

VIVIR EN ORIENTE

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • vivirenelpoblado.com/vivir-en-oriente/ • issn 3028-3612

Edición

15

.....

Agosto

de 2025



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



FOTO: Daniela Londoño, mujer silletera, en la finca Los Londoño, en la vereda Barro Blanco, corregimiento de Santa Elena.

AUTOR: Jorge Porras, en Instagram: @porrasfotografo / FECHA: 2021

Fotografía tomada para la iniciativa Antioquia es Mágica, Gobernación de Antioquia.

Portada

FOTO:

Daniela Londoño, mujer silletera, en la finca Los Londoño, en la vereda Barro Blanco, corregimiento de Santa Elena.

AUTOR:

Jorge Porras

FECHA:

2021



A pocos días de vibrar con una nueva edición del Desfile de Silleteros (la número 68), en la finca de la familia Londoño, en la vereda Barro Blanco, del corregimiento de Santa Elena, los preparativos se aceleran tanto como los corazones. Con estos cuatro veces ganadores absolutos del desfile, en estos días que celebramos ser antioqueños, hasta ese florido y acogedor predio llega buena parte de los más de ocho mil visitantes que cada año quieren vivir allí una parte de la experiencia de ser silleteros: cómo se cultivan esas flores de jardín, cómo se arma y decora una silleta, cómo se siente su preciosa carga en espalda y frente. Gracias a los Londoño y a tantas otras familias campesinas de Oriente que no dejan marchitar tan precioso legado.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/vivir-en-oriente/

El periódico **Vivir en Oriente** es una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.
Código Postal: 050021 Celular: 3144785953

Edición 15

Agosto de 2025

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón

Directora de contenidos: Adriana Cooper

Editor: Alexander Barajas

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, María Clara Alzate Arango,

Eduardo Bermúdez Pérez y Alejandro Zapata Peña

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografías: Sara Espinal Macías

Coordinador prerensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 521 13 09

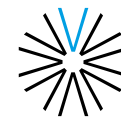
sara.velez@vivirenelpoblado.com

Vivir en Oriente circula cada mes en el Oriente antioqueño, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

Editorial

Ciclorruta de Oriente: otro sueño que se resiste



Aún sin ser superado el remanente de un incumplimiento gubernamental más, que mutó en seis años de ilusión inflada a incómoda obligación, es clara la conveniencia de contar con este tipo de infraestructura para una movilidad diversa y segura en el Altiplano.

En 2019, el entonces gobierno departamental anunció que dejaría rodando las obras de 67 km de ciclorruta, complementarios a la infraestructura vial, que de haberse materializado harían hoy más seguro el desplazamiento en bicicleta entre Rionegro, Guarne, El Retiro y La Ceja, municipios de Oriente donde estos vehículos de tracción humana gozan de especial auge, bien sea como transporte cotidiano o elemento para prácticas recreativas y deportivas.

Y no sólo se apuntaba a senderos para bicicletas amplios, pavimentados, bien señalizados e iluminados, adjuntos a las actuales vías rápidas y de buenas especificaciones para el tránsito automotor; también se proponían estancias o zonas para el descanso y la contemplación. Como viene sucediendo con otros viejos proyectos malogrados en su proceso de ejecución (por ejemplo, la actualización de la carretera Carabanchel-La María, en El Retiro), comenzaron estos trabajos bajo el signo de la improvisación.

El siguiente gobernador recibió entonces un proyecto iniciado, pero con deficiencias en estudios de suelos, disponibilidad catastral, permisos ambientales, diseños y, por ende, en su cierre financiero real. Se “redimensionó” su alcance, circunscribiéndolo al tramo inicial entre Llanogrande y Guarne, de 23.7 km. Pese a una inversión de más de \$60.000 millones desde la planeación del proyecto (2017), en el cuatrienio pasado esta ciclorruta acortada siguió sin tener continuidad efectiva y las obras fueron suspendidas.

PESE A TRATARSE DE DOS PROYECTOS DEPARTAMENTALES, LA ACORTADA CICLORRUTA DE ORIENTE NO PUDO ARTICULARSE CON EL ACTUAL INTERCAMBIO VIAL DEL AEROPUERTO JOSÉ MARÍA CÓRDOVA.

La actual Gobernación tomó la posta del entuerto con un agravante: debía cumplir una acción popular interpuesta en 2023 que exigió la terminación de la obra; como medida cautelar, de manera prioritaria, había que atender primero tres puntos críticos que generaron derrumbes por la intermitencia en los trabajos. Indeportes Antioquia anunció que

empezaría a cumplir esa medida cautelar en septiembre del año pasado, gracias a un contrato con EMDUCE (Empresa de Desarrollo Urbano de La Ceja) que debía estar ejecutado en mayo de 2025.

Sin embargo, ese contrato, por \$8.500 millones, tampoco pudo cumplirse por inconvenientes técnicos. Luego de una suspensión de tres meses, Indeportes promete que se reanudarán obras este 18 de agosto e irán hasta noviembre, solamente para dar cumplimiento a las medidas cautelares. Sin mencionarlo, también anunció otro “redimensionamiento”: esta administración entregará 16 km de ciclorruta, entre la T del aeropuerto y la conexión con la autopista Medellín-Bogotá (en Guarne), prometiendo superar 6.24 km de “difícil acceso”.

En este punto, cuando se anuncian más proyectos viales, vale la pena preguntarse: ¿será mejor planear las nuevas vías de Oriente con ciclorrutas incluidas de una vez?

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

VIVIR EN ORIENTE
Comunicación con sentido de comunidad

¡Prográmate con nuestras ediciones en este 2025!

4 SEP
Especial Turismo

2 OCT

13 NOV

11 DIC
Especial Navidad: ¿Qué hacer en Oriente?

¡Suscríbete!

Escanea el código QR y diligencia el formulario

Tercera

Un silletero cargado de tecnología

Eduardo Bermúdez Pérez

Los silleteros de Santa Elena cuidan muy bien su legado. Con 30 años, Jonathan Londoño Serna hace parte de la tercera generación de cargueros. Heredó la tradición de su padre, quien a su vez la recibió de su progenitor, precursor de un oficio que se volvió cultura.

“Ser silletero es un anhelo de muchos, pero un privilegio de pocos. Como pionero, mi abuelo recibió el contrato #129 que luego pasó a mí padre y ahora tengo yo. Voy a ajustar 13 participaciones como adulto y desfiló desde los siete años”, describe.

A diferencia de sus ancestros, Jonathan no deriva el sustento de actividades agropecuarias o cultivos de flores. No obstante, a la hora de preparar sus diseños, este analista del mercado financiero, consultor empresarial y emprendedor tiene claro cuáles son sus ramilletes preferidos.

“Me encantan los girasoles. Son flores que por su colores y formas resaltan mucho los arreglos: es una flor alegre”, dice.

Hace parte de una de las familias más representativas del desfile: los Londoño Londoño, de la vereda Barro Blanco, en Santa Elena: ganadores absolutos y múltiples finalistas.

“El alma de un silletero está revestida de mucha pasión; pasión por las raíces, la cultura y la tradición de nuestros ancestros”.

En su categoría, silleta emblemática, él también se ha destacado, pero le falta algo. Este año, con la incorporación de recursos tecnológicos, le apunta al primer puesto.

“Los silleteros de ahora nos basamos mucho en IA y nuevas tecnologías para preparar los arreglos. Por ejemplo, en mis dos últimas silletas incorporé códigos QR y realidad aumentada”, explica.

Sin dejar atrás sus arraigos, él y demás silleteros de su generación llevan con orgullo este oficio heredado; sin embargo, la nueva camada

también porta otro privilegio: muchos son profesionales.

“Entre nosotros hay médicos, odontólogos, zootecnistas, veterinarios, arquitectos, biólogos, comunicadores, negociadores, abogados. Mi hermana, que desfila en la categoría tradicional, es ingeniera química y ambiental. Preservamos la cultura silleterera y somos conscientes de que nos tenemos que preparar”, destaca.

Desde Santa Elena, donde vive con su esposa Erika y su hija Gabriela de cinco años, Jonathan viaja por el mundo en calidad de *coach* y docente; otras veces, como silletero.

Sueña que su hija y un bebé que viene en camino sigan con este legado que se forjó hace casi 70 años cuando campesinos bajaron desde la montaña para tapizar, con flores, las calles de Medellín.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: Sara Espinal para Vivir en El Poblado.

Además de silletero y empresario, Jonathan es un ávido deportista. Por estos días se dedica a pulir los detalles de la propuesta que exhibirá este domingo, en la edición 68 del desfile: “Con la frase ‘Que lo injusto no me sea indiferente’, de Mercedes Sosa, mi silleta lleva un ojo, dentro de un espejo, que busca ver las injusticias del mundo”, agrega.



ICATU

EL NUEVO LUJO, DE ORIGEN

selecto

APTOS DE

109a170m²

Área construida aprox.

VISITA SALA DE VENTAS Y APTO MODELO

¿QUÉ ENCONTRARÁS EN SELECTO I ICATU?

2 o 3 alcobas	Rooftop	Carlobby
Más de 10.000m ² de parque verde	Vista panorámica	Única torre

Los Balsos, Contiguo al Colegio La Enseñanza

Confuturo propiedad raíz

vértice INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Fondo Inmobiliario Colombia

310 411 1 411

www.selectoapartamentos.com

Foto: concesión Túnel Aburrá Oriente S.A.



La concesión Túnel Aburrá Oriente lidera la construcción del nuevo intercambio, el cual sería entregado dos meses antes de lo estipulado; también será suya la responsabilidad de su administración y mantenimiento. Pese al evidente avance, calculado en más del 95 %, el proyecto seguirá en obra otro mes y medio.

En Rionegro

En septiembre estaría listo el intercambio vial del José María Córdova

El 5 % faltante incluye estructuras para el peatón: andenes, plataformas y pasos semaforizados, además de paisajismo. La inversión va en \$125.625 millones.

Alexander Barajas

Tras la reciente habilitación de todas las opciones viales del casi listo intercambio del aeropuerto José María Córdova, los actuales trabajos en esta infraestructura se intensifican en su componente peatonal, con el fin de seguir luego al paisajismo y la entrega final de esta obra, proyectada para la segunda mitad de septiembre.

Ya están listos los cuatro boxes o cortos túneles (uno bajo cada oreja) que permitirán el acceso a pie, desde fuera del intercambio, a las pasarelas o plataformas internas que comunican de manera

segura y cómoda con los extremos del puente y los posibles cruces peatonales hacia Guarne, aeropuerto, Llanogrande y Sajonia.

“Estaremos trabajando principalmente en la instalación de andenes y de seis semáforos peatonales para beneficio de los peatones; algo que nunca se tuvo para ellos cuando existía la antigua glorieta externa del José María”, comentó el ingeniero Andrés Villegas, líder de construcción en la Concesión Túnel Aburrá Oriente, entidad contratista, durante la realización del séptimo y último comité de participación comunitaria para esta obra, celebrado el pasado 31 de julio.

Sobre las aceras ubicadas en los cuatro lazos externos, explicó que serán construidas “con dos metros de ancho, líneas podotáctiles e iluminación. Irán, aproximadamente, entre Localiza y Locería Colombiana; del hotel Santiago de Armas hasta el parqueadero Homepark; del Multicentro a bodegas La Regional; y desde antes del parqueadero La Hortensia hasta cerca de los llamados Arcos de Colores, antes de la rotonda interna del aeropuerto”.

Agregó que se estudia la posibilidad de prolongar el andén que termina en Homepark hasta el retorno sur (hacia Llanogrande). “Vamos a ver, no está

Foto: Vivir en Oriente.



La incomodidad histórica para el peatón, en este punto, sería superada con la finalización total del proyecto. Entretanto, controladores viales y elementos móviles, como estos “maletines” (estructuras plásticas a la derecha), están dando una mano.

contemplado en la obra original. Se está analizando con la interventoría y la Gobernación, aprovechando las cunetas bastante amplias que existen. Pero en este momento no está confirmado”.

Al ser consultado Villegas sobre cómo se articula el intercambio vial con el proyecto de ciclorrutas para esta zona del Oriente antioqueño, propuesto desde 2019, fue enfático en señalar que ni en la planeación original ni a lo largo de la ejecución del intercambio, que empezó con trabajos preliminares en noviembre de 2023, se ha tenido en cuenta que pase por allí una ciclorruta. “En eso también hemos sido claros con la comunidad desde un principio”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

SEMÁFOROS PEATONALES

Para que el viandante pueda atravesar el intercambio en cualquiera de sus sentidos (vía al aeropuerto, a Guarne, a Llanogrande o al túnel), se instalarán seis semáforos peatonales que permitirán acceder a los boxes y pasarelas internas, en puntos cercanos al Hangar de Licores, concesionario Auto Oriente, mercados La Glorieta, Asados Exquisitos, parqueadero La Hortensia y el centro empresarial Multicentro.

Opinión

A mí que me inviten a un charco

Te conecta con la naturaleza. Si eres atrevido te hace un masaje, te rejuvenece y lo mejor, es gratis. Le decimos charcos.



POR:
**Perla
Toro
Castaño**

Mi esposo me sorprende haciendo una de las cosas que más me gusta hacer en la vida: “Muerticos”, le decimos en nuestro lenguaje secreto de pareja. Me grita: “¡Tené cuidado que hay corriente!”. Estamos en un charco y yo floto, solo miro para el cielo como si allá algo me esperara, me entrego a los sonidos del agua y, por segundos, todo parece perderse, el mundo se vuelve infinito y yo pequeña.

Puede que esté en Corrientes, en El Recodo o en alguno de los pozos helados de la cascada Los Cachos, esos lugares clavados entre las montañas de San Vicente, ricos en agua, agua fría, muy fría, en la que aprendí a flotar y a nadar como perrito. Bien podría estar en San Rafael, en ese hermoso delta que protege el Ashram Vanadurga (un lugar para practicar yoga y descansar), también en charco Redondo o en Los anillos, recogida por la inmensidad de los afluentes que engalanan a San Carlos.

No perdería de vista el deseo de estar en El Melcocho o en alguno de los tesoros acuáticos de El Carmen de Viboral... me imagino en el río Dormilón mirando

desde una aparente calma que sabemos que traiciona hacia el río Samaná a la altura de San Luis.

Una de nuestras muchas riquezas, las del Oriente, son nuestros charcos. Explicar qué es un charco es en sí mismo un reto. Para el español general es agua turbia con sedimentos detenida en un hoyo, para los colombianos es casi un poema: “Remanso en un río”. Dicen los expertos que tener contacto con el agua pura de un río, con un charco, trae muchos beneficios para nuestro cuerpo y nuestra mente: puede relajar, ejercitar y producir dicha espiritual por el contacto con la naturaleza. El agua, digo yo, cuida el corazón, nos enseña a respirar y, sin duda alguna, nos sana. Eso sin contar la sorpresa, esa que nace desde las tripas, que nos genera llegar a la cascada buscada luego de una caminata extensa.

Muchas de las personas que crecimos en estas tierras conocimos primero los charcos que las piscinas. Mis recuerdos más preciados de infancia están en estos lugares que de alguna forma se han convertido en un lugar seguro en mi adultez. “Voy a meterme al charco hasta que todo se pase”, suelo decir.

¿Somos conscientes de la riqueza que tenemos?, ¿valoramos esas aguas calmadas y con corriente que de alguna forma son torrentes de nuestra identidad?, ¿será posible que el encuentro desprevenido en un río sane nuestras diferencias? Tengo muchas preguntas para el agua; y, sobre todo, tengo una invitación: llevemos a más personas a nuestros charcos, enamoremos a los amados en las cascadas y hagamos de ellas fieles testigos del encuentro con mundos donde todo pareciera terminarse por un momento.

A través del río, de toda esa agua que tenemos, de nuestros charcos, podemos encontrarnos para celebrar la vida, morir por un rato y despertarnos para seguir festejando estos paisajes afortunados que tenemos: el Oriente. A mí, a mí que me inviten a un charco.

PERLA.TORO@GMAIL.COM

El lugar ideal para celebrar en familia

Te ofrecemos espacios donde las celebraciones se viven con amor, alegría y buenos recuerdos.

Aquí, cada detalle ha sido pensado para que tu reunión familiar sea inolvidable.

- Servicio de alimentación.
- Zonas verdes para niños y adultos.
- Alojamiento cómodo.
- Capilla para reunir tradición y emoción.



CENTRO DE EVENTOS **VID**
Congregación Mariana

Contáctanos y descubre cómo podemos ser tu mejor aliado.

☎ 604 3221880

📞 321 8033885



@centrodeeventosvid

www.centrodeeventosvid.org.co

Lo mejor para
tu visión
está en la



sede Llanogrande



- ▶ Asesoría especializada
- ▶ Diagnóstico avanzado
- ▶ Optometría
- ▶ Lentes formulados con la mejor tecnología
- ▶ Lentes de sol

**¡Visítanos y cuida
lo más importante:
tu visión!**



☎ **Línea telefónica: (604) 320 25 49**
 💬 **Línea WhatsApp: (+57) 301 530 89 77**

Opinión

¿Los buenos somos más?



POR:

**Carlos
Naranjo
Sierra**



*“Y olvidamos que somos los demás de los demás,
que tenemos el lomo como todos los demás.*

*Que llevamos a cuestras, unos menos y otros más,
vanidad y modestia, como todos los demás”.*

Letra: José Alberto García Gallo. Intérprete: Alberto Cortez (1975)

Ha hecho carrera una frase que refleja la falsa dicotomía en la que solemos interpretar la realidad. Ricos y pobres, inteligentes y brutos, uribistas y petrístas, buenos y malos. Simplificación del mundo que no solo nos deja sin los necesarios matices de la existencia, sino que además parece obligarnos a tomar partido en uno de los bandos para combatir.

“Los buenos somos más” es una idea que pierde de vista que cada quien se considera ubicado del lado correcto de la historia y de la verdad. Recordemos que, en sus peores épocas de criminal, incluso Pablo Escobar afirmaba que lo suyo no era el negocio de las drogas, sino la lucha política por un verdadero cambio social en Colombia.

Recuerdo también que hace años comentaba con mis amigos las razones que me inclinaban a votar por un candidato presidencial, a lo que presurosamente uno de ellos respondió afirmando que mi decisión trataba de justificar lo injustificable, vendiéndole el alma al diablo. Él era de los “buenos” y yo, uno más de los “malos”.

Nos acercamos por estos días a una nueva época electoral en Colombia, en la que elegiremos Congreso y Presidente, la cual estará marcada por la crispación, el odio, la rabia, la indignación y la falacia del falso dilema, que nos obliga a elegir supuestamente entre dos únicas opciones, descartando otras alternativas válidas y posibles para el futuro próximo. Una realidad en blanco y negro nos hace perder de vista la valiosa escala de grises.

Hace poco fue archivada una investigación del Consejo Nacional Electoral contra un joven alcalde del Oriente antioqueño, por una denuncia según la cual su campaña habría omitido reportar múltiples actos públicos y el uso de, al menos, 14 vallas publicitarias. Mientras el burgomaestre celebraba en sus redes la dudosa decisión, no pudo dejar de aprovechar la ocasión para calificar de “cercano al petrismo” a un concejal opositor. Un “malo”, según el alcalde y él, por supuesto, un “bueno”.

La idea de que los buenos somos más puede ser bienintencionada, pero equivocadamente expresada. En efecto, somos más los que respetamos las normas, los que procuramos convivir en paz y los que evitamos robar o matar, pero no podemos declararnos libres de culpa. Las situaciones a las que nos enfrentamos en nuestras realidades pueden ser muy diferentes a las que enfrentan otros seres humanos en otros contextos en los que, posiblemente, también cambiarán nuestros comportamientos.

“Cree en aquellos que buscan la verdad; duda de los que dicen haberla encontrado”, decía el escritor francés André Gide. Personalmente desconfío de aquellos que se consideran a sí mismos solo como “buenos” y desconocen sus necesarias sombras. La vida es muy compleja para dividirla simplemente entre buenos y malos. Todos tenemos de lo uno y de lo otro. Los buenos somos más, pero también los malos.

En El Retiro

Parqueadero Libertad: APP no exenta de polémica

El proyecto, que se levanta en el corazón del casco urbano guarceño, divide opiniones. Unos lo ven necesario para aprovechar el auge turístico; otros piensan que debió dársele uso social a un espacio estratégico.

Alexander Barajas

ASÍ SERA

El parqueadero en cuestión constará de seis plantas, tres en sótano y tres en altura, con una terraza. En el primer piso a nivel habrá ocho locales comerciales; uno de ellos, de 100 m², se destinará para uso del ente municipal. Ofrecerá 176 celdas para carros y 130 para motos. Estaría operando en abril de 2026, tras una inversión de \$21 mil millones.

Simón Moreno es el único concejal de El Retiro que se opone a la APP (alianza público-privada) que la alcaldía suscribió con la firma Retiro Park para construir un parqueadero de seis niveles, que será usufructuado por privados durante 30 años, funcionará 24 horas al día y prácticamente duplicará la oferta de estacionamientos en este municipio. “Más celdas para carros inducen a una mayor demanda de estos espacios, entonces, no es una

solución para el problema de movilidad en el centro”, explica. Posición opositora en la que no está solo. Juan David Montoya, psicólogo, exdirector educativo municipal y habitante de El Retiro por 40 años, agrega otra razón: “Ese lote privilegiado debió aprovecharse para un colegio moderno, que no tenemos, o para otro espacio social y cultural que tanto se necesita”.

Para Lina María Orozco, una de los 10 concejales que apoyaron mayoritaria-

mente este proyecto, es incuestionable su necesidad. “La vocación turística lo pide, incluso, para quienes vivimos acá es cada vez más difícil encontrar opciones de parqueo; las calles no dan abasto. Además, el municipio no gastará un peso y en 30 años ese espacio pasará a ser propiedad pública”.

Por su parte, Gabriel Arbeláez, vecino guarceño y líder cívico, ve la conveniencia del proyecto, pero avisa de posibles riesgos. “Las casas del centro

se están vendiendo y los nuevos dueños las convierten en parqueaderos, locales de comida o de rumba. Esa APP podría evitar la demolición, por dentro, de más casonas, de las que quedan las fachadas no más. Pero es innegable que, como vamos, los habitantes de El Retiro nos vamos a quedar sin otro tipo de establecimientos comerciales que necesitamos en el día a día”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

5
casas coloniales
guarceñas fueron
transformadas en
parqueaderos.

1.200 m²
es el área del
lote donde se
levanta el nuevo
parqueadero.



En abril comenzaron los trabajos en el viejo parqueadero de Everfit, a una cuadra del parque (carrera 22 con calle 20; a la derecha, proyección digital de la obra) y se avanzan en las fundaciones. Se calcula que, a la semana, 9.200 vehículos, entre carros y motos, lleguen al centro de El Retiro; la oferta hoy de parqueaderos es de 250 celdas.

Foto e imagen digital: cortesía Retiro Park.

Foto: Vivir en Oriente.

En Granada

El pueblo que se muestra desde su memoria

Considerado como el “corazón” del Oriente antioqueño, el municipio de Granada busca conectarse con el mundo con una ruta turística que integra agua, paisaje, memoria y fe.

Eduardo Bermúdez Pérez

31.850

millones de pesos es el presupuesto anual del municipio de Granada, Oriente antioqueño.

10.900

habitantes residen actualmente en Granada. Antes de la violencia eran casi 18.000.

En los registros del Centro Nacional de Memoria Histórica, Granada, en la zona de Bosques, figura como uno de los municipios más golpeados durante el reciente período de conflicto armado colombiano: 460 muertos, 299 desaparecidos y el 60 % de sus habitantes desplazados, equivalente a casi 10.000 personas.

Sin olvidar su historia, la actual administración enfoca sus propósitos en la promoción turística y la conexión de su territorio conformado por 52 veredas y el corregimiento Santa Ana.

En *Vivir en Oriente* dialogamos con Daniel Andrés Hoyos Yepes, alcalde de esta población, acerca de los logros de su Plan de Desarrollo llamado Granada, ahora te toca a ti, y también sobre proyectos, retos y pendientes de su gestión gubernamental.

¿Qué balance parcial hace sobre su mandato?

“Han sido 19 meses muy gratificantes, con inconvenientes que no faltan y con un equipo de gobierno comprometido con su comunidad. Granada es cuna del cooperativismo colombiano y con ese espíritu solidario nos enfocamos para resaltar lo mejor de un pueblo, que, como el nuestro, quiere reponerse de las heridas de la violencia para mostrarse pujante y resiliente ante el mundo”.

¿Cuáles son las obras y proyectos que más destaca?

“Indudablemente, el anuncio de una variante para corregir, después de 30 años, la falla geológica en el punto 0+900 que nos conectará de forma directa con El Santuario; pavimentación entre La Quebra y Santa Ana, nuestro corregimiento, faltan solo 5 km; construcción de dos placas polideportivas veredales y avances en la adecuación total de la Casa de la Cultura donde invertiremos casi \$7.000 millones”.

Retos de seguridad compartidos con municipios limítrofes: Cocorná, El Peñol, San Luis, Guatapé y El Santuario

“En cuanto a seguridad estamos atacando el microtráfico con apoyo de la Policía y Ejército. En zona rural alejados a los embalses y vía a San Carlos tenemos presencia del Batallón Energético y Vial. Y en la parte que compete a la autopista Medellín-Bogotá, contamos con tropas del Batallón Juan del Corral. La meta es minimizar la presencia de reductos ilegales en nuestro territorio. En la vía a Cocorná tenemos dos puentes caídos que debemos recuperar”.

¿Ya se sanaron las heridas de la violencia armada en su municipio?

“Se han ido cerrando, pero el dolor persiste. Con mucho respeto recordamos a las víctimas. Nuestras dos cooperativas, Creafam y Coogranada, en asocio con Minsalud, Gobernación y el Hospital Padre Clemente Giraldo adelantan apoyo psicosocial con las familias. También es meritoria la reparación que se ha hecho a través de la Unidad para las Víctimas y el

acompañamiento de la Unidad de Personas Dadas por Desaparecidas -UPDPD-”.

¿Cómo va la promoción de Granada como destino turístico?

“Hemos diseñado una ruta que integra varios destinos: memoria, fe, agua y biodiversidad. Con nuestros templos ya estamos en la Red de Turismo Religioso y en el salón del ‘Nunca más’ promovemos un recorrido de memoria donde exaltamos a las víctimas. Estamos recuperando aquellos destinos que estuvieron ocultos por la violencia como río Calderas y Charco Negro, en Santa Ana; y con Fontur queremos avanzar en una propuesta turística de avistamiento de aves”.



Daniel Andrés Hoyos Yepes es contador público y especialista en Legislación Tributaria. Hace parte del Consejo Directivo de Cornare en representación de los alcaldes del Oriente antioqueño.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

Foto: cortesía Alcaldía de Granada.

DR·QUIRO



LO QUE NO SE VE, TAMBIÉN PESA

Tu dolor no es exagerado, es real y tiene solución con **el mejor quiropráctico de Colombia*** cerca de ti en el Alto de Las Palmas

*Basado en un estudio interno, con más de 17 años de experiencia y más de 500.000 ajustes realizados

Agenda
Tu **Primer Ajuste Hoy**



310 490 8096

Shopping Mall Le Mont

LA CORPORACIÓN EMPRESARIAL DE ORIENTE LE CUENTA

Así avanzan los clubes de robótica de la CEO



En el Oriente antioqueño, el futuro se fabrica con manos jóvenes. Gracias al respaldo de 14 empresas del programa Opción Devbida de la CEO, los clubes de robótica BotZone impulsan una transformación que une tecnología, formación y desarrollo para la región.

Este 2025, el programa BotZone, de la CEO, ha impactado directamente a 136 jóvenes de los municipios de El Retiro, La Ceja, Guarne, Marinilla y El Carmen de Viboral. A través de un proceso formativo dividido en dos categorías: *Beginners* (principiantes) y *Experts 2.0* (conocedores). Los participantes no solo aprenden sobre robótica, sino que también fortalecen habilidades para la vida, proyectan sus carreras profesionales y se acercan al mundo de la industria 4.0.

Los *Beginners*, con 91 integrantes distribuidos en cinco grupos, son jóvenes que están iniciando en el mundo de la tecnología. Su formación incluye dibujo técnico, programación



A través de iniciativas como BotZone, las empresas afiliadas a la CEO reafirman su compromiso con la formación de talento joven, la educación tecnológica y el desarrollo regional. En la CEO están las empresas buenas para el territorio

Fotos: CEO.



Muy pronto, la robótica tomará fuerza en el Oriente antioqueño con Combat BotZone, una competencia donde jóvenes talentos pondrán a prueba sus habilidades técnicas, estratégicas y creativas.

visual con Scratch, mecánica básica y comprensión de máquinas simples. Por su parte, los *Experts 2.0*, conformados por 45 jóvenes distribuidos en cinco grupos, están inmersos en una ruta avanzada que los acerca a la robótica industrial. Han trabajado diseño en CAD, impresión 3D, electrónica aplicada, sensores y automatización, enfrentando desafíos que exigen precisión, análisis y resolución de problemas reales.

UN PROGRAMA QUE HACE HISTORIA

El primer semestre de 2025 fue enriquecedor para los participantes de BotZone. Todos los jóvenes fueron evaluados con un instrumento de línea base para identificar sus conocimientos iniciales y personalizar su proceso de aprendizaje. Además, realizaron inmersiones empresariales en Natura Cosméticos LTDA y Aldima Ingeniería S.A.S., donde conocieron de cerca la aplicación real de la tecnología en los procesos industriales.

Uno de los hitos más importantes de este año ha sido el Reto Devimed, una experiencia de ingeniería aplicada en la que los jóvenes construyen un robot explorador de túneles. Este dispositivo debe recorrer tubos estrechos, superar obstáculos, escanear el entorno y regresar al punto de partida.

En ese sentido, desde la CEO se anunció la llegada de una nueva etapa del

programa que promete marcar un antes y un después en la historia de la robótica en la región: “Este año venimos con algo más grande, ¡Combat BotZone! Muy pronto, la robótica se tomará el Oriente antioqueño con un evento que pondrá a prueba no solo la capacidad técnica, sino la estrategia, la creatividad y el talento de nuestros jóvenes. Invitamos a las empresas a estar atentas, porque les estaremos contando cómo pueden ser parte de esta experiencia única”, afirmó Ana Cecilia Díaz Arbeláez, especialista en responsabilidad social de la CEO.

Mientras tanto, la CEO y sus empresas afiliadas seguirán articulando voluntades empresariales para que más jóvenes encuentren en la robótica una oportunidad de construir futuro, aportar a su territorio y hacer parte activa del desarrollo regional. Porque cuando las empresas creen en el talento local, el Oriente antioqueño avanza con bienestar.

EMPRESARIADO COMPROMETIDO

BotZone CEO cuenta con el respaldo de 14 empresas que creen en el poder de la educación tecnológica para transformar realidades: Devimed, Compañía Nacional de Chocolates, Griffith Foods S.A.S., Groupe Seb, Crystal S.A.S., Omya Andina S.A., Avícola Nacional S.A. - Avinal, New Stetic S.A., Transmetano, MANE Colombia, Industrias Cadi S.A., Panamericana de Alimentos, Essity, y Tintatex S.A.



Foto: cedida por la comunidad.

SIGUE MALTRATO A ANIMALES

Dos casos recientes fueron denunciados en Oriente. En la vía Guatapé-El Peñol se grabó cómo un carro halaba un caballo a una velocidad considerable para el animal. En una finca de San Vicente, la Policía descubrió babillas, serpientes y 26 perros hacinados en condiciones lamentables. ¡A seguir denunciando!

En esta sección, con ayuda de ustedes, nuestros lectores, vecinos y amigos, le tomamos el pulso cotidiano a Oriente. Dos quejas preocupantes y otras dos interesantes propuestas nos compartieron para esta ocasión.

Alexander Barajas

TURISMO RELIGIOSO CON EL CLÚSTER



Foto: cortesía Clúster de Oriente.

Los amigos del Clúster de Oriente siguen preparando una ruta de turismo religioso para la subregión; con este fin, recibieron a Margarita Ortiz, presidente de la Cámara Paraguaya de Turismo de las Misiones Ruta Jesuítica (segunda, de izquierda a derecha), el mayor destino religioso de Suramérica. En 10 días recorrieron con ella sitios de interés en Guarne, Marinilla, El Peñol, Guatapé, El Santuario, Granada, Rionegro, El Retiro, La Ceja y Sonsón. La experta dictó dos conversatorios y dio sus recomendaciones. “Del 3 al 13 de septiembre iremos a Paraguay para recabar más insumos, como misión oficial del Oriente en turismo religioso”, nos dijeron.

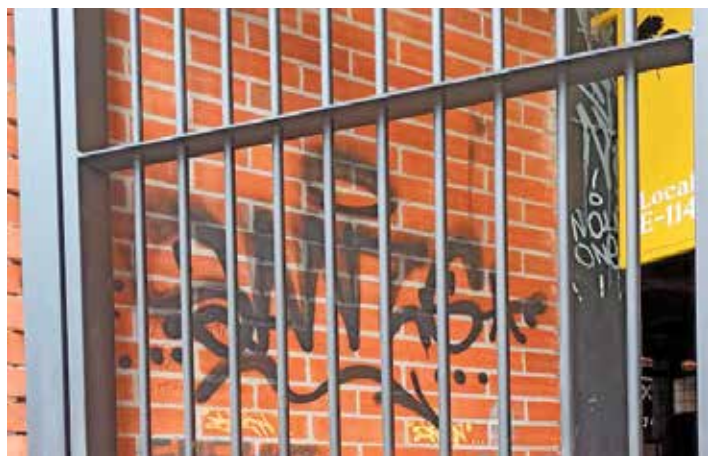


Foto: cortesía Alcaldía de La Ceja del Tambo.

NO DEJAN NI ESTRENAR

Cejeños y el mismo gobierno local expresaron su indignación a raíz del vandalismo padecido por dos espacios que vienen siendo preparados para la comunidad. Uno es la nueva plaza de mercado, que ya fue “adornada” con grafitis de dudosa calidad. El otro es Parques del Río y su mobiliario. Una lástima.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos el Oriente antioqueño. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.

ENCUENTRO DE ÁREAS: “VIENEN DEL FUTURO”



Foto: cortesía Gobernación de Antioquia.

Alexander Durán, director del Área Metropolitana del Suroccidente Colombiano (AMSO, con Cali como municipio núcleo), creada por votación popular a finales de 2024, presentó su experiencia en el Encuentro de Áreas Metropolitanas, celebrado en Tutucán. “La desinformación que ustedes están viviendo es la misma que tuvimos: que se va acabar el agua, que habrá urbanización desmedida si se formaba la AMSO, en fin. Luchamos con pedagogía contra eso y tenemos hoy una entidad que ha permitido, en menos de un año, hechos históricos como el de Jamundí, donde Cali pudo invertir para dotar su comando de policía, lo que no habría sido posible sin la AMSO”.



IVAN ZULETA

REY 2025

1era FERIA DE LAS FLORES

Oriente Antioqueño

7, 8, 9 y 10 de agosto

Tutucán - Rionegro

www.feriadefloresorient.com.co









En Santa Elena

Silleteros reciben la Feria con nuevo hogar para su tradición

La Gobernación dejó lista la primera etapa de la nueva Casa Silletera en el conocido predio de Santa Teresa. La Alcaldía de Medellín tendrá a su cargo las etapas segunda y tercera.

Alejandro Zapata Peña

Luego de varios años de espera, los silleteros de Santa Elena tienen un nuevo y renovado hogar para expandir toda su cultura y albergar décadas de arraigada tradición en la nueva Casa Silletera.

Este proyecto se gestó por los mismos silleteros, quienes necesitaban

un espacio más adecuado para emanar su tradición floral, de la mano de la Corporación de Silleteros de Santa Elena, la cual tendrá sus oficinas en estas nuevas instalaciones.

El terreno que alberga la nueva Casa Silletera hace parte de la antigua finca Santa Teresa, con alrededor de



Foto e imagen digital: cortesía Secretaría de Infraestructura de la Gobernación de Antioquia.

\$4.200

millones se han invertido en la primera etapa, denominada "Casa Vieja".

\$7.000

millones de pesos costarán la segunda y tercera etapas.

Hasta el cierre de esta edición, la primera etapa aún no había sido anunciada oficialmente por parte de la Gobernación de Antioquia. Estos avances corresponden a los adelantados durante el primer semestre de este año.

26.000 m², a unos cuantos pasos de una de las centralidades del corregimiento -vía Santa Elena-, a un costado del comando de Policía.

El proyecto cuenta con tres etapas importantes, la primera de ellas es la renovación de la casa de la finca Santa Teresa que, desde principios de este año y para esta edición de la Feria de las Flores, se remodeló y potenció en sus dos pisos: se adaptaron salones y espacios nuevos. Dicha parte del proyecto estuvo a cargo de la Gobernación de Antioquia.

La segunda etapa es la casa nueva, una edificación que será construida por completo en la parte trasera de

la edificación existente. Finalmente, el urbanismo será la tercera etapa y contará con obras complementarias o que fungen como ornamentales y de servicios: antejardines, parqueaderos, zonas comunes, paisajismo, etc.

De acuerdo con Mauricio Londoño, presidente de la Corporación de Silleteros de Santa Elena, el espacio contará con museos, salones para los eventos y salones para el programa de niños Silleteando. También habrá oficinas y otros espacios para el disfrute de la comunidad y los visitantes.

ALEJANDRO.ZAPATA@VIVIRENELPOBLADO.COM

LAS CUENTAS DEL PROYECTO

El costo total estimado del proyecto, en sus tres etapas, es de \$11.000 millones. La Gobernación de Antioquia autorizó que de los excedentes del recaudo de peajes se destine un aproximado de \$5.000 millones para la primera etapa de intervención, denominada Casa Vieja.

Adicionalmente, dentro de las obligaciones del plan de manejo ambiental del segundo túnel de Oriente, se tiene previsto hacer otras inversiones para el desarrollo de las demás etapas, con recursos por definir, que no solo impactarán la Casa Silletera sino a toda la comunidad de la centralidad de Santa Elena.

¡Más precisión para cuidar tu corazón!

Con nuestro **nuevo servicio** de **cardioresonancia** tendrás un diagnóstico más preciso y oportuno.

Atendemos pacientes con medicina prepagada, póliza y particulares.

Agenda tu cita
☎ 350 651 8051

Km 2,3 Vía Aeropuerto José María Córdova, Llanogrande - Rionegro.



SANVICENTE
fundación

HOSPITAL
RIONEGRO

EL TESORO PARQUE COMERCIAL TE CUENTA

El Tesoro honra las tradiciones en la Feria de las Flores

Las artesanías de cuatro regiones colombianas, la cultura silleterera en vivo y la gastronomía típica son las apuestas que El Tesoro Parque Comercial ofrece a sus visitantes para que vivan una experiencia única durante esta temporada de fiestas.

POR: Margarita Zuluaga Esquivel

Es agosto y en El Tesoro ya se respira ambiente de feria. Desde Plaza Palmas se mezclan irresistibles aromas dulces y salados que evocan la vida en las fincas antioqueñas: el café recién colado, las arepas de chόcolo aún humeantes y coronadas con una tajada generosa de quesito.

La Feria de Sabores Tradicionales reúne a 12 emprendedores que celebran la cocina de antaño. Es imposible resistirse a tomar asiento y dejarse tentar por cada stand: hay buñuelos, tamales, lechona, envueltos, guarapo y más. Cada bocado invita a repetir y a revivir los sabores de siempre. Si prefiere refrescarse con un helado artesanal, también lo encontrará en la oferta de sabores tradicionales.

Los niños también están incluidos en estas fiestas. Todos los jueves, viernes y sábados hasta el 18 de este mes, los más pequeños podrán

disfrutar de una programación especial con talleres de manualidades, donde aprenderán a elaborar silletas decorativas y a conectarse con una tradición que es orgullo y patrimonio de Medellín.

AUTÉNTICAMENTE COLOMBIANO

Desde hoy, 7 de agosto, y hasta el 18, en alianza con la Fundación Creando Artes y Oficios, El Tesoro abre las puertas a la primera versión de Raíces El Tesoro feria de artesanías, que se realizará en Plaza Fuente, Pasillo Norte y Plaza Cine.

En este espacio se reunirán 52 artesanos provenientes de cuatro regiones del país para celebrar la diversidad cultural y el talento artesanal colombiano, en una muestra que exalta raíces y tradiciones.

Además de la muestra comercial, la feria contará con visitas guiadas



Los pasillos de El Tesoro se visten de fiesta con una explosión floral que celebra el alma de Medellín durante la Feria de las Flores, estos espacios están hechos para tomarse una foto grupal.

y espacios especiales donde algunos artesanos tendrán su propio *L'Atelier* —que en francés significa "el taller"—, un lugar de creación en el que los visitantes podrán ver en vivo el proceso de elaboración de las piezas y conectarse de manera más cercana con el arte y la tradición detrás de cada obra.

Desde la delicada Filigrana Momposina hasta las máscaras talladas en madera del Amazonas con Arte Mutumbajoy y pasando por las joyas en vidrio de Vitral Prisma y las mochilas de Arte Wayüü, Colombia se expresa a través de oficios que entrelazan naturaleza, historia y tradición. Marcas como Zarabanda, con su ropa artesanal étnica, o Arte Q, con recipientes elaborados en totumo, narran el territorio con texturas, materiales y colores únicos. Cada pieza tejida —como las de Telar Egipcio o Kumaisa— o cada objeto en madera —como los de Los Maderos de Rubén o Relojes Mixtura— refleja el conocimiento de generaciones y el espíritu de sus comunidades.

Estas propuestas no solo representan regiones —del Pacífico a la Sierra Nevada, de Guapi a Aguadas—, sino que también invitan a valorar lo hecho a mano, lo sostenible y lo auténticamente colombiano.

52

Artesanos de las regiones Andina, Caribe, Pacífica y Amazónica estarán en El Tesoro.

CREACIONES ÚNICAS HECHAS ARTE

Raíces El Tesoro feria de artesanías es el lugar ideal para encontrar ese detalle único que conecta con las raíces. Ya sea para regalar o para consentirse, cada pieza cuenta una historia hecha a mano. Aquí, un adelanto de todo lo que podrá descubrir.

- **Artesanías textiles:** mochilas, tapices, prendas tejidas, ruanas, sombreros y tejidos étnicos.
- **Arte en madera y cuero:** esculturas, relojes, bolsos, figuras decorativas, utensilios y repujado.
- **Joyería y accesorios:** filigrana momposina, mostacilla emberá, piezas en papel y clavos, joyas pintadas.
- **Cerámica y alfarería:** piezas de El Carmen de Viboral y La Rutaquira.
- **Alimentos artesanales:** arequipe, dulces de cacao, miel, chocolate y tabaco.
- **Instrumentos musicales y juguetes:** juegos didácticos, aeroplanos decorativos, instrumentos étnicos.
- **Obras de arte:** piezas en resina, vidrio, hueso, totumo, fibras naturales y cristales encapsulados.

Delicias típicas como raspados, carimañolas, fiambres, arepas de queso y lechona hacen parte de esta gran celebración.







RAÍCES
EL TESORO
FERIA DE ARTESANÍAS

DEL 7 AL 18 DE AGOSTO

Patrocinan:



Una muestra única
que exalta la magia,
tradición y creatividad
de nuestro país.

Más de 50 artesanos de las
regiones Caribe, Andina, Pacífica y
Amazónica te esperan con piezas
llenas de historia y color.

COMMERK SAS TE INVITA A CONSUMIR CON RESPONSABILIDAD.
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.

¿NOS LEES?
QUEREMOS PREMIAR
TU PREFERENCIA

Reclama un bono, en el puesto de
información Mi Tesoro para redimir

Un cono pequeño de
Ciervos y Margaritas

Aplican TyC. Un bono por persona para reclamar con este aviso. Se entregan en el puesto de información Mi Tesoro ubicado en Plaza Teatro, nivel 2 de El Tesoro Parque Comercial. Vence el 30 de agosto de 2025.



 @lemontcomercio

Jardín

de tendencias

Prográmate en agosto

1
AGO



Charla sobre
**Tendencias
y moda
sostenible**

4:30 p.m. - Piso 1

1AL3
AGO



**Corredor
de moda**

15AL17
AGO



**Manos
artesanas**
Feria de legado
y arte

Piso 1

15AL17
AGO



**Exposición
de Bonsái**
Un jardín en
Le Mont

4:30 p.m. - Piso 1

16
AGO



Charla con el
Ceramista
Gustavo Arango
y exposición

4:00 p.m. - Piso 1

16
AGO



**Concierto
de flores**

De 6:00 p.m. a
8:00 p.m. - Piso 1

17
AGO



Charla educativa
**Lazos con
tu amigo de
4 patas**

3:00 p.m.
Parq. Tierragro

17
AGO



**Silleteritos
Le Mont**

Previa inscripción

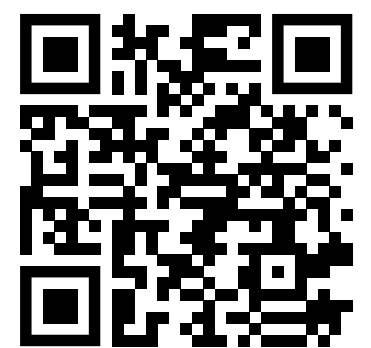
3:00 p.m.



LE MONT

Alto de Las Palmas Km 15+990

Todos nuestros eventos son gratuitos.



En Rionegro

Un circuito para el caballo criollo colombiano

Hasta este sábado 9 de agosto, se realiza en Rionegro la Expointernacional Equina, considerada la reunión más importante del caballo criollo colombiano en el mundo.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

El caballo criollo colombiano, una raza que es considerada Patrimonio Nacional por el Congreso de la República, es autóctono y reconocido por su robustez, resistencia y versatilidad. Ha desempeñado un papel crucial en la cultura y economía colombiana, y será el anfitrión en la Expointernacional Equina Feria de las Flores 2025, que inició el pasado martes 5 y se extenderá hasta este sábado 9 de agosto, en la sede de Asdesilla en Rionegro. Y así como lo ha sido históricamente para el país, en el Oriente antioqueño también el caballo criollo se ha convertido en un gran motor para la economía regional. Hoy es el más importante

30.000

visitantes se esperan en Asdesilla hasta este sábado 9 de agosto.

62 años

cumplió Asdesilla trabajando por el fomento equino en Colombia.

750

binomios participarán en la Expointernacional Equina Feria de las Flores 2025.

clúster equino en el ámbito nacional, y uno de los más importantes en el mundo, según lo reconoce la CCOA - Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño - en su informe anual.

Luis Eduardo Escobar Uribe, director administrativo de Asdesilla - asociación gremial local que trabaja por conservar, fomentar y mejorar la raza caballar colombiana de silla -, cuenta que en los últimos años algunos criaderos de otras ciudades han llegado para hacer toda su dinámica comercial desde el Oriente antioqueño.

Un circuito que cuida y protege

Esta subregión goza de un clima propicio para la tenencia de caballos, reconoce Luis Merizal-

de, criador local. En sus palabras, aquí se vive todo un circuito propicio para la tenencia y comercialización de estos ejemplares. “Como el caballo criollo colombiano es un símbolo de orgullo y tradición, se ha creado una red no solo para su tenencia, sino también para su comercialización responsable y cuidado, porque en nuestra cultura no solo se sabe del arraigo popular. También reconocemos que estos caballos son parte integral de la vida en el campo y la ciudad”, dice.

El circuito local en torno al caballo tiene un compromiso claro: cuidar el bienestar y las buenas prácticas en el uso de los criollos colombianos. Para ello, el gremio promueve estándares rigurosos de cuidado y manejo para todos los ejemplares de la subregión. “Trabajamos para asegurar que los caballos reciban una nutrición adecuada, atención veterinaria oportuna y condiciones de vida óptimas con el fin de contribuir a la sostenibilidad y el futuro de la raza criolla colombiana”, precisa el director administrativo de Asdesilla.

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

BENEFICIOS ECONÓMICOS

El caballo criollo colombiano tiene un dinámico circuito comercial en el Oriente de Antioquia. Un ejemplo de ello son las estimaciones con las que inició la Expointernacional Equina Feria de las Flores, “con una derrama económica esperada para la región de más de \$14.000 millones, los cuales no solo beneficiarán la parte comercial, sino también la gastronomía local y todos los profesionales alrededor del caballo criollo colombiano. Realmente se vive una buena dinámica en la subregión alrededor de estos ejemplares”, afirma Luis Eduardo Escobar Uribe, director administrativo de Asdesilla.

El caballo criollo colombiano es un símbolo de orgullo y tradición en la cultura nacional. Con gran arraigo popular, estos caballos son parte integral de la vida en el campo y la ciudad.



El arquitecto Simón Uribe, egresado con tesis laureada de la Universidad Nacional y con maestría en estructuras de alta eficiencia en Londres, concibió El Odeón Escondido como una obra donde arquitectura, arte y acústica dialogan sin concesiones. Cada pieza fue diseñada y preformada a mano, en un proceso tan creativo como riguroso.

En Rionegro

El Odeón Escondido: para escuchar con el alma

En Llanogrande, Rionegro, la música clásica encontró un hogar. Un lugar donde cada detalle arquitectónico fue pensado para que el arte resuene a plenitud.

María Clara Alzate Arango

A 36 km de Medellín, en la vereda Chipre, se encuentra El Odeón Escondido, un espacio donde la música clásica no se interpreta: se encarna. Este templo moderno, de estructura en arco y atmósfera sagrada, nació del deseo de Marta Lucía Ramírez de darle un lugar propio a las tertulias musicales que ha cultivado por años y que resistieron incluso la pandemia. “Cuando los espacios se quedaron pequeños para todos los melómanos que acogían estos encuentros musicales, decidí construir”, recuerda ella.

Inspirado en los odeones griegos (pequeños teatros dedicados a la música)

este recinto es el resultado de un año de obra dirigida por el arquitecto Simón Uribe, reconocido por sus diseños poco convencionales. Logró conjugar estructura y arte en un edificio donde se respira cultura. Su techo, diseñado con base en un origami ideado por el astro físico japonés Kōryō Miura, se pliega en madera para favorecer la acústica, mientras una roseta de Penrose (figura geométrica denominada así en honor a Roger Penrose) en el muro posterior filtra la luz y le da un tono cálido. “Es una arquitectura sagrada”, dice Marta, “con un techo acústico que tiene todos los estudios del caso”.

Para Carlos, el maestro de obra, fue un reto técnico sin precedentes: “Todo era complicado. Son diseños originales, así construye Simón. Pero logramos seguirle la onda”, explica con orgullo.

El Odeón Escondido abrió sus puertas el pasado 31 de julio con un recital de la maestra Blanca Uribe, y ya tiene programación abierta para todo público, con actividades formativas y conciertos que buscan ampliar el acceso a la música clásica en el Oriente antioqueño. Más que un escenario, es una respuesta concreta y amorosa a la necesidad de espacios culturales de calidad fuera de Medellín. Un lugar donde se aprende a escuchar de nuevo.

Aunque este lugar se ha forjado por grandes conocedores y amantes de la música clásica, está abierto para todas las personas que quieran vivir una experiencia especial con la música.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM

70
personas
cabén en este
recinto.

31
de julio fue la
fecha de su
inauguración.

¿CÓMO DISFRUTAR DE ESTE ESPACIO?

Para asistir a los eventos es necesario realizar una reserva de boletería para los eventos programados. La programación completa se encuentra en su página de Instagram: @elodeonescondido. Los próximos eventos son:

- El Arte de Escuchar, curso dictado por Pablo Villegas (inicia 13 de agosto).
- Recital de Lezlye Berrío, con obras de Bach, Beethoven y Brahms (14 de agosto).

Más información e inscripciones:
310 213 7880

¡Aurora Clínica Dermatológica Especializada ya está en Llanogrande! Somos los especialistas en cáncer de piel

☞ Dermatología general ☞ Cirugía dermatológica ☞ Dermatología estética ☞ Dermatología de uñas
☞ Dermatología oncológica ☞ Medicina integrativa ☞ Patología dermatológica

Separa tu cita en el **WhatsApp 305 291 22 87**

Más información en **www.clinicaaurora.com.co**

Encuétranos en la **Clínica Llanogrande. Sector Milla de Oro. Consultorio 205**

Síguenos: @aurorapiel

aurora
CLÍNICA DERMATOLÓGICA ESPECIALIZADA

La Feria de toda la vida

MODO ANTIOQUEÑO

**HAY FLORES
EN LAS CALLES, EN LOS BALCONES
Y EN ALMA**

Solo con Antioqueño

24° SIN AZÚCAR

FABRICA DE LICORES DE ANTIOQUIA

La Fábrica de todos

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. 24% VOL

El vuelo de un ecoparque

En Alejandría despegó Colibrí, un ecoparque con cable aéreo y puente colgante que integra al casco urbano con parajes naturales.

Eduardo Bermúdez Pérez

El proyecto que desde niños se imaginaron Alejandra y Daniel Ríos Osorio ya tomó altura. Durante años estos hermanos soñaron con un canopy que fuera desde la finca de su familia hasta la periferia de esta localidad del Oriente antioqueño.

La torre de lanzamiento está ubicada a una cuadra del parque de Alejandría, lo que lo convierte en el cable aéreo más próximo a un casco urbano de Colombia. La estructura cuenta con un mirador donde se aprecia el viaje de la tirolesa sobre un valle hídrico, potreros y otros ecosistemas del territorio.

“Esta es una aventura maravillosa que dinamiza la economía del municipio, genera empleo, brinda entretenimiento y potencia el ecoturismo. Así mismo, nos permite promover nuestra carta de

comidas, bebidas artesanales y cafés”, resaltó Alejandra Elena Ríos Osorio, socia de Colibrí, ecoparque de aventura.

Otra empresa gestada en la subregión del Oriente antioqueño, Xtremo Colombia estuvo a cargo del diseño, planeación, verificación de los materiales y construcción del proyecto.

“El canopy tiene una extensión de 220 metros, con un máximo de 60 metros de altura y dos líneas paralelas. Uno de sus atractivos es que prácticamente sale desde el pueblo y pasa al otro lado de la montaña sobre un valle atravesado por una quebrada. Es un cable con todas las garantías y certificaciones de seguridad”, indicó Alex Foronda, representante de Xtremo Colombia.

El ecoparque tiene también un sendero que desde la plataforma de



Foto: cortesía Colibrí, ecoparque de aventura.

El parque es también una galería a cielo abierto, con obras de la artista Alejandra Elena Ríos Osorio, socia del proyecto. Sus obras, en madera y acrílico, están inspiradas en la magia, colorido y vuelo suspendido del colibrí. Próximamente el cable ofrecerá también recorridos en bicicletas aéreas.

llegada de la tirolesa conecta con zonas instagramables con imágenes de colibríes y arcos multicolores.

A manera de zigzag el camino se entrelaza con miradores naturales, áreas para picnic, puntos de descanso, un bosque de bambúes y un puente colgante, tipo tibetano, que surca la quebrada Nudillales, tributaria del río Nare.

“Este parque de naturaleza y aventura se integra al circuito que parte en San Vicente Ferrer, pueblo blanco; sigue en Concepción, pueblo patrimonial, y termina en Alejandría, pueblo mágico”, señaló Óscar Andrés Sánchez Álvarez, director de Turismo de Antioquia.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

Medallo florece con Hyundai Moevo

Mantén tu vehículo al ritmo de la tradición.
Visita nuestro taller Moevo y siente el respaldo que florece contigo



Saber elegir, es Hyundai



MOEVO

HYUNDAI

Vitrina - Taller Rionegro:
Cra 50 #44a 86 Rionegro, Antioquia

Opinión

Que sea bilateral

La ciudad de Medellín es la segunda urbe más importante de Colombia; basados en su población e integrando además su área metropolitana, supera los cuatro millones de habitantes establecidos en una extensión territorial de 1.165.5 km².

En esta pequeña subregión de Antioquia, que solo mide 60 km de longitud paralela al río Medellín o Aburrá, hemos visto en los últimos años que sectores como el turismo, el entretenimiento y la innovación posicionan a la ciudad metropolitana como un territorio referente y de interés en el mapa internacional, incrementando los índices de visitantes, la inversión extranjera, la ocupación hotelera y la derrama económica en uno de los mejores momentos de su historia.

Este reconocimiento global de Medellín se constituye en un ancla efectiva, la de las oportunidades, para nuestra subregión del Oriente antioqueño, con sus cerca de 700.000 habitantes. En consecuencia, temas de alta importancia en la agenda local de la ciudad deberían tener eco, potenciarse y articularse al mismo tiempo en nuestros 23 municipios de Oriente.

A manera de ejemplo, según estadísticas recopiladas por Migración Colombia, se espera que la capital antioqueña pase de recibir 1.3 millones de turistas extranjeros en 2024 a 1.8 millones en 2025. Desafortunadamente, este aumento de visitantes no parece ser aprovechado en la misma proporción por parte de la oferta local de servicios.

Referencias digitales de turistas en Medellín indican que la ciudad puede conocerse en 24 horas y seguir el itinerario hacia otras regiones del país; fuentes de ProAntioquia establecen que, en promedio, la estadía de un visitante extranjero en la ciudad es de solo cuatro días, en comparación con ciudades como San José de Costa Rica, que es de 10 días, gracias a su efectiva integración de itinerarios con poblaciones anexas a la capital.

Lo anterior ya representa un llamado a la conversación para trazar nuevas rutas de atención a dichas oportunidades; Medellín necesita entonces del Oriente antioqueño y viceversa. El vínculo físico está siendo materializado gracias a la concesión Túnel Aburrá Oriente y su reciente intercambio vial del aeropuerto José María Córdova; de esta manera habrá que seguir tejiendo estrategias de conexión entre ambas subregiones, desde lo público y lo privado, que unan y muestren las múltiples posibilidades que presentan los 23 municipios de Oriente a la oferta de una ciudad ancla como Medellín, que enhorabuena tiene su turismo asegurado.

La preocupación actual ya no es atraer visitantes, sino que, dependiendo de nosotros, lograr una mayor prolongación de su estadía a través de una estratégica exhibición de las oportunidades en el Oriente; en consecuencia, se hace estratégico un mayor posicionamiento bilateral y múltiples transacciones entre la oferta y la demanda, de la mano de una efectiva planeación y control responsable de nuestro agitado crecimiento territorial.

Que sea pues bilateral la generación de oportunidades: que hablar de moda, floricultura, negocios, innovación, entretenimiento, deporte, turismo, entre otros tópicos, no sea solo hablar de Medellín, sino de la región Antioqueña.

POR:
**Christian
Castro
López**



Columnista invitada

Cultura sostenible

POR:
**María
Montoya**



“Esta guía es el resultado de una investigación llevada a cabo en más de 150 museos de todo el mundo con el objetivo de analizar el grado de sostenibilidad de las instituciones museísticas”, así comienza *El libro clave de los museos*, un texto publicado por la editorial Acciona Living & Culture en colaboración con El Otro Muro. Este libro recoge un total de 33 medidas que cubren una visión medioambiental y social de la sostenibilidad.

El objetivo de la guía es inspirar a los museos de todo el mundo, aunque, a mis ojos, estas medidas pueden aplicarse también a otros gremios que estén pensando su impacto e innovación social. Hoy se me hace muy necio pensar en proyectos que no consideren estos dos aspectos inseparables.

Vivimos en un mundo que no solo atraviesa una crisis climática (pese a que algunos líderes mundiales insistan en negarla), sino que sufre unas realidades de profunda desigualdad y es testigo de violentos conflictos que parecen estar lejos de encontrar solución definitiva.

Es claro que nuestro planeta está pidiendo a gritos que giremos la mirada con atención y compasión y nos preguntemos cómo crear y habitar el mundo con responsabilidad y compromiso ante estas realidades.

Las instituciones culturales son las primeras que se enfrentan a grandes retos y cuestionamientos, internos y externos, sobre su papel en la sociedad que, definitivamente, no es accesorio. Alrededor del mundo hay ejemplos notables en el sector cultural que no solo han hecho cambios significativos, sino que demuestran que es posible entender los problemas globales como oportunidades para abrir diálogos intensos y acercarse a las comunidades.

Este libro muestra cómo lo han hecho e invita a la reflexión y a la acción. Lo quise traer a este espacio como una de tantas lecturas que recomiendo con la esperanza de que en nuestra región creemos proyectos más responsables, democráticos y comprometidos con un cambio. “Cultura”, se lee en sus primeras páginas, “proviene del abstracto *colere*, entendido como la acción de cultivar el campo para hacerlo fértil”.

Veo una gran oportunidad de ubicarnos en una región como el Oriente de Antioquia, con toda su belleza y riqueza social y natural, y preguntarnos cómo creamos espacios y proyectos con una mirada y sensibilidad amplia, profunda y, sobre todo, contemporánea. Una oportunidad para entender y aprovechar mejor nuestro territorio. Algunas medidas que plantea la publicación son:

- Programa de desarrollo en la comunidad
- Materiales de construcción reciclados
- Materiales de construcción naturales
- Materiales de bajas emisiones
- Optimización de la luz natural
- Cubiertas vivas
- Sistemas de recuperación de aguas pluviales
- Fomento a la movilidad sostenible
- Redes de colaboración y alianza
- Conservación del patrimonio cultural

¿Les suena posible? ¡A mí sí! Les invito entonces a leer, estudiar, buscar, conversar, reflexionar y cuestionarnos más: ¿cómo potenciamos nuestro territorio y protegemos su abundancia? En vez de engullirnos todo con una falsa idea de desarrollo y evitar así que en unos años no nos quede nada de nuestras montañas.



Fotos: Sara Espinal para Vivir en Oriente.

Víctor Gaviria sostiene que su manera particular de hacer cine consiste en ir a buscar universos y permitir que estos se expresen en sus películas. Por eso, dice "He renunciado a ser autor".

No basta mirar

En septiembre llega a su décima edición el Festival de Cine que se realizará en el municipio de Jardín y será sobre el cine colombiano. Un homenaje a Víctor Gaviria, su creador.

María Isabel Abad Londoño

No basta mirar. Hay que oír. Porque al mirar muchas cosas pasan de largo. Pero al oír —al oír de verdad—, no. Se necesita finura, sensibilidad, “se necesita curiosidad, hermana”.

Mucho oído, como pocos, tiene Víctor Gaviria. Digámosle así, Víctor Gaviria de corrido, como se conoce. Empecemos a hablar de él. Primero por lo que se ha dicho: que es un director de cine reconocido, autor de *Rodrigo D no futuro* (1988), *La vendedora de rosas* (1998), *Sumas y restas* (2004) y *La mujer del animal* (2016). Que recientemente la editorial Planeta reunió su obra en tres libros: la crónica de *El pelaito que no duró nada*, el libro de relatos en *Al fin de cuentas el campo no es tan verde* y el libro de poemas *Órbita de las cosas olvidadas*.

Que en 1978 ganó el premio nacional de poesía Eduardo Cote Lamus. Que es el sexto de ocho hermanos y hoy tiene 70 años. Que lleva muchos casado con

Marcela Jaramillo, con quien tiene dos hijos: Mercedes y Matías. Sabemos que previo a la producción de los largometrajes que comenzó a hacer a partir de los 90, hizo varios cortos en los 80, para aprender a hacer cine, estimulado, en buena medida, por el cura y crítico de cine Luis Alberto, “El Gordo”, Álvarez. Y que antes, mucho antes de coger la primera cámara a los veinticuatro años (una súper ocho sin sonido que le envió su hermana desde Chicago) escribió poesía.

Y ahora lo menos conocido: que ese oído privilegiado se afinó siendo niño con su padre, médico y narrador natural, quien por mucho tiempo lo llevó a él y a sus hermanos con sus historias a Liborina, el pueblo de su infancia. Al narrar él y al oír ellos se obraba una suerte de milagro: lograban ver lo visible; los campesinos, los caminos, las montañas. También lo invisible: las ánimas, los duendes, los fantasmas y las brujas que vagaban por el Occidente antioqueño.

Y por su oído entró la literatura oral de su lugar de nacimiento en el registro de una voz cercana. Aún recuerda el sentimiento que lo acompañaba de vuelta a su cama: un miedo emocionado por haber cruzado un borde después de haber oído cosas tenebrosas y por haber visto a los fantasmas con tan solo oír de ellos; una emoción que aún persigue cuando cruza algunos umbrales para traducir algo inefable.

Más adelante supo que ese papá médico entraba en lo que Ricardo Duque, un amigo suyo, llama los eslabones de la tradición, que se trataba de un actor natural, y por eso, de manera consciente como director de cine, comenzó a buscar actores como su padre porque sabe que en cualquier improvisación logran sacar el universo que llevan por dentro.

Juan, su hermano y cómplice, un poco mayor que él, fue una influencia definitiva en su vida. En los últimos años del bachillerato lo llevó de la

mano a la bohemia de Medellín y entonces le permitió sentarse a oír, con detenimiento, a la poesía y a la noche.

Había crecido en el barrio Florida Nueva y desde ahí había logrado entrever una ciudad, en definitiva, distinta a la suya que empezaba en Florida Vieja, el barrio contiguo. Por una calle llegaba hasta la cancha para encontrarse con El Muñeco, Caravieja y Los Mellizos, amigos barriobajeros que se rodaban desde lo alto para jugarse el pellejo en los partidos de fútbol. “Eso (recuerda) era candela, pura candela”.

Entre historias ajenas y poemas

Como ya tenía el oído afinado y ese recuerdo en la piel, una noche, en la casa de Daniel Winograd lo chuzaron los poemas de Helí Ramírez, un poeta del barrio popular de Castilla a quien todos los miembros del grupo de la revista *Acuarimántima* de poesía hicieron un círculo alrededor. “Ahí tuvimos como una cosa ritual con él. Yo no sé quién lo convenció, pero esa noche nos leyó todos los poemas de *En la parte alta de abajo* y eso ya fue otra cosa, hermana”.

Y al oírlos, vio algo que no había visto. Porque para él, recuerden, no basta mirar.

Antes de esa noche había tenido, como muchos de su época, sueños revolucionarios, había visitado, con su hermano Juan, un círculo de pensamiento y creación liderado por Jorge Alberto Naranjo.

Había entrado a estudiar Psicología en la Universidad de Antioquia, bebiendo del psicoanálisis y de la lingüística, asomándose a lo que él llama “la magia del lenguaje” y había emprendido él mismo un psicoanálisis que le ayudó a afinar, aún más, su oído interno.

Había participado en un taller de poesía, en 1973, y recibido la influencia de los nadaístas y también, como un hecho transformador, había entrado en los poemas de José Manuel Arango, en especial los del libro *Este lugar de la noche*, que hacían de Medellín materia poetizable.

“Oír esos poemas era un recoger la ciudad. Esa cantidad de estímulos, hermana... A las 6 de la tarde... ¿Cierto? Y empiezan a sonar todas esas voces y a verse las imágenes de los cajeros sacando la plata y de las mujeres con la espalda desnuda... y esos parques en el centro donde los poemas decían que la gente tenía cuatro sombras por las lámparas y que el río partía la ciudad como un rostro”...



El oído de Víctor Gaviria se entrenó, como niño, al oír las historias de Liborina de su papá. Se afinó aún más cuando comenzó a oír y a leer poesía y más adelante encontró los conceptos sobre el acto de escuchar en su contacto con el psicoanálisis. Pero su calidad de etnógrafo natural se debe, tal vez, a algo que aprendió en su casa: mirar a los ojos y valorar a cualquier interlocutor.

Había oído, de Darío Ruiz, cercano a él, el mandato ¡Hay que entender la ciudad! y también había bebido de la cultura académica y de la popular sin establecer jerarquías entre las dos. Por eso, al oír *En la parte alta de abajo* intuyó que en ese universo de la delincuencia y de la precariedad del cual hablaba Helí, había algo, como un volcán dormido, como una poesía oculta, como una verdad.

Y por eso al tomar definitivamente la cámara y dejar atrás la sociedad de los poetas, quiso, con sus largometrajes, ir a buscar esa ciudad del *malandraje* y recorrer un callejón tan largo en el sentimiento como el que había entre el cuarto en el que dormía su papá y el suyo cuando regresaba de oír los relatos de fantasmas, y volver a su casa temblando de la emoción por haber cruzado un borde y ampliado su mundo y el de los espectadores con las historias de una ciudad hasta entonces desconocida.

Y en la búsqueda de los actores naturales para sus películas fueron apareciendo en su oficina muchos *pelaos* de los barrios populares, tan parecidos a Milín, El Pescado, Pachanga o La Flaca y demás personajes de los poemas de

Helí y en lugar de encontrar en ellos el caos que todos ven y juzgan, descifró un orden oculto que trasladó a la pantalla, obrando más como un mediador que como un autor.

Y los oyó durante horas, sin juicios mediante, con su oído afinado por su padre, por la poesía y por el psicoanálisis, con un amor que ni los que van vestidos de caridad están dispuestos a dar, mirando a los ojos a esos *pelaos* y viendo en ellos lo visible: la moto, la pinta, el hambre y las ganas de plata. También lo invisible: sus deseos de amar, sus fantasmas y la necesidad de encontrar un lugar, si no en la vida, entonces en la muerte.

Se identificó también con sus alegrías: la Navidad y el Año Nuevo y vio en ellos sus propias heridas: la búsqueda de una madre perdida y también la nostalgia del campo que ya no está. Y por todo eso fue capaz de sorprender con sus películas. Y haciéndolas –porque el proceso fue tan importante como el resultado–, llegar a conclusiones sociológicas, psicológicas y profundamente humanas.

Concluyó, por ejemplo, que en lugar de decadencia lo que hay en ellos es una búsqueda desesperada de las

fuentes del amor, que en sus actos de habla vive el lenguaje poético al que se refería Jacobson.

Supo, al contrario de lo que afirmaba su generación, lectora de *El capital*, de Marx, que de lo que hablaban sus amigos, – amigos les dice genuinamente – no era de explotación, – que es un fenómeno económico –, sino de exclusión, un hecho cultural que se fue profundizando en Medellín en la medida en que fueron apareciendo los barrios de invasión, a finales de los 50, en los 60 y parte de los 70, ante los ojos de todos. “Y nosotros (dice) nos encontramos de golpe con esa oscuridad”.

Por eso, sostiene, “el narcotráfico, antes de mostrar su cara terrible fue la revolución soñada que acercó por un tiempo a las clases sociales”. Y el cine, el cine fue un hallazgo, aquello que le dio a todos esos muchachos un lugar simbólico, no en la muerte, sino en la vida. Y por ser él mismo un espacio seguro, los *pelaos* de los barrios populares, los mendigos y las prostitutas se le acercan para decirle:

– “Ey, tengo algo para darte Víctor: te tengo mi historia”.

– Y él les dice: “Uy, hermano; uy, hermana, gracias”, y lo dice de verdad.

Así se la pasa, oyendo a muchos, resistiéndose a que lo suban en cualquier pedestal y viendo películas a todas horas, en su apartamento en Medellín y en su nuevo refugio en su casa de El Retiro. Las ve con el mismo fervor con el que aprendió a ver el cine alemán, el francés y el italiano en largas jornadas en el convento con el Gordo Álvarez muchos años atrás. Ahora mira desde su experiencia el cine colombiano al que le dedicará el próximo Festival de Cine, el mismo que fundó y que este septiembre llega a su décima edición en el municipio de Jardín, en el Suroeste.

Un cine al cual Víctorgaviria, así de corrido, le abrió un camino ancho porque fue capaz de oír los tiempos, el tránsito de lo rural a lo urbano y porque fue capaz de comprender el espacio que habitaba; una ciudad tan ciega como ciegos eran los niños de su primer cortometraje *Buscando tréboles*, que de manera muy aguda fue capaz de oír y plasmar en un poema visual. Y esa ha sido su marca, su manera: hacer poemas visuales luego de oír mucho porque para comprender no basta mirar.



¡Autoamérica concesionario exclusivo para el Oriente Antioqueño!

Próximamente abriremos nuestros servicios de mantenimiento

¡Te estaremos informando!



ACEITES
GENUINOS
TOYOTA



REPUESTOS
GENUINOS
TOYOTA



SERVICIO
CALIFICADO
TOYOTA

*Imágenes de referencia.

Autoamérica

AUTOAMÉRICA S.A. Palacé: Cra. 50 No.38-50 **Usados:** Cra. 46 # 37- 53
Sur: Cra. 48 No. 44 sur 151 **Apartadó:** Carrera 103A No. 97-24 Tel. 60(4) 444 11 21



Experiencias

1 Periodismo en el siglo XXI

Foto: cortesía José Guarnizo.



Son tres quienes invitan en esta región: El Círculo de Periodistas, el programa de Comunicación Social de la Universidad Católica y la Corporación Empresarial. La cita será con José Guarnizo, uno de los periodistas más destacados del país. Sucederá el 13 de agosto entre las 8:30 y las 12 m. La entrada será libre. **Más información:** en el WhatsApp 3225699090.

2 Llegan las Fiestas del Toldo

Foto: Antioquia es Mágica.



Las Fiestas del Toldo, las bicicletas y las flores son esperadas por los habitantes de La Ceja y por quienes disfrutan visitar este municipio. Aquí habrá flores, actividades para todos los gustos, conciertos y buena gastronomía. La edición 47 será entre el 8 y el 18 de agosto. **La programación completa puede consultarse en la línea:** 6045531414, opción 0.

3 Un curso para cuidadores

Foto: Freepik.



La Alcaldía de Abejorral invita a la gente a inscribirse al curso de cuidadores. Está dirigido a quienes tienen a cargo el bienestar de alguien e incluye varias áreas del conocimiento. Es organizado por la Secretaría de Salud de este municipio y para ser parte, las personas pueden llamar al teléfono 6048647611. **O escribir a la cuenta de Instagram:** @alcaldiadeabejorral.

4 Marinilla está de moda

Foto: Freepik.



Así se llama este evento con el que sus organizadores buscan crear experiencias alrededor de la moda. Habrá pasarelas, moda circular, creaciones de marcas, apoyo a emprendedores, buena música, conversaciones inspiradoras y gastronomía. Será del 29 al 31 de agosto en distintos espacios de este municipio. **Más información:** en la cuenta de Instagram @marinillantioquia



Foto: Vivir en Oriente.

UNA CONVOCATORIA

Rionegro apoyará las iniciativas culturales

La Alcaldía de Rionegro presentó la convocatoria del programa de Estímulos al Talento Artístico y Cultural llamada Ciudad Cultural 2025. A través de ellas se entregarán 483 millones de pesos a iniciativas culturales que incluyen varias áreas y saberes. Por primera vez también podrán participar jóvenes entre los 13 y 17 años.

Cuándo: hasta el 16 de agosto.
Para más información: estimulos@rionegro.gov.co.

UN FESTIVAL

Llanogrande: capital gastronómica

En el Parque del Bienestar, en la Milla de Oro de Llanogrande, cien emprendimientos y 50 marcas gastronómicas estarán representando la riqueza culinaria de los municipios de Rionegro, Guarne, San Vicente, La Ceja, Abejorral, Sonsón y El Santuario.

Días: del 29 al 31 de agosto.
Registro previo obligatorio: <https://gastrofestoficial.com/publico-general/>
Más información: perfil en Instagram: @festivalgastrofest



Foto: Vivir en Oriente.



Estudia con los mejores

Inscripciones pregrado
Inicio 1 de agosto

Primeros en Antioquia en la pruebas Saber Pro durante más de 15 años consecutivos



UNIVERSIDAD EIA



VIGILADA MINEDUCACIÓN

EN 2025 PREMIAMOS TU FIDELIDAD CON

3 TOYOTAS

YARIS CROSS XLS HEV



*Imágenes de referencia.
Color sujeto a disponibilidad.

Registra tus facturas
y por cada \$150.000 participa.

2do Sorteo: 1 de noviembre

Aplica para facturas de agosto,
septiembre y octubre de 2025.

Consulta TyC en
www.sannicolas.co



**con más
corazón**

AUTORIZADO Y CONTROLADO



Sociedad de Capital Público Departamental
S.C.P.D