



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
902
.....
22
de mayo
de 2025

RENDER ILUSTRATIVO **PISCINA**

ICATU

EL NUEVO LUJO, DE ORIGEN
selecto

*Las imágenes son ilustrativas y por lo tanto pueden presentar modificaciones. Además, contienen elementos de apreciación estética que son interpretación del artista y no comprometen a la sociedad promotora.



ICATU

EL NUEVO LUJO, DE ORIGEN SELECTO

Hay momentos en la vida en los que se privilegia el tiempo, el espacio, el bienestar y la calidad de vida, dando significado y valor a cada instante.

Pensando en un futuro cargado de equilibrio y distinción llega ICATU, el nuevo proyecto del macroproyecto SELECTO, que por su ubicación privilegiada en Los Balsos, sus altos estándares arquitectónicos, su espíritu sostenible y su integración natural con el comercio, servicios, entretenimiento y gastronomía, además de estar abrazado por un parque verde de más de 10 mil m², representa la verdadera experiencia de vivir el 'nuevo lujo'.

UNA SOLA TORRE

ROOFTOP

CAR LOBBY

VISTA PRIVILEGIADA A LA CIUDAD



RENDER ILUSTRATIVO



FOTO REAL APTO MODELO

APTOS DE
109 a 170 m²

Área construida aprox.

VISITA SALA DE VENTAS Y APTO MODELO

Los Balsos, Contiguo al lote de La Enseñanza

Lunes a viernes de: 10:00 a.m a 5:30 p.m
Sábados, domingos y festivos de: 10:00 a.m a 5:00 p.m.

310 411 1 411

www.selectoapartamentos.com

35 años

VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
902
.....
22
de mayo
de 2025



Ejemplar impreso en papel proveniente de fuentes renovables, es biodegradable y reciclable. Con tintas a base de aceite de soya.



TÍTULO: *El ideal de la felicidad completa No.5* / AUTORA: Yolanda Mesa / FECHA: 1998 / TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 163 cm * 150 cm / COLECCIÓN: Privada / GALERÍA: Carlos Orozco / FOTO: Galería Carlos Orozco.

Comuna 14 / El Poblado

Portada

AUTORA:
Yolanda MesaTÍTULO:
El ideal de la felicidad completa No.5TÉCNICA:
Óleo sobre lienzoFECHA:
1998

En *Vivir en El Poblado* celebramos cuando los artistas regresan a la creación o muestran sus trabajos. También nos alegramos con cada galería que nace y se afianza a través del tiempo. Ambas situaciones sucedieron en esta edición con el regreso de Yolanda Mesa, una artista que después de un tiempo, en silencio, expone por estos días en la galería Carlos Orozco, en el barrio Manila. Su obra ha estado en varias ciudades del mundo y revela mensajes valiosos para el espectador. Por estos días tenemos el privilegio de tener su trabajo en el barrio.

¿Quiere conocer más sobre esta artista? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 23.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico *Vivir en El Poblado*

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.

Código Postal: 050021 Celular: 314 478 5953

Edición 902

Mayo 22 de 2025

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón

Directora de Contenidos: Adriana Cooper

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Alexander Barajas,

María Clara Alzate, Eduardo Bermúdez y Alejandro Zapata Peña

Dirección de Arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Sara Espinal Macías

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez Tobar 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14-El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de *Vivir en El Poblado S.A.S.*

FACEBOOK
@vivirenelpoblado
26.886 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
18.421 seguidores

X
@vivirpoblado
13.548 seguidores

Editorial

Los Balsos o cómo prevenir la próxima tragedia



El deslizamiento en Los Balsos sucede cuando se avanza en la revisión del Acuerdo 48 del 2014, del Plan de Ordenamiento Territorial para Medellín. Y cuando hay dudas sobre la infraestructura urbana.

Al cierre de esta edición seguíamos buscando los datos para entender qué pasa actualmente con las cuencas y quebradas en El Poblado y en otros puntos de la ciudad. También queríamos y queremos entender, a profundidad, cuáles son las acciones realizadas por las autoridades para evitar, a toda costa, el riesgo máximo de un deslizamiento. La historia nos da pistas dolorosas de lo que ha estado ahí y no hemos resuelto a tiempo: Villatina(1987) y urbanización Alto Verde(2008).

A estos episodios sumamos otros en los que no hubo víctimas o se pudo llegar a antes. Un ejemplo reciente de esto es el deslizamiento ocurrido en Los Balsos, el pasado 6 de mayo, y que nos demuestra que la tierra no conoce de nombres aristocráticos de urbanizaciones ni de estratos y que, en cualquier momento, por omisión o ignorancia, puede venirse a bajo.

Este último episodio ocurre en un momento vital de la ciudad: este año se fijarán actualizaciones al actual Plan de Ordenamiento Territorial (POT) y se revisarán los usos del suelo. Aunque el plan actual fue revisado con rigor, en el momento de su elaboración, su cumplimiento posterior ha generado dudas sobre el papel de las curadurías urbanas, algunos actores del sector constructor y del Departamento de Planeación, entre otros. El caso de Aguas Vivas también se convierte en un ejemplo de los intereses oscuros que se mueven a la hora de hablar de terrenos en sectores donde la oferta es escasa y el costo puede ser más elevado.

LA MESA AMBIENTAL DE EL POBLADO ADVIRTIÓ SOBRE POSIBLES DESLIZAMIENTOS EN LOS BALSOS, EN EL 2011. ¿QUIÉN RESPALDA LAS VOCES DE QUIENES ACTUAN CON INTEGRIDAD CUANDO HAY LADERAS EN RIESGO?

Y las dudas surgen porque, si revisamos los archivos, está el registro de quienes han levantado su voz para advertir. Un ejemplo de esto son las denuncias que la Mesa Ambiental de El Poblado realizó sobre “riesgos de deslizamiento por excesivas construcciones y aguas subterráneas, en esa zona, en el 2011”. En su momento, los integrantes de este organismo comunitario denunciaron amenazas y fueron acusados de causar pánico. ¿Quién revisó con rigor sus advertencias e hizo seguimiento?

Adicionalmente, en este periódico hemos advertido sobre el riesgo que presentan otros sectores, como el de La Palmera, localizado más hacia el norte de donde se presentó el pasado derrumbe de Los Balsos. En este punto específico se habla de una gestión inadecuada del suelo, a propósito de las obras de la doble calzada de la vía Las Palmas. En términos de jurisdicción, parte de La Palmera es de Santa Elena y otra parte es de El Poblado. Las señales de la tierra y las voces de la comunidad están ahí. Lo que suceda, de ahora en adelante, no puede dejarse solo a la naturaleza.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

Suscríbete*



VIVIR EN EL POBLADO

Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: distribucion@vivirenelpoblado.com

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.



Escanea el código QR y diligencia el formulario

Tercera

El piloto que volvió de las profundidades

Adriana Cooper

Aquel 6 de enero de 2018, el piloto portugués Joaquim Rodrigues volaba sobre su moto bajo el cielo azul del desierto de Pisco, Perú. De repente, un descenso sorpresivo, sobre una duna de arena, lo llevó al piso. Después de recibir el impacto de su moto sobre el cuerpo, se escucharon gritos y varios corrieron para ayudarlo.

Poco después, un helicóptero lo llevó al hospital donde le dieron el diagnóstico: ruptura de una vértebra lumbar. Hasta ahí llegó su participación en el rally Dakar, una competencia mundial de 15 días en la que los concursantes internacionales atraviesan terrenos desérticos, rocosos o de montaña. Ni el entrenamiento ni las precauciones de los organizadores pudieron librarlo del impacto. A la caída le siguió un camino en el que hubo algunas lesiones físicas y pérdidas familiares que, durante unos meses, disminuyeron su gusto por la vida y lo llevaron a sentir que tocaba el fondo y no saldría fácil.

Sin embargo, la luz encuentra el camino de regreso si hay algo de apertura. Junto a su familia, compañeros del equipo Hero MotoSports y

“Es maravilloso que a las personas de Medellín les gusten tanto las motos. Es importante que haya técnica, precauciones y una moto versátil”.

motivado por el deseo de encontrar algo bueno, en medio de lo adverso, se recuperó, en todos los sentidos, y se convirtió en ganador del rally Dakar 2022, antes de retirarse oficialmente de las competencias en el 2024. “Podemos convertir las lesiones y dificultades en una motivación para seguir con los sueños. Todo lo sucedido antes me dio fuerza”, cuenta.

Ahora recorre el mundo junto a su equipo para inspirar a otros y hablar sobre colaboración, seguridad, cuidado en las vías y condiciones técnicas de sus

motocicletas preferidas. “Llegamos más lejos junto a otros. Estar cerca de un buen equipo de personas es como vivir en una casa con bases sólidas. Si nos ayudamos y pensamos más en los otros, este viaje, que es la vida, será más fácil y significativo”.

Esto lo dice antes de llegar por primera vez a la Feria 2 Ruedas que se realizó en Medellín y trajo hasta aquí a casi 90 mil visitantes, de más de 48 países del mundo, en esta última edición de 2025. Al preguntarle sobre las características de la moto ideal dice que es importante tener una que se adapte a la ciudad y a los terrenos de aventura. “Si hay una buena, cuidado y conocimiento de la técnica, el viaje será divertido”, dice con una sonrisa.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Fotos: cortesía Hero MotoSports.

Después de las pérdidas, lesiones, y luego de ser considerado uno de los mejores pilotos del mundo, Joaquim Rodrigues habla de disfrutar el momento y dar lo mejor en todo. Y a otros: “El presente es lo seguro que tienes y no hay que dejar que gane el miedo”, dice.

¿NECESITAS UNA AYUDA DIAGNÓSTICA?

Tomografías, resonancias, rayos X

Escríbenos  350 6518051

Sostenibilidad

Con beneficios comienza conmemoración “A lo Metro”

Ante sus grupos de interés, el Metro de Medellín presentó sus logros, en cuatro dimensiones: social, ambiental, económica y gobernanza. Durante el 2024, la empresa generó beneficios que suman \$6,23 billones.

Eduardo Bermúdez Pérez

El informe que fue denominado *Memoria de Sostenibilidad* está basado en el Global Reporting Initiative -GRI-, uno de los estándares más usados en el mundo corporativo para la elaboración de los reportes de responsabilidad de las empresas.

Con base en esta guía, los aportes económicos, sociales y ambientales que la empresa entregó a los habitantes del Valle de Aburrá, en 2024, se estiman en \$6,23 billones, un consolidado de múltiples beneficios que se conoce técnicamente como "externalidades".

“Esta cifra está representada en descarbonización, reducción de

350 mil

millones de pesos, en bonos sostenibles, emitirá este año el Metro de Medellín.

METRO DE LA 80, AL 36 %

En cuanto a las dimensiones financieras y de gobernanza, la empresa reporta a la fecha un avance del 36 % en obras del Metro de la 80: “Tenemos cuatro frentes en traslado de redes en la zona de El Volador y la demolición de más de 580 predios para la construcción del patio taller. La subestación de energía

en Calasanz va en un 80 %. Con los aportes de 2024, de la nación, de \$483 mil millones garantizamos el progreso del proyecto”, recalcó el gerente.

Con recursos cercanos a los \$200 mil millones apropiados en el Fondo de Modernización y Actualización Tecnológica, la empresa adquirió 13 nuevos trenes para las líneas A y B del sistema, equivalentes a 64 coches, que serán ensamblados en lo que resta del año en los talleres de Bello.

emisiones de gases contaminantes, disminución en tiempos de viaje y ahorro económico de usuarios, todo como resultado de 308,3 millones de personas movilizadas por una red que funciona con energías limpias”, explicó Tomás Elejalde Escobar, gerente del Metro de Medellín.

Ambiental y social

Con un promedio, en día típico laboral, de 1,07 millones de personas, la empresa movilizó en 2024 el equivalente a seis veces el total de la población de Colombia. Según el informe, anualmente, la operación del sistema evita la emisión de 650 mil toneladas de CO₂, previene 98 mil casos de afec-



Fotos: cortesía Metro de Medellín.

El programa Amigos Metro llega a los barrios de la ciudad, con actividades de lecto-escritura y oralidad: los Bibliometro y Palabras Rodantes. Todas estas acciones hacen parte de las externalidades que la empresa comparte al territorio a través de su estrategia Memorias de Sostenibilidad.

2.000

son los empleados del Metro. El sistema comenzó a operar el 30 de noviembre de 1995.

ciones de salud y propicia un ahorro de casi \$4 millones por usuario, producto de la integración tarifaria de los cuatro medios de transporte: metro, metro-cable, metrolplus y tranvía.

“También, en lo ambiental, el año pasado hicimos rescate de fauna en vía férrea de especies como iguanas, gallinazos, perros y gatos. Esto implicó detener la marcha de los trenes 370 veces. Además, cuidamos de 10.350 árboles en la zona urbana y 1.357 en el Parque Arví”, añadió Elejalde Escobar.

Respecto a la dimensión social, la empresa y la Alcaldía de Medellín adelantan la campaña ¿Cómo va la vida? En seis estaciones se instalaron casetas del programa Escuchaderos. En estos puntos, psicólogos orientan a los usuarios interesados en temas de salud mental. En 2024, los profesionales atendieron 5.200 casos.

Como parte de las actividades previstas con motivo de los 30 años de operaciones, la empresa prepara el lanzamiento de la campaña “A lo Metro”, una invitación para que los viajeros vibren, disfruten y se apropien del sistema bajo los preceptos de la llamada Cultura Metro.



Para el proyecto Metro de la 80 se destinaron \$3,5 billones para su ejecución. El Gobierno nacional aporta el 70 % y el Municipio de Medellín, el 30% restante. Las obras ya avanzan en un 36 %.



De manera conjunta con el DAGRD, el SIATA y las secretarías de Infraestructura Física y Medio Ambiente de Medellín, el Metro dispone de un plan preventivo para monitorear el cauce del río Medellín y otros afluentes que corren cerca del sistema masivo de transporte.

Opinión / Etcétera

Del Pepe Mujica al Petro Urrego



Adriana Mejía



“No hay que vivir para odiar ni para sembrar odio”, una frase sencilla que encierra toda una declaración de principios. Y no es de Bergoglio ni de Provost. Ni de la Madre Teresa. Ni siquiera de alguien creyente. ¿Quién la pronunció? Adivina, adivinador. Alguien de izquierda, muy cercano al poder en América Latina. ¿José Alberto Mujica Cordano, Lula da Silva, Boric, Gustavo Petro? Una pista: el único que de ellos pasará a la historia por su sabiduría.

El ex presidente uruguayo, obvio. Un político diferente a los demás y diametralmente opuesto al actual mandatario colombiano. No sólo en la forma; en el fondo. Porque una cosa es ser un hombre sabio y demócrata como lo fue el Pepe Mujica y, otra, uno que aparenta ser lo uno y lo otro como lo es el “Aureliano” que, en materia de odiar y sembrar odios, se tiene confianza. Como también en materia de agredir al contradictor; de satanizar al sector privado; de atacar a los Poderes Judicial y Legislativo; de restar en lugar de sumar; de fungir de Rey Sol; de posar de héroe planetario... ¿Superman?, ¿Lex Luthor? (A juzgar por el desbarajuste nacional, es kriptonita pura lo que sale de la Casa de Nariño).

Tomo frases sueltas de la última entrevista de Pepe Mujica con *La Nación* de Argentina: “A la vida hay que inventarle una causa. No tiene que ser la transformación de la sociedad en la que vivís... Pero tenés que tener algo que te conmueva y comprometa. Porque si no, ¿pa’ qué vivís?, ¿pa’ pagar cuotas?...” (¿Pa’ inyectarte pelo en la coronilla, re-

banarte la papada, comprar zapatos y relojes de marca?). “He vivido mucho y he militado.

Tengo peso político en la sociedad. Seguramente que hay gente que me odia. Pero yo no puedo odiar a ningún compatriota, piense como piense...”.

Jamás un insulto contra un opositor. Jamás equiparó a médicos con vampiros, ni a ex ministros con víboras ni a congresistas y empresarios con esclavistas; ni llamó jefe de banda al presidente del Senado ni tildó de fraudulenta una votación perdida; ni amenazó con hacer reformas a la fuerza. Jamás se hizo la víctima ni actuó con ánimo de venganza ni, mucho menos, cultivó el resentimiento. Su posición política fue clara, coherente y, ante todo, democrática. (“Hay que defender la democracia, porque hasta ahora es lo mejor que hemos podido lograr; como decía Churchill: es la mejor porquería”).

Le pregunta el periodista: “Fuiste torturado y pasaste 12 años en un pozo, pero dices que no estás para odiar. ¿Perdonaste? ¿Olvidaste?”. Responde: “No. Ni perdoné ni olvidé; no cobro. Porque una ley que tenés que aprender de la vida es que hay cuentas que no se cobran; se cargan. Si no, vivís prisionero del rencor y vivís envenenado. No tengo cuentas que cobrar”. Vivís envenenado... Envenenado y resentido, si lo sabremos los colombianos que llevamos casi tres años padeciendo a alguien que permanece anclado a su pasado. Por algo la naturaleza nos puso los ojos adelante.

ETCÉTERA: Pepe Mujica sí hablaba y vivía como pensaba, lo que lo convertía en una *rara avis*, en un “viejo loco”, en el sabio de la tribu; un *rockstar* para los jóvenes. Fue militante desde los 14, tupamaro, preso político, sobreviviente, diputado, senador, presidente de Uruguay. Es referente, será leyenda. Como *El Quijote*, “el libro que más adoro”.

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

¡VISÍTANOS EN NUESTRA...

TIENDA
COMMERK
LICORES & EXPERIENCIAS

EL TESORO LOCAL 1181!

  @ronviejodecaldas_antioquia



TIENDA
Martes de **COMMERK**
LICORES & EXPERIENCIAS

LO TUYO
ES EL LICOR DE
RON

EL RON DE
LOS QUE SABEN

PAGUE 2 LLEVE 3

Por compras de dos referencias del catálogo RVC, lleva gratis una media de *ESENCIAL*.

*Aplica términos y condiciones

COMMERK SAS TE INVITA A CONSUMIR CON RESPONSABILIDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.

Opinión / Francamente

La memoria infinita de la montaña



Juan
Carlos
Franco

Para un ingeniero civil, como quien escribe, es un golpe durísimo concluir que, al menos en asuntos viales, nuestro futuro no parece mejor que nuestro pasado. Frecuentemente, las obras que hacemos no se traducen en progreso, sino en retroceso. La ingeniería se enfoca en resolver problemas para mejorar la calidad de vida de una sociedad. Y no de manera abstracta, sino concreta, impactando de manera real y positiva el día a día de las personas.

Una vía, un puente, un edificio, una fábrica, una central hidroeléctrica, un aeropuerto, son obras de infraestructura que, si se diseñan y construyen bien, permiten que la gente viva mejor: más feliz y productiva, más eficiente y segura que antes. Pero, además, perdón por la obviedad, las obras hay que cuidarlas y mantenerlas bien. No hacerlo puede significar la pérdida de la inversión y el riesgo de accidentes con víctimas fatales.

En nuestro caso, es evidente: Medellín no ha hecho la tarea. No ha sido responsable con el manejo de sus laderas. Pareciera que, apenas ahora, en medio de esta crisis permanente, ya con sus laderas superpobladas, despertara y empezara a conocerlas. Medellín ha irrespetado desde tiempos inmemoriales los flujos naturales de las quebradas, ha permitido la tala indiscriminada de árboles en sus laderas, ha construido taludes con alta inclinación y ha concedido generosamente licencias de construcción en zonas vulnerables.

Hoy, por fin, estamos aceptando que vivimos en un equilibrio inestable y que nuestras laderas de material deleznable pueden, a veces, perdonar. Pero no olvidan. Y exigen máxima atención.

El reciente deslizamiento en Balsos es una prueba contundente de que nuestras montañas deben ser tratadas como seres vivos, siempre en movimiento, dotadas de profunda memoria y con enorme capacidad de reacción.

Y eso que la sacamos barata, pues si en lugar de la 1:00 p.m., el incidente hubiera ocurrido a las 8:00 a.m., estaríamos lamentando la pérdida de vidas humanas. Nos esperan años difíciles, pues esa y muchas otras laderas ya se han desestabilizado. Pero ni pensar en cruzar los brazos o en actuar solo de manera reactiva, limitándonos a recoger el material caído y a despejar las vías luego de algún derrumbe.

Hay que amarrar, para mañana es tarde, los taludes más críticos, recubriendo algunos con concreto y pernos; en otros, instalando gaviones; en otros, recuperando el cauce original de las quebradas, y en otros prohibiendo cualquier tipo de obra nueva o intervención.

Es menester destinar un porcentaje decente de los presupuestos del municipio de Medellín y del departamento de Antioquia para mantenimientos preventivos y curativos. Mientras tanto, seguiremos arriesgando nuestras vidas en cualquier loma.

Entre tanto, todos en vilo por el inminente deslizamiento en la variante de Caldas, a pesar de que el talud ya había sido tratado con pernos y contenciones. Hay un riesgo gigante de víctimas fatales. Y, además, tener bloqueada esta vía, casi la única para comunicar a Antioquia con el sur, será extremadamente grave para la calidad de vida y la economía de cientos de miles de personas. ¡Justo lo contrario de lo que soñábamos los ingenieros!

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



¿Vives con dolor crónico? En CEAD te ayudamos a volver a vivir sin él.

Somos un centro médico especializado en diagnosticar y tratar el dolor crónico y persistente sin necesidad de cirugías invasivas ni dependencia de pastillas.



Especialistas en el alivio del dolor

ceadalivium.com



¿Qué hacemos?
Tratamos el dolor de raíz con tecnología avanzada y un equipo especializado, sin cirugías o pastillas innecesarias.

¿Por qué confiar en nosotros?
Más de 20.000 pacientes al año recuperan el alivio en CEAD. Tratamos las personas con dignidad y pasión.

Nos gusta ayudarte
En CEAD Sabemos que vivir con dolor no es normal.

¿Qué dolores tratamos?
En CEAD tratamos dolores de espalda, cuello, rodilla, articulares y dolor crónico en general.

 310 282 50 33

 (604) 4441962

 @ceadcentro

ELEMENT

country

V•LIVING

NUEVO PROYECTO

EL POBLADO - AV. LAS PALMAS



ÚNICA TORRE

95 APTOS

ENTREGA EN 2028

CONOCE MÁS



Las imágenes son únicamente con fines ilustrativos y sólo se refieren como punto de referencia de la espacial, en consecuencia no debe ser considerado un contrato. La descripción es meramente informativa y no constituye una oferta comercial. Las especificaciones del proyecto entregadas al cliente priman sobre cualquier información publicitaria, volantes, pliegables, modelos, etc.

HAZ PARTE DE LOS PROYECTOS V•LIVING

Áreas desde:
78 - 131 m²
áreas privadas de 72-112 m²

PRECIO DE LANZAMIENTO:
\$ 1.214.000.000*

*El precio es informativo, puede variar sin previo aviso y no son equivalentes a una cotización.

Paga tu inicial en
33 MESES
y obtén valorización

ATENCIÓN PRESENCIAL
Calle 17a Sur # 44 - 214
Sta. María de los Ángeles
El Poblado

☎ 300 656 1745

elementcountry.com

vértice
INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

* Una experiencia inflable *

blow up experience

Centro Comercial

OVIEDO

* NIVEL 3

Adquiere tus entradas en:

La Tiquetera www.latiquetera.com

@BLOWUPCOLOMBIA

WWW.BLOWUP-EXPERIENCE.COM

Producen:



Organiza:



Apoyan:



Vida de barrio

Ciudad del Río: entre el dinamismo y la convivencia

En este joven sector residencial de Villa Carlota, sus habitantes trabajan con las autoridades policiales y distritales para mejorar las condiciones de seguridad.

Alexander Barajas

Mediante la estrategia de Encuentros Comunitarios, la policía de El Poblado y representantes de diferentes secretarías y organismos descentralizados de la Alcaldía de Medellín se vienen reuniendo periódicamente con residentes de Ciudad del Río para escuchar sus inquietudes. Generalmente, estos encuentros se efectúan en algún salón del Museo de Arte Moderno.

Si bien las principales preocupaciones ciudadanas tienen que ver con la seguridad y la convivencia, hay otras situaciones anómalas que deben ser atendidas y son ventiladas en estos espacios, por lo que se cuenta también con la presencia de funcionarios de las secretarías de Gestión y Control Territorial, de Movilidad, de Inclusión Social, Emvarias y las subsecretarías de Servicios Públicos y de Espacio Público.

BAJAN LOS HURTOS

De enero a la primera semana de mayo, se registró una caída de los casos de hurto a personas, una de las realidades que más preocupa en Ciudad del Río. “En 2024, en ese lapso, se denunciaron 17 hurtos, mientras que este año fueron 11. Siete de estos últimos se dieron entre las 6:00 a.m. y las 4:00 p.m. Los días de mayor ocurrencia fueron lunes y martes (8 episodios). Casi todos fueron por ‘raponazo’ (se arrebató el objeto y se huye) o factor de oportunidad; solamente 2 por atraco con intimidación, 1 por ‘cosquilleo’ (se quita el objeto sin que la persona se de cuenta y suele suceder en aglomeraciones) y 1 por cerradura violentada. Los tenemos referenciados y 2/3 se presentaron en el corredor más cercano a la avenida Las Vegas”, informó el coronel Darwin Arango, comandante de la Estación de Policía de El Poblado.



El teniente coronel Darwin Arango Góez, comandante de Policía de El Poblado, coordinó el Encuentro Comunitario del pasado 7 de mayo, en el auditorio del Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM).



Fotos: Vivir en El Poblado.

Vecinos informaron que los patrullajes aumentaron, en especial a primeras horas del día, cuando muchos salen a correr y hacer ejercicio en el parque lineal. Con los administradores de edificios se gestiona la implementación de un botón de pánico conectado directamente con el 123.

En total, cada sesión puede reunir a más de 60 personas, en un ámbito que busca el encuentro de problemas comunes cotidianos con las soluciones facilitadas desde la institucionalidad.

“Lo más importante de la experiencia en Ciudad del Río, que se está buscando repetir en otras partes de la comuna 14, es que la comunidad ha sido constante en hablar, denunciar, proponer. Eso no solo es bueno para los vecinos y visitantes de este sector,

también para todos los funcionarios que encuentran una contraparte propositiva y vigilante. Se agradece esa actitud de parte y parte”, comentó Amparo Gaviria, líder cívica que acompaña estas reuniones.

Además de la participación directa de muchos residentes, el resto de habitantes se ven representados por los administradores de unidades residenciales y directivos de la Junta de Acción Comunal de Ciudad del Río, como su presidente César Jiménez y la integrante Inés Sánchez.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

22

cuadrantes tiene El Poblado, uno de ellos en Villa Carlota y Ciudad del Río.

0

hurtos a comercios, automotores y comercios se denunciaron en Ciudad del Río, hasta el 5 de mayo.

OTRAS PETICIONES

Además de los casos que alteran directamente la seguridad y la convivencia en Ciudad del Río, la comunidad organizada espera que se atiendan situaciones como el ruido día y noche por las construcciones, el desorden por ventas ambulantes, el mal parqueo (de taxis sobre la calle 19A y particulares en la calle 20) y los residuos por venta de comida en espacio público los fines de semana.

Con **Bien Raíz Inmobiliaria** puedes **arrendar, comprar y vender** en Medellín, Valle de Aburrá y Oriente Antioqueño.



☎ 314 772 3737
 🌐 www.bienraiz.co
 📍 Cra 43E #7D - 70, El Poblado
 📍 Cra 76 #32D - 31, Belén

Bien Raíz
 Tu Aliado Inmobiliario



Más de **48** años
 como **Tu Aliado Inmobiliario**

Comuna 14 / El Poblado

Duván está vestido de blanco, es un hombre de 79 años, de piel morena y lleva un sombrero vueltiao. Está a unos pocos metros de la tarima y saluda a muchas personas, lo conocen en todo el barrio, va de un lado al otro y saluda al que se le atraviesa. Con sus alpargatas, también blancas, bailó una cumbia en la tarima junto a otras mujeres de su edad, que con polleras, hicieron aplaudir al público de la UVA Ilusión Verde de El Tesoro.

Vive en la Loma de los Parra y lo que más disfruta es poder caminar y hacer actividad física en la UVA. Explica, con cara de resignado, que no pudo estudiar y por eso no entra a la biblioteca a leer: “Si no estudié joven, ahora viejo menos... ya uno llega a un punto en que no ve las letras”.

Duván García Jaramillo es una de las miles de personas que frecuentan constantemente las UVA -Unidad de Vida Articulada - como Ilusión Verde, ubicada en la parte alta de El Poblado. Este año, el espacio, ubicado en uno de los tanques de almacenamiento de aguas de la comuna, celebró sus 8 años de existencia, con un pastel de 3 pisos y una tarima en la que desfilaron arlequines, payasos, animadores, danzantes, rockeros y hasta poetas.

Jóvenes, niños y adultos compartieron en un bazar ubicado a un costado de la salida de la Biblioteca Pública Piloto de El Poblado. Varias carpas con decoraciones de festejo le dieron el toque cumpleañosero a este espacio que a la vez es un lugar para la fauna silvestre.

Las personas van a hacer deporte como Duván y, por supuesto, visitan la biblioteca y su oferta cultural y académica. En este espacio reside la Biblioteca Pública de El Poblado, la Fundación EPM, Buen Comienzo y el Inder.

Este lugar nació hace 8 años para conectar a los “barrios altos” de la comuna 14, especialmente los ubicados sobre las lomas Los Parras, El Garabato y Los González.



Foto: Vivir en El Poblado.

En un acto de reconocimiento por la gestión que ha liderado la Fundación EPM, la Junta de Acción Comunal El Garabato, a través de su presidenta Adelfa Londoño, entregó una placa de mármol que conmemora el esfuerzo de la Fundación por contribuir con la cultura de ese barrio.

Ciudadanía

La UVA Ilusión Verde de El Tesoro: un oasis que cumplió 8 años

Con 31 mil m², la UVA Ilusión Verde nació en febrero de 2017 con la esperanza de brindar más espacio público en la comuna.

Alejandro Zapata Peña

La historia de las UVA

De acuerdo con el portal Archdaily, plataforma online de arquitectura y diseño, Medellín hace más de 15 años buscaba solucionar los problemas de conectividad con un plan maestro de iluminación que permitiera llevar luz a las zonas más oscuras de la ciudad.

A algunos de los lugares con menos luminosidad se les decía “islas de oscuridad”, coincidentalmente, aquellas zonas correspondían a 144 tanques de agua, que alguna vez estaban lejos de las zonas habitadas, pero poco a poco, por la expansión de la periferia, empezaron a ser rodeados.

Algunas de estas zonas también eran focos de delincuencia, violencia e inseguridad, por lo que, a través del Departamento de Intervenciones Urbanas Sostenibles (DIUS), EPM analizó las condiciones sociales, demográficas, arquitectónicas, geológicas y finalmente escogió 14 de estos tanques para formalizar su programa de UVA.

Ha sido tanto el impacto que han tenido estos espacios a nivel social y cultural que Empresas Públicas de Medellín, ganó, en 2024, el Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmons, uno de los galardones más destacados de la arquitectura.

El premio fue recibido el 24 de octubre del año pasado y hace referencia a Rogelio Salmons, considerado el más grande exponente de la arquitectura colombiana en el último siglo.

Los jurados resaltaron los 10 años de operación, el servicio a la gente, la creación de espacios y encuentros comunitarios, una dinámica agenda cultural, deportiva y ambiental que brinda este tipo de arquitectura en varias comunas de la ciudad.

El compromiso público-privado

La Fundación EPM y la Gerencia del Centro y Territorios Estratégicos de Medellín firmaron varios compromisos, entre ellos, promover y acompañar las actividades de la UVA, articular

acciones con la Mesa Ambiental de El Poblado y promocionar las buenas prácticas sostenibles en la UVA.

“Es un pulmón verde ubicado en la comuna 14, un lugar privilegiado donde todavía nos rodean los árboles, los jardines, los animales y vamos a seguir nosotros como actores de este territorio”, resaltó Lina Hoyos, directora de la Fundación EPM, quien firmó un compromiso junto con Juliana Coral, gerente de la Gerencia del Centro y Territorios Estratégicos.

Hacia el final de la celebración, Adelfa Londoño, presidenta de la Junta de Acción Comunal El Garabato, encabezó un homenaje al otorgar una placa conmemorativa de mármol en nombre de los vecinos del sector.

En el reconocimiento se resaltó el “paraíso natural en medio del cemento” que para muchos vecinos es la ilusión verde del sector.

“Hay que educar a los niños para no castigar a los hombres”, finalizó Londoño al indicar que la UVA Ilusión Verde, como muchos espacios de la ciudad, son un oasis no solo natural, sino educativo para cientos de niños, jóvenes y adultos que día a día encuentran un refugio para leer.

ALEJANDRO.ZAPATA@VIVIRENELPOBLADO.COM

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.

312 726 1874 / 305 309 6619 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
felixmueblesdecuero@hotmail.com www.ateñir.com

Una esperada obra sin empezar, denuncias conocidas y nuevas, una particular demanda y una muy buena noticia para la seguridad vial, nos confiaron nuestros lectores en esta quincena.

Alexander Barajas

DEMANDADA RAPPI POR CASOS EN EL POBLADO

Laura Hurtado, edil de la comuna 14, nos comentó que demandó a la firma Rappi ante la Superintendencia de Industria y Comercio, por afectar sus derechos a la paz y libre locomoción, entre otros. “El mal uso del espacio público, con consumo de drogas, y los choques causados por el personal en moto son lo que más nos afecta a los usuarios”. Busca que se encuentre a Rappi responsable e indemnice a la comunidad de El Poblado. “También de las comunas 16 (Belén) y 11 (Laureles-Estadio), muy afectadas por este mal proceder”.



RUIDO Y DESORDEN EN LA AGUACATALA

Vecinos de Bosques de La Aguacatala y de otras unidades residenciales aledañas a este importante intercambio vial nos reiteraron el agravamiento de varias situaciones que allí alteran la convivencia de tiempo atrás. “Estamos desesperados: el ruido nocturno de los locales en los bajos, del que hacen los carros cuando pasan por el puente elevado, de la inseguridad, de tantos indigentes en el espacio público. Hemos puesto derechos de petición a las distintas alcaldías, incluida la actual, y no nos dan soluciones satisfactorias”.

Fotos: cortesía de la comunidad y Vivir en El Poblado.



ARREGLAN HUECO “ANTI MOTOS”

En este punto de la avenida Las Vegas, hasta hace muy poco, había un “hueco escondido”, con desnivel en el pavimento, causante de malos ratos a motociclistas que circulaban de norte a sur. “Estaba por el semáforo hacia Santa María de Los Ángeles, después de Azuleda del Campestre”, nos dijo un afectado. De la Secretaría de Infraestructura aseguraron que sabían del caso y lo taparon ya, junto con otros ocho puntos críticos.



EN JULIO ARRANCARÍA NUEVA ESTACIÓN

“En marzo demolieron la vieja Estación de Policía de El Poblado y todavía no empieza la construcción de la nueva”, nos recordó un lector. Averiguamos con la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU), contratista para las futuras instalaciones: “Se tiene proyectado, preliminarmente, comenzar la ejecución en julio del presente año, con un plazo inicial de catorce meses. Estos datos, se reitera, son proyecciones, las cuales pueden variar de acuerdo a las condiciones técnicas y ambientales que se presenten”.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenel poblado.com.

UN ENSUCIADOR QUE TRASNOCHA

Los amigos de la Casa de Cultura de El Poblado no saben cuál es el comercio vecino que les deja, para que lo encuentren en la mañana al ingresar a trabajar, estas bolsas llenas de basura en la fachada. “No sabemos quién será. Por el tipo de residuos, creemos que debe ser de algún local que venda comida”, nos comentaron. Desde Emvarias nos dicen que vienen adelantando jornadas de sensibilización en Manila, pero no pueden hacer mucho si no se identifica al infractor.

**PERDÓN,
¿QUÉ DIJISTE?**

¿Te pasa con frecuencia?
¿Sabes que tan bien escuchas?



**APROVECHA
DESDE EL 1 HASTA
EL 30 DE MAYO**

Jornada gratuita de asesoría
y prueba de audífonos.

**DESCUENTOS
HASTA DEL 30%**

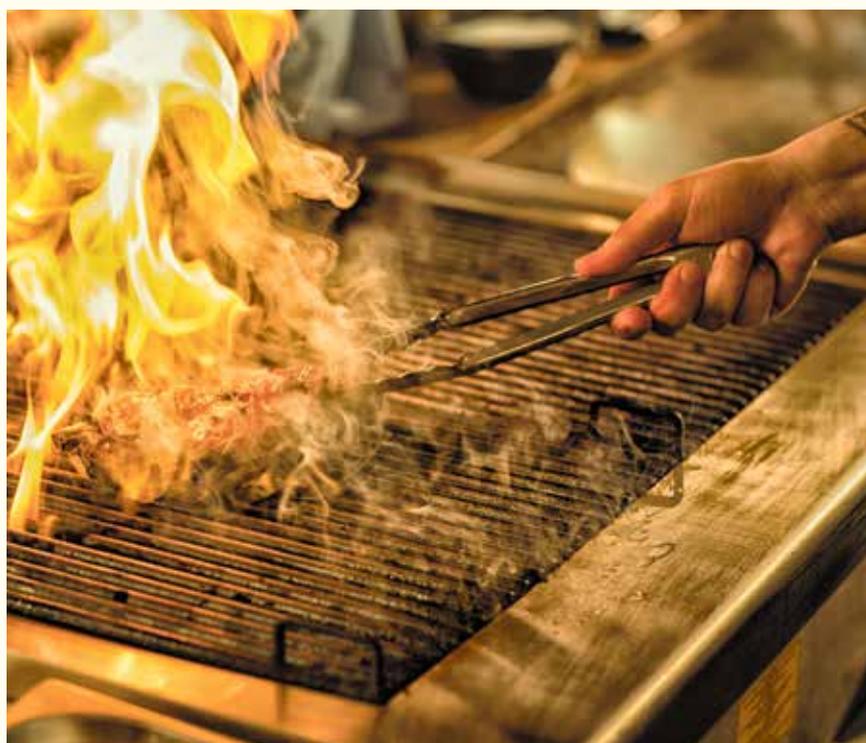
Válido hasta el 31 de mayo de 2025

Audivel
Especialistas en audiología desde 1981

☎ 302 212 65 37

Sede Centro • Sede Poblado • Sede Rionegro
Sede Envigado • Sede Niquía
citas@audivel.com.co

www.audivel.com.co



El fuego quieto de la robata llegó a Medellín

En Medellín, la robata comienza a encontrar su lugar. No como espectáculo, sino como lenguaje. El fuego japonés se abre paso con carácter.

Juan Pablo Tettay De Fex

En el centro de la mesa se ve un fuego tenue. No es la llama de las brasas rojas ni el crepitar de una parrilla de asado. Es, más bien, un calor controlado, muy paciente, algunos dirían que es casi ritual. Alrededor, los cocineros se mueven con la paciencia que da haber entendido que el tiempo también es un ingrediente. Están en una robata —o *robatayaki*—, el corazón de una tradición japonesa que convierte el acto de asar en un gesto de unión.

La palabra robata viene de *robatayaki*, que se traduce literalmente como “cocina a la brasa junto al hogar”. Su origen remite a los pescadores del norte de Japón, en la región de Hokkaido, que improvisaban parrillas de carbón dentro de sus botes o en las casas comu-

nales para preparar los pescados recién atrapados. Usaban un *irori*, un fogón cuadrado de tierra y ceniza, donde el carbón ardía bajo una cuadrícula metálica. Allí asaban mariscos, verduras, cortes de cerdo o pollo, y los compartían con sake entre historias de mar.

La escena de hoy es muy diferente, pero el espíritu sigue intacto. En los restaurantes robata contemporáneos, la parrilla ocupa el centro del espacio, incluso, hay lugares en los que esta es portátil.

Homenaje y transformación

El fuego ya no está en el piso, sino elevado sobre un altar de madera. En algunos casos, no hay mesas en el centro del salón. Hay barras que rodean la robata como si se tratara de un escenario. Los

3 lugares en Medellín para vivir la experiencia robata

1. Drago Medellín

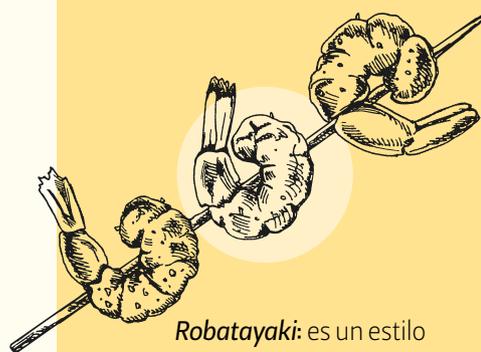
Detrás de su estética urbana y su barra de cocteles a la vista, Drago esconde una robata bien cuidada, con cortes precisos, buena técnica y una carta que equilibra tradición e innovación. Recomendados: yakitory skirt mix y chicken parmesan. Ideal para ir en pareja y sentarse frente al fuego.
Dónde: en *Ámsterdam Plaza*.
@dragomedellin

2. Shibuya Robata & Sushi Bar

Este restaurante combina el sushi clásico con una sección de robata que vale, por sí sola, la visita. La cocción es lenta, sin apuros, con énfasis en vegetales asados, mariscos y cortes de cerdo glaseados. Buen lugar para probar el salmón a la robata.
Dónde: en el *Mall Indiana*, local 174.
@shibuya_restaurante

3. Mal de Ojo

Aunque no es un restaurante japonés, la robata de Mal de Ojo tiene sello propio. Aquí, el fuego japonés dialoga con ingredientes locales y guiños latinos. Hay carnes y vegetales en la robata que combinan humo, acidez y grasa en equilibrio perfecto. Ambiente relajado, música alta y platos para compartir.
Dónde: calle 8 # 43 C - 68, *CoWork*, piso 11.
@maldeoyo.mde



Robatayaki: es un estilo tradicional japonés de cocinar carnes y pescados a las brasas.



Fotos: Freepik.

comensales miran de frente a los cocineros y a sus fuegos: aquí se viene a ver, a oler y a escuchar cómo se transforma un trozo de pescado al contacto con el carbón. Cada vuelta de pinza ocurre a la vista. Aunque no hay espectáculo, sí hay una especie de ceremonia.

En Japón, el humo tiene una densidad distinta en una robata. No ahoga ni molesta. Flota y se integra al ambiente. Es el humo del *binchotan*, el carbón vegetal japonés hecho de roble *ubamegashi*, que arde a temperaturas altísimas sin desprender olores invasivos. Deja que los ingredientes hablen: que la grasa del salmón se funda apenas y caiga en gotas lentas sobre el carbón, que el espárrago verde conserve su crujido, que la berenjena se vuelva sedosa por dentro, pero mantenga su piel firme.

El cocinero, en una robata, se encarga de que todo exista en equilibrio. Su trabajo principal es respetar el ingrediente. Por eso, antes de asar, se marina, se sala, se baña en salsa. El tiempo de cocción se mide con la mirada. El fuego no se sube ni se baja: se interpreta. Cuando uno se sienta frente a la robata, percibe un latido que emana del fuego: no es un golpe, es un susurro cálido.

Los pinchos (*kushiyaki*) son el formato más habitual. Cortes pequeños, pensados para comerse de un solo bocado: muslo de pollo con cebolla larga, tocino

con espárragos, calamares miniatura con una gota de limón. Cada bocado tiene una textura propia, una temperatura precisa. La cocina robata no se basa en salsas complejas ni en montajes rebuscados. Lo importante es el punto, la secuencia, la progresión del menú.

En Tokio, los restaurantes robata suelen ser íntimos, oscuros, casi escondidos. En Occidente, han mutado hacia lo espectacular: luces tenues, decoración minimalista, platos servidos con pinzas de bambú. Pero, incluso, en su versión más cosmopolita, conservan una especie de reverencia por el ingrediente. La robata es cocina de raíz, de producto, de técnica precisa.

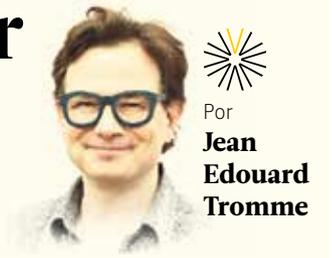
En Medellín comienzan a aparecer propuestas que reviven esta forma de asar. No es una moda pasajera: es la búsqueda de una cocina más esencial, más directa. En tiempos donde la velocidad impone su lógica, la robata se detiene. Obliga a mirar cómo se dora una piel, cómo se carameliza una salsa, cómo se sirve con dos manos un plato mínimo.

Porque en la robata no se corre. No se habla fuerte. No se come distraído. Se espera, se observa, se agradece. En el fondo, más que un estilo de cocina, es una filosofía. Un homenaje al fuego que no abrasa, sino transforma.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

Opinión

¡Cocinar es hacer proselitismo del amor!



Por
**Jean
Edouard
Tromme**

Al escuchar el discurso dominante, en la cocina de hoy, solo oigo que se habla de talento, de producto, de locación, de experiencia, de sostenibilidad, y cuando me preguntan ¿Cuál es el pilar de la cocina? Mi respuesta siempre es y será la misma: la generosidad y el amor. “Solo se ve con el corazón”, dijo el zorro a El Principito de Saint-Exupéry.

Esta reflexión tiene el mérito de mostrar cómo la belleza es intangiblemente sencilla y, tras años cocinando y estudiando sobre gastronomía, también comprendí que preparar alimentos solo se da bien con el corazón.

Y no quiero que se entienda la generosidad como la cantidad; quiero centrarme en lo emocional. La cocina bien hecha, con su preocupación por la sutileza, la belleza, el gesto preciso y la buena comida, ofrece la posibilidad de vivir una gran aventura a través del espacio y el tiempo. Esta generosidad es la mejor visa del pasaporte a la felicidad. La cocina refleja la generosidad del mundo en su diversidad, porque cocinar se trata tanto de dar como de retribuir.

Una mesa de restaurante es un territorio por conquistar, como una isla desierta esperando ser conquistada. El objetivo del cocinero se centra en transformar la comida que simplemente busca nutrir, en algo que eleve a cada persona, llevando al comensal más allá de sus fronteras. Un buen cocinero propone el tempo de la mirada previa, el cortejo antes del primer beso.

Y me mantengo: las guarniciones de un plato o porciones desproporcionadas suelen ser un símbolo de falsa generosidad. ¿No son el engaño del diablo esas tres hojas de lechuga con dos zanahorias cortadas y un tomate rebanado? ¿No es una aberración que el mismo plato lleve arroz, papa y plátano?

Me desvelo por la cocina que nutre como una madre, como un padre, como un amigo, que se realiza para un amante. Porque es la manera más extraordinaria de sembrar semillas de generosidad y amor en cada persona. Es un proselitismo de amor suave y elegante que abraza, toma en sus brazos y dice: mira, ¡qué hermosa es la vida!. Y además este es el secreto para prohibir la rutina.

Creía que hablábamos de cocina, de ingredientes, pero no, aquí hablamos de significado, de la vida y respeto y el amor por el otro, por lo vivo. Estamos tocando lo sagrado y la cocina es magia sagrada.

El arte de cocinar con generosidad y con amor consiste en permanecer atentos al mundo, a lo diferente. En la vida, saboreamos las experiencias como saboreamos los productos, las nuevas ideas o las nuevas lecturas para construir nuestra biblioteca. No diga nunca que no le gusta algo: en un año, en cinco años, podría ser lo que prefiera; la cocina es un amor que se cultiva con el tiempo y la paciencia.

Comer se refiere al arte de nutrir y de maravillarse. En esos gestos cotidianos se esconde el amor suficiente para nutrir y esto es un acto vital. Sin embargo, no olvidemos que detrás de toda esa oferta de sabores se esconde el amor de las personas.

JEAN@JEANTROMME.COM

UNIVERSIDAD EIA | **TBS** **TECH BUSINESS SCHOOL**

Negocios y Tecnología para construir un futuro más humano

PREGRADOS • POSGRADOS • EDUCACIÓN EJECUTIVA • CONSULTORÍA • I+D+i

¡Únete a la REVOLUCIÓN DEL CONOCIMIENTO!

eia.edu.co

Vivir

.....

Emprendimiento

El rincón japonés de Medellín está en El Poblado

En una casa de dos pisos, cerca a la estación Aguacatala del Metro, se habla japonés, se come como en Tokio y se cultivan tradiciones ancestrales. Allí, la comunidad paisa se encuentra con lo más auténtico de Japón.

María Clara Alzate Arango

En El Poblado, en una esquina tranquila de La Aguacatala, se levanta una casa de fachada discreta que, al cruzar el umbral, se transforma en una pequeña embajada cultural de Japón. Allí funciona la Casa Cultural Japonesa, un espacio fundado en 2022 por Kaori Hatano, nacida en Hokkaido y profesora de japonés; Nicolás Moreno, su exalumno y geólogo de profesión; Luz Angélica Jiménez, colombiana de nacimiento y samurai de corazón; y

Nathalie Suárez, psicóloga y karateka. Juntos materializaron un sueño: llevar a Medellín una experiencia auténtica de inmersión en la cultura nipona.

La idea pronto evolucionó en un ecosistema cultural en expansión. “No queríamos que fuera solo un lugar para aprender japonés, sino un lugar donde se viviera Japón”, comenta Nicolás Moreno.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM

HARU NO HINATA: DONDE EMPIEZA EL VIAJE

Esta academia, cuyo nombre hace referencia al sol y a la primavera, forma hoy a casi 200 estudiantes, en donde se enseñan diferentes niveles del idioma y disciplinas como artes marciales, origami, literatura nipona y caligrafía japonesa. Los sábados hay actividades culturales abiertas al público, y la sede alberga una biblioteca, un museo, *dojo* (para artes marciales) y un jardín zen abierto para quienes busquen un respiro en medio del ruido de la ciudad. Los intercambios con Japón, tanto académicos como culturales, son otro eje fundamental. El equipo trabaja para facilitar experiencias reales de inmersión. “El 14 de junio tenemos nuestro Festival Anual e invitamos a todas las personas a que conozcan el centro, tenemos actividades preparadas, comida típica japonesa e invitados nativos”, agrega Kaori. Más información en la web: www.harunohinata.com



KAWAII CREPES: UN BOCADO DE HARAJUKU

Inspirado en el espíritu libre, colorido y urbano del barrio Harajuku, en Tokio, es un emprendimiento que mezcla gastronomía con cultura pop japonesa. Fue fundado por Melissa Murakawa, una joven colombo-japonesa que vivió toda su vida en Japón, y su pareja Gabriel, quien comparte la pasión por el estilo *kawaii*, una estética que significa “tierno” y también implica identidad y resistencia cultural.



Los crepes, dulces o salados, están preparados con sabores auténticos. Todo el local está ambientado y cuentan con su propia cerveza artesanal, fabricada en Rionegro. “Queremos que la gente viva una experiencia completa: que prueben sabores y que también se acerquen a nuestra forma de ver el mundo”, afirma Melissa. Se les puede encontrar en Instagram como [@harajukukawaiicrepes](https://www.instagram.com/harajukukawaiicrepes).



El Centro Cultural Japonés se encuentra en la carrera 48A #16 sur – 01, cerca de la estación Aguacatala del Metro, y está rodeado por la vegetación del parque contiguo. Abre sus puertas de lunes a sábado.

TERRA MAARU: COCINA VIVA Y NATURAL

La cocina japonesa tiene una relación íntima con la naturaleza. No se trata solo de preparar alimentos, sino de respetar sus ciclos, comprender sus procesos y transformar cada ingrediente con conciencia. Bajo esa premisa nació Terra Maaru, un café restaurante fundado por Chieko Imoto, originaria de Okinawa, al sur de Japón.



Chieko trabaja con ingredientes locales, como vegetales orgánicos, cereales andinos y frutas tropicales, a los que les aplica técnicas tradicionales como el uso del koji, un hongo milenario clave en la elaboración del miso, la salsa de soya y el vinagre japonés.

Más que un restaurante, Terra Maaru es una propuesta de vida. “Terra es tierra, y Maaru significa círculo en japonés”, explica Chieko, quien promueve una conexión con el alimento. Cada plato, además de exquisito, está pensado para nutrir el cuerpo y el alma. Hoy ofrece servicio en su sede y tiene proyección de comenzar con domicilios. Se puede encontrar más información en su cuenta de Instagram: [@terramaaruu](https://www.instagram.com/terramaaruu).

DOGA MANGA: LECTURA CON VIÑETAS

Es la primera librería de Medellín dedicada exclusivamente al manga. Fue fundada, en 2018, por Juan Alejandro Pinto y Juan Manuel Calle, dos egresados de Estudios Literarios de la Universidad Pontificia Bolivariana, quienes detectaron un creciente interés por este formato en Colombia. Durante varios años funcionaron únicamente en redes sociales y en el 2024 abrieron su primer espacio físico gracias a la alianza con Haru no Hinata. “Queríamos que el manga dejara de ser solo un producto de nicho para convertirse en una experiencia cultural”, explica Juan Alejandro. Hoy, Doga Manga no solo es un punto de venta, sino parte activa de un ecosistema cultural que promueve el manga como experiencia estética y narrativa. Además de vender libros, participan en clubes de lectura, ferias, eventos de *cosplay* (las personas asumen la identidad de un personaje) y encuentros con fanáticos. Su catálogo incluye desde clásicos hasta títulos contemporáneos y de autor poco comunes en librerías comerciales. Se pueden encontrar en Instagram como [@dogamanga](https://www.instagram.com/dogamanga).



LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN LE CUENTA

En Medellín, proteger a niños y niñas es tarea de todos



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

El Distrito de Medellín avanza con una estrategia integral para prevenir las violencias sexuales contra niños, niñas y adolescentes. Un compromiso colectivo donde familias, instituciones y comunidad juegan un papel fundamental.

Las cifras de violencia sexual contra niños, niñas y adolescentes, en Medellín durante 2025, son alarmantes. Según datos de Sivigila, al 14 de marzo de este año se han registrado 1.517 casos de violencia en el contexto familiar, de los cuales 687 han tenido como víctimas a menores de edad. Este panorama evidencia que los agresores suelen ser personas cercanas a las víctimas, lo que resalta la necesidad de una corresponsabilidad social en la prevención y denuncia de estos delitos.

Desde el primer mandato del alcalde Federico Gutiérrez, el despacho de la primera dama de Medellín, Margarita Gómez Marín, puso en marcha el proyecto estratégico Tejiendo Hogares. Esta iniciativa integral incluye una línea de acción clave para prevenir la violencia sexual contra niños, niñas y adolescentes, promoviendo entornos protectores desde las familias y comunidades.

“Tenemos un proceso formativo para prevenir e identificar el delito, los signos de alarma y las rutas de atención; además de protocolos para trabajar con las víctimas en tres aspectos: justicia, protección y salud”, explica la primera dama, Margarita Gómez Marín.

Como madre de dos niños, Margarita Gómez está convencida de que la infancia debe ser una de las etapas más felices en la vida de toda persona. Es consciente de que la violencia, el abuso sexual y el maltrato infantil dejan huellas profundas y permanentes en

el desarrollo físico, emocional y psicológico de niños y niñas.

Las víctimas de violencia sexual suelen tener enfermedades de salud mental, afectaciones en el desarrollo cerebral que conllevan a trastornos del aprendizaje y la conducta, sentimientos de culpa y vergüenza y dificultades para formar y mantener relaciones saludables.

Por eso, el compromiso de toda la sociedad con la protección de la infancia en Medellín debe ser firme y colectivo, porque garantizar entornos seguros es una responsabilidad que involucra a todos.



Fotos: Alcaldía de Medellín.

Las instituciones educativas han sido fundamentales para invitar a niños, niñas y adolescentes a reconocer el abuso y a denunciarlo.

23.047

niños, niñas y adolescentes recibieron información para detectar y prevenir el abuso sexual.

7.287

padres de familia, cuidadores, docentes recibieron material informativo contra el abuso.



La estrategia viene desde el primer mandato del alcalde Federico Gutiérrez.



“El silencio perpetúa la violencia. Hagamos visible el abuso sexual contra las niñas, niños y adolescentes; ayudémosles a restaurar sus vidas”

Margarita Gómez Marín,
primera dama de Medellín.

CONCURSO CON MI CUERPO NADIE SE METE

Unas 79 instituciones educativas de la ciudad participaron en la creación de contenidos digitales con mensajes de prevención bajo la etiqueta #ConMiCuerpoNadieSeMete. Los contenidos generaron un gran impacto en redes sociales: 423.000 reproducciones y 18.500 likes, mostrando un alto grado de creatividad y compromiso de los estudiantes en transmitir mensajes de protección y autocuidado. Esta actividad también se llevará a cabo el segundo semestre de este año.

Además, 39 gremios y empresas se comprometieron con la protección de la Infancia y la adolescencia, en el marco del Congreso Internacional Todos los protegemos, que este año se realizará los días 20 y 21 de noviembre en Plaza Mayor Medellín.

La primera dama reconoce que esta tarea implica transformar patrones profundamente arraigados en la sociedad. Dejar de normalizar el abuso es un paso urgente y necesario, y con el compromiso colectivo, es posible construir entornos verdaderamente seguros para la infancia.

EDUCACIÓN DESDE EL HOGAR

Si bien el entorno familiar no está exento de violencias, hablar claro con niños, niñas y adolescentes es la mejor forma de alejarlas.

¿Cómo hacerlo? Explicarles con respeto el nombre de sus partes íntimas, enseñarles a no guardar secretos, acompañarlos en el uso de las redes sociales y explicarles sus riesgos, además de fomentar espacios seguros y confiables donde puedan expresar sus preocupaciones. Y, sobre todo, enseñarles que nadie -por cercano que sea al hogar- tiene derecho a tocar su cuerpo.

Vivir
.....

Especial aniversario

Jorge Franco: su Medellín, su literatura

Vivir en El Poblado cumple 35 años y para celebrar invitó al escritor Jorge Franco Ramos a participar en un conversatorio y en un club de lectura durante la Feria Cultura y Libros El Tesoro, el 14 y 15 de junio. Conversamos con él.



Beatriz Mesa Mejía

Jorge Franco Ramos es un buscador de sentidos. La literatura le ha permitido narrarse y narrar realidades contundentes en medio de ficciones que convocan a diversos lectores. Medellín, y en general Colombia, han sido el escenario de sus obras en las que los temas de violencia, muchos de ellos ligados con el narcotráfico, han marcado una ruta.

Vivir en El Poblado lo entrevistó. En esta conversación telefónica, Jorge Franco estaba en Washington, allí vive desde hace casi cinco años, donde se instaló con su esposa para acompañar a su hija a cumplir el sueño de convertirse en bailarina de ballet. Llegaron en pandemia, lo que significó grandes retos. La permanencia en un entorno distinto los ha fortalecido como familia y a él como autor. “Washington es una ciudad en la que hay una pluralidad muy fuerte y la percibes en todo, en lo que ves en la calle, en la gastronomía, en la oferta cultural y, siento yo, que debe haber un aporte, un enriquecimiento, ante esa variedad en la que estoy todos los días”, dice el escritor, que no ha dejado de visitar su tierra natal, Medellín.

Sus raíces

“Medellín es una ciudad a la que siempre estoy regresando, y cada regreso me despierta mucha curiosidad, me hace tener una mirada muy minuciosa de lo que está pasando, en los cambios que ha habido o no ha habido, o en aspectos en los que seguimos enquistados. Es una ciudad que considero el escenario natural de mi literatura. Eso tiene que ver con un aspecto que se ve en la literatura universal, la influencia de la infancia en nuestras vidas.

He creído que los escritores siempre permanecemos aferrados a ese mundo

de la infancia, no quiere decir que sean obras relacionadas con nuestra niñez ni que sean personajes infantiles, sino que ese universo que contamos es el que descubrimos cuando éramos niños. Ahí entro yo en esa dinámica”.

Medellín en su obra

“La comencé a escribir en *Rosario Tijeras*, al contar esa Medellín, en medio de ese caos, de esa demencia colectiva que hubo a partir del surgimiento del narcotráfico (...). Más adelante, quise contar un poco esa transición que me tocó a mí de niño que era la Medellín pacífica, tranquila. Esa Medellín en la que no pasaba absolutamente nada,

► PASA PÁGINA 20

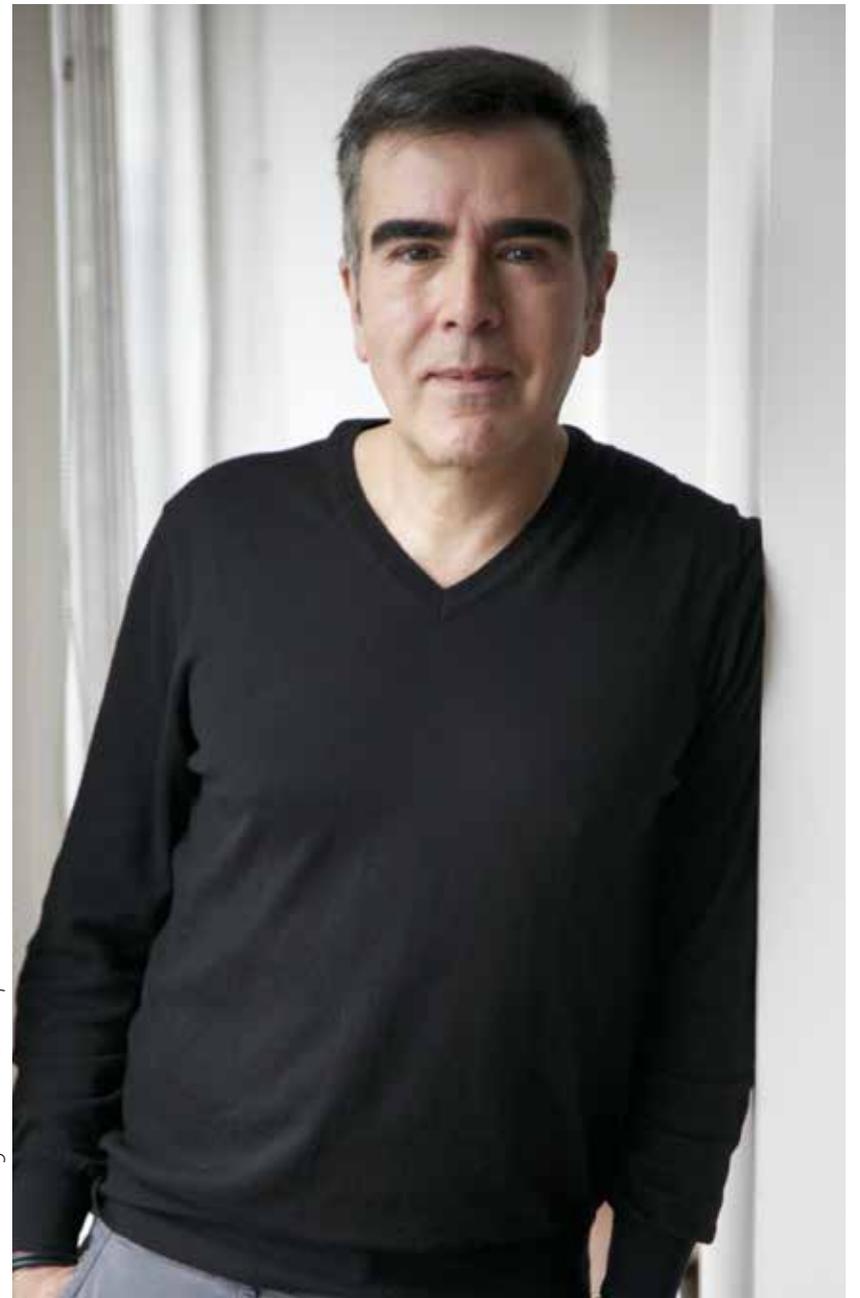


Foto: Daniel Salguero. Foto cedida por el escritor.

Gabriel García Márquez dijo que Jorge Franco era uno de los escritores colombianos a los que le gustaría pasarle su antorcha. Hechos como este o los premios pueden impactar o bloquear a un autor. Jorge, agradecido, se afianza en su responsabilidad, en escribir sin prisa, con cuidado, disciplina y autocrítica.



Foto: Alcaldía de Medellín.

“Muchos asuntos de este oficio son inconscientes, viscerales, mágicos; son cosas que a veces aparecen ahí y nosotros no tenemos muy claro como autores por qué salen”, dice Jorge Franco, quien ha tenido a Medellín como centro de sus novelas.

DURANTE LA FERIA CULTURA Y LIBROS EL TESORO, JORGE FRANCO CONVERSARÁ CON ADRIANA COOPER, DIRECTORA DE VIVIR EN EL POBLADO, EL SÁBADO, 14 DE JUNIO, A LAS 6:30 P.M. EL CLUB DE LECTURA, SOBRE EL LIBRO EL MUNDO DE AFUERA, SERÁ EL DOMINGO, 15 DE JUNIO, A LAS 11:00 A.M., SALA MEDELLÍN, PUENTE OCCIDENTE, NIVEL 1. EN NUESTRA EDICIÓN DEL 5 DE JUNIO LES CONTAREMOS CÓMO PARTICIPAR EN ESTAS ACTIVIDADES.

Tesoro
consciente

CUIDAR EL PLANETA

empieza desde casa...



Aprovechable
(Blanco)



No aprovechable
(Negro)



Una campaña de cultura ciudadana de

Vivir

.....

Jorge Franco: su Medellín, su literatura

► VIENE PÁGINA 18

cuando luego pasó todo, la conté en *El mundo de afuera*. Luego, hago una mirada un poco más crítica y cuento esa Medellín más reciente en *El cielo a tiros*, y es la ciudad que percibo, en la que ha habido cambios importantes, muy positivos (...). A partir de la muerte de Escobar empieza un proceso de reconstrucción que tomó mucho tiempo, que se comenzó a hacer de una manera acertada, porque se hizo a través de construcción de espacios para la educación, la cultura, la infraestructura (...). Todavía hay demasiadas tareas por resolver, seguimos patinando y enquistados en unos asuntos que siguen relacionados con el origen de esos problemas que tuvimos en las décadas de los ochenta y noventa y que tienen que ver con la presencia de lo narco. Es muy difícil asumir esa tarea con logros cuando la problemática sigue viva, cuando el narcotráfico sigue vigente entre nosotros”.

Proceso creativo

Cuando empieza a escribir, Jorge no tiene un plan de trabajo estricto. Cada historia le llega de una manera diferente. Primero imagina la novela. Aparecen los posibles narradores y personajes. “Tengo muy claro que lo definitivo va a ocurrir en el momento en que yo me siento frente al computador a escribir (...)”. Busca el cómo, las voces, los tiempos, el punto de vista del narrador. Investiga. “Es un proceso muy largo, que es ensayo - error, buscando ese tono, esa voz, hasta que yo medianamente me sienta cómodo (...). Y desde el punto cero a cuando yo me sienta cómodo puede pasar mucho tiempo, avanzo, retrocedo, borro, guardo, hasta que siento que la historia va teniendo sus propias leyes y los personajes comienzan a darme más información”.

El lector

Piensa en el lector, respeta el tiempo que se toma para leer su historia. “Quiero ofrecerle algo que lo deleite, que le despierte curiosidad, que lo conmueva, que lo sacuda y es lo que yo como lector de otros libros también espero. Que pasen cosas. En mis historias

hay giros, hay quiebres. Es importante que los personajes y diálogos sean muy verosímiles, que enganchen con el lector, que se vuelvan parte de su vida en el momento en que está leyendo. La literatura debe parecerse un poco a la vida, así cada libro tenga sus propias leyes. No se trata de imitar la vida, pero sí que la historia se convierta, en parte, en una forma de espejo, donde el lector pueda ver muchas cosas de sí mismo o de su entorno”.

El vacío en el que flotas

Su más reciente obra, que no tiene una locación precisa, es *El vacío en el que flotas*. El eje es el cambio que un hecho violento suscita en la vida de cuatro personas. “Es un acontecimiento universal. Como humanidad hemos progresado en muchos aspectos, pero hay uno en el que seguimos estancados, y que sigue teniendo esas mismas connotaciones desde hace milenios, y es la violencia...”. Los protagonistas son víctimas. “Comencé a plantearme ese tipo de personajes, a buscar elementos dramáticos. Incluso, parto del mayor temor que puede tener cualquier ser

humano, o por lo menos yo, que es la pérdida o la desaparición de un hijo. Es una exploración sobre el duelo”.

La palabra “víctima” lo conmueve y no solo por el dolor que encierra, sino “por la connotación equivocada

“ME GUSTA ESTE JUEGO PARTICIPATIVO EN LA HISTORIA QUE YO PLANTEO, PORQUE CREO EN ESE COMPLEMENTO QUE SOMOS LECTOR-ESCRITOR. (...) ME PARECE FASCINANTE VER QUE LA HISTORIA PUEDE TENER MUCHAS POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ACUERDO CON ESE COMPLEMENTO MÍO QUE ES EL LECTOR”.

Jorge Franco Ramos, escritor

que se le ha dado en Colombia (y en muchas partes del mundo), donde las víctimas casi que son por categoría, hay víctimas que odiamos, víctimas que queremos. Siempre hay una cosa política escondida que nos hace casi que ser despiadados al momento de emitir juicios”.

El libro también remite al escritor y al mundo editorial. Es una historia llena de ambivalencias que cuestiona los sentidos de la verdad.

Club de lectura en El Tesoro

En el c-club de lectura se hablará de *El mundo de afuera*, ganador del Premio Alfaguara de Novela 2014, que narra la historia del empresario Diego Echavarría, su secuestro, la relación con su hija, a quien cuidaba encerrada en su castillo.

Está anclado en la Medellín que antecedió a los años del narcotráfico. Tiene

una línea fantástica que se trenza con un realismo crudo. De niño, Jorge vivió cerca al castillo de don Diego, hoy convertido en museo. “Cuando fui padre por primera vez, por primera y única vez, en 2006, con mi hija hay una recuperación de mi mundo infantil a través de la literatura. Comienzo a leerle libros de princesas, de animales fabulosos, de castillos y se me dispara esa chispa que me dice que en mi niñez yo fui vecino de un señor que tenía un castillo y que tenía una especie de princesa, su hija...”. Cuando asiste a los clubes de lectura Jorge va a escuchar a los lectores, lo que le resulta muy gratificante.

Un nuevo libro

Luego de estos años en Washington Jorge se arriesga a contar una historia que se desarrolla fuera de Colombia, con personajes colombianos y estadounidenses. Él, que es tan reacio a hablar de sus proyectos, adelantó que será un libro en orden cronológico, y esa linealidad es una novedad en su literatura. También se sumerge por primera vez en un thriller psicológico. “Eso es lo que me fascina de la literatura, poder experimentar, conocer... Con cada libro he procurado hacer una especie de aventura nueva y este no va a ser la excepción, con elementos más novedosos con respecto a las obras anteriores”.

Foto: Archivo particular. Foto cedida por el escritor.



Una de sus consignas nace de una frase de la escritora Isak Dinesen: “Escribo un poco todos los días sin esperanza y sin desesperar”. El 14 de junio, Jorge hablará con Adriana Cooper sobre su obra, sus procesos y motivaciones y sobre Medellín.

Con los pies en la tierra

Carta desde el puente

Hola, te escribo desde el puente que conecta la casa con la calle. Este puente, de más de medio siglo, está construido en piedra sobre la quebrada La Paulita. ¿La recuerdas?, es la misma quebrada que se desbordó hace cuatro años, en nuestro barrio.

Esta quebrada, como la gran mayoría de Medellín, bajaba libremente por la montaña, humedeciendo la tierra en lentitud, pero hoy se encuentra ahogada en cemento; un ahogo que paradójicamente, hará que -tarde o temprano- por fin se libere. Hoy, durante cada aguacero, corren la rabia y el descontrol, que impermeabilizan más laderas cada día. Ya las aguas de este valle fluvial perdieron por completo su cauce, su eje y su flujo natural.

Este puente se ha vuelto una metáfora con la que acompañamos a nuestras hijas a crecer. Desde este puente podemos sentir la vida en todas sus posibilidades. Avistamos el agua, la tierra, el aire, la flora, la fauna y el silencio silvestre que parece esforzarse en volver a su estado libre. Y lo curioso es que a tan solo unos metros del puente está la transversal Superior.

Allí transitan un sinnúmero de motorizados que cada vez parecieran agrandarse más, ocupando más espacio, haciendo más ruido y pesándole toneladas a la tierra y a todo lo que vive en ella.

La crianza de Ágata y Vera se ha convertido en un nuevo motor para nosotras, su mamá y papá; energía vital para seguir empujando las agendas climáticas. Recuerda que hace unos años enfrentamos un tremendo reto de acción colectiva: trabajamos, de manera voluntaria, con un grupo de ciudadanas y ciudadanos activos que también, como nosotros, están in-



Carolina Daza



quietos y quieren construir de manera colectiva un futuro más sensato. Ese proyecto lo detuvimos y la vida nos siguió llevando a poner nuestra energía de vuelta a proyectos privados.

Los nacimientos de nuestras hijas nos permitieron observar los opuestos en los que vivimos. Ágata nació bajo el sol y Vera nació bajo la luna. Ágata se tomó su tiempo para transitar, Vera no lo vio necesario. Ágata llegó en los momentos de contracción durante la pandemia, Vera llegó en momentos de expansión. Entender esas dos energías, el femenino y el masculino, el yin y el yang, de las que estamos hechos, adentro y afuera, nos sigue inspirando a ser puente, a conectar esos opuestos que somos.

Estos tiempos planetarios de apagones, inundaciones, derrumbes, sequías, virus y depresiones van a seguir escalando. Para algunos, la vida continúa como si nada pasara. Nosotras, por el contrario, hemos decidido atender, con lo que tenemos, las situaciones alarmantes que podemos ir regenerando en el presente.

Desde Humanese, aquí en San Lucas, continuamos ofreciendo una agenda que invita a restaurar nuestras visiones y estilos de vida para adaptarnos al futuro y transformar positivamente el mañana.

Te cuento que Vendita MINIS fue preciosa, nuestra feria de oficios y saberes que reunió a familias que resuenan con nuestras misiones y que ponen sus competencias en función de un mejor barrio y sociedad. Y lo más emocionante es que junto a Tortuga Taller, una familia amiga conspiradora que resguarda oficios perdidos, instalamos el nombre de Humanese, escrito sobre una roca de la quebrada, en el puente del que te hablo. Esta roca en este puente es un tótem que, simbólicamente, nos recuerda que necesitamos seguir abriendo caminos hacia el centro de las dos orillas, de los dos opuestos, donde podamos encontrarnos para encontrar juntas y juntos maneras más sensatas de habitar este planeta.

CORREOHUMANESE@GMAIL.COM

En Marble Headhunter
conectamos empresas con líderes transformadores.

Impulsamos el potencial de compañías en Latinoamérica y el mundo, para llevar las organizaciones a otro nivel.

Contáctanos



www.marbleheadhunter.com

M **Marble**
HEADHUNTER

Vivir

.....

Eventos



Foto: archivo Vivir en El Poblado.

1 Sobre movilidad sostenible

Latam Mobility & Net Zero Colombia 2025 reunirá a más de 900 líderes, autoridades y expertos de la movilidad sostenible, en el Orquideorama del Jardín Botánico, para abordar la transición energética del transporte. El evento tendrá zona de exhibición, un espacio de conexión empresarial y paneles sobre innovación, infraestructura y políticas públicas.

Día: 4 y 5 de junio.

Entradas y más información: en <https://latamobility.com/>



Foto: archivo Vivir en El Poblado.

2 La Muestra de Cine Español

Llega a Medellín con una selección de películas sobre identidad, derechos humanos y diversidad. Las funciones serán en el Museo de Arte Moderno, con entrada libre, e incluirán charlas y encuentros con artistas invitados. La programación se organiza en cuatro secciones: cine actual, adaptaciones literarias, cultura de paz e identidades LGBTIQ.

Día: del 22 de mayo al 2 de junio.

Más información: www.elmamm.org/cine/



Foto: cortesía Casa Tragaluz.

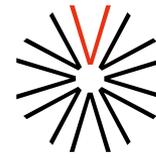
3 Tragaluz invita a Caleidoscopio sonoro

Los asistentes escucharán un repertorio de música compuesto por obras de D. Azurza, T.L. de Victoria, G. Forbes, H. Schutz, C. Guastavino y otros. Además estará el Coro de Cámara Cecilia Espinosa, uno de los más destacados del país, "conformado por voces mixtas que interpretan obras religiosas y profanas universales".

Cuándo: 27 de mayo a las 7:00 p.m. **Dónde:** en Casa Tragaluz, calle 9 # 43 C 50. **Reservas:** en el 3004839735.

Agenda

Desde mayo 22



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenel poblado.com Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

Un libro recomendado

Ahora y en la hora

Luisa Osorio, de la librería Happy Books, cuenta que esta es la historia de lo que sucede a partir de un viaje que algunos consideraron innecesario y que para el escritor Héctor Abad Faciolince se convirtió en apoyo a un lugar donde la guerra ha mostrado escenas perturbadoras: Ucrania. Hasta aquí llegó este escritor para participar en una firma de libros y sumarse a una iniciativa llamada ¡Aguanta Ucrania!

Una vez allí, la pizzería en la que estaba, junto a la escritora Victoria Amelina, fue el blanco de un misil que dejó heridos y terminó con la vida de esta mujer que es la protagonista de *Ahora y en la hora*, el libro más reciente de este autor. Aquí, Héctor le pide a ella que le susurre frases, que le ayude a escribir porque solo es un "copista" en medio del tiempo. También habla de las casualidades, eventos que parecen obedecer a una lógica invisible. Este es un libro personal en el que el olvido vuelve a tratarse y en el que el autor recuerda a su padre, quien murió con la misma edad que este autor tenía cuando sucedió el ataque: 65 años.

Donde conseguirlo: en <https://happybooks.com.co>

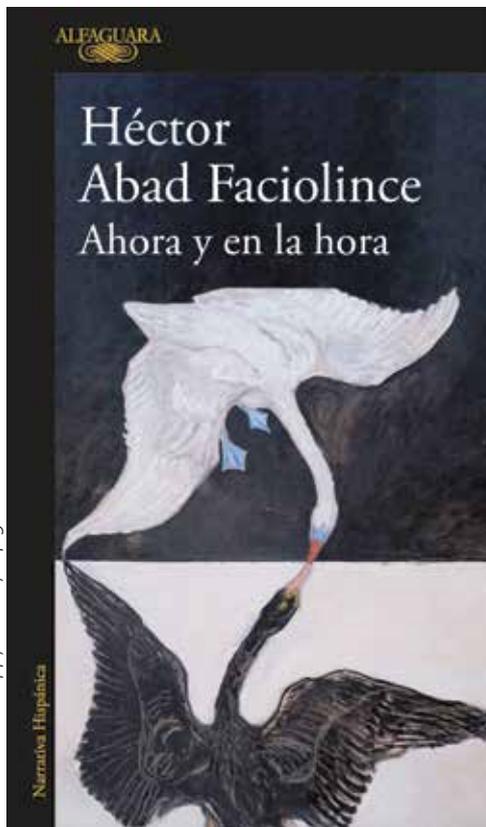


Foto: cortesía Happy Books y Alfaguara.



Foto: cortesía de Poblemos.

AL AIRE LIBRE

Clases de Yoga en La Presidenta

Poblemos y la Fundación Atman Yoga se unen para revitalizar el parque La Presidenta a través de actividades culturales y comunitarias. Como parte de esta estrategia, ofrecen clases gratuitas de yoga abiertas a todo público. Se recomienda llevar colchoneta propia y se aceptan donaciones voluntarias. La iniciativa busca fomentar el sentido de pertenencia y evitar el desplazamiento por dinámicas sociales y turísticas. A propósito, el sábado 24 de mayo se realizará una jornada de voluntariado para seguir promoviendo el uso colectivo del parque. La entrada es gratuita.

Cuando: los domingos.
Dónde: Carpa del parque La Presidenta.
Hora: 10:00 a.m.

Carlos Arturo Fernández

En portada

Yolanda Mesa y la complejidad de lo cotidiano

La exposición de Yolanda Mesa (Medellín, 1953), que se presenta en la Galería Carlos Orozco, con la curaduría de Camila Téllez, ofrece la oportunidad de plantear la compleja relación que establece el arte con la realidad.

La muestra presenta obras reunidas bajo el título de *Pretensiones de historias comunes*, que recoge trabajos tempranos de la artista, realizados en diferentes series a lo largo de las décadas de los años ochenta y noventa del siglo pasado.

Es un lugar común afirmar que el arte nos entrega una imagen de la realidad. Es, en efecto, lo que se ha afirmado innumerables veces desde la Antigüedad clásica, hasta el punto de que llegó a considerarse que en ello radicaba la esencia misma del arte.

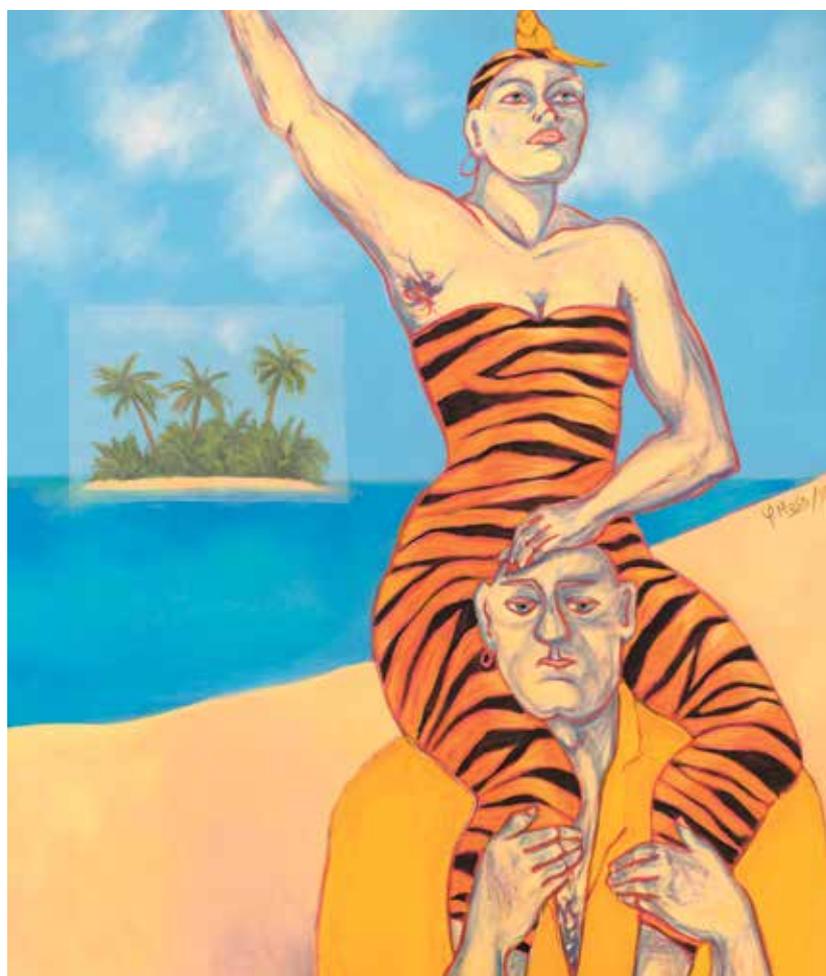
Y, puesto que representaba una realidad exterior, al arte se le exigió que la reprodujera de la forma más exacta posible para garantizar que la imagen fuera verdadera y convincente. Desde ese punto de vista, el valor del arte dependía especialmente de la cosa representada y no de la visión del artista.

Puede creerse que se trata de una idea antigua, pero todavía en las últimas décadas del siglo XIX los impresionistas afirmaban que su ideal era representar la realidad tal como la veían; un pensamiento que, en muchos contextos, incluido el del arte colombiano, predominó todavía durante mucho tiempo.

Sin embargo, al afirmar al ser humano como sujeto del conocimiento, la reflexión crítica de los últimos siglos permitió comprender que la imagen que el artista nos entrega no es la realidad “pura y objetiva” sino, más bien, su punto de vista, su concepto y su juicio acerca de lo que presenta y, en consecuencia, pudimos descubrir significados que

van más allá de la simple copia de la apariencia de las cosas.

Pero tampoco se trató de una comprensión inmediata sino, más bien, de un largo proceso en el que se abandonó la idea de que el arte presentaba las impresiones que el artista recibía y, en cambio, se descubrió su potencial de expresión.



La obra de Yolanda Mesa invita a ver la realidad con otros ojos, unos donde no hay perfección y surgen otros mensajes. Esta obra puede apreciarse en la galería Carlos Orozco, localizada en la calle 12 # 43 D 95, barrio Manila, El Poblado.

dos; es decir, interesan por su distorsión: su belleza radica en su fealdad, su atractivo es el mal gusto, la lógica de las relaciones que se revelan es la del sinsentido o, al menos, la de un sentido que no queremos aceptar.

Porque si, adicionalmente, recordamos que no estamos ante una imagen casual, sino ante una propuesta de comunicación, es probable que debamos aceptar que la obra nos plantea una expresividad y una significación que casi siempre queremos pasar por alto o, al menos, considerar como insignificantes.

Si, como lo señala el título de la muestra, nos encontramos frente a la pretensión de mostrarnos historias comunes y cotidianas, el diálogo que Yolanda Mesa nos plantea a través de su obra nos enfrenta con aspectos profundamente enraizados en nuestras realidades sociales que son parte constitutiva de nuestras historias y narrativas. Y también aquí los vínculos entre arte y realidad son fundamentales.

El tipo de expresionismo desarrollado por Yolanda Mesa, cargado de humor y de ironía, nos obliga a aproximarnos a otro universo de valores que también nos pertenecen como sociedad y son parte de nuestra cultura: los vínculos de pareja que se apartan de los cánones tradicionales, los comportamientos socialmente inaceptables, el mal gusto, la falsedad de las apariencias, la exaltación de una felicidad ruidosa y hueca, la ubicación en paisajes paradisíacos que quizá no son más que ilusiones y engaños.

Todo en esta obra parece falso, pero resulta claramente cierto y, de alguna manera, nos obliga a poner los pies en la tierra y reconocer no solo la complejidad de las relaciones entre arte y realidad, sino también la dificultad de comprender integralmente los procesos culturales.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

Joyangel
Los de siempre

Precios de taller

ANILLOS DE COMPROMISO
ARGOLLAS DE MATRIMONIO



Compramos o recibimos
tu oro como parte de pago.

CITA PREVIA

310 449 99 65



www.joyangel.com.co

Vivir

.....

Reportaje gráfico

Las aves 'estudian' en la UdeA

Según investigadores del Alma Máter, 121 especies de aves habitan o transitan en la llamada Ciudad Universitaria.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

El campus de la UdeA consta de un área de 28.75 hectáreas. La cobertura verde de esa área, 15.36 hectáreas, más de la mitad, está representada en pasto, árboles, arbustos y palmeras, y ese es el hábitat de 121 especies de avifauna, 52 especies reportadas como comunes, 27 ocasionales y 42 raras. Así se consignó en el estudio *Aves del campus central de la Universidad de Antioquia*, publicado en febrero de este 2025 en el *Boletín SAO*, revista científica indexada de la Sociedad Antioqueña de Ornitología.

Del estudio hicieron parte varios investigadores de la UdeA, quienes lograron recopilar información de la presencia de estas aves entre 1993 y 2025, determinando que el Alma Máter es un santuario de aves urbano en Medellín.

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



La riqueza de aves reportada en el estudio de la SAO, 121 especies, representa el 24 % de las especies que hay en el Valle de Aburrá, donde hay más de 500 especies -en Colombia hay registradas 1.969 especies-. Lo anterior indica que una cuarta parte de las especies de aves del Valle de Aburrá 'estudian' en la Universidad de Antioquia.



Los búhos son controladores de plagas de insectos de gran tamaño y roedores. En la foto, el búho orejudo -*Asio stygius*-, especie categorizada como rara, o de baja frecuencia.

Estudiar la avifauna es importante porque permite conocer la biodiversidad local, lo que, a su vez, entrega información sobre la calidad del ambiente. En la foto, la mirla ollera -*Turdus ignobilis*-, categorizada como especie común.



Foto: cortesía Dairo Correa.

Medellín cuenta con 445 especies de aves registradas: tångaras, tiránidos, colibrís, parúlidos, furnáridos, loros y guacamayas, suman más de 200 especies.



Fotos: cortesía Sergio Chaparro Herrera.

La ubicación de este campus universitario y las especies de aves reportadas convierten a la UdeA como un pulmón vivo en Medellín. En la foto, el pájaro eufonia gorgiamarilla -*Euphonia laniirostris*-.