



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición
905
.....
10
de julio
de 2025



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: *Ninfa II y III* / AUTOR: Xotomac / FECHA: 2023 / TÉCNICA: Escultura en fibra de vidrio y pintura en aerosol
DIMENSIONES: 60 cm * 17 cm * 15 cm/ EXPOSICIÓN: “Bubuia. Aguas como fuente de imaginaciones y deseos” / FOTO: Museo de Arte Moderno de Medellín.

Comuna 14 / El Poblado

.....

Portada

AUTOR:

Xotomac

TÍTULO:

Ninfa II y III

TÉCNICA:

Escultura en fibra de vidrio
y pintura en aerosol

FECHA:

2023



La exposición "Bubuia. Aguas como fuente de imaginaciones y deseos" que se inaugurará este 16 de julio, en el Museo de Arte Moderno de Medellín, es una versión de la primera edición de la Bienal de las Amazonas, realizada en 2023, en Belén, Pará, y se convierte en la primera parada internacional después de pasar por seis ciudades brasileñas. Colores y materiales se convierten en un homenaje a la naturaleza. En nuestra portada incluimos una imagen de *Ninfa II y III*, obras de Xotomac, un artista que estará en esa exposición hasta febrero del 2026.

¿Quiere conocer más sobre el artista? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 21.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.

Código Postal: 050021 Celular: 314 478 5953

Edición 905

Julio 10 de 2025

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón

Directora de Contenidos: Adriana Cooper

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Alexander Barajas,

María Clara Alzate, Eduardo Bermúdez y Alejandro Zapata Peña

Dirección de Arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Sara Espinal Macías

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez Tobar 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14-El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.



FACEBOOK

@vivirenelpoblado

26.796 seguidores



INSTAGRAM

@vivirenelpoblado

19.301 seguidores



X

@vivirpoblado

13.545 seguidores

Editorial

Es el momento de la educación emocional



La salud mental y la educación emocional son vitales. La falta de experiencia en estos temas se ve desde la elección de gobernantes hasta en las cifras de accidentes viales.

Hace unos días, una persona que ya va por sus cuarenta años de vida hablaba sobre su paso por el colegio: una sucesión de años fallidos que fue atravesando con la ayuda de una familiar conciliadora e inteligente.

Con el tiempo y gracias a una revisión profunda, descubrió que siempre tuvo déficit de atención, un trastorno del neurodesarrollo que confiere una condición capaz de afectar la concentración o el comportamiento. Sin un tratamiento certero, la persona irá por la vida golpeándose con situaciones que probablemente generarán sufrimiento en ella o en otros.

Hasta llegar a la cuarta década, esa persona no entendió por qué le costó tener un espacio organizado, concluir tareas o incluso, resistir los impulsos y cumplir el acuerdo de fidelidad con su pareja. Todas las anteriores son situaciones que aunque suenan muy personales y varían de un ser humano a otro, tienen elementos comunes: la incapacidad de encajar en los ambientes, la presencia de conflictos constantes o repetición de situaciones. Suceden porque la persona no ha entendido las razones detrás de sus actos ni ha podido rodearse de especialistas capaces de ayudarlo con el tratamiento adecuado.

Otras situaciones sucederán a las personas con trastornos del ánimo como depresión o ansiedad. Y en todos los casos, la base será la misma: la incapacidad para sentirse totalmente feliz o cumplir los sueños.

EL 44.5% DE LOS PARTICIPANTES EN LA ÚLTIMA ENCUESTA DE SALUD MENTAL, REALIZADA EN 2023, EN COLOMBIA, DIJO QUE LA CASA ES EL LUGAR DONDE MÁS SE GENERAN SUS PROBLEMAS.

En un mundo lleno de estímulos que desafían la atención, expectativas por cumplir, noticias oscuras que acaban con la motivación, informaciones falsas o personas cuyo sueño principal es tener un momento de fama, el tema de la salud mental y de la educación emocional se vuelven prioritarios.

Y esto no significa que todos debamos hablar de nuestras situaciones personales en público. Se trata más bien de darle a la educación emocional y a la salud mental el lugar que se merecen: uno prioritario, en el que el ser sea más importante que el tener y en el que la capacidad de gestionar las emociones y construir relaciones armónicas con otros se conviertan en habilidades trabajadas, buscadas y reconocidas.

Después de ver las noticias nacionales y conocer los escándalos de varios líderes del país, uno se pregunta: ¿sería posible realizar algún tipo de prueba que permita conocer, antes de unas elecciones, el estado emocional y psicológico de los candidatos?. Y otra: ¿qué problema emocional hay en el comportamiento de esos ex alcaldes y funcionarios con historiales de corrupción o maltrato? ¿Podremos desarrollar mejor nuestra intuición y conocimiento para elegir a aquellos aspirantes con buena salud mental?

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

Suscríbete*



VIVIR EN EL POBLADO

Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: distribucion@vivirenelpoblado.com

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.



Escanea el código QR y diligencia el formulario

Tercera

Tejiendo el legado de nuestras abuelas

Giselle Tatiana Rojas Pérez

Pablo Obando tiene una imagen que no se le logra borrar de la memoria. Él, de unos siete u ocho años, está mirando a su abuela que está sentada tejiendo. Sus ojos están impávidos, y demuestran lo feliz que se siente al tener la oportunidad de aprender de ella, a quien tanto ama.

“Ella se llama Mariela Acevedo, es mi abuelita materna. La amo, incluso la llevo acá, en uno de mis tatuajes. Ella ya no está con nosotros. Siempre fue una persona muy relacionada con todas las artes manuales, una ‘superpeta’ haciendo una técnica de tejido que se llama crochet”, narra él.

Esa escena fue el punto de partida del arte de este joven artesano, creador de Asirio Macramé, marca que ofrece productos de decoración para todos los gustos. Su lema es: “Convierte tu casa en un hogar”, porque ¿qué hay más cercano a la memoria popular de un hogar de antaño antioqueño que un tapiz, un cojín o el forro de algún elemento hecho en macramé?

Este artesano también tiene recuerdos con su abuela paterna y la tejeduría. “Por otro lado, está mi abuelita Cruz Elena, que todavía vive y aunque ya tiene mucha edad, ella es una de mis mayores motivaciones

“Soy feliz enseñando macramé, transmitiendo todo ese conocimiento que he heredado de mis abuelas. En Asirio Macramé está el legado de ellas”.

en este arte. A ella el macramé la mantiene todavía muy activa, y muy lúcida. El que ella pueda practicar todas estas manualidades aún me inspira cada día”, dice el artesano.

Precisamente, su abuela paterna, que está en un grupo de costura, lo inspiró para crear los talleres de macramé que imparte cada mes. En estos, miles de personas han podido ser inspiradas con esta clase de artesanía. “Llegan con proyectos que quieren hacer, les ayudamos a perfeccionar la técnica, o les enseñamos desde cero a hacer el producto de deco-

ración que quieran para su hogar”, cuenta Pablo Obando.

En el caso de Pablo, sus abuelas fueron el primer acercamiento que tuvo con la tejeduría. Ellas le enseñaron muchas técnicas manuales, entre ellas crochet, embarillado y bordado. Sin embargo, ahora él es todo un maestro del tejido, ejecuta las técnicas sin falla alguna.

Y es que abuelas tejedoras, de esas, hay muchas en nuestra región, y aunque podríamos decir que en Antioquia casi todas nuestras abuelas saben tejer o tienen nociones de la costura, son escasas aquellas con un nieto que conserva su arte y tradición.

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: cortesía Pablo Obando.

Pablo Obando tiene la oportunidad, por primera vez, de hacer parte de la vitrina Expoartesano, La Memoria, feria que estará en Plaza Mayor, del 11 al 20 de julio. Conozca más de su arte, diseños y productos en el perfil en Instagram: @asiriomacrame.co

Contigo hacemos más fuerte



Gracias a esta sección, solo necesitas contactarnos para poder compartir, con El Poblado y toda la ciudad, aquello que te inquieta, te sorprende o te alegra en nuestra comuna. Siempre, con el ánimo de construir convivencia y ciudadanía. Con La Voz del Lector, queremos seguir escuchando el palpitar de calles, urbanizaciones y barrios de El Poblado.

✉ alexander.barajas@vivirenelpoblado.com

☎ 3117353109

☀ VIVIR EN EL POBLADO

Comuna 14 / El Poblado

.....

Fotos: cortesía Fonvalmed



Con el intercambio vial de Linares se resolverá un conflicto que se presenta al bajar en carro por la loma de El Tesoro y querer voltear hacia la carrera 29: punto de maniobra peligrosa, de alta accidentalidad.



En este punto de la avenida (carrera) 34 o transversal Intermedia, gracias al intercambio de Los González, se conectará la doble calzada que viene de Los Balsos con la del sector de Los Parra, y de ahí hasta Palmas.

Obras

Dos intercambios más arrancarán obra este semestre

Fonvalmed confirmó que próximamente empezarán trabajos los esperados intercambios de la carrera 34 con la loma de Los González y de la loma de El Tesoro con la vía Linares.

Redacción

3,6 km.

tiene la transversal Intermedia, entre el intercambio de La Aguacatala y avenida Las Palmas.

16

meses es el tiempo de obra para el intercambio de Los González con carrera 34.

20

de las 23 obras que constituyen el plan vial de El Poblado están entregadas.

Fonvalmed (Fondo de Valorización de Medellín) iniciará, en el segundo semestre de 2025, la construcción de dos nuevos intercambios viales estratégicos, en cumplimiento del plan vial definido para El Poblado hace más de doce años. La inversión estimada para estas obras será de 90 mil millones de pesos, con recursos pagados por la ciudadanía mediante la figura de valorización.

Uno de dichos intercambios viales proyectados es el de la avenida 34 (transversal Intermedia) con la loma de Los González. Este desarrollo dará continuidad a la avenida 34 en doble calzada, desde La Aguacatala hasta la vía Las Palmas, mejorando significativamente la movilidad en el sector de El Poblado.

Como avances del proyecto, Fonvalmed informó que los estudios y diseños están listos “en un 100 %, lo que nos acerca al inicio de la obra física”. Dentro del componente ambiental, ya se cuenta con los permisos de ocupación de cauces para las quebradas La Volcana y La Sucia, otorgados por el Área Metropolitana del Valle de

Aburrá. Además, la misma autoridad ambiental expidió la Resolución 1533, del 19 de junio de 2025, para el aprovechamiento forestal del caso.

En cuanto a la gestión social pertinente, las directivas del fondo de valorización confirmaron que “se mantiene un diálogo constante con la comunidad, brindando información clara y oportuna, y atendiendo sus inquietudes”, lo cual fue ratificado por vecinos del sector impactado, en especial, del barrio El Chispero (ver recuadro).

Finalmente, en lo que respecta a la gestión predial para este intercam-

bio, se realizó la adquisición de los predios necesarios. A la fecha, se han concretado la totalidad de las ofertas de compra a los propietarios de los inmuebles y fajas de terreno requeridas para la obra.

Linares con El Tesoro

También en este segundo semestre, Fonvalmed iniciará la ejecución del intercambio vial de la loma El Tesoro (calle 3) con Vía Linares (carrera 29). “Con este proyecto se busca mejorar la fluidez vehicular en uno de los puntos más transitados de El Poblado, reduciendo tiempos de desplazamiento y

descongestionando zonas críticas”, indicó Angélica María Arias Loza, directora general de Fonvalmed.

Dentro de los avances concretados para este proyecto, los estudios y diseños están igualmente finalizados a satisfacción, bajo el contrato 2022-01962. Actualmente se estructura el proceso licitatorio para la obra y su interventoría; en este paso, en la primera semana de julio, comenzó ya la convocatoria para buscar el contratista del intercambio vial de Los González.

Sobre el componente ambiental, la funcionaria confirmó que el Área Metropolitana del Valle de Aburrá otorgó el permiso de aprovechamiento forestal mediante la Resolución N.º S.A. 356 del 28 de febrero de 2025. Finalmente, respecto a la gestión social, “continuamos la socialización del proyecto con la comunidad, incluyendo propietarios y administradores, para informar sobre los avances y resolver inquietudes”, puntualizó la directora general de Fonvalmed.

REASENTAMIENTO EN EL CHISPERO

En articulación con el Instituto Social de Vivienda y Hábitat de Medellín (ISVIMED), Fonvalmed lidera un proceso de reasentamiento en sitio para las 14 familias cuyos hogares se encuentran en el área que será intervenida para ejecutar el intercambio de Los González con la avenida 34. “Este proceso incluye análisis técnicos, jurídicos, financieros y sociales que permiten garantizar su viabilidad y una reubicación digna y segura”, explicaron. Ya se socializaron las propuestas de diseño y la construcción de las nuevas casas será el próximo año.

Opinión / Etcétera

¡Cuac!

Adriana
Mejía

Bien pueden caer uno tras otro –por “codicia”, por corrupción, por incompetencia, por lo que sea– todos los miembros del gabinete, que, a su jefe, el que los nombró y los maltrata en público, no se le moverá ni uno solo de los pelos recién sembrados en su regia coronilla.

La razón, sencilla: Petro I el Grande tiene un ego que le basta y sobra. Por eso, asegura, la presidencia de la República y la Casa de Nariño le molestan. ¡Le quedan chiquitas! Pobre. A lo mejor, lo que su incomprendida brillantez merecería, sería un imperio en el que en lugar de pueblo hubiera súbditos y en lugar de colaboradores, cortesanos. Bien holgado. Aunque fuera una ciénaga; no de oro, de oropel. (“Ciénaga”: terreno bajo y pantanoso, a menudo con aguas estancadas y vegetación acuática densa, similar a un pantano). Mosquitos volanderos, brotes de paludismo, malos olores..., pero imperio, al fin y al cabo. Sin gente pensante, sin contrapesos. Sólo su buen par de rasputines –sabemos quiénes son–, su rebañito de áulicos y silencio en las barras.

Petro I... Con ese poema por nombre sí que podría estamparle el beso que nunca fue, a doña Letizia o palmotear al Papa o “descolocar” a mandatarios de otras democracias o medir fuerzas con Donald Trump o montar en tarima al perro y al gato o irrespetar a los poderes legislativo y judicial..., (ah no, esos ya no existirían); o podría zambullirse por días en agendas privadas o desgranar, por X, la mazorca de sus amaneceres deshilvanados o mandar a Siberia al “decrépito”, patético y desubicado

Leyva o imponer reformas, consultas y constituyentes a voluntad o abolir los pasaportes y otorgarnos el mapa por cárcel... Todo, sin tener que dar explicaciones.

O, simplemente, podría dedicarse a observar la expansión del virus de la vida por el universo... Que cosa tan brava la personalidad de este señor.

Luego de la andanada que lanzó contra los médicos en la visita a Medellín repleta de pasos en falso, circuló en las redes un video de un doctor cuyo nombre se me escapa que, en vez de responder al exabrupto desde una mesa del parque de la 93 con aroma de café, se refirió al Trastorno de Oposición Desafiante que, a su juicio, afecta al autodenominado “último de los Aurelianos”. (La falta que hace Úrsula para meterlo en cintura).

A fin de dar sustancia al diagnóstico acudí a la IA y encontré que dicha patología puede identificarse después de seis meses –¡llevamos treinta y seis!– de que el paciente acuse una sintomatología manifestada en tres ejes: *Enfado / Irritabilidad*: alto grado de susceptibilidad, pérdida de la calma con facilidad, respuestas con agresividad verbal. *Discusiones / Desafíos*: resistencia para lograr acuerdos, inclinación a discutir, poca consciencia de sus acciones: culpa a otros de los propios errores y mal comportamiento, necesidad de comprobar límites sin considerar a los demás. Vengativo y rencoroso: no requiere de explicación este tercer eje.

(Que se haga tratar para que dentro de un año pueda “salir corriendo a gritar de la alegría como niño cuando sale de la escuela”. Y el país, cual Ave Fénix, pueda resurgir de las cenizas).

ETCÉTERA: ¿Qué piensan ustedes? Yo es que me remito a la Prueba del Pato para darle la razón al médico: Si camina como pato, nada como pato, y grazna como pato, entonces es un pato. ¡Cuac!

ADRIANAMEJIA@GMAIL.COM

**Aguardiente
AMARILLO
DE MANZANARES**

**LLEGÓ A
ANTIOQUIA
PARA QUEDARSE.**

**SIN AZÚCAR. SIN LÍMITES.
SIN FRONTERAS.**

@aguardienteamarillo_antioquia

**ENCUÉNTRANOS EN
TIENDA
COMMERK**

**Parque Comercial El Tesoro -
Local 1181**

COMMERK TE INVITA A CONSUMIR CON RESPONSABILIDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.

EXPOARTESANO TE CUENTA

Expoartesano: lugar que preserva nuestros saberes ancestrales

600 maestros de oficio se darán cita en Plaza Mayor, una vez más, para darle lugar a la segunda vitrina comercial artesanal más grande del país: Expoartesano La Memoria 2025, del 11 al 20 de julio.

EXPOARTESANO
LA MEMORIA 2025



Los artesanos engalanan, cada año, el corazón de Medellín en esta feria que nació para preservar los saberes ancestrales de la artesanía colombiana.

El placer será nuestro. La posibilidad de ver todos los pabellones de Plaza Mayor vestidos con la riqueza cultural de los 32 departamentos de Colombia en **Expoartesano, La Memoria 2025**. Hechas todas a mano, se podrán apreciar y adquirir piezas étnicas y tradicionales; elementos de hogar y decoración; accesorios de moda, joyería y bisutería; y otras piezas más que representan las economías ancestrales, nativas, autóctonas, regionales, locales y populares de toda Colombia.

Durante nueve días, desde el viernes 11 hasta el domingo 20 de julio, en Plaza Mayor, también estarán presentes los bocados típicos de nuestras cocinas ancestrales nacionales, en una feria gastronómica que permitirá, además, conocer de primera mano las historias, técnicas y productos que reflejan la riqueza cultural del país.

Para Adriana María Mejía Aguado, gerente General de Artesanías de Colombia, este será un lugar mágico. “En **Expoartesano, La Memoria 2025** se tejerán historias del corazón esencial de nuestro país. Los asistentes podrán conocer cada uno de nuestros saberes ancestrales y tradicionales a través de



UNA FERIA EN EL CORAZÓN DE TODOS

En este 2025, Artesanías de Colombia cumple 16 años realizando la feria **Expoartesano, La Memoria en Medellín**. Desde su primera edición, se han impactado a más de 5 mil artesanos y artesanas de todo el país. Se estima que en este tiempo se han generado ingresos directos por más de \$38.751 millones para los artesanos de todo el territorio nacional. También, se cuentan más de 359.019 visitantes en estos 15 años, quienes han disfrutado de la riqueza cultural de todo un país en el corazón de Medellín: Plaza Mayor.

sus protagonistas: los artesanos y artesanas de Colombia. Una muestra de multiculturalidad. Una exhibición de nuestros bellos oficios”, describió.

Expoartesano, La Memoria 2025 tiene un costo único de boletería, de \$25 mil y estará disponible en horario continuo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m., los nueve días de feria.

MEMORIA ANCESTRAL

Los artesanos de Colombia guardan en sus saberes la memoria ancestral del país. De eso está segura Irene Giraldo, joyera, quien exaltó la importancia de **Expoartesano, La Memoria** porque es un certamen que promueve y exhibe los oficios artesanales.

“Una forma de reafirmar que somos los artesanos los portadores de toda una memoria a lo largo del desarrollo de la humanidad”, precisó.

Por su parte, Rafaela López, artesana y creadora de Ternura y Sonrisa Muñecos, consideró que esta feria rescata la memoria de los oficios en Colombia. “A través de las artesanías, nosotros transformamos y conservamos toda esa tradición de nuestros ancestros, nuestro presente, nuestra cultura. Como sabemos que con el tiempo todo eso va cambiando. Entonces, no la podemos dejar perder”, dijo. Para esta cita anual, los artesanos de Colombia se preparan con bombos y platillos. El tejedor Pablo Obando, creador de Asirios Macramé, contó que lleva más de un año preparándose para este encuentro creativo. “Lo primero, fue diseñar la colección, elegir la paleta de colores, cada detalle. Luego, hacer toda la presentación de la misma, para empezar a crear cada pieza y prepararnos para recibirlos a todos en Plaza Mayor”, narró. “**Expoartesano, La Memoria 2025** es una invitación a vivir, vestir y sentir la artesanía de Colombia”, finalizó la gerente General de Artesanías de Colombia.

“Expoartesano, una feria que conecta lo mejor de la tradición con las oportunidades del presente. Los esperamos para disfrutar juntos de este gran encuentro con la artesanía colombiana”.

Ricardo León Galindo Suárez,
gerente General de Plaza Mayor
Medellín S.A.

IMPACTO ECONÓMICO

Expoartesano, La Memoria 2025 proyecta importantes alcances en la economía local: 40 mil visitantes, en promedio; \$6.200 millones en ventas; 2 mil empleos directos e indirectos; además contará con más de 70 grandes compradores internacionales, nacionales y locales.

“Esto significa un impacto importante en el turismo en nuestra ciudad, en la hotelería, el transporte, el comercio, entre otros. Lo cual genera oportunidades directas a nuestra gente, oportunidades de empleo, oportunidades de ingresos directamente generadas por la feria **Expoartesano**”, afirmó María Fernanda Galeano Rojo, secretaria de Desarrollo Económico.

EXPOARTESANO²⁰²⁵

LA MEMORIA

PRESERVANDO
LOS SABERES

JULIO 11 - 20
PLAZA MAYOR, MEDELLÍN



ADQUIERE TUS ENTRADAS EN:
WWW.EXPOARTESANO.COM.CO

ALIADO:



ORGANIZAN:





Fotos: Sara Espinal para Vivir en El Poblado.

Los 250 habitantes de El Tesoro La Ye piden apoyo para proteger la bocatoma de su acueducto comunitario. En ese tramo, entre el parque Roa y el derrumbe, permanecen cerrados los negocios de José, Gloria, Olga y Joaquín, todos residentes de este barrio de la parte alta de El Poblado.

Gestión del riesgo

Impactos del derrumbe de Los Balsos, ladera abajo

El movimiento en masa detonó el pasado 6 de mayo. Dos meses después, la apertura de la vía es incierta. ¿Cómo repercute este cierre entre vecinos del sector?: les contamos.

Eduardo Bermúdez Pérez

A unos 500 metros abajo del derrumbe, en dirección hacia El Poblado, en un extremo del parque Roa, se encuentra El Tesoro La Ye. Allí, las 70 familias residentes de este barrio, clasificado como estrato 2, se declaran afectadas por la emergencia.

Los habitantes de este sector, donde casi todos son familiares entre sí, expresan que las obras de estabilización de la montaña han perjudicado el funcionamiento de su acueducto comunitario.

“El agua la tomamos de la quebrada San Michel o La Aguadita, que pasa cerca del derrumbe. A veces, con los trabajos, más la lluvia, el cauce se ensucia y lo que nos llega es lodo”, describe Martha Londoño Quintero, presidenta de la JAC (junta de acción comunal) de El Tesoro La Ye.

Debido a la situación han incrementado el lavado de los tanques y el cambio de arena a la planta, lo que acarrea gastos adicionales para la comunidad. Según explican, este proceso se hace normalmente cada seis meses.

CLÍNICA CARDIO **vid**

Congregación Mariana

¡Ya estamos en Ciudad del Río,
más cerca para cuidarte!

- Servicios de salud especializados en cardiología, neumología, neurología, nutriología, medicina del deporte y más
- Ayudas diagnósticas • Laboratorio clínico.

Escanea este código QR y agenda tu cita

Citas
 ☎ 604 322 19 00
 📞 322 369 29 43
 🌐 www.cardiovid.org.co

Sede ambulatoria Ciudad del Río
 Distrito Vera
 Carrera 44 #20 - 40 B2 Local 11

Cardiovid

*En esta sede no se atienden servicios de urgencias ni hospitalización.

TRAS REMOCIÓN INICIA PEDRAPLÉN

Con cierre al martes 8 de julio, el consorcio a cargo de las labores de estabilización del área donde se presentó el derrumbe había removido 60 mil m³ de material. Faltan por retirar 6 mil m³ adicionales, cuya finalización se prevé para el 11 de julio.

En la montaña se han construido cinco terrazas, de ocho previstas. En tres de ellas se anclarán 30 drenes; están pendientes otros 40 dispositivos de 30 metros cada uno.

Se han demolido 900 m³ de roca. En la corona de la ladera se instalarán anclajes, conformados por cuatro líneas en un área aproximada de 200 m².

En la pata del talud se construirá un pedraplén con material de roca que ha sido extraído.



Foto: Alcaldía de Medellín.

En la montaña de 120 metros de altura avanza el terraseo que irá hasta la parte inferior, conocida como “la nariz”. En la zona intermedia del talud se proyectan 150 anclajes de 25 metros de profundidad y en la base se hará un pedraplén.

“Pedimos acompañamiento de Corantioquia, entidad ambiental de la zona, y de la Alcaldía de Medellín. Tenemos recién nacidos, adultos mayores y personas enfermas. Clamamos dignidad en este servicio vital”, recalca la dirigente comunitaria.

Entre tanto, los hermanos José, Gloria y Olga Londoño, además de su primo Joaquín Gaviria, todos adultos mayores y habitantes del barrio, esperan la apertura de la vía para reactivar sus ventas de comestibles y bebidas calientes a las personas que bajan o suben hacia Las Palmas.

En los restaurantes y negocios

También, varios de los jóvenes de este sector laboran como meseros, jardineiros o vigilantes en alguno de los establecimientos gastronómicos ubicados en inmediaciones de la zona del derrumbe.

Como efecto directo del cierre de la vía, la afluencia de comensales a estos sitios se ha reducido, lo que ha implicado, en algunos casos, limitar el número de colaboradores, muchos residentes de El Tesoro La Ye.

Así mismo, uno de los emprendimientos fue cerrado preventivamente. En los demás negocios la disminución de clientes es notoria: “En los primeros días de la emergencia, los comensales bajaron hasta un 40 %. Por nuestras redes sociales aclaramos que nunca cerramos y que tenemos todos los servicios disponibles. Pese a todo, sentimos una leve reducción de usuarios”, comenta Marcela Flórez, líder de servicio Restaurante Marmoleo.

Adicional a los nueve restaurantes y sitios de esparcimiento, en el sector aledaño al derrumbe funcionan una inmunizadora de madera, un centro de eventos y una marca dedicada al montaje de piscinas y zonas húmedas.

“Han sido días muy difíciles. Las ventas han bajado un 80 %. Operamos gracias al apoyo de nuestras sedes en Bucaramanga y Barranquilla. Eso nos ha permitido garantizar la continuidad de nuestros siete empleados”, indica Álvaro Sánchez Cárdenas, socio de Hidrospa.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

HABRÁ REUNIÓN CON LA COMUNIDAD

Con el ánimo de explicar los avances de las obras que se adelantan en el sitio del derrumbe la Secretaría de Infraestructura Física, el DAGRD (Departamento Administrativo de Gestión del Riesgo de Desastres) y el contratista, Ingevías, harán, en fecha por definir, una reunión con unidades residenciales, comunidad y establecimientos aledaños al área de emergencia.

“En este encuentro se brindará a los asistentes toda la información necesaria sobre el desarrollo de las obras y se habilitará un espacio para resolver dudas, aclarar inquietudes y escuchar sugerencias de la comunidad”, se indicó desde la Alcaldía de Medellín.

Así mismo, la oficina territorial de Corantioquia, Aburrá Norte, hará una visita técnica para revisar las posibles afectaciones reportadas por los habitantes de El Tesoro La Ye a su acueducto comunitario.

65

días completa la emergencia en la loma de Los Balsos, El Poblado. La apertura de la vía aún no se define.

4

quebradas: San Michel 1, San Michel 2, La Aguadita y La Carrizal surcan por el área de influencia del derrumbe.

LOS VECINOS DE LA EMERGENCIA

“Queremos que nos incluyan en las actividades de socialización. Somos una comunidad estrato 2, pero también nos sentimos directamente afectados por el derrumbe. Invitamos a la Alcaldía a que nos visite, que conozca nuestras necesidades y afectaciones en el suministro de agua. Acá hay vecinos que trabajan en el Alto de Las Palmas, y el trayecto y los costos se les ha triplicado”, **Martha Ruth Londoño Quintero, presidenta Junta de Acción Comunal, barrio El Tesoro La Ye.**



“Tenemos personal en condición de ‘brazos caídos’, sin hacer nada. Nos gustaría saber si es posible disponer de alguna ayuda o aporte del Distrito de Medellín. Al principio, por el riesgo que implicó el derrumbe, estuvimos un mes en calidad de evacuados. Vendemos piscinas y, con la vía cerrada, los clientes no pasan por acá. Apenas si estamos en un 20 % de operación. Nos indican que la apertura puede tardar unos dos meses más. Somos una empresa de Bucaramanga y nos queremos quedar en esta bella ciudad”, **Álvaro Sánchez Cárdenas, socio de Hidrospa.**



“Nos hemos sentido muy acompañados. Cuando ocurrió la emergencia tuvimos visita del DAGRD, descartaron riesgo en nuestro negocio y nos entregaron recomendaciones. Al principio de la emergencia apoyamos con carpas para resguardar al personal durante las noches de lluvia. Además, fue muy placentero para nosotros aportar termos de café, agua y bebidas hidratantes para los operarios en el derrumbe. Ahí, estuvimos muy activos”, **Marcela Alejandra Flórez, líder de servicio Restaurante Marmoleo.**





El año pasado fueron entregados los trabajos de remodelación en este centro de salud, los cuales fueron recibidos por el Distrito, pese a que no se culminaron a satisfacción, a juicio de usuarios y trabajadores. En los pisos cuarto y quinto, donde no hay servicio al público, faltó pintura, no se cambiaron puertas y hay cielorrasos en mal estado, entre otros inconvenientes que esperan solución.

Salud

Centro de Salud de El Poblado busca más pacientes

Los principales usuarios de la E.S.E Metrosalud y su red de centros de salud y unidades hospitalarias son los afiliados a la EPS Savia Salud, de los que hay pocos en nuestra comuna.

Alexander Barajas



Los administradores del centro de salud trabajan de la mano con el Copacos (Comité de Participación Comunitaria en Salud) de la comuna 14 y gestores de los programas de la Secretaría de Salud de Medellín. En la foto, aspecto de la más reciente reunión de control social. El centro de salud está ubicado en el barrio Manila (calle 14 # 43B-9).

10 mil

pesos vale una cita de optometría en el Centro de Salud de El Poblado.

2003

es el año en que se inauguró este centro de salud, de la red de Metrosalud.

Yessenia Sánchez, coordinadora del Centro de Salud de El Poblado, se dio a la tarea de conseguirle pacientes a este punto de atención de Metrosalud, que de tiempo atrás dejó de abrir los sábados y también suprimió varios servicios con los cuales empezó a operar hace más de 20 años, como farmacia, laboratorio, fisioterapia, cirugía y vacunación.

“Como toda nuestra red, atendemos a los afiliados de Savia Salud, que piden cita por la web de Metrosalud; pero muy pocos son de aquí y encima no les queda tan central al resto. Aun así, varios nos buscan por algunos servicios como odontología y urología, por la facilidad de conseguir las citas más rápido”, explicó.

Para darle mayor uso a esta capacidad instalada, Sánchez y su equipo de trabajo vienen promoviendo la atención a particulares y están gestionando convenios con fundaciones sociales que atienden a población vulnerable, todas con asiento en Medellín. “Ya tenemos a cuatro que nos envían a sus beneficiarios, con citas programadas por las mismas fundaciones. No se atiende a nadie por cuenta propia que diga venir de estas organizaciones”.

Dentro de las fundaciones sociales que han acogido esta opción de servicio en salud para sus beneficiarios, se encuentran las de San Juan Bosco, La Chinca, El Bosque y Calor de Hogar. “También, en horarios definidos, una vez a la semana, vienen personas que están dentro del programa Centro Día, de la Alcaldía de Medellín, y están siguiendo su proceso institucional de recuperación integral”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

OFERTA EN SALUD

No se atienden urgencias. Se pueden solicitar citas particulares, en persona o al número 3337244405.

- **Medicina general:** lunes a viernes (7:00 a.m. a 2:00 p.m.).
- **Odontología:** lunes a viernes (7:00 a.m. a 4:00 p.m.).
- **Enfermería (a demanda):** miércoles (7:00 a.m. a 4:00 p.m.)
- **Urología:** en semana, menos jueves (7:00 a.m. a 3:00 p.m.).
- Bajo convenio/docencia, se prestan servicios de **Odontopediatría** (con el CES, lunes 8:00 a.m. a 12:00 m)
- **Optometría:** también con el CES, martes y miércoles de 7:00 a.m. a 4:00 p.m.
- **Cirugía Oral:** con la UdeA, jueves 1:00 p.m. a 5:00 p.m.



Por la baja demanda, hasta el momento, es muy fácil encontrar una cita médica particular (ver recuadro), que se debe solicitar presencial o telefónicamente, pagando tarifas a bajo costo (del catálogo internacional SOAT), incluyendo las de especializaciones como Urología (con un costo promedio de \$70 mil).

Fotos: Vivir en El Poblado.

Opinión / Francamente

Más y mejor espacio para la gente



Esta columna lleva muchos años imaginando cómo Medellín podría ser una ciudad más amable y un vivero mucho mejor. Porque la calidad de vida que una ciudad permite –o no permite– es una de las variables de mayor impacto sobre la felicidad y la productividad de las personas.

Una ciudad ineficiente, congestionada, insegura, hostil y desigual es una desventaja comparativa muy difícil de solucionar. Aburre. Agobia. No atrae ni retiene a las personas que podrían sacarla adelante.

A lo largo de muchísimos años, Medellín le otorgó, es de lamentar, la máxima prioridad de su espacio público al vehículo particular. Claramente, eso no va a cambiar en poco tiempo. Se requerirá un esfuerzo muy consistente y enfocado a lo largo de 20 años como mínimo.

La clave para ser una ciudad mejor es sorprendentemente simple: más espacio para la gente. Más y mejores aceras, más y mejores parques. Y también más vías convertidas a espacios peatonales, más y mejores cebras y semáforos para cruzar vías, más y mejores ciclorrutas. Y siempre: un transporte público mayor y mejor.

A medida que sube y sube la congestión, todo el esfuerzo de movilidad debe orientarse a reducir el número de viajes en carro particular. A estimular a más y más conductores a caminar o tomar el bus, en lugar de usar su vehículo, para cualquier gestión.

Y en cuanto a parques, mientras Medellín crecía y se desarrollaba, rara vez se preocupó por destinar espacios urbanos importantes para este fin. La mayoría de sus barrios no tienen un parque mínimamente decente o están a varios kilómetros del parque más cercano.

Un parque para salir a caminar, a descansar, a llevar al bebé en coche, a pasear al perro, a conversar con la pareja, siempre con la seguridad de que no se va a compartir el espacio con la locura de carros, buses y motos. Que no sea necesario, como lo es hoy, ir a un centro comercial para caminar tranquilo.

Al estar tan atrasada en este campo, la política y las acciones de Medellín deben ser mucho más agresivas. El municipio podría adquirir, con fondos propios, manzanas enteras en diferentes sectores de la ciudad, preferiblemente con edificaciones antiguas, de bajo nivel y poco comerciales. Y luego, proceder a demolerlas y convertirlas en parques. Esta renovación, con el tiempo, ayudará a que las manzanas vecinas también reciban inversión nueva y sean renovadas o reconstruidas con fondos privados.

Inevitablemente, también llegará el momento de adquirir, a un precio aceptable, los amplios terrenos que varios clubes destinan a canchas de golf para que sean transformados en parques públicos. Adicionalmente, se requieren varios planes sectoriales para remodelar secciones más grandes de la ciudad, quizá de 10–20 manzanas. Aunque no sería necesario demolerlas todas, por supuesto, sí hay que hacer nuevos urbanismos.

El municipio sería inversionista y promotor. Con el respaldo de la inversión y una gerencia privada, muy probablemente podría obtener utilidades importantes por la venta de predios o inmuebles en zonas de inminente recuperación.

Ojalá el nuevo POT, a revisarse y definirse en este 2026, no solo permita, sino que estimule estos desarrollos. ¡Adelante, Federico!

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Oportunidades

Participar en el XV Concurso de Microhistorias Digitales



Los apasionados por las historias digitales y el lenguaje audiovisual están invitados a participar en la edición XV de este certamen. En esta oportunidad, los participantes podrán concursar con creaciones que incluyan la visión de los jóvenes sobre el futuro. Los ganadores recibirán premios en dinero o en especie y sus trabajos serán dados a conocer gracias a Tv Cámaras y a Televid. También se presentarán en el Festival Internacional de Cine y Video de Santa Fe de Antioquia, el 7 de diciembre

Cuándo: hasta el 6 de agosto.

Más información: <https://microhistoriasdigitales.com>

Concursar en Medellín en 100 palabras



Con premios que suman 12 millones de pesos y la posibilidad de compartir una historia con lectores diversos, llega otra edición del concurso Medellín en 100 palabras, que organiza Comfama en alianza con el Metro de Medellín y con el respaldo de la Fundación Plagio de Chile. Los cuentos ganadores son exhibidos en diferentes espacios de la ciudad. Además, se distribuyen de forma gratuita ejemplares del libro con los mejores 100 cuentos a través de la colección de libros Palabras rodantes.

Cuándo: hasta el 16 de julio.

Inscripciones y más información: <https://medellinen100palabras.com>

Ver Elio y apoyar a la Fundación Santiago Corazón



A veces hay planes que permiten disfrutar y ayudar a otras personas. Y este es uno. La Fundación Santiago Corazón invita a una función especial de la película Elio, de Disney. La entrada incluye crispetas y bebida. Los recursos reunidos permitirán a esta fundación ayudar a niños que sufren con enfermedades del corazón y buscan una cura. Este evento está abierto a personas de todas las edades y las entradas pueden ser dadas como regalo a amigos o familiares.

Cuándo: sábado, 26 de julio, 10:30 a.m.

Dónde: Cinemas Mayorca.

Más información: en el WhatsApp 311 7249887.

Muy propositivos estuvieron esta quincena nuestros lectores participantes de esta sección. Noticias positivas, agradecimientos, propuestas ciudadanas y una que otra queja por situaciones a mejorar, nutrieron estas páginas, siempre abiertas para ustedes.

Alexander Barajas



“GUASABRO” CREA NUEVO MURAL

El artista plástico Andrés Restrepo, conocido mejor como “Guasabro”, ha embellecido nuestra comuna con sus murales en casi todos los barrios. El más reciente de ellos, que todavía está en obra, se puede apreciar en la esquina norte de la avenida El Poblado (sobre la carrera 43A) con la calle 10. “Es un espacio que siempre se ha rayado informal y espontáneamente. Mi objetivo es concluir una gran obra sobre El Poblado, la ciudad, el barrio con sus fachadas patrimoniales, la vegetación y la fauna, para alegrar esa pared y para que la sigamos cuidando”.

MIL ORQUÍDEAS EN LA PRESIDENTA

Muy en serio se están tomando los comerciantes afiliados a distintas corporaciones, el compromiso con el embellecimiento y recuperación de la quebrada La Presidenta y sus riberas. Dentro de este padrinazgo, se viene promocionando el Parque de las Orquídeas, para el cual se asegura que hasta la fecha se han “sembrado” un millar de estas plantas, en grandes árboles que flanquean este afluente, en especial, sobre espacios habilitados para su disfrute público, con actividades programadas. Lo de “sembrado” entre comillas es porque las orquídeas son epífitas, plantas que crecen preferentemente sobre otras más altas, y no en el suelo (como se ve en la foto).



Fotos: Vivir en El Poblado y cedidas por la comunidad.

METERÁN MANO A LA MANGA

La Manga es el nombre de un barrio y del pequeño parque público ubicado en las lomas de nuestra comuna, en la carrera 33 con la calle 2 Sur, al que se puede acceder por un camino peatonal desde el barrio El Chispero o cerca de las mencionadas vías, todo aledaño al mall Zona 2. La alcaldía anunció recientemente que intervendrá 29 parques en todo el distrito, con una inversión superior a los 20 mil millones de pesos. Uno de esos espacios será este parque, a donde el Inder lleva su oferta en deporte y recreación para todas las edades. “Aunque el parque está en buenas condiciones, no le va a sobrar que le metan una mano, como mantenimiento, pintura, cambio de grama sintética, cositas así”, nos comentaron vecinos que aprovechan estas instalaciones.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.



OPCIONES PARA SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES

A raíz de las muchas quejas por el mal parqueo en este barrio, consultamos a la Secretaría de Movilidad las posibles soluciones al problema de convivencia que por lo mismo se viene incubando. “Se atienden los requerimientos con los agentes de tránsito. Estas intervenciones dependen de la capacidad operativa con la que se cuente, aunado a las labores de sensibilización con residentes y foráneos, enfocados en el respeto por los pasos peatonales, el buen uso de la vía pública y el acatamiento de la norma”. Agregaron que “esta zona cuenta con un análisis para el mejoramiento de la circulación vial, que consiste en la unidireccionalidad de las vías y el parqueo con zonas de estacionamiento regulado”.



POR AHORA, SIN RUMBA CON PP

Felices estaban los residentes de El Poblado que venían asistiendo a clases de rumba y yoga, en el parque La Frontera. “Son clases excelentes, el espacio es espectacular; los profes, los más queridos. Éramos 40 señoras y dos señores que hacíamos rumba, dos veces por semana. De pronto, se acabaron y nos dijeron que se había terminado el dinero del PP (Presupuesto Participativo) para eso. Una lástima”. Consultamos a los amigos del Inder, quienes confirmaron que la oferta de rumba se paró por esa razón y que se estudian opciones para reactivarla, con recursos ordinarios. “El programa Canas y las clases de yoga siguen”.



UN LOGOTIPO PARA PATIO BONITO

Luego de un proceso de tres meses, los amigos de la Corporación San Lorenzo de Aburrá, en alianza con la Gerencia del Centro y Territorios Estratégicos de Medellín, comerciantes y residentes de Patio Bonito, convocaron a un proceso participativo para construir la identidad visual de este tradicional barrio, cercano al eje de la avenida Las Vegas. “Gracias al compromiso de residentes y comerciantes en los talleres de cocreación, sacamos dos propuestas de logo que reflejan nuestra historia, esencia y visión. Esas dos, se sometieron a una votación abierta, virtual. En breve, estaremos socializando los resultados y presentando nuestra propuesta de identidad visual para Patio Bonito”.



CERCO VERDE POR ÁRBOLES TALADOS

Vecinos de la unidad residencial 1 Sur, en el sector de Santillana, le piden al Distrito que no los “deje expuestos” con la apertura de una nueva conexión vial, que impactará uno de los costados del conjunto. “Van a conectar la calle 1A Sur con Los Parra. Compraron el lote que se interponía; por ahí irá la nueva vía y tendrán que talar 92 árboles, que no se compensarán ahí mismo. Sin lote ni árboles, nos quedamos sin pulmón verde, que nos mitiga la contaminación por ruido y por el humo de los carros. No nos oponemos a la obra, pero sí queremos que compensen al menos una parte de las talas en el sitio, para que nos dejen un cerco verde, que no será lo mismo, pero servirá”.

Opinión

Ahora que todo es cierto

Cuando el heroísmo triunfa, la verdad muere. Preguntarse, con coraje, por lo que es correcto, jamás pasará de moda.

POR:
**Perla
Toro
Castaño**



Algunos juegos infantiles nos pusieron por primera vez sobre la mesa el sentido de la palabra verdad. El que más recuerdo es La verdad o se atreve, reconocido en otros lados como Verdad o truco o Verdad o reto. Este último es incluso el título de una pésima película de terror. El juego consistía en escoger entre decir una verdad, ante los ojos de un juzgado de curiosos, o usar el atrevimiento para protegerse de la verdad no dicha.

Fueron muchas las verdades que este juego me arrancó de niña. La de los besos no dados, los viajes no hechos y los libros leídos. También unos cuantos bofetones, atrevimientos a los que era necesario sucumbir para proteger algún secreto o alguna identidad. Muchas fueron las verdades y pocos los atrevimientos. Siempre he sido cobarde.

Pienso en ese juego en días donde el heroísmo triunfa sobre la verdad. Ahora los juegos no se centran en desvelar lo velado, sino en demostrar ante la muchedumbre que somos muy capaces, que podemos decirle lo que pensamos al que sea en su cara y en discernir en público esperando los halagos de aquellos que piensan como nosotros, también los rechazos porque creemos que eso nos hace más fuertes e independientes.

Nos sentimos valientes al saber que contradecimos al otro aún sin conocer qué es lo que verdaderamente pensamos o está pasando, desinformados incluso. Somos heroicos y no certeros. Una bonita copia de pensamientos actuales vendidos en Temu como espectáculo.

No atreverse no es una opción. Tienes que hacerlo. Pretender buscar lo que es verdadero o hacer de la verdad un pacto social y filosófico, no es un camino. Hay que atreverse, atreverse por acción y obligación. “Porque el que no actúa también hace algo que lo convierte en culpable en la Tierra”, diría Stefan Zweig en ese pequeño pero necesario libro *Los ojos del hermano eterno*.

En esa vida de *influencers* que todos queremos llevar, en esa guerra de atrevimientos, en ese prestigio sin evidencia, todo termina siendo bueno y válido. En la misma lógica en la que todo está mal. Depende de los ojos que te miren. Estamos llenos de conjeturas trilladas y de jueces que acomodan sus miradas, sentencias y pronósticos (porque ahora también pronostican) a creencias del instante y del segundo que pueden cambiar con la rapidez de un atardecer en la playa. Nosotros también somos esos jueces. Yo soy un juez más.

¿Qué necesitamos para que las convenciones sociales de la verdad tengan un rumbo curioso y sano? ¿Cómo lograr acuerdos colectivos que al menos nos pongan sobre la mesa en qué creer y defender así pensemos diferente? ¿De qué manera observar el mundo sin necesidad de atrevernos por encima de todo y a pesar de todo? ¿Cómo combatir el heroísmo para que la verdad ceda su paso?

Tal vez un cambio de juego podría funcionar. Podemos intentar con quién es quién o construir un nuevo universo de palabras con *Scrabble*, ambos podrían al menos lograr lo que logran los buenos juegos de mesa: acercarnos, mirarnos de cerca. Volviendo a Zweig y su pequeño libro: “¿Cómo puedes saber qué es verdadero y qué es falso si lo miras todo desde lejos, pues en tu saber tan solo te nutres de las palabras de los hombres?”.

Diccionario para entender el café

En cada sorbo de café hay sabores y aromas complejos. ¿Sabes cómo entenderlos? Este diccionario es una clave para saborear con contexto.

Juan Pablo Tettay De Fex

Hacer café es algo tan cotidiano que pocas veces nos detenemos a pensar si detrás de todo el proceso hay algo más. Una marca, además de procesar y empaquetar los granos, está contando una historia que merece ser degustada. Cada sorbo es la mano de un caficultor que recogió las cerezas, una a una, garantizando que estén maduras. Es la nariz de un tostador, que supo cuándo parar la máquina para que el café tuviera el sabor ideal. Por eso, junto a Adrián Quintero, *Chief Coffee Quality* de Café Quindío, construimos un diccionario de términos básicos para aprender a apreciar y a leer la historia que hay detrás de cada taza.

Acidez: es como esa chispa que te levanta; esa sensación de frescura que sientes en la lengua, como cuando te comes una manzana verde o una mandarina. Si un café tiene buena acidez, es que está vivo y lleno de sabor.

Aroma: esto es lo primero que te atrapa cuando te acercas a una taza de café. El aroma es ese olorito rico que suelta, como la fragancia de una flor, el olor a pan recién horneado o el de la tierra mojada después de un aguacero. Es la carta de presentación de un buen café.

Balance: un café tiene buen balance cuando la acidez no se pasa de la raya, ni el amargor te daña el sorbo. Todo está en su punto, todo se complementa y ninguno sobresale más de la cuenta. ¡Es la armonía perfecta en tu taza!

Complejidad: cada sorbo es un viaje. Si un café tiene complejidad significa que en cada sorbo descubres un sabor diferente, una capa nueva, como si estuvieras pelando una cebolla. Un ratito te sabe a frutas, luego a flores y después a chocolate. Es un café que te sorprende y nunca te aburre.

Cuerpo: es la "textura" del café en tu boca. ¿Lo sientes pesado y denso como un buen jugo de mango? ¿O más ligero y suave como el agua? Un café con buen cuerpo es de esos que se sienten robustos y te llenan la boca, sin ser empalagoso.

Dulzor natural: no es que le hayan echado azúcar al café. Es una sensación dulce que ya trae el grano, como el sabor de la miel, del caramelo o de las frutas maduras.

Método de preparación: el método de preparación es la forma en que haces el café. No es lo mismo un tinto pasado en greca, que uno en una prensa francesa o en una V60. Cada método saca sabores y texturas diferentes del mismo café.

Notas a nueces: cuando al café le sientes un saborcito a almendras, a avellanas, a nueces o a cacahuete, estás percibiendo notas a nueces. Son sabores terrosos, a veces un poco tostados, que le dan un toque especial al café.

Notas achocolatadas: son esos sabores que te recuerdan al cacao, al chocolate oscuro, a la leche, o incluso a una galleta recién horneada con chispas de chocolate.

Notas florales: si sientes que el café huele o sabe a flores, como a jazmín, a rosa o a flor de azahar, entonces tiene notas florales.

Notas frutales: cuando te dicen que un café tiene notas frutales, es que al probarlo le sientes sabores que te recuerdan a las frutas. Puede ser a durazno, a mora, a cítricos como la naranja o el limón.

Retrogusto: después de que te tomas un sorbo: ¿qué sabor te queda en la boca? Ese es el retrogusto. Si es agradable y dura un buen rato, como el de un chocolate fino o unas uvas pasas, ¡felicitaciones! : estás ante un café con un retrogusto bacano que te deja queriendo más.

Foto: Sara Espinal para Vivir en El Poblado.





Terroir: es una palabra francesa que se usa para decir que el café sabe a "donde creció". Incluye el tipo de tierra, el clima, la altura, la cantidad de lluvia... todo lo que influye en cómo crece la planta. Es la huella digital del lugar en cada grano de café.

Tostión: la tostión es como el bronceado del café. Es el proceso de calentar los granos verdes para que desarrollen todo su sabor y aroma. Una tostión clarita te da un café más ligero y ácido, mientras que una más oscura te da un café más fuerte y amargo. Es el punto clave para que el café quede a tu gusto.

Varietal: es como la "familia" o la "raza" del café. Hay muchas variedades, como la Caturra, el Borbón o la Geisha, y cada una tiene sus propias características y sabores. Saber el varietal te da una idea de qué esperar de ese café.



El modo de preparación y el tipo de grano de café determina el sabor de la bebida.

CAFÉ QUINDÍO LLEGÓ A MEDELLÍN

Con más de 30 años de trayectoria, Café Quindío abre oficialmente sus puertas en Medellín. Serán tres puntos de venta diseñados para ofrecer una experiencia sensorial completa: espacios cuidadosamente ambientados, atención experta y una oferta de productos que destaca por su origen quindiano, su innovación constante y su sabor inconfundible. La primera tienda abrió sus puertas en la Vía Primavera, cra. 37 # 8A - 40. Luego llegará la del Centro Comercial Santafé y Arkadia.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

Opinión

Desacelerar



Por
**Claudia
Arias**

Recuerda mi hermana que mientras crecíamos, mi mamá y mis tías nos decían: "Rápido, rápido, rápido". Agrega que no entendía el objetivo de correr tanto, pero así crecimos. Hoy pienso que teníamos que correr porque las mamás tenían tantas ocupaciones, que había que encontrar tiempo para todo. Era un mecanismo de supervivencia, un asunto de adaptación.

Alimentarnos es un placer y un reto diario. Tomarnos el tiempo de elegir y preparar nuestras comidas no responde a esa variable "rápido, rápido, rápido" con la que crecí. La cocina es un asunto de amorosa paciencia, espera, dedicación. Pero, a lo largo del siglo XX, ésta también fue presa de la prisa, corrió hasta dar vida a la comida rápida, como la supuesta solución a un mundo en el que el reloj corre igualmente presuroso. Otra vez: un mecanismo de supervivencia.

Hoy tengo la posibilidad de bajar el ritmo, de acogerme al manifiesto del *Slow food movement* que dice: "Comencemos desde la mesa con la *slow-food*, contra la estandarización producida por el *fast-food*, y redescubramos la riqueza y los aromas de la cocina local". Pero llega la hora del almuerzo y, si no estoy muy conectada, el turbo automático de mi cabeza pone el modo "rápido, rápido, rápido" y no hay forma de darle una oportunidad al "porvenir mejor" que propone el movimiento de origen italiano.

Pienso que estoy en la anti-carrera. Si antes debía entrenarme para hacer muchas cosas en poco tiempo, hoy la idea es hacer una en mucho tiempo. Saber que cuando hago la pausa para preparar la comida voy a conectarme con ello, a prestar atención a los procesos y a darle el tiempo suficiente a los alimentos para que potencien sus nutrientes y su sabor. Es como echar marcha atrás.

¿Cómo lograrlo?, me pregunto. Aceptando el momento de vida actual. Recordando que la adaptación es una respuesta inteligente. Agradeciendo la posibilidad de elegir soltar el acelerador. No siempre me gusta. Aunque a veces solo quiero que alguien me prepare una hamburguesa con papas fritas y seguir el ritmo frenético del reloj, sé que desacelerar vale la pena. Entonces empiezo la lista del mercado, elijo dónde comprar los alimentos, imagino lo que comeremos, hago mi humilde *mise en place* (disponer todos los elementos en su lugar) y me dispongo.

Me sirve verme en los espejos propios o ajenos. La semana pasada, mientras me tomaba unas fotos, llegó al local una mamá joven con una bebé de brazos y un niño de acaso dos años. Los acompañaba la abuela, quien olvidó algo en el carro (esto no debe pasar cuando vamos de prisa). Mientras me atendían, la dependiente le dijo a la clienta que le cobraba después de tomarle las fotos: "no, cóbreme ya para ganar tiempo; yo vivo de afán". Otra víctima del "rápido, rápido, rápido". Quizás ella tampoco sepa por qué debe correr tanto.

De vuelta a mi cocina, a mi entrenamiento, no todo sale bien siempre. No siempre todo sabe bien. Sin embargo, el acto de intentarlo es otro alimento. Ensayar es la premisa. Entrenar para la anti-carrera, la estrategia. Y pues que venga esa hamburguesa también de cuando en cuando. Si el apuro no me funciona hoy, las prohibiciones tampoco.

CLAUDIARIAS@GMAIL.COM

Vivir en El Poblado, 35 años

¿Hacia dónde va el liderazgo?



A propósito de nuestro aniversario número 35, comenzamos una serie de artículos que miran el futuro en varias áreas y desde distintas perspectivas. Segunda entrega y continuación del artículo inicial que publicamos en abril 24.

Adriana Cooper

En la entrega anterior de esta serie hablábamos de ese elemento que tienen los líderes: la posibilidad de hacer transformaciones, inspirar o llevar a otros hacia un objetivo. También decíamos que ese tema del liderazgo se vuelve fundamental en un lugar como Colombia y en un mundo que se transforma a grandes velocidades. A la hora de hablar del país, hay dos personas que sobresalen y, por estos días, su paso deja una marca en nuestra historia, gracias a sus ideas, creatividad y la forma en la que se expresan.

También por la forma en que guían sus equipos hacia un objetivo. Hablamos de María Catalina Prieto, directora ejecutiva de Filarmed y una mujer que ha llevado esta orquesta a todos los barrios de la ciudad y a otros países. A su voz se suma la de José Manuel Restrepo Abondano, maestro por vocación, ex ministro y actual rector de la Universidad EIA.



María Catalina Prieto, directora ejecutiva de la Orquesta Filarmónica de Medellín (Filarmed).

“LOS LÍDERES NUEVOS Y DESTACADOS LEEN SU ENTORNO Y SON CAPACES DE ACOMODARSE A ÉL”.

Equipos y modos nuevos

Sobre este tema, José Manuel Restrepo, rector de la Universidad EIA, afirma que “el futuro del liderazgo está más basado en lo subjetivo del ejercicio, es decir, depende de cada situación y entorno”. Sin embargo, hace énfasis en aspectos comunes: “Será un liderazgo enfocado en la construcción de equipos de trabajo, con niveles mayores de felicidad, responsabilidad, compromiso,



María Catalina Prieto y José Manuel Restrepo coinciden en las transformaciones que demanda el mundo de los líderes actuales. Aplica para el sector educativo y la cultura.



José Manuel Restrepo Abondano, maestro, ex ministro y actual rector de la Universidad EIA.

“PARA CONSTRUIR LIDERAZGOS NUEVOS SE NECESITAN PERSONAS CON MÁS EMPATÍA Y ACTITUD DE SERVICIO”.

Cercanía y flexibilidad

Para María Catalina Prieto, los liderazgos en instituciones culturales se han transformado: pasaron de ser rígidos, heredados o para ciertos grupos y familias a convertirse en posiciones ganadas por el talento, las habilidades y la cercanía con las demás personas. “La tendencia se ha volcado a estar más conscientes de lo que está sucediendo en el mundo y en la comunidad. Estamos comprendiendo que más allá de nuestra organización y mundo particular, debemos vincular el arte y la cultura a la sociedad, como un mecanismo de conexión o de denuncia, depende el caso obviamente. También creo que los líderes nuevos son curiosos, buscan referentes, se basan en datos, no tienen temor de hacer pruebas hasta lograrlo y quieren aprender de otras disciplinas para conseguir su propósito”.

dirección ética y compromiso. Lograr eso supone un *chip* nuevo donde será importante entenderlo como un ejercicio con coherencia y capaz de construir ejemplos de vida con vocación de servicio y sentido de trascendencia. Para este liderazgo nuevo del que estamos hablando, necesitamos compromiso por parte de las organizaciones para entrar en estos cuatro modos: reinvención creativa, innovación, alianza y audacia.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

Realiza todas tus transacciones **desde tu celular**, de una manera **fácil, rápida y segura**.

Asóciate, abre tu ahorro programado y gestiona tu cuenta de ahorros con solo unos clics.

confiar
coop

Escanea este código y conoce más



Eventos

Colombiamoda llega para conquistar Latinoamérica

Entre el 27 de julio y el 1° de agosto, Medellín se preparará para recibir a los visitantes que llegarán a Colombiamoda, un evento que sucederá en varios puntos de la ciudad y reunirá a expertos y compradores de la región.

Redacción



Fotos: Vivir en El Poblado.

270 mil

visitantes tuvo Colombiamoda en las últimas ediciones (2019, 2021, 2022, 2023 y 2024).

Plaza Mayor será el escenario central. Este espacio le apunta a la internacionalización de las marcas.

Detrás de ese vestido o camisa hay varias historias: un grupo de mujeres que trabajan en su elaboración y son motivo de alegría para sus familias. También hay varias personas que trabajaron para crear esa prenda mientras cuidan la naturaleza o hay una empresaria que busca cómo hacer sentir mejor a otros. Los relatos asociados a Colombiamoda aumentan a través del tiempo y en esta oportunidad llegarán a más personas en el continente.

En esta edición, se espera la presencia de aproximadamente 200 invitados especiales, miles de asistentes, y más de 25 pasarelas que emocionarán.

Espacios y ejes

Si miramos este evento, a través del tiempo, vemos que se ha ido extendiendo más allá de Plaza Mayor, el punto central donde sucede. En esta oportunidad habrá eventos en el Palacio de la Cultura, Jumbo de la 65, aeropuerto Olaya Herrera, Parques del Río, Perpetuo Socorro, sector Otraparte y el Claustro de San Ignacio. Por esta razón, más que hablar de una feria, se habla de un “Circuito de Ciudad” en el que la moda estará rodeada de gastronomía, música, arte, deporte, cultura y cine.

La programación está dividida en partes que la gente de Inexmoda ha denominado ejes: negocios, tendencias y conocimiento, estilo

e industrias creativas, sostenibilidad y circularidad. En cada uno habrá reuniones y oportunidades.

La parte de negocios estará dividida en estas categorías: *sourcing*, *signature*, *selection* y *commercial brands*. Dependiendo de la intención de cada marca, aquí se tratarán temas como técnicas ancestrales, valor agregado, visión de futuro y otros que demostrarán por qué Colombiamoda ya es un evento hecho en Medellín para Latinoamérica y para el mundo.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

UNA CARRERA: RUN THE WAY

En esta oportunidad, Colombiamoda se une al gusto por correr que se vive actualmente en Medellín. Y es que en los últimos años han nacido clubes de corredores, lugares para este deporte y eventos. Por esta razón ha organizado una carrera que se realizará el domingo, 27 de julio, y tendrá varias categorías: 2k, 5k, 10k, y 15k. A través de estas distancias están incluidas todas las personas, niveles y gustos. Esta carrera se realiza en alianza con Action Black y afianzará la conexión entre moda y deporte. Para conocer más: <https://colombiamoda.com/run-the-runway/>

50

millones de dólares fue la derrama económica que las últimas ediciones de Colombiamoda dejaron a la ciudad.



Atenea Profesional será la marca encargada del maquillaje. A ella se une el Salón In de Recamier con el styling. Ambas se destacan por su elegancia y capacidad para incluir todos los tipos de belleza.

Arte

Mireille de Lassus: la curadora que llegó para apoyar el arte local

Vino a Colombia, por primera vez, en 2017. Desde entonces, su amor por el arte y la cultura local la ha llevado a apoyar iniciativas.

Adriana Cooper

Un esposo aventurero y el deseo de conocer la cultura latinoamericana fueron los responsables de que Mireille de Lassus cambiara los días de París por los de Medellín. Tiene la mirada clara, en sentido literal y figurado. Su mirada le permite ver con sentido de realidad y posibilidades, las situaciones y personas con las que se encuentra.

Esa capacidad la desarrolló con más precisión mientras estudiaba Historia del Arte, en la Universidad de la Sorbona, y luego, en su trabajo con artistas, y como parte del equipo de la casa de subastas Sotheby's, una de las más prestigiosas del mundo. Para los menos conocedores, vale la pena recordar que esta casa ha estado al frente de la venta de obras de pintores como Fernando Botero o Pablo Picasso. Y también, de objetos tan llamativos como el anillo de diamantes y zafiros, de Elizabeth Taylor, o la llamada *Enmienda 13*, firmada por Abraham Lincoln.

Allí estudió y trabajó con inventarios, técnicas de negociación, leyes, derechos de autor, diplomacia y comercio de obras. También aprendió a mirar con apertura y flexibilidad a las personas y sus creaciones. Hija de un hombre que trabajó en asuntos comerciales y de una mamá que apoyó el patrimonio y la cultura, se interesó desde edad temprana por los temas de arte, patrimonio y creatividad. Después de dejar su trabajo en la casa de subastas, se casó y realizó la curaduría de una exposición en Turquía. Luego, llegó por primera vez a Colombia, salió de nuevo en el 2021, y regresó, poco después, para quedarse.

Que toque al corazón

Desde su llegada, Mireille de Lassus se ha interesado por los artistas locales. “Me llaman la atención los artistas emergentes, esos que están llenos de talento y que a veces no tienen muchas oportunidades porque son desconocidos o su trayectoria es breve. Para conocerlos y trabajar con ellos, creó



Fotos: Sara Espinal para Vivir en El Poblado.

Como parte de su trabajo, Mireille de Lassus trabaja para romper algunos prejuicios locales y ganar la confianza que a veces falta hacia las personas extranjeras como ella, cuenta. Para conocer su iniciativa es posible consultar la cuenta de Instagram: [latincontemporary_art](#)



El Landmark Hotel Boutique, en el barrio Manila, se convirtió en el escenario de “Arte para consumir”, una exposición organizada por ella.

la iniciativa *Medellin Art Project*, con la que realizó una convocatoria. Como resultado, organizó en Landmark Hotel Boutique, en el barrio Manila, la exposición “Arte para consumir” en la que participaron los artistas Paola Alonso, Juan Baena, Javier Mebarak y Alejandro Ramírez Restrepo.

Actualmente trabaja en un proyecto mediante el cual busca llevar a Nantes, Francia, a artistas colombianos que tienen raíces africanas y las expresan. “Debido a su historia, Francia se ha interesado mucho por

la esclavitud. Y esto incluye a los artistas y sus expresiones”. Trabaja actualmente para conocer artistas y obtener los recursos y medios que le permita llevarlos hasta allí en el 2027.

Cuando se le pregunta por los criterios que tiene en cuenta a la hora de seleccionar una obra, responde: “Me interesa mucho el mensaje que transmite un artista a través de su trabajo, su originalidad, y sobre todo, que toque el corazón”.



Ana María Patiño-Osorio empezará a dirigir, en titularidad, la Orquesta Filarmónica de Medellín desde el próximo año. En 2024, dentro de sus más recientes logros en el mundo de la música clásica, fue galardonada con el Segundo Premio, el Premio del Público y el Premio del Jurado Juvenil en el Concurso Malko para Jóvenes Directoras en Copenhague, uno de los más importantes del mundo.

Música

Batuta en casa: Ana María Patiño dirigirá Filarmed

Ana María habla con sutileza, dirige la palabra como si fuera su batuta. Al presentarse, no titubea al hablar, lo hace sin tecnicismos, mira de frente a su audiencia y agradece el respaldo del equipo de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Ana María Patiño-Osorio es la nueva directora titular de Filarmed. Así lo anunció esta institución de música clásica que en sus 42 años de trayectoria no había tenido la presencia femenina en su dirección titular. Su dirección empezará, en propiedad, en febrero del próximo año.

A sus 30 años representa una generación con raíces profundas y con una proyección global; por su mente resuena el liderazgo de maestros y maestras con trayectorias muy respetables como Andrés Orozco-Estrada, Alejandro Posada, Tatiana Pérez e Isabel Vergara.

Patiño-Osorio, oriunda de La Unión, Antioquia, se formó en Medellín y alberga una larga y respetada trayectoria en Europa y América Latina. Realizó estudios de pregrado en Dirección de Orquesta, en la Universidad EAFIT de Medellín, bajo la guía de Alejandro

Cercanía con el público, juventud y horizontes globales serán los pilares de la primera mujer en tomar la dirección titular de la Orquesta Filarmónica de Medellín a partir del 2026.

Alejandro Zapata Peña

Posada. Continuó sus estudios de maestría en Dirección de Orquesta en la prestigiosa clase de Johannes Schlaefli, en la Universidad Superior de las Artes, de Zúrich, donde se graduó con honores en 2021.

Ha sido directora invitada de la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT y la Orquesta Iberacademy.

Una orquesta para la ciudad

Vivir en El Poblado conversó con Patiño-Osorio y uno de los pilares

por el cual la directora apostará es la inclusión de todos los públicos en la mayoría de comunas.

“Las orquestas son un eco muy grande de lo que son las ciudades. Continuaremos con nuestro programa de la filarmónica en las comunas, que lleva la orquesta a lugares de la ciudad donde probablemente la música clásica no llega normalmente”, resaltó la nueva directora titular de Filarmed.

Uno de los principios que quiere preservar es la cercanía con la ciudad “Aspiro crear programas de dirección. Y por supuesto, algunas clases maestras en el futuro”, añadió Patiño-Osorio.

ELOGIOS PARA LA NUEVA DIRECTORA

El director antioqueño Andrés Orozco-Estrada, una de las batutas más reconocidas del continente y quien ha dirigido orquestas como la de Houston y Frankfurt, celebró la noticia: “Es un momento bellísimo para la música sinfónica en Medellín y en Colombia. Ana María es una directora fantástica, con gran talento, experiencia y una profunda conexión con la música y los músicos”.

La unitense también resaltó una muy especial visión a artistas antioqueños, lo que se refejará en los próximos meses, cuando lidere por primera vez las notas musicales de la orquesta medellinense.

ALEJANDRO.ZAPATA@VIVIRENELPOBLADO.COM

Con los pies en la tierra

Carta desde Vaupés



Carolina Daza



Carolina Daza comienza un intercambio epistolar con Carolina Gaviria, quien escribirá en Vivir en Oriente.

¡Hola! Te escribo desde Puerto Golondrina (Vaupés) en medio de nuestra Expedición Artística. Todo este año hemos estado en un ejercicio de exploración de las sonoridades adentro y afuera; los ruidos de la mente cómo reflejo del ruido afuera, de la contaminación sonora de nuestra cotidianidad.

Esta Expedición Artística fue parte de la Residencia anual que ofrecemos desde Humanese en el barrio San Lucas. Este año han sido seis meses con encuentros quincenales y un grupo transdisciplinar de curiosas y curiosos que han encontrado en la escucha nuevas sensibilidades.

Todo este ejercicio de exploración creativa dio luz a <<Actos II: Sonoros>>, una semana de programación creativa en Humanese, del viernes 25 de julio al 2 de agosto. ¡Por favor agéndalo desde ya!

En "<<Actos II: Sonoros>>", cada residenta ha puesto a sonar su vida con algo más profundo y expansivo: lo sagrado. Y así se sintió la Expedición Artística en Vaupés. Una expedición inmersiva de 7 días en la selva, los ríos, las tradiciones ancestrales y sus artes. Siete días dedicados a la escucha de la esencia latente del territorio y la nuestra.

En estos seis meses de residencia artística, los ejercicios de exploración colectiva me siguen recordando que el encuentro de lo humano es un encuentro sonoro, el de las palabras que pronunciamos y sobre todo el ruido

que filtran nuestros oídos y que permitimos que entre en nuestro mundo interno. Esto es especialmente relevante en el mundo de la hiperconexión, donde la mayor cantidad de nuestras interacciones ya no son cara a cara, sino mediadas por algún dispositivo tecnológico.

Cuidar, entonces, la vida, se ha convertido en un ejercicio de escucha cuidada. De cuidar las palabras que salen de nuestras bocas que al mismo tiempo las escuchamos en su forma y su volumen. Como si cada una de las palabras tomara forma de pluma, de piedra, o de espina, y al final casi siempre componen una canción. ¿A qué sonamos? ¿Cómo nos escuchamos?

Aún siento que mi mundo interno está en Vaupés. Aún me siento inmersa en la selva donde hicimos ejercicios de contemplación y canto entre árboles, ríos de color rubí, cobre, y riberas de arena blanca. Recuerdo adentrarnos en la selva hasta llegar al pozo y encontrar barro blanco.

Allá, en ese lugar, se sentían los pasos sigilosos del jaguar y el susurro del agua recordándonos a través de su canto, la memoria de este planeta, de nuestra raíz. Durante la Expedición recogimos sonoridades entremezcladas con el Cubeo, el idioma de la comunidad indígena que nos resguardó, nos alimentó y nos enseñó su arte de la cerámica.

Te cuento entonces que inauguramos "<<Actos II: Sonoros>>" el viernes 25 de julio a las 7p.m., con la puesta en escena que recorrerá todos los momentos evolutivos e históricos desde que nacimos. El grupo de residentas reúne talento local de mujeres como Natalia Vanegas, dj botánica y doula; Ana María Jiménez, joyera, Camilo Duque, fotógrafo, y la composición musical está a cargo del compositor Camilo Posada.

Durante la programación tendremos talleres, charlas y exposiciones como "Baños de Escucha", "Nacer las Alas", "El Crepitar de la Sal en el Fuego", "La Matrescencia", entre otras. Gratitud infinita a la Cámara de Comercio de Medellín por acompañar este proceso. Cuento los días para abrazarte tocaya. ¡Gracias por conspirar con todo esto!

HUMANESE@GMAIL.COM

salud vid
Congregación Mariana

Sede Ciudad del Río

Cuidamos tu salud física y mental con:

• Dermatología • Endocrinología • Medicina interna • Neurología
• Psiquiatría • Reumatología • Odontología general y especializada

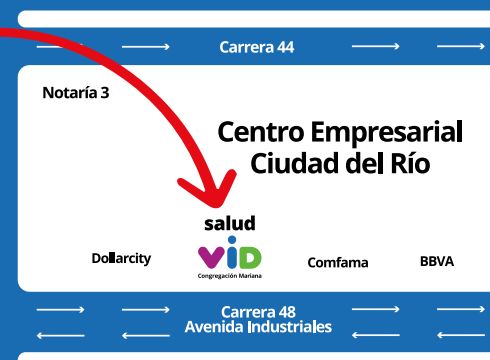
Encuétranos en:

**Carrera
48 #20 - 74**

Horarios de atención:

**Lunes a viernes de
7:00 a.m. a 5:00 p.m.
(Horario continuo).**

**Sábado
7:00 a.m. a 1:00 p.m.**





Fotos: cortesía Museo de Arte Moderno de Medellín.

La Bienal de las Amazonías y el Museo de Arte Moderno agradecen a los artistas, personas, entidades y empresas que han hecho posible esta exposición. Estará abierta al público hasta febrero del 2026. En esta fotografía vemos la obra *Igarapé*, de Miguel Penha, acrílico sobre tela.

En portada

Bienal de las Amazonías: descubriendo el mundo al que pertenecemos

Carlos Arturo Fernández

El Museo de Arte Moderno de Medellín expone, a partir del 16 de julio, una curaduría de la I Bienal de las Amazonías realizada en 2023, en Belém, Estado de Pará, en Brasil, que presentó 121 artistas de los nueve países que están vinculados con la cuenca del Amazonas. Después de una serie de exposiciones en diferentes ciudades de Brasil, la Bienal sale por primera vez del país sede y comienza su itinerancia internacional justamente en Medellín.

La Bienal y las exposiciones derivadas de ella tienen como título y tema “Bubuia: aguas como fuente de imaginaciones y de deseos”. La profundidad simbólica de la palabra *bubuia* procede del trabajo del poeta y profesor João de Jesus Paes Loureiro, con una larga carrera académica en la Universidad Federal de Pará, de la cual es profesor emérito y titular y *doctor honoris causa* en Letras. Su actividad docente, investigativa y artística ha estado siempre vinculada con las culturas amazónicas que, como es evidente, se revelan profundamente y están determinadas por la presencia del río.

Bubuia se refiere al hecho de flotar en el agua; pero aquí no se trata de un plácido dejarse llevar por la corriente, porque estas aguas, que son las que fluyen por todas partes y constituyen la esencia de las Amazonías, se afirman como fuente de imaginaciones y de deseos. Es decir, también se fluye en sus imágenes, en sus evocaciones y, en última instancia, en las experiencias culturales de este universo. Flotar y fluir, y al mismo tiempo, estar firmemente vinculados con el territorio, con sus gentes, sus imaginarios colectivos, sus posibilidades y sus problemas, más allá de una apariencia de belleza superficial.

Se entiende, entonces, que el nombre de la Bienal sea en plural porque con ello se plantea la multiplicidad de geografías y de historias que cubren casi la mitad de América del Sur, y que en Colombia equivalen al 45% del territorio continental del país, aunque nos empeñemos en vivir de espaldas a una realidad tan contundente.

La curaduría de la Bienal fue desarrollada por un colectivo de mujeres llamado Sapukai, una palabra que significa grito o clamor y también canto, en lengua tupí, que es la familia de lenguas más rica de las Amazonías. Y la Bienal ha querido ser, precisamente, un clamor y un canto.

Un clamor porque se tiene la conciencia clara de que las Amazonías no son solo el principal pulmón del planeta y la casa de la mayor diversidad ecológica, sino también una aleación de identidades y de sociedades cuyas



culturas – van desde pueblos originales que se cuentan entre los más puros de la tierra hasta ciudades ultramodernas, pasando por un mundo rural de extraordinaria variedad y complejidad – tienen derecho a participar activamente en la discusión de su presente y de su futuro. Por eso, la Bienal fue planteada como la posibilidad de un propio reconocimiento de su pluralidad por parte de las comunidades amazónicas. Y al mismo tiempo, nos permite descubrir un mundo al que pertenecemos y del que dependemos de forma esencial.

Sin embargo, también es un canto de belleza particular que da cabida a modos insólitos de hacer arte, que tienen en cuenta el universo poético, las técnicas, los materiales y las

idiosincrasias de las poblaciones amazónicas que crean sentido y nos hacen pensar.

Uno de los artistas de la I Bienal de las Amazonías es Jesús Camarena Lovera (Lima, 1985), conocido con el seudónimo de “Xomotok”, autor de las obras *Ninfa II* y *Ninfa III*.

Aunque su obra, basada en combinaciones vibrantes de color, presenta vínculos claros con manifestaciones contemporáneas de arte urbano, también se relaciona con la *whipala*, la bandera multicolor de muchos pueblos originarios de Suramérica, cuyo nombre significa, quizá, “el triunfo que ondula en el viento” y que ha llegado a convertirse en símbolo anticolonial. Vista en esta perspectiva, la obra de Xomotok en la Bienal viene a recordarnos que las Amazonías alcanzan también los territorios ancestrales de estos pueblos que durante muchos siglos han cuidado las fuentes de sus aguas y de nuestra vida.

Vivir
.....

Agenda

Desde julio 10

UN CONCIERTO

Julio Victoria y su viaje musical por el universo

Julio Victoria es músico y productor y se une al Planetario de Medellín y a la Orquesta Sinfónica EAFIT para un concierto que será una navegación por el universo. Bajo la batuta del maestro José Guillermo Toro y el astrónomo Mauricio Arango, los asistentes verán las estrellas, el Sistema Solar, la Vía Láctea y otros cuerpos celestes. Las imágenes, la música y el talento de los artistas se unen para crear una experiencia y memorable para la que no hay límite de edad.



Foto: cortesía Explora.

Cuándo: viernes, 11 de julio, a las 7 p.m.
Dónde: Auditorio Fundadores, Universidad EAFIT.
Boletería: <https://ticketexpress.com.co>

UNA EXPOSICIÓN

Arqueología del oficio, de Sair García

La galería Duque Arango invita a los seguidores del arte a visitar una exposición virtual que reúne el trabajo de Sair García, un artista que a través de la serie “Arqueología del Oficio” trata temas como la memoria, la imagen y el desplazamiento. Su obra muestra la transición del cine a la pintura y es una oportunidad para disfrutar con su trabajo y entender otra mirada, otra forma de ver el mundo. Esta exposición se realiza de forma física en Bogotá y también está disponible de forma virtual para las personas que quieran visitarla.



Foto: cortesía galería Duque Arango.

Dónde: <https://www.artnet.com/galleries/galeria-duque-arango>
Más información: info@galeriaduquearango.com.

Para apoyar a los emprendedores

Decorarte recibe a 100 marcas locales

Con sus jardines como escenario, el Museo El Castillo realiza la edición 27 del Salón de Artes Decorativas, Decorarte, una oportunidad para apoyar las marcas locales y conseguir artesanías, bisutería, joyas y objetos para decorar los lugares. Todo esto estará acompañado de buena gastronomía y de un servicio amable donde hay alegría. Para los organizadores será una oportunidad para “apoyar el talento local, fomentar la innovación y conocer tendencias”. En total serán 100 marcas locales que esperan este evento para llegar a nuevos públicos y personas.
Cuándo: hasta el 18 de agosto.
Dónde: Museo El Castillo, loma de Los Balsos.
Más información: en la línea de WhatsApp 300 102 75 24.

Foto: cortesía Museo El Castillo.



LIBROS

Llega la Noche de Librerías

Este será un plan divertido, distinto e ideal para los amantes de los libros en Medellín. Varias librerías se unieron para realizar charlas, tener música en vivo, lecturas, diversión y buenas historias. También será una oportunidad para conocer otras personas y disfrutar la ciudad de una forma distinta y junto a libreros variados. La asistencia al evento incluye bebida y transporte.

Cuándo: sábado, 19 de julio
Más información: en la cuenta de Instagram @itacalibreriabar



¡CIRUGÍA LÁSER
ÚNICA EN ANTIOQUIA!
Miopía · Hipermetropía · Catarata
Astigmatismo · Presbicia

Rápida recuperación
Excelentes resultados

¡PIDE YA TU CITA! 313 755 79 56

Experiencias

1 El secreto de sus ojos ya está en Netflix



Samuel Castro, crítico de cine, trae una noticia bonita para los seguidores de las buenas películas. Ya está disponible, en Netflix, *El secreto de sus ojos*, la película exitosa de Juan José Campanella y en la que aparece uno de los mejores actores latinoamericanos: Ricardo Darín. Una oportunidad para recordar los mensajes e historias que hay en la mirada, en los ojos.

2 Visitar el Teatro El Tesoro



Desde conciertos de géneros musicales hasta monólogos suceden aquí, en uno de los lugares importantes para la cultura local. El 18 de julio habrá un concierto de bandas sonoras y en agosto regresa *La sociedad de la cumbia*, un espectáculo que trae una historia de amor y ritmos como el porro o la cumbia. **Más información:** <https://teatroeltesoro.com>

3 Aprender sobre liderazgo y felicidad



La UPB realiza la diplomatura Liderazgo desde la Felicidad. A través de ella, las personas aprenden sobre psicología positiva, sociología, filosofía, teología, economía, biología, neurociencias, literatura y arte, entre otros campos. Inspirada en la sabiduría del doctor Tal Ben Shahar, es virtual. **Más información:** formacioncontinua@upb.edu.co

4 Probar el flan de Café Le Gris



Los fanáticos del flan y los postres tradicionales que dejan una impresión memorable encontrarán aquí, la opción ideal. Su textura, sabor y presentación lo convierten en uno de los postres más populares y buscados aquí. El ambiente del restaurante y la buena atención de sus meseros ayudan a que la experiencia sea más agradable. **Más información:** en la cuenta de Instagram [cafelegris_medellin](https://www.instagram.com/cafelegris_medellin)

NATURALEZA

Celebrar la Semana de las Polillas

Cuando el cielo nocturno se imponga sobre el Jardín Botánico de Medellín comenzará un recorrido a través del cual será posible apreciar a las polillas, seres que se mueven entre las flores que abren sus pétalos de noche y hacen parte del proceso de polinización. Este proceso es vital para los seres de la naturaleza. La entrada es libre y es necesario descargar la aplicación Naturalista. Será un evento para celebrar la Semana de las Polillas.



Cuándo: jueves, 24 de julio, entre las 7 y 9 p.m.
Punto de encuentro: Árbol Abuelo.

LIBROS

La teoría Let them: la clave está en soltar

Este libro de Mel Robbins llegó a nuestras manos y no pudimos dejar de leerlo. Y es que su autora logra atrapar a los lectores a partir de las primeras páginas. Con una conversación honesta, cuenta cómo logró ganar tranquilidad al soltar el control, dar más libertad y cambiar su forma de abordar situaciones. Aquí, Robbins aplica su teoría en contextos diversos de la vida.

Dónde: en todas las librerías.



Foto: cortesía Editorial Planeta.



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenelpoblado.com
Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

Por la DIGNIDAD
de los Soldados y Policías de Antioquia
escanea el QR y paga la Tasa
de SEGURIDAD y Convivencia Ciudadana



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
República de Colombia

Reportaje gráfico

Vivaldi en su tinta

Ilustraciones en vivo se unen a la música de Antonio Vivaldi en un concierto en el Teatro Metropolitano. Una experiencia sensorial, un diálogo entre el violín solista y una orquesta de cámara, este domingo, 13 de julio, a las 11:00 a. m.

Giselle Tatiana Rojas Pérez



Beethoven (para sordos) es una de las series biográficas que ha publicado Javier Covo Torres, ilustrador que utiliza el humor como herramienta para contar historias.



Y así como lo muestra esta ilustración de *Mozart en su tinta*, el concierto del próximo domingo en el Metropolitano será una oportunidad para aprender y disfrutar, sin importar la edad, de la unión de la música y la imagen en ilustraciones animadas.



Javier Covo Torres es arquitecto especializado en Restauración de Monumentos e Historia del Arte, escritor y humorista gráfico. Su propuesta vincula teatro, música y caricaturas en vivo, para divulgar con humor la vida y obra de los grandes genios de la música.



En la producción de *Vivaldi en su tinta* participan la Filarmónica Joven de Colombia, bajo la dirección del maestro Juan Felipe Molano, y Juan José Saldarriaga como narrador, además del ilustrador colombiano radicado en México.



Después de *Mozart en su tinta* y *Beethoven en su tinta*, en esta oportunidad el Teatro Metropolitano recibe a *Vivaldi en su tinta* para dar a conocer los aspectos más importantes de la vida y obra de uno de los compositores más importantes del barroco, a través del humor y las artes.