

Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



FOTO: Turista decora una jarra en el taller de cerámica experimental Gratitude Artesanal, en el parque Tutucán, en Rionegro.

AUTOR: Jorge Porras, en Instagram: @porrasfotografo / FECHA: 2021

Fotografía tomada para la iniciativa Antioquia es Mágica, Gobernación de Antioquia.

Vivir en Oriente

.....

Portada

FOTO:

Turista decora una jarra en el taller de cerámica experimental Gracitudo Artesanal, en el parque Tutucán, en Rionegro.



AUTOR:

Jorge Porras

FECHA:

2021

Nuestra fotografía de portada capturó este momento de genuina concentración durante una de las llamadas experiencias de inmersión, actividades bastante populares dentro de los novedosos servicios turísticos que se brindan en el Oriente antioqueño, un destino que no para de crecer en opciones lúdicas para sus miles de visitantes. Aunque existen más operadores de este tipo, Gracitudo Artesanal ofrece esta entretenida alternativa, que inició hace seis años en El Carmen de Viboral como taller de cerámica experimental. Es manejado por un equipo de artesanas carmelitanas de diferentes generaciones y, desde 2021, cuenta con esta sede dentro del parque recreativo Tutucán, de la caja de compensación Comfama, en Rionegro.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/vivir-en-oriente/

El periódico **Vivir en Oriente** es una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.
Código Postal: 050021 Celular: 3144785953

Edición 16

Septiembre de 2025

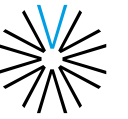
Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto
Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño
Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón
Directora de contenidos: Adriana Cooper
Editor: Alexander Barajas Maldonado
Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, María Clara Alzate Arango, Eduardo Bermúdez Pérez y Alejandro Zapata Peña
Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave
Fotografías: Sara Espinal Macías
Coordinador pre prensa y distribución: Juan Diego Betancur Toro
Mercadeo - Comercial:
Zulma Alzate 315 467 98 73
zulma.alzate@vivirenelpoblado.com
Sara Vélez 312 521 13 09
sara.velez@vivirenelpoblado.com

Vivir en Oriente circula cada mes en el Oriente antioqueño, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

Editorial

¿Qué se vota cuando se vota por un área metropolitana?



El domingo 9 de noviembre se celebrará la consulta popular que daría o negaría la vida legal del Área Metropolitana del Valle de San Nicolás. Entre el Sí y el No a esta figura asociativa, vale la pena recordar el alcance de esa votación.

En los ocho municipios donde se realizará la consulta popular para conocer el sentir de sus ciudadanos sobre la adhesión o no de su territorio a la proyectada Área Metropolitana del Valle de San Nicolás, la creciente actividad proselitista de quienes apoyan o niegan esta posibilidad se ha hecho sentir en distintos foros y conversatorios.

En estos espacios se destaca la presentación de dos tipos de nutridas listas: unas con las promesas y proyectos del bando del Sí, en contraposición a otras con los perjuicios o amenazas que exponen los promotores del No. Ambas orillas se esfuerzan por mostrar algo que, en lo bueno y en lo malo, en lo ideal o en lo reprochable, se basa, a la hora de la verdad, en estrictos supuestos, independiente de su sustentación argumentativa.

¿A qué nos referimos? En la consulta no se votará por un listado de proyectos prometidos (lo que parece querer dejar en el imaginario los amigos del Sí), como tampoco se escogerá para frenar los hipotéticos efectos que traería, inexorablemente, un área metropolitana, según el retrato no exento de improbables males asociados que defienden los compañeros del No.

Aunque no lo es, el relato proselitista oscila entre algo parecido a un programa de gobierno (los del Sí) y una suerte de memorial de agravios (los del No), cuando en esencia se votará por un mecanismo, un modelo, que tiene más de 45 años de existencia y que, como toda herramienta, ha mostrado probados éxitos y sonados fracasos en otras regiones colombianas,

EL ÁREA METROPOLITANA ES EL ÚNICO ESQUEMA ASOCIATIVO QUE CONSULTA, VÍA VOTO, AL CIUDADANO PARA SU EXISTENCIA. LOS DEMÁS SÓLO REQUIEREN LA VOLUNTAD DE LOS GOBERNANTES.

dependiendo de la destreza (léase coherencia política y probidad técnica) de quienes la manejan.

Esto centra la disputa en dos extremos marcados por la confianza o la ausencia de ella. Los del Sí confían en las bondades del mecanismo para planear y encauzar de manera concertada el desarrollo territorial; en tanto que los promotores del No desconfían de la clase política y su motivación para proponer esta herramienta.

De triunfar el No en cualquiera de los ocho municipios (El Retiro, El Carmen de Viboral, La Ceja, La Unión, Rionegro, Guarne, San Vicente o El Santuario) con la mayoría simple de mínimo el 5 % de su censo electoral, esa localidad no podrá afiliarse a la hipotética área metropolitana. Fin de la historia.

En cambio, de ganar el Sí, el trabajo apenas estaría comenzando; por eso las expectativas de sus promotores no son del todo realistas cuando hablan ya de proyectos regionales, que sería el último eslabón de varios procesos a surtir. Primero, hay que darle una estructura administrativa y presupuestal a la nueva entidad y luego, ésta debe definir técnicamente unos hechos metropolitanos y varios planes territoriales vinculantes.

Esos son muchos meses, tal vez un par de años, antes de llegar a los definitivos proyectos y su ejecución.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



VIVIR EN ORIENTE

Comunicación con sentido de comunidad

¡Programate con nuestras ediciones en este 2025!

**2
OCT**

**13
NOV**

**11
DIC**

¡Suscríbete!



Especial Navidad:
¿Qué hacer en Oriente?

Escanea el código QR y diligencia el formulario

Tercera

Desde la nobleza y después de la intolerancia

*In memoriam**

Adriana Cooper

En los minutos sucesivos a una tragedia, se reconoce la tristeza contenida en el silencio. Desde el pasado viernes, en la noche, el barrio San Bartolo, en San Antonio de Pereira, en Rionegro, está sumido en un pesar callado y perceptible después de conocer la noticia del asesinato de Jaime Esteban Rendón.

Ese día, él salió a pasear por las calles del lugar con los perros que tenía a su cargo. Y en el camino, uno de ellos, se desvió un poco de la ruta y llegó al antejardín de Jesús Darío Ariza, un hombre que al ver lo ocurrido se llenó de rabia y ahora carga en el nombre y en su cuerpo, el título de presunto asesino. Presunto porque la justicia aún no ha logrado pronunciarse de forma definitiva.

Algunos testigos** cuentan que Jesús Darío Ariza disparó contra Jaime Esteban Rendón y que las autoridades tuvieron que llevarse del sitio para evitar que la indignación, tal vez, se instalara en el lugar y hubiera otra tragedia. Cuentan que después de la retención quedó libre por asuntos legales que están en poder de la Fiscalía. Desde entonces, se desconoce dónde está y qué sigue. Jorge Rivas, alcalde de Rionegro, se pronunció con pesar ante este hecho y pidió a la Fiscalía adelantar el “debido proceso”.

Jorge Rivas, alcalde de Rionegro, recordó que “la vida siempre está por encima de todo”, e invitó a la gente de Antioquia y al país a la tolerancia.

Mientras las autoridades avanzan con el proceso judicial, su esposa Ana y sus hijos, Amelia y Agustín, no terminan de entender lo ocurrido y a veces creen que se trata de un sueño oscuro.

Y no entienden lo sucedido porque extrañan a ese hombre al que muchos definen con una palabra: generosidad. Y es que la mostraba en su trabajo, en su casa al estar con los niños, en sus días con Ana, y en sus paseos con los perros, esos animales a los que quiso desde muy temprano y a los que siempre ayudó desde que rescató a uno llamado Tito y entendió que podía cambiar la vida de esos seres débiles, de la calle, y sin voz.

Los vecinos y cercanos lo recuerdan por su gusto por la conversación que lo llevaba a prestar atención a quienes se acercaban a él. Una de esas personas** lo define así: “Siempre tenía tiempo para escuchar, aconsejar o simplemente compartir una sonrisa”.

Algunos resaltan su inteligencia: “Era un conversador brillante. Se podía hablar con él de cualquier tema: política, historia, actualidad, cultura. Siempre estaba informado, siempre tenía una mirada reflexiva y respetuosa”.



Foto: cortesía de la familia.

Jaime Esteban Rendón (1985 - 2025) mostró su amor por los perros desde muy pronto, aprendió a conocerlos y a ganarse la confianza de personas que se los entregaban para pasear. Con este oficio que realizaba por amor y profesionalismo, aportaba a la economía familiar de la que hacen parte Ana, su esposa, y Amelia y Agustín, sus dos hijos pequeños.

Otros decidieron ir más allá del episodio que acabó con su vida: “Lo despedimos con el corazón lleno de gratitud. Porque su vida fue un regalo. Porque su ejemplo nos inspira a ser mejores. Y porque, aunque ya no esté físicamente, su espíritu sigue caminando a nuestro lado, como lo hacía por las calles, con la correa en mano, de los perros que paseaba”.

Egresado de Comercio Exterior de la Universidad Católica de Oriente, quienes lo conocían agregan que combinaba su formación académica con una “sabiduría emocional que lo hacía único”. Por eso, quienes lo conocieron se esfuerzan por alejar las imágenes del último día, confiar en la justicia y en ayudar a Ana y a sus niños a quienes Jaime Esteban Rendón dejó un regalo: la nobleza vivida.

*Dedicado a Jaime Esteban Rendón, un hombre que será recordado por lo entregado a las personas que lo tuvieron cerca.

** en este artículo no aparecen los nombres de las personas escuchadas para respetar su pedido a mantener en silencio su identidad.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



APTOS DE
109 a 170 m²
Área construida aprox.

VISITA SALA DE VENTAS Y APTO MODELO

¿QUÉ ENCONTRARÁS EN SELECTO | ICATU?

2 o 3 alcobas	Rooftop	Carlobby
Más de 10.000m ² de parque verde	Vista panorámica	Única torre

Los Balsos, Contiguo al Colegio La Enseñanza

Computuro
propiedad raíz

vértice
INGENIERIA Y CONSTRUCCION

Fondo
Inmobiliario
Colombia

310 411 1 411
www.selectoapartamentos.com

Opinión

Dejen vivir el migao

En mi casa hay una norma de mujeres que todavía se cumple: “La comida no se bota”. Crecí con platos inventados que se convertían con frecuencia en tortas, calentados, croquetas y migaos. Este último se mostraba en la mesa cuando la parva (como le decimos los antioqueños a la panadería), se ponía un poco dura y había necesidad de consumirla.

Consistía en ponerle a un chocolate o una taza de aguapanela un poco de quesito con lo que hubiese: buñuelos, pandequesos, palitroques o panes que con frecuencia estaban duros. En ese delicioso revoltijo todo se mezclaba y derretía dando como resultado un festín en el que todavía encuentro la palabra hogar, hoy le dicen *comfort food*.

Luego entendí que con las migas se hacía algo similar y que migas y migaos tenían cosas en común y no solo era la combinación evidente de sus letras y sonidos. Migas y migaos son comidas de pueblo, de combate, de resistencia. Comidas que nos curan el hambre, que cumplen una importante labor en evitar el desperdicio y que configuraron, por muchos años, una forma de entender la cocina, especialmente la de montaña, que representaba la austeridad y la creatividad de nuestras mujeres campesinas para darnos de comer.

En un viaje a España que me gané en una rifa en el periódico que trabajaba y que se convirtió, a mis 24 años, en la primera vez que salía del país, descubrí que los españoles también hacían migas, migas de pan. Fue una comida de guerra y tenía fines similares a los nuestros: no desperdiciar y no morir de hambre.

El migao desapareció para algunos de sus mesas. He tenido que explicar qué es. Y como el tiempo es cíclico y ahora la moda - porque es una tendencia que puede ser irresponsable o no - de conectarnos con nuestra ancestralidad nos ha traído en forma de “investigaciones rigurosas” y palabras inventadas (etnogomelismo, diría un buen amigo), el pasado a la mesa, el migao entró en las cartas y preferencias de algunos restaurantes.

No está mal que eso pase, es más, celebro cada que un plato en las vías de extinción del injusto olvido vuelve a las autopistas feroces del consumo. Sin embargo, tengo un poco de problema con sus precios. Un migao hoy día oscila entre \$35.000 y \$50.000 (gracias a Daniel Suárez por el apoyo investigativo). Sé que se puede encontrar más barato e incluso, solo armarlo en la cafetería del pueblo. Pero, no deja de ocuparme el pensamiento de la extraña valorización de las prácticas culturales populares que ahora propagaron (no quiero decir gentrificaron, no sé cuándo usar esa palabra) y quieren absorber el migao.

He hecho la cuenta. Una libra de panela puede conseguirse desde \$4.000 y una de chocolate desde unos \$7.000. Un quesito pequeño puede estar en \$4.500. En una panadería de El Carmen de Viboral muy popular por vender paqueticos, La Sabrosura, un paquete de panes puede valer \$3.000, al igual que uno de pandequesos y 10 buñuelos.

Con esos ingredientes, que no suman los \$25.000 uno puede hacer migao para un batallón... Y si, sé que en un restaurante hay que pagar local, servicios, trabajadores, impuestos... pero, nos está resultando muy costoso alimentarnos con nuestra propia tradición. ¿Dónde queda la defensa de lo justo?

Por favor, dejen vivir el miago, las migas, el capio, los amasijos (eso que no he hablado de los paquetes de arepas de \$20.000). Dejen vivir la comida tradicional por fuera de la cultura de catálogo. Dejemos de ser esos feroces consumidores que solo buscan experiencias para evitar la molestia o el posible encanto de sorprenderse con lo que realmente somos.



POR:
**Perla Toro
Castaño**



Opinión

El cambio fue en reversa



POR:
**Carlos
Naranjo**



En los salones de clase de mi colegio, sobre el tablero, estaban instalados unos pequeños altavoces por los cuales el rector transmitía anuncios en ocasiones especiales. La violencia que azotó al país a finales de la década de los 80 y principios de los 90 hizo que, cada vez que sonaba el interruptor que encendía el altavoz, mis compañeros y yo —en el colegio San Ignacio, de Medellín— presagiáramos una nueva mala noticia. Una noticia que, por lo general, anunciaba el asesinato de algún candidato presidencial.

Luis Carlos Galán Sarmiento, asesinado el 18 de agosto de 1989; Bernardo Jaramillo Ossa, el 22 de marzo de 1990; Carlos Pizarro Leongómez, el 26 de abril de 1990. Y ahora, 35 años después, Miguel Uribe Turbay, fallecido el 11 de agosto, después del atentado el 7 de junio de 2025. Pareciera que el pasado se empeñara en regresar, de la mano de la equivocada política de Paz Total del actual gobierno y del debilitamiento de las Fuerzas Armadas. Una política que comenzó ofreciendo un alto al fuego unilateral y que ha terminado fortaleciendo las finanzas -provenientes en su mayoría del narcotráfico- de las organizaciones criminales.

Aún recuerdo el miedo que sentía de niño al caminar por las calles de la Medellín de finales de los años 80. Esa Medellín en la que cualquier carro parqueado en el espacio público parecía anunciar la inminente explosión de una bomba. Bombas que han regresado. La más reciente, en un camión detonado frente a la base aérea Marco Fidel Suárez de la ciudad de Cali, el pasado 21 de agosto, dejó un saldo de seis muertos y cerca de 75 heridos.

Aunque había otro camión más que, por fortuna, no alcanzó a ser detonado, demuestra el cruel envalentonamiento de quienes hoy enfrentan al Estado colombiano y cuya respuesta del gobierno suele ser el ofrecimiento de nuevas prebendas para seguir negociando.

Durante este año, el Gobierno Nacional ha girado a la IV Brigada del Ejército - de la cual depende el Oriente antioqueño - solo 32 millones de pesos. El equivalente a \$4.500 por soldado de la unidad militar. Al igual que en salud y educación, el gobierno central parece apostarle a la desfinanciación de la seguridad. Sus discursos grandilocuentes contrastan no sólo con su pobre ejecución, sino con sus claras intenciones de modificar, a las buenas o a las malas, el orden social, dejando desprotegida a la población en sus derechos más básicos y fundamentales.

¿Y cuál es el nuevo orden social que se plantea? Por lo visto, nada diferente al que ya se probó - con estruendoso fracaso - durante el siglo pasado en países como la Unión Soviética de Lenin o la China de Mao.

Gustavo Petro no es el primer presidente de izquierda en Colombia, sino el primer presidente marxista. A la izquierda ya la habíamos tenido en el Palacio de Nariño, con mandatarios como Alfonso López Pumarejo, Alfonso López Michelsen o Ernesto Samper. Socialistas, todos ellos, pero ninguno con la idea de que el Estado lo puede todo.

Al comienzo de su Gobierno, el presidente Petro nos prometió un cambio. Habló de unidad y reconciliación, pero poco a poco su administración fue dejando caer esa máscara, demostrando ser todo lo contrario: división y pugnacidad. Hace tres años, el exalcalde de Medellín, Daniel Quintero, apareció en redes sociales proclamando que el cambio sería “en primera”, pero, como en tantas otras cosas, se equivocó. El cambio no fue en primera, el cambio fue en reversa.

En El Carmen de Viboral

Territorio carmelitano: despensa cultural de Oriente

Sin dejar de lado su patrimonio ceramista, El Carmen de Viboral se muestra al mundo como un territorio con riqueza cultural, gastronómica, ecológica, agrícola, turística y de memoria.

Eduardo Bermúdez Pérez

En esta ronda con mandatarios del territorio, Vivir en Oriente dialogó con Hugo Alfonso Jiménez Cuervo, alcalde de El Carmen de Viboral, acerca de logros, avances y pendientes de su Plan de Desarrollo “Viveros de Cultura”.

También compartimos su enfoque sobre el proyecto de Área Metropolitana para el Altiplano, retos comunes con municipios limítrofes y otros temas relevantes para esta localidad, que, según el DANE, ya supera los 68 mil habitantes.

De lo ejecutado en más de año y medio ¿cuáles obras y proyectos destaca, y por qué?

“El avance del plan para salvaguardar la cerámica, consolidación del programa ‘Viveros de Cultura al Parque’, talleres en zonas rurales, implementación de infraestructura educativa y deportiva, impulso al turismo rural comunitario y a la estrategia ‘Marca ciudad’ que nos proyecta en el exterior”.

¿Cuáles son las mayores preocupaciones que lo desvelan frente a lo que quiere para su municipio?

Seguridad hídrica, ordenar el crecimiento urbano y cierre de brechas sociales en veredas alejadas. Debemos consolidar la sostenibilidad financiera para grandes proyectos de infraestructura y asegurar recursos para la política cultural.

¿En qué se focalizará durante los 28 meses que quedan de su mandato?

En infraestructura vial rural, protección ambiental, implementación del Jardín Botánico y proyección internacional del patrimonio cerámico. Queremos fortalecer la economía local, el turismo sostenible y programas de educación, inclusión y equidad.

¿Qué ventajas le ve al Área Metropolitana para el Valle de San Nicolás?



Fotos: cortesía Alcaldía de El Carmen de Viboral

Hugo Alfonso Jiménez Cuervo nació en El Carmen de Viboral en 1980. Es ingeniero agrónomo de la Universidad Nacional, sede Medellín, y abogado de la Universidad Católica de Oriente -UCO-.

“Nos permitirá fortalecer la integración regional, mejorar el acceso a infraestructura estratégica, transporte y servicios compartidos; asimismo, facilitará la gestión de proyectos comunes en sostenibilidad, seguridad, educación y competitividad. Nos permitirá influir, como municipio, en decisiones subregionales”.

Cuéntenos sobre retos compartidos con sus vecinos más próximos: La Ceja, Rionegro, Marinilla, El Santuario y La Unión

“Presión urbanística, movilidad, uso de suelos y protección de fuentes hídricas. Igualmente, retos de seguridad y convivencia”.

¿Y qué pasa en los límites más alejados: Cocorná, Abejorral y Sonsón?

“Son zonas con desafíos históricos de conectividad, acceso a servicios y falta de presencia estatal”.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM



Con diversas acciones, El Carmen de Viboral trabaja, en concordancia con la Unidad para las Víctimas, en acciones de memoria y reparación de las secuelas dejadas por la violencia décadas atrás.

105.000

millones de pesos es el presupuesto de El Carmen de Viboral para 2025.

448 km²

tiene de extensión este municipio: 56 veredas y siete corregimientos.

Organiza **UNIVERSIDAD EIA** APOYAN **EL TIEMPO** REF

DIÁLOGOS DE ALTO NIVEL

Propuestas para evitar el colapso fiscal
La visión de siete protagonistas



Carolina Soto Losada
Excodirectora del Banco de la República



José Antonio Ocampo
Exministro de Hacienda y Crédito Público



Cecilia López Montaña
Exministra de Agricultura



Diego Guevara
Exministro de Hacienda y Crédito Público



Alberto Carrasquilla
Exministro de Hacienda y Crédito Público



José Ignacio López
Presidente ANIF



José Manuel Restrepo
Exministro de Hacienda y Crédito Público

Jueves **4 de septiembre**
9:30 a.m. a 12 m.

Universidad EIA
Sede Las Palmas
Envigado

INSCRIPCIONES



VIGILADA MINEDUCACIÓN



Fotos: cortesía archivo Proantioquia.

En el Oriente antioqueño empresas como Isagen, EPM, Argos, Alión, Oleoductos de Colombia, Nutresa, Celsia, Avícola Nacional, Viappiani, Suministros, Inmunizadora, Somer, Proquident, Kakaraka, New Stetic, entre otras, desarrollan proyectos Oxl.



Entre 2018 y 2025 se han ejecutado en el Oriente antioqueño 19 proyectos bajo modalidad de Obras por Impuestos por un valor de \$184 mil millones. El 40 % de cupos Oxl de Colombia se desarrollan en los municipios ZOMAC y PDET de Antioquia.

En el Oriente antioqueño

Desarrollo territorial mediante mecanismo Oxl

Bajo esta modalidad, empresas del territorio adelantan proyectos y obras en 12 municipios de la subregión catalogados como ZOMAC (Zonas Más Afectadas por el Conflicto Armado).

Eduardo Bermúdez Pérez

En respuesta a una convocatoria de la Corporación Empresarial del Oriente -CEO-, la Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño -CCOA-, Asocolflores, Proantioquia y la Gobernación de Antioquia, cerca de 60 dirigentes empresariales de la subregión asistieron a la socialización de proyectos disponibles de la Mesa Regional de Obras por Impuestos del Oriente antioqueño, vía convenio.

La figura de Obras por Impuestos -OxI- les permite a las empresas, como contribuyentes, destinar hasta el 50 % de sus impuestos de renta a la concreción de proyectos u obras públicas que aporten al desarrollo local en municipios catalogados como PDET (Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial) y ZOMAC (Zonas Más Afectadas por el Conflicto Armado).

“No es un beneficio tributario, sino una forma alternativa de pagar el impuesto de renta que busca saldar deudas históricas y suplir necesidades básicas en estos territorios”, se explicó en la sesión de trabajo.

Durante el encuentro, se hizo énfasis acerca de los proyectos OxI, vía convenio, que, a diferencia de la otra

modalidad, conocida como fiducia, permite invertir en una gama más amplia de sectores, incluyendo mitigación y adaptación al cambio climático y gestión del riesgo.

“En esta opción, la de convenio, el contribuyente asume primero el costo del proyecto con recursos propios y, al finalizarlo, recibe Títulos de Renovación del Territorio (TRT) negociables que pueden usarse para pagar futuros impuestos”, se indicó en la reunión.

El Oriente antioqueño tiene 12 poblaciones ZOMAC: Abejorral, Sonsón, Nariño y Argelia, en zona de Páramo; Granada, Cocorná, San Luis y San Francisco, en Bosque; y Concepción,

OBRAS PARA EL ORIENTE ANTIOQUEÑO

La Gobernación de Antioquia presentó 14 proyectos OxI viabilizados, vía convenio, para el Oriente del departamento que suman cerca de \$91.000 millones. Entre los más destacados se encuentran iniciativas de adquisición de maquinaria amarilla para la atención de emergencias y desastres en los municipios de San Rafael, San Luis, Nariño y Sonsón.

ISAGEN, que ya participa en cuatro iniciativas OxI, bajo modalidad fiducia, en el Oriente antioqueño, anunció su vinculación, en 2025, para la adquisición de maquinaria amarilla, vía convenio, para San Carlos, San Rafael y Alejandría.

383.000

millones de pesos se destinaron, en la última vigencia, para 21 proyectos OxI en Antioquia.

12

municipios ZOMAC del Oriente antioqueño son beneficiarios del mecanismo OxI.



Alejandría, San Rafael y San Carlos, en Embales.

La alcaldesa de Nariño, Érica Cardona Pérez, presente en el encuentro, expresó su gratitud y destacó los atributos que el mecanismo OxI ofrece a su municipio: “Se vuelve esa posibilidad de acceder a recursos y poder atender

al final necesidades que de otra manera sería realmente imposible”.

Llamado al sector privado

Los organizadores resaltaron algunos de los beneficios del mecanismo OxI: aporta al desarrollo de los territorios, atiende necesidades sentidas de las comunidades, afianza el impacto positivo de la presencia de las empresas, favorece su viabilidad y sostenibilidad y fortalece la confianza y el relacionamiento social con actores locales.

“Es la posibilidad de que el sector privado deje parte de sus impuestos en el territorio en favor de las comunidades. Es una herramienta directa para el desarrollo subregional”, enfatizó Carolina González Tabares, directora ejecutiva de la CEO.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

En Rionegro

Carmona sabe inspirar

La historia del alero Andrés Felipe Carmona se parece mucho a la de sus más grandes referentes, James, Bryant o Curry. Él atrae en la cancha no solo como jugador, también como persona.

Giselle Tatiana Rojas Pérez



Foto: Sara Espinal para Vivir en Oriente.

En Academia de la Montaña, que antes era el equipo de baloncesto profesional de Antioquia, Andrés Felipe Carmona hizo su debut en las “ligas mayores”. También, jugó en Villa San Martín, en la segunda división de la liga profesional de básquetbol de Argentina, y en Titanes, de Barranquilla, antes de llegar a Paisas Basketball.

Si hay alguien que sobresalió en el reciente título de Paisas, en la Liga Profesional de Baloncesto, fue Andrés Felipe Carmona, y mucho más que los jugadores extranjeros o los otros nacionales. Lo hizo no solo por sus habilidades y efectividad para el deporte de la pelota naranja, también el nacido en Rionegro, Oriente de Antioquia, brilló por ser “buena persona”, por interesarse por el otro, por cuidar no solo el buen juego, sino también la imagen a proyectar para las futuras generaciones.

Su historia ha sido como la de muchos en las ligas profesionales colombianas. Horas y horas de entrenamiento individual como *amateur*. Soñando con ser jugador profesional. Aprovechando todas las oportunidades posibles para “mostrarse”.

En algunas ocasiones, con pocos recursos y muchas ganas. Hasta que el esfuerzo personal cobra valor al ser llamado a integrar un equipo “de mayor nivel”. Es ahí cuando la vida demuestra que bien valen los esfuerzos para lograr lo que siempre se soñó.

Fue Rionegro Horizontes el club deportivo en el que Andrés Felipe Carmona inició su formación, con tan solo seis años. Él recuerda que allí aprendió no solo algunas habilidades necesarias para el baloncesto, sino también a ser resiliente, entregado y a luchar por superarse cada día.

Su amor por el deporte de la canasta lo inspiró, inicialmente, su mamá, Lina María, quien también llegó a jugar baloncesto. Y aunque en su infancia probó otros deportes, entre ellos fútbol, BMX y ultimate, solamente en la

disciplina del básquet Carmona halló un motor de vida.

Con su 1.90 m de estatura, este deportista busca ser cada vez “mejor persona”. Y no solo crecer más e inspirar a los niños del Oriente, sino a todos los futuros deportistas de Colombia. “Me quiero enfocar mucho en los niños, para que ellos también puedan ver que es posible poder llegar a donde se quiere, a donde se sueña”, dice.

Realmente, Andrés Felipe sabe inspirar, “de Rionegro para el mundo”, porque sus sueños no se quedan aquí. Él se visualiza jugando en las ligas europeas, próximamente, a las cuales siente que su lectura del juego y versatilidad le llevarán a aportar mucho.

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

1

marca creó Carmona, Stay Hungry Mindset, con ella invita a jóvenes y niños a mantenerse hambrientos por alcanzar sus sueños.

“MI PARTE ESPIRITUAL LA HE INCLUIDO MUCHO EN MI JUEGO Y EN MI VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL. HOY QUIERO INSPIRAR ASÍ A TODOS LOS NIÑOS QUE DISFRUTAN ESTE DEPORTE”.



“Clases de cocina, amigas, risas y todo en un solo lugar”.
Olga Orozco

Disfruta de buena compañía y descubre todo lo que puedes crear con tus manos.

¡Esto es Educación para la vida!
comfama



Matrículas abiertas

Columnista invitado

Un homenaje, un clamor, un rechazo

Amelia, de apenas ocho años, no termina de hacer cartas para cuando su papá regrese. Agustín, de escasos cuatro o cinco años, mira por la ventana, esperando que llegue la ambulancia con su papá de regreso. Ana, su esposa, llora desconsolada, aunque aún no termina de caer en la realidad ni de entender que no es un sueño de esos que llaman pesadilla. El barrio entero lamenta lo ocurrido y rinde tributo mediante una velatón a Esteban – Jaime Esteban Rendón – el más querido paseador de perros de San Antonio de Pereira. Es la noche del 29 de agosto pasado.

Aunque estudió en EAFIT y en la UCO, marcó su vida y su destino con el amor profundo por los perros: cinco en su apartamento y cientos afuera que lo esperarán para que les dé su paseo matutino, vespertino o nocturno; jamás regresará por ellos.

Esteban, el tipo dicharachero, genuino, desabrochado; él que desde el primer contacto se quedó con el corazón, el cariño y la amistad de todos quienes lo conocimos, de todos quienes tuvimos la oportunidad de compartir con él. Yo lo disfruté mucho y aprendí de él, en ese papel común que nos correspondió por corto tiempo: ser los papás de dos pequeñas que se dicen las mejores amiguitas del colegio.

Ese es el que quiero recordar, él que se queda en mí, él que quiero que conozcan desde estas líneas quienes no tuvieron el privilegio de estar cerca de él; al que quiero rendir tributo y homenaje con los mejores recuerdos y pensamientos.

Pero también tengo un clamor: ¡justicia! No puede salir bien librado un desadaptado que, al paso de Esteban y porque un perrito orinó en su antejardín, descargó su intolerancia hecha balas sobre la humanidad de esa gran persona. Terminó con su vida y sus sueños, y destruyó a una de las familias más bellas que he conocido.

Jesús Darío Aguirre Bustamante, el confeso asesino, él que de haber sido pudo ser linchado, la habría sacado muy barata. Y es que no creo en la justicia por mano propia; creo en el ordenamiento jurídico y en una pena severa, además del repudio social, que lo obligue a purgar el crimen y el daño que cometió.

¡Justicia! Este caso de intolerancia no puede quedar en la impunidad. Las autoridades deben hacerse cargo y debe caer todo el rigor y el peso de la ley sobre el asesino, sin atenuantes y de manera rápida, porque la verdad del hecho es objetiva. Aunque hay suficientes testigos y el responsable estuvo en manos de las autoridades, hoy está libre.

En medio del dolor, ¿cómo no reflexionar y rechazar este y todos los actos de intolerancia? Las noticias hablan de que en enero de este año Anderson fue asesinado en Rionegro en una riña por intolerancia; de que otra persona perdió la vida por pedir a sus vecinos que bajaran el volumen de la música.

O de que, en Barro Blanco, el cartagenero Jorge Rafael murió asesinado por dos sujetos que departían bajo los efectos del alcohol. Intolerancia. No puede ser que esta sociedad le esté dando tan poco valor a la vida, que tengamos el alma y el corazón tan marchitos y dañados, que matemos por bobadas. ¿Qué tenemos que hacer, quién nos saca de esto, cómo nos ayudamos? No hallo las respuestas hoy. Ofrezco excusas por este que es, sin duda, el párrafo de la desesperanza.

Escribo estas líneas desde el alma y con un sentimiento personal y no lo hago con el ánimo de abusar de mi posición en esta casa editorial. Lo hago porque Esteban era un referente de humanidad en este Oriente antioqueño. Escribo con dolor, con rabia y también de manera razonada. No apelo a la justicia por mano propia, tampoco a los odios ni a las rencillas. Apelo a los mejores recuerdos de Esteban, a la reflexión frente a nuestras responsabilidades como sociedad y a la justicia, que tiene que ser pronta y severa.

**Amigo de Esteban y gerente de la casa editorial Vivir en El Poblado. La muerte violenta de Jaime Esteban Rendón, producto de la intolerancia, conmocionó a San Antonio de Pereira y buena parte del Oriente antioqueño. El alcalde de Rionegro, Jorge Rivas, en representación de su comunidad, expresó también sus sentidas condolencias, al igual que el gobernador de Antioquia, Andrés Julián Rendón.*



POR:
**Mauricio
Ballesteros
Garzón***



PREOCUPAN LAS PEQUEÑAS BIBLIOTECAS



Foto: cortesía lector.

Un lector nos llamó la atención sobre lo que considera “falta de mantenimiento y cuidado” de las Pequeñas Bibliotecas Libres en El Retiro, “por parte de la administración”. Con un par de fotos, mostró vidrios rotos y techos desprendidos, entre otros daños. “Esta bonita iniciativa de préstamos de libros, basada en la confianza, se está apagando. ¿Será porque fue idea de otro?”.



Foto: cortesía Antioquia es Mágica.

SE TRASTEAN LOS CHORIZOS DE PUNTA

Alberto Toro, de la cafetería La Especial, en el corazón de El Carmen de Viboral, nos confirmó que empezando octubre estará despachando, junto a su esposa Blanca López, en un nuevo local. “Nos vamos. Estuvimos 40 años, muy agradecidos, en la carrera 31 con calle 28; ahora estaremos en la 30 con calle 29, aquí cerquita”. La Especial es célebre por su buen tinto, la amena conversación y los chorizos de punta. El trasteo será sin afanes ni sobresaltos, como se disfruta todo allí.



Foto: cortesía Quimicolor.

DE GUARNE PARA LA FÓRMULA 2

Quimicolor sigue creciendo en la zona industrial de Guarne, produciendo y exportando sus productos basados en fibras naturales (toallitas húmedas, aseo personal y del hogar). A las buenas ventas y empleos generados, Daniel Mendivil, representante legal, le agregó al balance el patrocinio al piloto Sebastián Montoya Freydell, que este año corre en la Fórmula 2. “Nuestra marca aparece en su carro y en su uniforme. Estamos cerca de llegar a los 150 mil dólares anuales de patrocinio”.



Sin descuidar el turismo doméstico, el creciente interés por internacionalizar nuestra subregión y sus atractivos turísticos propicia una oportunidad para crecer en calidad y mejores servicios, incluyendo el bilingüismo.

Oriente: territorio que invita y enamora

El auge turístico del Oriente antioqueño es una historia de éxito, sin final a la vista, y con algunos retos por superar, a la que se siguen agregando nuevos capítulos que diversifican su competitiva oferta.

Alexander Barajas Maldonado

Cuando se esperan visitas, sobre todo si son deseadas y propiciadas, organizamos lo mejor que podemos nuestras casas y disponemos de las mejores comodidades para nuestros invitados. Y si queremos que regresen, ojalá con amigos y parientes, procuramos mejorar para

que su experiencia en nuestro entorno sea siempre grata y renovadora.

Así mismo sucede en nuestro territorio, bendecido con riquezas naturales, culturales e históricas, que potencian al Oriente antioqueño como un completo destino turístico, con una oferta de atractivos propios

y de servicios complementarios que se acercan, en calidad, sostenibilidad e innovación, a lo que puede encontrarse en regiones de Colombia y América Latina más consolidadas en este renglón económico, generador de empleo y progreso.

Esta paulatina y segura evolución en hospedaje, transporte, gastronomía y guianza, en muchos de nuestros 23 municipios, viene aupada en una mejora evidente en seguridad, en infraestructura de transporte, en conectividad física y virtual, en el trato amable al peatón y en el aprovechamiento responsable de los recursos naturales.

En el primer semestre del año, más de 546.000 turistas extranjeros visitaron Antioquia, entrando por el aeropuerto internacional José María Córdova. Cada uno de ellos, más nuestro turismo doméstico y nacional, representaron nuevas oportunidades para cientos de emprendimientos turísticos que articulan un dinámico ecosistema, comprometido con facilitar experiencias memorables en la subregión. En este especial, encuentre una muestra representativa de todo lo que Oriente tiene para dar y disfrutar.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

APOYAN:

HYUNDAI | MOEVO

Clinica de Oftalmología
Sandiego
Vemos por ti

LE MONT

San Nicolás
El centro comercial del oriente antioqueño

CENTRO DE EVENTOS **vid**
Congregación Mariana

SAN VICENTE
fundación
HOSPITAL RIONEGRO

Diseño interior
residencial

1
EDICIÓN

THE **HOME** Festival



Programate en septiembre

The Home Festival

Una experiencia boutique de diseño e interiorismo.

Música en vivo, entretenimiento y más...

Del jueves 11 al domingo 14

11:00 a.m. a 7:00 p.m. / Piso 1

Clase de Yoga

Todos los martes y jueves

9:00 a.m. / Evento permanente*

*Inscripción previa para estos eventos
en el link de nuestro perfil de Instagram.

LE MONT

  @lemontcomercio
Alto de Las Palmas Km 15+990

Con hidroaviones, Guatapé le apunta al turismo 3D

Con un promedio de 3.7 millones de turistas por año, Guatapé es uno de los lugares más visitados de Colombia. Una aerolínea propone una ruta de hidroaviones que acuatizen en el embalse.

Eduardo Bermúdez Pérez

En temporada alta, un recorrido por carretera entre Medellín y Guatapé puede tardar hasta cinco horas. En junio pasado, la oficina de turismo de este municipio registró la llegada de casi 920.000 viajeros a esta localidad. En enero fueron cerca de 810.000.

Aunque ese movimiento significativo de visitantes favorece la economía local, en el llamado “Pueblo de los Zócalos” le apuestan a un turismo de permanencia: “Con la estrategia 3D: descansa, disfruta y descubre’ invitamos al viajero a que se quede en el pueblo para que goce nuestras siete rutas turísticas. Queremos que su estadía no sea solo de un día, como ocurre ahora, sino que permanezca más tiempo acá”, indicó Ana María Gómez, coordinadora de Proyectos y Emprendimiento de Guatapé.

Entre las iniciativas contempladas

para atraer ese turismo duradero, en especial de extranjeros, está la de habilitar rutas aéreas con una empresa de hidroaviones que tendría su centro de operaciones en la llamada ‘Isla de la Fantasía’ del embalse.

“Para el acuatizaje y despegue de los hidroaviones se requeriría de un hidro aeródromo que atraiga a los turistas norteamericanos, europeos y demás extranjeros que nos visitan. Tendría-

mos que garantizar la seguridad para las embarcaciones fluviales y disponer de esta ruta área motivaría al turista de permanencia”, enfatizó la funcionaria.

La empresa Alma Air, pendiente de la autorización por parte de la Aerocivil para iniciar operaciones en Colombia, presentó propuesta para abrir una ruta comercial entre Bogotá y el embalse de Guatapé-Peñol con hidroaviones anfibios.

El gerente de la aerolínea, Rupert Stebbings, ya se ha reunido con el alcalde de Guatapé, David Esteban Franco, concejales y empresarios del sector hotelero para analizar la viabilidad de construir una estructura flotante que facilite el acuatizaje y despegue de hidroaviones, así como el embarque y desembarque de pasajeros.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: imagen ilustrada de un hidroavión (cortesía: Alma Air)

Mediante estudios preliminares, la empresa Alma Air planteó a la administración del municipio de Guatapé considerar la posibilidad de instalar una plataforma complementaria que facilite la salida y llegada de hidroaviones desde las aguas del embalse.

50 minutos, aproximadamente, tardaría un vuelo directo entre Bogotá y Guatapé en hidroavión.

7 rutas turísticas hacen parte de la estrategia 3D: descansa, disfruta y descubre del municipio de Guatapé.



Siéntete seguro, en el
Oriente antioqueño
Cuidamos tu Vida

Escríbenos

350 651 8051



HOSPITAL
RIONEGRO

ESPECIAL TURISMO

Los últimos 25 años han significado un despertar en la industria turística en la subregión. De acuerdo con el RUES (Registro Único Empresarial y Social) de la Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño, el territorio pasó de tener 2.368 empresas del sector turismo en 2016, a 4.263 en 2024, lo que representa un incremento del 8 % durante este período.

Esta entidad, en asocio con otras organizaciones como SENA, Cornare, Gobernación de Antioquia y algunas alcaldías de la subregión crearon, hace diez años, las agendas competitivas para dos rutas de turismo: ruta cultural y artesanal para los municipios de la zona de Altiplano; y la ruta de naturaleza, aguas y piedras para los municipios de las zonas de Embalses y Bosques.

Más adelante, y como efecto del desescalamiento del conflicto armado en el suroriente antioqueño, se constituyó la ruta histórica, páramos y termales, que integra a las cuatro localidades de la zona de Páramo.

En 2022, también bajo el liderazgo de la Cámara de Comercio del Oriente y en articulación con Comfama, Comfenalco, SENA, Cornare, EAFIT, Universidad Católica de Oriente -UCO-, Invest In Oriente y Alianza Oriente Sostenible -AOS- se constituyó la Mesa Subregional de Turismo del Oriente antioqueño. Igualmente, las alcaldías de Rionegro, Marinilla, La Ceja, El Retiro, Guatapé, El Carmen de Viboral, El Santuario, Guarne y San Vicente Ferrer, hacen parte de esta iniciativa.

“Es un espacio de participación, cooperación y construcción colectiva donde seguimos soñando un turismo

que respete, valore y se conecte con la vida auténtica de nuestra región”, se indicó desde la Cámara de Comercio del Oriente.

Durante el segundo encuentro 2025 de la mesa, efectuado en el Parque del Bienestar de Comfama, en Rionegro, los coordinadores de turismo de la subregión conocieron, por cuenta de las

entidades articuladoras, los detalles de la estrategia llamada “Oriente antioqueño: ¡una región que enamora!”.

“Es una historia que tiene todo un diseño de marca; es un recorrido por los 23 municipios, cada uno con sus tradiciones, cultura y características muy marcadas. Es una propuesta muy enriquecedora, que transforma e integra todas las zonas de la subregión”, comentó Hyerald Murcia, coordinadora de Turismo de Argelia.

Ante el notorio incremento y llegada de visitantes al territorio, este renglón de la economía se fortalece en las cua-

tro zonas de la subregión con diversas categorías de turismo: de aventura, naturaleza, regenerativo, religioso, gastronómico, patrimonial, histórico y canyoning o barranquismo.

“El Oriente es la región de mayor competitividad turística del departamento. Es la región con más ‘Pueblos Mágicos’. Todas zonas y provincias tienen vocación turística e inventario de sus atractivos”, detalló Óscar Andrés Sánchez Álvarez, director de Turismo de Antioquia.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

Foto: cortesía Iniciativa Antioquia es Mágica de la Gobernación de Antioquia.



23,48 %

fue la participación de Rionegro, por municipios, en el sector turismo del Oriente antioqueño en 2024. Según Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño

Afianzar estrategias de cooperación, aprovechar la diversidad multicultural de la región, hacer aún más visibles los destinos y fortalecer los operadores turísticos son algunas de las estrategias que tiene en marcha la Mesa Subregional de Turismo del Oriente Antioqueño.

De encantos naturales a potencia turística regional

Es la subregión que más ha crecido en turismo en los últimos años en Antioquia. Los 23 municipios del territorio tienen proyectos de vocación turística.

Eduardo Bermúdez Pérez



El posconflicto le permitió al Oriente antioqueño develar muchos de sus paraísos y “tesoros”. La mayoría piscinas naturales y cuerpos de agua, que durante décadas estuvieron ocultos por cuenta de los actores armados.

ROMERÍAS Y TURISMO RELIGIOSO

Otra de las rutas turísticas que cada día gana más feligreses en la subregión es la religiosa y patrimonial. De los 12 municipios antioqueños postulados para la vitrina de la Red Mundial de Destinos de Turismo Religioso y Espiritual, cuatro son del Oriente antioqueño: El Peñol, Marinilla, La Ceja y El Santuario.

“Tener a la vista la única reliquia de un apóstol de Jesús que hay en Colombia conlleva una romería diaria en la capilla de San Judas Tadeo, en El Santuario; así mismo, El Peñol gana feligreses que quieren visitar La Virgen de la Divina Pastora y la Piedra del Marial, además de su cementerio museo. La fe atrae turistas que compran artesanías y quieren degustar las delicias gastronómicas”, agregó Sánchez Álvarez.

EMPRENDEDORES

95 años de dulzura agregan más sabor al Oriente

Para residentes y turistas, la cuasi centenaria repostería Astor incursionó con su primer local propio en nuestra subregión, gracias a la apertura de su noveno punto de venta al público, en el centro comercial San Nicolás.

Desde diciembre del año pasado, si se vive en el corazón de Rionegro, ya no es necesario desplazarse hasta Medellín para disfrutar de los célebres sapitos, besos de negra y tantas otras delicias que la repostería Astor ha entregado a los antioqueños durante los últimos 95 años.

“En el centro comercial San Nicolás tenemos nuestro más reciente punto de venta propio. Si bien, de tiempo atrás, tenemos un distribuidor en el aeropuerto José María Córdova, esa no es una sede nuestra ni ofrece todos nuestros productos”, explicó Carlos Silva, gerente de la marca, durante el lanzamiento de Sinfonía 95, el producto desarrollado para tan especial aniversario, junto con la Orquesta Filarmónica de Medellín.

“Sinfonía 95 trae siete chocolates con un relleno distinto, con gotas de cacao

diferentes, representando cada uno las siete notas musicales. El 5% de las ventas de este nuevo producto irá a los proyectos sociales que tenemos con población neuro diversa, excombatientes, víctimas y personas con afectaciones en su salud mental. En el Oriente antioqueño también trabajamos programas de formación musical en La Ceja y Rionegro”, agregó María Catalina Prieto, directora ejecutiva de Filarmed.

“Preparamos este producto especial como un regalo para Medellín y Antioquia. Si no fuera por nuestros clientes, el Astor no tendría esta vigencia que hoy celebramos. Son 95 años y este es el primero, con pie propio, en el Oriente antioqueño”, concluyó Carlos Silva.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: Vivir en Oriente.

Con un concierto preparado por la Orquesta Filarmónica de Medellín, fue lanzado un nuevo producto Premium desarrollado para conmemorar los 95 años de repostería Astor.



Foto: cortesía Repostería Astor.

Aspecto del nuevo local de repostería Astor en el centro comercial San Nicolás, en Rionegro. Allí también se ofrece Sinfonía 95.



CENTRO DE EVENTOS **vid**
Congregación Mariana

¿Buscas el *lugar ideal* para tu próximo evento empresarial?

En nuestro Centro de Eventos VID, rodeado de naturaleza y espacios únicos, encontrarás el ambiente perfecto para convenciones, capacitaciones, reuniones corporativas y retiros empresariales.

- Salones versátiles y totalmente equipados
- Alojamiento cómodo y acogedor
- Alimentación deliciosa y personalizada
- Atención cálida y profesional

Haz que tu equipo respire aire fresco, se inspire y crezca en un entorno diferente.

¡Agenda tu visita y transforma la manera en que tu empresa se reúne!

☎ 604 3221880
☎ 321 8033885

@centrodeeventosvid
www.centrodeeventosvid.org.co

Las bellezas alejandrinas tienen su plan de desarrollo turístico

15 años de vigencia para su completa ejecución contempla el primer Plan de Desarrollo Turístico de Alejandría, titulado “Territorio de Bienestar” y aprobado de manera unánime por su Concejo Municipal.

Alexander Barajas



El buen clima, los bien cuidados y limpios cauces naturales, además de los paisajes de su agradable topografía, se disfrutan en lugares tan impactantes como la cascada Velo de Novia, cercana a la cabecera municipal.

La alejandrina Gloria Cecilia Naranjo, una de las cinco alcaldesas con que cuenta el Oriente antioqueño, expresó su beneplácito por la adopción, mediante acuerdo municipal, del nuevo plan de desarrollo turístico de Alejandría “construido de manera participativa, con las comunidades rurales y urbanas, representantes del sector turístico, la cultura, medios de comunicación, entidades e instituciones aliadas”.

Agregó la mandataria que esta hoja de ruta “refleja una visión compartida para consolidar a Alejandría como un territorio de oportunidades, bienestar y desarrollo sostenible. Este es un paso fundamental hacia el futuro. El Concejo Municipal, tras un riguroso análisis, respaldó de manera unánime el plan, reconociendo su pertinencia, proyección y coherencia con las necesidades del municipio”.

Según Nury Stella Guzmán, directora de Turismo de Alejandría, “el proceso de formulación contó con el acompañamiento de la Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño y el apoyo la Gobernación de Antioquia (a través de su Dirección de Turismo), además de la Provincia Aguas y Bosques y aliados estratégicos que fortalecerán las metas trazadas”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



La ubicación de Alejandría, conocida como “La Perla del Nare”, permite que sus riquezas naturales y culturales se puedan disfrutar utilizando las vías que la conectan con San Vicente Ferrer, Barbosa y el Nordeste antioqueño.



El río Nare, en su paso por el territorio alejandrino, entrega parajes que permiten actividades recreativas como los bote paseos. El aprovechamiento lúdico del agua y su conservación como recurso natural interesan a la administración municipal de Alejandría, operadores turísticos y población en general.

METAS A 2040

- Fortalecimiento y mejoramiento de la infraestructura turística.
- Formación y capacitación en áreas relacionadas con el turismo.
- Rescate y promoción de las raíces culturales del municipio.
- Consolidación de procesos sostenibles y articulados con aliados institucionales y comunitarios.

2

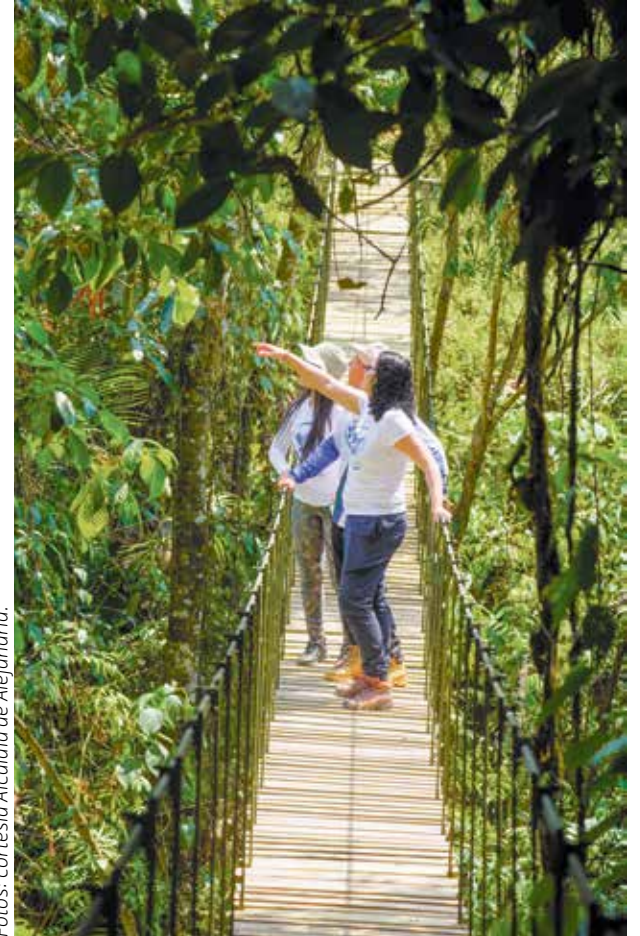
horas en carro conectan a Alejandría con el aeropuerto José María Córdova.

20°

centígrados es la temperatura promedio de Alejandría todo el año.

3

franjas horizontales iguales (amarilla, blanca y azul) tiene la bandera alejandrina.



Fotos: cortesía Alcaldía de Alejandría.

Alejandría también quiere segmentar a sus públicos visitantes. Este año, hizo parte de una ruta deportiva, la cual unió a cuatro pueblos cercanos: Santo Domingo, San Rafael, Santo Roque y Alejandría. En el mes de octubre, será sede del Encuentro Departamental de Caminantes, evento que acogerá más de 600 personas.

LA CLÍNICA DE OFTALMOLOGÍA SANDIEGO LE CUENTA

Clínica de Oftalmología Sandiego sede Llanogrande: los mejores servicios para cuidar la visión

La experiencia de 36 años y el buen servicio que la caracteriza están en el Oriente antioqueño, con esta sede. Servicios médicos y una de las mejores ópticas del país se encuentran aquí.

Con los ojos nos guiamos, apreciamos la belleza y entendemos el mundo, disfrutamos un recorrido en bicicleta o avanzamos con certeza mientras corremos una carrera. De ahí que sea tan importante cuidarlos a través de toda la vida. Y para lograrlo es fundamental rodearse de los mejores especialistas y de las mejores ópticas.

Por esta razón y después de recibir las solicitudes de pacientes y residentes, la Clínica de Oftalmología Sandiego abrió su sede de Llanogrande y aquí ofrece los servicios de consulta especializada. Muy cerca de cumplir dos años de esta apertura, Diego Alzate, jefe de laboratorio y de óptica, habla sobre



las oportunidades que trae: “Tenemos especialistas para todas las especialidades en Oftalmología y desde los primeros años de vida. Aquí está reunido el mundo de la salud visual: consultas, exámenes diagnósticos y procedimientos. Todo se realiza con lo último en tecnología y de acuerdo a las características de cada persona y con el respaldo de nuestra Clínica, una orga-

nización que cumplió 36 años en Medellín”.

UNA ÓPTICA CON BUEN DISEÑO Y TECNOLOGÍA

La óptica es uno de los lugares que más llaman la atención aquí y hay razones para esto, explica Diego Alzate: “Tenemos lentes variados provenientes de Alemania y de otros lugares. Hay monturas provenientes de

Esta sede de Llanogrande está localizada dentro de la Clínica Llanogrande, en el kilómetro 2, vereda Chipre. Para citas y dudas, es posible llamar al teléfono 6043202549. O escribir a la línea de WhatsApp 3015308977.



Italia (el 60 % de su inventario), un país reconocido en el mundo por su calidad en este tema. También hay gafas para deportes y lentes de contacto en todas las variedades: para necesidades médicas y estéticas o para una celebración como Halloween, que se acerca.

A lo anterior se suman dos biseladores: dos técnicos expertos que ajustan monturas con profesionalismo y sin costos adicionales. “Nos encanta ofrecer un buen servicio postventa y servir a nuestros pacientes y clientes”, concluye Diego Alzate.

Foto: archivo Vivir en Oriente.



El gran reto que Proantioquia dimensiona es que Antioquia pueda crecer sin perder la esencia, con un modelo de turismo sostenible y regenerativo.

Infraestructura y turismo: los desafíos del José María Córdova

Entre logros y desafíos, el aeropuerto internacional José María Córdova celebra sus 40 años. Juan Emilio Posada, líder del sector aéreo, comparte su visión sobre el futuro de esta terminal, clave para el turismo.

Alejandro Zapata Peña

El aeropuerto internacional José María Córdova de Rionegro, una de las centrales aéreas más importantes del país, cumplió 40 años de operaciones el pasado 29 de agosto.

Este aeropuerto se ha convertido en uno de los referentes nacionales para el turismo extranjero. Su crecimiento, desde 1985 —año de su fundación— ha sido exponencial.

Hace 4 décadas el aeropuerto atendía 48.000 pasajeros, mientras que el año pasado recibió cerca de 13,7 millones.

A pesar de ser el segundo aeropuerto más importante del país, en los últimos años ha enfrentado problemas para avanzar en el Plan Maestro para mejorar su infraestructura.

Desde finales de 2024, la propuesta de “Plan Maestro” se encuentra en

etapa de revisión técnica por parte de varios consultores de entes gubernamentales nacionales; se estima que temas ambientales estarían dilatando la expedición de esta hoja de ruta.

En sus inicios, el José María Córdova tuvo problemas para ser inaugurado. En 1974 se contrataron los diseños, pero pasaron casi 3 gobiernos para que finalmente el 29 de agosto de 1985 el presidente Belisario Betancur aterrizara en el jet FAC-001, anunciando la inauguración a la ciudadanía.

Fue durante los gobiernos de Alfonso López Michelsen, Julio César Turbay Ayala y Belisario Betancur Cuartas que el aeropuerto fue ideado y construido.

El actual plan de remodelación y potencialización del aeropuerto parece recordar su historia fundacional.

Los esfuerzos desde la región

Una de las instituciones que aportó para destrabar las obras del aeropuerto internacional José María Córdova fue Proantioquia, la cual ayudó para que los gobiernos y los empresarios llegaran a acuerdos.

En ese frente y durante muchos años de experiencia en el sector aéreo del país y del departamento, Juan Emilio Posada Echeverri, quien actualmente lidera el programa Región Aeroportuaria Conectada Globalmente de Proantioquia, conversó con **Vivir en Oriente** y destacó la importancia de esta terminal aérea.

“El ‘Plan Maestro’ fue contratado por la Aeronáutica Civil y ha tenido algunas extensiones en su periodo de vigencia durante el cual los consultores siguen trabajando y ellos esperan terminar la formulación este año”, indicó.

Asimismo, Posada explicó que lo que busca el Plan Maestro es plantear una visión para 2055, en el cual se proyecta que se transporten más de 40 millones de pasajeros.

Frente a un posible camino para que

el proyecto pueda “alzar vuelo”, dijo que, desde el punto de vista financiero, lo más probable, dada la tradición del desarrollo de la infraestructura del país, es que se presente una iniciativa pública o privada de concesión mediante la cual unos inversionistas privados realizan las inversiones, mantienen el aeropuerto y, luego, al final del periodo de concesión, el aeropuerto retorna al Estado.

¿Turismo sostenible?

Posada subrayó que de los aspectos más importantes para la economía y el turismo de la región es tener un aeropuerto activo, estratégico y fundamental para una región como el Oriente antioqueño, y se debe asegurar su diseño, su expansión y modernización.

Además, Juan Emilio Posada hizo énfasis en toda la cadena de valor que genera la industria aeroportuaria: “La oportunidad que el aeropuerto le ofrece a la región es desarrollar las industrias aeronáuticas como las muy sofisticadas de reparación, mantenimiento de aviones y todos sus componentes”.

Asimismo, el experto no dejó a un lado el perfil de sostenibilidad que debe tener en cuenta el aeropuerto, uno de los motivos que influye en la tardanza de la entrega del plan.

“El trabajo interinstitucional a nivel del gobierno nacional se demora en ponerse de acuerdo entre entidades regionales y nacionales porque el proceso de licenciamiento ambiental es complejo y requiere una interacción de entidades como Cornare y la ANLA en Bogotá, porque hay todo un proceso de socialización, de respeto por toda la población que va a tener un impacto directo o indirecto”, añadió Posada.

Finalmente, recalcó la gran importancia de consolidar un proyecto de infraestructura que toque muchos de los componentes estratégicos de la región. Que dé mejores oportunidades para las personas en el sector.

ALEJANDRO.ZAPATA@VIVIRENELPOBLADO.COM



¡Aurora Clínica Dermatológica Especializada ya está en Llanogrande!
Somos los especialistas en cáncer de piel

• Dermatología general • Cirugía dermatológica • Dermatología estética • Dermatología de uñas
• Dermatología oncológica • Medicina integrativa • Patología dermatológica

Separa tu cita en el **WhatsApp 305 291 22 87**

Más información en **www.clinicaaurora.com.co**

Encuétranos en la **Clínica Llanogrande. Sector Milla de Oro. Consultorio 205**

Síguenos: @aurorapiel



Ellos son “amigos del Turismo”

La cita obligada del gremio del turismo en Medellín ahora también hace parte de la agenda del Oriente de Antioquia. Se trata de Momentos de Turismo: conozca su historia.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

Fue un día en el año 2018 cuando diez amigos empresarios del sector del turismo se reunieron para conversar, cocrear, conectar, crear redes de negocios, hacer contactos comerciales entre ellos mismos, interactuar y establecer relaciones públicas. Es decir, hacer *networking*. Así nació Momentos de Turismo, una cita mensual que hoy ya cumple 79 ediciones en Medellín y quince en el Oriente antioqueño.

“Éramos diez personas, entre ellos gremios y hoteleros, y veíamos la necesidad de unir al sector. Momentos de Turismo fue la forma que encontramos para saber en qué estaba el uno y el otro; en qué podíamos apoyarnos,

hacer alianzas y estrategias. De esos diez amigos iniciales crecimos a 20, luego a 30 y así fuimos aumentando el número de personas, y hoy somos 60, en promedio”, relata Carlos Montoya, CEO de Puntual Comunicaciones.

Esta cita se empezó a hacer en el Oriente antioqueño en febrero del 2024. Con el tiempo, Momentos de Turismo se ha convertido en la reunión especializada del sector en esta subregión. En cada oportunidad, llegan nuevos profesionales y emprendedores del turismo. También, ha sido una forma para compartir información del sector y analizar la situación actual del turismo no solo de Antioquia, sino de Colombia y el mundo.



Ellos hacen posible, cada mes, Momentos de Turismo. De izquierda a derecha: Beatriz Martínez, Francisco Montoya, Carlos Montoya y Blanca Mejía.

Según Luis Fernando Valencia, más conocido como “Turcovinos”, el alcance de Momentos de Turismo es tan alto que no hay fecha sin que él establezca un nuevo negocio, una nueva relación, una nueva conexión con los demás empresarios del turismo.

A esta “red de turismo” están invitados todos, “la idea es crecer entre nosotros mismos, ayudarnos entre todos”, resalta Francisco Montoya, socio de Puntual Comunicaciones.

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

INVITADOS TODOS

“A Momentos de Turismo están invitados todos a hacer *networking*”, afirmó Carlos Montoya, CEO de Puntual Comunicaciones. Profesionales, empresarios y emprendedores del sector turismo de Medellín y el Oriente antioqueño pueden conectar con esta cita en:

Instagram: @momentosdeturismo

Sitio web: <https://puntual.com.co/momentos-de-turismo/>

Tucson Híbrida

Hay carros que superan las tendencias y llegan para quedarse

Saber elegir, es Hyundai

Ahorra más en cada kilómetro

La tecnología híbrida optimiza tu consumo de combustible y reduce tus gastos diarios.

7 AÑOS 140.000 km de Garantía*

Vitrina - Taller Rionegro:
Cra 50 #44a 86 Rionegro, Antioquia

Tecnología que cuida el planeta

Conduce reduciendo emisiones y siendo parte de un futuro más sostenible.

MOEVO

HYUNDAI

Vivir en Oriente
.....

En Rionegro

El idioma de los pájaros

Alejo Santamaría, familiar del precursor del Arte Moderno en Colombia, Andrés Santamaría, resignifica con su arte (pinturas, esculturas y telas) los símbolos indígenas.

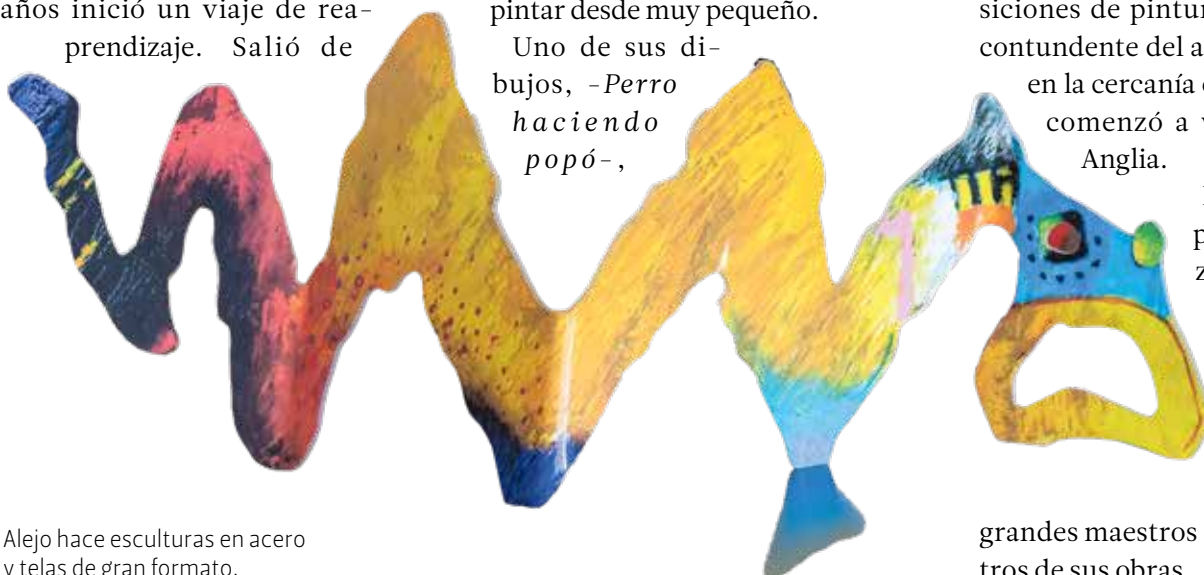
María Isabel Abad Londoño

Imaginar que debajo de este mundo hay otro: la tierra del mito y del origen. Enterarse de su existencia en un amanecer en la Sierra Nevada de Santa Marta al leer, mientras pasan los rayos del sol, las inscripciones de unas piedras que tienen que ver con las aves. Intuir ahí, a los 30 años, la cifra de algo potente que viene de antes y que durará mucho después.

Llevar luego el canto de los pájaros a los oídos de los *mamos** y las *sagas*** para comprender sus mensajes. Ver en cada pájaro un arcano que contiene información y consejo, y en el conjunto, un calendario que se inicia cuando en marzo despuntan las pléyades en el horizonte. Traducir los símbolos que los representan a las formas del arte; esculturas, pinturas, telas, fotografías, y entregar a los niños de la sierra este saber dormido para que no rompan el hilo del tiempo. Constatar dos leyes que no prescriben: como es arriba es abajo y como es adentro es afuera.

Y, advertido de esto, elevar la mirada al cielo y volcarla hacia dentro donde Aluna, la madre, incubó en él, el arte para que en su vida lo sacara a la luz.

Esta síntesis describe, en tiempo presente, la trayectoria del artista Alejo Santamaría que hace muchos años inició un viaje de re-
prendizaje. Salió de



Alejo hace esculturas en acero y telas de gran formato.

Medellín a los 20 años a East Anglia a hacer un posgrado de economía al Noreste de Londres. Llegó con la pinta de un colonizador inglés para vivir allí su primera transformación después de haber estudiado en EAFIT algunos cursos de la carrera de Administración de Empresas.

Desde pequeño había estado familiarizado con la pintura. Su padre, pintor y fotógrafo aficionado, era primo de Andrés Santamaría, conocido como el precursor del arte moderno en Colombia. Él mismo había comenzado a pintar desde muy pequeño.

Uno de sus dibujos, *-Perro haciendo popó-*,

le costó la expulsión, en kínder, del colegio de los Bethlemitas y más tarde, por otro dibujo, lo echaron del Colegio San José. Sin embargo, de esta institución recuerda con especial cariño al hermano Daniel, científico y maestro que lo ayudó a recordar el amor por todos los seres vivos. Finalmente se graduó del Jorge Robledo, un colegio más liberal que lo recibió con su arte.

En un mundo fantástico

Y aunque mientras hacía la carrera de Administración hizo algunas exposiciones de pintura, el llamado más contundente del arte solo lo recibiría en la cercanía con los museos que comenzó a visitar desde East Anglia.

Renunció muy pronto a las finanzas y emprendió un recorrido por el resto de los museos de Europa. Se hizo alumno en las salas de exposición de grandes maestros del arte a centímetros de sus obras.

Comenzó la serie *El origen de los insectos* replicando los cuerpos de las obras de los grandes pintores ingleses de 1800, pero poniendo encima de los cuerpos victorianos cabezas de insectos. Viajó al sur de Italia y a Grecia, donde, con una amiga arqueóloga, se sumergió en el mundo helénico. Recorrió Egipto y al regresar a su casa cerca de Londres, sintió que ya no cabía en el mundo inglés. Durante este tiempo había ocurrido una metamorfosis.

Volvió entonces a Colombia, en 1979, al barrio de La Candelaria, en Bogotá, donde estaba la movida del arte y conoció a Cristina Echavarría, arqueóloga y geóloga, de madre inglesa, quien, como él, estaba lista para mirar en perspectiva el pensamiento occidental. Juntos viajaron a la Sierra Nevada de Santa Marta y ahí, dice, “sí hice mi doctorado. Fue donde más aprendí del mundo indígena, un mundo fantástico que me mostró otra dimensión del tiempo”.

Allá, cuenta, “en un amanecer, antes de las cinco de la mañana, cogí el caminito. Era una belleza... con las montañas y el valle al fondo. Y llegué al sitio del mojón en donde estaban las



Alejo Santamaría se inicia como pintor haciendo caricaturas en el colegio o copiando las fotografías de su padre.

Fotos: Sara Espinal para Vivir en Oriente.

dos *kankarúas*, que son los sitios ceremoniales: el uno, el de los hombres, y al frente, el de las mujeres.

Era un lugar antiguo que ya había pasado. Entonces cuando llegué, me senté ahí en la mitad. Y había unas piedras y salió el sol. Y cuando salió el sol, el sol comenzó a caminar. Cada piedra se fue iluminando con dibujos. Cada piedra tenía su hora.

El sol caminó y caminó y caminó y comenzaron los glifos a salir de las otras piedras. Entonces el relieve mostraba a cada una de las figuras. Al otro día volví ya con mi papel, con mis carbones y con mis cosas para sacarle las improntas a esas piedras”.

Luego, entre susurros indígenas, se enteró de que esas piedras se llamaban las *jalekas* y que ese caminito, cuyo destino desconocía, al iniciarlo desde su casa en Atanquez, lo conduciría por un pasadizo estrecho hacia un tiempo mítico.

Y de la mano de Cristina, comenzó a indagar, con los ancianos de la Sierra, el conocimiento que cifraban para entregarlo a las nuevas generaciones de wiwas (integrantes del pueblo wiwa), que para ese entonces no reconocían su herencia cultural.

Así supieron que las piedras cifraban el lenguaje de los pájaros, que cada pájaro está asociado a un mito y a una época del año, y que cada uno tenía un consejo para dar. Y entre los dos publicaron, en 1995, el documental *Cuentos y cantos de aves sagradas* con el apoyo del entonces Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura. Pero de allí debieron irse por el incremento de la violencia.

Entre ires y venires llegaron Amalia y Julián, los dos hijos. Viajaron luego a Uruguay donde Cristina asumió un cargo en un instituto canadiense que promueve la minería artesanal y aquel mundo indígena quedó un poco atrás como un eco lejano. Alejo se dedicó a crear obras con el material de la mudanza a partir de un libro que reunía los relatos de los sueños de los niños

del Chocó. Y en ese país, que anticipa un poco las utopías sociales, fue muy bien recibido entre museos y galerías.

Y un día, en 2015, ya de vuelta en su casa de Rionegro, ambos recibieron una llamada. Alguien detrás de la línea dijo: “Una voz del pasado quiere hablar con usted”. Eran los maestros de la comunidad wiwa, que como niños los habían visto a ellos dos, hace treinta años, resucitar metódicamente un saber dormido.

Y entonces regresaron a la Sierra y a ese tiempo mítico y de nuevo se encontraron con los *jalekas*, seres que, según el mito, comienzan a calcificar todo su cuerpo desde el dedo gordo del pie para guardar en inscripciones su sabiduría.

Y el mundo indígena volvió a revivir en él, enriquecido porque la semilla de la curiosidad hacia lo ancestral ya había germinado en los niños de antes, ahora adultos, quienes habían emprendido su propia búsqueda. En ese retorno creó un formato propio con telas de gran formato en las cuales pinta símbolos indígenas reinterpretados por él.

Y con eso hace lo que llama “Grafiti arqueológico”, emplazándolas en los sitios de las culturas amerindias como los hopis, al norte de Arizona o los descendientes mayas en Antigua, Guatemala, para desencadenar conversaciones sobre ese mundo precolombino que sigue vigente (como hoy en Youtube) una red de pensamiento expandido, pero subterráneo en toda América y al cual sabe que entra por la puerta de los símbolos.

Un mundo presente y silencioso que le anunció su vigencia con gran ímpetu en Cerro Azul (Guaviare), cerca al Chiribiquete, “la Capilla Sixtina del pensamiento precolombino” donde están inscritos en su interior miles de glifos que cuentan el origen del mundo.

A eso ha dedicado la vida, a volver sutil lo que encontró en la densidad de las piedras y a volver materia densa y plástica lo que ha encontrado en los



La materia prima de sus obras es la cosmogonía indígena. Ha accedido a ella por vínculos muy estrechos con las comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta.



Como artista vive en una continua experimentación con diversos materiales y procura imprimirle a sus obras movimiento.

mitos antes de que se pierdan en el viento. Como artista, lee, comprende y resignifica estos símbolos para que lleguen a este tiempo, a este mundo de la superficie, porque sabe que es un emisario del idioma de los pájaros, que un amanecer cuando tenía la sensibili-

dad abierta, lo encontró.

*Mamos: líderes espirituales de la Sierra Nevada de Santa Marta.

**Mujeres indígenas sabedoras de la Sierra Nevada de Santa Marta.

MARIAISABELABAD@GMAIL.COM

¡PRÓXIMAMENTE! La
Clínica del Campestre
llega a Rionegro

- Consulta prioritaria
- Consulta especializada: Ortopedia, Dermatología y otras especialidades
- Procedimientos quirúrgicos
- Imágenes diagnósticas



www.clinicadelcampestre.com



Clínica del Campestre

Vereda Guayabito, kilómetro 3, Vía Don Diego Llanogrande

Opinión

Relevo generacional



POR:
**Christian
Castro López**



Tener abuelos vivos motiva una práctica habitual y frecuente en el Oriente antioqueño: la visita y reunión de la familia a almorzar en casa de estos, la tarde de domingo. Bandeja paisa a la sazón, mondongo o su majestad el sancocho son algunos platos que ocupan la mesa tradicional, hechos por las manos de la matrona principal de la familia.

El domingo familiar constituye un encuentro provechoso para la visita de todos los miembros, que se extiende generalmente hasta altas horas de la noche, tertuliano cada novedad de la semana, probando manjares y haciendo antiguas recetas que solo la abuela conoce, jugando con los niños o bromeando a los sobrinos adolescentes que llevaron por primera vez una pareja; además, dentro de la jornada, hay tiempo de mirar el viejo álbum de fotos donde todos los hijos salían pequeños y con ilusiones, abrazos van y besos vienen, se escuchan historias, se preparan tintos o bebidas refrescantes, se desempolvan discos de vinilo cual simulacro decembrino, se reparten pasabocas y tal vez resulte uno que otro baile en la sala... Si de costumbres sagradas antioqueñas habláramos, sería de un domingo de familia en casa de los abuelos.

Por tradición, este cuadro de costumbres tan evocador y memorable ha sido posible gracias a estos dos miembros convocantes, que, ubicados al centro de la mesa, todo lo prepararon fácilmente; aunque desgastada por el paso del tiempo, ellos guardan la memoria colectiva de cada uno de los integrantes.

Tienen manos laboriosas y una sazón culinaria incomparable. Con voz pausada y dulce, imparten consejos sabios y amorosos mientras extienden sus brazos, tan largos como les sea posible, para abrazar su larga y creciente descendencia; su amor es el imán que atrae y convoca hasta el miembro más lejano y hacen de la tarde el receso más tranquilo y alcahueta de la semana.

Estas escenas dominicales contienen pinceladas inadvertidas que, con el paso del tiempo, se habrán desdibujado; todos tesoros y valores que identificamos posteriormente ante la pérdida de uno de ellos.

Si observamos, en el fondo, no era el plato servido el alma del encuentro, eran las recetas de la abuela, que poco a poco se fueron al olvido. Era el vínculo entre palabra y palabra sobre la mesa y no los distractores tecnológicos de ahora, eran la selección y el cuidado de la música junto a las anécdotas dichas entre un disco y otro; era el tesoro de tener un álbum de fotos reemplazado ahora por un carrete digital desclasificado; era también aprender a bordar, hacer cartas y entregar regalos inesperados esa tarde de domingo.

Cada relevo generacional trae pérdidas y ganancias que cambian las dinámicas familiares. Podrán perderse recuerdos, pero nunca el valor de la familia y sus costumbres; se perderán seres queridos y, en cambio, se ganará alto honor a su memoria. Aunque las tardes de domingo podrán cambiar sus dinámicas, la identidad y el sentido de pertenencia de donde vinimos nunca debería perderse.

@CHRISARQUITECTO

En el Oriente antioqueño



Foto: cortesía Antioquia es Mágica.

La Bienal de Arte de Antioquia y Medellín llegará también al parque de La Ceja. Se prolongará por casi dos meses, desde el jueves 2 de octubre hasta el martes 25 de noviembre. Programación completa y actualizada en www.bienalantioquia.com

La Bienal de Arte de Antioquia y Medellín también se vivirá aquí

Tres municipios orientales acogerán desde octubre la BIAM 2025, con obras de artistas como Azuma Makoto y Delcy Morelos, quienes buscan acercar el arte contemporáneo a la vida comunitaria.

María Clara Alzate Arango

El Oriente antioqueño será uno de los epicentros de la Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín (BIAM). La propuesta no solo se centra en Medellín, sino que integra municipios como El Retiro, La Ceja y Rionegro, con obras que prometen transformar el espacio público y abrir conversaciones con la comunidad.

En El Retiro, el reconocido artista japonés Azuma Makoto, considerado una de las figuras más importantes del arte botánico, intervendrá la fachada de la iglesia principal con un muro de 2.600 bromelias.

En Rionegro, la colombiana Delcy Morelos, de proyección internacional, levantará una maloca de tierra de 250 m², concebida como un espacio para la meditación y el encuentro ciudadano. Mientras tanto, en La Ceja, el artista Carlos Castro presentará un performance que busca acercar el arte a la cotidianidad a través de la interacción directa con la gente en el parque principal.

Una oportunidad para habitar el territorio

Según Rafael Tamayo, gerente del proyecto, la Bienal llegará a veinte municipios con exposiciones y programación cultural. Para Roberto Rave, director del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, se trata de la primera bienal de orden departamental en el mundo: “Es una apuesta por el concepto de ciudad-región y por demostrar que el arte puede ser motor de transformación en los territorios”.

Con esta edición, el Oriente antioqueño recibe a artistas internacionales y, al mismo tiempo, convierte sus espacios públicos en escenarios de creación y encuentro. La Bienal propone un diálogo entre el arte y la comunidad en plazas, templos y parques. Una oportunidad para construir cultura desde lo cercano, con la participación activa de quienes habitan el territorio.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM

LA CORPORACIÓN EMPRESARIAL DE ORIENTE LE CUENTA



En un mundo cada vez más incierto, la sostenibilidad ha dejado de ser un accesorio para convertirse en la base de la estrategia empresarial. Así lo expresó Carolina González Tabares, directora ejecutiva de la CEO: “En esta segunda edición del Congreso Oriente Regenera trajimos conversaciones de impacto al Oriente antioqueño, gracias a las empresas que le siguen apostando a transformar este territorio en una región de mayor bienestar. Este congreso demuestra que en el Oriente antioqueño es posible hablar de desarrollo regenerativo”.

La agenda académica combinó ponencias, paneles y diálogos estratégicos. Wilson Ariel Ramírez, gerente del Centro de Soluciones Basadas en Naturaleza del Instituto Humboldt, destacó en su conferencia la necesidad de articular la acción empresarial con los ciclos naturales para enfrentar la crisis de biodiversidad y con una visión optimista de futuro.

También intervinieron Lina Marcela Mejía, vicepresidenta de Gallagher, quien habló sobre la continuidad del negocio como pilar de la sostenibilidad, y Yeimi Acosta, líder de sostenibilidad de Griffith Foods, quien compartió la experiencia de la empresa en la implementación de cultivos regenerativos.

El congreso incluyó dos paneles de alto nivel: Negocios a partir de la bio-



Fotos: Corporación Empresarial del Oriente Antioqueño - CEO.

El encuentro reunió a empresarios, directivos, líderes de sostenibilidad, expertos en gestión del riesgo, instituciones, academia y sector público, con el propósito de repensar los modelos empresariales desde una perspectiva regenerativa. El congreso demostró que las empresas son buenas para el territorio porque impulsan la regeneración, la innovación y la continuidad de los negocios en el Oriente antioqueño.

Oriente Regenera: más que un congreso, un punto de partida

El 28 de agosto, en el Recinto Quirama, la CEO llevó a cabo el congreso Oriente Regenera 2025, evento que abrió la ruta hacia modelos de negocios regenerativos en nuestra región, bajo el lema “La sostenibilidad como elemento clave de la continuidad del negocio”.

diversidad, moderado por Alejandro Henao, gerente de Mane Andina S.A.S, quien resaltó la responsabilidad empresarial con el bienestar territorial; y el pa-

nel Negocios que perduran: El rol de la sostenibilidad en la continuidad empresarial, en el cual Javier Valencia, director general de Cornare, subrayó que este espacio marca historia y proyecta acciones para consolidar la economía circular y los negocios verdes en la región.

La jornada cerró con el reconocimiento a las cinco empresas ganadoras del programa Innovación para la Creación de Negocios Verdes, de la iniciativa Simbiosis Empresarial, liderada por la CEO y Cornare. Las orga-

nizaciones que avanzan a la siguiente fase son: Aditivos y Químicos S.A.S., con el reto de reducción de envases y empaques plásticos; Granja Integral Lorma, con el aprovechamiento de residuos de brócoli; HarmoniFloors, con el desarrollo de pisos permeables MultiTrack a partir de plástico reciclado; Kakaraka S.A.S., con la pirólisis de plástico para producción de combustible; y Proyecplas S.A.S., con sensores para medición de variables en procesos de compostaje.



Con su segunda edición, el congreso Oriente Regenera 2025: La sostenibilidad, como elemento clave de la continuidad del negocio, se consolidó como un escenario que trasciende el discurso para convertirse en acción colectiva.

PROGRAMA AMBIENTAL DE LA CEO

El evento también conmemoró los 30 años del Programa Ambiental de la CEO, una iniciativa pionera que desde 1995 ha trabajado por la conservación de los recursos naturales, la reducción de emisiones, la reforestación y la consolidación de una economía circular en el Oriente antioqueño. Durante este espacio se rindió homenaje a las empresas fundadoras del programa, cuyo compromiso fue clave para sentar las bases de la sostenibilidad empresarial en la región.

Opinión

Relevancia y memoria



POR:
**María
Montoya
Rendón**



Olga de Amaral nació un 19 de febrero en la Bogotá de 1932. Esta es la historia de una mujer, hija de padres oriundos de Andes y Yarumal, que, con una mezcla inimitable de intuición, determinación y suerte, convirtió su camino en el más increíble.

Estudió Diseño Arquitectónico en el Colegio Mayor de Cundinamarca en los años 50, cuando las profesiones abiertas a las mujeres en Colombia eran casi inexistentes. Su encuentro con dos grandes mundos, el diseño y la arquitectura, fue, diríamos atrevidamente, por “accidente”.

Posteriormente, en 1954, fue a estudiar en la Cranbrook Academy of Art en Michigan, donde se conectó profundamente con el arte textil que le traía a su mente poéticos recuerdos del campo colombiano, cuando junto a su madre recorría ferias y mercados campesinos.

Amaral es hoy, a sus 92 años, una de las artistas colombianas con mayor relevancia internacional. Recibe aplausos y elogios en todos los espacios por donde transita su obra; resonancia que se siente justa, correcta y exacta.

Su visión pionera del llamado *fiber art*, entendiéndolo y trabajándolo como arte contemporáneo, la convirtieron en una maestra del textil con una visión sinigual; con una sensibilidad indiscutible que pocos han sabido explorar y con un instinto extremado de experimentación de formas y materiales.

El 1° de mayo de este año se inauguró la retrospectiva en el Institute of Contemporary Art (ICA), en Miami, en colaboración con la Foundation Cartier pour l'art contemporain que ha comprendido su importante legado, que trasciende fronteras y la ubica en la historia global del arte contemporáneo.

Su obra combina técnicas textiles tradicionales con materiales inesperados como lana, lino, pelo de caballo, acrílico, pan de oro y paladio. Su obra, orgánicamente, encuentra el punto medio entre arte, artesanía y arquitectura.

En esta retrospectiva se exhiben más de 50 obras que abarcan seis décadas de su carrera con piezas recientes e históricas, muchas de estas jamás mostradas fuera de Colombia. Aquí se reúnen series memorables como Brumas, que invita a pensar en la memoria, el espacio y la percepción sensible; o como Estelas, con piezas recubiertas de pan de oro que evocan reliquias precolombinas.

Amaral ha realizado cerca de cien exposiciones individuales y ha participado en más de cien exposiciones colectivas alrededor del mundo. Su obra hace parte de colecciones permanentes de instituciones como el Banco de la República, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de Kyoto, entre otros. Aun así, esta importante retrospectiva, que pasó primero por París y está hoy en Miami, se siente como un aplauso que, aunque vital, se demoró en llegar, y resignifica la mirada femenina en el arte.

La práctica textil y el exquisito trabajo de Amaral nos invita a acercarnos al arte desde lo táctil, lo sensorial y lo artesanal, pero también desde una reflexión ineludible: ¿en dónde se sitúan las mujeres artistas en la memoria del arte contemporáneo colombiano?

CASADELALEONA@GMAIL.COM

SEGUROS

SURA 

 Solicita tus **exámenes de laboratorio a domicilio**



Si quieres evitar **desplazamientos**



Si tienes **una agenda ocupada** en la oficina



Si tienes **movilidad reducida**



Si tienes niños **y quieres cuidarlos en casa**

Este servicio aplica para los **asegurados de Póliza de Salud** (Global, Clásica, Evolucionaria)

Llegamos a **Rionegro, El Retiro, La Ceja, El Santuario, El Carmen de Viboral, Guarne y Marinilla.**

Póliza de Salud

(Global, Clásica, Evolucionaria)

Un paso adelante por tu salud

Escanea este código para solicitarlos



Asegúrate de vivir

Agenda

Desde septiembre 4



Ciencia

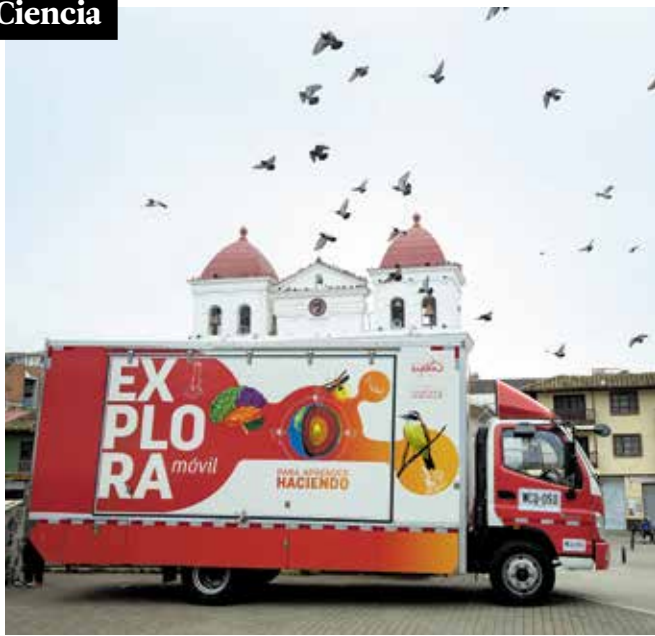


Foto: cortesía Parque Explora y Planetario.

Explora y el Planetario llegan a Rionegro

Universo Itinerante es el nombre con el que se conoce a una experiencia científica divertida que llega a Oriente y será posible gracias al Parque Explora y al Planetario. Este museo viajero está dirigido a docentes, líderes de gestión humana y a “empresas interesadas en acercar la ciencia a sus comunidades”. Esta experiencia será con entrada libre y requiere inscripción previa. A través de ella, los asistentes “podrán descubrir nuevas formas de aprendizaje a través de la Física. Astronomía y la experimentación en domos portátiles”.

Cuándo: viernes, 12 de septiembre, entre las 9 a 11 a.m. y 2 a 4 p.m.

Dónde: en la Universidad Católica de Oriente, carrera 46 # 40B 50, Rionegro.

Más información: en las líneas de WhatsApp 317 4342254 y 300 2192818.



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenel poblado.com Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

ARTE

Aníbal Vallejo expone en Amelia

Aníbal Vallejo es uno de los artistas colombianos más destacados y su trayectoria se ve a través de su obra y de los lugares donde ha expuesto. Después de terminar sus estudios de Arte en la Universidad de Antioquia, vivió en Italia, España, Inglaterra y Estados Unidos. Y ese recorrido le sirvió para afinar la técnica y su mirada del mundo. Ahora llega a El Retiro con la exposición “Pensar el paisaje”.

Cuándo: a partir del sábado, 6 de septiembre.
Dónde: Casa Amelia, carrera 21 # 20 - 19, El Retiro.



Foto: Tomada de la página web de Anibal Vallejo.

Jim Lambie´s pool o La piscina de Jim Lambie, una obra de 2011.



PARA BAJAR A MEDELLÍN

Llega la edición 24 del Festival Coral

Durante seis días, habrá 35 conciertos gratuitos en teatros, colegios, hospitales, museos, auditorios, parques, iglesias y casas de cultura. Esto será posible gracias a los organizadores del Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez, uno de los eventos más importantes de la región. Serán 40 coros en total y una experiencia que vale la pena vivir, escuchar.

Cuándo: entre el 9 y el 14 de septiembre.
Para consultar la programación: <https://www.corpoensamble.org>

TURISMO

Primer Congreso Nacional de Turismo Regenerativo

Por Turismo Regenerativo se entiende a aquel que busca evitar el daño y mejorar los lugares a los que llega. En esta oportunidad, el Parque Arví se alista para recibir a expertos, líderes comunitarios, empresarios, medios de comunicación, organizaciones de la sociedad civil y personas que aportan a esta causa.

Cuándo: septiembre 11 y 12.
Lugar: Parque Arví.
Inscripciones y más información: <https://parquearvi.org>



Foto: Vivir en Oriente.

alto fest

Festival de
**MOTORES
GASTRONOMÍA
& MASCOTAS**

Septiembre 11 al 14
UNIVERSIDAD EIA • Alto de Las Palmas

Registrar asistencia AQUÍ
VIGILADA MINEUCACIÓN

ALIADO

OPERA

ORGANIZA

ENTRADA LIBRE

Todo
lo que amas,

SIGUE CRECIENDO

Descubre la **nueva etapa** y déjate
sorprender con más marcas y sabores.
Encuéntrala en el piso 3.



con  más
corazón