

TRANSMISIÓN DE TODOS
LOS PARTIDOS, MÚSICA

SORTEOS, ACTIVIDADES EN
FAMILIA Y MUCHO FÚTBOL



TODOS



SOMOS

TITULARES



DEL 01 DE JUNIO AL 19 DE JULIO

40 DÍAS DE EVENTOS

HALO FAN FEST

AQUÍ SE VIVE EL MUNDIAL

- TRANSMISIONES EN FORMATO INMERSIVO
- GASTRONOMÍA LOCAL E INTERNACIONAL
- MÚSICA Y ENTRETENIMIENTO DURANTE TODO EL DÍA
- EXPERIENCIAS PARA COMPARTIR CON AMIGOS Y FAMILIA



EL MUNDIAL TIENE CASA EN MEDELLÍN

@ halo_sandiegocc

INVITAN:

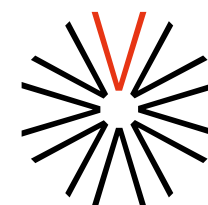
HALO
CENTRO DE EXPERIENCIAS

C.C. SANDIEGO

APOYAN:

BetPlay

Michelob ULTRA



VIVIR EN EL POBLADO

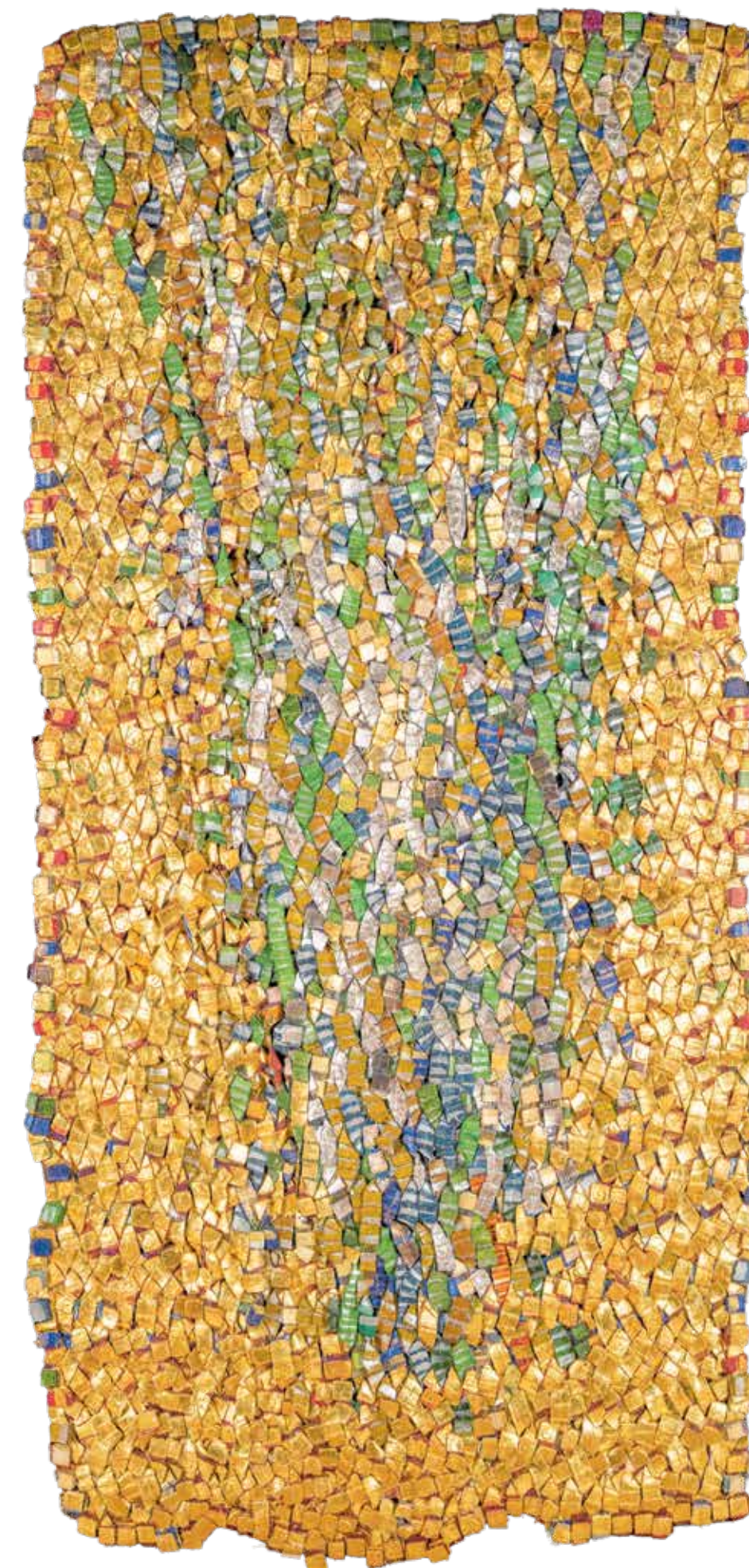
Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenpoblado.com • issn 2011/6403

ENCUENTRE HOY: SEPARATA **VIVIR EN DEMOCRACIA**

Edición
926
11
de junio
de 2026



Ejemplar impreso en papel proveniente de fuentes renovables, es biodegradable y reciclable. Con tintas a base de aceite de soja.



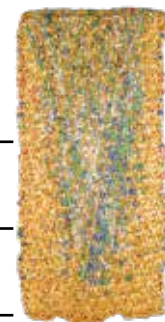
TÍTULO: Ombrio 16 / AUTORA: Olga de Amaral / FECHA: 2014 / TÉCNICA: Lino, gesso, acrílico, laminilla de oro
DIMENSIONES: 172,7 cm * 83,8 cm / COLECCIÓN: privada / FOTO: Galería Duque Arango.

Portada

AUTORA:
Olga de Amaral

TÍTULO:
Ombrio 16

FECHA:
2014



La actualidad de Olga de Amaral y su destacado trabajo en el arte del tejido se plantea a partir de una gigantesca exposición, que finalizó el pasado 11 de mayo en el Museo MALBA de Buenos Aires y recogió obras desde 1960.

Ombrio 16, de 2014, la obra de portada que hace parte de una colección privada de Miami y fue facilitada por la Galería Duque Arango, que representa a Olga de Amaral, "nos introduce en una realidad inmaterial y metafísica a partir de elementos ancestrales como el fondo dorado y la sugerencia de riquezas culturales que trascienden los límites del tiempo", afirma nuestro asesor cultural Carlos Arturo Fernández.

¿Quieres conocer más sobre esta artista? Le invitamos a leer el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 22.

Periódico Vivir en El Poblado
Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newco Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.
Código Postal: 050021 Celular: 314 478 5953

Edición 926
Junio 11 de 2026

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto
Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño
Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón
Director editorial: Carlos Salgado R.
Editora de Vivir en Democracia: Giselle Tatiana Rojas Pérez
Periodistas: Alexander Barajas Maldonado, Valeria Ortiz Tabares, María Fernanda Zuluaga Gómez, Rafael González Toro
Directora de arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave
Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández
Coordinador pre prensa: Johnny Ceballos Acevedo
Distribución: Maryuri Vélez Pineda

Mercadeo – Comercial:
Zulma Alzate 315 467 98 73
zulma.alzate@vivirenelpoblado.com
Sara Vélez Tobar 312 521 13 09
sara.velez@vivirenelpoblado.com
Johana López Forero 317 4254409
ejecutivo.comercial@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:
Julio César Posada Aristizábal (q.e.p.d.)

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14-El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

FACEBOOK @vivirenelpoblado
INSTAGRAM @vivirenelpoblado
X @vivirpoblado

Editorial

Bajan hurtos a viviendas, pero se siente inseguridad



Aunque las cifras de la Secretaría de Seguridad y Convivencia señalan una reducción en este tipo de delitos, los casos que se conocen crean temor entre los vecinos.

Cerrar la puerta de la casa para salir de viaje durante varios días o semanas no debería representar una sensación de inseguridad, como ya lo es caminar por cualquier calle o, incluso, hacer ejercicio en bicicleta. Pero lo es.

Y con un elemento adicional: en algunos casos los ladrones no esperan ni siquiera a que la vivienda esté vacía, sino que ingresan con artimañas y luego de dejar en estado de indefensión a los habitantes, proceden al hurto.

A la angustia de muchas personas por lo que puede sucederles a ellas o a sus seres queridos durante sus recorridos por la ciudad, se ha venido sumando la preocupación por lo que puede pasarles, aun sin salir de casa, en materia de seguridad.

Durante el mes de mayo conocimos de cuatro hechos que se presentaron en diferentes puntos de nuestra comuna 14, en los que igual número de viviendas fueron hurtadas. Saltaron las alarmas y comenzamos a indagar.

De acuerdo con cifras del Sistema de Información para la Seguridad y Convivencia (Sisc) de la Secretaría de Seguridad y Convivencia de la Alcaldía de Medellín, en la comuna 14, con corte a junio 5, se han presentado este año 59 casos de hurtos a residencias.

Muchos, teniendo en cuenta que en la zona hay urbanizaciones cerradas y edificios que cuentan con vigilancia privada, y que la Policía realiza esfuerzos e inversiones en cámaras de vigilancia para responder ante estas situaciones.

No obstante, los datos del Sisc indican que, frente al mismo periodo del año pasado, cuando se presentaron 102 denuncias, hubo una reducción equivalente al 42 %, es decir, 43 hechos denunciados menos.

Esta situación se enmarca en una reducción general del hurto a viviendas en la ciudad que, a mayo de este año rondaba 268 casos menos que en el mismo periodo del 2025.

Un resultado que desde la Alcaldía se celebra como un logro para la tranquilidad de la ciudadanía.

Sin embargo, para las 59 familias que han sufrido las consecuencias de un hurto en casa, el hecho crea una sensación de inseguridad que se multiplica voz a voz entre amigos y conocidos.

Esto, sumado a un incremento en el número de hurtos a vehículos del 20 % (12 casos frente a 10 en el periodo el año pasado) y en el de hurtos a personas del 7 % (1.258 denuncias frente a 1.178 del 2025), hace que el tema de seguridad no desaparezca de las preocupaciones de una ciudadanía que quiere dejar de sentirse acosada por la delincuencia.

CARLOS.SALGADO@VIVIRENELPOBLADO.COM

Tercera

Un aspirante a ingeniero que llegó a la Selección

Valeria Ortiz Tabares

Los niños corren de un lado al otro, la arena se levanta y se esparce con el viento, los pies chocan con las piedras, el balón se eleva y pasa entre dos rocas que fungen de arco. ¡Gooooo! Gritan los niños de aquella cuadrada llamada 'El Pedrero', en el barrio Boyacá Las Brisas, en la comuna Castilla, en la ciudad de Medellín.

Gerardo Vallejo pasaba las tardes jugando en esa cuadrada, sin imaginarse que algún día sería futbolista profesional. No era su sueño. Quería estudiar Ingeniería Agropecuaria en la Universidad Nacional: "Me presenté dos veces a la universidad y no logré pasar. En la segunda ocasión, ya estando un poco más maduro, dije: me voy a dedicar a este deporte a ver qué pasa".

Vallejo ingresó a la Liga Antioqueña de Fútbol cuando tenía 13 años, invitado por el futbolista Marcos Velásquez, como parte de un equipo de formación. En 1996, cuando no pudo entrar a la universidad, pasó a ser jugador profesional en el Envigado. "Ya mi objetivo era sostenerme en el tiempo en esta profesión porque esa es la parte más dura", recuerda.

Sus entrenamientos iban de domingo a domingo, dos o hasta tres veces al día. Viajaba todas las mañanas desde el norte de la ciudad hacia el sur, al municipio de Envigado. Llevaba su 'coca' del almuerzo y se quedaba allá toda la tarde, hasta llegar otra vez a casa a las 8:00 p.m. Para Gerardo Vallejo, escuchar a sus entrenadores, la disciplina, la estabilidad emocional, la honestidad y el compromiso fueron la base de su profesión.

Del Envigado pasó al Deportivo Cali en el 2000, y al cambio de ciudad se sumaron su esposa —quien en sus inicios le ayudaba con los pasajes para ir a entrenar— y su primer hijo. "Las verdes y las maduras se las tiene uno que comer con la persona que desde el inicio le ha aportado, no solamente como profesional, sino como persona", afirma Vallejo haciendo énfasis en el apoyo que tuvo de su pareja.

En el 2001 llegó a la Selección Colombia y participó en torneos internacionales como la Copa Confederaciones. También jugó en la Copa América y acompañó al equipo en las eliminatorias del Mundial, hasta que se retiró en 2012. "Hacer parte de la Selección Colombia es el objetivo macro de todo jugador de fútbol. Dios me dio esa bendición y estoy muy agradecido por eso", cuenta.

Entre 2004 y 2012 hizo parte del Deportivo Tolima, y en el último año de su carrera profesional jugó con las Águilas Doradas. Y, aunque ya había pasado 20 años como futbolista profesional, en su cabeza seguía rondando la idea de estudiar en la universidad. En el 2013 tuvo la oportunidad de ingresar al Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid como estudiante del pregrado Profesional en Deporte. Hoy, más de 10 años después, es el director técnico del equipo universitario.

A pocos meses de cumplir 50 años, Vallejo afirma que Dios puso en su corazón y en el de su familia "servir al otro, por eso he pensado en hacer una maestría en discapacidad". Junto a su familia, espera cumplir ese siguiente sueño para combinarlo con el deporte.

VALERIA@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: cortesía Gerardo Vallejo.

Vallejo es director técnico de la selección de fútbol del Politécnico Jaime Isaza Cadavid desde finales de 2025. Bajo su dirección aseguraron la clasificación a los Juegos Nacionales.

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

Suscríbete*

VIVIR EN EL POBLADO

Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: distribucion@vivirenelpoblado.com



Escanea el código QR y diligencia el formulario

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.

Periodismo de soluciones

Problemas reales. Respuestas verificables.
Aprendizajes para la comunidad.

Con el apoyo de **comfama**

Vigilado Superintendido

Sostenibilidad

De proyecto universitario a referente en la transición energética

Dos estudiantes universitarios identificaron una oportunidad para reutilizar baterías de vehículos eléctricos y crearon una empresa que hoy es referente nacional en soluciones de almacenamiento energético y economía circular.

Rafael González Toro



La compañía se constituyó en septiembre de 2020 y ha centrado su trabajo en extender la vida útil de las baterías y reducir la generación de residuos.

UNA EMPRESA SOSTENIBLE

BATX evita el desperdicio prematuro de componentes de baterías y la fabricación innecesaria de insumos, lo que se traduce en evitar toneladas de residuos peligrosos y reducir emisiones de CO². Además, con apoyo de las Naciones Unidas y empresas como Volvo, llevan su tecnología a comunidades rurales sin acceso a energía en la Sierra Nevada y el Valle del Cauca, entre otros lugares del país.

Alejandro Camargo y Pablo Castellanos Ramelli, dos estudiantes de la Universidad Eafit, identificaron en 2020 que la llegada masiva de vehículos eléctricos al país también implicaría la acumulación de baterías que, aunque ya no servirían para mover un automóvil, aún tendrían capacidad de almacenamiento.

Al mismo tiempo, observaron que la energía solar requería soluciones de respaldo y almacenamiento. Desde esas necesidades decidieron buscar una alternativa que permitiera conectar ambos retos mediante la fabricación de baterías de iones de litio, con tecnología y talento colombiano, a partir de componentes reutilizados.

“No había en el país una forma de gestionar las baterías que ya no se utilizaban. Eran un 'encarte' y tocaba pagar por exportarlas porque no se pueden llevar a un relleno sanitario. Por otro lado, la energía solar necesita disponibilidad y firmeza, pero dependíamos 100 % de importaciones. Decidimos buscar un puente para ambos retos, demostrando que se

pueden fabricar baterías en Colombia aplicando ingeniería para reprogramarlas hacia un nuevo uso”, comenta Castellanos, cofundador de BATX.

La empresa se constituyó en septiembre de ese año y desde entonces ha centrado su trabajo en extender la vida útil de las baterías y reducir la generación de residuos. En su desarrollo tiene dos líneas de negocio: la remanufactura de baterías de vehículos eléctricos para darles una segunda vida como sistemas de almacenamiento de energía solar y la prestación de servicios de mantenimiento especializado para flotas de vehículos eléctricos, tanto carros como motos.

“Somos el primer fabricante de baterías de este tipo en el país. Desarrollamos sistemas de almacenamiento adaptados a usos comerciales e industriales, con ingeniería local y altos estándares de calidad. El modelo consiste en recuperar los mejores componentes de baterías provenientes de vehículos eléctricos y transformarlos en nuevos productos para aplicaciones energéticas”, dice Castellanos.

750
toneladas de Co² menos emitidas a la atmósfera es el resultado de los desarrollos de BATX.

240 MWh
de energía ha ahorrado BATX con sus desarrollos tecnológicos a otras compañías en el país.



Pablo Castellanos Ramelli y Alejandro Camargo iniciaron su empresa con una idea que traían desde la universidad y hoy son una de las *startup* más importantes del país.

La proyección

El desarrollo tecnológico alcanzado por la compañía le ha permitido a BATX competir en mercados internacionales. De acuerdo con la empresa, sus soluciones ofrecen una alta versatilidad para adaptarse a distintas tecnologías, una característica que ha llamado la atención de expertos y aliados internacionales.

Ese trabajo ha permitido establecer relaciones con actores de países como Italia y Alemania y demostrar que en Colombia es posible desarrollar tecnología propia para enfrentar desafíos asociados al suministro energético.

“Somos muy competitivos frente a los productos chinos y tenemos una gran versatilidad para adoptar diferentes tecnologías, algo que empresas en Europa o Estados Unidos no han logrado por estar hiperespecializadas. Esto atrajo la atención de expertos internacionales y nos ha convertido en un referente, generando alianzas con Italia y Alemania. Hemos demostrado que en Colombia podemos crear nuestra propia tecnología ante los retos de suministro de China”, agrega Castellanos.

Sus baterías tienen una nueva vida útil de entre 8 y 15 años. BATX tiene sistemas operando desde hace más de 5 años con excelentes resultados para empresas como Celsia y EPM, entre otras. Al ser tecnología local, ofrecen un servicio más cercano y mejor, además de la sola garantía que entrega un simple comercializador de productos importados.

Alejandro y Pablo, hace un poco menos de seis años, recolectaban baterías desechadas en un centro comercial, para tratar de materializar su idea, mientras trabajaban en un pequeño espacio de menos de un metro cuadrado, soñando con formar su compañía.

Hoy BATX ha fabricado más de 1.000 baterías, ha evitado las emisiones de más de 750 toneladas de Co² y de 30 toneladas de residuos sólidos. La empresa cuenta con un equipo de 13 personas, todos menores de 30 años, y mantiene como propósito impulsar soluciones sostenibles que contribuyan a la transición energética y a la economía circular desde su planta en el barrio Belén, en Medellín.

RAFAEL@VIVIRENELPOBLADO.COM



BATX es la primera empresa fabricante de baterías ion litio, no solo en Colombia, sino en Latinoamérica. Todo su personal, incluido los directivos, es menor de 30 años.

ALGUNOS DE LOS RECONOCIMIENTOS A BATX

Cleantech 25 (2024): Seleccionada por P4G para impulsar la economía circular de baterías.

Youth4Climate (2023): Premiada por un proyecto de electrificación rural con energía solar.

Premio a la Innovación FISE (2023): Reconocida por un sistema de respaldo para subestaciones con baterías de segunda vida.

State of Bavaria Energy Start-Ups (2023): Seleccionada para participar en el ecosistema emprendedor de Múnich.

Halcyon Incubator (2023): Elegida para este programa de incubación en Estados Unidos.

Cluster Energía Sostenible (2023): Única startup integrante de su Consejo Asesor.

Rockstart e ISA (2023): Seleccionada para su programa de aceleración empresarial.

Leaders in Innovation Fellowship – LIF (2022): Becada por la Royal Academy of Engineering de Londres.

Reto de Innovación Econnova: Ganadora de una convocatoria de innovación de ISA y Ecopetrol.

EPM Ventures: Empresa respaldada por el fondo de inversión de EPM.



Por los bajos del intercambio vial de La Aguacatala pasan cada día miles de peatones y su número crecerá con la llegada del Metro de la 80.



Más de 150 empleos directos generan las actividades comerciales en estos 25 locales de La Aguacatala. Hay desde bares, panaderías y restaurantes hasta lavadero de carros, talleres, venta de autopartes, una compraventa y una escuela de baile.

Fotos: Vivir en El Poblado.

Bienes públicos

Distrito promete retomar los locales de La Aguacatala

La Alcaldía de Medellín, tras buscar una decisión judicial que le permitiera deshacer un contrato de arrendamiento que data de 2003, optó por tramitar una querrela ante Inspección de Policía, la cual estaría defnida en las siguientes semanas.

Alexander Barajas Maldonado

Para el secretario general de la Alcaldía de Medellín, Sebastián Gómez, es un hecho que el Distrito cumplirá, en breve, su objetivo de recuperar la administración directa de los 25 locales comerciales que funcionan, desde hace más de 23 años, en los bajos del intercambio vial de La Aguacatala.

“Los retomaremos como lo hemos hecho con otros bienes públicos que estaban en manos privadas, como un lote en La América, donde vamos a levantar una nueva Estación de Po-

licía; o como otro en La Asomadera, que era usado por un particular como parqueadero”, expresó a **Vivir en El Poblado** y para ello dice haber dispuesto abogados de dedicación exclusiva.

En el caso de La Aguacatala, el primer intento distrital para recuperar esos locales data de 2017, precisamente durante la primera administración de Federico Gutiérrez. De palabra, representantes gubernamentales habrían acordado la devolución de los locales por parte de José Herlindo Giraldo Avendaño, a quien se le

concedió el manejo, en 2003, por un canon de \$2.568.000 y con derecho a ser subarrendados.

A última hora, Giraldo Avendaño no apareció para entregar los locales y empezó desde entonces una disputa legal que paró durante la alcaldía de Daniel Quintero y que continuó en este segundo periodo de Gutiérrez. “En el entretanto, seguimos pagando arriendo a don José Giraldo y entendemos que a él la Alcaldía no le quiere recibir lo del canon. Estamos con esa incertidumbre”, nos dijo Luis Albeiro Vasco, gerente del taller de latonería y pintura Los Magos, ubicado en el costado sur del intercambio.

Buscamos el parecer de José Herlindo Giraldo sobre esta situación, quien cuenta con una oficina en esos mismos bajos, pero declinó nuestra solicitud. En vista de que no fue posible llegar a un acuerdo para la liquidación del contrato de 2003, el Distrito instauró una acción contra Giraldo Avendaño ante el Juzgado 23 Administrativo del Circuito

27 años

cumplió el intercambio vial de La Aguacatala, construido por el AMVA y dado al servicio en mayo de 1999.

COMERCIANTES PROPONEN

Los 25 comerciantes que tienen allí sus negocios no están unidos. Apenas siete hacen parte de una asociación creada hace tres años y algunos decidieron no seguir pagando arriendo. “Ojalá el Distrito nos proponga nuevos arriendos y nos organizamos para crecer como sector. Si eso tampoco se puede, pedimos que se nos reconozcan mejoras y primas comerciales”, dijo Luis Albeiro Vasco, de Los Magos.

de Medellín, que fue fallada, en febrero de 2025, a favor del demandado.

Esta decisión fue apelada y el 12 de mayo de este año fue ratificada, en segunda instancia, por el Tribunal Administrativo de Antioquia. Pese a este segundo revés, desde la Secretaría General del Distrito de Medellín afirman que “estos fallos nos confirman que el medio para recuperar un bien de la ciudad no debe ser una controversia contractual, sino un proceso de Inspección de Policía, que es lo que empezamos meses atrás y que esperamos nos arroje pronto una autorización para su recuperación efectiva”.

ALEXANDER@VIVIRENELPOBLADO.COM

Opinión / Etcétera

La Grieta



POR:
**Adriana
Mejía**



Doris Lessing –iraní de nacimiento, británica de nacionalidad, Nobel de Literatura 2007, fallecida en 2013– es la autora de *La grieta*, un relato extraño en el que un patrio romano narra la historia de una manada de hembras –no focas, mujeres– que tendidas en una playa escarpada gastan los días, ignoran la existencia de los hombres y son fecundadas por la luna. Hasta que... (Qué libro tan aburridor, al menos para mí lo fue).

Lo recordé porque el título me fascina. Siempre, en todas partes y en cualquier contexto ha habido, hay y habrá una grieta. (O varias). En Colombia, muchas; unas más abiertas que otras, unas más profundas que otras. La más peligrosa hoy día: la de la política. No por nueva, sí porque nunca como ahora –hablo de épocas recientes– había sido tan determinante.

Gracias a un gobernante y su cuadrilla que llevan cuatro años echando pala, La Grieta –así con G mayúscula– se ha convertido en un desbarrañadero que amenaza a la edificación completa, por cuenta de que sus cimientos son escasos y movedizos. (Nuestra cultura política brilla por su ausencia). Aquí el clientelismo, el manzanillismo, el populismo, las campañas, las predicciones, las encuestas y sondeos abonan el terreno para que pase lo que está pasando. Ya la jornada electoral no se celebra; se padece.

En reciente entrevista con *El Tiempo*, el doctor en Psicología Social, Andrés Casas, entre otras cosas dijo: “La gente cree que se informa cuando lee redes

sociales, pero se aísla; entra en un modo de comportamiento reptiliano: la amígdala del cerebro toma el control y dice: tengo que defender a estas pocas personas y a estos pocos valores... Cuando a un grupo se le ponen camisetas de un color y a otro, de otro, la confianza y la humanidad se vuelven valor solo para el grupo que tiene una de esas camisetas...”. Crece La Grieta.

La primera vuelta dejó en evidencia que los colombianos no sabemos conciliar, no sabemos cooperar, no sabemos conversar. (Estamos agrietados). Solo entendemos el lenguaje del miedo, de las amenazas, de la iracundia; la prueba está en que sepultamos al centro. Empezando por el presidente que, desatado y fungiendo de jefe de debate del candidato que le prometió un homenaje nacional, trina lo que sea con tal de aplicar el principio divide-y-vencerás. Gritando un fraude que nunca fue se ahoga con sus propias palabras y obliga a que la gente, incluso sin darse cuenta, salte de la convicción al fundamentalismo y ensanche La Grieta.

El discurso de los dos candidatos que pasaron a segunda vuelta, lejos de tranquilizar al electorado no militante, lo dejaron patidifuso con el grado de confrontación que se avecina. Muchos confiesan en los corrillos, no –para– sostener, que su próximo voto será vergonzante, porque –no– hay –de– otra. Y que lo harán, más que por el candidato que no usa medias, por su fórmula vicepresidencial que, gracias a su formación, experiencia y ponderación, genera confiabilidad para salvaguardar la democracia.

ETCÉTERA: Uno de los candidatos dista mucho de ser el cielo, pero el otro dista poco de ser el infierno. (Se lo escuché a un estudiante en una cafetería universitaria). En todo caso, ¡a votar el 21! No se puede confundir el centro con la neutralidad, hay que achicar La Grieta.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

CUANDO EL PARCHE PIDE NIVEL, LLEGAN LOS CLÁSICOS.

La autenticidad de **Aguardiente Amarillo de Manzanares** y el carácter de **Ron Viejo de Caldas** hacen del brindis la mejor parte de la noche.

TIENDA
COMMERK
LICORES & EXPERIENCIAS

RON
VIEJO DE
CALDAS

Aguardiente
AMARILLO
DE MANZANARES



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. RON VIEJO DE CALDAS 35% VOL. ALC. AGUARDIENTE AMARILLO DE MANZANARES 24% VOL.

40 AÑOS EXPERIENCIA

604 594 4984 311 341 5425

Calle 12 # 43d 95 Manila, El Poblado

marqueteriacarlosorozcooficial

MARQUETERÍA CARLOS OROZCO

Opinión / Francamente

Termina el tiempo del pirómano

Si el próximo 21 de junio, como todo parece indicar, Colombia elige la dupla Abelardo - José Manuel, no necesariamente tocamos el paraíso. Porque ningún presidente produce milagros, por más capacitado que estén él y su equipo (a propósito, ¿ha habido un candidato a vicepresidente más idóneo que JMR?).

Pero sí podría ocurrir algo que, aunque modesto, será mucho y valioso: que se deje de prender fuego al país desde la propia Casa de Nariño.

Durante cuatro años hemos tenido un gobierno al que se le metió que gobernar no consiste en liderar, lograr consensos y ejecutar, sino en pelear. Pelear contra la “ultraderecha” (o sea, todos los que no son petristas, en su jerga binaria y descalificatoria), los empresarios, los gremios, los periodistas, los alcaldes, los gobernadores, Estados Unidos, la Corte, el Congreso y, finalmente, cuando ya los han despachado a todos, pelear consigo mismo.

Petro convirtió X en una mezcla fea y contrahecha de consejo de ministros, sesión de terapia y ring de boxeo. Mientras otros mandatarios anuncian decisiones, él anuncia cóleras, resentimientos e interpretaciones equivocadas, muchas veces pueriles, de la realidad.

Mientras otros construyen confianza, él siembra y promueve incertidumbre. Y la incertidumbre, como saben los inversionistas, es un impuesto invisible cuyo



POR:
Juan Carlos Franco



precio más alto lo termina pagando el ciudadano común. El pobre.

La lista de las petro-ocurrencias más recientes, a cuál más vergonzosa que la otra, ha sido larga: cuestionar procesos electorales sin la más remota prueba, amenazar con constituyente cuando algo no le gusta, demonizar sectores productivos enteros, espantar la inversión petrolera antes de tener reemplazo energético (¿se podrá ser más torpe?) y gobernar a punta de discursos épicos -pero vulgares- para problemas que solo requerían un poco de gerencia.

La izquierda colombiana llegó prometiendo una transformación histórica, tras “200 años de gobiernos ultraderechistas”. Lo que va a entregar es una demostración práctica de que administrar un país es muchísimo más complejo que escribir o gritar consignas.

Pero tal vez el mayor daño no fue económico ni institucional, eso se irá recuperando con el tiempo. Fue cultural. Se normalizó la idea de que el gobernante puede insultar, dividir y polarizar porque supuestamente encarna una causa superior. Como si la arrogancia ideológica y la ignorancia deliberada de la realidad fueran virtudes.

Si Abelardo gana, sus críticos lo vigilarán de cerca, y eso está bien. Toda concentración de poder requiere vigilancia. Pero Colombia recuperará algo que parece revolucionario en estos petro-tiempos: un gobierno dedicado a ejecutar en lugar de tuitear, a resolver en lugar de incendiar y a administrar en lugar de predicar sandeces.

Después de cuatro años de vivir dentro de una discusión permanente, muchos colombianos no votaremos el 21 por un mesías. Votaremos por algo mucho más simple: la tranquilidad de volver a tener un presidente que sí gobierne y un equipo de gobierno que sí sepa lo que hace.

Se sentirá un fresquito...

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

MARMOLEO
Tradición con gusto

Celebra a PAPA

TRADICIÓN CON GUSTO, MÚSICA EN VIVO Y EXPERIENCIAS ESPECIALES PARA DISFRUTAR JUNTOS.

MEDELLÍN (+57) 311 8668 • RECTA AEROPUERTO (+57) 317 7828897 • SANTA FE DE ANTIOQUIA (+57) 302 1006786

LA VOZ DEL LECTOR

Varias fueron los temas que motivaron las quejas, felicitaciones y comentarios que nos hicieron llegar nuestros lectores. Destacamos la preocupación por más proyectos residenciales en La Asomadera y la opción de seguir aportando a nuestro Plan de Desarrollo Local (PDL).

Alexander Barajas Maldonado



Foto: Vivir en El Poblado.

LOS ÁRBOLES COMPENSADOS EN LINARES

Vecinos de la vía El Tesoro (calle 3) nos hablaron del impacto causado por los trabajos del futuro intercambio de Linares (carrera 29). “Se fue mucho verde, ya no hay bambúes ni otras matas que cubrían el costado norte; ahora hay tierra amarilla y poca sombra”, dijeron. También reconocieron que de ese cambio estaban avisados y ponderan la gestión del contratista responsable. “Nos han hecho dos comités, el 4 de junio explicaron que van en el 10 % y que terminan en un año”. Consorcio Violeta, contratista de Fonvalmed, explicó que tienen licencia para disponer de 297 árboles, de los cuales 65 serán reubicados en el mismo intercambio y 232 se compensarán con nuevas siembras muy cerca, en el parque Los Naranjos.

PREOCUPAN MÁS PROYECTOS EN LA ASOMADERA 2



Foto: Vivir en El Poblado.

Desde este sector, en el corredor de Las Palmas, nos escriben preocupados por el crecimiento de proyectos residenciales, en especial de cuatro de ellos (dos en ejecución y dos con próximas aperturas de salas de ventas). “Este barrio empezó con menos de cincuenta casas hace 40 años, de máximo dos pisos; si estos proyectos se terminan, se van a multiplicar los residentes y usuarios de la única vía de acceso, que es la carrera 31. Además, hay uno muy grande que creemos está dentro de la reserva La Asomadera, con todos los permisos”.

DESCENTRALIZAN SESIONES DE LA JAL



Foto: Vivir en El Poblado.

El edil José Miguel Mejía Chica, actual presidente de la Junta Administradora Local (JAL) de la comuna 14, propuso un proyecto de nuevo Acuerdo Local, aprobado por unanimidad como el número 2 de 2026 y con el cual se estableció que, una vez al mes, este cuerpo colegiado sesionará de manera descentralizada, en cualquiera de los 23 barrios de El Poblado. Prácticamente, este acuerdo se empezó a cumplir con la reciente sesión de la JAL en Los Parra (en la foto), centrada en los inconvenientes generados por la operación de Rappi.

OCHO PARQUES PARA ‘RE-ESTRENAR’



Foto: cortesía Alianza Mundial SAS.

Casi listos están los ocho parques de El Poblado que desde marzo se vienen mejorando con \$2.783 millones del Presupuesto Participativo. “Las telas verdes que están viendo, como cerrando los parques, es porque estamos en el paisajismo. La obra dura ya se hizo”, nos dijeron de Alianza Mundial SAS, el contratista. Así, los parques de Villa Carlota, Malawi, Visitación, Macondo, Garabato (en la foto), Santa María de los Ángeles, Reloj de Arena y Naranjos quedarán como nuevos. Estudian ampliar este contrato para incluir los de la Frontera y Ciudad del Río.

PDL TIENE YA SU DIAGNÓSTICO EN MAQUETA



Con este código QR, los habitantes de El Poblado podrán consultar el diagnóstico comunitario y de fuentes documentales -vaciado en una maqueta del territorio- que será base para la construcción de la parte estratégica (es decir, las líneas de acción, planes y programas) del próximo Plan de Desarrollo Local (PDL) de la comuna 14, hoja de ruta que deberá estar lista en diciembre y con vigencia de 2028 a 2039. Desde este mes se harán convocatorias abiertas para aportar en esta nueva fase. Todos estamos invitados a participar.



¿CUÁLES SON LOS TEMAS QUE TE INTERESAN?

Desde **Vivir en El Poblado** queremos saber cuáles son los temas de tu interés para informarte; cuáles son las preguntas que tienes sobre tu barrio; o qué historias nuevas hay por contar. Por eso, te invitamos a responder la siguiente encuesta, escaneando el QR.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander@vivirenelpoblado.com.

Más que una degustación, una conversación sobre el Amazonas

En Proyecto Maloka, la comida es apenas el punto de partida. A través de 14 momentos, Juan Santiago Gallego propone un recorrido por los sabores, saberes y tradiciones de la Amazonia.

Juan Pablo Tettay De Fex



Fotos: Juan Pablo Tettay De Fex.

Juan Santiago ha trabajado de cerca con comunidades en territorio en un intercambio de saberes que hoy le permite hacer divulgación responsable de las culturas amazónicas.



En su bodega reposan ingredientes, fermentos y experimentos que hace para crear cada plato. Además, es proveedor de restaurantes y bares de Medellín y Bogotá.

El olor de la madera aparece antes que la comida. Está en las paredes, en las mesas, en los objetos que ocupan cada rincón de Proyecto Maloka. También está en la música, las artesanías y una colección de detalles que parecen recordar, a cada paso, que el Amazonas es mucho más que una selva.

Todo se inicia con hojas de guairá, en un ritual en el que se agradece y se pide permiso a la naturaleza y a los alimentos para consumirlos. Desde allí se sabe que lo que llegará a la mesa no serán platos corrientes. Al contrario, cada uno es el resultado de la comunión entre las manos de quien cocina y los saberes ancestrales de portadores de la tradición, guardianes de los conocimientos y sabores de decenas de etnias amazónicas.

A través de 14 momentos, Juan Santiago Gallego hace un viaje por la cocina del Amazonas. Recorre tradiciones, rituales, ingredientes y sabores. Desde hace más de diez años, cuando abrió La Chagra, Juan Santiago Gallego se ha encargado de hacer pe-

dagogía sobre la selva amazónica y el río que le da su nombre. En su local de Provenza ha atendido a miles de personas que se acercan con la inquietud de conocer un poco más de la cultura ancestral del sur de Colombia.

"Cerca del 45 % del territorio colombiano hace parte de la Amazonia", explica el cocinero. Y agrega que "pocas personas conocen la riqueza cultural, biológica y gastronómica que existe en este lugar". Es por ello que La Chagra, su primera propuesta, evolucionó a Proyecto Maloka.

Es por eso que, en vez de proponerle al comensal sentarse en un restaurante, invita a visitar un museo en el que la comida es una excusa para conocer mejor la diversidad cultural y la biodiversidad de la selva amazónica colombiana. A la mesa llegan ingredientes como la yuca que, en diversas preparaciones, es protagonista de la alimentación en la selva. Por ejemplo, se sirve casabe, una especie de tortilla que es el pan de todos los días. También está el tucupí, una salsa hecha con yuca brava fermentada que es el condimento por excelencia.

Proyecto Maloka es la evolución natural de un concepto que ha ido y venido con el tiempo, que por momentos se acercó de manera

fiel y ortodoxa a las tradiciones amazónicas, pero que hoy es más cercano y amable con el paladar de las personas de la ciudad. "Para hablar del Amazonas hay que empezar por cosas que sean fáciles, que sean cercanas a nosotros. Para, poco a poco, ir subiendo el nivel", dice.

El mojojoy, el gusano que en la selva se come vivo, en Proyecto Maloka se sirve asado y relleno de proteínas como pirarucú.

Además de este gran pez amazónico, en la experiencia aparecen otros ingredientes como fareca, tupunare, camu camu, araguana, açai, sal de plantas, ají ojo de pez y mambe. Conocerlos implica visitar este lugar que huele a madera de selva, a frutos amazónicos, a leche de coco y a ingredientes que Gallego trae del Amazonas. Un espacio atravesado también por saberes ancestrales que perduran gracias a quienes los han conservado durante generaciones.

Gallego concluye al decir que en La Chagra se sembró la semilla y se cultivó el alimento, mientras que en Proyecto Maloka la comida se transforma y se comparte en comunidad.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

Opinión

Las ciudades que aprenden a cocinar...

Hay recuerdos que no habitan en la memoria, habitan en el estómago. Basta el aroma de una sopa en la cocina para que, sin proponérselo, una persona o paisaje vuelva. Basta el sonido de una cuchara golpeando una olla para que aparezcan rostros, voces, abrazos y lugares que parecían arrinconados. Basta disfrutar el aroma del café para volver a territorios remotos, a conversaciones, a manos cogidas.

En una época obsesionada con la IA, los algoritmos y la innovación, resulta paradójico que una de las herramientas más poderosas para transformar personas y territorios continúe siendo una de las más antiguas de la humanidad: cocinar.

Durante años hemos hablado del desarrollo como si fuera una ecuación técnica (muchas veces sin solución). Construimos indicadores, planes estratégicos y modelos. Todo eso es necesario. Pero en ocasiones hemos olvidado algo fundamental: las sociedades no cambian únicamente porque mejoran sus infraestructuras. Cambian porque se transforman sus imaginarios, se fortalecen vínculos y se recupera la confianza.

Y pocas actividades tienen la capacidad de producir simultáneamente esos tres resultados como la cocina.

Quien observe la cocina únicamente como una industria verá restaurantes, chefs, mercados y productos. Quien la observe como un fenómeno humano



POR: Jean Edouard Tromme

verá algo diferente: un espacio donde se transmiten valores, donde se fortalecen identidades, donde se construye comunidad y donde las personas aprenden que tienen la posibilidad de transformar con sus propias manos.

Quizás por eso la gastronomía merece ser entendida no solamente como una actividad económica o cultural, sino como una verdadera tecnología social. La expresión puede parecer extraña, una tecnología es un conjunto de conocimientos y prácticas que permite resolver problemas humanos. Bajo esa definición, la cocina es una de las tecnologías más antiguas, más democráticas y transformadoras que existe.

Porque cocinar es mucho más que preparar alimentos. Cocinar implica planificar, organizar recursos, gestionar tiempos, resolver problemas, crear, innovar, compartir y cuidar. Cocinar es liderazgo. Cocinar es educación y ciudadanía.

La cocina es probablemente el aula más completa que existe. En ella conviven las matemáticas, la química, la biología, la historia, la creatividad y el trabajo en equipo. Pero también conviven habilidades que el siglo XXI reclama con urgencia: la empatía, la paciencia, la responsabilidad y colaborar con otros.

Quienes trabajamos observando procesos de transformación social solemos buscar respuestas para problemas complejos. Sin embargo, a menudo encontramos que algunos de los cambios más profundos comienzan en espacios simples. Una mesa compartida, una conversación alrededor de un café, un mercado de barrio.

Y, mientras Medellín continúa explorando nuevos caminos para consolidar su desarrollo, existe una oportunidad extraordinaria que todavía no ha desplegado todo su potencial: comprender la cocina como una herramienta estratégica de transformación social, económica y cultural. Necesitamos poner a hervir sueños compartidos.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Las opiniones expresadas por columnistas o lectores son de su entera responsabilidad y no comprometen nuestro pensamiento editorial.

+ORGULLO POR NUESTRA CIUDAD



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



La yuca es conocida por muchos nombres como: manioc, mandioca, casabe y tapioca.

Sonoridades de pasado y presente

Este fin de semana se realizará el Jericó Fest. Hablamos con el compositor e intérprete Luis Fernando Franco, quien ofrecerá un concierto al lado de la pianista japonesa Mine Kawakami. “Una visión profunda del arte como espacio de encuentro entre culturas, territorios y memorias”.

Beatriz Mesa Mejía

Luis Fernando Franco ha sentido un asombro singular por los instrumentos cerámicos prehispanicos. Ocarinas, flautas y silbatos le han permitido un acercamiento a culturas ancestrales que ha sabido escuchar y dar a conocer compartiendo sonidos y misterios.

Compositor, intérprete, gestor cultural, investigador y productor, en Luis Fernando se conjugan la sensibilidad musical, poética y de la naturaleza y el liderazgo para emprender proyectos de largo aliento. Su formación académica le permite componer para distintos formatos, solista, de cámara y para grandes orquestas. Su interés por los instrumentos musicales arqueológicos (aerófonos) lo ha llevado a unir el pasado con lo contemporáneo, creando piezas de belleza excepcional.

Compuso la música para *Los hijos del sol* (1989), obra de Danza Concierto, y fue importante pues, no solo continuó trabajando con el coreógrafo Peter Palacio, sino que conoció al percusionista brasileño Edson Quesada, quien le regaló una ocarina que inspiró su exploración sobre los instrumentos cerámicos de las culturas prehispanicas.

Fundamental fue *Bulla endiablada* (2009-2010), para ocarinas Tayrona de los años 1200 a 1500, que realizó gracias al apoyo del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, cuando era dirigido por el profesor Roberto Ojalvo, hoy director del Museo Maja, de Jericó.

En 2023 presentó una obra para celebrar los cien años del Banco de la República de Colombia. *Soplo de vida* fue compuesta para ser interpretada con algunos de los instrumentos de la colección del Museo del Oro. Se estrenó en la sala de conciertos de la

Foto: cortesía Jota Arango.



Luis Fernando Franco fundó la Corporación Sonidos de la Tierra y el sello Guana Record. Prepara una obra para el Planetario de Medellín y tiene algunos proyectos para desarrollar en Jericó.

EL FESTIVAL

Entre el 12 y el 15 de junio se realizará el Jericó Fest, un encuentro que invita a que la naturaleza y el arte se encuentren. Entre otros músicos estarán Mikael Hyla (cuarteto), de Francia; Mine Kawakami, de Japón; Santiago Monroy (trío), de Chile; Eduardo Moreno, de Cuba; Edgar Criollo, de Venezuela y Luis Fernando Franco, Naty Hernández, Pachito Muñoz y Jarwin Uribe, de Colombia. La programación está en: www.jericofest.com

Biblioteca Luis Ángel Arango y se llevó al Museo del Oro Zenú, en Cartagena.

“Nada comparado con la magia de estos instrumentos milenarios, con esa sonoridad hermosa y profunda”. Sus composiciones unen las melodías del sistema temperado, que domina la música de Occidente, con los sonidos de las ocarinas. Interviene el lugar de una manera envolvente, lo que hace que no se escuche de manera frontal. Al ser una experiencia sensorial, inmersiva, hace una puesta en escena sonora, a veces con video. Para darle

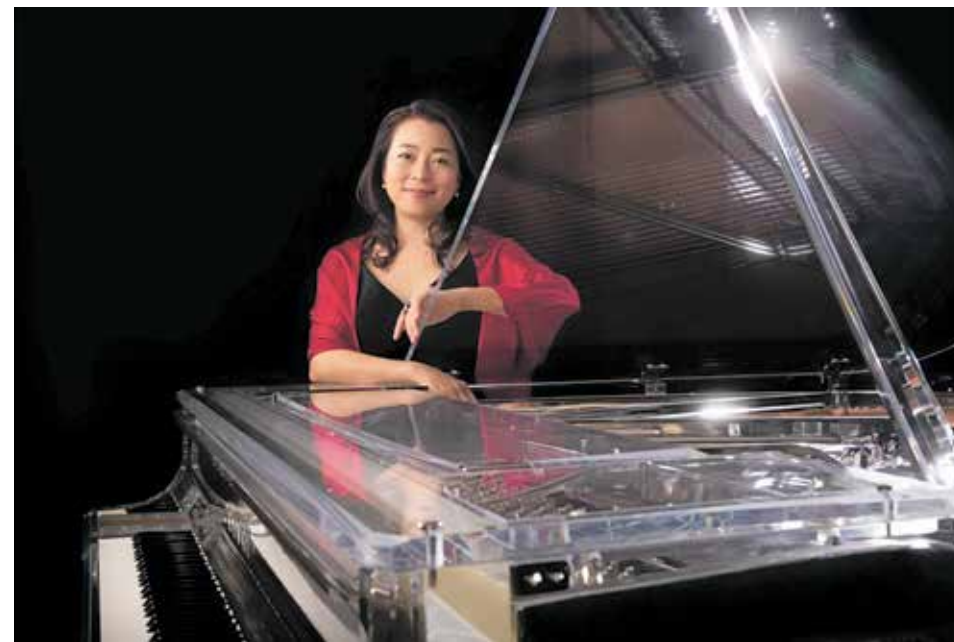


Foto: cortesía Jiro Hirayama.

Mine Kawakami y Luis Fernando Franco unen creación e investigación. Tienen en desarrollo la producción discográfica de *Resonancias*, una co-creación de 2024.

En Jericó

En el Festival de Jericó ofrecerá un concierto con la pianista y compositora japonesa Mine Kawakami, a quien conoció a finales de los noventa en un festival en Cuba y desde entonces, juntos, han realizado conciertos en Colombia, Bolivia, Alemania y Japón, entre otros. Este 14 de junio tendrán una experiencia sonora de piano y ocarinas. Ya en 2024 en el Museo Maja se habían presentado.

Traducen el mundo académico del piano a obras en las que intercambian sonidos que llegan desde lo ancestral. Este diálogo creativo y fluido se materializa, dice Luis Fernando, en proyectos como *Resonancias* (2024), una co-creación para piano e instrumentos cerámicos prehispanicos que explora la relación entre ancestralidad e interculturalidad.

En 2018 con *Ekos: El Cosmos en dos culturas* celebraron los 110 años de relaciones diplomáticas entre Colombia y Japón. Fue presentada en el Teatro Colón de Bogotá, en Santa Marta y en el Templo Kasuga Taisha en Nara, Japón, lo que implicó una logística impresionante, al llevar once ocarinas prehispanicas que pertenecen al Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. ¡Fue fascinante!, dice Luis Fernando.

Mine Kawakami y Luis Fernando Franco reconocen que los instrumentos prehispanicos son una memoria viva que puede relacionarse con la contemporaneidad. Un proyecto sonoro de dimensiones inesperadas, de atmósferas sensoriales.

un nombre convencional, trabaja en el formato electroacústico, con una mediación entre instrumento acústico y tecnología.

Gracias a sus conversaciones con los Mamos de la Sierra Nevada de Santa Marta ha comprendido que “estos instrumentos son memoria, se vuelven portadores. Así como Occidente desarrolló las partituras como una forma de síntesis de codificación de memorias sonoras, las ocarinas son en sí como las partituras de las culturas prehispanicas”.

BETA164@GMAIL.COM

Lo más importante se logra en equipo



Fotos: Vivir en El Poblado.
María José Castaño, creadora del podcast Biblioteca Personal; Carolina Sanfín, escritora, y Daniel Marquínez, director de proyectos especiales de la Fundación Gabo en el Conversatorio 'Gabo hoy: de la literatura al imaginario colectivo'.



Carlos Mario Mazo, integrante del equipo de Mercadeo de la Universidad EIA, y Diana Ortega, de Comunicaciones de la misma institución de educación superior.



Carmen Herrera, secretaria de Comunicaciones de la Alcaldía de Medellín, también estuvo presente en el evento.



Al encuentro asistieron Sara Jaramillo y su esposo Francisco Ochoa, miembro de la junta directiva de Vivir en El Poblado.



Teresita Betancur, representante de la Universidad de Antioquia y Sandra Ochoa, de Protección.

Libros

Vivir las Letras nos reunió esta vez en torno a García Márquez

La obra del Nobel de la Literatura fue el punto de partida de Vivir Las Letras 2026. En alianza con El Tesoro reunimos a lectores, aliados, periodistas e invitados para hablar de libros, memoria y cultura popular con una idea: leer bien a Gabo.

María Fernanda Zuluaga Gómez

La segunda edición de Vivir Las Letras buscó leer la obra de García Márquez desde preguntas como qué tanto leemos y cómo el escritor pasó a las conversaciones cotidianas, en dos espacios realizados en El Tesoro: un club de lectura dedicado a *El amor en los tiempos del cólera* y un conversatorio llamado 'Gabo: de la literatura al imaginario colectivo'.

María José Castaño, creadora del podcast Biblioteca Personal, habló de su primer acercamiento a la novela desde una experiencia personal: "Fue el descubrimiento del amor. Tenemos una forma muy latina de narrarlo, y una fórmula muy específica que tiene *El amor*

en los tiempos del cólera es que uno descubre el amor desde la obsesión".

Ana María Medina, actriz y politóloga, invitada al club de lectura, llegó a esta conversación desde un recorrido marcado por el teatro y la promoción de lectura.

Por su lado, la escritora Carolina Sanfín afirmó que leer al autor es "inagotable" por el valor alegórico de los libros.

Entretanto, Daniel Marquínez, de la Fundación Gabo, resaltó lo que representa el escritor en la cultura popular porque "a través del anecdotario muchas veces hay gente que entra a la obra o le despierta el interés y lo ve como un poco más cercano".

MARIA.ZULUAGA@VIVIRENELPOBLADO.COM



De izquierda a derecha: Mauricio Ballesteros, gerente de Vivir en El Poblado, y los invitados especiales de esta edición de Vivir Las Letras: María José Castaño, Ana María Medina y Daniel Marquínez.



Andrea González, directora de Mercadeo y Comunicación de Marca de El Tesoro, junto a Alejandro Vallejo, director del teatro del parque comercial, aliado estratégico de Vivir Las Letras.



De izquierda a derecha: Sara Peláez, Laura Cristina Castrillón, Edwin Bedoya y Jennifer Alejandra Pinilla, miembros del equipo de Cultura de Comfama.



¡Matricúlate en nuestros pregrados!



- + 180 espacios de práctica para todos nuestros programas.
- + 200 hospitales en convenio a nivel nacional.
- ▶ Programas acreditados que permiten la proyección internacional de sus egresados.
- ▶ Aprendizaje en entornos reales desde el primer semestre.

Financia tu matrícula con nuestros aliados




INSCRIPCIONES ABIERTAS



Escanea el código y conoce todos nuestros pregrados



Recibe más información:

- ▶ Escríbenos **318 672 7815**
- ▶ Visítanos en la Universidad CES, sede El Poblado, Bloque B piso 9

¡Te esperamos!

www.ces.edu.co | Síguenos en:  | VIGILADA MINEDUCACIÓN

Olga de Amaral (Bogotá, 1932) es una de las figuras fundamentales del arte tejido a nivel mundial. La reciente exposición "Olga de Amaral: cuerpo textil" en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA, del 27 de febrero al 11 de mayo de 2026, con obras desde 1960, permitía recorrer su evolución técnica, estética y conceptual, y descubrir la condición ejemplar de su trabajo creativo.

El auge del tejido en el campo del arte contemporáneo, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, manifiesta una paradoja peculiar. Tras la búsqueda desenfrenada de originalidad que había caracterizado las vanguardias artísticas, y al mismo tiempo que se abren tendencias hacia una desmaterialización profunda de las artes que conducirá a los desarrollos conceptuales, hay un interés creciente por vincularse con las fuentes ancestrales y matéricas del arte.

Remontarse a los orígenes

Es claro que, muchas veces a lo largo de la historia, el arte ha dirigido su mirada hacia el pasado y que, desde finales del siglo XIX, artistas como Gauguin y Picasso pusieron en primer plano el arte primitivo. La paradoja consiste en que el interés de la segunda mitad del siglo XX revela una búsqueda diferente que puede expresarse diciendo que, a diferencia de las vanguardias anteriores, no se plantea el propósito de ser originales sino de remontarse a los orígenes, es decir, de ser originarios. Y en ese retorno al origen del arte, que es la fuente de su esencia, se descubre un universo de posibilidades, despreciado por una tradición intelectualista del arte y la cultura.

Porque la creación artística originaria no se manifiesta a través de la pintura o de la escultura, que aparecen mucho más tarde, sino de actividades como la cestería, la cerámica, la pintura corporal y el tatuaje,



Tapiz 342, de 1982, en la colección de la Galería Duque Arango. Compuesto por 11 módulos de 200 x 95 cm cada uno, genera una realidad espacial y arquitectónica que supera el ámbito habitual del tejido.

En portada

Olga de Amaral: la actualidad de lo originario

Carlos Arturo Fernández

las danzas y rituales comunitarios y, por supuesto, los tejidos. Aunque ninguna de esas prácticas artísticas dejó de existir a lo largo de los siglos, en general fueron vistas de forma peyorativa como artes menores, incapaces de encarnar un auténtico significado.

En esta perspectiva histórica, la obra de Olga de Amaral se vincula con uno de los procesos más revolucionarios del contexto contemporáneo que saca el arte de los estrechos límites de la estética formal y lo plantea como manifestación cultural. Es entonces posible descubrir que una práctica

Foto: Galería Duque Arango.

como el tejido no se ha limitado jamás a responder a la necesidad cotidiana de cubrirse, sino que, al mismo tiempo, manifiesta simbólicamente diferentes formas de habitar el mundo, incluso dentro de una misma comunidad.

Compromiso con el tejido

Como investigación estética y cultural, el radical compromiso de Olga de Amaral con el tejido abre caminos, experimenta alternativas, toma desviaciones, descubre horizontes y, en síntesis, cambia sin perder su esencia.

Un momento fundamental de su trabajo se manifiesta en *Tapiz 342*, de 1982, en la colección de la Galería Duque Arango. Compuesto por 11 módulos de 200 x 95 cm cada uno, genera una realidad espacial y arquitectónica que supera el ámbito habitual del tejido y, adicionalmente, con la mezcla de fibras animales teñidas, se acerca a efectos pictóricos que se descomponen en trazos libres y variables. En efecto, los tejidos de Olga de Amaral rompen con la falsa expectativa de verlos solo como pinturas y nos introducen en un contexto que incluye además dimensiones escultóricas, de instalaciones y de ambientes, intensamente matéricos.

Treinta y dos años más tarde, *Ombrio 16*, de 2014, en lino, yeso, acrílico y laminilla de oro, nos introduce en una realidad inmaterial y metafísica a partir de elementos ancestrales como el fondo dorado y la sugerencia de riquezas culturales que trascienden los límites del tiempo.

En definitiva, el tejido es siempre un texto (tejido y texto son sinónimos en la etimología latina), una creación humana, un cuerpo textil. Y Olga de Amaral es, por tanto, una artista que con hilos, tramas, urdimbres, texturas y combinación de materiales investiga y busca interpretar la vida y el mundo que la rodea.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

Agenda

Desde junio 11



Recomendados

1 Un sabor

El primer restaurante de la cadena bb.q Chicken en Sudamérica está en Medellín, Colombia; una oportunidad para disfrutar el auténtico pollo frito coreano. Bajo el concepto de *Best of the best quality* (bb.q), esta marca introdujo en el país un proceso de preparación que lo diferencia de las opciones tradicionales: la técnica de doble fritura coreana.

¿Dónde?: en el sector de Provenza, carrera 36 No. 10-49, en El Poblado.

Más información: en Instagram y Tik Tok: @bbqchickencol.



Foto: cortesía Trebal Comunicaciones.



Foto: cortesía H. García.

2 Un sonido

El artista local H. García quiere escribir una nueva historia del merengue en Colombia. Para ese propósito grabó *Amaneciendo*, el clásico de la música cumbia colombiana, de la autoría del maestro Adolfo Echeverría, a ritmo del merengue. Así, el que en los años setenta y ochenta fue un 'himno' de las festividades nacionales y de la época decembrina, hoy se transformó en una pieza contemporánea para disfrutar y, por supuesto, también para bailar. Escúchela: el video se puede apreciar en el canal de Youtube H. García & la Banda.

3 Una comunidad

Tu Voz Consciente es un club de lectura en El Poblado que nació en 2023 con el propósito de que los libros se convierten en una experiencia emocional. Más que leer, este un espacio seguro para conversar, reflexionar y conectar con otras personas a través de la literatura. Cuatro encuentros al mes de dos libros, cada integrante se inscribe en el que sea de su gusto. Susana López es la directora y fundadora.

Más información: en el Instagram @tuvozconsciente o el Whatsapp (+57) 302 3884518.



Foto: cortesía de Susana López.



Foto: cortesía Rebecca Winckworth.

CONCIERTO

Nuevo álbum de estudio

Rebecca Winckworth es la artista irlandesa, con múltiples galardones, que terminó encontrando su hogar en Medellín hace ya siete años. Ella presentará su nuevo disco, grabado en esta ciudad que la acogió. El álbum fue creado en estudio y se llama *Canciones sin fronteras*.

Día, hora y lugar: Casa Teatro El Poblado, carrera 47B No.17B sur 30, El Poblado, Medellín, el viernes 12 de junio, a las 8:00 p. m.

Entradas: \$50.000 en preventa o \$60.000 en taquilla el día del concierto. También se pueden adquirir en Eticketablanca.com.

VIVIR LOS LIBROS

Los desafíos de la vida digital

El libro *Vivo de viaje, pero no son vacaciones*, de Christian Byfield, explora la vida de un creador de contenido que se enfrenta a los desafíos de la vida digital y la necesidad de atención. Byfield comparte su perspectiva sobre el emprendimiento y la disciplina, mostrando que no todo lo que parece ser.



Foto: cortesía Editorial Planeta.

¿Dónde adquirir el libro?: se puede pedir a domicilio desde <https://www.planetadelibros.com.co/>



Foto: cortesía Sinfónica EAFIT.

MUSICAL

Concierto de temporada

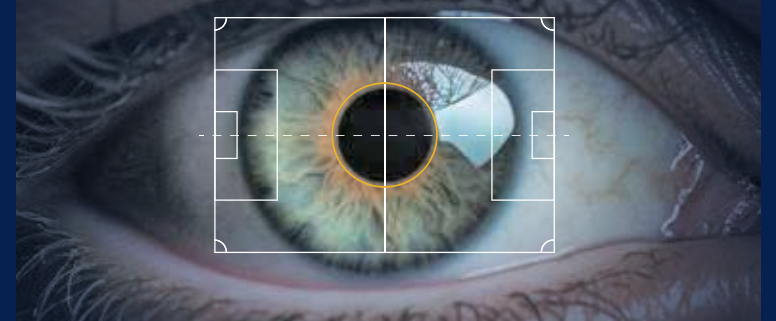
La Orquesta Sinfónica EAFIT presentará *Fútbol y Chopin*, el VII Concierto de Temporada 2026. Esta velada musical contará con la participación de dos grandes invitados: Juan Pablo Valencia, como director y también del pianista ruso Sergei Sichkov, como solista.

Día, hora y lugar: sábado 13 de junio, a las 6:00 p. m., en el Auditorio Fundadores de la Universidad EAFIT.
Más información: en el email: orquestasinfonica@eafit.edu.co y el WhatsApp: 311 6440287



Envía la información de tus eventos a tatiana@vivirenel poblado.com. Encuentra más programación en nuestra agenda digital. Suscríbete.

LA JUGADA
2020



EL VERDADERO
PARTIDO SE JUEGA AQUÍ
Agenda tu valoración visual

Clinica de Oftalmología
Sandiego
Vemos por ti

UNIVERSIDAD
EAFIT

SOMOS la

1^{ra}

UNIVERSIDAD
en COLOMBIA

PRUEBAS SABER PRO-2025

Fuente: ICFES-Saber Pro

eia.edu.co



VEJILADA MINEDUCACIÓN

Programa tus eventos en el Centro de Eventos El Tesoro

CET
CENTRO DE EVENTOS

Un ecosistema de espacios versátiles para crear
conexiones relevantes



Haz de tu próximo evento una oportunidad para
conectar marcas, ideas y personas.



Conoce más detalles
y reserva tu espacio



VIVIR EN DEMOCRACIA

IDEAS CLARAS PARA DECIDIR MEJOR

ENTREGA
10
JUNIO DE 2026

Foto: archivo/vivir en El Poblado.

Las elecciones en Colombia son el mecanismo democrático más importante mediante el cual los ciudadanos eligen a sus representantes. En este 2026, el país ha vivido las elecciones legislativas y la primera jornada para elegir al próximo Presidente de la República. Para el domingo 21 de junio está programada la segunda vuelta presidencial.

Vivir en Democracia: la conversación continúa

Luego de la reflexión y el diálogo plural abierto, nuestro proyecto editorial Vivir en Democracia cierra su primera temporada reafirmando la importancia del voto consciente y la participación ciudadana.

Mauricio Ballesteros Garzón

Con esta edición cerramos la primera temporada de **Vivir en Democracia**, un ejercicio que nos deja una profunda satisfacción y, al mismo tiempo, una enorme responsabilidad. Durante estos meses construimos un espacio que integró las visiones periodística, empresarial y académica alrededor de una causa que nos concierne a todos: el cuidado de la democracia, de las libertades que protege, de las instituciones que la sostienen y del futuro que nos permite imaginar y construir como sociedad.

Más allá de los procesos electorales, quisimos poner sobre la mesa una reflexión permanente sobre el significado de participar. Hablamos de voto consciente y responsable, de

ciudadanía activa, de la importancia de comprender que el futuro del país no depende de otros, sino de cada uno de nosotros. La democracia no es un asunto ajeno ni distante: es una decisión cotidiana que encuentra uno de sus momentos más trascendentales cuando acudimos a las urnas pensando en el bien común, por encima de intereses particulares, vanidades o divisiones.

También demostramos que es posible conversar sobre política y democracia desde la serenidad, el respeto y la argumentación. En las páginas de este proyecto y en los foros que lo acompañaron promovimos diálogos sensatos, diversos y constructivos. Ese es, quizá, uno de los legados más valiosos de esta iniciativa: entender

que las diferencias pueden enriquecer el debate cuando se expresan con respeto, y que siempre será mejor construir puentes que levantar barreras; integrar antes que dividir, escuchar antes que descalificar.

Nuestro agradecimiento a quienes hicieron posible la iniciativa. Las universidades que, desde el primer momento, dijeron sí a esta invitación: Uniminuto, Universidad Católica de Oriente, EAFIT y EIA. Su aporte académico, riguroso y generoso enriqueció cada conversación. A las empresas y empresarios que también aportaron recursos, ideas, experiencias y perspectivas para fortalecer un diálogo plural y representativo.

Esta alianza entre academia, empresas y medios de comunicación queda hoy consolidada. Nos deja aprendizajes, satisfacciones y, sobre todo, el compromiso de seguir trabajando juntos por una ciudadanía más informada, participativa y consciente. Aspiramos a reencontrarnos de cara a las próximas elecciones regionales y a continuar impulsando

espacios que fortalezcan nuestra cultura democrática.

Este es el colofón de una primera temporada que encuentra su momento decisivo el próximo 21 de junio. Es tiempo de recapitular, reflexionar y actuar. Los invitamos a volver sobre los contenidos, disponibles en www.vivirenel poblado.com, a discutirlos en familia, entre amigos, en las empresas y en los espacios de formación. Pero, sobre todo, los invitamos a votar. Votar por Colombia. Votar pensando en el país posible que queremos construir. Votar con esperanza, con criterio y con responsabilidad.

La democracia no termina en una elección: se fortalece cada día con nuestras decisiones, nuestras acciones y nuestro compromiso compartido con el futuro. Las páginas cierran temporalmente pero la conversación permanece abierta, porque siempre debemos vivir en democracia.

MAURICIO@VIVIRENELPOBLADO.COM

EN ALIANZA:

UNIVERSIDAD
EAFIT

UNIMINUTO
Educación de calidad al alcance de todos

UNIVERSIDAD
EIA

APOYAN:

GRUPO
SURA

CEO

PERGAMINO

CONFUTURO
propiedad raíz

PROANTIOQUIA

COMFAMA

SURA
ASSET MANAGEMENT

OUCO

PUNTUAL

POLCO

PUNTO

FENALCO

ARGOS

ONE

CAMARA DE COMERCIO DE MEDELIN PARA ANTIOQUIA

La Lonja

Bios

El eco de las aulas

Colombia polarizada: un reto para el gobierno entrante

Para pensar el gobierno que se iniciará el 7 de agosto conviene preguntarnos: ¿qué país deberá gobernar el próximo presidente de los colombianos? La respuesta obliga a reconocer una realidad que ha marcado la vida política y social del país durante las últimas décadas: 'la polarización'.



Juan Esteban Palacio Guarnizo*

Más que una diferencia de opiniones se trata de un proceso mediante el cual individuos y grupos se distancian ideológica y afectivamente, fortalecen identidades opuestas y reducen las posibilidades de diálogo y construcción de consensos.

La politóloga Lilliana Hall Mason sostiene que la polarización trasciende las diferencias ideológicas y se convierte en una forma de identificación social. Las personas desarrollan un fuerte sentido de pertenencia hacia su grupo político y, al mismo tiempo, un profundo rechazo hacia quienes consideran adversarios. Este fenómeno forma parte del presente colombiano y podría dificultar la gobernabilidad durante los próximos años.

Ante ese escenario surge una pregunta: ¿cómo construir un proyecto de país en medio de profundas divergencias? Una posible respuesta puede encontrarse en la ética del cuidado desarrollada por Genésio Darci Boff (también conocido como Leonardo Boff). Para el autor, cuidar implica responsabilizarse por el otro, comprender sus necesidades y comprometerse con la construcción y reparación del mundo compartido. Esta perspectiva invita a escuchar las regiones, reconocer sus particularidades y valorar la diversidad.

Cuidar a Colombia no es una tarea exclusiva del Gobierno; también es una responsabilidad ciudadana que se expresa en la manera como dialogamos, escuchamos y convivimos con quienes piensan diferente. El gobierno entrante deberá promover una cultura política basada en el reconocimiento, el diálogo y la inclusión. La superación de la polarización exige un compromiso colectivo para fortalecer los vínculos familiares, comunitarios y sociales que sostienen nuestra convivencia. El futuro dependerá de nuestra capacidad para cuidar el tejido social y construir, desde la diferencia, un horizonte común.

*Docente del Centro de Educación para el Desarrollo Sostenible Uniminuto.

Con sentido y esperanza

Gobernar una sociedad fragmentada

El próximo presidente recibirá una Colombia marcada por la polarización, la desconfianza institucional y el desafío de reconstruir consensos democráticos.



Diego León Ospina*

Una vez concluya la contienda electoral, el país enfrentará una pregunta decisiva: ¿qué Colombia recibirá el nuevo presidente? La respuesta exige observar la realidad política y social con una mirada amplia, centrada en las condiciones estructurales que marcarán el ejercicio del poder.

Durante meses, la atención pública se concentró en candidaturas, programas de gobierno, alianzas, debates y estrategias de campaña. Al finalizar el proceso electoral, el nue-

vo mandatario recibirá una sociedad compleja, diversa y atravesada por transformaciones profundas. Su tarea consistirá en gobernar un país con instituciones sometidas a alta presión, ciudadanía exigente y demandas sociales acumuladas.

La Colombia actual presenta rasgos distintos a los de hace dos décadas. Han cambiado las formas de trabajo, las dinámicas familiares, las expectativas de las nuevas generaciones y los modos de participación política.

La expansión tecnológica ha ampliado el acceso a la información y ha creado nuevas formas de interacción pública, aunque también ha intensificado escenarios de confrontación, desinformación y radicalización discursiva.

En este contexto, la polarización política constituye uno de los fenómenos más relevantes. La diferencia ideológica, propia de toda democracia pluralista, se ha desplazado en algunos sectores hacia dinámicas de desconfianza, descalificación y rechazo mutuo.

Las consecuencias de este proceso son significativas. Con frecuencia, las propuestas se valoran según el actor político que las formula, antes que por su contenido, viabilidad o impacto. El adversario deja de ser reconocido como interlocutor legítimo y empieza a ser percibido como amenaza.

Esta lógica reduce los espacios de deliberación y dificulta la construcción de acuerdos sobre asuntos fundamentales para el país. Allí se ubicará uno de los mayores desafíos del próximo gobierno: construir gobernabilidad en una sociedad fragmentada.

La gobernabilidad dependerá de la capacidad de tomar decisiones legítimas, generar confianza pública y construir consensos mínimos. Ningún proyecto colectivo puede sostenerse cuando se deterioran los vínculos entre ciudadanía, instituciones y sectores políticos.

La confianza constituye un recurso central para la vida democrática. Su

debilitamiento incrementa la incertidumbre, profundiza la fragmentación social y limita la eficacia de las políticas públicas. Por ello, el nuevo gobierno tendrá que reconocer que la estabilidad institucional requiere resultados concretos, comunicación responsable, escucha activa y articulación entre actores diversos.

A pesar de las diferencias políticas, persisten preocupaciones comunes entre amplios sectores de la población. La seguridad, el acceso a oportunidades, la calidad educativa, el empleo digno, la salud, el costo de vida y el bienestar de las familias continúan ocupando un lugar prioritario en la agenda ciudadana.

Estos temas pueden convertirse en puntos de convergencia para una agenda nacional orientada al interés general. El reto presidencial tendrá una dimensión política, social y ética.

Gobernar implicará administrar recursos, ejecutar políticas públicas y conducir instituciones, pero también reconstruir puentes de

confianza, interpretar las demandas de una sociedad plural y promover una cultura democrática capaz de tramitar las diferencias sin convertir las rupturas irreconciliables.

Colombia ha demostrado una notable capacidad de resiliencia histórica. En medio de crisis políticas, económicas y sociales, múltiples comunidades, organizaciones, empresas, universidades y procesos culturales han sostenido iniciativas que fortalecen el tejido social.

Esa reserva de capital social representa una oportunidad estratégica para cualquier gobierno que aspire a convocar al país desde objetivos compartidos. Ese será el país que heredará el próximo presidente: una nación con tensiones profundas, ciudadanía exigente y enormes capacidades colectivas.

*Docente del Centro de Educación para el Desarrollo Sostenible de la Uniminuto.



Magnific.

Sector Privado / Interés Público

Confianza

Votar en Colombia no es un trámite. Para millones de ciudadanos es un acto de resistencia. Resistencia contra el desencanto, contra la distancia entre lo prometido y lo cumplido. Y, en algunos territorios, contra algo más concreto y aterrador: el fusil.

Una encuesta de Invamer, realizada en mayo, reveló que 6 de cada 10 colombianos creen que los grupos armados ejercen presión sobre el voto en los territorios donde operan. La MOE registró 386 municipios en riesgo (139 en riesgo extremo), distribuidos en 31 de los 32 departamentos del país. Y, aun así, la gente asistió a las urnas.

Eso no es una estadística electoral. Es un gesto de confianza monumental en un país que tiene pocas razones para confiar. ¿Cómo convence un candidato a una sociedad que no confía en los partidos, que en muchos municipios no pudo escuchar libremente las propuestas de campaña porque un grupo armado lo prohibió, que lleva décadas viendo cómo las promesas se evaporan después del conteo de votos? Ese es el verdadero reto de cara al 21 de junio y no tiene que ver con las encuestas ni con los votos que cada candidato pueda sumar.

Francis Fukuyama lo documentó hace treinta años en *Trust*: el capital social que representa la confianza entre ciudadanos vale tanto para el desarrollo de una sociedad como cualquier capital físico. Las sociedades que no confían no contratan, no invierten, no cooperan, no construyen instituciones duraderas.

Lo que el 31 de mayo mostró es que los colombianos quieren confiar. Creer que el sistema electoral funciona, que su voto pesa igual que el del vecino, ni el Estado, ni un grupo armado, ni un aparato político puede decidir por ellos. Ese deseo no debe ser ni romantizado ni traicionado.

Los candidatos para la segunda vuelta reciben de los votantes algo que no merecen: el beneficio de la duda. La pregunta es qué harán con él en estas semanas. Construir confianza en Colombia no es un proyecto de campaña. Es el proyecto de país que este momento exige.

*Líder de Innovación para el Bienestar en proyectos de comunicación estratégica.



Deisy Tamayo Valbuena*



El murmullo de la calle*

¿Cuál es para usted el país que deberá gobernar el nuevo presidente?

*Respuestas de transeúntes del parque El Poblado una tarde de junio de 2026.

JUAN CAMIL, comerciante.

"UNA COLOMBIA DIVIDIDA, PERO NO ABNEGADA. UNA COLOMBIA CON MIEDO, PERO CON ESPERANZA. UNA COLOMBIA EN CAOS, PERO QUE SE HA UNIDO, PORQUE SABE ES EL MOMENTO DE MIRAR AL FUTURO".

ESPERANZA DE LA RÚA, estilista.

"YO NO QUERÍA VOTAR POR EL MENOS MALO, PERO A ESO NOS HAN OBLIGADO LOS RESULTADOS. ME PARECE QUE EL PAÍS NO ESTÁ BIEN, ESO LO ESCUCHO A DIARIO EN LAS CONVERSACIONES DE MIS CLIENTES. SERÁ AL PAÍS QUE QUEREMOS, AL QUE SE DEBE RECUPERAR".

JUAN SANABRIA, ventero ambulante.

"UN PAÍS LLENO DE MIEDO, CON LA INSEGURIDAD EN CIFRAS LAMENTABLES; EL DESEMPLEO A PIQUE, LA ECONOMÍA A LA BAJA Y LA FALTA DE INGRESOS ESTANDO ENTRE LAS PREOCUPACIONES DE TODOS ... Y ESO POR NO DECIR COSAS MÁS LAMENTABLES QUE TODOS VEMOS A DIARIO".

EMILSE MUÑOZ, mesera.

"UN PAÍS CORRUPTO, COMO HEMOS ESTADO TODOS. UN PAÍS QUE SIEMPRE HEMOS SIDO, QUE NO HA AVANZADO. NECESARIAMENTE EL NUEVO PRESIDENTE DEBERÁ ESTABILIZAR MUCHAS COSAS, PARA QUE NOS SINTAMOS BIEN TODOS".

LEXICÓN
DEMOCRÁTICOSegunda vuelta
presidencial

Foto: Vivir en El Poblado.

La Constitución Política de Colombia, de 1991, estableció que la elección del presidente y vicepresidente de la República se realiza mediante un sistema de dos vueltas, con el objetivo de garantizar mayor legitimidad democrática.

El mecanismo se llama *Regla del 50+1*, y determina que en la primera votación un candidato podrá ser elegido solo si obtiene más del 50 % de los votos válidos en primera vuelta. Este porcentaje se calcula sobre la suma de todos los votos emitidos por las fórmulas presidenciales en contienda, además del voto en blanco.

En contraste, no se incluyen en esta contabilización los votos nulos ni las tarjetas no marcadas.

En caso de que ninguna fórmula alcance esta mayoría absoluta, se realiza una segunda vuelta electoral, también conocida como balotaje, en la que participan los dos candidatos más votados.

“El objetivo es asegurar que el presidente elegido cuente con un apoyo robusto por parte del electorado, minimizando así la posibilidad de que alguien asuma el cargo con una mayoría precaria”, según se explica en la Gaceta del Senado de la República sobre el artículo 190 de la Constitución Política de Colombia.

Así, de la fórmula ganadora de la segunda vuelta serán declarados el presidente y vicepresidente de Colombia, en el caso de la elección que se llevará a cabo este 21 de junio, para el mandato del 7 de agosto de 2026 al 7 de agosto de 2030.

Con sentido y esperanza

Cuando la polarización política
se convierte en antidemocraciaDiana
Milena
Gómez
Hurtado*

Colombia vive hoy un momento de polarización política que evidencia un hecho recurrente: la falta de moderación y concientización ante las diferencias ideológicas. Si bien es cierto que una democracia se construye desde la pluralidad de ideas que defienden los distintos actores, movimientos y partidos políticos, la polarización extrema lleva a que se pase de adversarios políticos a enemigos, deteriorando así la confianza entre los ciudadanos.

La polarización política permite consolidar visiones excluyentes que ofrecen soluciones simplistas y confrontativas a problemas sociales que requieren pensarse y discutirse con seriedad, ubicando en un segundo plano las ideas, las propuestas y la coherencia de los argumentos. La exclusión se sustenta en señalamientos que hacen uso de lenguajes destructivos y discriminatorios que ponen en riesgo la cohesión social, por lo que es necesario recordar que, como lo sostuvo Aristóteles en *La Política* hace más de 2000 años, ante la división de posturas políticas



Foto: Magnific.

La defensa de la democracia exige respeto por la diversidad de ideas y disposición permanente al diálogo social.

la moderación es necesaria, porque todos apuntamos a un mismo fin: el bien común.

Los radicalismos políticos que se burlan o minimizan posturas contrarias y que se niegan a negociar en pro del bienestar colectivo, fomentan dinámicas que reducen el pluralismo político y social. Desde esta perspectiva, la democracia requiere que cada vez más se apueste por la construcción y formación de una cultura política sustentada en la tolerancia y el respeto a la diversidad.

Una sociedad es democrática cuando permite el pluralismo, por eso su defensa consiste, como lo sostiene Alexis de Tocqueville en *La Democracia en América*, en la protección de los derechos, incluidos los de las minorías y en la búsqueda de la igualdad. Por ello, los discursos radicales de polarización política son plenamente antidemocráticos, por que presentan a determinados grupos

sociales o políticos como amenazas y propenden a su eliminación.

La polarización política es antidemocrática porque reduce las identidades, deslegitima al otro, lo censura y lo niega, al tiempo que minimiza las libertades y la dignidad humana de quienes piensan o se reconocen como diferentes a una postura radical.

Solo se construye democracia desde el reconocimiento mutuo, la dignificación y la apertura al diálogo. La democracia participativa que defiende Colombia debe permitirnos crear escenarios donde las voluntades diversas tengan lugar, donde los discursos de respeto frenen la fragmentación social y el riesgo de prácticas autoritarias.

*Decana de la Facultad de
Derecho de la Universidad
Católica de Oriente.

La caricatura

