre Laura, en la Curva del Diablo, al lado del río Medellín, cerca de Moravia, y que había niños que estaban pasando hambre”. Preguntó cuántos eran y le dijeron que no sabían, pero que eran de 16 familias. “¿Niños?, ¿familias debajo de un puente?, ¿tantas?”.

Consiguió mercados y sintió que estos no debía mandarlos, sino llevarlos en persona. Han pasado seis años y Paola con su fundación (que hoy se llamar TransformaSión) manejan allí una cocina y un comedor para unas 60 personas; está buscando un local cercano, sin piso de tierra ni paredes de tabla y plástico. “Lo necesitamos por razones sanitarias, de dignidad y porque de eso dependen más ayudas, incluidas oficiales”.

“**Recibimos toda la ayuda posible para llegar a más niños. Somos transformasion.co, en Instagram y Facebook**”

Pero la labor de Paola y su equipo no se quedó allí. Hace tres años alquiló una casona en La Aguacatala, donde con permiso del ICBF y los padres de familia alberga a 28 niños de ese mismo sector del norte de Medellín. “Los tenemos entre semana para que vayan al colegio en el INEM y a la escuela Guillermo Echavarría, en el parque de El Poblado. Les damos alimentación y transporte, regresan a sus familias el fin de semana”.

Todo ha sido un reto, que Paola sabe resumir: “es como manejar la casa de uno, pero con 28 niños y responder a 28 familias. Los costos de servicios, alimentación, arriendo y transporte son los mismos, pero multiplicados por 28, más la nómina”.

Su meta inmediata es ofrecer esto mismo a más niños, “aquí caben hasta 40, pero solo podemos con 28” y tener un comedor con todas las de la ley, para lo cual busca convencer a más personas y empresas para que se sumen a esta causa, la de llevar un rayo de solidaridad hasta debajo de los puentes.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: cortesía Fundación TransformaSión.

Paola Gómez, oriunda de Rionegro, es hoy vecina de El Poblado, dedica todo su tiempo a acercar las oportunidades de crecimiento que la ciudad puede ofrecerles a los niños y sus familias.



APTOS DE
109 a 170 m²
Área construida aprox.

¿QUÉ ENCONTRARÁS EN SELECTO | ICATU?

2 o 3 alcobas	Rooftop	Carlobby
Más de 10.000 m ² de parque verde	Vista panorámica	Única torre

VISITA SALA DE VENTAS Y APTO MODELO

Los Balsos, contiguo al Colegio La Enseñanza

Confuturo PROPIEDAD 1012

vértice INGENIERIA Y CONSTRUCCION

Fondo Inmobiliario Colombia

310 411 1 411
www.selectoapartamentos.com

Periodismo de soluciones

Problemas reales. Respuestas verificables.
Aprendizajes para la comunidad.

Con el apoyo de **comfama**

Vigilado Supersubsidio

Quebradas

Resultados parciales de los estudios de la Unal para aliviar inundaciones por lluvias en El Poblado



Foto: cortesía Alcaldía de Medellín.

\$2.530

millones es el valor del contrato celebrado entre la Unal y el Amva para estudiar 5 puntos críticos del río Medellín.

El estudio plantea un canal de alivio para La Poblada, una ruta alterna que operaría en eventos de caudales pico y ayudaría a reducir la presión sobre Patio Bonito, especialmente en la zona donde esta quebrada se encuentra con La Presidenta antes de descargar hacia el río Medellín.

Vivir en El poblado conoció nuevos detalles sobre la solución hidráulica para La Presidenta y La Poblada: habrá que aliviar caudales, corregir restricciones y diseñar para lluvias más fuertes.

María Fernanda Zuluaga Gómez

La nueva pista sobre las obras que necesita El Poblado para dejar de inundarse está en una decisión de fondo: el Área Metropolitana del Valle de Aburrá (Amva) confirmó que la quebrada La Poblada necesitaría un canal de alivio para quitarle presión al punto donde se encuentra con La Presidenta, en Patio Bonito.

En respuesta oficial a Vivir en El Poblado, el Amva precisó que el 24 de marzo de 2026 la Universidad Nacional

socializó un entregable parcial de los estudios para solucionar los problemas de capacidad de los canales existentes. El análisis se concentró en cuatro puntos críticos: el puente de la calle 7, la entrada al box culvert, la confluencia de ambas quebradas y el punto donde descargan sus aguas al río Medellín.

Esos diseños hacen parte del contrato interadministrativo 382 de 2025, por \$2.530 millones, cuyo objeto es el “Diseño de obras de protección en

cinco puntos críticos del río Medellín y monitoreo del estado físico del tramo canalizado y no canalizado del río”, que incluye el alcance de “realizar el diseño de las obras de mitigación del riesgo de inundación asociado al desbordamiento de las quebradas La Poblada y La Presidenta”.

El diagnóstico confirmó lo que los vecinos han visto después de cada creciente: el agua baja por canales urbanos estrechos, llega a un cruce donde dos quebradas se juntan con poca salida y, cuando el sistema no evacúa, se devuelve hacia calles, sótanos y parqueaderos, como lo vivieron los habitantes del sector de Patio Bonito el pasado 28 de enero.

Así lo reconoció el Amva: “El sistema presenta una condición compleja de

capacidad hidráulica, caracterizada por insuficiencia en la sección hidráulica, presencia de restricciones geométricas, efectos de remanso por confluencia y limitada capacidad de evacuación hacia el río Aburrá - Medellín”.

La novedad de estos estudios está en La Poblada. Sobre el ángulo forzado de 90 grados con el que esta quebrada llega a La Presidenta, detrás de la notaría, la entidad respondió que se plantea “un canal de alivio”. Esa ruta alterna no reemplazaría la quebrada, pero recibiría parte del caudal en los picos de lluvia y ayudaría a “descansar” el sistema.

Sin embargo, la solución todavía no tiene uno de los datos esperados por la comunidad: el tamaño definitivo de los nuevos canales, pues el Amva respondió



Fotos: Vivir en El Poblado.

La Universidad Nacional sede Medellín ubicó el área crítica a intervenir entre el puente de la calle 7, la confluencia de La Poblada y La Presidenta, y la descarga hacia el río Medellín.



EL PAPEL DE LA UNAL

Según el Amva, la Universidad Nacional ha revisado el terreno, el fondo de los cauces, los caudales máximos, el estado físico de las quebradas y las posibles “manchas de inundación”, es decir, las zonas que podrían inundarse en una creciente. Para esos cálculos se usó información del Siata y se incluyeron escenarios de variabilidad y cambio climático.

260 m³ /s

es el caudal conjunto de ambas quebradas con el que se proyecta la solución hidráulica.

100 años

es el periodo de retorno usado para modelar crecientes extremas en ambas quebradas urbanas.

2

cámaras adicionales reforzarán el monitoreo de La Presidenta en dos puntos estratégicos del cauce.

24

marzo fue la fecha en que la Universidad entregó el avance técnico para obras en Patio Bonito.

8

empresas hacen parte de la estrategia de preparación y respuesta ante emergencias por crecientes.

que las secciones proyectadas solo se conocerán cuando terminen la revisión estructural y la validación constructiva.

Según la autoridad ambiental, desde la entrega de los estudios parciales se han desarrollado mesas de trabajo periódicas con la Universidad y el Distrito y se ha contado con la participación del Metro, EPM y especialistas en la materia, para analizar “la mejor alternativa de solución hidráulica” debido a que hay “condiciones que generan restricción en el sector de intervención por las redes existentes de servicios públicos, el Metro, el sistema vial del río, la infraestructura pública y privada, el amoblamiento urbano, paisajismo, así como las diferentes actividades sociales y comerciales que se desarrollan en la zona”.

Otro dato que cambió con la documentación de la Unal es que la solución ya no se está calculando para 200 metros cúbicos por segundo, como se había mencionado en reuniones comunitarias, sino para caudales superiores a 260 metros cúbicos por segundo entre ambas quebradas, lo cual obliga a pensar la obra como una infraestructura mayor y no como ajustes en los canales existentes.

“El incremento sostenido en la intensidad y frecuencia de los eventos de precipitación, junto con la progresiva antropización de la cuenca (...) configuran un escenario de mayor exigencia hidráulica sobre el sistema fluvial del río Medellín”, señaló el Amva. Esto significa que lo que están pensando ahora no es para las lluvias históricas,

sino para una cuenca que tenga la capacidad para aguaceros mucho más fuertes.

Aunque ya hay ruta técnica, hasta el momento no hay obras físicas definidas con exactitud y, por consiguiente, tampoco un presupuesto de cuánto se tendría que invertir o un cronograma. Mientras llegan esas definiciones, el Sistema de Alerta Temprana Colectivo avanza con la implementación de la instalación de la Alarma Colectiva Comunitaria en esta zona de El Poblado, con la instalación de dos cámaras nuevas, ajuste de umbrales en el sensor Vizcaya, mejor iluminación pública con EPM y canales con empresas y residentes.

Comuna 14 / El Poblado

El ruido de las noches de Feria de Flores del 2025, en el parqueadero superior del Éxito de El Poblado terminó en una mediación entre vecinos de Patio Bonito y Almacenes Éxito. La diligencia quedó registrada en un acta de la Inspección Catorce B de Convivencia y Paz, bajo la contravención de “mediación y queja”.

La queja partió de los edificios alrededor del almacén, donde los residentes reportaron música en vivo, alto volumen, venta de licor y actividad comercial ruidosa. En la comunicación presentada a las autoridades, la comunidad pidió verificar permisos, horarios, mediciones de ruido y afectaciones a la tranquilidad, el descanso y salud pública.

La petición que acompañó el proceso fue firmada por 43 personas, según la copia aportada por la comunidad. Para los vecinos, el problema radicó en que los eventos se realizaran en una zona colindante con viviendas y se extendieran más allá de la medianoche.

Diva González, administradora y residente del edificio Poblado Bonito, relató que las actividades empezaban hacia las 7:00 de la noche y, aunque el permiso se extendía hasta la 1:00 de la mañana, el ruido continuaba por más tiempo. “Ellos ponían vallenatos, salsa, reguetón. Supuestamente era hasta la 1, pero lo hacían hasta las 3 de la mañana”, dijo.

La organización vecinal empezó con la recolección de firmas de “todos los edificios que están alrededor del Éxito y se les llevó al almacén”, contó González. Según ella, la primera respuesta fue que no podían recibirlas porque las actividades no eran directamente del almacén, “sino que la Alcaldía les había pedido que si les alquilaban a estas personas para hacer ese evento”, relató.

Llevaron la solicitud ante la empresa que estaba haciendo los eventos y tampoco tuvieron respuesta, hasta que una vecina del edificio sugirió llevar el documento firmado ante la inspección de Policía. “Allá no lo querían recibir, argumentando que era una situación que solo se presentaba por época de Feria de Flores. Le pregunté al inspector que si es que la voz del pueblo no valía y finalmente lo recibió dizque “para no hacerme perder el tiempo”, contó.



Fotos: Vivir en El Poblado.

La Ley 2450 de 2025, contra el ruido, refuerza las herramientas ciudadanas para reclamar cuando los niveles afectan la tranquilidad.

Convivencia

En Patio Bonito lograron acuerdo con el Éxito por niveles de ruido

Después de una queja firmada por 43 personas, la inspección de Policía citó a mediación a la comunidad y a Almacenes Éxito. La empresa aceptó ajustar sus eventos para evitar actividades hasta la madrugada.

María Fernanda Zuluaga Gómez

Nueve meses después, doña Diva recibió una citación en la inspección. “Yo ya ni me acordaba de que había hecho esa solicitud”, dijo. Cuando acudió al recinto le informaron que se trataba de una mediación entre la comunidad y el Éxito, una diligencia que busca facilitar acuerdos cuando existe un conflicto de convivencia.

Allí, la representante de Almacenes Éxito afirmó ante la Inspección que el evento se había realizado con permisos y

que la Policía los había revisado. También reconoció que el almacén recibió varias quejas y que la situación fue remitida al área jurídica.

Posteriormente, se llegó a un acuerdo que quedó por escrito: según el acta, el Éxito acogía la pretensión de la comunidad y los eventos se harían en horario diurno para no perturbar la tranquilidad. Diva dejó constancia de que el asunto se daba por solucionado y que informaría a los copropietarios.

Catalina Isabel Ortiz, habitante de Patio Bonito, señaló que este hecho dejó un aprendizaje importante: “Cuando la comunidad se organiza, documenta, actúa con calma y utiliza las herramientas institucionales, sí es posible lograr acuerdos”. Según ella, procesos como este marcan un precedente porque pueden servir de referencia para otros sectores de la ciudad.

PQRS POR MARCHA DEL ORGULLO

Diva González contó que, después de este proceso, volvió a radicar una PQRS ante la Alcaldía de Medellín por el ruido asociado a la marcha del Orgullo. Según su relato, la inquietud de la comunidad es que la concentración de carrozas y equipos de sonido empieza cerca del sector residencial desde antes de las 6:00 de la mañana y puede extenderse hasta el mediodía.

Explicó que estas solicitudes las presenta por la página de la Alcaldía, como una forma de dejar registro previo y pedir control sobre horarios, volumen y puntos de inicio de los eventos.



40 AÑOS
EXPERIENCIA

☎ 604 594 4984 📞 311 341 5425

📍 Calle 12 # 43d 95 Manila, El Poblado

📧 marqueteriacarlosorozcooficial



**MARQUETERÍA
CARLOS OROZCO**

Opinión / Francamente

Los votos perdidos, ¿alguien los ha visto?

Desde que tengo uso de razón vengo escuchando que Colombia tiene la democracia más sólida de América Latina, con elecciones transparentes, registraduría confiable y resultados electorales inmediatos. Ejemplo para el mundo.

Y llegamos a pensar que quien cuestionara los resultados era poco menos que un enemigo de la democracia.

Hasta el domingo pasado, claro está.

Porque resulta que cuando gana la izquierda, la democracia funciona maravillosamente. Pero cuando pierde, surge un fenómeno extraordinario: cientos de miles de votos desaparecen misteriosamente.

Los mismos que celebraban la victoria de Petro en 2022 ahora exigen auditorías interplanetarias. Los que pedían respetar las instituciones ahora sospechan y rajan de todas ellas. Andan enloquecidos, buscando votos escondidos en el fondo de las urnas, debajo de las mesas o de pronto en los baños de la Registraduría.

Solo se "pierden" los votos de las izquierdas, jamás, jamás los de sus oponentes.

Algunos aseguran con convicción digna de mejores causas que los votos están ahí, que simplemente no los han encontrado. Piden paciencia, resistencia y fe, simplemente hay que seguir buscando (es como si ellos mismos los hubieran escondido).

Tal vez aparezcan al lado de los centenares de proyectos prometidos con bombos y platillos pero que nunca se ejecutaron, o en las bolsas repletas de dinero y contratos que las administraciones izquierdistas han repartido como si no hubiera un mañana (spoiler: ¡sí lo hay!).



POR:
**Juan
Carlos
Franco**



Claro, ni una palabra sobre los miles de mesas en las que la totalidad de los votos fueron por Cepeda. Eso sí les merece todo el respeto y credibilidad.

Otros sostienen que el supuesto faltante de votos puede explicarse por una gigantesca conspiración nacional perfectamente coordinada entre jurados, registradores, observadores, testigos, jueces de la república y organismos internacionales. Ah, y Estados Unidos, es que no podía faltar.

También están los que aseguran que el pueblo fue engañado. Una teoría curiosa, defendida por gente inteligentísima pero con suspicacia altamente selectiva: cuando el pueblo vota por ellos, el pueblo es sabio. Cuando vota por otro, el pueblo fue manipulado por la derecha corrupta.

Y, por supuesto, nunca falta el insuperable "ganaron, pero no tienen legitimidad". Una frase extraordinaria. Porque, en ese mundo al revés, parece que la legitimidad democrática ya no depende de cuántos votos se obtengan sino de quién resulte ganador. Otra coincidencia histórica entre Trump y Petro. El primero se pasó el cuatrienio anterior quejándose de un gigantesco fraude que nadie supo explicar ni validar. Y el segundo se prepara para hacer lo propio en los próximos cuatro años. ¿Perder? Eso nunca! La democracia tiene una característica incómoda: a veces la gente vota por quien uno no quiere. Por eso, la prueba definitiva de un demócrata no es cómo se comporta cuando gana, sino cómo reacciona cuando pierde. Y en este caso, las reacciones han sido grotescas, ridículas, absurdas y extravagantes. ¡Bienvenidos Abelardo y José Manuel!

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.



La decisión más riesgosa de su organización es su liderazgo.

Sin método, criterio y evidencia, el desempeño del negocio está en riesgo.

Marble Headhunter acompaña a juntas directivas en decisiones de alto impacto:

- Selección ejecutiva alineada a la estrategia
- Valoración de potencial y planes de sucesión.
- Evaluación con herramientas (SHL).

www.marbleheadhunter.com



Agende una conversación de análisis estratégico con nuestro equipo experto.



Seguridad

Siguen en aumento los hurtos a personas y de carros

En lo que va del año, estas dos modalidades delictivas son las de mayor crecimiento en El Poblado. ¿Qué están haciendo las autoridades para contrarrestarlas? ¿Cómo se articulan con la comunidad?

Alexander Barajas Maldonado

De acuerdo con el registro de denuncias que lleva la Secretaría de Seguridad y Convivencia de Medellín, durante el primer semestre de este año la comuna 14 presentó indicadores a la baja en la mayoría de los delitos, como homicidios (ninguno), delitos sexuales (una caída del 84 %), hurto de motos (menos 68 %) y hurtos a residencias (49 % menos), al igual que lesiones personales (menos 36 %) y los hurtos a comercios (menos 38 %).

Sin embargo, hay dos clasificaciones que resisten esta tendencia general: el hurto a personas y el hurto de carros. De enero a mediados de junio se reportaron 12 casos de carros robados, 33 % más de los nueve casos denunciados en el primer semestre de 2025. En cuanto al hurto a personas, la modalidad delictiva que quizás más incide en la percepción de seguridad ciudadana, la variación en el número de episodios fue del 6 %, al pasar de 1.129 a 1.195 casos.



El mayor John Edward Galán, en su primer mes al frente de la Estación de Policía El Poblado, sigue reuniéndose con organizaciones sociales, vecinos y corporaciones de comerciantes.

Fotos: cortesía Policía Metropolitana del Valle de Aburrá.

Ante este panorama, consultamos con el mayor John Edward Galán Núñez, quien asumió como nuevo comandante de Policía de El Poblado en la primera mitad del mes pasado. El uniformado reconoció estas cifras y el reto que representan.

“Cuando llegamos a El Poblado, pusimos especial énfasis en el delito de mayor incidencia en la comuna, que es el hurto a personas o atraco, aunque sin descuidar los otros frentes y estable-

ciendo alianzas de trabajo con la comunidad y organizaciones del territorio”, explicó el oficial.

En su primer mes de gestión, el mayor Galán ha implementado tres estrategias principales. Una de ellas es la de Puestos de Control Móviles, que consta de tres grupos de uniformados que hacen retenes en lugares considerados críticos por la frecuencia de estos hechos “y los vamos rotando; estamos 30 minutos en un lugar y luego nos movemos a otro. Esto nos ayuda mucho a reducir el hurto a personas, modalidad atraco con armas de fuego”.

La otra estrategia, tal vez una de las más vistosas para los transeúntes, es la llamada Plan Avispa y consiste en que tres parejas de uniformados en moto, aprovechando un semáforo en rojo, se ubican en la cebrada peatonal y proceden a la requisa preventiva de los individuos en motocicletas, ya que los asaltantes suelen desplazarse en estos vehículos. Por ahora, este plan se implementa en dos horarios, coincidentes con los hurtos denunciados, es decir, desde las últimas horas de la mañana hasta comenzar la tarde, y desde las seis de la tarde hasta las nueve de la noche.

La tercera estrategia mencionada por el mayor Galán es el Plan Guitarra, con operativos en los principales ejes viales de El Poblado, en los buses de transporte público. “Esto lo venimos haciendo desde las cinco de la tarde hasta las diez de la noche; en estos horarios creemos que tenemos el impacto deseado”, explicó.



Gracias a los puestos de control móviles, los planes Avispa y Guitarra, y otros modelos operativos, a lo largo del año se ha logrado reducir en 3 % el hurto a celulares y capturar a 353 individuos requeridos.

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.

☎ 312 726 1874 / 305 309 6619 📍 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44

✉ felixmueblesdecuero@hotmail.com 🌐 www.ateñir.com

LA 'ATRACATALA'

A Vivir en El Poblado han llegado varias quejas por inseguridad en el tramo que va de la Gruta de la Virgen al intercambio de La Aguacatala. “Hay dizque un Corredor Seguro, pero sigue siendo muy solo. Había una oficina de una EPS y eso traía gente y vigilancia, pero cerraron. Otra cosa: el alumbrado público es deficiente. Pedimos al Distrito que nos ponga más farolas y nos dicen que de pronto el año entrante. Por eso decidimos, de nuestra cuenta, poner tres reflectores”, nos compartió el administrador de una copropiedad vecina.

*Ellos son lo más importante para ti,
por eso tu responsabilidad es atender sus necesidades.*

Si vas conmigo a lugares cerrados **llévame primero a una zona verde y tranquila** para hacer mis necesidades ¡Así paseamos sin accidentes!

Cuando salgamos a caminar, **no olvides mis bolsas y pañitos** absorbentes para limpiar mis desechos. Es tu responsabilidad.



Aunque me encanta explorar, **voy más seguro si me llevas siempre con correa o trailla.**

La verdad es que **no en todos los lugares a los que vas me siento cómodo.** Piénsalo antes de llevarme contigo.

TU MASCOTA, TU RESPONSABILIDAD

Una campaña de cultura ciudadana de

Opinión

Ignorancias ampliadas

La IA no corrige nuestros sesgos: los escala. Cuando sabemos, los contenemos. Cuando no, los volvemos invisibles.

Vamos a partir de dos sentencias. La primera es que todo el mundo es experto en comunicaciones. La segunda es que eso es falso. Con la inteligencia artificial el problema de la primera tiende a aumentarse, pasando de frases como “yo no soy comunicador, pero...” A otras más cómodas: “Es que ChatGPT me dijo”.

Los comunicadores somos bastantes prescindibles... O por lo menos así nos lo recuerdan con frecuencia en las empresas. Sin embargo, los buenos comunicadores no. Las IA aún no reemplazan a los que son críticos, a los que tienen ideas creativas, a los que son estratégicos y saben leer la coyuntura, a aquellos capaces de navegar los mares de incertidumbre que hoy vivimos. A los del buen gusto y las preguntas correctas.

Estoy segura de que la idea de ser reemplazados en el corto plazo por una IA atraviesa la mente de otras profesiones en tiempos de esquizofrenia algorítmica. Se me ocurre mencionar a los diseñadores y a los marketers. Y, según un informe elaborado por OpenAI, a los vendedores, desarrolladores de software, detectives privados y responsables de cubrimiento normativo. Son más.



POR:
**Perla
Toro
Castaño**



Muchas de las cosas que hacemos son reemplazables y hay que ser críticos con ello. Sin embargo, no cualquiera puede hacerlo solo porque sabe activar una pregunta en una pequeña pantalla. Las IA son poderosas cuando sabemos de un tema. Pero cuando apenas lo estamos explorando, aparece el riesgo de lo que me atrevo a llamar “ignorancia ampliada”: una nueva cara de la inteligencia artificial en la que nuestros sesgos y nuestras brechas de conocimiento no se reducen, sino que crecen.

Cuando no sabemos de un tema, la inteligencia artificial puede amplificar nuestras ideas equivocadas y envolverlas en un lenguaje que suena convincente.

Eso no significa que debemos dejar de usarla para aprender lo que no sabemos. Pero sí debería ofrecernos un marco de humildad: reconocer aquello que ignoramos, dudar y confiar en otros.

La diferencia no está en la herramienta, sino en la forma de usarla. La inteligencia artificial no reemplaza el proceso de aprender; lo acelera... o lo evita.

Un buen comunicador sabe reconocer mentiras en la IA. También los clichés, las obviedades o aquello que diluye una marca y aplana las estrategias. Algo similar debería ocurrir en otras profesiones.

El problema no es menor: que la inteligencia artificial piense por nosotros puede terminar desplazando nuestra propia capacidad de hacerlo. En un mundo donde las respuestas son cada vez más accesibles, el verdadero reto no es encontrarlas, sino seguir haciéndonos preguntas. Al final, más que una tecnología, lo que está en juego es nuestra relación con el conocimiento: si la usamos para aprender o para dejar de hacerlo. Para achicar la ignorancia o para, con cierta comodidad, hacerla todos los días más grande. ¿En qué camino quieren estar ustedes?

PERLA.TORO@GMAIL.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

Transformando la salud

Clínica
Las Américas
aluna

Cuida tu salud con un Chequeo Ejecutivo

Conoce tu estado de salud, identifica posibles riesgos y previene enfermedades a tiempo con una evaluación integral realizada por especialistas.

Tenemos planes diseñados para cada necesidad:



Chequeo Ejecutivo
Básico



Chequeo Ejecutivo
Intermedio



Chequeo Ejecutivo
Especial



Chequeo Ejecutivo
Infantil y Juvenil



Escanea el código QR
y agenda tu cita.



311 609 88 42



Participación

Nuevos liderazgos llegan a la mayoría de las JAC de El Poblado

El próximo miércoles 1° de julio se estrenarán los directivos de las Juntas de Acción Comunal de la comuna 14 escogidos en votaciones internas el pasado 26 de abril. De estos mismos líderes saldrán, a su vez, los nuevos dignatarios de Asocomunal.



Reunión de dirigentes salientes y entrantes de las Juntas de Acción Comunal de El Poblado.

Alexander Barajas Maldonado

Si bien aún falta la ratificación formal de los resultados del proceso interno de elección de dignatarios (presidentes, vicepresidentes, tesoreros, fiscales y secretarios) en las diez Juntas de Acción Comunal (JAC) de El Poblado, el próximo 1 de julio se cumplirá el cambio de sus mesas directivas para el nuevo periodo institucional que irá hasta 2030.

Vivir en El Poblado consultó con la Secretaría de Participación Ciudadana de Medellín, ente encargado de acompañar y vigilar estos procesos en el Distrito, pero no entregaron los resultados oficiales y solamente lo harán el mismo miércoles entrante, ya que “aún el equipo jurídico está en tiempo de revisión”. La respuesta se refiere a la comprobación de los requisitos de ley que debieron cumplir estas organizaciones cívicas para renovar sus cuadros directivos.

“Si alguna persona, que está en su derecho, presentó una impugnación al proceso en su JAC, Participación la

estudia. Y si la observación puede ser corregida satisfactoriamente, la JAC también se tomará su tiempo”, explicó Nora Lopera, actual directiva de la JAC del barrio Manila y de la Asocomunal El Poblado (entidad que reúne a nueve de las diez JAC de la comuna 14).

Por lo tanto, preliminarmente, se conoce que al menos seis de las JAC de El Poblado renovarán sus presidentes la semana siguiente: Raúl Restrepo, en la JAC del barrio Garabato; Jorge Ignacio Ruíz, de la JAC Ciudad del Río (Villa Carlota); Alejandra Castro, de la JAC Poblado Sur; Nora Lopera, de la JAC barrio Manila (en el periodo que vencerá en breve fungió como vicepresidente); Margarita Gallego, de la JAC de Poblado

Centro (Patio Bonito), y Pedro Luis Medina, de la JAC Los González (Los Naranjos).

Dentro de los presidentes que repetirán están Gloria Gaviria, de la JAC El Tesoro La Virgen; Walter Arango, de la JAC San Lucas (Los Mangos), y Dora Quintero, de la JAC del barrio La Chacona. Vale indicar que la JAC del sector de Los Parra no pudo realizar sus votaciones internas el pasado 26 de abril y por lo tanto programó una asamblea extraordinaria para tal fin, convocada el 14 de junio y de la cual se desconocen sus resultados; cualesquiera que hayan sido, también deberán ser revisados por la Secretaría de Participación Ciudadana.

900
vecinos afiliados están registrados, en las diez JAC de El Poblado.

12
barrios de El Poblado carecen de Junta de Acción Comunal.

SE PERDIÓ UNA JAC

En su momento, la JAC de El Tesoro La Ye se contaba como parte de las Acciones Comunales de la comuna 14 El Poblado, pero por su ubicación geográfica y atendiendo a lo que estipula la ley 2166 de 2021 y sus decretos reglamentarios de 2023 y 2024, es ahora una JAC dentro del corregimiento de Santa Elena; por lo tanto, de once, El Poblado pasó a tener diez Juntas de Acción Comunal en menos de un año.

Radios de acción y participación

Dentro de los requisitos que las JAC debían cumplir para elegir sus nuevos dignatarios estaba el de actualizar sus estatutos como entidades comunitarias privadas, lo cual les exigió redefinir sus radios de acción, en armonía con la ley 2166 de 2021 y los decretos reglamentarios 1501 (de 2023) y 1162 (de 2024).

En síntesis, la nueva normativa dicta que no puede haber una JAC que tenga jurisdicción en más de un barrio, lo cual provocó inconvenientes en las JAC de Los González y de Poblado Centro, que tuvieron que retraer y redefinir sus radios de acción.

Estas transformaciones también exigieron la depuración del listado de afiliados en cada JAC, dado que debían demostrar su residencia dentro de los nuevos radios de acción. Y todos estos cambios debían ser avalados por asambleas de afiliados.

La JAC más antigua en el territorio es la de Los González (fundada en 1962) y la más joven tiene 11 años (en Poblado Sur). Desde 2015 no se crea aquí una nueva JAC, pese a que El Poblado tiene formalmente 22 barrios y se puede constituir al menos una por barrio.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM

Con la Tasa de Seguridad los Soldados tienen modernos antidrones para proteger su vida y la de los Antioqueños



Paga en www.antioquia.gov.co



Esta sección no podía escapar a la dinámica propia que el Mundial de Fútbol genera en nuestra comuna. Dos notas tienen que ver con este certamen, así como otras buenas noticias y propuestas que nos compartieron nuestros lectores, amigos y vecinos.

Alexander Barajas Maldonado

NO ES AMBIENTE PARA MENORES

El nuevo comandante de Policía de El Poblado, el mayor John Edward Galán Núñez, nos pide que les recordemos a padres de familia y a propietarios de establecimientos tipo bar que durante el Mundial de Fútbol también aplica la prohibición de ingreso a estos locales de menores de edad. “El Código de Seguridad y Convivencia Ciudadana es claro en señalarlo; incumplir esto acarrea multas y cierres temporales de los negocios. No importa que los menores estén acompañados de sus papás; no es un plan familiar entrar a un bar con los hijos pequeños a ver un partido, así sea de Colombia”, indicó el oficial.



Foto: cortesía Alcaldía de Medellín.



Foto: cortesía Alcaldía de Medellín.

PARA HABITANTES DE CALLE

La edil Sandra Arias, de la Junta Administradora Local de la comuna 14, nos contó que está en manos del Distrito una propuesta de atención diferencial al habitante de calle que preparó junto a expertas como Mónica Jaramillo (especialista en psicología clínica y magister en salud mental) y Esther Biardeau (psicóloga experta en proyectos psicosociales e investigación aplicada). “Identificamos cinco categorías principales de personas en situación de calle; no todas llegan allí por las mismas razones. Si queremos resultados efectivos, debemos comenzar por entender esas diferencias y construir respuestas acordes con cada realidad”, explicó Arias. Por lo pronto, estas profesionales y su propuesta ya hacen parte del Comité Articulado Habitante de Calle.

AVANZAN COLUMNAS DE FUTURA ESTACIÓN

Por tratarse de una edificación estratégica, la futura Estación de Policía de El Poblado tendrá una cimentación reforzada, que le permitirá resistir eventos sísmicos de gran magnitud. Por eso, esta primera fase de su construcción, iniciada en febrero, se ha concentrado en instalar 51 pilas, 33 de ellas para sostener sus tres niveles principales y otras 18 para cimentar el terreno al norte y sur del predio. “Vamos en un 10 % de la obra física y estamos básicamente construyendo estas pilas que bajan hasta los 16 metros y tienen un diámetro de 1.2 metros”, nos explicó el ingeniero David López, director de la obra.



Foto: cortesía Empresa de Desarrollo Urbano.



Foto: Vivir en El Poblado.

LA CASA DE LOS VASCO TAMBIÉN ES MUNDIAL

Es una tradición que los hermanos Vasco, vecinos de toda la vida en el barrio Manila, decoren su casa familiar con el colorido y los motivos de cada temporada, desde Navidad hasta la Antioqueñidad y Halloween. Este año tocó Mundial de Fútbol y Ruth Vasco se encargó, una vez más, de liderar esta iniciativa que alegra a quienes pasan frente a su vivienda de la calle 12 con la carrera 43B. Incluso, ella misma los invita a tomarse una foto y, a veces, hasta un tinto. Otra vistosa atracción para visitantes y turistas.

Foto: cortesía lector.



CICLOVÍA DEJA UN SABOR AGRIDULCE

Al mediodía de cada domingo, luego del horario habitual de la cicloavía dispuesta por el Inder en la avenida El Poblado, vecinos de este corredor se encuentran con imágenes como esta, compartida por uno de nuestros lectores. “Buena parte de la cicloavía se convirtió en un bazar, en un San Alejo, pero sin control ni vigilancia; por eso nos encontramos con que algunos emprendedores no disponen de manera adecuada de sus residuos y los dejan tirados, como si nada”, nos dijo.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander@vivirenel poblado.com.



¿CUÁLES SON LOS TEMAS QUE TE INTERESAN?

Desde **Vivir en El Poblado** queremos saber cuáles son los temas de tu interés para informarte; cuáles son las preguntas que tienes sobre tu barrio; o qué historias nuevas hay por contar. Por eso, te invitamos a responder la siguiente encuesta, escaneando el QR.

ESPECIAL VIVIR EN TIEMPOS DE FÚTBOL

JUNIO 25 DE 2026



Foto: Magnific.

El Mundial de Fútbol 2026 genera una activación del comercio y los servicios en diversos sectores en la ciudad y, por supuesto, en lugares como la comuna 14 El Poblado.

Una Copa del Mundo que se vive más allá de los estadios

Vivir en El Poblado presenta un especial sobre las formas de disfrutar el fútbol, compartirlo en familia y vivirlo con respeto. Una guía para no perderse nada y para saber qué hacer durante el campeonato.

Redacción

La Copa Mundial de la FIFA 2026 no solo concentra la atención de millones de aficionados frente a una pantalla. También es una oportunidad para encontrarse, compartir y fortalecer los lazos familiares y sociales alrededor de una de las mayores celebraciones deportivas del planeta. Con esa mi-

rada, **Vivir en El Poblado** presenta un especial periodístico en dos entregas dedicado a explorar cómo se vive el fútbol más allá de los resultados y de los 90 minutos de juego.

La primera entrega está enfocada en las dinámicas que el Mundial genera en la vida cotidiana de la ciudad y, en particular, de El Poblado. El

fenómeno del álbum Panini, las rutas de los *sports bar*, los cambios en las rutinas gastronómicas y el ambiente festivo que acompaña la competencia harán parte de este recorrido.

La segunda, en una próxima edición, abordará la relación entre el fútbol y las expresiones artísticas que han encontrado en este deporte una fuente permanente de inspiración. La literatura, las artes plásticas, el teatro, el graffiti, la música, el cine y la fotografía serán algunos de los escenarios que mostrarán cómo el balón también ha dejado huella en la cultura de Medellín.

En primer plano están las historias

humanas que rodean el certamen. Desde quienes intercambian láminas para completar un álbum hasta quienes convierten un partido en una excusa para reencontrarse con amigos y familiares. Todos unidos por una misma pasión.

Este especial busca resaltar la importancia de vivir el Mundial de manera sana, respetuosa y en familia. Porque cada Copa del Mundo también es una oportunidad para compartir historias, crear recuerdos y celebrar, desde la ciudad, una pasión que une las diferentes generaciones.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

APOYAN:



\$2 millones

puede costar, en promedio, llenar el álbum del Mundial 2026.

Decenas de familias se reúnen para intercambiar las láminas del álbum oficial del Mundial 2026. Más que una colección, es un legado que una generación, revive recuerdos de infancia y convierte cada figurita conseguida en motivo de celebración.

Rafael González Toro

980

láminas trae el álbum Panini de la Copa del Mundo 2026.

Llenar el álbum es una tradición familiar en El Poblado

Con la lista escrita a mano, sobre una hoja de cuaderno cuadriculado, Ernesto Vélez empieza a repasar con su nieto, Samuel, los números que les faltan. De inmediato, el niño saca una cajita de plástico de su bolsillo y pone las figuritas sobre la mesa. Los dos se ríen. Se miran con complicidad y empiezan a mostrar las láminas que quieren cambiar.

Ernesto, de 74 años, jubilado, acompaña a Samuel unas dos veces por semana a la Plaza Cines del Parque Comercial El Tesoro para cambiar figuritas del álbum de Panini del Mundial 2026. Con paciencia, ayuda a que el niño, de 8 años, encuentre personas con quienes intercambiar y cuando realiza el trueque, tacha las láminas que consiguieron.

“Me pone contento verlo llenar el álbum y para mí es gratificante que se apasione por completarlo. Yo lo traigo y a veces nos quedamos varias horas buscando las que faltan. Traerlo se volvió una tradición en este mundial. Él espera juicioso a que llegue el día y la tarde para traerlo”, dice Ernesto.

Abuelo y nieto tienen una regla, casi una ‘ley’ que

podría estar escrita en la misma hoja de los faltantes: para llenar el álbum, no compran láminas sueltas. Solo intercambian. Pero, en diferentes lugares de la plaza, decenas de personas, muchos niños y niñas acompañados por padres y familiares, buscan completar la colección. Muchos, por supuesto, pagan por las que no tienen.

Un pasatiempo costoso

En una esquina, Edimer Valencia tiene un atado de unas cien figuras en sus manos. Él llena dos álbumes. El propio y el de su hijo. Es coleccionista desde el Mundial de Francia 98. Antes iba al centro a cambiar figuras y desde hace dos mundiales asiste a El Tesoro.

“Este es un pasatiempo costoso, pero vale la pena. Llenar el álbum vale \$2.000.000, en promedio. Eso, sin contar que le queden faltando los escasos, que son Messi, Cristiano, Yamal o Mbappé. Esos valen bastante. Se invierte tiempo y dinero, pero es algo que uno atesora y guarda con cariño”, comenta Edimer.



Telemedellín llega a la Copa del Mundo para contar las historias que viven la pasión del fútbol dentro y fuera de la cancha.

Síguenos en     @telemedellin, Visítanos en www.telemedellin.tv Y míranos a través de nuestra señal en vivo.

TeleMEDELLÍN
Aquí te ves

Otras de las figuras más escasas, como las copas o el set de Coca Cola, que son 14 figuras, se consiguen cada una por \$20.000 o \$30.000. Así lo confirma Jorge Londoño, quien lleva 16 años comerciando con las colecciones de Panini. En 2018, él llegó al parque comercial y es uno de los cuatro comerciantes autorizados para vender ese producto en el lugar.

Sobre una de las mesas de madera, Jorge tiene cajas abiertas con cromos, algunas sin abrir y varios fólderes llenos de figuras organizadas por cada uno de los equipos. Las láminas reposan en bolsillos transparentes, como los viejos álbumes de fotografía, y guardan varias iguales.

“Es muy emocionante sentir que faltan pocas para llenar el álbum. Es volver a la niñez para muchos. Para otros es pasar una tradición familiar que con los años se vuelve más fuerte”, asegura Jorge, quien vende unas 30 cajas de láminas al día.

Las jornadas de intercambio se van entre las risas, las caras de asombro y la alegría de quien encuentra la lámina que falta. Algunos, como Ernesto y Samuel, todavía tienen tarea por delante. A ellos les faltan unas 150 figuras, de las 980 que tiene el álbum, para completar la colección. Van a volver a intercambiar durante estas semanas hasta llenarlo. Esa es su misión. Aunque, por lo felices que se ven, parece que quisieran que estas tardes del Mundial 2026 duraran para siempre.

RAFAEL@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: Vivir en El Poblado.

Aunque muchos prefieren solo intercambiar sus láminas para llenar el álbum, también hay otros que compran las figuritas que les hacen falta. El Parque Comercial El Tesoro es un lugar ya tradicional para los amantes de este pasatiempo.

DOS ÍCONOS. UN MISMO PARCHE.

Aguardiente Amarillo de Manzanares y la tradición incomparable de Ron Viejo de Caldas se unen para convertir cualquier momento en una celebración que sabe a

COLOMBIA

TIENDA

COMMERK
LICORES & EXPERIENCIAS

RON
VIEJO DE
CALDAS

Aguardiente
AMARILLO
DE MANZANARES



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. RON VIEJO DE CALDAS 35% VOL. ALC. AGUARDIENTE AMARILLO DE MANZANARES 24% VOL.

Un gol a la igualdad

Dos veces por semana los niños del Club Deportivo El Poblado se reúnen para entrenar. Llegan desde distintos barrios de la comuna 14 y en ese encuentro con el balón, se olvidan de las diferencias socioeconómicas.

Valeria Ortiz Tabares



Foto: Vivir en El Poblado

En el club, el objetivo no es fabricar estrellas, sino garantizar que los niños hagan actividad física, amistades y compartan valores fundamentales.

Los niños esperan afuera de la cancha de Manila, en la tribuna, hasta que sean las 5:30 p.m. para empezar el entrenamiento. Llegan y saludan a los profesores chocando sus manos abiertas y luego los puños. Vienen de sectores como Los Balsos, El Tesoro, Los González y El Garabato. En esa cancha no existen diferencias socioeconómicas. Todos hacen parte del equipo del Club Deportivo El Poblado.

“El 12 de septiembre de 2013 nos reunimos en la tribuna, me acuerdo como si fuera hoy, e hicimos el acta de la conformación del Club”, recuerda Cristian Londoño, director y uno de sus fundadores. Londoño es habitante de la comuna 14 desde hace más de 60 años. Desde pequeño le gustaba el fútbol y se la pasaba jugando en las

mangas del barrio El Tesoro la Virgen, donde todavía vive.

La mayor parte de su vida adulta la dedicó a las ventas, hasta que en el 2006 con 42 años decidió dedicarse a lo que siempre le había gustado. Empezó a trabajar con el Inder como auxiliar y apoyo logístico, mientras estudiaba en el Sena la Tecnología en Dirección Técnica de Fútbol. Luego, en 2013 junto a Carlos Alzate, también entrenador, fundaron el Club Deportivo El Poblado. “Ya llevamos trece años de funcionamiento y desde ese tiempo hemos mantenido una participación todos los años de entre 30 y 50 niños y algunas veces hemos llegado a tener hasta 80”, afirma Cristian Londoño.

El Club recibe niños de todos los estratos, entre los 5 y 15 años. El objetivo

es que los menores, especialmente de las zonas más vulnerables de la comuna, puedan practicar, entrenar y hacer actividad física. Por eso, se evalúan las condiciones económicas de cada alumno y con base en eso, se hacen descuentos en el pago de la mensualidad o se brindan becas teniendo también en cuenta su desempeño deportivo y académico.

Además, Belud Tenorio, la mamá de Gerardo, uno de los niños que hace parte del club, junto a otras madres, aportan para comprar el uniforme o pagar las inscripciones a los torneos para el niño que lo necesite. “Este equipo es una comunidad. Hay días donde una mamá no puede traer al hijo y decimos: tranquila, vete. Nosotras lo llevamos y te lo arrimamos a tu casa”, cuenta.

Si bien tienen la cancha de Manila, la de Los González y la de Providencia que les presta el Inder, su sueño es contar con un salón propio para ver el Mundial y otros partidos de fútbol y enseñarles a los niños desde la observación y el análisis táctico. Por ahora entrenan dos veces por semana.

“Lo más importante es encontrarme después con ellos, cuando son adolescentes o adultos, y darme cuenta de que son personas profesionales, trabajadoras, buenas y que lo miran a uno como ese líder o ese ídolo, y están agradecidos por el trabajo y por las cosas que uno les pudo transmitir durante tantas horas”, cuenta Londoño.

VALERIA@VIVIRENELPOBLADO.COM



Ananda Pilates
Única metodología en
salud integral

Clase de prueba
50% OFF

@Anandapilatescol



Nueva sede

Avantgarde

Cerca a la clínica Medellín

Cra. 39 #5A 95 - Estudio 307

(+57) 333 254 1106



Visítanos y agenda hoy

Otras sedes

- 📍 Ed. Xerox - Poblado
Club Campestre
- 📍 Ed. O'clock - Envigado
La Frontera

Mucho más que 11 vs 11

Lina M. López G.

Vamos ya transitando por la mitad de la Copa Mundo. La que más equipos ha tenido hasta la fecha (48). Cuando termine esta segunda fase, quedarán en competencia treinta y dos equipos, número de participantes igual a los que iniciaron en Catar 2022.

Argentina, Francia, e Inglaterra han estado a la altura, y Estados Unidos está sorprendiendo a todos con su nivel; los llamados equipos chicos, han dado más de lo que mucha gente esperaba.

Pero más allá del juego, se han producido unas historias que nos confirman cada día que el fútbol va más allá de la estrategia, los goles y la estadística.

Cuando la selección de Cabo Verde se clasificó para el Mundial, muchos tuvimos que buscar su ubicación en el mapa. Nos sorprendió que, por primera vez en su historia (que es relativamente reciente, pues alcanzaron la independencia de Portugal en 1975), un país con alrededor de quinientos mil habitantes y del que pocos en el mundo habían escuchado, se clasificara dejando en el camino nada más y nada menos que a Camerún (con mucha más experiencia en certámenes mundiales y de ingrata recordación para los

colombianos, que vimos cómo Roger Milla puso fin a nuestro sueño en Italia 90).

Su debut en este Mundial no era nada fácil, se enfrentaba a una encopetada España que, aún sin su principal estrella como titular, sobre el papel, todos pronosticaban una goleada por parte de los de la Madre Patria. Pero los *Tiburones Azules* como se les conoce, no solo les *plantaron cara* a los actuales campeones de Europa y grandes candidatos a llevarse el título en esta edición, sino que se robaron el corazón de la afición a nivel mundial. Luego vino Uruguay y también lograron un valioso empate (aunque comenzaron ganando).

El mundo entero siguió paso a paso el viaje de la mamá del portero Vozinha (que no pudo estar en el primer partido por temas económicos y de visa), para presenciar el encuentro con su hijo y acompañarlo en el estadio en el enfrentamiento con Uruguay.

Independientemente de su destino final en el torneo, los jugadores de Cabo Verde ya son ganadores.

Yan Diomande, delantero de Costa de Marfil, conmovió al mundo al publicar el pasado 17 de junio, una carta abierta a su hermana (fallecida hace un año al ingerir una bebida que alguien había alterado con drogas).

Diomande debutó en 2025 en la primera división del fútbol español con el Leganés, nada menos que en un encuentro contra el Real Madrid, en el que intercambió su camiseta con Mbappé. Actualmente juega en Alemania con el RB Leipzig. En su carta hace un recorrido desde que soñaba con ser figura del fútbol mundial apoyado por su hermana. De pequeño (lo cual no fue hace mucho, pues solo tiene 19 años) le decían Roberto Carlos por lo fuerte que le pegaba al balón (cosa que a él le disgustaba porque en ese momento su ídolo era Cristiano Ronaldo).

“...Confío en el plan de Dios, es todo lo que puedo hacer. No trato de olvidar, porque sé que nunca lo haré. Todo lo que puedo hacer es usar el dolor para trabajar duro y hacer todo lo que soñamos...Escribí esto porque quiero que sepas que me aseguraré de que tú sigas viviendo. Me aseguraré de que todo el mundo conozca tu nombre. El mundo entero... Todo lo que hago en una cancha de fútbol es por ti...”. Es imposible continuar leyendo la carta sin derramar lágrimas.

El conmovedor mensaje del turco Arda

Güler a su afición nos dejó a todos con el corazón arrugado. Turquía, que sorprendió siendo uno de los animadores de la Eurocopa 2024, no ha logrado ganar un partido en lo que va del campeonato y todo apunta a que saldrán eliminados en la primera fase. Fue viral en redes la forma como los turcos fueron despedidos con una caravana de carros sobre el puente del Bósforo en Estambul. “Nos sentimos avergonzados, todos jugamos para equipos élite del mundo, debemos ser mejores en esta competencia.” Agregando recientemente que, en su carrera con la selección turca, que ojalá sea larga, pues apenas tiene 21 años, hará todo lo posible para olvidar esta Copa Mundo.

La ciudad de Boston nunca olvidará el paso que por ella tuvo el *Tartan Army*. Tras veintiocho años de ausencia en un Mundial, los aficionados escoceses, que literalmente se tomaron la ciudad (agotando la cerveza en la mayoría de los bares), fueron despedidos con un mensaje de una página entera en el Boston Globe: “... gracias por la alegría, las gaitas y los recuerdos Nunca olvidaremos la alegría que trajeron a nuestra ciudad”. El presidente de los Medias Rojas, equipo de béisbol insignia de la ciudad, se sumó a los agradecimientos en una emotiva carta.

Cuando Lynne Brown y su esposo decidieron ofrecer en venta, vía Facebook a comienzos de junio, la mesa de billar pool que había acompañado a la familia durante veinte años, jamás imaginaron quién sería su comprador. El hotel en el que se concentra la selección inglesa en Kansas City, no lejos de la casa de los Brown, no pudo tener a su disposición la mesa de billar que el equipo había solicitado para que los jugadores pudieran desestresarse en su tiempo libre. Cerrada la negociación, son ahora Harry Kane, Bellingham y sus compañeros quienes la están disfrutando por la módica suma de setecientos dólares.

Sí, puede ser que el fútbol sea una danza de los millones; que la FIFA se esté lucrando cada minuto ideando más formas de explotar la afición por este deporte; pero esta copa mundo nos está demostrando que podemos sorprendernos ante historias como éstas, algunas más profundas, otras simplemente anecdóticas. Historias que nos hacen caer en cuenta de que este juego maravilloso, en el que por noventa minutos (bueno, ahora con la pausa de hidratación son casi cien) te olvidas de todo y de todos, es mucho más que un simple once contra once.

EQUIA VELITA NI RESSIM NIST ARUM QU



Foto: FIFA.



**NO PUEDES ESCUCHAR
LOS GOLES DEL MUNDIAL?**

**APROVECHA ESTA
GRAN OPORTUNIDAD**

Evaluación auditiva gratuita

2X1 EN AUDÍFONOS
Aplican para referencias seleccionadas

Válido hasta el 15 de Julio 2026

Audivel

Especialistas en audiología desde 1981

☎ 302 212 65 37

Sede Centro · Sede Poblado · Sede Rionegro

Sede Envigado · Sede Niquía

citas@audivel.com.co

www.audivel.com.co

ESPECIAL VIVIR EN TIEMPOS DE FÚTBOL

1. MARMOLEO

Marmoleo le apuesta a un ambiente familiar donde la buena comida y el servicio acompañan cada partido. Sus amplios espacios y las pantallas instaladas para el Mundial buscan que el protagonismo sea del fútbol, sin dejar de lado una propuesta gastronómica ideal para compartir.

Imperdible: las picadas y el chicharrón, dos de los favoritos de la casa.

Promoción: cerveza de cortesía y cubetazos durante los partidos.

Datos de contacto

Dir.: El Poblado, Medellín.

Tel.: 311 311 8668.

IG: @restaurantemarmoleo.s

2. COYO TACO

La cocina mexicana y el ambiente de Provenza se unen para vivir el Mundial. Coyo Taco tendrá varias pantallas, promociones y una propuesta pensada para quienes quieren extender la celebración más allá del pitazo final.

Imperdible: nachos para compartir, tacos y margaritas.

Promoción: Nachos Chilangos + cubetazo de cerveza.

Dir.: Cra. 35 # 8A-45, Provenza.

Tel.: 305 351 6216.

IG: @coyotaco.col.s

Dónde ver el Mundial: una ruta por

Juan Pablo Tettay De Fex

3. MISTURA

Con una carta diseñada para compartir, cocteles de autor inspirados en el Mundial y varias pantallas, Mistura quiere convertirse en punto de encuentro para quienes buscan combinar fútbol y gastronomía.

Imperdible: los piqueos para compartir.

Promoción: menú especial del Mundial, precios especiales en bebidas y cocteles temáticos.

Dir.: Cra. 33 # 7-55, Provenza.

Tel.: 301570 2879.

IG: @misturarestaurantebar.

4. DON TEO TRÁILER

Quienes prefieren un ambiente más informal encontrarán en Don Teo Tráiler una propuesta de comida Cll.jera preparada con ingredientes de calidad. El espacio está pensado para reunirse con amigos alrededor de hamburguesas, perros calientes, cervezas artesanales y cocteles.

Imperdible: las opciones de comida rápida para compartir.

Dir.: Cl. 14 # 30-29, Las Lomas, El Poblado.

Tel.: 311 7917240.

IG: @donteotrailer.s

5. KOMOREBI IZAKAYA

El Mundial también puede vivirse alrededor de la cocina japonesa. Komorebi Izakaya propone compartir pequeños platos, cocteles de autor y una atmósfera tranquila sin el ruido habitual de un sports bar.

Imperdible: preparaciones estilo izakaya para compartir.

Promoción: Refajo Sake por jarra, Margarita Sake y horario extendido durante el torneo.

Dir.: Cra. 35 # 10B-17, El Poblado.

Tel.: 311 373 0355.

IG: @komorebi.izakaya.s

6. TAGLIATA

Para quienes prefieren una comida más reposada mientras siguen la Copa del Mundo 2026, Tagliata reúne carnes, pastas y un ambiente familiar. Su propuesta busca que el partido sea el complemento de una buena mesa.

Imperdible: los cortes de carne y las pastas artesanales.

Dir.: Cra. 43D # 13-23, Manila.

Tel.: 300 460 0879.

IG: @tagliata_carne_pasta.s



LA TEMPO 2026

en familia

MEDELLÍN CULTURAL PRESENTA



Travesía Sinfónica

Orquesta Sinfónica EAFIT

DIRECTOR: Juan Pablo Valencia

Compra tus entradas



JULIO 26

DOMINGO

TEATRO METROPOLITANO

11:00 A.M.

GRAN ALIADO



Fundación para la educación y la cultura

APOYA



Asociación Nacional de las Artes

ORGANIZA



TEATRO METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ



MEDELLÍN CULTURAL

bares y restaurantes para vivir cada partido

7. ETRO ROOFTOP

Ver un partido desde un piso 16, con una vista panorámica del Valle de Aburrá, es la propuesta de **Etro Rooftop**. Ubicado en el Binn Hotel, este espacio combina una pantalla gigante, mixología de autor y una carta basada en producto local para quienes buscan una experiencia diferente durante el Mundial. **Imperdible:** platos para compartir y coctelería de autor. **Dir.:** Binn Hotel, Cra. 25 # 10-51, piso 16, El Poblado. **Tel.:** 322 528 0655. **IG:** @etro.rooftop.

8. DELIRIO EXQUISITO

Tacos, burritos, quesadillas, margaritas y una pantalla gigante hacen parte de la propuesta de **Delirio Exquisito** para el Mundial. La cocina mexicana fusión será la excusa para reunirse y seguir cada partido. **Imperdible:** taquizas y molcajetes para compartir. **Promociones:** nachos gratinados con 4 cervezas Heineken y taquiza para 12 personas con 6 Heineken. **Dir.:** Cra. 33 # 8A-36, El Poblado. **Tel.:** 316 841 3802. **IG:** @delirioexquisito.

9. BELVEDERE

La cocina típica es protagonista en **Belvedere**. Sus sedes en Amsterdam e Indiana reunirán pantallas, juegos de mesa, actividades entre tiempos y promociones para quienes vivan los partidos en familia o con amigos. **Imperdible:** chicharrón y picadas para compartir. **Promociones:** cubetazos de cerveza (6 por \$50.000 y 12 por \$100.000), actividades como raspa y gana, polla mundialista y cortesías cuando juegue Colombia. **Dir.:** Mall Amsterdam y Mall Indiana. **Tel.:** 324 351 5785.

10. PESQUEIRA

Quienes prefieren celebrar los goles con sabores del mar encontrarán en **Pesqueira** una alternativa distinta a los tradicionales bares deportivos. Pescados y mariscos frescos, coctelería y una cocina de autor acompañarán la transmisión de todos los partidos. **Imperdible:** "La Titular del Mar", una degustación con cinco de los ceviches más representativos de la casa. **Dir.:** Cra. 38 # 10-55, El Poblado. **Tel.:** 320 769 0708. **IG:** @pesqueira.co.

11. STEAKHOUSE MÁSFINCA

MásFinca convierte cada partido en una excusa para reunirse alrededor de la parrilla. Su ubicación en la Central Mayorista, los amplios parqueaderos y una carta especializada en carnes se complementan con promociones para grupos de diferentes tamaños. **Imperdible:** las carnes a la parrilla y la chicharronada. **Promociones:** combos mundialistas que incluyen botellas de licor con chicharronada, burger con cerveza, cubetazos de Heineken, jarras de refajo y cocteles seleccionados. **Dir.:** Cll. 85 # 48-01, bloque 30, local 2, Central Mayorista. **Tel.:** 313 521 2140. **IG:** @masfinca.



Consulte más establecimientos con programación especial, en vivirenel poblado.com

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM



27 / JUN
12 / JUL
2026

EURO LOCURA

LA FIESTA DE LAS MARCAS
DEL AHORRO EFECTIVO





CONOCE
AQUÍ
TODAS
LAS
OFERTAS



“EL EMPUJE Y EMPATÍA SON CLAVE. LLENAR EL AZTECA CON 80.000 COLOMBIANOS CONTRA UZBEKISTÁN Y QUE EL PARTIDO CONTRA PORTUGAL SEA UNO DE LOS MÁS VENDIDOS, HABLA MUY BIEN DEL AFICIONADO COLOMBIANO”

Camilo Andrés Castellanos.
Periodista DSports (DirecTV).

Hoy, cuando la Selección despierta pasiones tan intensas, hay que valorar sus posibilidades. Aquí cinco aspectos de la tricolor en su camino hacia la gloria.

Juan Pablo Giraldo

Las fortalezas de Colombia para llegar lejos en el Mundial



Foto: Magnific.

Según Migración Colombia, 106.904 colombianos viajaron hacia Estados Unidos, México y Canadá para ver el Mundial.

1 Talento

Colombia siempre ha sido una selección de toque, de gambetas y de juego bonito. Esto quedó en evidencia con la participación en el Mundial de Brasil 2014, Rusia 2018, y las Copas América de 2021 y 2024; en estas dos últimas ocasiones, Argentina se encargó de eliminar a “La Sele” en una y ganar la final de la última.

2 Alegría, amistad y folclor

El equipo se mantiene unido y la base está. Sus celebraciones conjuntas y las muestras de apoyo en el terreno de juego reflejan un sentimiento de familia, de equipo. “Entre el talento de Luis Díaz y un goleador de un

mundial como James Rodríguez, existe un lazo fuerte que funciona como ancla para mantener cohesionada a la Selección”, resaltó Camilo Castellanos, periodista de DSports (DirecTV), invitado a compartir su análisis con **Vivir en El Poblado**, como una de las fortalezas de Colombia.

3 Respaldo estadístico

Bajo la dirección de Néstor Lorenzo, a este equipo le sobran buenos números. La consolidación de un invicto histórico superior a los 25 partidos y los triunfos frente a potencias de primer nivel como Alemania y España, le otorgaron a este grupo una credibilidad internacional invaluable para blindar su confianza.

4 Poderío en la pelota quieta

La Selección entendió que no se debe depender únicamente de la elaboración por el piso. Hoy sobra efectividad en la táctica fija gracias a la magistral precisión de James Rodríguez y al contundente juego aéreo de los centrales y volantes, lo que se ha vuelto el arma predilecta para los encuentros apretados.

5 Jerarquía y roce en la élite

La plantilla actual brilla en las competencias de máxima exigencia. Al equipo le sobra experiencia competitiva, con jugadores clave asentados en las mejores ligas del mundo,

aportando madurez y despliegue atlético que emparejan la balanza cuando el rival exige un rigor de nivel mundial.

Al final, la Selección Colombia es mucho más que once jugadores en la cancha. Si se equilibra el talento con la consciencia de trabajar desde la disciplina y el propósito colectivo, el camino hacia la gloria será cuestión de tiempo.

El fútbol, para quien lo ve o lo practica de manera cotidiana, invita a unirse, dejar a un lado la polarización y a cultivar la alegría genuina para sembrar la esperanza y disfrutar de los triunfos de la tricolor frente a los mejores del mundo.

ESTRATEGIA@BELKACOMPANY.COM



Me
hace
bien

MODA CON
PROPOSITO,
bienestar que
inspira.



MEDELLÍN • COLOMBIA

2026



JULIO 2026



PIAZZA BELLA
MEDELLÍN



TEATRO ^{EL}
TESORO

El Tesoro[®]
PARQUE COMERCIAL

¿YA VINISTE AL TEATRO EL TESORO?

Prográmate en el segundo semestre:

- **Conciertos**
- **Musicales**
- **Navidad**

Disfruta también de nuestras experiencias en el **lobby del Teatro** y en El Tesoro Parque Comercial.



Prográmate en
teatroeltesoro.com



JUNGLA

El nuevo café & brunch en el Teatro El Tesoro, un espacio para disfrutar de la gastronomía y el arte en un mismo lugar.



Visítalo en el lobby del Teatro, Plaza Teatro, nivel 3.

3 recetas para picar mientras se ve el Mundial

No hace falta salir de casa para disfrutar cada partido. Estas tres recetas están pensadas para compartir frente al televisor.

Juan Pablo Tettay De Fex



Fotos: cortesía Aderezos.

Sánduches de bondiola

8 porciones

Ingredientes

- 1 bondiola de cerdo
- 4 cucharadas de salsa de ajo
- 2 cucharadas de sal parrillera
- 8 cucharadas de salsa BBQ Aderezos con Ron Medellín
- 1 cebolla morada
- Jugo de 1 limón
- 8 panes para sánduches

Preparación

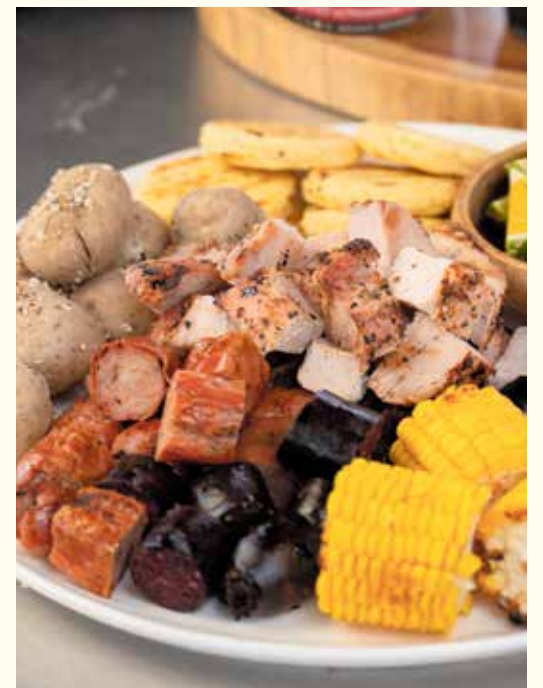
1. Untar la bondiola con la salsa de ajo y la sal parrillera. Llevar al horno durante unos 30 minutos o hasta que esté bien cocida.
2. Retirar del horno, dejar reposar unos minutos y cortar en tajadas delgadas. Cortar la cebolla morada en julianas y mezclarla con el jugo de limón para encurtirla ligeramente.
3. Armar los sánduches con el pan, las tajadas de bondiola, la cebolla encurtida y la salsa BBQ Aderezos con Ron Medellín. Servir calientes.

Picada de cañón de cerdo

8 porciones

Ingredientes

- 1 cañón de cerdo
- 4 cucharadas de salsa de ajo
- 1 cucharada de sal parrillera
- Chorizos
- Morcillas
- Papas saladas
- Arepas
- Plátano maduro
- Aguacate
- Limón
- Salsa BBQ Aderezos con Ron Medellín



Preparación

1. Untar el cañón de cerdo con la salsa de ajo y la sal parrillera. Sellarlo en una sartén caliente hasta dorar todos sus lados.
2. Llevar al horno, a fuego medio, entre 15 y 20 minutos o hasta que esté completamente cocido. Aparte, sofreír los chorizos y las morcillas hasta que estén dorados.
3. Cortar todas las carnes en trozos pequeños y servir las en una bandeja grande con papas saladas, arepas, plátano maduro, aguacate, limón y salsa BBQ Aderezos con Ron Medellín.

Chicharrón acevichado

4 porciones

Ingredientes

- 500 g de tocino carnudo
- 1 cucharadita de bicarbonato de sodio
- 1 cucharada de sal parrillera
- 2 cucharaditas de salsa de ajo
- ½ cebolla morada
- 40 g de cilantro
- ½ pimentón rojo
- ½ pimentón verde
- Jugo de 2 limones
- 4 cucharadas de salsa BBQ Aderezos con Ron Medellín
- Chips de plátano verde.

Preparación

1. Precalentar el horno a 180 °C. Cocinar el tocino durante cinco minutos en agua, retirar y pinchar la piel con un tenedor. Condimentar con la salsa de ajo y la sal parrillera.
2. Llevar al horno hasta que el chicharrón esté dorado y crujiente. Mientras tanto, cortar la cebolla morada y los pimentones en tiras delgadas, y picar finamente el cilantro.
3. Mezclar las verduras con el jugo de limón y la salsa BBQ Aderezos con Ron Medellín. Cortar el chicharrón en cubos, incorporarlo a la mezcla y servir con chips de plátano verde.
4. Ron Medellín.



Foto: Magnific.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

Invitado

Para esta edición mundialista, Aderezos se suma a la mesa con tres recetas creadas por Juan Manuel Jiménez, chef de la marca, pensadas para compartir durante los partidos. La propuesta también presenta su nueva Salsa BBQ con Ron Medellín 8 Años, una edición especial de perfil ahumado, intenso y con carácter colombiano.

Opinión

Larga vida a la leche perecedera

Tengo en mi cabeza la imagen de un par de litros de vidrio llenos de leche. Estaban en la cocina de una película que vi recientemente. No importa cuál. Importa la impronta que dejaron en mi cabeza. Regresé 45 años en mi memoria hasta el barrio Malibú. Recordé el camión de la leche y a mi mamá o a Mariela, que por muchos años nos acompañó, saliendo a comprar la leche.

El vidrio transparente permitía ver el blanco líquido. No he sido muy lechera, pero ese recuerdo me genera tal alegría, que me tomaría el litro entero para celebrarlo. Y llegó la competencia. La nueva marca transportaba su leche en un coche halado por caballos (ni la generación Z, ni la Alpha lo entenderían). Quizás por la novedad, quizás por el precio, hubo algún momento para cambiar el camión por el coche.

Mi prima dice que la leche de la nueva marca sabía mal. Un día, mientras almorzábamos lentejas, que tampoco le gustaban, optó por tomar un trago de leche por cada cucharada, hasta que no lo soportó más. Supo que era la leche que llegaba en el coche. No pensábamos entonces en el respeto hacia los animales, no tanto como ahora, pero creo que a esas niñas les resultaba más atractivo que la leche llegara en camión, no a caballo. Niñas urbanas que mirábamos con desdén el campo.



POR:
Claudia Arias



Los litros de vidrio se esfumaron. Ya todo fue bolsas, tetra brik, qué sé yo. También se fue el coche con sus caballos, volvimos a la marca de antes. Luego hubo otra casa, otro barrio. Había camión, pero llegaba a la portería, ya ni me enteraba. Lo siguiente fue la leche larga vida comprada en el supermercado en pacas grandes y para un mes completo. Nos alejábamos todo lo posible del campo, del caballo.

Y ahora emprendemos el camino de vuelta. En la huerta a la que pido vegetales a domicilio me ofrecen un litro de leche recién ordeñada envasada en vidrio. No la he pedido, pero saber que puede llegar a mi casa me resulta entrañable. Es leche de vaca, que quizás en tiempos de “leches” vegetales no resulte tan popular. No llega en camión, menos en coche con caballos, pero es una proclama.

Una proclama para volver la mirada al campo. Una sentencia a favor de los empaques reciclables. Una oración por los productos sin preservantes. Una apuesta por creer que aún es posible mantener ciertos hábitos, aunque el mundo diga lo contrario. No me apetece la leche recién ordeñada, mi paladar hace rato fue colonizado por las larga vida y sus aditivos, pero me declaro defensora de ese litro de vidrio con leche fresquecita.

Un litro de leche que es más que cualquier discurso. Una botella que no necesita etiquetas, sellos de advertencia, ni fecha de vencimiento. Uno que no es una declaración publicitaria de “producto ciento por ciento natural”. Un envase que me recuerda que, aunque el líquido contenido no es larga vida, quizás resulte un sorbo de vida. Uno que no se embotella en cartones diseñados para hacernos creer aquello que bien sabemos que no es cierto.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

EXPOARTESANO 2026 LA MEMORIA

Conoce a más de **600 artesanas y artesanos** y celebra la riqueza de nuestra cultura colombiana.

JULIO 10 - 19
PLAZA MAYOR, MEDELLÍN

MANOS QUE CUENTAN HISTORIAS

ALIADO:



ORGANIZAN:



VENTA DE ENTRADAS EN:
www.tuboleta.com

Vivir

.....

“TODO TIENE QUE TENER SENTIDO. EL TRABAJO DEL EDITOR VA MÁS ALLÁ DE LEER CON EL AUTOR. DEBE HABER UNA CURADURÍA”.

“LOS LIBROS CON MARCADA MORALEJA PONEN LÍMITES; SIGNIFICAN HABLAR DE UNA NIÑEZ QUE YA NO EXISTE”.

Libros

Una literatura en tono mayor

En Colombia, la literatura infantil y para jóvenes se materializa en obras que convocan y conmueven con sus relatos, ilustraciones, creatividad en la edición, experimentación. Hablamos con María Osorio, fundadora y directora de Babel Libros, que en este 2026 celebra 25 años.

Beatriz Mesa Mejía

Hay en María Osorio pasión, conocimiento y gusto por la edición de libros que se manifiesta en cada uno de los títulos publicados por Babel, una entidad que fundó en Bogotá en 2001 y que se ha convertido en referente del mundo editorial en Colombia y en América Latina.

Desde Babel ha vivido diversos procesos, con la idea de comprender un mundo maravilloso y complejo. Comenzó como distribuidora, fundó una librería y, en compañía de otros librereros, creó la Asociación Colombiana de Libros Independientes; más adelante, inició el camino de la edición enfocada, en un principio, en los libros para niños; luego inauguró una biblioteca y un café. Todo ha tenido un objetivo, nada ha sido improvisado. Todo ha estado relacionado, sin perder el rumbo, con sensibilidad y capacidad para abrir puertas.

Tal vez esa capacidad de organizar y proyectar se deba a su profesión primera, la Arquitectura, que le permite actuar con claridad, con visión de 360 grados y, al mismo tiempo, haciendo lupa en los detalles. Se trata de ser integral en todo el sentido que esto implica.

Como librera y editora sabe que cuando se habla de literatura infantil se debe construir con los padres. Y esto lo ha comprobado a través de su librería y biblioteca, a la hora de sugerir, de mostrar que hay títulos distintos más allá de los clásicos de la literatura universal o del mundo Disney. A la hora de hacer las preguntas que muestran los gustos. A la hora de conocer la experiencia marcada por un libro leído.

Ha sido clave, también, trabajar con otros librereros y editores. Escuchar, proponer proyectos, editar con otros. Participar en ferias y seminarios.

Foto: cortesía María Osorio.



María Osorio en la Feria del Libro de Guadalajara en 2021. Editora, librera, buscadora de sentidos, formadora de lectores, ella ha tenido experiencias maravillosas en torno a los libros.

EXPO PARTES AUTOPARTES
2026 PLAZA MAYOR - MEDELLÍN - COLOMBIA
DEL 2 AL 4 DE JULIO

LLEGAMOS A MEDELLÍN
VEN, CONOCE, CONECTA Y VIVE LA EXPERIENCIA DEL SHOW DE LOS AUTOS Y LAS MOTOS EN EL EVENTO QUE ACELERA TU MUNDO

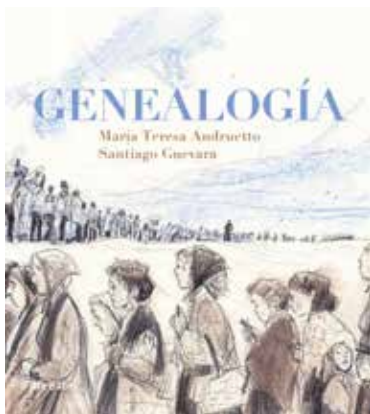
XTREMEFEST
DE MOTORCYCLE SHOWS AND VEHICLE SHOWS
DOS MUNDOS, UNA PASIÓN
INNOVACIÓN, POTENCIA Y ADRENALINA

ORGANIZA
50 ASOPARTES
ASOCIACIÓN DEL SECTOR MOTOCICLISTA Y SUS PARTES

WWW.FERIAAUTOPARTES.COM - WWW.EXPOPARTES.CO - WWW.ASOPARTES.COM

Escanea el código QR y adquiere tu invitación.

ESCANEA AQUÍ



PARA NO PERDER DE VISTA

“La literatura infantil colombiana no se renueva, sino que se fortalece, crece sobre sí misma, apoyada en la historia y en el reconocimiento de otros”, dice María Osorio. A modo de registro, presenta esta lista de nombres que, aunque incompleta, es fundamental. En principio, están Ivar Da Coll, Yolanda Reyes, Pilar Lozano, Alekos, Celso Román. Hay una segunda generación “consolidada, tiene voz propia y poderosa”: Jairo Buitrago, Claudia Rueda, Dipacho, Rafael Yockteng, entre otros, y la nueva, en la que aparecen Ángela Cuartas, Valeria Mira, Óscar Pantoja, e ilustradores como Carolina Garzón Blanco, Elizabeth Builes, Samuel Castaño y Santiago Guevara, que tienen “una presencia nacional e internacional, una fuerza propia interior absolutamente local y reconocible”. Agrega que los primeros allanaron el camino, hicieron crecer las editoriales para que nuevos autores e ilustradores tengan espacios para expresarse.

Editoriales como Babel Libros, Rey Naranja y Tragaluz, abrieron rutas, participando en ferias, dando de qué hablar, conversando entre ellas. Ahora hay otra generación de editores, como Monigote. Hay por lo menos 80 editoriales que están haciendo publicaciones para niños en Colombia. Hay otros editores individuales, como Enrique Lara, Amalia Satizábal (Ama Lita Book) y Antonia Sanín, que dio vida al Detective Equis, una ardilla viajera.

El reto de la edición

María asume su trabajo con la certeza de que es un reto y un aprendizaje continuo. Equivocarse, volver a empezar, replantearse es clave en su oficio, y más cuando se habla de la literatura infantil y para adolescentes. Cada propuesta de un nuevo libro resulta un encuentro con un mundo distinto. Se lee, se escucha, se analiza. Hay crítica y consenso en su equipo de trabajo, aunque, finalmente, la decisión última recae en ella.

Ha visto cómo se ha transformado la manera de acercarse desde la literatura al público más joven. En Colombia hay un gran movimiento, autores, ilustradores y editores se manifiestan a través de lenguajes muy distintos, sin embargo, el objetivo final es convocar. Y lo hacen sabiendo que las generaciones han cambiado, que ya no se puede hablar como se hacía décadas atrás y, tal vez por eso, los temas resultan más adultos, menos ingenuos.

Hablar de la separación de los padres, de la muerte, de los conflictos o

de la destrucción del medio ambiente y de las dificultades que se tienen en los colegios, no es fácil, sin embargo, es necesario, pues se trata de una literatura que se vive en el aquí y el ahora. Son textos cada vez más complejos, dice, porque se tocan todos los temas, y resulta mucho más difícil que hacer libros para adultos. “¿Cómo expresar la angustia en la fuerza de un niño?”, se pregunta. Incluso, hay títulos que se pensaron para niños, y se quedaron en la literatura para adultos.

Se cree que escribir para los más pequeños es fácil, pero no todo lo que se escribe es para publicar. El autor y sus primeros lectores deben tener un nivel de honestidad que va más allá de la emoción. Y de ahí la importancia del editor, quien es el que hace el filtro, especialmente en el caso de los niños. Porque, las obras para adolescentes están mediadas, generalmente, por la escuela, a través del Plan Lector, que es otro tema que ahora no abordaremos y que, definitivamente, requiere una revisión.

En ese sentido está en una campaña de “control de la natalidad editorial”, motivando a pensar antes de publicar. Es clave definir criterios, certezas. La ilustración, por ejemplo, es fundamental, cada dibujo debe convertirse en un aporte. Insiste en que el ilustrador participe, que haga su propia interpretación del texto. Los libros álbum, tan comunes en los últimos años, funcionan, claro, pero no todos los textos pueden ir en ese formato, del cual, piensa, se ha abusado.

“Me critico mucho. Los procesos en Babel son lentos, nos tomamos el tiempo para pensarlos, la conversación con los autores parece infinita. Nos entretenemos más en el proceso”, confiesa María. Y, es que a la hora de la edición surgen muchas preguntas, sugerencias, propuestas, algunas posibles, otras, irrealizables.

Algunos títulos les han tomado hasta cuatro años, como *¡Ugh! Un relato del pleistoceno*, un libro silente ilustrado por Rafael Yockteng, a partir de un texto de Jairo Buitrago, ganador del

Premio Nacional del Libro Infantil en 2024, dos nombres fundamentales en Babel, como lo ha sido, Ivar Da Coll y sus historias de los chigüiros, un autor e ilustrador que inauguró la editorial y ha permanecido a lo largo de estos años como una figura clave. Recientemente hubo una colaboración importante entre Babel y la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional para conmemorar el aniversario de *La Vorágine*, de José Eustasio Rivera, con textos de Jairo Buitrago e ilustraciones de Rafael Yockteng, que también demandó varios meses de trabajo.

“Hay gente escribiendo muy bien”. Y esto va para los libros pensados para los pequeños y para los adolescentes. “Hemos cambiado en cuanto a la idea de niño al que nos dirigimos. Permanecen la exploración, la emoción, la mirada a la cotidianidad, la función poética del lenguaje. Se piensa en trascender el entretenimiento”, dice María. ¡Es un género mayor!

BETA164@GMAIL.COM

UNIVERSIDAD
EIA

SOMOS la

1^{ra}

UNIVERSIDAD
en COLOMBIA

PRUEBAS SABER PRO-2025

Fuente: ICFES-Saber Pro

eia.edu.co



VIGILADA MINEDUCACIÓN

Procedimientos inseguros: entre la recuperación y la tragedia

La medicina del dolor avanzó hacia procedimientos de alta precisión que exigen tecnología especializada y personal capacitado. Expertos advierten que realizarlos en lugares no habilitados puede provocar complicaciones graves, secuelas permanentes e incluso la muerte.

Un procedimiento para aliviar el dolor puede durar apenas 20 minutos y permitir que el paciente regrese caminando a su casa. Sin embargo, en casos excepcionales, una complicación mal atendida puede derivar en secuelas permanentes e incluso en la muerte. Por eso, especialistas en medicina del dolor insisten en la necesidad de que estas intervenciones se realicen únicamente en instituciones habilitadas y con personal altamente capacitado.

Así lo explica el doctor Frantz Colimón, médico cirujano, especialista en dolor, cuidado paliativo y director del Centro de Especialistas en Alivio del Dolor (CEAD), quien señala que esta disciplina médica ha evolucionado de manera significativa durante las últimas décadas.

Por ejemplo, solo para hablar de algún tipo de procedimiento, mientras hace 20 o 30 años las infiltraciones se realizaban principalmente con base en referencias anatómicas, hoy se apoyan en tecnologías avanzadas como la ecografía y la fluoroscopia, que permiten intervenir con una precisión inferior a un milímetro.

Gracias a estas herramientas es posible actuar sobre estructuras complejas ubicadas cerca de nervios que controlan funciones vitales como la respiración, la presión arterial o el ritmo cardíaco. “Las complicaciones en manos experimentadas son raras, pero cuando ocurren hay que estar preparados para manejarlas”, advierte Colimón.



Foto: CEAD.

Los especialistas de CEAD para sus procedimientos, entre ellos los bloqueos, se apoyan en tecnologías avanzadas como la ecografía y la fluoroscopia, que permiten intervenir con una precisión inferior a un milímetro.

LOS RIESGOS

Entre los riesgos potenciales figuran reacciones alérgicas graves a los medios de contraste utilizados durante algunos procedimientos, alteraciones respiratorias o cardiovasculares por el uso de anestésicos locales y lesiones neurológicas que pueden afectar la movilidad o el control de funciones básicas. Según Colimón, el peligro aparece cuando estos procedimientos se realizan en lugares que no cuentan con los recursos necesarios para enfrentar una emergencia.

Una institución especializada debe disponer no solo de equipos de alta tecnología, sino también de protocolos de atención, medicamentos para emergencias, personal entrenado, ambulancias y redes de apoyo con servicios de urgencias y unidades de cuidados intensivos.

Colimón también alerta sobre el crecimiento de una oferta de servicios médicos en espacios que no cuentan con las habilitaciones requeridas. En algunos consultorios autorizados únicamente para consulta externa hacen procedimientos diagnósticos o terapéuticos sin disponer de salas certificadas ni de los protocolos exigidos por las autoridades de salud.

NO ES UN JUEGO

La preocupación se extiende a tratamientos sencillos o de bajo riesgo como la terapia en cámara hiperbárica. Colimón enfatiza que se trata de un procedimiento que debe desarrollarse bajo estricta supervisión médica. La exposición a presiones superiores a la atmosférica puede ocasionar complicaciones severas si no se siguen los protocolos adecuados o si el paciente presenta una emergencia dentro de la cámara.

El especialista recomienda a los pacientes verificar siempre las credenciales de quienes los atienden. Una de las herramientas es consultar el Registro Único Nacional del Talento Humano en Salud (ReTHUS), donde es posible confirmar si un profesional cuenta con la especialización que asegura tener.

“La seguridad del paciente empieza por informarse”, concluye Colimón. Verificar que la institución esté habilitada, que el médico tenga la formación adecuada y que existan las condiciones para responder ante una complicación puede ser la diferencia entre obtener el alivio esperado o enfrentar consecuencias irreversibles.

20.000

personas, en promedio, atiende al año el CEAD en sus diferentes especialidades.

19

especialistas en manejo del dolor tienen a su disposición los pacientes que acuden a los servicios del CEAD.

75

tratamientos para diferentes tipos de dolor ofrece CEAD a sus pacientes.

ESPECIALISTAS EN MANEJO DE DOLOR

En CEAD también se ofrecen tratamientos avanzados para pacientes con dolor crónico, entre ellos bloqueos periféricos y de columna, radiofrecuencia, neuromodulación, infiltraciones guiadas por imágenes y procedimientos especializados como la vertebroplastia, indicada para tratar fracturas vertebrales asociadas a la osteoporosis. Estas alternativas permiten mejorar la calidad de vida de personas que, en muchos casos, han convivido durante años con dolor persistente.

AGENDE SU CITA

El CEAD está ubicado en la Avenida Las Palmas con la Loma de San Julián. Para consulta se puede llamar al **604 444 1962** o escribir al **WhatsApp 310 282 5033**, o visitar la página web para conocer en detalle los servicios.

Aniversario

Debajo de un árbol nació hace 60 años la Divina Eucaristía

Se trata de la segunda parroquia erigida en lo que hoy es la comuna 14, escindida en 1966 de la de San José. Se levantó con fe y solidaridad a orillas de La Presidenta, en Provenza.

Alexander Barajas Maldonado

Este sábado 27 de junio, la parroquia de la Divina Eucaristía celebrará sus primeros 60 años de servicio espiritual y social con una misa de Acción de Gracias, a las 12:00 del mediodía, que será presidida por el arzobispo auxiliar de Medellín, monseñor José Mauricio Vélez García, y a la cual estamos invitados todos los vecinos de Provenza y El Poblado.

Así lo confirmó el padre Jorge Andrés Marín González, su actual párroco, el número 13 en esta prolífera historia que se inició con su fundador, padre Alberto Restrepo, seis décadas atrás.

A la ceremonia de este sábado también asistirán varios ex párrocos de la Divina Eucaristía, al igual que actuales de los otros nueve templos católicos asentados en la comuna 14.

Será una oportunidad para recordar sus humildes comienzos y la importante labor que hoy desempeña esta parroquia para su comunidad y el resto de la ciudad. Como lo publicó **Vivir en El Poblado** en 2016, con motivo del aniversario 50, entre otras cosas, se recordará este sábado que encabezando las actas de eventos parroquia de 1966 aparecía “Primer



En sus comienzos, la parroquia tenía vida espiritual y comunitaria bajo el amparo de un árbol, en lo que era el paraje campestre que más tarde se convertiría en la bella y sobria estructura de su templo actual.



La Divina Eucaristía ha sido testigo y protagonista del crecimiento urbanístico y económico de este sector. En 1966, año de su fundación, las familias asistían a las ceremonias con sus mejores galas.

punto: sacrificada del cerdo”.

Dichos eventos vecinales se realizaban debajo de un árbol, a un costado de la quebrada La Presidenta, justo en el predio que hoy acoge el actual templo, que fue construido siguiendo los lineamientos del entonces recién concluido Concilio Vaticano II, que ordenaba levantar estructuras austeras, sobrias, con un techo triangular alargado y los lugares justos para la celebración de sacramentos y ceremonias.

Sesenta años después, la Divina Eucaristía, gracias al liderazgo de sus párrocos y la fidelidad solidaria de

su creciente feligresía, aparte de su importante labor pastoral, contribuye también a la función social de la iglesia católica apoyando iniciativas como comedores y roperos comunitarios en la vereda Ajizal (Itagüí), en Nueva Jerusalén (al norte de la ciudad, en límites con Bello, en uno de los mayores barrios de invasión del país) y en el hogar para el desplazado Valerio Jiménez, administrado por la Arquidiócesis de Medellín, en el centro de la ciudad.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM

DATOS DE ORIGEN

Carlos Betancur, ex presidente de la Junta Administradora Local de la comuna 14, recordó que “el lote actual de la parroquia iba a ser una guardería inicialmente, pero por acuerdo de los habitantes de Provenza con el Banco Central Hipotecario se concertó el cambio”. También indicó que “Ramón Hoyos, campeón de varias Vueltas a Colombia, vivía al frente de la parroquia y donaba sus bicicletas para subastarlas y conseguir recursos para la construcción”.



12 RECREOS

para Medellín; edificios que abrazan el barrio y despiertan talentos



Alcaldía de Medellín

Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Fotos: archivo particular.

Foto: cortesía lector.

Vivir las letras

“García Márquez trasciende la anécdota”

La escritora y docente Carolina Sanín conversó con Vivir en El Poblado sobre las claves para entender la obra del Nobel, durante el conversatorio Gabo hoy: de la literatura al imaginario colectivo, que se realizó en la pasada Feria Cultura y Libros de El Tesoro.

Redacción



Fotoilustración: Vivir en El Poblado.

Como parte de las actividades programadas este año en Vivir las letras, Vivir en El Poblado participó con dos actividades en la VI Feria Cultura y Libros del Parque Comercial El Tesoro, que se llevó a cabo entre el 2 y el 7 de junio pasados.

La primera de ellas fue ‘Amar, según Gabo’ un Club de Lectura sobre *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez, en el que contamos con la participación de Ana María Medina (@lanuwe).

La segunda actividad fue un conversatorio moderado por María José Castaño y en el que participaron Daniel Marquínez, director de Proyectos Especiales de la Fundación Gabo, y la escritora, columnista y docente Carolina Sanín, experta en la obra del Nobel, quien nos dejó estas reflexiones.

¿Qué significa leer a García Márquez y tratar de conocerlo a través de su literatura?

Para mí leer a García Márquez ha sido sobre todo inagotable. Creo que puede hablar uno para siempre de lo que encuentra en los libros, si tiene sobre todo en cuenta su valor alegórico. He sido muy insistente en eso, en mis cursos en lo que he dicho de García Márquez, ¿no?, que se tiende a querer ver un aspecto anecdótico, que a mí me parece secundario, y se soslaya el valor alegórico de los libros, que en realidad es infinito y que es cada vez más importante y cada vez más profundo a medida que uno lo lee y lo releo.

¿Cuál sería aparte, de *Cien años de soledad*, otra obra que te haya generado un impacto?

Todas las anteriores al premio Nobel, todas. Mi favorita puede ser *La crónica de una muerte anunciada*. Creo que es una pieza perfecta. Creo que está armada de una manera tan perfecta que no se puede entender. ¿Sabes?

Como están armadas las piezas tecnológicas que de verdad funcionan y no sabes cómo, o sea, no puedes ver todo de una sola mirada y luego una y otra vez qué piezas encajan con qué otras.

Por ejemplo, hace un momento me preguntabas por esos descubrimientos que uno no hace la primera vez y luego sí. Y en mi caso son los animales en *Crónica de una muerte anunciada*, que está hablando del asesinato de un hombre.

Y cuando lo lees, en mi caso, no sé, por tercera vez o cuarta, te das cuenta de que todo el tiempo está hablando de la masacre de animales que hacemos. Y cómo esa es la crónica de una muerte anunciada también el asesinato, la muerte violenta de animales, ¿no? Y la relación de esa muerte con la muerte de los de los hombres, entre otras cosas.

O si hablamos de esa obra también, ¿cómo te das cuenta de que casi nadie habla eso, de que esa obra se trata del deseo de una mujer y de cómo a través de, o por medio de reconocer su propio deseo y de estar sola con su deseo, una mujer se convierte en autora?

Para mí, entre otras muchas cosas, *Crónica de una muerte anunciada*, es una respuesta al romanticismo, una respuesta al romanticismo que depende de que la mujer sea la amada. *Crónica de una muerte anunciada* convierte a la mujer Ángela Vicario en amante. Y bueno, se puede hablar mucho de esa heroína feminista que es Ángela Vicario, que para mí es mucho más importante que cualquiera de cualquier novelista mujer.

Desde la perspectiva de la creación de una heroína mujer, uno podría pensar que eso desmiente o desvirtúa la idea de que García Márquez tiene elementos machistas en su literatura.

Esa siempre es una buena pregunta porque ese es el feminismo fácil, ¿no? El feminismo que no lee y dice, "Ah, porque hay una novia niña, entonces esto

Santa Fe
ARRENDAMIENTOS
Desde 1966

60
AÑOS

60 años siendo la inmobiliaria de Antioquia

ARRENDAMIENTOS

VENTAS

AVALÚOS

HIPOTECAS

Sede Principal
Medellín
Calle 44 San Juan #71-34

Sede Sur
Envigado
C.C. MetroSur

Sede Oriente
Rionegro
Río del Este

Contáctanos



es sexista y machista." Y no, las obras que muestran a hombres y mujeres, qué relaciones hay entre ellos y qué poder tienen las constituciones del deseo entre hombres y mujeres, son obras que también están delatando el patriarcado precisamente, ¿no?

Entonces creo que esa lectura de algunas feministas, no de feministas serias, tan chata, es machista, porque creo que no tiene ninguna sustancia y sobre todo carece de valor porque es solo un juicio.

Entonces está ese ejemplo de *Crónica de una muerte anunciada*, ¿no? Es mostrar cómo una mujer puede transformarse en amante y en autor, que son los papeles del hombre tradicionales o los roles que el romanticismo le da al varón.

Y *Cien años de soledad*, pues es la historia del patriarcado. Y es también, por tanto, una crítica a la ley de sucesión, a la concepción del tiempo como sucesivo. Y de eso depende el patriarcado, ¿no? De quién es padre de quién.

El otro día leía algo sobre una especie de mofa que hacía Isabel Allende sobre *Cien años de soledad*, diciendo que había que hacer una especie de mapa para distinguir unos personajes de otros. Y yo pensé, bueno, no entendió ni se dio cuenta de que eso es algo intencional: si todos se llaman Aurelianos es porque te está diciendo "todos somos el mismo que se repite" y está haciendo un comentario sobre la sucesión, en ese sentido.

¿Entonces cómo entender ese tiempo en García Márquez?

Vuelvo a hablar de América. El que hubiera dos mundos a los dos lados de la Tierra –desde luego ya sabíamos desde siempre que la Tierra era redonda. Lo que no sabían o habían olvidado los hombres del Viejo Mundo es que el otro lado de la Tierra estaba habitado. El que haya pasado eso significaba tenemos la conciencia de que al otro lado del mundo hay alguien que está dormido mientras tu estás despierto y hay alguien que está en el día siguiente mientras tu estás en el día anterior.

Eso que nos parece ya tan irrelevante y banal, ese fue el descubrimiento del joven García Márquez y ese es el cuento *Ojos de perro Azul*. Es: la Tierra rota y lo hace alrededor del sol. Es lo extraordinario de que haya una esfera que rota alrededor de una luz, y devolverlo a su

médula, de ahí de esa conciencia, que es la conciencia de ser americano, sale todo lo demás.

Ese es el otro tiempo, porque es el tiempo del día. No es el tiempo de: un hombre, que engendra otro hombre, que engendra otro hombre, que es el tiempo del Génesis, es el tiempo bíblico. Sino que es el tiempo de: un día, se convierte en una noche, que se convierte en un día, que es el mismo día que ya pasó.

Es tan simple como eso: es el tiempo del día y el tiempo del año, la rotación y la traslación. El otro es el tiempo de la sucesión y el tiempo de las generaciones nos lo inventamos y se llama patriarcado.

Entonces, toda la obra de García Márquez es una crítica al patriarcado. Es una mirada acerca de cómo hemos construido una civilización desde la idea de que los hombres tienen hijos, que es una ficción.

Has dicho que, entre las múltiples cosas que puede ser *Cien años de soledad*, es también un libro sobre el fin del mundo...

Sí, sobre cómo llega el fin del mundo y qué significa. Se acuerdan de que, al final, el cadáver del niño se lo llevan las hormigas y afirma: "todas las hormigas del mundo". Eso no es realismo mágico ni es una hipérbola, está diciendo "todas las hormigas del mundo", como si todas, todas, vinieran a llevarse el cadáver de un ser humano. Y es el final de la civilización, un bebé muerto arrastrado por las hormigas.

Y pensamos poco en eso, en qué pasa cuando se acaba un mundo, y deberíamos, porque somos muy conscientes de que se está acabando el mundo. Entonces, me ha parecido mucho más interesante analizar esas y otras cosas: la economía, los pensamientos sobre comercio, sobre el sueño, que el folclor en la obra de García Márquez. No porque no sea relevante y no porque no sea verdad, sino porque lo que busca es comparar: "ah eso es lo que le contaba la abuela, eso es lo que le decía alguien" y ahí para. Eso no tiene un camino. Se agota en sí mismo, del mismo modo en que las anécdotas no me interesan mucho. Por eso me interesa más el valor alegórico de las obras que el valor anecdótico en el que está hecha la trama.

Con los pies en la tierra

¡Qué esperanza!

Hay muchas razones para perder la esperanza de ver un mundo verdaderamente mejor. Pensemos, por ejemplo, en nuestro escenario político: en momentos clave del debate electoral ha estado sobre la mesa la posibilidad de optar por figuras que buscan la moderación, frente a otras que pretenden polarizar y profundizar la confrontación. Que esta segunda lógica gane terreno –independientemente de cuál sector la encarne en cada momento– es motivo de desesperanza: una democracia que premie la actitud incendiaria sobre la construcción de acuerdos erosiona su propia capacidad de resolver lo que realmente le importa a la gente.

La situación ambiental global es otro ámbito de aparente desesperanza. El cambio climático sigue acelerándose, la pérdida de biodiversidad continúa en aumento y la situación del agotamiento del agua ha llevado a las Naciones Unidas a hablar de una "bancarrotas hídrica global". A pesar de que la evidencia científica sobre la insostenibilidad del modelo dominante de desarrollo es sólida y de que muchas iniciativas han demostrado que es posible construir bienestar sin transgredir los límites ecológicos del planeta, en general seguimos con las mismas formas de producción y consumo que nos llevan hacia la desestabilización ecológica.

Hay que aclarar algo: no es equivocado decir que, comparado con décadas pasadas, el mundo muestra evidencia de progreso. Es famoso el libro "*Factfulness*", de Hans Rosling, que muestra cómo indicadores negativos (esclavitud, trabajo infantil, hambre, etc.) disminuyen, mientras que otros, positivos, (niñas que van al colegio, supervivencia infantil al cáncer, alfabetización básica, entre otros,) aumentan. Sin embargo, lo que a muchas personas del campo de la sostenibilidad nos preocupa, es que esos buenos indicadores puedan mantenerse, pues, por un lado, gran parte de lo bueno que hemos construido ha sido a costa de hipotecar el futuro (el desarrollo material y económico están minando las bases ecológicas que soportan la vida); y, por el otro, seguimos desarrollando herramientas con potencial positivo, pero que se utilizan en gran medida para exacerbar lo que no es tan bueno (la inteligencia artificial, por ejemplo, podría optimizar el uso de recursos y favorecer la inteligencia humana, pero hoy, fuera de que gasta enormes cantidades de energía, pareciera usarse más para reemplazar el pensamiento y para generar contenido desinformativo). ¿Hay entonces esperanza de un mundo mejor, si lo bueno que hemos construido reposa sobre bases frágiles y lo bueno que estamos creando con frecuencia se usa mal?

Sí, hay –y debe haber– esperanza. Pero una esperanza distinta del optimismo: no la certeza de que el mundo será mejor, sino con la convicción de que actuar en esa dirección tiene sentido, independientemente de cuál sea el resultado. Tiene sentido que actuemos de manera tal que no destruyamos la naturaleza que nos sustenta y de la cual somos parte. Y tiene sentido esperar –¡y trabajar para!– que nuestro país sea un lugar en el que nadie se proponga silenciar ni destripar al otro.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Por
**Alejandro
Álvarez**



Vivir

.....

En portada

Stefany Layton: Territorios virtuales, paisajes reales

Carlos Arturo Fernández

La exposición “Poéticas topográficas” de la Galería Carlos Orozco, en el barrio Manila, con la curaduría de Camila Téllez, presenta el trabajo de cinco artistas colombianos que, desde distintos puntos de vista, reflexionan acerca del paisaje. Además de una muestra individual de Jorge Alonso Zapata, se expone una colectiva de cuatro creadoras contemporáneas: Angélica Teuta, Cristina Abad, Cristina Castagna, María Jimena Herrera y Stefany Layton quien presenta su serie *La metamorfosis del paisaje* de 2025.

El paisaje apareció tardíamente en la historia del arte como un género menor, sin un significado especial; durante mucho tiempo, y a veces hasta el presente, fue entendido apenas como una escenografía para ubicar temas históricos o mitológicos cuyo mensaje determinaba las formas y características particulares que se imponían al contexto natural. No se trataba solo de un estilo de pintar sino, más bien, de una manera de entender la relación del ser humano con la naturaleza. Y, por eso, cuando, especialmente en el siglo XIX, se comprende que esa relación es una forma de conocimiento, el paisaje deja de ser algo secundario y se constituye en uno de los problemas fundamentales para los artistas contemporáneos. Ya no estamos ante un decorado, sino que la pintura de paisaje se manifiesta como un campo de reflexión.

Y entonces se comprende que la pintura de paisaje no es una copia directa de un panorama ni se agota en la simple vista de la naturaleza; más allá de la mirada, es el resultado de una elaboración del pensamiento del artista, una construcción que solo es posible a partir de una manera de entender un contexto, de la constitución

de un territorio particular de realidad: un territorio siempre cultural e histórico que manifiesta la relación del ser humano con la naturaleza. Por eso, el arte de paisaje contemporáneo tiene siempre un anclaje territorial que se manifiesta en la afirmación de muy diversas “poéticas topográficas”.

Stefany Layton (Bogotá, 1990) crea su serie *La metamorfosis del paisaje* a partir de la afirmación de que, sin que pueda desconocerse la existencia del mundo natural, nuestra relación con él está mediada intensamente por la tecnología: hoy el conocimiento del mundo depende menos del contacto directo y cada vez más de la fotografía, el video y los medios digitales. Se trata de un territorio nuevo desde el cual miramos lo real y que, por tanto, abre la posibilidad de un nuevo tipo de pintura de paisaje.

De la misma manera que un viajero virtual se plantea su conocimiento del mundo a través de imágenes digitales,

Stefany Layton escoge ese territorio para reflexionar acerca de sus implicaciones en la construcción del paisaje. Por eso, en lugar de elegir el camino más obvio de pintar al aire libre o de servirse de fotografías que pasen directamente a la pintura, parte de imágenes observadas en la naturaleza que sumerge en el universo de la creación digital donde las monta, interrelaciona y transforma para crear una imagen virtual de plantas y de naturaleza que, finalmente, llevará a la realidad física y material en una pintura al óleo sobre lienzo.

Pero no se trata, como podría pensarse, del simple uso de una tecnología que reemplace el boceto previo de una obra, porque, más allá de un asunto artístico, lo que Stefany Layton se plantea de manera consciente y sistemática es un problema de conocimiento que atraviesa la realidad contemporánea: ¿cómo cambia nuestra percepción del paisaje y de la realidad cuando la

filtramos a través de la tecnología, de la forma como, incluso sin darnos cuenta, hacemos a diario? En esa metamorfosis de la imagen en el mundo digital la artista descubre nuevos elementos, colores, estructuras y relaciones que demuestran cómo la riqueza del paisaje se amplía en la realidad virtual.

Pero la imagen etérea de lo digital no es el punto de llegada de Stefany Layton. Sigue un proceso de análisis e interpretación para llevarla a la dimensión física de una pintura al óleo donde el pensamiento, la mano y los materiales se unen para aproximarse a la pregunta fundamental que, desde Paul Cézanne, da origen a la pintura de paisaje de nuestro tiempo; una pregunta que es el resultado de siglos de pintura, aunque quizá nos desarma con su aparente simplicidad: ¿qué ocurre realmente cuando se pinta un cuadro?

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



La obra se puede apreciar en toda su extensión en la galería Carlos Orozco. La exposición está abierta hasta el próximo 8 de agosto.

Foto: Galería Carlos Orozco.



CLÍNICA CARDIO **vid**
Congregación Mariana **60 años**

NUEVO SERVICIO
Cardiología
deportiva pediátrica

📍 Sede Ciudad del Río

La mejor jugada es prevenir

- Valoración para menores de 12 años
- Identifica factores de riesgo
- Detecta condiciones que pueden pasar desapercibidas.
- Revisa antecedentes familiares

WhatsApp **322 369 2943**

Agenda tu consulta
cardiovid.org.co



Agenda

Desde junio 25

EXPERIENCIA INMERSIVA

Volver a jugar, imaginar y compartir

Con *Puertas a Mundos*, el centro comercial Oviedo invita a niños, jóvenes y adultos a desconectarse por un momento durante estos días de vacaciones. Se trata de una propuesta inmersiva para reconectar con la imaginación, el asombro y el juego compartido. Esta atracción propone una interacción completamente analógica. No hay pantallas ni dispositivos tecnológicos que medien la experiencia; el cuerpo, el movimiento, la exploración y la imaginación son los verdaderos protagonistas.



Foto: cortesía Puntual Comunicaciones.

Más información: estará disponible en el nivel 3 de Oviedo, hasta el 3 de septiembre de este 2026. **Horarios:** lunes a viernes, de 12:00 m. a 7:00 p. m.; y sábados, domingos y festivos, de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

Foto: Archivo Vivir en El Poblado.



FESTIVAL

Cerveza y gastronomía: maridaje perfecto

Paraíso Fest será una cita gastronómica que reunirá algunas opciones de cervezas artesanales locales y algunos de los cafés de especialidad que se cultivan en tierras antioqueñas. Mientras se comparte con amigos, familia o la pareja, la oportunidad será descubrir nuevos sabores. Habrá música en vivo.

Día y lugar: 4 de julio, a partir del mediodía, en la Terminal del Sur, carrera 65 #8B-91.
Entrada: a \$69.000, incluye: plato, cerveza y café. Adquiéralas en <https://ticketexpress.com.co/>

Recomendados

1 Un lugar para visitar

En este lugar podrás encontrarte con animales icónicos de nuestra región como el oso de anteojos, el jaguar, el capibara, la marimonda, las guacamayas, el cóndor de los andes y otras especies; y no solo los podrás ver, también los guías te enseñarán de su hábitat, características y formas de ayudar a cuidarlos. Es el Parque de la Conservación, que en este tiempo de vacaciones espera a todos los ciudadanos.

Información: el horario es de martes a domingo y festivos, de 9:00 a. m. a 4:00 p. m. Los visitantes pueden permanecer en las instalaciones hasta las 5:00 p. m.
Visite: www.parquedelaconservacion.com



Foto: archivo Vivir en El Poblado.

2 Un espectáculo para ver

Un show para disfrutar de la riqueza cultural de nuestro país. Durante la función, se hace un homenaje profundo a la diversidad que es Colombia, en gastronomía, bailes y costumbres. La puesta en escena combina música con narrativas visuales, un concepto innovador que invita al público a redescubrir las maravillas de nuestra tierra.

Información: La cita es todos los sábados en el Hotel Marriott, a las 8:00 p. m. No se necesita reserva previa y las entradas se adquieren en el lobby del hotel.

Foto: cortesía Joyas Colombianas el Show.



3 Un libro para leer

Soy humano, ¿y usted? es la novela antioqueña que convierte la filosofía en una experiencia íntima y emocional. “La felicidad no está en tener, sino en ser”, es el mensaje que atraviesa esta obra escrita a dos manos, por Yoham Quintana, filósofo y escritor de El Carmen de Viboral (Oriente antioqueño) y el profesor Germán Hernández, radicado en Grecia, pero a una sola voz narrativa.

¿Dónde adquirir el libro?: a través de las redes sociales de Nexus Arte y Cultura (@nexusarteycultura)



Foto: cortesía Nexus Arte y Cultura.



Envía la información de tus eventos a tatiana@vivirenel poblado.com. Encuentra más programación en nuestra agenda digital. Suscríbete.

Joyangel
Los de siempre
Precios de taller
ANILLOS DE COMPROMISO
ARGOLLAS DE MATRIMONIO



Compramos o recibimos tu oro como parte de pago.

CITA PREVIA
310 449 99 65
www.joyangel.com.co

f i X d in
@santafemedellin
www.santafemedellin.com



SALTA, BAILA & JUEGA

Ven a explorar la música a través
de los sentidos y sorpréndete
— en cada instante. —

Del 7 de mayo al 5 de julio en
nuestra plazoleta central

Al Ritmo de la Música

