35 años

VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición 904 ..... 19 de junio de 2025

Ejemplar impreso en papel proveniente de fuentes renovables, es biodegradable y reciclable. Con tintas a base de aceite de soya.

TÍTULO: *Personaje de Medellín* / AUTOR: Francisco Antonio Cano / FECHA: S.f.(Sin fecha) / TÉCNICA: Dibujo de tinta sobre papel DIMENSIONES: 14 cm * 9 cm / COLECCIÓN: Museo de Antioquia / EXPOSICIÓN: "La creación del gesto" / FOTO: Museo de Antioquia.

Portada

AUTOR:
Francisco Antonio Cano

TÍTULO: *Personaje de Medellín*

FECHA: S.f.

TÉCNICA:
Dibujo de tinta sobre papel

Cuando se habla de Francisco Antonio Cano muchos piensan de inmediato en una obra suya: *Horizontes*. Sin embargo, desconocen el camino de partida, los trazos incipientes, los gestos sutiles y potentes de uno de los artistas más destacados en la historia local y nacional. Por estos días, el Museo de Antioquia presenta una exposición que reúne su trabajo: "La creación del gesto". Ella se convierte en una invitación para mirar con atención los detalles y entender los mensajes ocultos o más explícitos que trae el arte y nos llevan a pensar en las ideas y creencias que surgen en Colombia.

¿Quiere conocer más sobre el artista? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 22.

Consulte todas nuestras portadas en **vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/**

Periódico Vivir en El Poblado
Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.
Código Postal: 050021 **Celular:** 314 478 5953

Edición 904
Junio 19 de 2025
Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto
Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño
Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón
Directora de Contenidos: Adriana Cooper
Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Alexander Barajas, María Clara Alzate, Eduardo Bermúdez y Alejandro Zapata Peña
Dirección de Arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave
Fotografía: Sara Espinal Macías
Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández
Coordinador preprensa y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo – Comercial:
Zulma Alzate 315 467 98 73
zulma.alzate@ vivirenelpoblado.com
Sara Vélez Tobar 312 521 13 09
sara.velez@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:
Julio César Posada Aristizábal

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14- El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

FACEBOOK @vivirenelpoblado **27.835 seguidores**
INSTAGRAM @vivirenelpoblado **18.531 seguidores**
X @vivirpoblado **14.553 seguidores**

Editorial

¿Necesitamos una Cátedra Antioquia?

Desde hace unos días se escucha una iniciativa: el proyecto de ordenanza 020 de 2025 con el que se busca incluir la Cátedra Antioquia en la educación del departamento.

En Colombia vive una mujer que fascina a quien la escucha. Una vez comienza a contar su historia, el oyente no podrá detenerse: querrá saber las situaciones que vivió María Clara Villegas, una economista brillante, que a los cuarenta años de vida entendió que no se sentía feliz porque estaba cumpliendo un "libreto", según sus palabras: tener dos hijos (hombre y mujer, idealmente), comprar el carro de moda, trabajar para tener la casa de los sueños, luego la finca y otros bienes.

Si miramos esta palabra, nos damos cuenta de que estamos llenos de ellos: discursos que se instalan con fuerza dentro de la cabeza. Para cumplirlo. Para hacer felices a otros. Para adaptarse a ciertas normas de los sistemas. Para vivir, probablemente, según las instrucciones de cierta mayoría.

Al revisar la historia y las teorías políticas nos damos cuenta de que las historias de los países están llenas de libretos: a los estadounidenses les enseñaron a pensar en grandeza económica, a los israelíes a verse como una gran familia que debe defender su tierra, a los alemanes a ver la puntualidad como un valor esencial y en tiempos previos de la oscuridad, a aniquilar a quienes no hacían parte de la raza aria.

Por eso, cuando surge la idea de dar cátedra sobre Antioquia surgen preguntas: ¿Qué valores se van a promover? ¿Cómo abordarán temas como la espiritualidad y la religión? ¿Quiénes serán incluidos? ¿Qué explicaciones se dará a los estudiantes sobre temas tan oscuros de nuestra historia como las masacres, los secuestros, las aniquilaciones y el racismo? Las preguntas continúan: ¿qué enfoque se dará a la hora de tratar temáticas como la minería, el género, el narcotráfico o el abuso sexual? ¿Se tratarán temas como las emociones y la forma de reaccionar?

¿CÓMO PODEMOS ASEGURARNOS QUE LA CÁTEDRA PROPUESTA INCLUIRÁ LOS CONTENIDOS ADECUADOS Y NO SE USARÁ PARA INTENCIONES PARTICULARES O PLATAFORMA DE PARTIDOS POLÍTICOS?

¿Se hablará del paisaje, de las subregiones, de las escritoras y escritores de estas tierras, de las organizaciones de la sociedad civil? ¿Habrá un módulo para hablar de animales y especies naturales? ¿Qué personajes antioqueños se incluirán y con base en qué criterio? ¿Cómo se explicará la historia de quienes piensan distinto a la mayoría o no encajan en ciertas categorías?

Hablar de una cátedra así también deja una pregunta vital: ¿en momentos donde hay un senador herido por balas, peleas de líderes y fracturas, tal vez será mejor, primero, crear otras formas y contenidos educativos que nos enseñen a ser mejores personas?

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

Suscríbete*

VIVIR EN EL POBLADO

Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: **distribucion@vivirenelpoblado.com**

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.

Escanea el código QR y diligencia el formulario

Tercera

Crear desde lo colectivo

Giselle Tatiana Rojas Pérez

Para muchos, la curaduría del arte es un trabajo individual. Una función que consiste en hacer investigación y seleccionar las obras que van a hacer parte de una exposición.

Sin embargo, para Marielsa Castro Vizcarra, arquitecta, este es un rol que debe ser colectivo. Una dinámica que permita escuchar otras áreas. Un trabajo con los otros actores de la ciudad. Y, en particular, para ella debería ser algo que se caracterice por un amplio componente pedagógico.

Precisamente, ese fue el rol que esta mexicana llegó a ejercer en el Museo de Arte Moderno de Medellín -MAMM-, tras la partida de Emiliano Váldes, quien ejerció ese cargo durante más de una década.

Si bien, ella estudió arquitectura, siempre ha trabajado en la curaduría. Su primer trabajo profesional después de graduarse, de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, hace 15 años, fue en un espacio independiente que exhibe obras de arquitectura. Allí hacía selección, investigación, gestión, custodia de las obras que se exhibían en ese lugar. En pocas palabras: curaduría del arte, porque, como ella misma lo expresa, "entre arte y arquitectura hay muchísimos temas e intereses, son dos disciplinas que se conectan".

"Estoy acá con la cabeza y los oídos abiertos para escuchar recomendaciones de lo que quieren que suceda en este museo".

Ella cree firmemente que el curador no es solamente un rol más dentro de un museo. Es una visión. Un sentido. Una voz. Un impulso creativo. Una vocación colectiva. Una cara visible. Un proyecto comunitario.

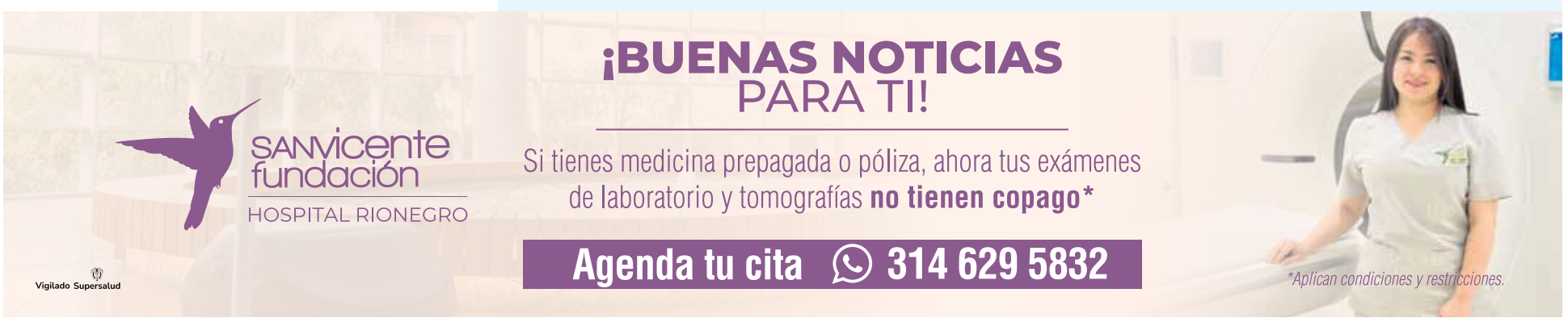
Su primer acercamiento con Colombia ocurrió en 2017. Se había ganado una beca para investigar museos que se enfocarán en procesos de memoria histórica. "Y, definitivamente, tenía que volcar mi mirada a este país. Porque aquí es algo en lo que se está trabajando desde el proceso de paz", cuenta en detalle la curadora. Su investigación también se centró en su natal México, además de Perú y Chile.

Decidió participar en la convocatoria que inició el MAMM para reemplazar a Emiliano Váldes porque este era un museo que ya conocía. Fue pasando los filtros, primero, de 60 aspirantes; luego, de 12; después, de seis; le siguió de cuatro y, finalmente, quedaron dos. Cuando le anunciaron que era la elegida, tuvo que negociarlo con su actual pareja; a la final, ya no está a un solo avión de su natal México, ya está a dos aviones; aunque, "en una ciudad maravillosa, que me ha recibido muy bien, y que tiene muchas oportunidades para crear", dice.

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

Foto: Yohan López para el MAMM.

Marielsa Castro Vizcarra llegó a liderar la curaduría de este museo, ubicado en nuestra comuna 14, El Poblado, después de trabajar en procesos de formación de públicos en Banrep Cultural -Museo del Banco de la República-, en Bogotá.



Fotos: cortesía Alcaldía de Medellín.

Corantioquia, autoridad ambiental del territorio, suspendió dos construcciones que efectuaron desvíos irregulares de cauces en lo alto de la montaña. En la ladera, las aguas subterráneas han dificultado las labores de estabilización del terreno.

45
días completó la atención de la emergencia en la loma de Los Balsos, El Poblado.

24/7
es la modalidad de trabajo de casi 100 personas que buscan estabilizar el terreno.

Con roca extraída del derrumbe se contempla la construcción de un relleno, en la base del talud, como barrera de contención. No hay fecha de apertura de la vía: "La seguridad de todos los usuarios es nuestra prioridad absoluta", es la premisa de la Alcaldía de Medellín.

Gestión del riesgo

Los Balsos: el reto de estabilizar la montaña

El cierre ya completa mes y medio. Las lluvias retrasan la estabilización del terreno. La fecha para la reapertura de la vía aún es incierta.

Eduardo Bermúdez Pérez

La emergencia de la loma de Los Balsos puso al descubierto una montaña de inconsistencias, aguas infiltradas y toneladas de desafíos para las entidades responsables de contener el talud y rehabilitar la vía, cerrada hace 45 días.

Durante una inspección de campo con expertos de la Cámara Colombiana de Infraestructura -CCI-, Secretaría de Infraestructura Física de Medellín, DAGRD -Departamento Administrativo de Gestión del Riesgo de Desastres-, contratista e interventoría se acordaron algunas tareas relacionadas con las obras definitivas en el terreno.

"Entre los estudios contemplados tenemos un modelo geotécnico de ladera, que consiste en perforaciones estratégicas para encontrar suelo firme. El objetivo es analizar la estructura interna de la montaña. Ya con simulaciones matemáticas y físicas podremos determinar qué tipo de obras son necesarias para su estabilización", indicó Jaime Andrés Naranjo Medina, secretario de Infraestructura Física de Medellín.

Con el fin de encauzar las aguas subterráneas y filtraciones detectadas en el terreno, al parecer ocasionadas por un inadecuado manejo en lo alto de la montaña, se han instalado 484 metros de drenes horizontales; además, van 375 metros de zanjas para manejo y control de corrientes hídricas, que contribuyan a estabilizar la ladera.

"Es una situación común en el suroriente de Medellín. Esa zona de alta pendiente, de la comuna 14, es muy rica en fuentes hídricas. Esto hace que tengamos especial cuidado en los torrentes que se infiltran en el terreno y pueden causar deslizamientos; esto, sumado a la saturación del terreno a través de precipitaciones", explicó Carlos Andrés Quintero Monsalve, director del DAGRD.

Precisamente, el aumento de lluvias, explicado por el SIATA -Sistema de Alerta Temprana de Medellín y el Valle de Aburrá- como previsible en la fase de transición a temporada seca, propicia retrasos en las intervenciones planeadas en la zona de la emergencia.

"El agua es nuestro principal 'enemigo' porque provoca que la tierra pierda sus propiedades, lo que hace más difícil cargarla y transportarla. Hemos tenido momentos en los que estamos trabajando con casi seis máquinas y 20 volquetas, pero empieza a llover y, por seguridad, debemos parar", agregó el secretario.

Mientras avanzan los análisis sugeridos, los encargados evalúan la posibilidad de construir, con rocas extraídas de la ladera, un terraplén o relleno en la base del talud que sirva como barrera de contención. Se trata de una solución de ingeniería basada en la naturaleza.

La información que se desprenda de los estudios que están en marcha indicarán el tiempo estimado para la rehabilitación de la vía y el costo total de ejecución de la obra.

Las partes acordaron que el consultor, avalado por la interventoría, entregará una propuesta detallada sobre intervenciones requeridas y cronograma de finalización de trabajos.

Frente a la posible fecha de reapertura del tramo, que permanece cerrado, los responsables de estabilizar la montaña fueron enfáticos: la vía solo se habilitará cuando los expertos certifiquen que el riesgo ha sido controlado por completo.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

OTROS ASPECTOS TÉCNICOS

La montaña donde se produjo el derrumbe tiene aproximadamente 160 metros de altura. Allí se adelanta un proceso de terraceo que consiste en retirar el material suelto para reducir peso y generar, así, estabilidad en el terreno.

A la fecha van 42 mil metros cúbicos de material retirado, lo que equivale a 2.600 viajes de volquetas. Adicionalmente, se ha realizado la fractura controlada de 1.100 m^3 de roca, lo que facilita su remoción.

En estos trabajos participan más de 100 personas, entre geólogos, ingenieros, operadores, obreros, oficiales, topógrafos, conductores, personal administrativo, y otros.

Para estas tareas, 18 empresas privadas de la ciudad dispusieron personal, maquinaria y casi 30 volquetas. Desde el día del derrumbe, 6 de mayo de 2025, en el sitio se trabaja las 24 horas.

Opinión / Etcétera

El asunto no es de semántica

Adriana Mejía

"Aquí, me señalaron, sin ninguna prueba, con sevicia, prejuicio y llenos de odio, dirigentes, prensa tradicional –lo cual es aberrante–, y algunos militantes de la oposición, como si yo fuera el autor", escribió Petro en X. ¿Y cuándo usted ha señalado sin prueba alguna, con sevicia, prejuicio y lleno de odio a dirigentes y militantes de la oposición, no es igualmente aberrante? Ay, presidente, lo que a usted le sobra en rencor, le falta en autocrítica. Y en gobernanza.

A mí, y a los miles de marchantes del domingo, Colombia nos está doliendo por todo el cuerpo. No puede ser que el miedo, la desconfianza y la desesperanza, que fueron sombra siniestra entre los ochenta y los noventa, vuelvan a serlo ahora, cuando el respeto a las diferencias – la tolerancia, al menos –, parecía ser lección aprendida. ¡Cómo nó! (*En qué momento se jodió Colombia* – se titula un libro de ensayos que hace tiempos publicó la editorial Oveja Negra –, décadas después, sigue siendo una inquietud abierta).

De ahí que frases como: "El país de la belleza" o "Potencia mundial de la vida", efectivas para turistas que vienen de paso, nos suenen huecas a los de adentro; pura semántica. Porque hay otra cara que ellos no ven y nosotros padecemos, la de los odios sistemáticos que están a la vuelta de la esquina – no lo digo yo, lo dice la historia patria –, no podemos hacernos los de la vista corta. Somos un país de alto contraste.

Lo sucedido a Miguel Uribe Turbay y su familia – a tantos compatriotas y sus familias – que nos tiene arrugado el corazón, no sólo deja en evidencia que hay colombianos – ¿muchos?, ¿pocos? –, para quienes, como en la ranchera de José Alfredo, *la vida no vale nada*, sino que más allá de los problemas conocidos (narcotráfico, corrupción, impunidad, desigualdad...), hay una condición que nos está enrareciendo el alma: la incapacidad de entender, compartir o experimentar las emociones de los otros. Se llama ecpatía y es lo opuesto a la empatía.

Desde la noche misma del atentado, cuando lo único que importaba era la salud del joven congresista, políticos y bodegueros soltaron la lengua. La mayoría de los primeros – hay que reconocerlo –, llamando a la unidad y a la calma, mas no faltaron los que vociferando desde las afueras de la clínica, intentaban sacar réditos para sus propias campañas. (Ecpatía). Y los segundos, sin excepción, poniendo a circular especulaciones y comentarios casi justificativos, que soy incapaz de reproducir por su miserableza. (Ecpatía).

La realización del concierto de RTVC, cuando todavía resonaba el eco de las balas. (Ecpatía). Las apariciones del presidente Petro, en medio de sus desvaríos y desconexión, lanzando frases en árabe y buscando ser él la víctima –lo cual le priva–, firmando decretazos y tomando decisiones autocráticas. (Ecpatía). El trino retorcido de la senadora Isabel Zuleta: "Sólo espero que la Fundación Santa Fe no se preste para estos fines y no estén preparando ningún anuncio medico en unas horas, cuando será el debate sobre la reforma laboral y la consulta popular" (Ecpatía). Y así, los ejemplos sobran.

En qué momento se jodió la esencia de los colombianos, titularía yo hoy, si fuera la editora del libro mencionado.

ETCÉTERA: Hay que desarmar el lenguaje, sí, pero si no se desarma el espíritu... Lo dicho: el asunto no es de semántica.

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

Esta semana se visitaron, puerta a puerta, los negocios de Lalinde para informar sobre horarios de recolección de basuras, entre otras indicaciones, y así evitar espectáculos tan desagradables como el de la foto, captado en la madrugada de junio 17.

34 comparendos, por diversos motivos, generó la Policía en Lalinde, este año.

1 hurto a comercio se ha presentado este año en el sector de Lalinde.

La presencia de habitantes en situación de calle en Lalinde es preocupante. Allí encuentran refugio en los pórticos de los negocios y excedentes de comida que les ofrecen de algunos establecimientos o que ellos sacan de las bolsas de residuos.

Fotos: Vivir en El Poblado.

Aspecto de la primera reunión de la mesa de trabajo convocada para el microterritorio de Lalinde, el pasado 5 de junio, en el restaurante La Malsentada. Estuvieron presentes efectivos de la estación de policía El Poblado, funcionarios de Emvarias y Secretaría de Gobierno de Medellín, así como representantes de establecimientos comerciales del sector, quienes hicieron observaciones y sugerencias de mejora en los temas que más les preocupan.

Convivencia

Mesa de trabajo por un Lalinde mejor

La relativa frecuencia de algunas conductas dañinas en este sector motivó a que la Policía Metropolitana definiera allí uno de los dos microterritorios con atención especial en El Poblado.

Alexander Barajas

Los resultados operativos y las denuncias hechas por la ciudadanía, el año pasado, definieron que una pequeña parte del barrio Lalinde, otrora residencial y ahora con una vibrante vida comercial y nocturna, sea hoy un microterritorio objeto de atención prioritaria por parte de la policía y otras dependencias oficiales.

"El otro microterritorio para este año en El Poblado es el de Provenza. Antes habían sido Manila y el parque Lleras. La meta es que, de la mano con la comunidad, mediante mesas de trabajo que nos ayuden a orientar nuestra gestión, logremos bajar algunos indicadores y resolver otras problemáticas", dijo la teniente Anyi Gutiérrez, comandante encargada de la estación de policía de El Poblado, mientras el coronel Darwin Arango está de licencia.

Los límites físicos del nuevo microterritorio de Lalinde están definidos así: en el norte, va hasta la calle 11 a la altura del Hotel Park 10; en el sur, limita con la calle 10A; al oriente está la carrera 36 y al occidente, la carrera 37. En estas dos manzanas largas, hay una zona boscosa, atravesada por la quebrada La Concha.

Dentro de los factores que contribuyeron a focalizar esta parte de Lalinde como microterritorio, además de las estadísticas policiales, están factores de riesgo como la presencia de gran cantidad de habitantes en condición de calle, puntos de concentración de basuras, la ocupación y abuso del espacio público para el parqueo de vehículos y la concentración de domiciliarios en moto, en algunos puntos.

Se trata de una zona comercial casi en su totalidad, con establecimientos abiertos al público, con venta de licor y gastronomía. También cuenta con una zona hotelera y bancaria, al igual que con una pequeña parte residencial. Por lo anterior, la policía que sirve a esta comuna trabaja allí de la mano con otras dependencias gubernamentales como la Secretaría de Seguridad y Convivencia, Emvarias, la Inspección de Policía 14B, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Movilidad y la Secretaría de Inclusión Social.

Según reporte operativo de la policía, antes de que se oficializara la mesa de trabajo, ya se observaban mejoras en los indicadores. "Los hurtos a personas denunciados se han reducido. Del 1º de enero al 5 de junio de este año, fueron cinco; el año pasado, en el mismo periodo, eran 13. De esos cinco, todos se presentaron de jueves a domingo, en dos rangos de tiempo: antes de las 7:00 a.m. y luego de las 2:00 p.m., casi todos por factor de oportunidad", detalló la teniente.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

PETICIONES CIUDADANAS

Los comerciantes asistentes a esta primera mesa de trabajo en Lalinde pidieron que los efectivos del cuadrante, cuando patrullen, sigan bajándose de sus motos y hagan parte del recorrido a pie. "Es más efectivo, por las condiciones de las calles y las fachadas". También dijeron que sería conveniente que las ZER (Zonas de Estacionamiento Regulado) funcionen a la par con sus negocios. "Se van sus operarios y las calles se las toman verdaderas mafias de los trapitos rojos; cobran cuotas fijas y si no se les paga lo que piden, agreden a nuestros clientes y dañan los carros. Se ponen muy violentos".

Naturaleza

La Volcana: una quebrada con muchas posibilidades

En medio del asfalto y la urgencia climática, avanza un proyecto esperanzador: un modelo de regeneración ambiental, aprendizaje colectivo y soluciones naturales para Medellín.

María Clara Alzate Arango

Fotos: cortesía de Urbam.

Cada 12 minutos, caminando, hay una quebrada bajo tierra, en Medellín. Con 4.217 en total, la ciudad podría tejer una red de parques lineales que conecten naturaleza, jardines y aves. Para conocer más información o vincularse al proyecto, visite su página web: **https://www.eafit.edu.co/centros-estudio-incidencia/urbam**

La quebrada La Volcana, una de las muchas que cruzan silenciosamente las laderas de Medellín, ya no está sola. Desde hace tres años, es protagonista de un proyecto ambiental, académico y ciudadano: el Laboratorio Vivo, de Urbam, una apuesta de la Universidad EAFIT que convierte su campus y su entorno en un ecosistema de aprendizaje, regeneración ecológica y activación comunitaria frente a la crisis climática.

El proyecto nace de una convicción profunda: la ciudad necesita más naturaleza e integrarla a su vida cotidiana. La cuenca de La Volcana, como tantas otras en Medellín, ha sufrido los impactos del urbanismo acelerado: deforestación, movimientos de tierra, canalización y riesgo por erosión. Sin embargo, esta vez la historia podría escribirse distinto.

Uno de los primeros logros fue simbólico y poderoso: eliminar los parqueaderos del área directiva para dar paso a jardines funcionales, capaces de absorber el agua, florecer todo el año, atraer polinizadores y producir alimento. El primero de ellos, ubicado donde antes parqueaba la rectora, hoy florece como un jardín esponja, dulce, comestible, reciclado y biodiverso.

"Estos jardines, diseñados con plantas que absorben grandes cantidades de agua, ayudan a mitigar inundaciones, promueven la polinización y reconectan a estudiantes, empleados y visitantes con el ciclo vital de la cuenca. Son también espacios para la contemplación, el trabajo colaborativo y el aprendizaje", explica Juan Sebastián Bustamante, coordinador de proyectos de Urbam EAFIT.

El Laboratorio Vivo de la quebrada La Volcana involucra a estudiantes, colegios, vecinos e instituciones públicas y privadas. La idea es tejer una red interinstitucional donde todos participen activamente en la regeneración.

Por ejemplo, en el Colegio San José de Las Vegas la quebrada La Volcana ha dejado de ser un sitio ignorado para convertirse en un espacio admirado y lleno de vida: "Lo que antes eran lugares sucios y malolientes, ahora son habitables, donde los chicos hacen picnic, tienen clases o simplemente descansan", destaca Adrián Marín Chavarría, líder de alianzas del colegio.

Por su parte, el Colegio La Enseñanza se articuló a través de un jardín de polinizadores. "Hoy ya tenemos población de mariposas monarca en el jardín. Eso demuestra que cuando hay polinizadores, hay posibilidad de vida", cuenta Paula Hoyos, líder de innovación y conocimiento del colegio.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM

Colegios como El New School, Santa María del Rosario, San José de las Vegas y La Enseñanza ya han implementado el Laboratorio Vivo. Mientras tanto, el Columbus School, Vermont, San Ignacio y las alcaldías de Envigado y La Estrella, están en proceso de vinculación.

El jardín esponja se construyó excavando el suelo hasta romper la capa de arcilla impermeable y sembrando plantas que absorben grandes cantidades de agua. Así, captura el agua, la filtra y alimenta a especies como abejas, aves y roedores. Además controla inundaciones y promueve el reciclaje, pues todo el material removido fue reutilizado en su propio diseño.

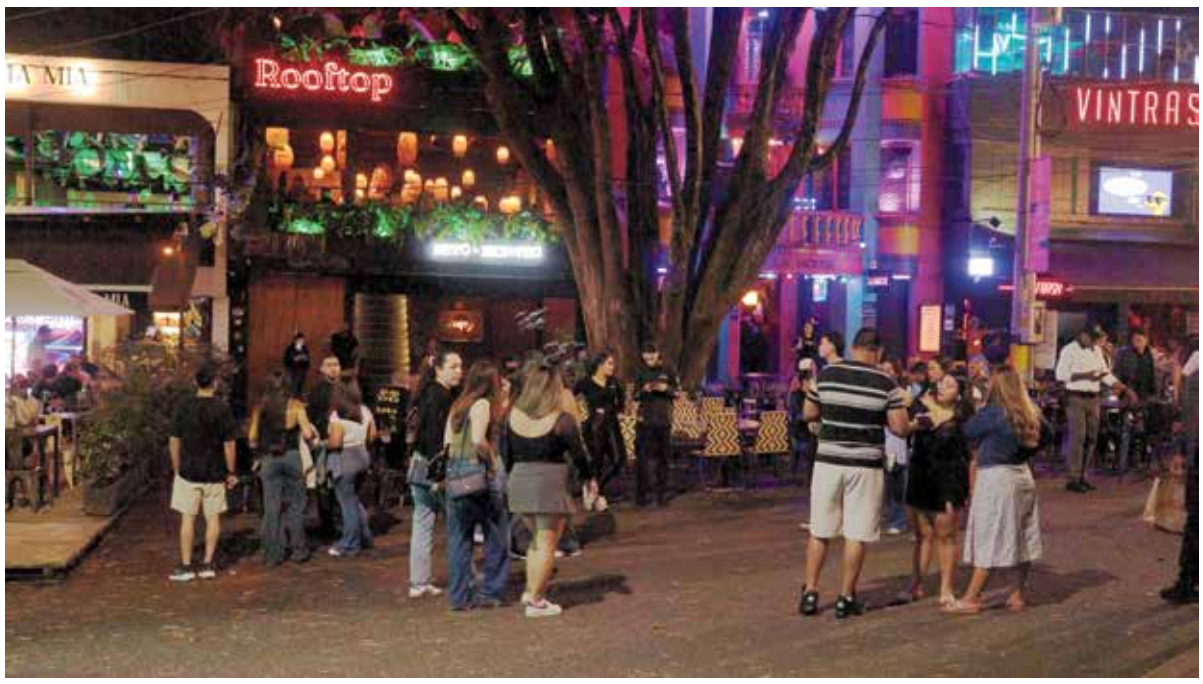
UNA OPORTUNIDAD QUE FLUYE BAJO NUESTROS PIES

Para Juan Sebastián Bustamante, este piloto puede ser un modelo que inspire a toda la ciudad. "Este proyecto lo hemos concebido no solamente para regenerar nuestra cuenca, sino como una oportunidad para recuperar las otras 4.216 quebradas que tiene Medellín", asegura.

Y es que, si ponemos a las quebradas como prioridad y las empezamos a trabajar con soluciones basadas en la naturaleza y articuladas al desarrollo urbano, podemos tener una ciudad que se adapta, mitiga y se anticipa a la crisis climática.

Por la DIGNIDAD
de los Soldados y Policías de Antioquia
escanea el QR y paga la Tasa
de SEGURIDAD y Convivencia Ciudadana

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
República de Colombia



Varios sectores de la comuna 14 han transformado por completo su vocación de barrios residenciales a zonas de mediana mixtura, es decir, con un énfasis y presencia de todo tipo de establecimientos comerciales.

4.500
millones de pesos tiene un proyecto destinado a gestionar el ruido y el medio ambiente en la ciudad.

Convivencia

Ley contra el Ruido: ¿habrá más calma en El Poblado?

El primer texto (en la edición 903) narra el caso de Astorga, pero: ¿cómo la nueva Ley contra el Ruido mitiga esta problemática? Segunda entrega.

Alejandro Zapata Peña

Bosques de la Aguacatala, un conjunto residencial ubicado al costado sur del intercambiador vial de la Aguacatala, cuenta con la misma vicisitud del ruido, pero de diferentes emisores: la autopista Regional, el acopio de taxis y buses, el intercambiador vial de la Aguacatala y bares.

Esta situación ha llegado hasta el punto de que el mismo Consejo de Administración de la unidad ha solicitado al Concejo de Medellín comisiones accidentales para tratar el problema que enfrentan.

Como se mencionó en la primera entrega de esta serie, la Ley 2450 de 2025 (Ley contra el Ruido), fue aprobada a principios de marzo y uno de sus objetivos principales es implementar una Política Pública de Calidad Acústica, que permita un plan de acción integral para que las ciudades del país tengan más herramientas para regular el ruido.

La Ley contempla modificaciones a la Ley 1801 de 2016 (Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana) en los cuales fue definido el no uso obligatorio del sonómetro por parte de la Policía para tener en cuenta las denuncias en el artículo 18, parágrafo 3. Esto quiere decir que cualquier persona o grupo de ciudadanos, con pruebas suficientes, puede hacer una denuncia por ruido y la Policía deberá asumir el proceso.

Al respecto, la Secretaría de Medio Ambiente de Medellín respondió varias preguntas sobre la gestión. Esta cartera indicó que, en 2024, logró capacitar a más de 1.700 personas en temas relacionados con el manejo del ruido y se identificaron las zonas acústicamente saturadas de la ciudad.

Juan Pablo Valenzuela, presidente de Asobares, recalcó que los restaurantes y negocios afiliados están dentro de la llamada "alta mixtura", es decir, en una zona territorial donde se permite la vocación comercial y sus dinámicas: "La hora máxima de operación de los establecimientos nocturnos en El Poblado en lugares como Provenza, la 10, el Parque El Poblado y el Parque Lleras es hasta las 4 de la mañana".

El ruido – dicen algunas personas

"En el equipo del representante Daniel Carvalho tenemos un formato de petición. Le pedimos a la gente llenarlo con los datos específicos de ese bar, persona o el establecimiento que emite el ruido. Esa queja puede ser anónima. Y puede presentarse presencial o virtualmente ante el municipio o ante la inspección respectiva", recalcó Camilo Quintero, coautor de la Ley contra el Ruido.

Fotos: Alejandro Zapata para Vivir en El Poblado.

Para las personas que soportan el ruido, a diario, en lugares como Astorga, la nueva Ley les parece abstracta y no saben si les ayudará a mitigar o regular sus problemas acústicos, desde la institucionalidad, pues sienten que las autoridades les han dado la espalda.

4 Y 5
de la madrugada es la hora en la que muchos de los bares, discotecas y establecimientos nocturnos cierran.

34
acciones se han realizado entre sensibilizaciones, intervenciones, brigadas de medición y sensibilizaciones pedagógicas en relación con el ruido.

que por motivos de seguridad piden mantener en reserva su identidad - persiste de forma continua durante toda la noche. Entre las 4 y 5 de la madrugada, los establecimientos empiezan a cerrar. Los vecinos han enviado peticiones, con evidencias, a la inspección, pero no se soluciona el problema. Antes, por el contrario, dicen que parece incrementarse.

De acuerdo con la Secretaría de Seguridad de Medellín, en lo que va de este año se han realizado 34 acciones para disminuir este problema e incluyen intervenciones, brigadas de medición, mesas de concertación y sensibilizaciones pedagógicas relacionadas con el ruido.

"Se brinda atención a las quejas interpuestas por ciudadanos frente a establecimientos de comercio, con venta y consumo de licor. Estas acciones buscan generar alertas tempranas ante problemáticas que afectan la convivencia en sectores comerciales", resaltó la cartera.

Si bien, esta Ley tiene componentes principales (artículos 18 al 22) como la modificación del Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana, que faculta a la Policía para hacer operativos más efectivos, la nueva normativa también incluye una serie de lineamientos que tienen que ver con el POT (Plan de Ordenamiento Territorial), es decir, una persona debería detallar en qué tipo de zona vive de acuerdo a su vocación residencial, comercial o industrial.

Así lo explicó José Fernando Álvarez, coordinador de la Mesa Ambiental de El Poblado, quien también dio algunas posibles soluciones frente al ruido que enfrentan varios sectores de la comuna.

> "AHÍ ES DONDE YO DIGO A LA GENTE QUE LE COLOQUE SU TUTELA AL ESTABLECIMIENTO. SE PUEDE CONSEGUIR UN ABOGADO E INCIDIR DE MANERA INDEPENDIENTE O CONJUNTA".
>
> José Fernando Álvarez, coordinador de la Mesa Ambiental de El Poblado

Uno de los pasos a seguir y que propone Álvarez es revisar bien el POT y los usos del suelo. Después de corroborar si la zona es de baja o media mixtura - es decir, si tiene o no una vocación completamente comercial - y que las autoridades no han hecho caso a sus denuncias, se puede instaurar una tutela. "Ahí es donde yo digo a la gente que le coloque su tutela al establecimiento. Se puede conseguir un abogado e incidir de manera independiente o conjunta, entre varias organizaciones como la JAC (Junta de Acción Comunal) o JAL (Junta Administradora Local). Este es un recurso que se convierte en un llamado también a la administración del establecimiento para que revise ese problema", indicó Álvarez.

Camilo Quintero, líder y coautor de la Ley contra el Ruido, indicó la importancia de seguir el llamado conducto regular dentro del cual es vital no intentar incitar, de forma abrupta, a que las personas apaguen su parlante o fuente de ruido para evitar problemas de seguridad.

De igual forma, se recomienda llamar a la Policía, aliarse con varios vecinos que sufren la problemática, llegar a algún acuerdo con el administrador del local, bar o discoteca, crear veedurías para hacer seguimiento y por último recurso: una tutela.

Frente a algunas respuestas de autoridades municipales que hablan de un plazo aproximado de 18 meses, a partir de la vigencia de la Ley, para ver resultados contundentes de esta nueva Ley, el representante a la Cámara, Daniel Carvalho, autor de esta iniciativa, indicó que es falsa esa afirmación, puesto que ese tiempo está estipulado para que el Ministerio de Ambiente haga la Política de Calidad Acústica y para que los municipios realicen sus planes locales de gestión. Sin embargo, los demás artículos facultan a la Policía para atender casos de ruido vigentes.

Ambos líderes de la Ley contra el Ruido (Carvalho y Quintero) resaltaron que aunque ella no va a solucionarlo todo, sí creen que puede ayudar a mitigar problemas de convivencia, de la mano de la pedagogía y concientización de la nueva norma.

ALEJANDRO.ZAPATA@VIVIRENELPOBLADO.COM

LAS AUTORIDADES RESPONDEN

La Secretaría de Medio Ambiente de Medellín también respondió frente a la pregunta: ¿qué se ha hecho con el dinero de un proyecto denominado Gestión del Ruido y emisiones atmosféricas, que en el Plan Plurianual de Inversiones cuenta con 4.500 millones de pesos? Esta cartera respondió: "De ese rubro se han destinado recursos para contratar personal para temas de aire y ruido; además, se dará inicio a estudios (...) frente al cambio climático".

Desde la cartera de Seguridad afirmaron tener 8 mediciones programadas desde marzo hasta el 7 de junio. 4 fueron canceladas y otras 4 no determinaron el aporte del ruido en distintos sectores. Esta dependencia hizo énfasis en el programa Medellín Convive la Noche, en el que se encuentran las Brigadas contra el Ruido.

CEAD LE CUENTA

CEAD le ayuda a despedirse de ese dolor de espalda

cead
• clínica especializada en el alivio integral del dolor •

La IPS especializada en tratamiento de dolores crónicos ofrece múltiples alternativas de procedimientos para recuperar la calidad de vida.

El doctor Frantz Colimón, especialista en Terapia del Dolor, recomienda distintos tratamientos efectivos para aliviar el dolor intenso que causan las hernias discales en la columna y mejorar así la calidad de vida de los pacientes.

Sebastián Dávila, un colombiano radicado en Canadá, comenzó a experimentar un dolor constante en la cabeza y el cuello, que se extendía hasta el brazo derecho. Decidió viajar a Medellín para buscar alivio y encontró en la IPS CEAD, un centro especializado en el tratamiento del dolor, la atención y el tratamiento que necesitaba.

"El diagnóstico reveló que un disco intervertebral produjo una irritación de los nervios y, como consecuencia, esos dolores molestos, por lo que decidimos realizarle un bloqueo interlaminar cervical", explica el médico Frantz Colimón, especialista en Terapia del Dolor del CEAD.

Sebastián quedó sorprendido con el procedimiento. "Fue muy rápido, como 15 minutos; todo el tiempo estuve despierto y consciente de lo que me estaban haciendo. El doctor me explicaba el procedimiento, incluso me preguntó qué música me gustaba o si sentía algún tipo de dolor. Ahora me siento mejor, pues yo no podía mover el cuello y ya puedo hacer movimientos circulares", expresa.

Él es un caso de éxito entre miles que ha atendido el CEAD en tratamiento de dolores producidos por hernias discales. Estas hernias ocurren cuando una parte del disco, que está entre las vértebras de la columna, se desplaza por pequeñas fisuras, pudiendo presionar los nervios cercanos. Esto puede generar dolor en la espalda o incluso en la pierna, como sucede con la ciática.

CAUSAS DEL DOLOR

Esos dolores pueden surgir por actividades cotidianas como una mala postura en el trabajo, el estrés constante, la tensión muscular, lesiones por caídas o golpes, o enfermedades degenerativas. Lo más común es que las personas consulten a varios especialistas y gasten mucho dinero antes de dar con la verdadera solución.

El dolor de espalda puede presentarse en la zona cervical, ubicada en la parte superior de la columna, y afectar la cabeza y el cuello; o en la zona lumbar, que corresponde a la parte baja de la espalda y puede dificultar movimientos como doblarse o levantar objetos.

Puede parecer sorprendente, pero los fumadores forman parte de un grupo de riesgo para este tipo de dolores. Fumar o vapear debilita los ligamentos de la columna, lo que los hace más propensos no solo a desarrollar hernias discales, sino también a otras afecciones musculoesqueléticas.

"Muchas personas desconocen que existen especialistas dedicados al manejo del dolor, por eso, en muchos casos, creen que la única solución es la cirugía, cuando en realidad no siempre es necesaria. En CEAD contamos con tratamientos efectivos para el dolor cervical y un equipo comprometido con mejorar la calidad de vida de nuestros pacientes en el menor tiempo posible", revela el doctor Colimón.

TIPOS DE TRATAMIENTOS

CEAD ofrece tratamientos avanzados para las hernias discales que permiten aliviar el dolor de forma segura y sin recurrir a cirugías mayores. Algunos de estos tratamientos son:

Proloterapia: es un tratamiento regenerativo que consiste en aplicar sustancias naturales (como dextrosa) en los ligamentos o tendones lesionados para estimular la reparación y fortalecer la estructura de la columna.

Radiofrecuencia: utiliza energía térmica controlada para desactivar temporalmente los nervios que transmiten el dolor, lo que proporciona alivio prolongado y mejora la movilidad del paciente.

La imagen muestra una sección de la columna vertebral con una hernia discal. Se alcanza a ver el núcleo pulposo del disco intervertebral que se ha desplazado hacia afuera a través del anillo fibroso, lo que se conoce como hernia de disco.

Estos procedimientos son mínimamente invasivos, ambulatorios y están orientados a recuperar la calidad de vida sin necesidad de cirugía.

Para realizarlos, CEAD utiliza técnicas de avanzada como la fluoroscopia, que permite al especialista ubicar con precisión la zona afectada para aplicar medicamentos directamente en el área del dolor.

También utilizan la ecografía musculoesquelética, que permite visualizar tejidos blandos, músculos y articulaciones en tiempo real, para aplicar tratamientos de forma segura y efectiva sin exposición a radiación.

MÁS INFORMACIÓN EN:

atencionalusuario@ceadalivium.com
(+57) 3102825033
(604) 444 19 62

Otro caso exitoso es el de Javier Tamayo, un paciente con dolor extremo en las piernas. "Sentía como si me clavaran chuzos cada vez que apoyaba el pie", cuenta don Javier. "Al llegar a CEAD, los especialistas me recomendaron un tratamiento con electrodos en la columna. Es como si conectaran tu cuerpo a un computador que genera un campo eléctrico para bloquear el dolor antes de que llegue al cerebro. Gracias a ese procedimiento, mi neuropatía mejoró en un 99 %. Volví a caminar sin miedo, sin dolor... volví a vivir", exclama.

El dolor crónico puede afectar no solo el cuerpo, sino también el estado emocional y social de quien lo padece. CEAD le ofrece acompañamiento integral que incluye el apoyo de especialistas en salud mental durante el proceso de tratamiento. Recuerde: entre más pronto consulte, más cerca estará de encontrar alivio y recuperar su bienestar.

Opinión / Francamente

Metrocables para El Poblado: ¿cuándo empezamos?

Juan Carlos Franco

Exceptuando los dos intercambios, aún por ejecutar, del Proyecto de Valorización de El Poblado, la lamentable falta de proyectos parece indicar que ya terminamos de construir todas las obras viales razonablemente posibles en El Poblado.

Los intercambios, que pronto iniciarán, son Linares-Tesoro y avenida 34-Loma González, que fueron concebidos y diseñados hace 15 años, bajo condiciones de tráfico totalmente diferentes a las actuales. Y ni hablar de cuando entren en operación, a comienzos de 2027.

De todas maneras, bienvenidos sean. El intercambio de los González conectará, sin interrupción, - y todo en doble calzada, esperamos - la Aguacatala con la calle 10, y de ahí hasta Palmas. Se supone que por allí circularán buses de Metroplus entre el centro del Poblado y la estación Aguacatala.

La otra obra permitirá mayor agilidad en el cruce de la loma de El Tesoro con la vía Linares. No parece tan evidente su impacto real, pues Linares dista mucho de ser una gran avenida, como sí podría serlo la 34. Son tramos inconexos, estrechos, de calzada simple, con cruces difíciles en todas las calles o lomas que atraviesa.

Sea como sea, hay frustración y resignación. No hay más proyectos. Por muchos años más tendremos que defendernos con las vías actuales, sufriendo cada año trancones peores.

Para atenuar esta situación extrema, uno quisiera que muchísima más gente no dependiera tanto del vehículo particular y se volviera gran usuaria del transporte público. Pero, seamos serios, ¿qué opción mínimamente cómoda y frecuente tiene, por ejemplo, el altísimo número de habitantes que ya vive en el Oriente antioqueño y se desplaza a diario a trabajar a El Poblado?

Si realmente queremos que algún día esa población deje de subir y bajar, en su propio auto, casi a diario, para descongestionar Palmas, Balsos y la propia avenida El Poblado, es indispensable hacer algo similar a lo ya hecho en varias comunas de Medellín. Metrocables, por supuesto.

Harían falta unas 2-3 líneas de Metrocable que, partiendo de estaciones actuales del Metro, lleven pasajeros hasta estaciones en la parte alta de la montaña. Con algunas estaciones intermedias, por supuesto. En la Avenida El Poblado y, tal vez, sobre las transversales Inferior y Superior. Y quizá sobre las propias Palmas.

Las líneas podrían terminar en lo alto o, por qué no, algunas podrían extenderse un poco más, ya en pleno Valle de San Nicolás. En estas estaciones habría, obligatoriamente, estacionamientos de buen tamaño.

Si esto suena futurista y de muy difícil ejecución, basta con mirar lo que se logró en La Paz, capital de Bolivia, con una topografía no muy diferente a la de Medellín: una red de metrocables que cruzan, en altura,la ciudad en todos los sentidos, evitando congestiones y reduciendo de manera sustancial la contaminación.

Y lo más importante: logrando que todos los estratos sociales compartan el mismo medio de transporte. Ojalá volvamos a pensar en grande, con ambición y con un deseo sincero de resolver nuestros problemas de fondo. No nos dejemos ahogar del tráfico. Soñar no cuesta nada.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Columnista invitado

Bilingüismo y multilingüismo

Sergio Escobar *

El lenguaje es la manera más directa que tenemos los seres humanos para comunicarnos entre sí. Y las formas son múltiples: oral, verbal, corporal, de señas, en clave, códigos, jeroglíficos, pinturas rupestres o incluso hasta por señales de humo o el mismo silencio se convierte en un lenguaje tácito.

Actualmente, diferentes fuentes de investigación exponen que en el mundo hay cerca de 7 mil idiomas y lenguas activas. Solo en Colombia se reconocen casi 70 idiomas: el español y 69 lenguas maternas. De estas 69 lenguas maternas, 65 son lenguas indígenas, dos son lenguas criollas, una es la lengua romaní, y la otra es la lengua de señas colombiana.

El lenguaje es el puente de conexión entre seres vivos, pues hasta en el reino animal existen los lenguajes de comunicación propios de cada especie. Sin embargo, cada sociedad se caracteriza por un idioma común de comunicación y se solidifica y ajusta, con el correr del tiempo. El español de hoy no es el mismo que se hablaba o se escribía hace quinientos o mil años. Igual sucede con otras representaciones idiomáticas.

Es así como la mayoría de los países, en el mundo, solo cuentan con un idioma oficial. Tal vez, con algunas excepciones, tienen dialectos muy locales en territorios reducidos y muy identificados. También hay países que tienen dos, tres o hasta cuatro idiomas oficiales, según su historia. Las naciones con varios idiomas han demostrado mayor capacidad de desarrollo integral como individuos y como sociedades, como es el caso de Suiza.

Al mismo tiempo, los países que conservan un solo idioma limitan su capacidad de inmersión en el mundo. Y estas dinámicas se notan también dentro de los propios países, aunque estén guiadas por la tradición o un orgullo histórico, como el caso del catalán en la región de Cataluña, en España, o del alemán austriaco, en Austria. Ambas son lenguas locales que no tienen una vigencia universal.

El lenguaje también es la identidad de una sociedad. De ahí que exista un orgullo propio por su idioma y se exija hablarlo, localmente, a los visitantes extranjeros, como sucede en Francia, con el francés, o en México, con el español. También hay casos donde otros idiomas intentan ocupar un espacio en la sociedad, como es el filipino o el español en EE. UU., donde el idioma común es el inglés y donde recientemente el español fue declarado idioma oficial para evitar la pérdida de identidad.

En Colombia se ha intentado, por décadas, enseñar desde la educación media idiomas como el inglés o el francés y más recientemente el portugués o el mandarín, como opciones en el pénsum académico.

Aunque el español es un idioma rico, con influencia de muchas palabras de origen árabe debido a la presencia de esta cultura en la península ibérica durante siglos, la inmersión en la sociedad internacional demanda aprender y dominar otros idiomas distintos a él. Por esta razón, el bilingüismo es una opción de crecimiento para las personas y la sociedad. Al mismo tiempo debe ser orientado a una etapa más avanzada: hacia el multilingüismo que nos lleve a comunicarnos con diferentes actores y culturas. Ser bilingüista es una necesidad personal. Ahora, ser políglota es, cada vez más, una opción sentida y necesaria en el desarrollo personal y de país.

Director ejecutivo de Medellín Global y cónsul honorario de Brasil.

DIRECCIONEJECUTIVA@MEDELLINGLOBAL.ORG

LA VOZ DEL LECTOR

El interés indebido por lo ajeno y lo público fue lo que más preocupó a nuestros lectores en esta quincena. También siguen las preocupaciones por las lluvias y su impacto en las lomas.

Alexander Barajas

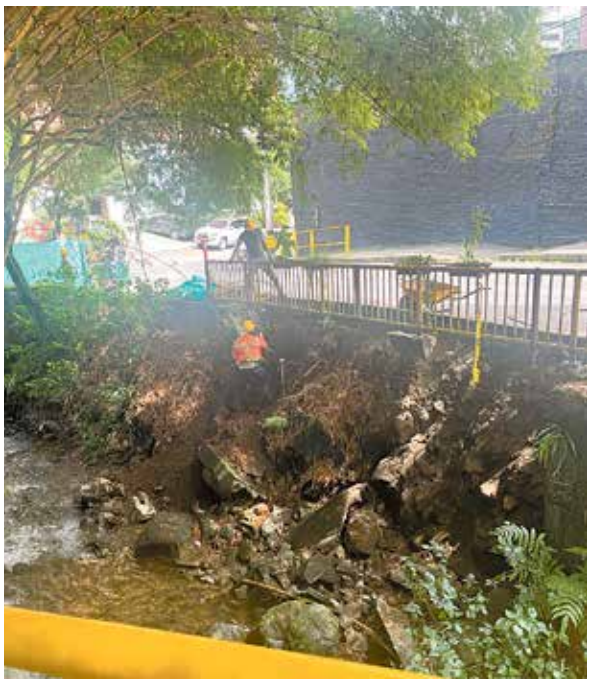
PARQUEADERO INFORMAL EN ZONAS VERDES

Vecinos de Villa Carlota se quejan por el creciente uso de zonas verdes y peatonales para el parqueo de carros, principalmente sobre la carrera 43F y la calle 16A. Esta situación se viene presentando, al parecer, por el éxito de un nuevo gimnasio en la zona, al que llegan decenas de clientes diarios, en sus vehículos, y no encuentran una opción de parqueo adecuada. "Han echado cascajo y ladrillo en los prados, como el de la foto. También han causado riesgos en la movilidad, pues afectan el paso vehicular y de la ruta de buses que sirve al barrio".

PREOCUPA ESTABILIDAD DE ESTE MURO

Al frente de la urbanización Malusa, en la carrera 35 con la calle 4 Sur, se puede apreciar el posible efecto de los recientes aguaceros en la solidez de este muro, ubicado sobre una vía de alto tráfico. Hace poco, una parte de dicha estructura cedió. Con esta, hemos recibido, en mes y medio, varias alertas que también han sido remitidas por nuestros lectores a las autoridades.

ATENCIÓN PARA DOS CAUCES



Fotos: Vivir en El Poblado y cedidas por la comunidad.

A las denuncias hechas en este espacio sobre dos puntos críticos de las quebradas La Presidenta y La Paulita, el Distrito nos respondió. En la carrera 32D con calle 7A (en la foto), la Secretaría de Infraestructura empezó trabajos para superar la socavación y pérdida de banca por La Presidenta, incluyendo nuevos andenes, dentro del contrato de estabilizaciones 2024. Para La Paulita dijeron que "hay diseños elaborados por Medio Ambiente. Infraestructura contratará la actualización de los mismos, dada su complejidad".

PIDEN RESPETAR RETIRO DE QUEBRADA

Habitantes de San Lucas encendieron alarmas cuando vieron que trabajadores de este conjunto residencial, en la carrera 25B con calle 18A Sur, cavaban zanjas muy cerca del cauce de La Paulita. Averiguaron y desde la administración de este edificio de apartamentos se quiere sembrar "pencas con chuzos para que la gente no pase". Asumiendo que se trata de un cerramiento de hecho, en espacio público, informaron a la Inspección y a Gestión y Control Territorial. "Estamos a la expectativa", dijeron.

ROBOS EN UNIDADES RESIDENCIALES

El coronel Darwin Arango Góez, comandante de Policía de El Poblado, presentó hace poco los resultados operativos de la estación a su cargo. Con corte a los primeros cinco meses del año, dijo que "el único hurto que ha crecido, en denuncias, en la comuna 14, es el de residencias, que pasó de 63 a 65 casos registrados, comparando resultados de enero a mayo de este año con el mismo periodo de 2024". Sobre este particular, Arango Góez indicó que, contrario a lo que podría pensarse, estos lamentables episodios no se dieron en casas aisladas, sino en unidades cerradas, con vigilancia propia. "Todos los casos fueron en conjuntos".

Aquí te escuchamos. Porque contigo, también vivimos El Poblado.
Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: **alexander.barajas@vivirenelpoblado.com**

Somos selva: el Amazonas que probamos

En la ciudad, la selva no se ve. Pero se bebe. Se cuela en las frutas, en los picantes, en los cocteles que refrescan las tardes. La selva no es lejana. Está aquí, aunque no siempre lo notemos.

Juan Pablo Tettay De Fex

La expedición Somos Selva sirvió como fuente de inspiración para la creación de experiencias y cócteles que capturan la esencia profunda de la región, fusionando tradición e innovación.

La selva parece distante cuando vivimos en medio del concreto. En Medellín, la selva no se escucha entre el sonido de los buses ni se adivina en la línea del Metro. Aunque no se asoma entre las fachadas de ladrillo ni se cuela, al menos de forma evidente, en las mesas de la ciudad, el Amazonas está. Lo bebemos, lo comemos, lo respiramos sin darnos cuenta.

Es fácil creer que lo amazónico es algo raro, tal vez exótico. La vemos en postales, en fotos lejanas y distantes. Pero la verdad es que la selva está más cerca de lo que pensamos. Está en el acai del *bowl* que nos comemos al desayuno, en los ajíes que arden en los almuerzos de barrio, en los aromas de las barras donde alguien mezcla un cóctel que aunque no sabemos de dónde viene, nos deja en la boca el sabor húmedo de la selva.

Cocinar con la selva: más allá del mapa

Los cocineros y bartenders que han caminado entre sus raíces lo saben: la selva es despensa. Pero no una cualquiera, sino una que es infinita, que no se acaba nunca. Álvaro Clavijo, desde sus restaurantes El Chato, en Bogotá, y Espíritu, en Medellín, habla de la selva con la fascinación de quien explora sin mapas. La define como un misterio, como una mística que se abre con cada fruta, con cada ingrediente, que llega cargado de historia y humedad. “Siempre hemos sido experimentales”, dice, y es justamente esa curiosidad la que lo ha llevado a tratar cada producto amazónico como una puerta que se abre a lo desconocido. En sus platos, lo selvático es el centro. La fruta, el picante, lo salvaje. Todo lo que la selva ofrece y que, sin darnos cuenta, también llega hasta nosotros.

Un viaje al corazón verde

Hace poco, un grupo de estos cocineros y bartenders de América Latina recorrieron la Amazonía de la mano de Johnnie Walker Blue Label. Fue una expedición sensorial: caminaron la selva, probaron sus frutos, escucharon a las comunidades y reconocieron ingredientes que habían cruzado océanos para llegar hasta las barras y cocinas del mundo, sin que supiéramos de dónde venían. De ese encuentro nació una serie de creaciones que conectan tradición e innovación y que, sin grandes aspavientos, nos recuerdan que muchas de las cosas que bebemos todos los días vienen de ahí, de la selva que creemos lejana.

La selva en la copa

Los caminos de la selva no siempre son los que se recorren con los pies. A veces llegan en un cóctel. Cuando alguien levanta una copa y siente el frescor de una fruta que no sabe nombrar, cuando se deja arrastrar por el amargor de una hoja que nunca había probado, está, sin saberlo, bebiendo selva. No es una metáfora: las bebidas que nos refrescan están hechas de los mismos ingredientes que crecen en el corazón verde del continente. Y muchos de esos sabores nos llegan cada día, invisibles, a través de frutas,

Fotos: Diageo.

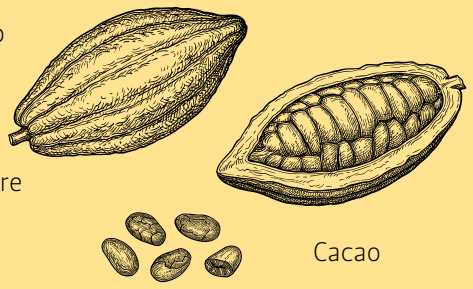
Somos Selva, de Johnnie Walker Blue Label, fue una expedición sensorial que llevó a ocho de los chefs y bartenders más influyentes de 50 Best Latin America con líderes territoriales de dos de las selvas más icónicas del mundo: la Amazonia y la Selva Maya.

Sabores que son pura selva en Medellín

1. Cremoso de cacao, en Salón Centro

Andrés López, cocinero de este restaurante, ubicado en Córdoba con Maracaibo, tenía la intención de crear un postre que recordara al brownie. Unió el cacao amazónico con el tucupí, una salsa que se produce con fermento de yuca brava, y creó un postre memorable. Describirlo es complejo, pues el dulce se une al salado y ácido del fermente amazónico. Se acompaña con una crema fría de mambe.

: @salon_centro



Cacao

Mojojoy

2. Todo el menú de La Chagra

Este lugar es un templo de la cocina amazónica en Medellín. Juan Santiago Gallego es el chef que está detrás de esta propuesta que durante más de cinco años ha buscado traer, no solo la gastronomía del Amazonas, sino toda su cultura. Es un lugar para hacer una completa inmersión en la selva.

: @lachagra

3. Cócteles en Mala Audio Bar

Como parte de la colaboración con Johnnie Walker Blue Label, el equipo de este bar creará una experiencia multisensorial que combina ingredientes exóticos de la Amazonía, como cacao, guanábana, arazá, copoazú, camu camu, ají amazónico y miel de yagé, con notas icónicas del whisky.

: @mala.audiobar

Arazá

raíces y especias que cruzaron selvas y ríos antes de llegar a nuestros vasos.

Laura Hernández, de La Sala de Laura en Bogotá, lo entiende de forma casi espiritual. Para ella, la selva es un lugar de descubrimiento constante, un espacio donde lo mágico, lo religioso y lo medicinal se entrelazan. En su barra, crea un cóctel inspirado en el azulón, un ave amazónica de plumaje brillante. Laura insiste en que para entender la selva hay que escucharla, leerla, respetarla. No se trata solo de extraer, sino de conectar.

Una conexión

El Amazonas es un espacio en el que siempre hay algo nuevo por descubrir, un universo vivo que sigue revelando secretos, que sigue mostrando productos. Y, sin saberlo, el Amazonas también afecta los cultivos que nos rodean: es esencial para que llueva en los Andes, por ejemplo. Por eso, la selva no es solo la suma de sus ingredientes: es la energía que atraviesa todo lo que nos alimenta. Y lo curioso es que muchas veces no nos damos cuenta. Nos sentamos en un *rooftop* de Provenza, pedimos una bebida sin pensar en lo que lleva, sentimos el picante, el frescor, el dulzor, y seguimos la conversación. Y justo ahí, en ese momento, la selva está con nosotros. La selva nos rodea. Nos atraviesa. Y la probamos todos los días, aunque nunca la hayamos pisado.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

Opinión

¡Que lo que la comida una nadie lo separe!

Por **Luis Vidal**

La cocina siempre ha estado ahí para recordarnos que somos algo más que materia. Con ella celebramos y trascendemos en el tiempo; es más: nos valemos de ello para comunicarnos. Y me atrevería incluso a pensar que primero fue la cocina y después el lenguaje.

Desde el punto de vista histórico hay razones de peso para considerarla la primera revolución: ¡saber que todo empezó con una simple chispa: el descubrimiento del fuego! No sería descabellado decir que lo que somos, como especie, cabe en una olla.

Tomaré las razones del catedrático Felipe Fernández-Armesto para dar peso al argumento. Según él, hay ocho grandes revoluciones en la historia de la comida: primero, la invención de la cocina, es decir, la creación de un espacio de la casa destinado a transformar la naturaleza; segundo, el descubrimiento de los alimentos como un lenguaje. Con ellos nos comunicamos y damos fuerza a nuestros actos; tercero, la llegada del pastoreo, es decir, colonizamos las selvas y el rastrojo para producir comida; cuarto, la cría de animales, que implica adentrarnos en el entendimiento de la conducta de los animales; quinta, el empleo de la comida como un diferenciador social. Y es que todos comemos, pero no lo hacemos de la misma manera ni del mismo modo; sexta, el comercio de larga distancia: el desarrollo de nuevas tecnologías para transportar y conservar alimentos. Y séptima, el intercambio colombino, que inicia en 1492, lleva papas y tomates donde no las hay y trae el trigo y azúcar, es decir, cerveza, ron y la humilde agua de panela, a América. Finalmente está la industrialización de la comida donde se condensa lo que vengo escribiendo, pero donde mete mano la industria química, y ya ni siquiera sabemos qué comemos.

Pero no me voy a quedar ahí, pues en momentos tan aciagos, donde la capacidad de dialogar es casi un milagro y un lujo, debemos volver a comer juntos, celebrar la diferencia en medio de las contingencias y pensar desde la pedagogía culinaria un mundo mejor para todos.

Comer juntos es sanar, resarcir la ofensa, pactar a futuro lo posible; es más, cocinar para otros es un acto y un pacto de bondad y aprecio, espejo y reflejo de los valores más hondos y profundos que cada sociedad ha creado con el paso de los siglos; un proceso pacientemente creado, de manera casi inconsciente, que no podemos darnos el lujo de destruir: la alimentación se configura como el elemento más decisivo de la identidad humana, quizás, el instrumento más eficaz para comunicar lo que somos . En medio de la guerra y la bronca política, necesitamos poner sobre este gran condumio que es la tierra, lo mejor de nosotros como civilización: ¡que lo que la comida una nadie lo separe!

LUIS.RAMIREZ@COLMAYOR.EDU.CO

Con los pies en la tierra

Humanidades ambientales para enfrentar la crisis

Alejandro Álvarez

Hasta hace unos pocos años no había respuesta clara a la pregunta: ¿cuánta presión humana pueden soportar los ecosistemas globales? Hoy lo sabemos: existen nueve procesos clave para la estabilidad de nuestro planeta (los "límites planetarios") y, para cada uno de ellos, conocemos el límite a partir del cual entramos en una zona de riesgo. Así, se sugiere que seis de esos nueve límites ya han sido gravemente perturbados, entre ellos el del cambio climático, que con tanta frecuencia resuena en las noticias.

Con frecuencia y con razón, pues la ciencia indica que estamos atravesando "tiempos peligrosos en el planeta Tierra" y que nos encontramos "al borde de un desastre climático irreversible". Ese problema, por sí solo, ya reviste una sombría gravedad... pero no es el único reto ambiental: otro hecho preocupante – que, como habitantes de un país «megadiverso», debería recibir mucha más de nuestra atención – es que la biodiversidad continúa perdiéndose a tasas alarmantes: según el Índice Planeta Vivo de la WWF, "todos los indicadores del estado de la naturaleza a escala mundial muestran un declive".

Inevitablemente, la degradación ecológica es al mismo tiempo una amenaza para lo humano. Al respecto, podrían llenar varias páginas con citas como esta, de la *Carta Mundial de la Naturaleza* (adoptada por las Naciones Unidas en 1982): "La especie humana es parte de la naturaleza y la vida depende del funcionamiento ininterrumpido de los sistemas naturales".

O como esta otra, más reciente, de Baptiste Morizot: "Nuestra crisis ecológica es, sin lugar a duda, una crisis de las sociedades humanas: pone en peligro la suerte de las generaciones futuras, las bases mismas de nuestra subsistencia y la calidad de nuestras vidas en entornos contaminados". Se ponen en peligro la calidad de vida y la vida misma: en el 2015, la revista *The Lancet* dio a conocer que la contaminación del aire, el agua y el suelo causaron quince veces más muertes que todas las formas de guerra y violencia juntas. No hay necesidad de elaborar más al respecto en este punto: dependemos de la naturaleza (que también somos) y, al destruirla, nos destruimos.

Es importante seguir examinando cómo ocurre la degradación ambiental y de qué manera conlleva a la destrucción del soporte biofísico de la vida y el bienestar. Sin embargo, es necesario que los asuntos ambientales se examinen a través de lentes adicionales a los de las ciencias naturales.

Algo se hecho también desde los campos de la economía, el derecho y las ciencias políticas, pero seguimos quedándonos cortos (muy cortos) en el campo de las humanidades ambientales, una mirada necesaria para comprender mejor cómo nuestras formas de pensar, narrar, imaginar y habitar el mundo están entrelazadas con la crisis ecológica.

Requerimos fortalecer las humanidades ambientales para profundizar en una perspectiva crítica y creativa que cuestione nuestras relaciones con la naturaleza y explore formas de vivir en un planeta gravemente herido. Es urgente complementar el diagnóstico científico con reflexiones sobre los valores, las emociones y los imaginarios que configuran nuestra convivencia con la naturaleza no humana. Humanidades ambientales: una tarea inaplazable para las universidades colombianas.

ALEJOAL387@GMAIL.COM

Salud

Torre Médica Oviedo: unión de arte y salud

Este proyecto representa más de tres años de trabajo dedicado a contribuir al concepto Ciudad–Salud, que impulsa el gobierno local, con la novedad de incluir a las artes plásticas en la experiencia de servicio.

Fotos: cortesía Centro Comercial Oviedo.

La Torre Médica de Oviedo es un proyecto de 12.240 m² fue realizado con una inversión cercana a los $100 mil millones.

El centro comercial Oviedo estrena, por estos días, una Torre Médica sostenible y moderna, que ofrece una experiencia desde el arte. La idea surgió desde una tendencia global: centros comerciales modernos que integran servicios médicos de primer nivel en su oferta.

Es algo que se viene gestando en el mundo tras la pandemia. Nació con el propósito de escalar los servicios en estos lugares cuyo funcionamiento se asemeja al de una micro-ciudad.

Y, respondiendo también a las necesidades propias de este lugar, este centro comercial ubicado en nuestra comuna 14 – El Poblado no se quiso quedar atrás.

La nueva Torre Médica Oviedo cuenta con 87 consultorios, más de 200 profesionales en todas las especialidades y 7 locales comerciales. Participan en la oferta instituciones como Diagnóstico Cedimed, Clínica CES y Qlub Quirófanos, entre otras.

Una galería de arte viva

Su propuesta busca redefinir la experiencia en servicios de salud, ofreciéndole al usuario diseño y calidez para humanizar la experiencia de los pacientes, afirma Juan Esteban Pérez Correa, gerente del Centro Comercial Oviedo.

Las zonas comunes de la Torre Médica Oviedo son refugio y plataforma para exhibir el talento de artistas colombianos. La exhibición reúne 22 obras, de siete artistas nacionales, en un ejercicio que invita a reflexionar sobre los ciclos de la vida y el vínculo entre naturaleza, arte y bienestar. Además, todas las obras están a la venta, brindando una oportunidad para visibilizar y apoyar el talento local.

"Aquí, el arte no es decoración: es un gesto de cuidado desde lo estético y lo sensible", finaliza Jimena Puyo, directora de Cumare Consultores Culturales.

Fotos: cortesía Clínica Cardio VID.

Las citas en la nueva sede se pueden pedir a través del *Contact Center*: 604 322 1900 o escribir al WhatsApp: 322 369 2943.

La Clínica Cardio VID tiene nueva sede

Desde el pasado jueves, 12 de junio, los pacientes y usuarios de la Clínica Cardio VID tienen una nueva sede en Ciudad del Río. Conozca los servicios que prestará.

Una sede ambulatoria en Ciudad del Río es la forma como la Clínica Cardio VID logrará "estar más cerca de la comunidad". Así lo expresó Carlos Augusto Castro Ángel, director ejecutivo de la Fundación Organización VID, durante la apertura de este nuevo espacio para la salud en nuestra comuna 14 – El Poblado. Ubicado en la carrera 44 No. 20 – 40 B2, local 11, Distrito Vera.

Está equipada con tecnología avanzada, cuenta con ambientes modernos y fue diseñada con una distribución pensada para mejorar la experiencia del usuario. Este nuevo espacio recibirá a pacientes con pólizas, medicina prepagada, particulares e internacionales.

Este es un proyecto contemplado en la estrategia de expansión de la Clínica Cardio VID. "Conservando el valor diferencial de nuestros servicios y el compromiso de la sostenibilidad institucional, enmarcado en nuestra vocación: cuidar con el corazón", precisa Castro Ángel.

Servicios a la mano

En la nueva sede ambulatoria de la Clínica Cardio VID los pacientes se podrán hacer exámenes médicos, citologías y otros estudios. También, todos los servicios de consulta médica especializada en: cardiología, medicina interna y neurología. Al igual, se realizarán procedimientos menores relacionadas con cirugías de tipo cardiovascular, de tórax, electrofisiología, endocrinología, gastroenterología, otorrinolaringología, urología, nutriología, medicina del deporte, neumología y radiología intervencionista.

Finalmente, el director ejecutivo de la Fundación Organización VID reitera que en esta sede no se prestan servicios de urgencias ni de hospitalización.

PERDÓN, ¿QUÉ DIJISTE?

¿Te pasa con frecuencia?
¿Sabes que tan bien escuchas?

APROVECHA
DESDE EL 1 HASTA EL 30 DE JUNIO
Jornada gratuita de asesoría y prueba de audífonos.
DESCUENTOS HASTA DEL 30%
Válido hasta el 30 de junio de 2025

Audivel
Especialistas en audiología desde 1981
302 212 65 37
Sede Centro · Sede Poblado · Sede Rionegro
Sede Envigado · Sede Niquía
citas@audivel.com.co
www.audivel.com.co

Oportunidades

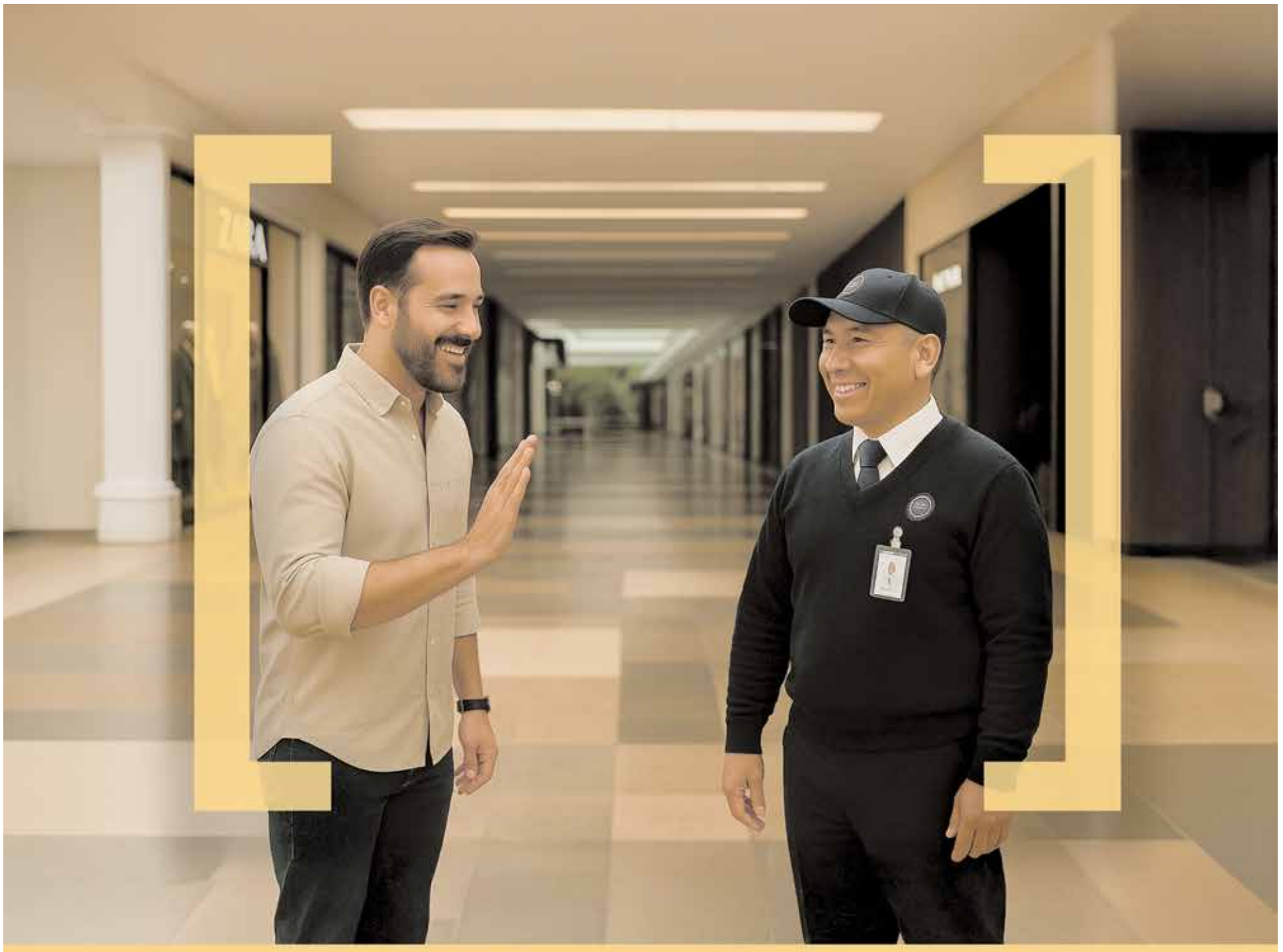
Para fortalecer los "Negocios Verdes"

Por sus condiciones, Antioquia cuenta con una oferta amplia de Negocios Verdes, especialmente regiones como el Oriente antioqueño.

La Corporación Empresarial de Oriente (CEO) invita a los emprendedores y empresarios que trabajan con naturaleza a un programa que los fortalecerá y les permitirá encontrar soluciones y oportunidades: Innovación en Negocios Verdes. Gracias a encuentros que se realizarán, en persona y de forma virtual, cada semana, los asistentes aprenderán sobre sostenibilidad, competitividad, crecimiento y posicionamiento. También se tratarán temas como visibilidad local, nacional e internacional. A todo lo anterior se suma la participación en una red de empresas en la que se otorgan apoyos, oportunidades, ideas, contactos y asesorías. Este programa tendrá el acompañamiento de Cornare y tiene las inscripciones abiertas actualmente. Las sesiones se realizarán durante este segundo semestre de 2025.
Para conocer más sobre esta corporación: ***https://www.ceo.org.co***
Para inscripciones: ***mauricio.torrenegra@ceo.org.co***

Aún es posible participar en La Ruta del Emprendimiento

La Ruta del Emprendimiento es un programa de la Alcaldía de Medellín que busca ayudar a los emprendedores a fortalecer sus iniciativas, con dinero (denominado capital semilla) y con incentivos en especie. De acuerdo con la Secretaría de Desarrollo Económico, durante la administración actual de Federico Gutiérrez, se tiene como meta acompañar a 4 mil emprendedores "de base tecnológica en sus diferentes etapas de madurez, consolidando a Medellín como epicentro de creación y fortalecimiento de un ecosistema de emprendimiento e innovación". Las personas interesadas pueden explorar la página web para conocer los términos y condiciones, beneficios y el Banco de Aliados. Este último consiste en una red de empresas y entidades especializadas en ciencia, tecnología, innovación y emprendimiento. Todas se suman para ofrecer productos y servicios ajustados a las necesidades de los emprendedores.
Para más información: ***www.rutadelemprendimientomedellin.co****. Y en el correo electrónico:* ***convocatoriarutadelemprendimiento@creame.com.co***



Ser cívico se **contagia.**

Cada vez que **haces la fila,** pides el **favor**, das las **gracias** y **sonríes,** aportas a una **mejor convivencia.**

Una campaña de cultura ciudadana de

IMPACTARCO | VIVIR EN EL POBLADO | El Tesoro PARQUE COMERCIAL

Vivir en El Poblado, 35 años

Cuatro momentos cercanos con Jorge Franco

35 años

Por invitación de Vivir en El Poblado, el escritor antioqueño, radicado en Washington, D. C., EE. UU., estuvo en la Feria Cultura y Libros El Tesoro, edición Medellín 350 años, donde compartió su experiencia literaria.

Eduardo Bermúdez Pérez

Fotos: Sara Espinal para Vivir en El Poblado.

En su estadía en Medellín, Jorge Franco Ramos participó en la Feria Cultura y Libros El Tesoro, edición Medellín 350 años. Este evento marcó también el inicio de la celebración del aniversario número 35 de **Vivir en El Poblado**, nuestra casa editorial.

"UN LIBRO ES UNA BOTELLA QUE SE ARROJA AL MAR Y UNO NO SABE A QUÉ PLAYA VA A LLEGAR"

Antes que escritor, Jorge Franco Ramos quería ser cineasta. Incluso, adelantó estudios en la Escuela de Cine Internacional, en Londres, Inglaterra. En el ejercicio de redactar argumentos, guiones literarios y sinopsis cinematográficas se encontró de frente con una cascada de ideas, imágenes, personajes y locaciones que lo traían de vuelta a su querida Medellín.

"Mientras hacía esa labor me di cuenta de que muchos de los planteamientos se podían llevar a un texto más elaborado, tipo cuento o novela. Yo había estudiado Literatura en Bogotá y, aunque no terminé, tenía disciplina y cercanía con los libros", le comentó el escritor a Adriana Cooper, directora de contenidos de esta casa editorial, en un conversatorio efectuado el sábado, 14 de junio, en la Feria Cultura y Libros El Tesoro.

Durante la charla, con cerca de 200 asistentes, el autor compartió aspectos del abordaje que hizo para comenzar a narrar, a su manera, aquellas historias que afloraron en la capital antioqueña entre los años 80 y 90: "Sentía que nosotros le debíamos mucho a Medellín, pero que la ciudad también tenía una deuda grande con todos sus habitantes".

Esa búsqueda lo llevó a choques extremos con realidades que le sirvieron para nutrir argumentos, caracterizar personajes y generar diálogos en sus obras. Él, residente de El Poblado, y con varios años inmerso en la academia bogotana, tuvo que hacer un redescubrimiento de su ciudad natal antes de sentarse a escribir.

"Rosario Tijeras nació después de un encuentro que tuve con varias jóvenes que estaban protegidas en 'La Pola' y con relatos que las asociaba a bandas delincuenciales, combos armados y hasta la mafia. Para mí es una novela de amor, un triángulo sentimental, en medio de esa fiesta de los 80 que nos remite a discotecas, droga y violencia", describe.

Un día después, el domingo 15, Jorge Franco Ramos fue el protagonista del Club de Lectura de la Feria: "Si pudiera elegir entre escribir y leer, me quedo con la lectura. Para mí este viaje delicioso a través de las palabras y los autores es indescriptible", dijo.

Allí, antes que hablar de su laureada producción literaria compartió una lista de algunos libros que para él son de cabecera: *Mientras agonizo* (William Faulkner), *A sangre fría* (Truman Capote), *Mañana en la batalla piensa en mí* (Javier Marías), *Últimas tardes con Teresa* (Juan Marsé), *Conversación de la catedral* (Mario Vargas Llosa), *Cien años de soledad* (Gabriel García Márquez), *La carretera* (Cormac McCarthy), *Pedro Páramo* (Juan Rulfo) y *Ficciones* (Jorge Luis Borges).

El también autor de *El mundo de afuera*, *El cielo a tiros*, *El vacío en el que flotas* y *Paraíso travel*, entre otros títulos, se refirió a los nuevos escritores de la literatura colombiana: "Me gusta y leo mucho lo que están haciendo, por ejemplo, Gilmer Mesa, Pilar Quintana y Luis Miguel Rivas".

De manera frecuente sus seguidores le consultan si algún día escribirá una versión moderna de su éxito *Rosario tijeras*. "Si existiera una Rosario, de esta época, ella tendría que tener Instagram", cuenta.

A la fecha, esta obra que se publicó hace 25 años ha sido traducida a 14 idiomas. Y como serie de tv se ha emitido en diez países; en México, la producción ya va para la cuarta temporada con una Rosario que tiene una hija adolescente proclive de recorrer los tormentosos caminos de su mamá.

Franco y Vivir en El Poblado

En una conversación íntima, primero con la junta directiva y los columnistas; y luego, con el equipo de redacción y fuerza de ventas de **Vivir en El Poblado**, Jorge Franco Ramos nos compartió, sin entregar muchos detalles, que, por primera vez, está en la producción de un *thriller*.

"Ahora que vivo allá, soy un extranjero contando una historia que ocurre en EE. UU. Es una forma de escritura muy distinta a la que hago; me lleva mucho trabajo, pero lo he disfrutado mucho. Es algo que nunca había hecho, que es contar una historia en orden cronológico", detalla.

El papá de Valeria, su única hija y bailarina en Filadelfia, escribe sin afanes. Su método, aunque riguroso, es de largo aliento como él mismo lo admite: "Una obra me puede llevar hasta cuatro años. Si voy en la página 50 y siento que la historia perdió su rumbo, me devuelvo y arranco de nuevo".

En los encuentros, el autor resaltó el valor de **Vivir en Poblado**, medio que en noviembre próximo cumplirá 35 años de trayectoria: "Yo crecí en Los Balsos y recibía con expectativa el periódico. Algunas veces pensé ¿será que sobrevive? Hoy me da mucha alegría saber que 35 años después este medio sigue contando grandes y bonitas historias".

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

PATROCINAN:
La Fábrica de todos
comfama
Vigilado Supersubsidio
APOYAN:
MADRE SELVA
Specialty Coffee & Fine Cacao
Penguin Random House Grupo Editorial

Medellín y Jorge Franco: disfrute mutuo

Fue una invitación hecha con el corazón: Vivir en El Poblado a Jorge Franco Ramos para que hiciera parte de la Feria Cultura y Libros El Tesoro, edición Medellín 350 años. Y, ¿por qué? Esta visita, y los cuatro eventos realizados, sirvieron de inicio a la celebración de los 35 años de trayectoria de esta casa editorial. ¿Cómo se vivió? El resultado lo verán ustedes mismos en estas imágenes.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

Fotos: Sara Espinal para Vivir en El Poblado.

En una conversación cercana con Adriana Cooper, directora de esta casa editorial, Franco Ramos navegó entre sus letras, resaltando el papel que ha jugado Medellín en cada uno de sus relatos. A esta ciudad, el autor la tiene como el punto de partida de su literatura.

Con literatura, esta casa editorial decidió iniciar la celebración de nuestros 35 años. Hoy agradecemos a Jorge Franco Ramos por aceptar la invitación, y demostrarnos que hacer comunidad es el camino posible para honrar a Medellín.

35 años

Aunque hace varios años está radicado en Estados Unidos, Jorge Franco Ramos no olvida a su natal Medellín. Y recuerda, con especial goce, sus momentos de infancia en las calles de esta comuna 14 – El Poblado, en donde se empezó a gestar su vida y obra literaria.

Como un escritor cercano, así se mostró Jorge Franco Ramos en esta visita. Definitivamente, Medellín se disfrutó a su autor.

En toda celebración y hazaña posible, siempre hay personas detrás. En la foto, parte del equipo de **Vivir en El Poblado**, que no solo celebró los 35 años de su periódico con esta visita, sino que también tuvo la oportunidad de disfrutar la cercanía del autor.

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

Personaje de Medellín, obra de nuestra portada.

En portada

Un personaje de Medellín: la complejidad del gesto, de Francisco Antonio Cano

Fotos: cortesía Museo de Antioquia.

"La creación del gesto" es una exposición que reúne más de 380 obras de Francisco Antonio Cano. La gente del Museo de Antioquia agrega: "muchas de ellas nunca antes reunidas, y que configuran una mirada crítica ante el legado artístico e ideológico del maestro Cano". Más información: **https://museodeantioquia.co**

Carlos Arturo Fernández

La exposición titulada "La creación del gesto", que el Museo de Antioquia dedica a Francisco Antonio Cano, habla claramente de lo complejas que resultan su figura y su obra. Basta señalar que al mismo tiempo se recuerdan los 350 años de Medellín, los 160 años del nacimiento de Cano, en Yarumal, el 24 de noviembre de 1865, y los 90 años de su muerte en Bogotá el 11 de mayo de 1935. Fechas y momentos con significados diferentes que, de una u otra manera, convergen en Cano.

Pero la complejidad de un artista va más allá de estas coincidencias, como bien lo indica la muestra del Museo de Antioquia. Porque, con toda certeza, puede afirmarse que un gran artista es, por su propia esencia, complejo, problemático, multifacético: son creadores que definen procesos culturales y sociales. Y, por eso, la historia del arte está llena de buenos artistas que prefirieron ser buenos a ser complejos y que, a pesar de sus valores y de su interés, nunca llegaron a ser definitivos.

Un personaje de Medellín es el título que en la exposición tiene un pequeño dibujo de Cano, sin fecha precisa, excepto un "sept 14", en el cual aparece escrita también la palabra "fantasía". Se podría considerar solo como un boceto rápido que luego acabó sumergido entre un mar de otros apuntes, rescatado luego, en las colecciones del Museo; pero, quizá, es también la imagen del complejo mundo de intereses conceptuales, culturales y estéticos que despliega la obra de Cano.

Arte sobre el arte

Cabe señalar, ante todo, que en el arte académico el calificativo de "fantasía" se refería frecuentemente a un asunto inventado, que salía de la imaginación del artista y que no era producto del trabajo directo a partir de un modelo. No interesa, pues, como retrato particular de un personaje concreto, que era una de las especialidades de Cano, sino más bien por la manera como el artista lo enfrenta.

En general pensamos que Francisco Antonio Cano es un pintor académico, muchas veces apoyado en las tradiciones del taller, basadas en el dibujo del modelo vivo o de los yesos que reproducían fragmentos del arte antiguo. Sin embargo, un pequeño dibujo como este nos revela que Cano resulta mucho más complejo.

En efecto, el academicismo que predomina en la formación y en el trabajo de muchos artistas, desde finales del siglo XVIII hasta comienzos del XX, cree que la belleza y la verdad del arte se encuentran en la imitación o seguimiento de los maestros clásicos antiguos y de los neoclásicos modernos que, según se afirma, han sabido llegar a una perfección que supera la naturaleza. En otras palabras, es un arte que tiene como modelo y paradigma ideal una forma de arte y así, en buena medida, es un arte sobre el arte.

Pero un artista y maestro como Francisco Antonio Cano piensa que el asunto es mucho más complejo. Por una parte, cree en la validez de los métodos académicos y en la formación artística pero, por otra parte, es consciente de que son solo herramientas y que el arte no se reduce a ellas. Cano no se limita a mirar el arte, sino que quiere enfrentarse con la realidad, en una dinámica que se manifiesta sobre todo en dibujos, bocetos, bodegones y paisajes.

A diferencia de un retrato tradicional, *Un personaje de Medellín* no dedica su interés solo a la psicología expresada en el rostro, sino que genera el significado a partir de la libertad de los trazos que crean un ambiente. Sin muchos detalles, Cano logra producir la sensación de que estamos frente a una persona viva y concreta, captada en una impresión fugaz.

Así como Tomás Carrasquilla demuestra que se puede escribir gran literatura sobre Antioquia, Francisco Antonio Cano descubre que, a partir de las herramientas de su formación académica y sin detenerse exclusivamente en el arte, puede aproximarse a la comprensión de nuestras realidades.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

UN LIBRO RECOMENDADO POR HAPPY BOOKS

El loco de Dios en el fin del mundo, de Javier Cercas

Como es costumbre cada mes, la librería Happy Boooks nos trae un recomendado: El loco de Dios en el fin del mundo es una lectura íntima, cautivadora y profundamente humana. En sus páginas, Javier Cercas nos comparte la experiencia de haber sido invitado por el Vaticano a acompañar al papa Francisco en un viaje a Mongolia, en uno de los episodios más inesperados y reveladores de su trayectoria como escritor. No es un libro religioso, es más la revelación del estilo y el impacto del papa en la iglesia; una historia que ya se convirtió en un libro número uno de ventas, en España, y es contada por uno de los narradores más admirados del mundo hispanohablante.

Para conseguirlo: https://happybooks.com.co

Foto: cortesía Penguinlibros.

Foto: de la Red de Casas de Cultura de Alcaldía de Medellín.

UN TALLER

Clases gratuitas de porro y salsa en El Poblado

La Casa de Cultura El Poblado abre sus puertas a quienes quieran aprender y disfrutar del baile con el taller gratuito de porro marcado y salsa en línea, dos ritmos que cada vez tienen más fuerza en la comuna 14. Una iniciativa pensada para todos los niveles, desde curiosos hasta apasionados, que quieran moverse al ritmo de la música y fortalecer el tejido comunitario. El taller es dirigido por Sergio Sánchez, licenciado en Danza de la Universidad de Antioquia, y actual promotor cultural del espacio, quien ofrece su experiencia como voluntario. La inscripción está abierta de manera continua y el ambiente es ideal para aprender, compartir y gozar en un espacio seguro y lleno de alegría.

Día: todos los jueves de 5:30 p. m. a 7:30 p. m.
Inscripción: https://forms.gle/B5XBhZkmM2AoZjE5A
Más información: comunicaciones@redcasascultura.com y en cdcelpoblado@redcasascultura.com

Agenda

Desde junio 19

Un recomendado

Foto: cortesía York Luxury Suites Medellín.

Un lugar para crear y descansar

En plena avenida El Poblado, sector La Frontera, al lado del Centro Empresarial de la Cámara de Comercio de Medellín, y detrás de una estación de gasolina, está este lugar: un hotel de puertas abiertas para las personas de esta comuna, que invita a crear y conectar con diversas oportunidades.

Estamos hablando del York Luxury Suites Medellín, un hotel con estilo elegante y comodidades de alta tecnología, que ofrece la posibilidad de trabajar, comer y disfrutar de sus espacios aún sin ser un huésped.

Una opción para el deleite de un lugar tranquilo es su terraza, desde ella se puede divisar toda Medellín. También está su piscina, el bar, el restaurante; en fin, invitados a este lugar cercano.

Dirección: carrera 43 A 17 sur 63.
Más información: en el whatsApp 313 756 6115
Reservas: reservas.york@bluedoors.co

Envía la información de tus eventos a **adriana.cooper@vivirenelpoblado.com** Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

Joyangel
Los de siempre
Precios de taller
ANILLOS DE COMPROMISO
ARGOLLAS DE MATRIMONIO

Sentarse en una silla, en medio del silencio, y bajo la luz cálida, para ver cómo es la vida en un jardín, es una experiencia recomendada. La gente de Mariposas Metamorfosis trabaja desde hace dos décadas en la siembra y cuidado de estos jardines y mariposas. Las personas interesadas en visitarlos o en conocer su trabajo pueden escribir a la línea de WhatsApp **3023341983**. O en su cuenta de Instagram: **@mariposasmetamorfosis**.

Reportaje gráfico

Cuidar y leer *El alfabeto alado*

Por estos días, en la Librería Lerner, de Medellín, hay un libro: El alfabeto alado, de Mario Satz, filólogo, escritor y traductor. Publicado por la editorial Acantilado, reúne historias de "estas joyas aladas". También puede ser visto como una invitación implícita a cuidar los jardines y a sus seres minúsculos.

Adriana Cooper

La primera edición de *El alfabeto alado*, de Mario Satz, fue publicada en el 2019, por la editorial Acantilado.

Mariposa monarca.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

En el libro *La inteligencia de las flores*, Maurice Materlinck (1862-1949) explica por qué considera "inteligentes" a las orquídeas. En su texto cuenta las estrategias que estas flores realizan para atraer a los insectos y lograr que ellos cumplan su función. Estas flores han sido populares en Medellín y ahora harán parte del parque La Presidenta, lugar que recibirá donaciones de ellas, provenientes de la gente. Para donar y más información: en la línea de WhatsApp **318 546 71 86.**

Abejas y mariposas están en riesgo de desaparición por el estilo de vida en el mundo. En lugares como Estados Unidos, la cantidad de mariposas ha disminuido, en un 30% aproximadamente, en los últimos años. Las abejas también están en riesgo. Su papel es fundamental para que las flores den semillas y frutos. ¿Qué más podemos hacer para cuidarlas en ciudades como Medellín?