

35 años

VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
901
.....
8
de mayo
de 2025



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: *La playa de los muertos de Barú* / AUTORA: Marta Elena Vélez / FECHA: 1986 / TÉCNICA: Acrílico y óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 126 cm * 156 cm / GALERÍA: La Balsa

Comuna 14 / El Poblado

Portada

AUTORA:
Marta Elena Vélez

TÍTULO:
La playa de los muertos de Barú



TÉCNICA: Acrílico y óleo sobre lienzo **FECHA:** 1986

El tiempo corre y se hace más difícil entender la historia. Por ejemplo: nos cuesta creer que hubo esclavos en Colombia. Por fortuna, el arte también nos recuerda aquellos sucesos turbios que sucedieron, como sucede con *La playa de los muertos de Barú*, obra de Marta Elena Vélez, y que por estos días se exhibe en la galería La Balsa.

¿Quiere conocer más sobre este tema? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 21.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.
Código Postal: 050021 Celular: 314 478 5953

Edición 901

Mayo 8 de 2025

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón

Directora de Contenidos: Adriana Cooper

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Alexander Barajas,

María Clara Alzate, Eduardo Bermúdez y Alejandro Zapata Peña

Dirección de Arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Sara Espinal Macías

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez Tobar 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14-El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

f FACEBOOK
@vivirenelpoblado
26.886 seguidores

IG INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
18.421 seguidores

X
@vivirpoblado
13.548 seguidores

Nos equivocamos

Y venimos a pedir disculpas por el error: omitimos el texto de la entrada, en la página 22, de la edición anterior, la 900. Aquí está: *Jardín secreto*, obra que ocupa nuestra portada en esta edición número 900, y revela la sensibilidad y creatividad de Humberto Echavarría.

Editorial

¿Y quién cuida a la gente del barrio?



En la edición pasada publicamos resultados de un informe divulgado por la Personería de Medellín y que aún nos tiene pensando debido a la delicadeza de varias problemáticas sociales.

Hay días en que te sientes más solo: ocurre en la mitad de la madrugada cuando escuchas un ruido de fiesta en otro apartamento y descubres que se trata de un turista extranjero que alquiló el lugar para llevar hasta él amores pagos. También se siente en ese momento en el que conoces a Carlos, un hombre que hace varias semanas caminaba por la calle 10, con la intención de llegar al cajero electrónico y retirar dinero. Cuando estaba en ese sitio, a la vista de todos, recibió una visita nefasta: varios ladrones llegaron y le exigieron entregar todo.

Él, bajo los efectos de la indignación que le produjo entregar lo suyo en una ciudad donde el robo hace parte de la vida de muchos, se opuso al designio, y hoy camina con un cabestrillo que sostiene su brazo: recibió un golpe tan fuerte que partió su clavícula.

Esa misma soledad la sientes cuando lees una nota en la revista *Semana* en la que se cuenta la historia de la familia Salazar Goéz, la única que no se ha ido todavía del Parque Lleras, y describe la vida en su antejardín: basura, visitas de trabajadores o presencia de personas que llegan para fumar, tomar licor o divertirse. Finalmente, ese sentimiento de soledad se siente también cuando escuchas la historia de Valentina, una mamá que deja solo a su hijo de 8 años, durante varias horas, para trabajar en El Poblado. O cuando una persona te cuenta que lleva semanas sin dormir bien por el ruido de aquel centro comercial.

Y es aquí cuando aparece esta pregunta: ¿quién cuida a la gente de este barrio? ¿Quién se interesa en que las personas cercanas estén bien? ¿Qué hacen nuestras autoridades para

lograr una transformación real y duradera?

RUIDO, EXPLOTACIÓN SEXUAL Y CONDICIONES SÓRDIDAS QUE HAN DADO PRIORIDAD A UN TIPO DE TURISMO SON ALGUNAS DE LAS PROBLEMÁTICAS QUE AÚN NO PARECEN TENER UNA SOLUCIÓN CERCANA.

Problemas como los robos, la explotación sexual, la falta de oportunidades para las mamás, la debilidad del sistema del cuidado, el ruido o la gentrificación están ahí y siguen presentes desde hace años porque nuestras autoridades aún no han encontrado soluciones sostenibles que vayan más allá de atender uno o varios episodios.

Son situaciones que afectan la vida de muchos, en episodios solitarios que no ocurren de forma simultánea y siguen sucediendo. Y es que algunos creen que no hay de qué preocuparse, si no es ilegal o se hace con discreción, como ocurre en varios edificios de El Poblado, con el alquiler de apartamentos para fiestas, droga, música o sexo. ¿Y dónde queda el criterio personal y el respeto a la moral, entendida como actuar con conciencia? La solución no pasa por instalar vallas con letreros o centrar la mirada en el artista que llega para un gran concierto. Tiene que ver con actuar con más inteligencia, vincular a la comunidad y a las organizaciones sociales. Solo así, el barrio también será para la gente que quiere vivir en él de forma tranquila. Y para aquellos más olvidados: los débiles.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

Suscríbete*



VIVIR EN EL POBLADO

Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: distribucion@vivirenelpoblado.com

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.



Escanea el código QR y diligencia el formulario

Tercera

La mamá de los animales en Colombia

Adriana Cooper

Es un fin de semana cualquiera, de cualquier mes del año y la senadora Andrea Padilla recibe el amanecer en un pueblo lejano de Colombia. Ha llegado hasta allí con John, su pareja, y su equipo de trabajo para apoyar una de las jornadas de esterilización de animales que la comunidad ha organizado durante el fin de semana. Ahí, sonrío, abraza, escucha historias o busca un hogar para algún animal abandonado. En alguna pausa del día, entrará a la red X para pedir ayuda a algún alcalde o autoridad. Horas después, agradecerá a quienes ayudaron a ese perrito que llevaba varios días amarrado y a la intemperie o a ese mono que regresó a la selva.

Cuenta que comenzó a trabajar por los animales, como voluntaria, a los 23 años (hoy tiene 46), cuando recibió una gatica llamada Mayo, que la inspiró a dedicarse a la protección y defensa de sus derechos. “Ella me abrió la compuerta a un mundo de ternura y compasión, pero también de enormes sufrimientos e injusticias padecidas por los animales, que, hasta entonces, era desconocido para mí. Inicé como voluntaria de la Asociación Defensora de Animales y esa labor me fue poniendo en contacto con

“Antioquia es un departamento de gente trabajadora, que ama su tierra. Aún está rezagado en protección animal, con excepción de Medellín, Envigado y otros municipios”.

personas que me llevaron al mundo del activismo. Allí fui forjando un liderazgo que, sumado a mi gusto por el estudio (mi tesis de doctorado fue sobre el derecho de los animales en América Latina), me hizo entender la importancia de incursionar en política para trabajar en lo que hoy llamo: construir Estado para los animales”.

Cuando se le pregunta cómo mantiene la tranquilidad en medio de las historias de maltrato, responde: “Trabajando”. Esto lo logra gracias a “un equipo extraordinario con el que buscamos soluciones, gestionamos ayudas, empujamos a las entidades y fortalecemos a los grupos de rescatistas, proteccionistas, veedores y, en general, a la ciudadanía”. Este camino también le ha traído decisiones: “Elegí dedicar mi vida a los animales y esa decisión vino con renuncias conscientes, como la de ser madre de un ser humano, para dedicarles a los animales toda mi energía y mis recursos”.

Considera que de ellos aprendemos amor, ternura, compasión, solidaridad y justicia. “Ellos nos hacen mejores personas porque, en la medida en que aprendemos a respetar y a cuidar a un ser frágil, indefenso y vulnerable, como lo son todos los animales, tanto domésticos como silvestres, nos hacemos más sensibles a las necesidades de las personas”. Por eso, ya está trabajando en la próxima ley, una que ha llamado Empatía.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Fotos: cortesía Salomé De La Espriella.

En menos de un año, Andrea Padilla ha logrado promover dos leyes históricas para evitar el maltrato animal en Colombia: la Ley Ángel y La Ley Lorenzo. En el caso particular de Antioquia, cree que habrá más avances futuros, gracias al trabajo de activistas, rescatistas, periodistas, gobernantes e integrantes de corporaciones públicas.

Compartimos el listado de ganadores de bonos de Medellín Gourmet entre nuestros nuevos suscriptores.

☀️ VIVIR EN EL POBLADO

- ★ Sandra Patricia Ortiz
- ★ Nora Ochoa
- ★ Isabela Pineda
- ★ Juan David Ochoa
- ★ Tomás Ballesteros
- ★ Camilo Henao

☀️ VIVIR EN ORIENTE

- ★ Carolina Hincapié
- ★ Juan José Montoya
- ★ Julio César Forero
- ★ Clara Salas
- ★ Gloria Betancur
- ★ Jorge Mario Montoya
- ★ Jorge Rodríguez
- ★ María Teresa Ardila
- ★ Jaime Ortiz
- ★ Andrés Cano
- ★ Emiliano Salazar
- ★ Yolanda Tobar

A ellos, gracias, y nos alegra que hayan disfrutado de esta experiencia gastronómica.



Gestión del riesgo

Emergencias por lluvias impactan a El Poblado

Debido a las lluvias Medellín está en calamidad pública. La comuna 14 tiene alertas por deslizamientos e inundaciones. Las autoridades piden reportar al 123 cualquier anomalía.

Eduardo Bermúdez Pérez

Fotos: cortesía Alcaldía de Medellín.



Debido a las lluvias registradas el martes 6 de mayo, que ocasionaron un movimiento de tierra en la loma Los Balsos en El Poblado, la vía entre la calle 12 sur y la carrera 8 fue cerrada, de manera total e indefinida. La medida aplica entre el restaurante Marmoleo y la avenida Las Palmas.

La primera temporada de lluvias del año, que según el IDEAM irá hasta junio, tiene en emergencia a la ciudad: cuatro fallecidos, más de 1.700 personas atendidas, 520 familias afectadas y casi 339 viviendas evacuadas, 239 de manera definitiva y 100 temporalmente; además de contratiempos en la movilidad y daños en infraestructura física y redes de servicios públicos.

Por territorios, los corregimientos de San Antonio de Prado y Altavista son los más impactados. También, en las comunas Popular, Santa Cruz, Manrique, Villa Hermosa, San Javier, Belén y El Poblado se activaron las alarmas debido a eventos como movimientos en masa, avenidas torrenciales, inundaciones y caída de árboles.

AFECCIONES EN EL POBLADO

En lo que va del año, los organismos de gestión del riesgo han atendido más de 180 eventos de emergencia en la comuna 14. De este total, 69 están asociados a la temporada de lluvias: cinco deslizamientos, incluido el de la loma Los Balsos; 58 desplomes de árboles, cinco inundaciones y una avenida torrencial. Durante un reciente Consejo Distrital de Gestión del Riesgo de Desastres, las autoridades de Medellín adoptaron el plan de acción específico para la recuperación de las zonas de la ciudad impactadas por las lluvias. Se trata de un instrumento clave para afrontar oportunamente la calamidad pública decretada por el distrito el pasado 30 de abril.

Al cierre de esta edición, la número 901 de **Vivir en El Poblado**, los organismos de gestión del riesgo atendían un deslizamiento de grandes proporciones que se registró en la tarde de este martes, 6 de mayo, en la loma Los Bal-

sos cerca de la salida a la vía Las Palmas.

“Es una situación de grandes dimensiones, que nos llevó a desalojar de manera preventiva diez viviendas de dos unidades residenciales cercanas. Son muchos metros cúbicos de tierra y material vegetal por lo que el paso estará cerrado varios días. Tenemos dos máquinas pesadas y once volquetas en labores de extracción”, explicó, en el sitio del derrumbe, Federico Gutiérrez Zuluaga, alcalde de Medellín.

A pesar de la magnitud de la emergencia, el mandatario destacó la labor oportuna de un trabajador de oficios varios y un vigilante de la unidad residencial San Juan de las Aguas, quienes salieron apresurados a detener los vehículos que ascendían por la vía.

“Lo que hicieron Eliécer Londoño y Carlos Mario Parra es altamente valioso. Esta es una vía muy transitada. Cuando ellos se percataron del movimiento en masa frenaron el tráfico y evitaron que, por fortuna, nadie hubiese quedado atrapado en el derrumbe. Son unos héroes”, elogió.

Además de este desprendimiento de tierra, los organismos de gestión del

69

emergencias por lluvias han sido atendidas en El Poblado durante esta temporada.

123

es el número único del sistema de emergencias de Medellín. Allí se atienden llamadas 24/7.

riesgo focalizan otras tareas preventivas en la comuna 14, una de ellas es el monitoreo de la red hídrica que recorre este territorio del suroriente de la ciudad.

“Invitamos a los habitantes del sector a cuidar de las cuencas y no arrojar basura a sus cauces ya que disminuye su capacidad hidráulica. Les pedimos que estén muy atentos a los niveles bajos que pueden significar represamientos en las partes altas. En caso de notar cualquier anomalía favor reportarla sin demora al 123”, comentó Carlos Andrés Quintero, director del DAGRD Medellín.

Se calcula que, entre quebradas, arroyos y riachuelos, la comuna 14 tiene más de 106 fuentes de agua lo que representa el 16 % del total de la red hídrica de la ciudad.

Debido a la época de lluvias, en esta zona, los organismos de socorro mantienen vigilancia continua sobre los cauces de La Presidenta y La Poblada, dos afluentes que confluyen a la altura de Patio Bonito y que pueden causar inundaciones en la avenida Las Vegas.



Como parte de las acciones preventivas, los organismos de gestión del riesgo apoyan las labores de limpieza y monitoreo que adelanta la Secretaría del Medio Ambiente en las cuencas hídricas de la ciudad. Una de estas jornadas se adelantó en la quebrada La Presidenta, en El Poblado.

Opinión / Etcétera

“Anda por ahí mucho HP”

Esos guantes blancos no eran del Pájaro Loco o de Bugs Bunny o de Tom sin Jerry... Eran del HP (honorable presidente), Gustavo Petro, quien blandía la llamada espada de Bolívar, el pasado 1° de mayo, ante un grupo de enardecidos manifestantes. De manera incendiaria, que es su preferida, subrayada además por el acostumbrado vocabulario mordaz –menos exquisito que el del HP (honorable político), Armando Benedetti, eso sí– y con el inconfundible talante del señor feudal que, a punta de verbo, divide y polariza a los siervos. Todo hace parte del gobierno del cambio, recordemos. Del cambio de funcionarios eficientes por complacientes; del disenso por el matoneo; de las ideas por los insultos; de las propuestas por las amenazas; del respeto por la ridiculización. De los cambios éticos por los estéticos...

Ese día, con los falsetes sostenidos gracias a la ausencia de la bolsa de pisco que le temblaba cuando se le agotaba el aire, lanzó las frases efectistas con las que pretende ocupar un escaño en los titulares de la historia. (“El que no quiera estas reformas es porque es un HP esclavista. No he dicho ninguna grosería, ojo. HP: honorario parlamentario, o periodista o político”). Porque, aparte de las adicciones clandestinas que el ex canciller Leyva Durán dice que le conoció y le tapó cuando partían un confite, tiene otras que no necesitan de epístolas para ser reveladas; saltan a la vista.

Adicción al micrófono, a las cámaras, a los aplausos, al arrullo de



Adriana Mejía



su propia voz. Adicción a su pasado guerrillero –militante antes que gobernante–, a su cuenta de X –sobre todo en horas del amanecer o de calentura– y al espejito, espejito, ¿quién es el más lindo del reino? (El sembrado de pelos en la coronilla, primero; el *lifting* facial, ahora; puede que la liposucción de abdomen, después; y vaya usted a saber de ahí para abajo con qué seguirá y cuándo). “Me gusta ser un poco vanidoso, que no me vea tan viejo. Es una venganza, a mi manera, suavcito. Salgo más joven que como entré”, dijo en el fragor de la tarima. Luego varió la versión y habló de una masa que pudo haber sido maléfica y no fue, tal vez para justificar las horas en las que el Estado estuvo acéfalo por cuenta de la anestesia general que requería la extracción de la HP (honorable papada) de marras.

Adicción “al café” y “al amor” y a tener agendas privadas en horarios laborales y a irse por las ramas en los discursos expandiendo el “virus de la vida” por el universo y a los Ferragamo y al *relog* de marca y al Mirado #2 y así. Y, por sobre todo, adicción a sí mismo. Por y para él trabaja, lo demás le importa un HP (honorable pepino). De ahí que, según se comenta en ciertos corrillos, la distancia entre los dos – el HP (honorable Petro) y el HP (honorable petrista) Gustavo Bolívar – sea cada día más grande. De tu amor y de mi amor no está quedando nada, dizque se oye tararear entusado al de la coleta.

¿Para qué realities, si con el diario vivir nos basta y nos sobra?

ETCÉTERA: Y si él dice que “anda por ahí mucho HP”, hay que creerle; nadie conoce mejor su propio entorno. Y si dice que saldrá de la HP (honorable presidencia) hecho un Dorian Grey, también; su narcisismo no se deja opacar por sus ansias de vengarse a su manera, “suavecito”... ¿Suavecito como maneja el país?

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

¡VISÍTANOS EN
NUESTRA...

TIENDA
COMMERK
LICORES & EXPERIENCIAS

EL TESORO LOCAL 1181!

  @ronviejodecaldas_antioquia



TIENDA
Martes de **COMMERK**
LICORES & EXPERIENCIAS

LO TUYO
ES EL LICOR DE
RON

EL RON DE
LOS QUE SABEN

PAGUE 2 LLEVE 3

Por compras de dos referencias del catálogo RVC, lleva gratis una media de *ESENCIAL*.

*Aplica términos y condiciones

COMMERK SAS TE INVITA A CONSUMIR CON RESPONSABILIDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.

Opinión / Francamente

Un plan de crecimiento para el JMC: ¡por fin!

**Juan Carlos Franco**

Para una ciudad como Medellín, encerrada entre montañas, a cientos de kilómetros del mar, en un país con carreteras inciertas (cada vez más), el hecho de contar con un aeropuerto de primer nivel constituye, en la práctica, su única esperanza de comunicación efectiva y eficiente con el mundo.

No tener un aeropuerto de categoría, en cambio, condena a Medellín a ser una ciudad incompleta. Aspirante a mucho y conquistadora de poco. Por eso es tan importante la reciente confirmación de que sí existe un plan de ampliación y mejoramiento del aeropuerto José María Córdova (JMC), (planteado a 5, 10, 15 y 20 años) y que, sobre todo, sí existe la voluntad de llevarlo a cabo. Plan que involucra, para iniciar, una segunda pista que permitiría aumentar de manera significativa la capacidad de pasajeros del aeropuerto.

A esto se sumará una terminal adicional que permitirá aumentar de manera radical el número de posiciones para parqueo de aviones. La capacidad teórica del aeropuerto, operando con normalidad y sin excesos, es de unos 11,5 millones de pasajeros por año. Pero resulta que en 2024 casi llegamos a 14 millones. Y seguro, en 2025, pasaremos de 15. Más del doble del tráfico de 2016, reflejando el inesperado posicionamiento de Medellín como destino favorito en la región.

Semejante aumento aéreo en un aeropuerto tan estrecho y primitivo en-

torpece considerablemente la operación para las aerolíneas y la experiencia para los viajeros es más estresante.

Por eso el -ya diminuto- parqueadero principal se mantiene copado; por eso los aviones continuamente deben estacionar en posiciones remotas y los pasajeros movilizarse en buses para llegar o salir de ellos; por eso cualquier afectación operativa o meteorológica causa estragos cada vez mayores, etc.

El JMC parece que se hubiera diseñado, por allá en los setenta, con el propósito de hacer muy difíciles sus ampliaciones: Un diseño alargado y angosto, en herradura, un edificio rematado con una cubierta acrílica en forma de arco y repleta de goteras durante muchos años.

Originalmente - es para no creer - el JMC no tenía ni un ascensor, ni una escalera eléctrica. Y los puentes de acceso a los aviones eran tan primarios que los pasajeros que llegaban se cruzaban físicamente con los pasajeros que salían.

Se amplió y modernizó hace unos 20 años, por supuesto, pero un poco a la brava. Se extendió la herradura en ambas direcciones y se añadieron unos metros de anchura a la terminal. Se ampliaron y reubicaron algunas salas y se improvisaron escaleras eléctricas y ascensores. Ah, y se corrigieron, por fin, las vergonzosas goteras.

Sin embargo, ya se están agotando esas posibilidades de remienditos aquí y allá. Si no se reinventa el JMC, la situación será realmente caótica. O simplemente Medellín empezará a perder tráfico, pues dejará de ser atractiva para pasajeros y aerolíneas.

Ojalá aparezca ahora un liderazgo claro, combinando actores políticos y privados, que apoyen con contundencia este plan, el cual elevaría la capacidad a unos 40 millones de pasajeros por año. ¡Que se convierta este en el gran sueño, en el gran proyecto aspiracional que tanta falta le hace a Medellín y su zona de influencia!

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Gracias a ti, Mamá,
aprendimos a ver la vida con otros ojos.
Hoy queremos cuidar los tuyos.

Porque tus ojos cuentan historias, reflejan amor y construyen futuros, merecen el mejor cuidado.

Consulta de optometría y oftalmología | Ayudas diagnósticas | Cirugía | Óptica

www.clinicasandiego.com.co

Encuétranos en **Medellín y Llanogrande** . . .

Clínica de Oftalmología
Sandiego
Vemos por ti

Con una recuperación económica aún incipiente y un mercado laboral marcado por la informalidad, Colombia está entre la incertidumbre global, el deterioro fiscal y los desafíos estructurales.

María Clara Alzate Arango

La economía global atraviesa un momento de tensión. La incertidumbre comercial, el avance del proteccionismo y la desaceleración de las grandes potencias configuran un panorama retador para Colombia en 2025. Estos temas fueron abordados en el foro Perspectivas Económicas 2025: desafíos y oportunidades para el empleo, la competitividad y la internacionalización, realizado el pasado 29 de abril por la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, el Centro de Valor Público de EAFIT, ANIF, FGA Fondo de Garantías y el diario *El Colombiano*.

Sobre el tema, se pronunció Sergio Díaz Granados, presidente de CAF Banco de Desarrollo de América Latina: “Se ha disparado el nivel de incertidumbre en política comercial. Las probabilidades de una recesión global han subido en casi un 40 %”.

En este entorno, el país enfrenta desafíos urgentes: un déficit fiscal del 6,8 % del PIB, una deuda pública que supera el 60 %, una informalidad laboral que afecta al 56 % de los trabajadores, y un sistema tributario frágil.

Análisis

La economía colombiana se debatió en Medellín



Fotos: cortesía Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia.

John Fredy Pulgarín, vicepresidente de competitividad de la Cámara de Comercio de Medellín, explicó que el departamento mantiene una recuperación moderada. En materia de exportaciones, los productos con mayor dinámica han sido el oro, el café, la energía eléctrica, el banano y el plátano, los metales preciosos y sus concentrados, y las flores.

7,9 %

es la tasa de desocupación en Medellín para el primer trimestre de 2025.

31 %

han aumentado las exportaciones en Antioquia durante el 2025.

Panorama regional

Desde lo regional, Antioquia muestra un panorama más alentador. John Fredy Pulgarín, vicepresidente de competitividad de la Cámara de Comercio de Medellín, señaló que “la economía del departamento creció un 2,5 % en 2024,

y la recuperación se ha extendido incluso a sectores golpeados como la construcción”.

La creación de empresas también mantiene buen ritmo: un crecimiento del 3,5 % en marzo de 2025, frente al 1 % nacional. El turismo ha sido clave: el 26 % de los visitantes extranjeros vienen a Antioquia y la oferta de vivienda turística creció entre un 20 % y 25 %. Las exportaciones del departamento aumentaron un 31 %, impulsadas por el café y el oro.

¿Y el mercado laboral?

Por su parte, el mercado laboral ha dado señales de resistencia. “Tenemos cerca de 23 millones de ocupados en Colombia, y aunque la informalidad sigue siendo alta, esta ha bajado ligeramente”, explicó César Tamayo, decano de la Escuela de Finanzas, Economía y Gobierno de EAFIT. Agrega: “Entre los sectores que han jalonado el empleo están los servicios profesionales, las consultorías y la administración pública, con más de 280 mil puestos nuevos”.

Según cifras del DANE, para marzo de 2025, la tasa de desocupación nacional fue 9,6%, lo que representó una disminución de 1,7 puntos porcentuales respecto al mismo mes de 2024 (11,3%).

El desempleo en Antioquia es el más bajo del país: 10 % en mujeres y 5 % en hombres. En jóvenes, aunque alto (11,6 %), la tendencia es descendente. Sin embargo, sigue siendo un punto débil.

A esto se suma una brecha entre la formación educativa y las competencias que exige la economía digital. “Hoy, el 25 % de los programas universitarios están en proceso de transformación curricular. La competitividad en el mercado laboral ya no es disciplinar sino por competencias blandas: liderazgo, resiliencia, creatividad, pensamiento analítico, entre otros”, afirmó Claudia Restrepo, rectora de EAFIT.

A pesar de estos desafíos, los expertos reunidos en Medellín coincidieron en que Colombia posee activos estratégicos que pueden convertirse en ventajas competitivas: biodiversidad, ubicación geográfica, talento joven y un ecosistema digital en crecimiento. Para ello, según Sergio Díaz: “Las políticas deben centrarse en tres palancas: inversión, diversificación comercial y aumento de la productividad”.



El Foro se llevó a cabo en el Centro Empresarial El Poblado, de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, y reunió a más de 450 asistentes, entre ellos expertos, empresarios, estudiantes y ciudadanos interesados.



Sostenibilidad

Industria comercial con enfoque ambiental

El compromiso ambiental es un soporte de gestión que los centros comerciales implementan en sus espacios y procesos. Segunda entrega sobre acciones de sostenibilidad en esta industria comercial.

Eduardo Bermúdez Pérez

En concordancia con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible -ODS- de Naciones Unidas, desde la Asociación de Centros Comerciales de Colombia -Acecolombia- se estimulan iniciativas que promueven prácticas amigables entre los actores de este sector de la industria nacional.

En ese contexto, periódicamente se fomentan programas para potenciar la economía circular y la educación ambiental en estos espacios comerciales.

Una de esas estrategias es el aprovechamiento de materiales, cuya media nacional para los centros comerciales está en 80 %. Del 100 % de residuos generados en estos complejos solo el 20 % va a rellenos sanitarios.

En esta segunda entrega sobre aprovechamiento en la industria comercial abordamos esta vocación sostenible en cuatro centros comerciales más del territorio: Oviedo, Unicentro, Mayorca y Viva de Envigado. El promedio de este proceso para estos espacios en 2024 fue de 76,4 %, cerca de la media nacional.

1. Oviedo

Los materiales más aprovechados por el centro comercial son cartón, vidrio y residuos orgánicos. La Cooperativa Recuperar procesa los elementos reciclables y los comercializa para elaborar nuevos productos.

El material orgánico va a Gestión y Desarrollo Ambiental que lo convierte en compostaje. El proveedor Recopila dispone de un contenedor de baterías para clientes internos y externos.

El centro comercial cuenta con 10 puntos ecológicos para la separación de residuos y 80 contenedores para la

captación de residuos aprovechables. Con el fin de incentivar la adecuada separación, se brinda capacitación al personal de aseo, proveedores y empleados de marcas.

2. Unicentro

Unicentro enfocó sus acciones hacia la protección del ambiente. Para lograrlo reforzó sus campañas de sensibilización y correcta separación de residuos entre sus públicos.

En este propósito se involucran actores clave en el proceso de aprovechamiento. Los residuos reciclables son valorizados por la cooperativa Cootrama, experta en el manejo de cartón, plástico, vidrio y otros materiales.

Los residuos orgánicos son transformados por GDA. Los elementos posconsumo son canalizados a fundaciones como Cierra el Ciclo, Medicáncer, Botellas de Amor y Lito, que aseguran su tratamiento y disposición final responsable.

3. Mayorca

El material reciclable va a una cooperativa de trabajo asociado que se encarga de su almacenamiento, separación y aprovechamiento industrial. Los residuos orgánicos se transforman en compost.

Gracias a estos procedimientos, en 2024 se evitó la llegada al relleno sanitario de 579.946 kg de aprovechables

y de 464 mil kg de orgánicos. Para material posconsumo se dispone de un programa de recepción, almacenamiento y disposición final de residuos de difícil manejo

El centro comercial cuenta con un Manual de Sostenibilidad para sus actores: empleados, locatarios, comerciantes, visitantes y clientes. Con la campaña Guardianes del Planeta se extiende el mensaje ambiental al público externo.

4. Viva Envigado

Los residuos reciclables son entregados a un gestor aliado que los comercializa y asegura su reintegro a la cadena productiva. Esta operación es coordinada a través de la Fundación Éxito.

El centro comercial implementa CDR (Combustible Derivado de Residuos) para residuos con alto nivel de contaminación que son enviados a cementeras en Barranquilla, evitando que terminen en rellenos sanitarios.

Por segunda vez Viva recibió la Certificación Basura Cero Oro. Para fomentar el aprovechamiento se dispone de un plan de formación para personal administrativo, operativo, contratistas y marcas. A los visitantes se les estimula a usar los contenedores, con mensajes educativos.



Fotos: Sara Espinal para Vivir en El Poblado.

Entre las marcas de los centros comerciales, operarios de empresas especializadas reciben cartón, orgánicos, envases, plásticos y papel. Para los clientes hay puntos posconsumo de luminarias, pilas, medicamentos y otros productos.



El manejo de los residuos lo hacen empresas certificadas para comercializar esos materiales y devolverlos al ciclo productivo. Se busca minimizar que los residuos vayan al relleno sanitario. Con certificaciones de Basura Cero y buenas prácticas ambientales de Icontec se estimula este concepto en los centros comerciales del país.

80 %

es la media nacional de aprovechamiento de los centros comerciales del país.

80/20,

o Ley de Pareto, aplica en el manejo de residuos: 80 % se aprovecha, 20 % se bota.

Comuna 14 / El Poblado

.....

Ciudadanía

El Poblado ya está en la Ruta de Presupuesto Participativo

La estrategia de participación ciudadana llega a la comuna 14 para que sus habitantes expresen cómo quieren ver transformado su territorio.

María Clara Alzate Arango

Con una apuesta decidida por la democracia, desde los barrios, inició en Medellín la Ruta Anual de Presupuesto Participativo (PP), un proceso mediante el cual la ciudadanía puede incidir directamente en el uso del 5 % del presupuesto de inversión de su comuna o corregimiento. Este ejercicio ya avanza en la comuna 14 (El Poblado) donde históricamente la participación ha sido baja.

“El Poblado representa un sector con grandes capacidades ciudadanas y una

fuerte influencia en temas de ciudad. Esta Ruta no es solo una estrategia técnica, es una invitación a reconocernos como parte activa de la solución”, señaló Camilo Cano Montoya, secretario de Participación Ciudadana.

Durante esta fase de escucha, los mayores de 14 años podrán proponer ideas sobre salud, cultura, medio ambiente, educación, movilidad e infraestructura, con el fin de que estos proyectos sean tenidos en cuenta en el Plan de Desarrollo Local. Además, una



Foto: cortesía Secretaría de Participación Ciudadana.

En Medellín, el Presupuesto Participativo ha demostrado ser una herramienta efectiva de transformación. Comunas como la 13, la 1 o la 8 han logrado avances significativos en seguridad, turismo responsable y gestión ambiental, gracias a procesos articulados entre organización comunitaria y planeación técnica.

herramienta digital permitirá subir fotos, ubicar sitios de intervención y conocer el avance del proceso, fortaleciendo la democracia desde la cuadra hasta la planeación distrital.

La Casa de la Cultura de El Poblado será sede de talleres pedagógicos y participativos, en donde los asistentes aprenderán a formular propuestas y priorizar ideas. “También son espacios para soñar juntos el barrio”, concluyó Cano.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM

TALLERES PRESENCIALES

Sábado 10 de mayo, de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Sábado 17 de mayo, de 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Sábado 24 de mayo, de 2:00 p.m. a 3:00 p.m.

Sábado 31 de mayo, de 10:00 a.m. a 11:00 a.m.

Lugar: Casa de Cultura El Poblado - Cra. 43B #11b-20.

EL REGALO PERFECTO
PARA MAMÁ LO RECIBES
EL MISMO DÍA.



Entra a www.beautycalia.com
o escanea el código QR y
compra ahora.

SÍGUENOS beautycalia

ESCRÍBENOS 305 369 9921

LLÁMANOS 601 580 0330

*Entrega el mismo día para pedidos realizados antes de las 3:00 p. m.



Fotos: Sara Espinal para Vivir en El Poblado.



Garabato Group y la Corporación San Lorenzo de Aburrá iniciaron un proceso participativo de renovación del barrio, que, entre varias actividades, incluye la realización colectiva de murales como éste, ubicado a la entrada del barrio sobre la calle 4 con carrera 29.

Con los materiales y la asesoría de la firma Kubro, de pinturas industriales, y con el trabajo de la comunidad, se limpió y pintó de nuevo la cancha. Con artistas amigos de esta causa, como los de Espacio 7, se renovaron también los murales que la flanquean.

Vida de barrio

Cancha renovada con talento en Garabato

El domingo 25 de mayo, en una jornada que exaltará arte, deporte y emprendimiento, será reinaugurada la placa polideportiva de este tradicional barrio de la parte alta de El Poblado.

Alexander Barajas

Desde la mañana hasta la noche, el barrio Garabato vivirá una gran fiesta el último domingo de este mes, cuando será reinaugurado uno de los espacios deportivos y comunales más relevantes para esta comunidad, repartida en cuatro manzanas, a un costado de la UVA Ilusión Verde y vecina de El Tesoro Parque Comercial.

“Con el apoyo de la alcaldía, comunidad, empresarios y artistas que donaron materiales, talento y tiempo, pudimos pintar la cancha y renovar los murales que la rodean, que ya estaban deteriorados”, explicó Wilmar Loaiza, empresario, líder cívico y vecino de este barrio, quien lidera la organización Garabato Group y la Corporación San Lorenzo de Aburrá.

Loaiza y su equipo de trabajo aprovecharán esta ocasión para “poner a Garabato y su gente en el mapa”, como les gusta decir. Por eso, prepararon una muestra de emprendimientos locales que se instalarán en toldos sobre

una de las vías principales del barrio, la carrera 29 AA, aledaña a la cancha remozada.

Luego, vendrán encuentros deportivos de microfútbol, baloncesto y hockey patrocinados por firmas como Adidas, que donó los uniformes. “Al medio día y hasta las dos de la tarde hay ruta gastronómica por las opciones que tiene el barrio, que son exitosas y reconocidas en eventos tan importantes como los de Tulio recomienda”.

En la jornada de la tarde habrá presentaciones de danza con un grupo local y de artistas emergentes que mostrarán su talento. Habrá reproducción de grabaciones de porros, a cargo de coleccionistas y cultores de este ritmo. “Tendremos una sorpresa muy especial con un artista ya consolidado, que quiere ayudarnos a posicionar a Garabato como espacio de ciudad”, adelantó Wilmar Loaiza.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Sandra Loaiza Jaramillo se dedica todos los días a la actividad recicladora, junto a su hermana Zaida.

OFICIOS CON TRADICIÓN

Garabato nació como un caserío enclavado en estas lomas, del que se tiene referencia desde 1850. Inicialmente, era un barrio de albañiles y otros oficios asociados a la construcción y el campo. Su nombre proviene de un garabato (gancho de madera) que era utilizado para preparar unas afamadas gelatinas de pata; esa es una actividad extinta que Garabato Group pretende revivir. En este barrio nacieron y crecieron las hermanas Loaiza, herederas de más de 45 años de actividad recicladora familiar y unas de las pocas habitantes de El Poblado dedicadas a este noble oficio.



Parte del equipo de trabajo que lidera esta iniciativa. De izquierda a derecha: la artista y empresaria Daisy González (Espacio 7), el líder cívico Esteban Zuluaga, el director de Garabato Group y presidente de la Corporación San Lorenzo de Aburrá Wilmar Loaiza, y la comunicadora Ana María Pulido.

@ @lemontcomercio



En mayo celebra con mamá MOMWOW LE MONT

Del 16 al 18

**Feria
Claq**



🕒 11:00 a.m. - 7:00 p.m.
📍 Piso 1

**Chevignon
Custom
Truck**



Sábado 17

**Concierto
para mamá**

Yo me llamo
Rocío Dúrcal

🕒 6:00 p.m.
📍 Piso 1

SALA DE DESPECHO

**Eventos
permanentes**

Todos los martes y jueves

Clases de Yoga

🕒 9:00 a.m. 📍 Piso 1

Sábado 24

**Mercados
Campesinos**



🕒 9:00 a.m. 📍 Piso 1





RAMAS TAPAN ESTE SEMÁFORO

En este cruce de la loma de Los González con la carrera 29 hay un semáforo que regula el paso, pero no puede ser visto con facilidad, ni por peatones ni por conductores. El denso follaje que lo rodea hoy no lo permite. “A la autoridad que corresponda, le decimos que vemos con mucha preocupación cómo varios de los semáforos de El Poblado están tapados por las ramas de los árboles. En esta misma loma de Los González, pero más arriba, está pasando lo mismo con el semáforo de la transversal Superior. Sería bueno que la institución que hace esas podas controladas se diera una pasada por toda la comuna 14, en especial, por los cruces semaforizados”.



PIQUES EN 4 SUR NO DEJAN DORMIR

“Somos residentes de El Poblado desde hace ocho años y les pedimos que nos ayuden a visibilizar la situación que padecemos quienes vivimos cerca al puente de la calle 4 sur. Cada día dormir en nuestras casas es más difícil por culpa de los piques que ya no son solo de motos, sino también de carros”. Estos nos escribieron los quejosos, quienes proponen soluciones de largo plazo: “Necesitamos reductores de velocidad en el puente para que la gente entienda que no es una pista de velocidad. Tampoco nos escucha la policía”.



REACTIVAN EDIFICIO ABANDONADO

Vecinos de este edificio que estuvo mucho tiempo deshabitado y a medio terminar, en la calle 2 # 25-295 (vía a Linares) se quejaron por el ruido que “a deshoras y en algunos días de descanso” se estaría originando allí, con motivo de las obras de modificación que se vienen adelantando, con licencia de la Curaduría Urbana Tercera (C3-1821, del 20 de diciembre de 2024). Dicha licencia tiene vigencia de dos años y, según el documento, el edificio se llama Loma Alta.

Nuestros lectores siguen denunciando situaciones anómalas de movilidad, como piques, giros peligrosos y falta de visibilidad en semáforos. También nos recordaron un anuncio incumplido y se quejaron por ruido en obra.

Alexander Barajas

OJO CON ESTE GIRO PELIGROSO



En este punto de la vía a El Tesoro (cerca de la calle 3 con 29, más o menos donde estuvo funcionando hasta hace poco la guardería El Encuentro), algunos conductores estarían haciendo un giro peligroso por el motivo de siempre: ahorrarse unos metros y unos pocos segundos. “Resulta que más arriba, Movilidad cerró la posibilidad de giro a la izquierda para los carros que bajan y que quieren meterse por la UVA. Tienen que bajar hasta una mini glorietta para volver a subir y poder meterse por ahí. Ojalá se vigilara este punto, ya que también hemos visto que se parquean allí algunos carros, que creemos son de las aplicaciones”, nos advirtieron algunos vecinos.

¿Y QUÉ PASÓ CON MONTECASINO?



En junio de 2024 se anunció que la casa finca Montecasino, en La Frontera, expropiada del clan Castaño Gil, acogería una sede del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses. Casi un año después, no hay avance al respecto. Desde Bogotá, Medicina Legal nos respondió que “no nos referiremos al tema”. Consultamos entonces con el ente administrador del inmueble, la Unidad Administrativa Especial para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (o Unidad para las Víctimas) y esto nos dijo: “Están arrendadas algunas partes alrededor del predio principal, el cual está sin uso por presentar problemas estructurales. Medicina Legal adelanta estudios de viabilidad para verificar los gastos asociados al inmueble”.

Fotos: cortesía de la comunidad.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.

Aromas entre música y ragú

Hace 67 años, un violinista italiano le dio a Medellín uno de sus sabores más entrañables. Desde entonces, el restaurante Podestá ha servido platos, ha contado historias y ha tejido memorias a fuego lento. Esta es la historia de don Adolfo Podestá.

Juan Pablo Tettay De Fex

Don Adolfo Podestá nunca se imaginó que dejar Italia, aquel septiembre de 1955, significaría dejar su hogar para siempre. Aprendió música mientras las bombas explotaban en el patio de su casa: se refugió de la Segunda Guerra Mundial en una finca cercana a su natal Pontedell'Olio, en la región de Emilia-Romagna. Un vecino le enseñó a tocar violín y allí descubrió su vocación. Cuando la guerra terminó, se mudó a Piacenza para iniciar su carrera en el Conservatorio Giuseppe Nicolini.

Años más tarde, un profesor le habló de un proyecto para crear una orquesta sinfónica en Manizales. Una ciudad –y un país– de los que nunca había oído hablar. Pero no dudó: aceptó. “Trabajar en una sinfónica era complicado, y más en Italia, donde ya todas estaban establecidas y era difícil conseguir una plaza”, cuenta. Por eso se subió a un avión lleno de músicos italianos con destino a Bogotá y luego a una avioneta que lo llevó hasta Manizales. Allí permaneció dos años, hasta que la orquesta cerró por problemas de presupuesto.

Aunque la mayoría de sus compañeros regresó a Italia, él –que junto con algunos de ellos había creado la Orquesta Italian Jazz– recibió una propuesta para tocar en el Club Medellín durante la inauguración de la primera Feria de las Flores, en 1957. “Dijimos que sí, con una condición: un contrato por tres meses”, recuerda. Y esos tres meses se convirtieron en algo más duradero.

Podestá o la historia de la gastronomía local

Ser músico y estar en uno de los clubes sociales más reconocidos de Medellín le permitió conocer a la crema y nata de la sociedad paisa de los años

sesenta. Aunque sus paisanos eran pocos, logró tejer amistades con otros italianos que vivían en la ciudad. Uno de ellos fue Gino Cavalli, propietario de Piemonte, uno de los primeros restaurantes italianos de Medellín. “Éramos muy cercanos”, dice. “Una vez se me acercó y me dijo que le habían ofrecido un trabajo en México, y que había aceptado. Su idea era que yo le comprara el restaurante y, aunque no sabía nada del negocio, dije que sí”.

Desde entonces, la historia de Podestá se convirtió, prácticamente, en la historia de la gastronomía en Medellín durante la segunda mitad del siglo XX.

Piemonte se transformó en un punto de encuentro para fiestas y cenas importantes. La primera sede estaba en el centro, en Maracaibo con la desaparecida carrera La Unión. Cuando construyeron la avenida Oriental, don Adolfo tuvo que buscar un nuevo lugar: se trasladó a La Playa con La Oriental. Y cuando vendieron esa casa para hacer un edificio, decidió hacer una pausa y crear otro restaurante: La Res, en la 70. “Una parrilla argentina que abrí en sociedad con el futbolista Eugenio Casali”, contaba.

Pero la cocina italiana lo seguía llamando. Por eso cerró La Res y reabrió Piemonte, esta vez en El Poblado, en una casa ubicada en la 4 Sur con Los González. Hasta allí llegó la clientela fiel, la que preguntaba por Podestá y por sus platos. “Me encanta la gente”, dice. “Yo no sería capaz de estar encerrado en la cocina. Necesito hablar con los clientes, escucharlos, saber qué les gusta y qué no. Vivo por ellos”.

Permaneció allí casi una década, hasta que un nuevo propietario le pidió el local. “Sabía que la casa la iban a vender. Yo había hecho una oferta,



Fotos: Sara Espinal para Vivir en El Poblado.

Don Adolfo Podestá va todos los días a su restaurante. Es el alma de la fiesta. Disfruta conversar con sus clientes, escucharlos y consentirlos. Es uno de los personajes más importantes de la gastronomía en Antioquia.



Cada que puede, toca el piano y el saxofón. “Y nadie me puede decir que no lo haga, porque yo soy el dueño”. La música siempre ha sido parte de su vida.



Foto: cortesía.

Así se anunció en el periódico *El Correo* la inauguración de la segunda sede de Piemonte en el centro de Medellín. Junto a Salvatore eran los únicos restaurantes italianos de la ciudad.



Una década lleva Podestá en el Mall Indiana. Hoy es Daniela Podestá quien está al frente del negocio. La cocina y el servicio siguen siendo de alta excelencia.

pero alguien ofreció casi el triple”. Era la década de los ochenta y el dinero del narcotráfico inflaba el valor de las propiedades. Sin posibilidad de competir, Podestá se mudó nuevamente, esta vez a la casa en la que hoy están el Parque de La Presidenta y el Dann Carlton.

Por azares del destino, tuvo que vender la marca Piemonte. Pero la restauración seguía en sus venas. Abrió de nuevo, esta vez en Astorga. Y como todo el mundo preguntaba siempre por él, ese fue el nombre de esta nueva etapa: Podestá.

Otra vez, el desarrollo urbano lo obligó a cambiar de sede. Se trasladó a Los Parra, pero a principios de 2010 tuvo que irse de nuevo, pues la ampliación de la loma implicó la demolición de la casa. Así fue como llegó al Mall Indiana.

Hablar con don Adolfo es escuchar la historia viva de Medellín. Tiene una memoria prodigiosa: recuerda nombres, caras, lugares. Sabe quiénes eran

y quiénes siguen siendo sus clientes fieles. Los saluda de mano, conoce sus platos favoritos. Crea recetas, según su gusto, pero también según los gustos de sus comensales. Su favorita es la pasta a la boloñesa, y confiesa que muchas de sus preparaciones tienen los mismos 67 años que el restaurante. Aunque también las ha actualizado con el tiempo.

En los últimos años, su hija Daniela asumió la administración del restaurante, tras la muerte de su madre. Ella le ha dado nuevos aires al lugar, porque la evolución también es necesaria.

Don Adolfo siguió presente. “Vengo todos los días, porque si no me aburro en la casa”, dice. Y sigue deleitando a los comensales con su música. Estar allí era probar un poco de la historia de la gastronomía de Medellín. Es sentarse en el restaurante más antiguo de la ciudad.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

Cinco copas

Historia de un vino muy mal vendido

Elegimos la botella y el mesero se quedó sin palabras y advirtió: “Es mejor que primero hablen con el dueño. Él les explicará”.



Por
**Juan
Quintero**

Ocurrió en la palpitante, peatonal y llena de gente alegre Rua das Flores, en el centro histórico de Porto, en Portugal. Frente a una carta de vinos que desconocíamos de punta a punta, ni elegimos el más costoso ni el de menor precio; optamos por uno de mitad de tabla, para ver qué ocurría. Está bien abrirse a descubrimientos y no pasa nada si el resultado es flojo. Seis copas no arman un lío.

Además, el elegido, un tinto, tenía un valor especial: de etiqueta Vinho Verde era testimonio de que los verdes portugueses ¡no son verdes!, al contrario son blancos, rosados o tintos y su nombre alude es a un origen, al noroeste del país. Para Melissa y para mí era nuestro primer Verde de color tinto. Los blancos nos encantan.

Y ocurrió lo impensado: que un vendedor diga “no lo compres”.

– ¿Qué tiene de malo el vino?

– Ya le pido al dueño que venga a la mesa.

Al instante, el dueño de esta *mercearia*, lugar especializado en productos locales, documentado por el mesero, se presentó con un saludo emocionante:

– Me dicen que son de Colombia... ¡El país de García Márquez!

Los conozco todos, claro, en portugués porque no consigo leer en español. ¡Y de Shakira!

Sonreímos, qué mejor forma de conectarse, y luego entramos en materia. A comprar un vino que no nos querían vender.

– Es de amores y de odios. Es de la cepa Vinhão, que tiene mucha acidez, que hace creer que el vino está pasado.

Yo les sugiero otra opción. Y entre más advertía, más agua se hacían nuestras bocas.

– Se toma frío, como un blanco, para bajar sus notas intensas.

Tiene tanto color que pinta los dientes y los labios.

Yo de ustedes...

Y nosotros dijimos sí. Nunca creí en eso de “el cliente siempre tiene la razón”. Pues no la queríamos, solo pretendíamos conocer un Verde tinto, en plena Rua das Flores.

En fin, la botella llegó. Origen Vinho Verde, cepa Vinhão, frío, a la vista negro-azul, en aromas, ciruelas y moras, de paladar seco, acidez sabrosa, serio, de los que animan otra y otra copa. Un buen vino es el que hace que uno termine la botella. Y tiene otro valor agregado: es fermentado con pisada de pies y en lagares de piedra centenarios.

Mientras nos lo sollábamos, a la mesa regresaron los responsables de la *mercearia* y, curiosos, acercaron sus copas. Como el vino es mejor bebido que explicado, pidieron tomar un poco de nuestra botella y ofrecieron otra como compensación.

Les gustó, claro. Los sorprendió porque del Vinhão solo tenían malas oídas. Estaba bueno y la atmósfera creada elevó la percepción positiva. El vino conecta a la gente.

Hablamos de copas, música y libros, de cómo extrañamos la familia. Y quedamos de abrir otro ejemplar algún día y de compartir este cuento del mejor vino más mal vendido que hemos tomado. El Vinhão.

LOSVINOSDEQUINTERO@GMAIL.COM



Vacúnate
contra
la fiebre
amarilla.

Una sola dosis
salva tu vida

www.antioquia.gov.co

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
República de Colombia

Foto: Sara Espinal para Vivir en El Poblado.



Luisa Osorio y Jorge Restrepo son los creadores de Happy Books, una librería que está localizada en el Centro Comercial City Plaza y que lleva sus libros a todo el país. A través de la página web www.happybooks.com.co es posible encontrar toda la información disponible.

Libros

Happy Books: la cueva de libros que alegra

No importa qué género literario o historia escojas aquí. Luisa Osorio y Jorge Restrepo, fundadores de esta librería, se encargan de que la experiencia sea significativa desde su lugar en City Plaza, Envigado.

Adriana Cooper

Hay lugares donde el amor se siente. Aunque no lo digan, aunque no usen palabras dulcoradas. Se siente a través de las historias contadas, del trato, del tiempo entregado, de la generosidad percibida. Todo esto se siente en Happy Books, una librería que se alista para cumplir 8 años en octubre y nació gracias a Jorge Restrepo y Luisa Osorio. Antes de crearla, los dos trabajaban en mundos distintos: Jorge, se dedicaba a la administración de negocios, y Luisa a la comunicación. Además del deseo de formar una familia y del afecto que los unía, tenían otro elemento en común: “Siempre hemos querido los libros y pensamos que sería bueno tener un lugar donde pudiéramos llevarlos a las personas hasta cualquier lugar de Colombia”.

Comenzaron con una librería virtual. Por eso, cuando llegó la pandemia, ya sabían de comercio electrónico, emprendimiento y logística. Después decidieron tener un lugar en el que pudieran recibir a los lectores, disfrutar con los libros en papel y organizar eventos. Y es que durante este tiempo han tenido lanzamientos y

presentaciones que los han acercado a los autores y las historias.

Una cueva de libros

Esta librería de luz tenue y con libros pacientes y amables, es vista por Luisa y Jorge como una “cueva de libros”, un refugio acogedor a donde la gente puede llegar a pasar un buen rato, resolver una duda o hacer una pausa entre las ocupaciones y velocidades del día. El nombre del lugar fue escogido por Luisa, una mujer que tiene el don de encontrar las palabras precisas, y disfruta hablar con clientes, autores y editoriales.

Ella también es la encargada de hacer recomendaciones o invitaciones a través de la cuenta de Instagram. Jorge está encargado de la estrategia y trabaja diariamente para hacer más fácil toda la logística asociada a la distribución de libros.

Ahora que se acerca su aniversario número ocho, sueñan con estar presentes en la vida de las personas a través de eventos (ya han estado dos veces en la Fiesta del Libro y la Cultura), convenios con las empresas o mediante “Amigos Happy Books”, que entrega beneficios a la gente que participa en clubes de lectura. “Queremos posicionar a Happy Books en el mundo del libro, en Colombia, y que la gente, sin importar donde viva, tenga una experiencia agradable y satisfactoria cada que quiere leer o regalar un libro a otras personas”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

UN SECTOR EN AUMENTO

De acuerdo con el informe más reciente de la Cámara Colombiana del Libro, las ventas del sector editorial han ascendido en los últimos años. En el 2023, la venta de libros sobre educación aumentó (en un 15%), seguida de los libros de interés general (7.3%) y los libros técnicos y científicos (3.1%). Según datos de Nielsen BookScan y citados por esta Cámara, *La vegetariana*, de Han Kang; *Los nombres de Feliza*, de Juan Gabriel Vásquez, y *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez (edición de aniversario) fueron algunos de los libros más vendidos, en Colombia, en este primer trimestre del 2025.



*RENDER ILUSTRATIVO

OLMO

del parque

¡EN LANZAMIENTO!

La calma del hogar,
la vitalidad de la ciudad.

Santa María de Los Ángeles

UNA SOLA TORRE



*RENDER ILUSTRATIVO



*RENDER ILUSTRATIVO

 **28 apartamentos**

 **Áreas de 70m² y 115m²**
Áreas privadas 64 m² y 102 m²



Precio de Lanzamiento
\$1.107.750.000

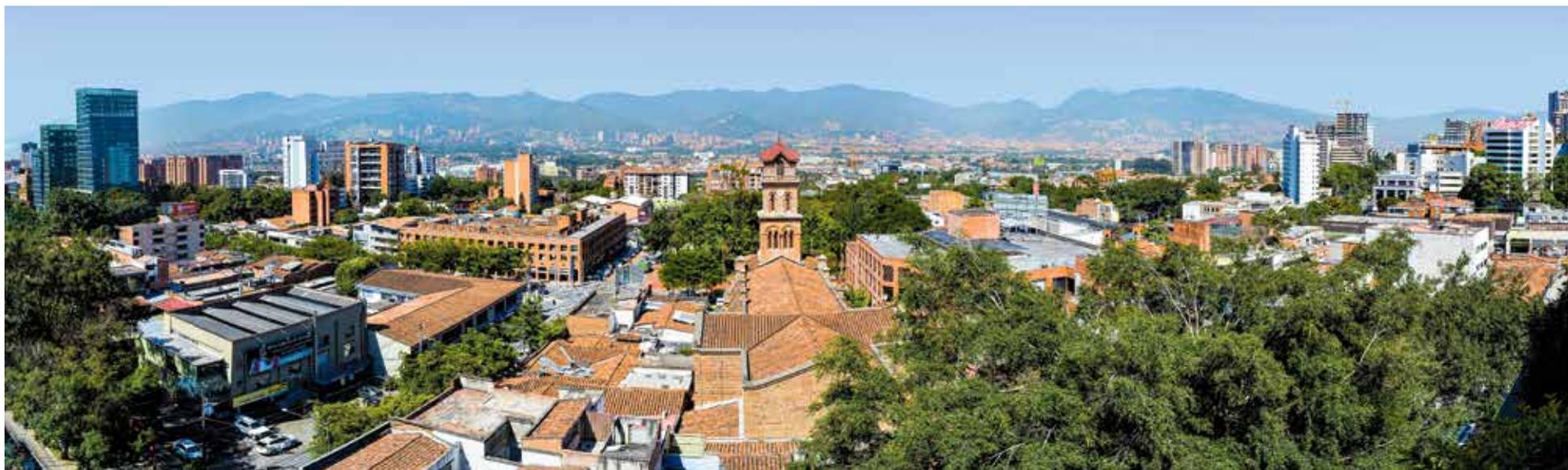
**UN PUNTO INIGUALABLE
EN EL POBLADO**

Un sector exclusivo que se distingue por
su cercanía a los principales lugares en la zona

ATENCIÓN PRESENCIAL
Calle 17a Sur # 44 - 214
Sta. María de los Ángeles
El Poblado

Agenda tu cita
 **300 656 1745**

verticeing.com



Medellín logró ser la segunda ciudad más visitada de Colombia en 2024, experimentando un crecimiento turístico de 70 mil visitantes a dos millones en 15 años, según información de la Secretaría de Turismo y Entretenimiento de Medellín.

Nuestra cocina

Explorando a Medellín como destino gastronómico

Más allá de los premios y reconocimientos o de la percepción de propios y visitantes, ¿qué tanto es Medellín un destino gastronómico?

Giselle Tatiana Rojas Pérez

Mosquiev vino a Medellín, entre otras cosas, para probar la bandeja paisa, eso afirmó. “Ese plato lleno de proteína animal: carne molida, huevo, chorizo, morcilla y chicharrón; algunas son preparaciones que no conocía. Todas saben muy bien, junto al grano frijol y la abundante porción de aguacate, que combina muy bien”. Así, este ciudadano francés, proveniente de Honfleur, ciudad portuaria de Calvados, describió el primer plato que probó al llegar a Medellín, el más tradicional

en esta región, y del que su sobrino lo había antojado o hecho

“desear” hace algún tiempo, cuando él lo escuchó nombrar por primera vez en sus relatos de visitas a esta ciudad.

Al describir su experiencia con la bandeja paisa, Mosquiev se mostró a gusto. Al tiempo, reconoció que, en general, la nuestra es una “cocina que sabe muy bien, con variadas preparaciones y de la que es fácil disfrutar a gusto”.

Y así como este turista francés, son muchas las personas que llegan a diario a Medellín con el deseo de “explorar los ingredientes más frescos y autóctonos”, tal y como lo afirmó la revista *Time Out*, al nombrar a la ciudad como uno de los “Destinos Gastronómicos de Clase Mundial”, en junio de 2024, ubicándola como la tercera mejor ciudad del mundo para la gastronomía.

Lo anterior habla muy bien de nuestra riqueza culinaria. Claramente, esta no solo es una ciudad para visitar, sino también un destino para degustar y descubrir nuevos sabores para los extranjeros.

Pero, ¿qué tanto es Medellín un destino gastronómico? Para el chef Harry Sasson, uno de los cocineros más reconocidos de Colombia, esta ciudad ha crecido mucho en su oferta gastronómica. “Hace unos años, cuando yo comencé a trabajar, Medellín era frijoles con arepa, chicharrones, arepas de mote, empanadas. Hoy esta ciudad tiene una riqueza gastronómica enorme, increíble”, precisa.

Una de las virtudes, descritas por el chef, es que la escena gastronómica de este territorio no se limita a lo tra-

dicional. Otra es que los medellinenses tienen un dote único de talento en la cocina, un logro que se resalta por nuestra pasión al hacer las cosas. Las anteriores son virtudes que no se limitan a la tradicional bandeja paisa, “porque esta cocina brilla por la más típica y tradicional preparación hasta por los platos de la alta gastronomía; en un juego de talento que logra conquistar paladares y llevarlos al siguiente nivel, y de la mano de nuestra identidad culinaria”, explicó Harry Sasson.

Los restaurantes: lugares insignias de nuestra cocina

Como sitios y lugares para reafirmar un destino gastronómico surgen los restaurantes. Y acá en Medellín estos se destacan por su innovación y vanguardia. Cada uno, con propuestas sofisticadas y creativas. Desde fusiones de cocina internacional hasta reinterpretaciones modernas de nuestros sabores locales.

Para Harry Sasson, son innumerables las buenas opciones de restaurantes que hay en Medellín. Y, solo por mencionar a algunos, nombró a la propuesta gastronómica del Restaurante Espíritu, de Álvaro Clavijo; Carmen, con sus restaurantes; y hay muchos chefs más jóvenes que están deslumbrando con su talento. Tenemos a El Cielo, de Juan Manuel Barrientos, y La Chagra, de Juan Santiago Gallego.

“Todos estos restaurantes tienen muchos años. Llevan mucho tiempo apostándole a esta idea, dándole de comer a Medellín, a su gente y a los



extranjeros que llegan para degustar sus platos”, reafirmó el chef colombiano. Y sentenció: “Tenemos que creernos el cuento de que nuestra cocina es digna para mostrar”.

Los productos locales: la clave

Los destinos gastronómicos también se valen de los productos locales para reafirmarse. “y Medellín se destaca porque tiene un mercado único y tradicional”, consideró Álvaro Clavijo, el chef del restaurante Espíritu, en Medellín, y El Chato, en Bogotá. Basta con volcar la mirada al mercado tradicional de La Placita de Flórez, en la zona céntrica de la ciudad, que se ha convertido en una parada obligatoria para propios y visitantes. “En este lugar se pueden degustar frutas exóticas como la chirimoya cremosa, la gulupa dulce y cítrica, y las uchucas, con su característico toque ácido y refrescante”, dice en la página del Bureau Medellín, encargada de promocionar y defender a este como un destino turístico y gastronómico único, y digno de visitar.

La economía del sector agroalimentario representa el 5,3 % del Producto Interno Bruto (PIB) del departamento, según información del Clúster Agroalimentario de la Cámara de Comercio de Medellín. Claramente, se trata de una industria con una participación importante en la economía departamental.

Para Clavijo, hablar de productos locales en la cultura gastronómica hoy en día ya no es un *trend* (una tendencia), “es algo muy muy básico que todo el mundo lo tiene, lo usa. Lo mejor es que ya no tenemos que traer la cebolla de Francia o de Estados Unidos. Digamos, tenemos

cómo hacer la mezcla, de nuestro pasado que se ha olvidado para podernos empoderar. Esa es la responsabilidad de todos los cocineros hoy en día”, dijo.

Por ejemplo, mencionó que Antioquia debe empoderar al plátano, el ñame, a la papa, al lulo y a todas las guamas. ¿Y cómo? Usándolas en la cocina. “Si nosotros nos comprometemos a trabajar con ingredientes de aquí, eso no solo es productivo y estratégico, sino que vamos a descubrir los ingredientes impresionantes que tenemos”, añadió sobre la idea.

En este territorio, la oferta de alimentos está compuesta por productos frescos, cuya participación en el total de empresas del Clúster Agroalimentario es el 53 %, el sector de productos elaborados representa el 29 % y los de comercialización del 18 %.

Finalmente, Antioquia es una región en la que el 98 % de las industrias del agro transforman sus productos en la categoría de alimentos. La región cuenta, además, con suelos fértiles, variedad de climas y diversidad de productos que tienen gran potencial para la exportación por su alta calidad y niveles de especialidad. Por lo tanto, la vocación de usar los productos locales es un triple beneficio: gastronómica, económica y de identidad de región.

Considerando estos factores, Medellín crece como destino gastronómico, con un *boom* de visitantes; restaurantes y lugares con propuestas innovadoras y atrayentes. Y con la vocación del uso del producto local se contribuye a formar la identidad culinaria, el sentir de una cocina diversa, única y tradicional.

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

RESTAURANTE ESPÍRITU

En el El Tesoro Parque Comercial, en el *rooftop* (terrace) del hotel Novotel, está el restaurante Espíritu. Con una propuesta arraigada en los elementos fundamentales de la cultura indígena, y que ofrece a sus comensales una experiencia gastronómica única y auténtica, que celebra la esencia misma de Colombia.

Por estos días, ofrecen una experiencia a dos manos, precisamente, para celebrar los sabores de Colombia viajando a través de los paisajes y sabores



nuestros. Se trata de la oportunidad de tener a los chefs Harry Sasson y Álvaro Clavijo cocinando para deleitar a los comensales.

Lugar: carrera 25 A # 1A Sur – 45, Novotel Medellín, El Tesoro.

Whatsapp de reservas:

+57 302 2428522

Redes sociales: <https://www.instagram.com/espiritu.mde/>

Opinión

Las IA la tienen muy fácil



Por
**Perla
Toro
Castaño**

Si no queremos ser tratados como robots, lo mejor es dejar de comportarnos como robots.

Hace poco, en una conversación informal, un amigo me comentaba de un proceso de selección que estaba llevando para la compañía en la cual trabaja. Realizó una prueba creativa para comunicador y, al leer las propuestas presentadas, se percató de que había semejanzas en algunas de ellas. Cotejó y no solo eran semejanzas, eran cinco pruebas idénticas. Movido por la inquietud se fue a hacerle algunas preguntas básicas a Chat GPT y, ¡sorpresa!, dicha inteligencia artificial le arrojó exactamente el mismo resultado que las pruebas que él estaba leyendo.

No se trata de caer en la tecnofobia y tampoco en las narrativas económicas que, desde hace muchos años, nos plantean el futuro catastrófico de un mundo dominado por las máquinas en el que los humanos son desplazados. ¡Qué delicia la tecnología al servicio de las personas, de la humanidad!; pero, si tan preocupados estamos porque las inteligencias artificiales nos reemplacen, algo deberíamos de hacer mejor que ellas.

Son muchas las tareas que realizo en alianza con las IA. Zapia, por ejemplo, me ayuda grabando y transcribiendo. Claude, me hace aportes editoriales a los textos que, tal vez, son más valiosos que algunos hechos por amigos a los que les cuesta ser descarnados conmigo; el amor a veces es injustamente condescendiente. Con Perplexity me apoyo cuando tengo que preparar clase en esa otra faceta llamada vida docente. A Chat GPT lo tengo entrenado para que me dé consejos en momentos de crisis, también para que me haga recomendaciones editoriales y análisis de discursos. La generación de imágenes, fijas y en movimiento, aún me cuesta en estética. Pero, ahí vamos.

Sin embargo, hay algunas cosas que ninguna de estas herramientas logra reemplazar y que son exclusivamente mías. Comenzaré por la creación de metáforas y de símbolos, esa vieja estrategia de supervivencia humana que a hoy resulta irremplazable. Ese símbolo que bien puede ser “estético, político y especulativo”, como lo dijo el antropólogo y cineasta Rober Canals.

También está la consciencia, esa cosa extraña que a veces falla, pero que se entrena y de la que carecen los algoritmos: expertos en calcular y combinar. También la creación en sí misma, esa extraña manía de escribir columnas, como esta, por la mera satisfacción de hacerlo. Por último, podría decir que una cosa que me tomo muy a pecho, y en la que tengo el placer de compartir manía con unos tantos más, es el gusto por la belleza. No solo la belleza estética, pues definiendo que forma y fondo son lo mismo, también la belleza que dignifica y que pone a las personas en un nivel justo y paritario desde las expresiones comunicacionales. Eso, quiero creer, aún tiene la esencia de seres pensantes capaces de buscar sentidos.

Si no queremos ser tratados como robots, lo mejor es dejar de comportarnos como robots. Para que esto ocurra, tal vez necesitemos de pequeños espacios de resistencia en los cuales nos preguntemos, solos o en colectivo, ¿cuáles son esas cosas exclusivamente nuestras en las que podemos superar a una inteligencia artificial? También para reconocer, en cuáles podemos complementarnos.

El azar, el misterio, la atracción y el asombro son palabras capaces de superar los datos, los algoritmos y las programaciones. Son puertas de entrada a la intuición que supera la lógica, esa misma lógica que a veces pone a la libertad bajo una guillotina.

PERLA.TORO@GMAIL.COM

Vivir
.....

UNICENTRO MEDELLÍN TE CUENTA

Unicentro, la ciudadela comercial que renovó su encanto



Esta miniciudad se transforma con espacios renovados, una oferta comercial diversa, entretenimiento para todos y un servicio excepcional.

Por: Margarita Zuluaga Esquivel

Visitar Unicentro Medellín es redescubrir cómo un lugar con historia se mantiene vigente en la vida de quienes habitan el occidente de la ciudad. Cada rincón revela un compromiso con la experiencia del visitante: las terrazas, por ejemplo, se han convertido en escenarios de eventos que ya forman parte del calendario habitual de quienes viven cerca, integrando tradición y renovación en un mismo espacio.

La transformación de Unicentro Medellín responde a una misión clara y estratégica: adaptarse a las nuevas dinámicas del mercado y ofrecer a los visitantes un espacio que se ajuste a sus rutinas y estilos de vida. Hoy, es un lugar donde se puede hacer todo en un solo recorrido: desde disfrutar de un buen desayuno y realizar diligencias, hasta consentir a los más jóvenes con sus antojos, ofrecer a los adultos mayores actividades como talleres, conciertos y experiencias que hacen de cada visita algo distinto y memorable.

CIUDADELA SOSTENIBLE

La sostenibilidad es un eje transversal en toda la gestión de Unicentro Medellín, y hoy cobra aún más fuerza con la obtención de la certificación ambiental del Icontec y el reconocimiento de su medición de huella de carbono, reflejo del compromiso real con el medioambiente. En línea con su compromiso con la sostenibilidad, Unicentro Medellín ha modernizado sus baterías de baños con sistemas que ahorran agua, están aprovechando las aguas lluvias, implementando medidas de eficiencia energética y una gestión responsable de residuos, logrando reutilizar el 75 % del material que se genera diariamente.



Unicentro es un centro comercial cercano y acogedor, enfocado en crear experiencias memorables para sus visitantes. Su transformación responde al compromiso de ofrecer siempre lo mejor.

La administradora de Unicentro, Leonor Márquez, declara que “nos enfocamos en tres pilares esenciales: servicio, sostenibilidad y personas. Queremos que desde el primer momento el visitante se sienta bien recibido. Por ejemplo, quienes llegan en bicicleta encuentran un espacio pensado para ellos, con kit de herramientas, dispensador de agua, guaya de seguridad y todo lo necesario para que disfruten su visita con tranquilidad”.

A quienes vienen en carro se les brindan diferentes opciones para un pago ágil y de esta forma olvidar las filas. También está la de celdas para cargar los carros eléctricos y de esta forma aportan a la movilidad sostenible.

ESPACIOS MÁS MODERNOS

Uno de los íconos más representativos de Unicentro es su domo central, que corona el corazón de la ciudadela y se convierte en un cielo compartido para quienes disfrutan sentarse bajo su luz. “El domo fue recientemente renovado con un material sostenible alrededor del cual sembramos cerca de 500 plantas, un concepto más acorde con la ambientación y el paisajismo que queremos presentar”, señala Leonor Márquez.

Además, Unicentro cuenta con 14 zonas de coworking, pensadas para



“Unicentro es un centro comercial cercano, donde la gente se siente tranquila y segura, como en casa, donde pueden disfrutar todo el día”.

Leonor Márquez, administradora Unicentro

278

locales comerciales con una variada oferta de productos y servicios.

34 mil

m² de comercio para recorrerlo con tranquilidad.

5

salas de cine para disfrutar de lo mejor del séptimo arte.

quienes eligen trabajar allí, y que se complementan con múltiples servicios al alcance, haciendo más cómodo y productivo su día.

Aprovechando el auge del turismo en Laureles, Unicentro Medellín ha diseñado un plan de fidelización exclusivo para visitantes extranjeros, quienes, al registrarse, acceden a ofertas y descuentos especiales en una amplia variedad de comercios del centro comercial. Además, pueden disfrutar de una programación cultural y recreativa que cambia según la temporada, ofreciendo expe-

riencias únicas que conectan con el ritmo y la diversidad de la ciudad. Esta estrategia no solo fortalece el vínculo con los turistas, sino que también posiciona a Unicentro como un punto de encuentro imperdible en el occidente de Medellín.

En Unicentro todos tienen un lugar: desde la familia que sale junta a merchar, hasta el extranjero que lo visita a diario por estar en el barrio más cool de Medellín, o el joven que pasea con su perro y se detiene a tomar el algo. No lo piense más, dese una vuelta por Unicentro.

En portada

Marta Elena Vélez en *La playa de los muertos*

Carlos Arturo Fernández

Marta Elena Vélez (Medellín, 1939) es una figura central del arte antioqueño y colombiano contemporáneo, activa en eventos artísticos de todos los niveles, con puntos de vista particulares e inquietantes.

La primera muestra de su obra se da en la exposición “Arte nuevo para Medellín”, en 1967, que tiene gran importancia para el desarrollo posterior del arte. En realidad, no puede afirmarse que se inicien allí las poéticas que rompen con las corrientes predominantes en la cultura nacional, porque para ese momento el Nadaísmo cumplía ya una década de creaciones y de controversias.

Sin embargo, la exposición de 1967 sí fue la antesala de las Bienales de Coltejer de los años siguientes; y, en el contexto de las artes plásticas, constituyó un manifiesto que, con una actitud de vanguardia beligerante, lanzaba un grito de guerra contra las tradiciones del arte regional.

Y en ese grupo de pioneros que rechazaban, entre otras cosas, el arte que definían como “señorero”, estaba Marta Elena Vélez, una señora de la alta sociedad antioqueña que buscaba su propio camino estético.

En 1972 participa en la III Bienal de Coltejer en la que recibe una mención de honor por un trabajo realizado con Juan Camilo Uribe. En los años siguientes participa activamente en el grupo de los “Once antioqueños”, así como en la llamada “Generación Urbana”, que definen una transformación profunda del arte. Y a diferencia de gran parte del arte regional anterior que tenía un carácter rural, estos artistas hacen de la ciudad el espacio y problema de su creación.

Estos procesos desembocan en proyectos y eventos que cuentan siempre con la participación de Marta Elena Vélez. Entre ellos se destacan la carrera de Artes de la Universidad Nacional, en



Marta Elena Vélez, “impulsada por su espontaneidad, concibe esta obra como un homenaje a las personas esclavizadas y traídas en embarcaciones desde África a América entre los siglos XVI y XIX”, cuenta la gente de la galería La Balsa, a propósito de esta exposición.

la cual es docente – o, como ella prefería decir, “guía en procesos de creación” –, el Museo de Arte Moderno y la IV Bienal de Arte, en 1981; y luego una constante presencia en exposiciones individuales y colectivas.

El trabajo de Marta Elena Vélez revela que la artista siempre ha sido consciente de que su camino no es una línea estilística, formal o conceptual definitiva, sino, más bien, como en el cuento de Borges, un jardín de senderos que se bifurcan. En efecto, su trabajo solo puede ser definido a partir de una perspectiva heterogénea de tema y soportes, que no solo se despliega en pinturas sino también en esculturas, ensamblajes, instalaciones y *performances*.

Esa mirada polifacética la libera de los formalismos y limitaciones que muchas veces impusieron las vanguardias artísticas del siglo XX y, en concreto, le permite una apertura hacia una dimensión política que, en realidad, subyace siempre en su obra, aunque nunca de forma descarnada sino, más bien, cubierta de sentimiento y emoción lírica.

La playa de los muertos de Barú, de 1986, está planteada en un clima onírico. En efecto, aunque podemos reconocer todos los elemen-

tos representados – el mar, el cielo, los árboles, el personaje a caballo y hasta la iguana camuflada en primer plano –, las pinceladas generan una especie de estallido de color que nos saca de las apariencias de las cosas y nos lleva a otro contexto.

El título, que es parte esencial de la obra, nos traslada del sueño a la realidad, a un lugar efectivamente existente. La obra es una elegía por los aborígenes que habitaban la isla, muertos en la conquista, y por los africanos esclavizados que lograban huir de sus amos, se refugiaban en palenques en este territorio y allí eran perseguidos y asesinados.

Marta Elena Vélez afirma que, muchas veces, la realidad se nos vuelve “paisaje”. Como esta playa que ella encontró un día entre sus fotografías de vacaciones. Pero la soledad y el silencio le permiten ir más hondo y descubrir que, sin olvidar la belleza del lugar, la historia aporta un sentido trascendental, trágico y doloroso. Así, *La playa de los muertos de Barú* se constituye en una imagen a la vez dulce y amarga de este país maravilloso que es Colombia.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

PERDON, ¿QUE DIJISTE?

¿Te pasa con frecuencia?
¿Sabes que tan bien escuchas?



**APROVECHA
DESDE EL 1 HASTA
EL 30 DE MAYO**

Jornada gratuita de asesoría
y prueba de audífonos.

**DESCUENTOS
HASTA DEL 30%**

Válido hasta el 31 de mayo de 2025

Audivel
Especialistas en audiología desde 1981

☎ 302 212 65 37

Sede Centro • Sede Poblado • Sede Rionegro
Sede Envigado • Sede Niquía
citas@audivel.com.co

www.audivel.com.co

Vivir

.....

Conciertos

Europa Galante traerá el esplendor barroco al Metropolitano

Desde Italia, llega una de las mejores orquestas barrocas del mundo: Europa Galante. Viene con la magia del barroco al Teatro Metropolitano, acompañada de la reconocida mezzosoprano estadounidense Vivica Genaux.

Alejandro Zapata Peña

En una fecha histórica para la música en Medellín, el Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez recibirá a Europa Galante, una de las orquestas barrocas más importantes del mundo, dirigida por el maestro Fabio Biondi.

Fundada en 1989, Europa Galante es reconocida internacionalmente por su enfoque fresco y vibrante en la interpretación de obras barrocas,

utilizando instrumentos de época. Luisa Hernández, coordinadora de Programación del Teatro Metropolitano, indicó que la orquesta se caracteriza por tocar con instrumentos de época, propios del periodo barroco

Este concierto, denominado La voz de la naturaleza, promete ser una experiencia musical para los amantes de la música clásica y barroca, con un programa cuidadosamente seleccio-

Foto: cortesía Teatro Metropolitano.



Europa Galante es una orquesta barroca italiana fundada por el violinista italiano Fabio Biondi, en 1989, y dirigida por él desde entonces. La agrupación es célebre por sus inspiradas interpretaciones de obras como *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi. Para adquirir las boletas es posible ingresar a www.tuboleta.com.

nado, que incluye algunas de las obras más emblemáticas de Antonio Vivaldi (sus icónicas *Cuatro Estaciones*), y Benedetto Marcello.

La mezzosoprano Vivica Genaux, reconocida por su maestría en el repertorio barroco, será la encargada de dar vida a las bellas arias (pieza musical solista cantada en óperas, oratorios y otras obras vocales grandes) que se intercalarán con los conciertos para violín.

“Experimentar la música en vivo es totalmente diferente, es atreverse a vivir la música de una manera directa

y emocionante. Poder ver a los artistas en el escenario y la manera en la que están interpretando la música es una experiencia apasionante y diferente a escucharla en un CD o en una lista de reproducción”, recalzó Hernández.

Europa Galante nació en 1989 del deseo de su director artístico, Fabio Biondi, de fundar un grupo instrumental italiano para interpretaciones con instrumentos de época del gran repertorio barroco y clásico.

ALEJANDRO.ZAPATA@VIVIRENELPOBLADO.COM

TEMPORADA INTERNACIONAL de MÚSICA CLÁSICA MEDELLÍN CULTURAL **20** AÑOS

Europa Galante

Italia **MAYO 20**

Aliados: MUV, Mineros, CULTURAL, ORFANTOQUEA, METROPOLITANO, MEDELLÍN CULTURAL



DIRECTOR
FABIO BIONDI

MEZZO-SOPRANO
VIVICA GENAUX (ESTADOS UNIDOS)

Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi y arias de Benedetto Marcello

ORQUESTA BARROCA
PULEP STF950



CONCIERTO ESTELAR

TEMPORADA INTERNACIONAL de MÚSICA CLÁSICA MEDELLÍN CULTURAL **20** AÑOS

Cuarteto Casals

España **Mayo 17**

Aliados: MUV, Mineros, TEATRO MAYOR, METROPOLITANO, MEDELLÍN CULTURAL



TEATRO METROPOLITANO

CUARTETO DE CUERDAS
PULEP YMP372



Agenda

Desde mayo 8



Carmina Burana

Un país que se une para cantar al futuro

Director
Alejandro Posada Gómez

Mayo 9 | 8:00 p.m.
Mayo 10 | 6:00 p.m.

Teatro Metropolitano

300 Artistas en escena

entradas en
Tuboleta.com

Conoce más en:



Apoya Organizan



Una serie



Eternauta, con Ricardo Darín

Este estreno estuvo lleno de expectativas. Basada en una historia escrita por Héctor Germán Oesterheld, ilustrada por el dibujante Francisco Solano y publicada en *Hora Cero Semanal*, entre 1957 y 1959, muestra cómo transcurre una invasión alienígena a la Tierra, acompañada por una tormenta de nieve tóxica. Mientras la gente muere en las calles, algunos sobrevivientes buscan entender y oponerse a esa invasión. Uno de ellos es Juan Salvo, interpretado por Ricardo Darín, uno de los mejores actores latinoamericanos. Una serie recomendada para quienes disfrutan con la ciencia ficción.

Dónde: En Netflix.



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenel poblado.com. Encuentra más programación en nuestra agenda digital.



Fotos: cortesía Iberacademy.

UNA OBRA

La noche de amor en comedia

En la sala de una casa, el enamoramiento y la tusa serán los temas de conversación de tres amigos. Mientras cada uno cuenta sus anécdotas, aparecerán en escena algunos de los más reconocidos artistas del mundo; oportunidad para cantar un repertorio de pop, rock en español, vallenato y mucho más. Se trata de la comedia *La noche de amor*, obra dirigida por el maestro César Escola y que, después de dos temporadas en Bogotá, llegará a Medellín. Cuenta con la participación de Carlos Calero, Nara y Marcela Moreno.

Día: 17 de mayo.

Lugar: Teatro Auditorio La Enseñanza en El Poblado.

Entradas y más información: www.latiqueteira.com.

PARA LAS MAMÁS

Celebrar con un jardín de Mariposas Metamorfosis

Dicen que cultivar un jardín enseña a entender los ciclos de la vida y de la tierra. Y a estar más tranquilos. Quienes deciden cultivar uno también ayudan a la existencia de insectos tan importantes como las abejas o las mariposas. La gente de Mariposas Metamorfosis, a quienes conocimos hace poco a través de *Vivir en Oriente*, nuestra publicación hermana, lo hacen posible, a través de opciones que llegan a todo el país: jardines pequeños, tapetes de semillas o crisálidas. Una opción para regalar a las mamás, en su día clásico.



Foto: cortesía Mariposas Metamorfosis.

Más información: www.mariposasm metamorfosis.com. Y en el celular 3023341983.

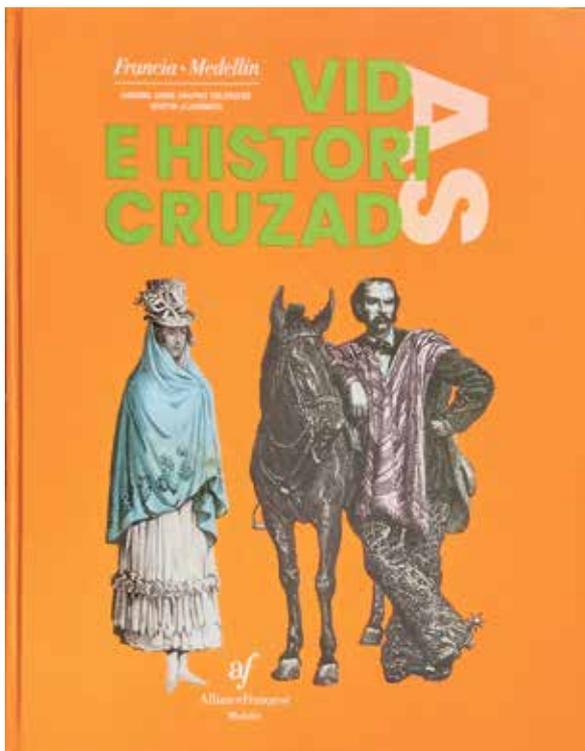


Foto: Vivir en El Poblado.

UN LIBRO RECOMENDADO

Vidas e historias cruzadas: Francia y Medellín

Este libro es un viaje a través de un vínculo conocido y agradecido: las relaciones entre Francia y Colombia, y más específicamente, la relación entre Francia y Medellín. Con este libro los lectores harán un recorrido a través del arte, la minería, la ciencia, la filosofía, la educación y la gastronomía, entre otros temas. Contó con la dirección general de Yann Lapoire, la edición académica de Gabriel Jaime Arango y la dirección editorial de Claudia Ivonne Giraldo.

¿Dónde conseguirlo?: a través del correo electrónico poblado@alianzafrancesa.edu.co. Y en la web: www.medellin.alianzafrancesa.edu.co

GORILA

• La ruta del gigante • Mayo 15 a julio 6 •

Ponte tu sombrero de explorador, sigue las huellas y diviértete en familia.

Arenero • Rope course • Gorila animatrónico | Plaza Palmas

¿NOS LEES? QUEREMOS PREMIAR TU PREFERENCIA

RECIBIR UN BONO, EN EL PUESTO DE INFORMACIÓN MI TESORO PARA UNO DE ESTOS PRODUCTOS:

Un cono pequeño de Ciervos y Margaritas

Un late mediano de O-Cake

Un rollo de queso y albahaca de O-Cake

Aplican TyC. Un bono por persona para reclamar con este aviso. Se entregan en el puesto de información Mi Tesoro ubicado en Plaza Teatro, nivel 2 de El Tesoro Parque Comercial. Vence el 30 de junio de 2025.



Consulta cómo redimirlos aquí