



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición

897

.....

13

de marzo
de 2025



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: *Piedad de Florencia* / AUTOR: Miguel Ángel Buonarroti / FECHA: Hacia 1547-1555 / TÉCNICA: Escultura en mármol

DIMENSIONES: 277 cm de altura / COLECCIÓN: Museo dell'Opera del Duomo, Florencia, Italia.

Comuna 14 / El Poblado

Portada

AUTOR :

Miguel Ángel Buonarrotti

TÍTULO:

Piedad de Florencia

TÉCNICA:

Escultura en mármol

FECHA:

Hacia

COLECCIÓN:

Museo dell'Opera del Duomo.

1547-1555



¿Para qué sirven los artistas clásicos? Esta pregunta puede parecer obvia. Sin embargo, no lo es. En un mundo que mira hacia adelante y se sumerge en la tecnología, vale la pena devolverse y mirar la vida de quienes siguen en este mundo, aunque físicamente no estén. Uno de ellos es Miguel Ángel Buonarrotti, uno de los artistas más trascendentales. 550 años después de su natalicio (un 6 de marzo, en Italia), es el protagonista de nuestra portada.

¿Quiere conocer más sobre este artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 22.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**

Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.

Código Postal: 050021 Celular: 314 478 5953

Edición 897

Marzo 13 de 2025

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón

Directora de Contenidos: Adriana Cooper

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Alexander Barajas, María Clara Alzate, Eduardo Bermúdez y Alejandro Zapata Peña

Dirección de Arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Sara Espinal Macías

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo – Comercial:

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez Tobar 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14–El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

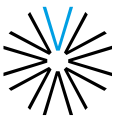
f FACEBOOK
@vivirenelpoblado
26.981 seguidores

ig INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
18.000 seguidores

x X
@vivirpoblado
13.640 seguidores

Editorial

¿Adiós a los vecinos del barrio Manila?



En esta edición concluimos una serie realizada por el periodista Eduardo Bermúdez y dedicada a la realidad de uno de los sectores de El Poblado: Manila. Actualmente se debate entre el turismo, el desarrollo y la vida de barrio que muchos se niegan a perder.

Para entender lo que pasa aquí solo es necesario caminar unas cuadras, mirar bien, sentarse en un muro exterior de alguna de sus tiendas, hablar con el sastre, la modista o algunos de los que quedan y han vivido en este barrio desde hace tiempo. Es obvio: Manila ya no tiene la misma intención con la que fue creado en los días de 1930. Ahora, sus calles son recorridas por gente que llega de otros países, con otros idiomas, con otros deseos. En varias de sus esquinas se ven máquinas que trabajan para levantar cualquiera de los casi 10 proyectos de construcción que existen actualmente.

Hace unas semanas una escena nueva sucedió aquí: un camión gigante, más grande que el promedio de los automóviles, pasó por una de sus calles. En su recorrido, el techo rasgó uno de los cables de la luz. El tráfico se detuvo. No hubo electricidad. La sensación de colapso se instaló en el aire durante un par de horas. Y esa sensación es la que tienen, a veces, quienes han vivido aquí durante años y aún se niegan a partir.

Aunque son conscientes de las posibilidades de construcción y turismo que permite el actual Plan de Ordenamiento Territorial (POT) y muchos celebran las oportunidades, la abundancia o lo distinto, también se preguntan: “¿Por qué tenemos que escuchar máquinas de construcción todos los días? ¿Quién controla el ruido que sale de las terrazas en las noches de fiesta? ¿Por qué tenemos que ver droga y mujeres que llegan para vivir en un apartamento y dedicarse a la prostitución? ¿Qué hay que hacer para volver a ver las calles sin tanta basura?”.

En medio de las cifras de crecimiento, de las oportunidades que muchos traen, de la libertad que tiene cada persona para vender su casa o convertirla en aquello que desea, preguntas como las anteriores ganan validez porque recuerdan que ningún crecimiento es realmente sostenible o humano si no tiene en cuenta las condiciones de vida de los otros. ¿Qué tanto nos cuidamos y nos interesamos por el bienestar de los desconocidos? ¿Qué tanto escuchan nuestras autoridades a la comunidad y qué procesos sociales y culturales tienen previsto liderar en los barrios para garantizar que haya armonía?

Por estos días, Yuval Noah Hariri, un autor que ha escrito varias reflexiones sobre los tiempos actuales y las formas de vida, escribió una frase llamativa: “La gente que sabe cómo enlazar y tejer una historia es la que da órdenes a la gente que apenas conoce los hechos”.

Si unimos esto a lo anterior y sin caer en romanticismos, podríamos pensar que aún no es demasiado tarde para que las personas de barrios como Manila se unan a trabajar por sus lugares: preguntar, revisar su POT, buscar a los responsables, exigir acciones a las autoridades, contar su historia e investigar. De esta forma, Medellín podrá ser una ciudad donde podamos vivir todos, con respeto, en armonía. Y sin necesidad de que se vayan aquellos que siempre han vivido en los barrios y quieren seguir en ellos.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

**Nos alegra
hacer parte
de la Corporación
Empresarial
del Oriente.**

**Nuestro propósito desde
Vivir en El Poblado y Vivir en Oriente
es sumar y contribuir al desarrollo
del Oriente antioqueño.**



**VIVIR
EN ORIENTE**



**También
en el Oriente
somos:
Comunicación
con sentido
de comunidad**

Tercera

La joven que convirtió su arte en galería

Eduardo Bermúdez Pérez

Casi desde que era una niña, a los tres años, tal vez, María Alejandra Villa comenzó a bocetear el lienzo de su vida, uno plagada de muchos colores. En sus primeros trazos mostró sus habilidades artísticas. Luego, en el Instituto de Bellas Artes se graduó, con honores, como artista plástica.

Con menos de 20 años, su obra la llevó a dos talleres de artistas y a una galería, donde aprendió todos los secretos del negocio del arte. En 2020, en medio de la desolación de la pandemia, abrió, de manera digital, lo que considera como su mayor creación.

“El Coleccionista Galería nació con el propósito de ayudar a muchos artistas, que, agobiados por el confinamiento, no sabían cómo mostrar sus obras. Hicimos sus portafolios y efectuamos exposiciones virtuales. Y desde hace tres años estamos en esta bodega de Barrio Colombia”, dice.

Allí, en un sector donde la mecánica también es arte, emerge, de forma disruptiva, este espacio que ya le ha permitido a más de 70 artistas, de diferentes regiones del país, exponer sus obras.

“Exhibimos arte contemporáneo. Transito este territorio desde 2019 y acá hay una movida cultural muy fuerte. Somos Amigos MAMM (programa

“Quiero representar a mis artistas, con los que trabajo, en las principales ferias internacionales. El arte contemporáneo colombiano tiene mucho para mostrarle al mundo”.

que apoya al Museo de Arte Moderno), estamos muy cerca. Muchos de los visitantes del museo vienen a ver nuestra oferta”, explica.

Dice, con convencimiento, que *ad portas* de cumplir 31 años, ella puede ser la galerista más joven de Colombia. En un mercado tan competido como el de las artes diseña estrategias para atraer a potenciales compradores. Tiene clientes en muchas partes del país y otros llegan de EE. UU., Europa y Asia.

“Brindamos oportunidades a artistas emergentes. Tengo curadores para se-

leccionar las exposiciones. Ha sido un reto sostener la galería, en especial porque no tengo socios en este proyecto”, comenta.

En los momentos difíciles recibe el apoyo de sus padres y su hermana. “En muchas ocasiones me han prestado para pagar la bodega”, confiesa. Sueña con llevar su galería a las ferias de arte más importantes del mundo.

Las líneas, figuras y colores moldean el carácter e ímpetu de esta mujer del arte. Anhela que algún día, cuando se sienta cansada y tenga un asistente de confianza, pueda pintar a través de la música: “Quiero aprender a tocar piano o violín”, indica.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM



María Alejandra Villa es artista plástica de profesión, con especialización en Arquitectura. Desde hace cinco años dirige su propia galería de arte contemporáneo. El Coleccionista está en la carrera 45 # 25-15, nivel 2, Barrio Colombia. En Instagram está toda su información: @infoelcoleccionista

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

Suscríbete*



VIVIR EN EL POBLADO

Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: distribucion@vivirenelpoblado.com

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.



Escanea el código QR y diligencia el formulario

Convivencia

Habitantes de calle: ¿personas invisibles o molestas?

El número de habitantes de calle ha crecido en los últimos años, dicen las personas de varios sectores de El Poblado y Medellín. Aunque no se tienen cifras exactas, hay acciones pendientes.

Adriana Cooper



Actualmente no se tienen cifras exactas de cuántas personas viven en las calles de El Poblado. Esto se debe, en gran parte, a la rutina de muchas de ellas, que se mueven entre distintos sectores, dicen varias personas que trabajan con esta población.

1.000

personas que viven en las calles son atendidas cada semana, según la Alcaldía de Medellín.

8 mil

personas viven en las calles de esta ciudad, según entidades como Corpocentro.

Para algunos son objeto del temor. Para otros, seres invisibles a los que tal vez es mejor no mirar mucho para no incomodarse. Para otros, son esa persona a la que a veces regalan alimentos o a la que entregan un billete, cada tanto. Otros los agreden y desahogan en ellos su rabia, como se vió recientemente en un video divulgado en redes sociales a través de la cuenta Denuncias Antioquia y en el que un hombre da una patada a un habitante de calle que duerme.

Más allá de las percepciones individuales, hay una sensación general: los habitantes de calle han aumentado en Medellín después del 2020 (año en el que se divulgaron resultados del último censo del DANE).

Con el fin de trabajar esta problemática, la Alcaldía de Medellín trabaja en un “Plan de Intervención Focalizado” para llevar a estas personas a recibir atención básica. Esta atención comienza en lugares como Barrio Triste, sigue en Santa Elena y concluye en

Barbosa. Si la persona decide quedarse hasta el final, recibe ayuda para encontrar empleo y volver a estar en contacto con sus familiares, si es su voluntad.

Actualmente, trabajan junto a la comunidad, en campañas como *No a la mendicidad* en la que se invita a llamar a la línea 123 para que estas personas reciban una atención más profunda, en lugar de entregarles dinero. Sobre este tema, en general, se han escuchado voces críticas, como la de Luis Bernardo Vélez, médico y ex secretario de Inclusión. En varios espacios (como sus redes sociales) ha hecho énfasis en reforzar la actual atención para que haya más dignidad y respeto. Sandra Sánchez, secretaria de Inclusión Social y Familia, dice ser consciente del desafío: “Este proceso de recuperar la ciudad tiene muchas aristas, entre ellas, atender bien a los habitantes de calle”, explica.

ADRIANA COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: cortesía Alcaldía de Medellín.

Un grupo de personas de la Alcaldía recorre las calles para buscar formas de acompañar a las personas que viven en las ellas. A ellos se suman personas de la sociedad civil, con acciones eventuales.

CORPORACIÓN AMOR INAGOTABLE POR MI PRÓJIMO

Luis Alejandro Morales Rojo es una persona que se ha interesado por los habitantes de calle en El Poblado desde hace varios años. Ha hecho parte de los programas de la secretaría de Inclusión y Familia. Después de ver la realidad de las calles decidió crear la Corporación Amor Inagotable Por Mi Próximo. Cada semana recorre los lugares más frecuentados por ellos, como la calle 10, los parques y Manila. Para más información o formas de sumarse es posible escribir al número **3117565165**.

Opinión / Etcétera

¿Soy feminista?



Adriana Mejía



Con el 8 de Marzo aún fresco, me pregunto: ¿Soy feminista? Y, a sabiendas de que lo políticamente correcto sería un Sí rotundo, me contesto: “No lo sé”.

¿Qué quieren los hombres?, se titula un ensayo reciente de la filósofa y escritora inglesa, Nina Power, en el que analiza la presencia fundamental de las mujeres en una sociedad mixta, más allá de la algarabía mediática del feminismo furioso, y los estereotipos culturales de la masculinidad, más allá del innegable y fatídico machismo. (Me gustó).

Dice Power: “En el libro defiende la diferencia sexual. Minimizarla e ignorarla es una maniobra sospechosa. Hay diferencias entre el hombre y la mujer. Hay muchos tipos diferentes de igualdad y no son incompatibles con el reconocimiento de la diferencia. Recibir el mismo salario por el mismo trabajo o tener derecho a votar son ejemplos de la igualdad que no van en contra del reconocimiento de la diferencia. Pensamos la igualdad de manera muy estúpida... Como seres humanos estamos compuestos por diferencias. La postura del feminismo tiene que estar en sintonía con la propia realidad: es imposible pensar en un mundo separatista”. (La Nación, Argentina).

Si ser feminista es creer que todos – sin importar género, raza, religión, procedencia, condición – tenemos idénticos derechos: “Lo soy”. Si ser feminista es querer vengarse de los hombres para cobrarles una deuda histórica: “No lo soy”.

Si ser feminista es condenar la violencia contra las mujeres: “Lo soy”. Si

ser feminista es ayudar a que los hombres se liberen de atavismos culturales – no lloran, no usan prendas rosadas, no tienden la cama, la conquista es lo suyo, son violentos por naturaleza... –: “Lo soy”. Si ser feminista es ignorar que vivimos en una sociedad de consumo que saca provecho del feminismo, gracias a unas redes sociales que suelen exacerbar su peor versión y a un discurso que apunta a la división: “No lo soy”.

Si ser feminista es oponerse a que las mujeres tengan que demostrar lo que valen, tengan que soportar que los hombres les expliquen cómo hacer lo que saben hacer, tengan que conformarse con ser competentes segundas: “Lo soy”. Si ser feminista es rechazar el trato masculino condescendiente – no se ponga brava, tome nota, eso es que está en uno de esos días, tan guapita –: “Lo soy”. Si ser feminista es apoyar la cultura de la cancelación en la literatura, el arte, el cine y hasta en los cuentos infantiles: “No lo soy”.

Si ser feminista es ofenderse con cualquier piropo desprevisto – bellos mini poemas, algunos –: “No lo soy”. Si ser feminista es enredarse la lengua con el lenguaje de género: “No lo soy”. Si ser feminista es sentirse representada por cualquiera que pregone serlo o identificada con movimientos que defienden la causa con sectarismo y fundamentalismo: “No lo soy”. Si ser feminista es discrepar de que la vocación natural de la mujer es casarse y tener hijos: “Lo soy”. Si ser feminista es reconocer lo largo y difícil que ha sido el camino y agradecer a tantas mujeres conocidas y anónimas los pocos o muchos avances que se han logrado: “Lo soy”. Si ser feminista es incluir a los hombres en la conversación: “Lo soy”. (Podría seguir).

ETCÉTERA: En últimas: ¿Soy feminista? Si ser feminista es tener la certeza de que las mujeres somos unas verracas: “Sí”.

ADRIANAMEJIA@GMAIL.COM

**¡VISÍTANOS EN
NUESTRA TIENDA**

**Store
TESORO!
LOCAL 1181**

  @ronviejodecaldas_antioquia



Martes de **Store**

**LO TUYO
ES EL LICOR DE
RON**

EL RON DE
LOS QUE SABEN

PAGUE 2 LLEVE 3

Por compras de dos referencias del catálogo RVC, lleva gratis una media de **ESENCIAL**.

***Aplica términos y condiciones**

COMERK SAS INVITA A CONSUMIR CON RESPONSABILIDAD EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRAGANTES A MENORES DE EDAD.

Opinión / Francamente

Mejor con hacha... o con bisturí



POR:
Juan Carlos Franco



Estamos asistiendo muchos, con horror, a un cambio de era en la geopolítica. El kit básico de conceptos, que antes nos servía para más o menos comprender el mundo, se está quedando obsoleto.

Es muy impactante que el presidente de Estados Unidos, país que normalmente hemos ubicado entre los “buenos” del mundo, exhiba con orgullo comportamientos, a veces, de niño malcriado, a veces, de padrino pandillero y otras veces, de conductor áspero, de un *reality show* mediocre (que, de hecho, lo era).

Impacta también ver que –al menos hasta ahora– la mitad de su país lo aplaude, felicita y adula por hacer y decir cosas que, si vinieran de cualquier otro, (un líder normal, menos teatral) jamás aceptarían.

Es idolatrado porque fue capaz de definirlos con precisión y contundencia, con esa combinación tan suya de medias verdades, histrionismo y veneno, que los culpables de todos sus problemas en la vida son los demócratas, los inmigrantes, los *woke*, etc. Y que ya vamos tras ellos, a castigarlos o expulsarlos. Y que así recuperaremos la grandeza que “ellos” nos hicieron perder...

Sus seguidores más MAGA (*Make America Great Again*, que del español al inglés traduce “hagamos a América grande, de nuevo”) están preparados para aceptar todo lo que emana de él. Consideran que ese estilo errático, amenazante, agresivo, tan suyo de gobernar, es una inteligentísima posición negociadora.

Que insultar, humillar y confundir al adversario (o al antiguo aliado, es igual) es el camino para someterlo y doblegarlo.

El enfoque trumpiano, en su mundo simple y binario, es que los problemas de su país –y los del mundo en general– se resuelven con un hacha. Y con ella hay que talar todo lo que no sea de su agrado. No hay tiempo ni espacio para sutilezas. Ni para considerar los efectos secundarios o terciarios de sus actos, que, luego, se vendrán en su contra.

Es válido este enfoque, solo que la mayoría de los problemas económicos, sociales y geopolíticos son enormemente más complejos y profundos, requieren de un manejo más enfocado y experto. Un manejo más basado en principios y en conocimiento que en transacciones y ansias de venganza. Hay “soluciones” que solo empeoran las cosas.

Más bisturí, menos hacha. ¿Qué sentirán hoy los miles de votantes MAGA que han sido despedidos de manera burda y fulminante de cientos de entidades gubernamentales?

¿Se irán en su contra cuando su acceso a medicina barata (*Medicaid*) se vea reducido drásticamente? ¿O cuándo debido a su brusca y primaria política arancelaria, la inflación sea mayor que con Biden y las bolsas caigan?

¿O cuándo Putin, agradecido con Estados Unidos, se declare victorioso en su criminal invasión a Ucrania? ¿O cuándo China, finalmente, se decida a atacar a Taiwan? ¿Se rebelarán las empresas por no encontrar mano de obra, ni siquiera de inmigrantes ni de nativos? ¿O los colegios y universidades por los recortes con hacha a todo nivel? ¿O cuándo haya más desastres y menos seguridad aérea por el insensato recorte de personal en las instituciones de monitoreo del clima y regulación aeronáutica?

¿O cuándo numerosos países dejen de confiar en Estados Unidos por su evidente bajo interés en respetar acuerdos comerciales o militares? En breve, lo sabremos. Por ahora, sigamos escondiendo el bisturí.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

LA CLÍNICA DE OFTALMOLOGÍA SANDIEGO LE CUENTA

170 mil cirugías, 900 mil consultas y más de 1 millón de exámenes atendió la Clínica de Oftalmología Sandiego

Estas cifras han surgido, durante sus diez años de existencia, en su sede actual de El Poblado. Y esperan llevar salud a más pacientes, en su sede nueva, en Llanogrande.

La Clínica de Oftalmología Sandiego celebró el pasado mes de diciembre la primera década de funcionamiento de su sede actual, ubicada en el sector de El Poblado. Inaugurada en 2014, esta ocupa un área construida de 33 mil m² y durante este periodo ha acogido allí más de 170 mil cirugías, 900 mil consultas y 1.080.000 ayudas diagnósticas, que la consolidan como referente de la salud visual en Colombia y Latinoamérica.

Francisco J. Londoño P., gerente de la clínica, afirma que esta estructura es una de las más grandes de Latinoamérica para salud visual. Para su construcción y dotación, la institución invirtió cerca de \$65 mil millones.

Más que un centro de salud donde se reúnen especialistas va-



Su ubicación en el corredor de la avenida El Poblado con la calle 30, en una zona céntrica de Medellín, con facilidades de acceso por distintos modos de transporte y equidistante a los cuatro puntos cardinales, permite que públicos de distintos niveles socioeconómicos accedan a sus servicios.

riados, quienes permiten cubrir todas las áreas del conocimiento relacionado con la salud visual, es un centro de conocimiento.

“Somos un centro de capacitación y de formación continua. Contamos con acuerdos con

distintas instituciones de educación superior y tenemos un centro de investigación que nos permite actualizarnos en temas relacionados con la salud visual”, comenta Francisco J. Londoño P., gerente de la institución.

REFERENTE EN COLOMBIA

La Clínica de Oftalmología Sandiego fue fundada en 1988. Desde entonces, hace 36 años, se ha consolidado como referente de salud visual en la región y el país. Actualmente cuenta con más de 100 profesionales, de primer nivel, en distintas especialidades y subespecialidades de oftalmología y optometría, caracterizados por un trato humano. Su sede también es un espacio de actividades académicas, generación y transferencia de conocimiento con la comunidad médica nacional e internacional.

Movilidad

Con nuevos ascensores, el Metro busca ser más accesible

Avanza la ejecución del actual plan de accesibilidad, iniciado en 2023. Estaciones que sirven a El Poblado y el Aburrá Sur vienen siendo intervenidas y así lucirán próximamente.

Alexander Barajas

En las plataformas de acceso a los vagones del Metro en las estaciones Ayurá, Envigado, Itagüí, Sabaneta y La Estrella se pueden apreciar algunas estructuras provisionales que intrigan a sus miles de usuarios. Se trata de cuasi cubos en *dry wall* que delimitan el espacio que acogerán futuros ascensores, para uso exclusivo de personas con movilidad reducida.

La inmediata pregunta que surge al saberse esto es: ¿ascensores desde dónde? Resulta que, para brindar mejores opciones de accesibilidad a esta población, en una primera fase, la empresa Metro construirá en estas estaciones que sirven al Aburrá Sur (también en la estación Madera, al norte) nuevas pasarelas que saldrán desde las zonas de torniquetes y correrán paralelas a las actuales plataformas de abordaje.

Por eso, para conectar unas con otras, se dispondrá de nuevos ascensores. Por cronogramas, el avance de las primeras obras visibles, en este sentido, se vivirán en Ayurá y Madera; más adelante se incluirán las tres estaciones que sirven directamente a El Poblado y el resto del Aburrá Sur.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

Fotos y renders: cortesía Metro de Medellín.



Aspecto actual de las plataformas de acceso a los vagones del Metro, en la estación Ayurá, con los espacios reservados para futuros ascensores. Las obras pueden generar cambios en la circulación dentro de la estación y la reducción de espacio en parte de las plataformas, sin embargo, no se afectará el servicio.



Así lucirán las plataformas de abordaje en la estación Ayurá, tras la intervención propuesta en accesibilidad, con los dos futuros ascensores. De enero a octubre de 2024, 250 mil personas con movilidad reducida usaron las tres estaciones del Metro en la comuna 14 (Industriales, Poblado y Aguacatala).

\$61 mil
millones costarán adecuaciones en accesibilidad de 10 estaciones (línea A).

30 años
de servicio cumplirá el Metro de Medellín, este 30 de noviembre.



En las estaciones con plataforma de abordaje central, como las existentes en Envigado e Itagüí (también la tiene Madera, al norte, en la foto), se dispondrá de un solo ascensor para facilitar el acceso a los vagones del metro, por parte de usuarios con movilidad reducida. Los ascensores son solo una de las adecuaciones en accesibilidad proyectadas al sistema.



Proyección gráfica del ascensor en una estación con plataforma de abordaje central. Mientras se adelantan las obras, la empresa Metro recomienda a sus usuarios que transiten con precaución y sigan las recomendaciones del personal de estaciones y de los guías educativos, dispuestos en sitio para orientar a los viajeros.

Barrios

Se sienten “turistas” en su propio barrio

En el sector, el valor del suelo se incrementa desmedidamente en relación directa con la llegada de nuevos proyectos de vivienda hotelera. Última entrega de la serie sobre el impacto de la turistificación en el barrio Manila.

Eduardo Bermúdez Pérez



Grandes estructuras de acero como plumas, mezcladoras y andamios irrumpen en la dinámica barrial de Manila. En este momento, en el sector, se construyen diez proyectos de vivienda turística.



Sobre los techos de las casas tradicionales de Manila emergen las estructuras de los edificios, varios en construcción. Así se ve el barrio desde la terraza de Los Patios Boutique, uno de los proyectos de vivienda turística del sector.

La tienda de Gonzalo Marín Molina está llena de historia. El refrigerador, las estanterías, el mostrador y la publicidad amarillenta en las paredes dan cuenta del paso del tiempo. Su negocio, el más antiguo del barrio, congregaba a decenas de vecinos que se reunían allí a tertuliar sobre cosas de la vida.

“Chalo” recuerda la novedad que significó para todos los primeros *mist*-ters que llegaron a la zona, hace más de tres décadas. Con su piel pálida, cabello dorado e inglés nativo, esos “monos”, como los llamaban, marcaron el inicio de una peregrinación que ha repercutido en la transformación del entorno.

“Antes ellos eran los visitantes, hoy nosotros somos los ‘turistas’. Yo ya no tengo amigos por acá y son pocos los conocidos. En esta cuadra solo hay tres familias y en todo el barrio, si acaso, quedan 20”, dice, revestido de nostalgia.

Él y su sobrina tienen una casa de dos pisos. Los comisionistas ya se cansaron de insistirles que vendan. “Por muy buena plata que den, no se justifica. Lo que hoy ofrecen, en un año se puede duplicar. Y, aun así, no nos interesa. Por los menos yo no me voy de donde he pasado toda mi vida”, detalla.

Una historia similar ocurre con los Vasco Ospina, quizás la familia más tradicional de las pocas que subsisten en Manila. “Los herederos somos ocho hermanos: acá vivimos tres. Todos nos pusimos de acuerdo para no vender. Siempre me toca despachar a dos o tres que arriman con oferta de compra”, cuenta, entre carcajadas, Ruth.

Estos dos casos, excepcionales, no ahuyentan el afán desmedido de los inversionistas. Amparados por el Plan de Ordenamiento Territorial -POT-, aprobado por el Acuerdo 48 de 2014, diariamente los constructores concretan nuevos proyectos de vivienda turística de “mediana mixtura” (concentración media de actividad comercial y de vivienda) en el polígono residencial de Manila.

“Estamos excavando en lo que será el sótano. El edificio tendrá cinco pisos desde el nivel de la calle y una terraza, como lo permite la norma. Para los interesados hay modelos de negocios que garantizan el retorno de su inversión”, describe Nicolás Rodríguez, director de obra.

Hasta hace un poco más de un año en el predio donde hoy se levanta este edificio había una vivienda clásica. Luego de un incendio que consumió casi todo el techo, sus propietarios decidieron venderla.

Para Lucas Gómez Cuartas, emprendedor e inversionista en bienes raíces, Manila ofrece todas las ventajas para el desarrollo del negocio inmobiliario. En el último lustro, su sociedad construyó dos proyectos de vivienda turística en el barrio: *Landmark y Heiss*.

“Ahora el turista no busca hoteles convencionales como los que hay en la avenida El Poblado. El visitante prefiere alojamientos que estén cerca de zonas de entretenimiento y que posibiliten otras opciones. Aunque cada vez es más difícil conseguir predios seguiremos apostando por Manila

Kampanas
COCINAS DEL MUNDO

DEL 4 DE MARZO AL 4 DE ABRIL

FESTIVAL PERUANO

CEVICHES, ARROCES, PESCADOS Y MARIDAJE

Invitan:

CUSQUEÑA **DISLICORES** **Grupo LA PAMPA**

SINCE 1979

Cr 33 #8A -19 Barrio Provenza
3002978005 - 3002978868



Se estima que en el sector hay cerca de 70 opciones de alojamiento en todas sus tipologías. De los hostales de dos plantas se pasó a edificaciones verticales de cinco pisos, con terrazas, zona húmeda y sótano.

18

millones de pesos es el costo aproximado de m² en Manila en obra nueva.

25

son las familias fundadoras del barrio que aún quedan en Manila.

y Astorga”, destaca el empresario, quien se ha interesado en hacer un turismo diferente para la ciudad. Atraído por la reputación de Medellín como destino turístico, Jonathan Harchies, ciudadano belga, llegó hace cuatro años a la ciudad con ganas de invertir: “Quiero abrir una panadería francesa en Manila. Me encantan el clima, la gastronomía y la manera como acá rinde la plata. En Europa todo es muy caro”, comenta. Durante el desarrollo de esta serie, **Vivir en El Poblado** contabilizó en el sector diez obras de construcción; y al menos, siete proyectos más de vivien-

da turística, con licencia aprobada por alguna de las cuatro curadurías urbanas de Medellín. Ante la sobresaturación de estructuras hoteleras, en todas sus tipologías en el polígono de Manila, el Departamento Administrativo de Planeación -DAP- indicó: “Estamos adelantando estudios técnicos para plantearle a la ciudad alternativas de regulación de vivienda turística que sean más viables y aceptables, en términos de aprovechar las oportunidades del turismo, pero sin desplazar a la vivienda tradicional”. EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM



Pese a la sobresaturación de estructuras para vivienda turística, Manila preserva en muchas partes su esencia de barrio. El sector se destaca por su trazado urbano y áreas verdes.

RECORRIDO DE MEMORIA EN MANILA

El antropólogo e historiador Víctor Ortiz Gómez recuerda que, a comienzos del siglo XX, los ricos de Medellín se iban a veranear a campos ubicados a dos horas de camino, justo donde hoy queda Manila. Agrega que, también luego, pasaron por allí El Carretero y uno de los tranvías pioneros de la ciudad. Con historias como esta, se quiere convocar la atención de las familias que todavía habitan en el sector y de los visitantes que confluyen en el territorio. “Con recorridos guiados queremos exaltar la memoria cultural y patrimonial del sector. Diseñamos una ruta donde convergen residentes y turistas”, explicó Lina María Duque, directora de la Corporación Barrio Manila. Este polígono cuenta con estación de Policía, Más Cerca, Casa de la Cultura, centro de salud, polideportivo, parque infantil, pista de roller skate y hasta cementerio. Por estas razones, Manila es considerado como el “corazón” de El Poblado.



La casa de los Vasco, llamados coloquialmente como “Los Loros”, sigue siendo punto de encuentro de la vecindad de Manila. En la foto, la profesora Carmen Lucía Ossa, a la izquierda, conversa con la anfitriona Ruth Vasco Ospina, a la derecha.



Aunque ya son pocos los vecinos que llegan a su tienda, Gonzalo abre todos los días como parte de su rutina. Ahora turistas y transeúntes son sus principales clientes. Dice que siente nostalgia por los cambios del barrio.



También la propietaria de Su Naranja, otra tienda emblemática de Manila, se resiste a vender e irse del sector. Esta esquina, ubicada en la carrera 43E con calle 11, está rodeada por unas siete edificaciones de vivienda turística.



JAL EL POBLADO RENDIRÁ CUENTAS

La Junta Administradora Local (JAL) de El Poblado invita a todos los habitantes y actores sociales de la comuna a su rendición de cuentas, que será el viernes 28 de marzo, de 10:00 a.m. a 12:00 m, en la Casa de la Cultura de El Poblado. “Es el momento de conocer los avances, logros y retos de nuestra gestión y, sobre todo, de escuchar sus opiniones y aportes para seguir construyendo juntos una comuna más fuerte y participativa”. La JAL convocante también pide el registro previo en <https://forms.gle/vaDMSrTVy3prcw4f6>.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.

Varias fueron las temáticas que ocuparon los comentarios que nos hicieron llegar nuestros lectores para la sección de este número. Quisiéramos destacar los cambios en el horario de apertura del parque Gabriel García Márquez (Telemedellín).

Alexander Barajas



POCETA OCASIONAL POR LA CÁMARA

Vecinos de La Frontera nos compartieron esta imagen, capturada recientemente, al final de un domingo lluvioso de ciclovia. Justo antes de llegar a la sede El Poblado de la Cámara de Comercio de Medellín, viniendo desde Santa María de los Ángeles, los peatones se encuentran con esta verdadera piscina de andén. La única manera de vadearla es caminar por la calzada vehicular, con los riesgos e incomodidades que eso trae. “Luego del agua queda barro, que se vuelve polvo en verano. Sería bueno que se reformara esta acera”, dijo el quejoso.

NUEVO CAMBIO DE CABILDANTE



Más cambios en la representación de la comuna 14 ante el Cabildo Mayor de Medellín. En febrero, la señora Glenys Padilla renunció a esta responsabilidad, a cinco meses de haberse posesionado en reemplazo de Edilia Tapiero, quien ganó la curul tras votación comunal, en noviembre de 2022, lo cual le valió el derecho a posesionarse en febrero de 2023 para ejercer dicha representación hasta 2026. Tapiero fue removida en octubre pasado por decisión administrativa, la cual se encuentra impugnada en estos momentos. Padilla, segunda en las mencionadas votaciones, con el aval del Cabildo Mayor y la Secretaría de Inclusión Social y Familia, ocupó el cargo desde noviembre de 2024 hasta su dimisión en febrero de 2025. Ante esa decisión personal y la falta de definición sobre el recurso presentado por Tapiero, se acudió a la tercera en el orden de votación: la educadora Adelfa Londoño, presidente de la JAC Garabato (en la foto), quien aceptó el nombramiento.

PARQUE DE TELEMEDELLÍN ABRE A LAS 9 A.M.

Vecinos de Villa Carlota que gustan de empezar su rutina con una caminata por el que llaman “parque de Telemedellín” (en realidad, se trata del parque Gabriel García Márquez), se sorprendieron con los recientes cambios en los horarios de atención en este espacio público. “Ahora abren a las 9 a.m.; los que salimos temprano ya no podemos entrar a esa reserva de aire puro, desde las 7 a.m., como era costumbre. Además, se está cerrando el parque los lunes para mantenimiento; o el martes, si el lunes fue festivo”. Consultamos con Telemedellín, ente administrador del espacio, que confirmó el cambio. “De martes a domingo abrimos de 9:00 a.m. a 6:00 p.m, derecho. En redes y página web se pueden encontrar las condiciones de uso de estas instalaciones. En realidad, los dos cambios, fuera de lo que se venía haciendo, es el de hora de apertura y el cierre los lunes. Al medio día, la gente puede venir sin problemas, observando las normas, a disfrutar de su almuerzo, como lo hacen trabajadores de empresas vecinas”.



PARADERO O TERMINAL EN CHINGUÍ

Conductores de varias rutas de buses que sirven al norte de Envigado, en especial, a la loma del Chinguí, y que vienen desde El Poblado, estarían generando un molesto problema de movilidad y convivencia en este sector. “Utilizan mal el paradero y lo convirtieron en una pesadilla para nosotros, los moradores de las unidades residenciales cercanas, como Vitta y otras. Los señores conductores duermen, se alimentan, hacen sus necesidades en los alrededores y reversan estos vehículos en la bahía, ubicada en el ingreso de esta urbanización, ocasionando accidentes, choques y riñas”. Agregan estos vecinos que “los niños que esperan su transporte escolar han estado en peligro, por eso. Hemos denunciado y a pesar de comparendos y capacitaciones no hay solución”.



CARIÑITOS PARA LA PAULITA

En San Lucas, siguen los vertimientos ilegales a la quebrada La Paulita. Además, de tiempo atrás, los vecinos piden una corrección del cauce, que se llevó parte de la ribera erosionada (en la foto). Pese a lo anterior, vecinos agradecieron la visita de los *Guardaquebradas* (programa distrital de limpieza), pero piden una solución integral. Desde EPM, informaron que “sabemos de la situación de vertimientos y trabajamos para darle solución”; en este sentido, los trabajos se han centrado en la carrera 35 con 16A Sur.



OTRA ACERA ROTA POR ÁRBOL

En Vizcaya, los peatones siguen padeciendo por las losas de aceras levantadas por el crecimiento natural de las raíces de algunos grandes árboles, como se aprecia en la foto, que nos compartieron desde el conjunto residencial Vizcaya Real 2 (carrera 32B # 10-110). “Les escribimos con la esperanza de que el distrito nivele este andén, como pasó con otro cercano, luego de una queja similar publicada en su periódico”.



LA DEMOLICIÓN, UN HECHO

De la vieja estación de policía, en Manila, sólo queda el recuerdo. Desde la vecina Casa de la Cultura de El Poblado dijeron que la demolición, previa a la construcción de la futura nueva estación, concluyó el jueves 27 de febrero. “Firmamos el acta de vecindad. Todo lo que se había acordado fue tal cual: muro provisional con su tela, nuevas cajas de energía en las columnas del teatro al aire libre, una llave de agua para la limpieza del teatro”. El arranque de la nueva obra depende de otro contrato.

POSTES EN MAL ESTADO

En la vía hacia Guadalcanal, en el nororiente de Envigado (zona vecina a la comuna 14), se puede apreciar el mal estado de este poste, cuya estructura interna aparece totalmente expuesta, muy cerca de su base. Consultamos con Obras Públicas de Envigado, cuyos voceros nos respondieron que “el caso ya fue reportado a EPM, la entidad competente en este caso”. Por otras quejas recibidas, conocemos de otros postes en igual situación.



ESCANÉAME



**COCINAR CARNE
DE CERDO
NUNCA FUE
TAN FÁCIL.**



Nutriendo el mañana

Tienda Envigado
Calle 26 Sur No 48-58 Ayurá- Cel: 3104593373

Burgerville llega a Medellín

Uno de los eventos más esperados en Bogotá llega por primera vez a Medellín. The Gula Group en alianza con Breakfast Live traen Burgerville del 22 al 24 de marzo al Aeroparque Juan Pablo II.

Juan Pablo Tettay De Fex

Desde su creación, B.Eats impulsa la gastronomía colombiana, primero, desde sus perfiles en redes sociales como Instagram y TikTok recomendando lugares y recetas y, luego, con eventos que van más allá de la simple degustación.

Alejandro Escallón, su fundador, trabaja para posicionar a Colombia en el mapa gastronómico a través de iniciativas innovadoras. Ahora, con la llegada de Burgerville a Medellín, la propuesta de B.Eats se expande, consolidando un espacio donde cocineros, emprendedores y comensales se encuentran y comparten.

De las redes a los eventos

“Nosotros arrancamos con el sueño de hacer eventos en 2021, saliendo de la pandemia”, explica Escallón. “Queríamos contribuir a que Bogotá se posicionara como una capital gastronómica. Nos dimos cuenta de que mucha gente frecuentaba los mismos restaurantes, sin explorar nuevas opciones. Ahí sur-

gieron eventos como *Bogotá a Cielo Abierto*”.

Una de las claves del éxito de B.Eats ha sido la curaduría. A diferencia de otros festivales, su equipo selecciona cuidadosamente los restaurantes participantes. “No hacemos convocatorias masivas. Lo trabajamos como si fuera un festival musical, asegurándonos de que haya variedad, calidad y una conversación entre las propuestas gastronómicas”, enfatiza. Después de *A Cielo Abierto*, llegó Burgerville, una villa que reúne a las mejores hamburgueserías de la ciudad. “Cada una crea una hamburguesa exclusiva para el evento”, cuenta Alejandro.

Medellín será la casa de las hamburguesas

La cuarta edición de Burgerville se hizo en Bogotá los días 7, 8 y 9 de marzo y, por primera vez, llegará a Medellín. Durante los días sábado 22, domingo 23 y lunes 24 de marzo, el aeroparque Juan Pablo II será la casa de las hamburguesas. “Queremos que más personas accedan a experiencias gastronómicas de calidad”, señala Escallón. El evento busca ser un punto de encuentro entre cocineros y comensales, promoviendo la creatividad y la colaboración.

Burgerville Medellín ofrecerá una selección diseñada, que permitirá a los asistentes disfrutar de una amplia variedad de hamburguesas.

Otros eventos gastronómicos

1. Envigado Al Plato

Es un festival gastronómico organizado por la Corporación Calle la Buena Mesa. Durante el evento, los restaurantes presentan menús para dos personas, en tres tiempos: una entrada o un postre, dos platos fuertes y dos bebidas, que le permiten a los asistentes disfrutar de una experiencia culinaria completa y de alta calidad a un precio accesible. Del 10 al 30 de marzo.

@@buenamesaenvigado



2. Burfest

Del 14 al 16 de marzo, Ciudad del Río se convierte en epicentro de las hamburguesas. Este festival abre los tres días a las 10:00 a.m. y cierra a las 11:00 p.m. Es de entrada libre y cuenta con la participación de 16 hamburgueserías de la ciudad.

@@burfest.col



El impacto de B.Eats también pasa por su relación con los creadores de contenido. “Hoy en día, cualquier persona con un celular puede generar contenido gastronómico. Pero con ello viene una responsabilidad”, reflexiona Alejandro Escallón.

“En Bogotá hemos visto a chefs reconocidos, como Koldo Miranda e Iván Cadena, disfrutar del evento, compartir con colegas y experimentar con nuevas recetas. Queremos replicar ese ambiente en Medellín”, cuenta.

A través de una detallada selección, se han elegido restaurantes de Medellín, tanto sitios reconocidos por sus hamburguesas, como otros restaurantes que no tienen hamburguesas en su carta y se lanzan a crear sus propias versiones, como Sambombi por el reconocido chef Jhon Zárate, y el restaurante de comida india Naan.

Un festival que eleva la industria

Más que un evento de hamburguesas, Burgerville tiene un propósito más amplio. “Se trata de elevar la industria gastronómica y generar un mayor reconocimiento del trabajo de los chefs y restaurantes”, afirma Escallón.

En Medellín, los cocineros han respondido con entusiasmo. “Para ellos,

participar en Burgerville requiere preparación y esfuerzo y lo hacen porque saben que es una apuesta por la industria local. Además, les permite interactuar con el público, de una manera diferente”, explica.

Escallón insiste en la importancia de que los comensales valoren lo que tienen en sus ciudades. “Para que Colombia se posicione como destino gastronómico, debemos empezar por reconocer y apoyar nuestra propia escena local”.

Burgerville ofrece dos franjas de entrada los días sábado 22, domingo 23 y lunes 24 de marzo, permitiendo a los asistentes elegir si prefieren disfrutar del festival a la hora del almuerzo o en la noche. Se debe tener en cuenta que el ingreso a menores de edad es permitido solo en el turno de las 11 a.m. a 3 p.m. Las boletas cuestan \$16.500 y pueden comprarse en TuBoleta.com.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

Opinión

¿Innovación para el bienestar o respuesta a una sociedad desequilibrada?



La *Natural Products Expo West 2025*, realizada recientemente en Anaheim, California, ha sido una experiencia vibrante y llena de aprendizajes. En el universo de los productos naturales, la innovación no se detiene.

Uno de los aspectos más emocionantes de la feria fue la expansión del concepto “del desecho al valor”, que va más allá de la economía circular hacia un modelo regenerativo. La industria está transformando residuos en recursos de alto valor, generando impacto positivo en los suelos, la biodiversidad y las comunidades agrícolas. Desde pieles de frutas convertidas en *snacks* hasta semillas de dátiles procesadas como sustituto del café, el sector está replanteando lo que consideramos desecho.

Destacaron iniciativas como la *Upcycled Food Association*, que trabaja en el reconocimiento y certificación de los alimentos revalorizados. Ejemplos incluyen la transformación de hojas de piña en un “cuero” vegetal sostenible y la producción de mermeladas y *smoothies* a partir de frutas descartadas. Estos productos buscan reducir el desperdicio y cambiar nuestra relación con los alimentos, al darles una segunda vida y un propósito regenerativo.

Esta visión resuena profundamente con nuestro trabajo en Cocina Intuitiva, donde exploramos el potencial de los subproductos alimentarios para crear ingredientes nutritivos y regenerativos. Un ejemplo es nuestra *Supermixtura*, de hoja de yuca, que aprovecha una parte de la planta tradicionalmente desaprovechada, ofreciendo un alimento rico en proteínas, minerales y fibra. Este enfoque rescata ingredientes e impulsa la regeneración de los suelos, diversifica los cultivos y ofrece nuevas oportunidades económicas a los agricultores, fortaleciendo una cadena alimentaria más justa y resiliente.

Otra tendencia de la feria fueron las bebidas funcionales, que están redefiniendo cómo nos hidratamos. Estas fórmulas van más allá de la simple reposición de líquidos, incorporando fibra, proteínas, adaptógenos y especias medicinales para fortalecer el cuerpo y equilibrar la mente.

Estas innovaciones invitan a reflexionar: ¿por qué necesitamos estos productos? Muchos de estos lanzamientos buscan mitigar problemas de salud como insomnio, fatiga crónica, desequilibrios intestinales, entre otros. No son solo tendencias de mercado, sino síntomas de una sociedad que busca respuestas en la alimentación.

Aunque es positivo que la industria responda con productos, la verdadera pregunta es: ¿y si no tuviéramos que remediar estos males porque nuestra alimentación nos permite vivir en equilibrio desde el inicio? La salud no empieza en un suplemento, sino en cómo cultivamos, procesamos y elegimos nuestros alimentos.

Esta feria también nos recordó la importancia de las alianzas. En este camino hacia una alimentación regenerativa, es clave construir redes de colaboración que aceleren el cambio. Gracias a la Cámara de Comercio de Medellín, Comfama, EAFIT y **Vivir En El Poblado**, seguimos explorando maneras de escalar el impacto de la alimentación regenerativa. Ahora: ¿cómo hacer que la alimentación deje de ser solo una respuesta a los síntomas de una sociedad enferma y se convierta en una herramienta de bienestar para todos?

LUCASPOSADA@GMAIL.COM

3. Medellín Gourmet

El tradicional evento gastronómico vuelve del 3 de abril al 11 de mayo, incluyendo el fin de semana del Día de las Madres. Serán 130 marcas, con 200 puntos de venta y cuatro rangos de precios para menús compuestos por una entrada, dos platos fuertes, un postre y bebidas. Los rangos de precios van de \$85.000 a \$195.000

@medellinggourmet





Fotos: cortesía Mesa de Economía Creativa.

La Mesa de Economía Creativa continuará liderando procesos de transformación en El Poblado, apostando por el fortalecimiento del tejido social, la seguridad en los sectores y la dinamización de la economía creativa.

Turismo

Por un turismo cultural y sostenible en El Poblado

Un modelo de turismo responsable que busca inspirar a otras comunas y empoderar a los ciudadanos como embajadores de su territorio. ¿Cómo?

María Clara Alzate Arango

En el corazón de Medellín, la comuna 14 – El Poblado ha sido asociada, en los últimos años, con el turismo nocturno, dejando en la sombra su riqueza cultural y patrimonial. Sin embargo, en 2019, varias organizaciones decidieron unirse con un propósito claro: transformar y reactivar, no solo el turismo, sino todo el ecosistema creativo en la zona, a través de un modelo cultural y sostenible.

Así nació la Mesa de Economía Creativa de la comuna 14, un espacio de articulación y colaboración que busca

visibilizar las expresiones artísticas, los espacios naturales y la historia del territorio, como bien señala Lina María Duque Duque, coordinadora de la Mesa y directora ejecutiva de la Corporación Barrio Manila: “cuando varias organizaciones caminan en la misma dirección, con un mismo objetivo, el impacto en la comunidad es mucho mayor”.

Un turismo con identidad y conciencia

A través de iniciativas como *Cultura en Ruta*, de la Mesa de Economía Creati-

LA CLÍNICA DE ESPECIALIDADES OFTALMOLÓGICAS LE CUENTA

Clínica CEO, única con certificado GHA en Latinoamérica

Esta certificación los avala para ofrecer servicios de turismo médico con estándares internacionales.



La sede principal de la Clínica CEO está localizada en La Aguacatala, calle 48 A # 10 sur 9, El Poblado. Línea de atención: 3188012264.

La Clínica de Especialidades Oftalmológicas CEO logró un hito histórico al recibir la Certificación de Global Healthcare Accreditation (GHA) por la Excelencia en la Experiencia del Paciente Internacional y Turismo Médico.

El gerente de la Clínica CEO, José Francisco Bernal, destaca que la certificación GHA fue el resultado de un esfuerzo conjunto, donde la excelencia se convirtió en el eje central

de todas las áreas, desde la atención al paciente y la seguridad hasta la implementación rigurosa de protocolos quirúrgicos, además de personal bilingüe.

La Clínica CEO ofrece cirugías oftalmológicas avanzadas, ayudas diagnósticas y terapia láser. Adicionalmente, a través de un operador logístico, le ofrece al paciente extranjero planes complementarios como alojamiento, transporte, recorridos turísticos por

la ciudad y otras regiones.

La certificación abarca tres fases: la prelegada, que comprende todos los requisitos y preparativos del paciente antes de su cirugía en la ciudad; el tratamiento, que engloba la atención integral y la estancia durante el procedimiento; y el postratamiento, que incluye el seguimiento médico y los cuidados posteriores para garantizar una recuperación óptima.

“Somos la primera clínica de oftalmología de Latinoamérica que cuenta con la certificación GHA, otorgada por un organismo de acreditación de los Estados Unidos”.

José Francisco Bernal, gerente Clínica CEO.

va, se han organizado recorridos que van desde el Perpetuo Socorro hasta Provenza, generando un gran corredor cultural. Esta iniciativa permite a los visitantes conocer la historia, el arte y los emprendimientos locales, además de descubrir espacios naturales poco explorados, como los senderos alrededor de la quebrada La Presidenta.

Lina María explica que el objetivo es darle un nuevo significado al turismo en El Poblado: “Queremos que los visitantes no solo vengan a disfrutar de la vida nocturna, sino que también conozcan las bondades del barrio, su historia, su cultura y su gente”.

Retos y oportunidades

Para consolidar este modelo de turismo sostenible, es necesario superar varios desafíos. Nury Astrid Gómez Serna, CEO de Máximo Impacto SAS, consultora de la Cámara de Comercio de Medellín, destaca tres retos principales: la preservación de la identidad cultural local, la actualización de las narrativas sobre Medellín y la generación de nuevos modelos

de negocio que hagan sostenible este tipo de turismo.

“Es fundamental que las comunidades sean protagonistas de su propia historia. Debemos encontrar nuevas formas de contar el pasado de Medellín, integrando formatos contemporáneos como el *stand-up comedy* o experiencias interactivas que conecten con las audiencias actuales”, afirma Gómez Serna. Además, resalta la importancia de crear mecanismos de monetización que permitan sostener las iniciativas a largo plazo.

Por su parte, Andrés Raigoza, líder del programa *Medellín Creativa*, de la Alcaldía de Medellín, subraya la necesidad de integrar el sector cultural con el empresariado para desarrollar proyectos de mayor impacto. “Si logramos que los artistas y emprendedores culturales se vinculen con las empresas locales, podremos consolidar un ecosistema sostenible, que beneficie a toda la comunidad”, señala Raigoza.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: archivo Vivir en El Poblado.



Uno de los proyectos más ambiciosos de esta Mesa de Economía Creativa es la transformación del turismo en El Poblado, promoviendo un modelo cultural y sostenible que vaya más allá de los estereotipos del turismo nocturno.

Viajes/comfama

Una vibrante ciudad costera al sur de Inglaterra te espera este 2025

BRIGHTON

Más cerca de lo que crees

Del 04 de julio al 02 de agosto

Conecta con personas de todas partes del mundo en una inmersión cultural ideal para aprender inglés

Conoce más en www.viajescomfama.com

Conoce más

Comunicación

El periodismo que cambia la realidad, según Jorge Cardona

Vivir en El Poblado celebra su aniversario 35 en este 2025.

A propósito de este evento y del llamado periodismo de soluciones que inspira a esta casa editorial, conversamos con Jorge Cardona, uno de los periodistas más destacados del país, quien aceptó una invitación de Comfama.

Alejandro Zapata Peña

constructivo. Por eso, en 2024, fue el editor general del libro *Periodismo de soluciones*, presentado por la asociación de periodistas Consejo de Redacción, junto con la fundación Konrad Adenauer y la Pontificia Universidad Javeriana en el que se detallan herramientas y procesos para construir un periodismo enfocado en la resolución de problemas.

En *Vivir en El Poblado* cumplimos 35 años de hacer periodismo con enfoque comunitario en el que ha sido y será prioridad la voz del habitante. Procuramos dejar en nuestros lectores ideas que construyan y la visita de Jorge Cardona a la ciudad fue una oportunidad para reflexionar sobre nuestra labor.

¿Para usted qué es el periodismo de soluciones?

Ha sido una propuesta que ha surgido desde el primer mundo, en Estados Unidos y en Europa, un poco alrededor de la figura conocida como 'fatiga informativa'. En este tiempo digital, lo que caracteriza la sociedad es que está sobreenformada.

Lo que pretende el periodismo de soluciones es que continúe la investigación, que no pare en el simple enunciado, en la simple denuncia, sino que plantee la posibilidad de la solución.

¿Qué referentes podemos encontrar?

Consejo de Redacción, que es un colectivo bogotano, hizo un trabajo sobre Belén de los Andaquíes, un municipio del Caquetá que tenía los más altos índices de deforestación en ese departamento.

Y empezó un proyecto con las comunidades. Con una fundación especial, lograron trabajar con el Estado y la empresa privada y hoy es un ejemplo del control de la deforestación en un departamento que está terriblemente golpeado por esa situación.

¿Qué problemas enfrenta el periodismo de soluciones?

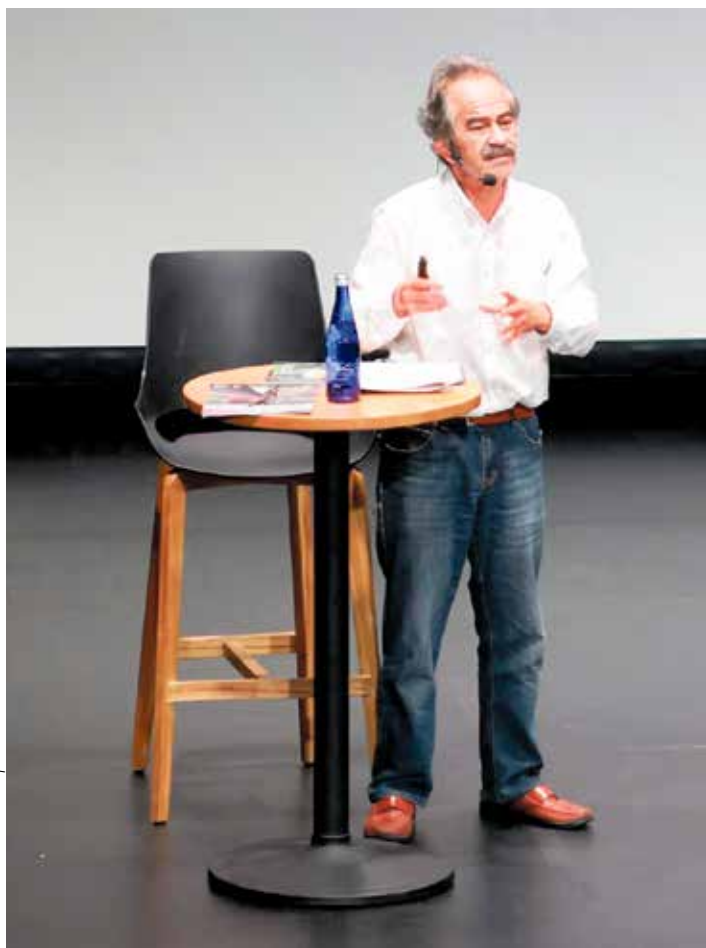
La manipulación en el internet. Finalmente uno está expuesto permanentemente al bombardeo de una cantidad de información, que la gente da por hecho.

¿Cuál sería el primer paso para empezar en este tipo de periodismo?

El periodista tiene que ser intérprete de las comunidades, ¿cómo va a hablar de una solución si no consulta primero cuál es el problema y a los que se le va a dar la solución? Obviamente hay que interactuar, hay que romper todos los sesgos.

ALEJANDRO.ZAPATA@VIVIRENELPOBLADO.COM

Fotos: cortesía Comfama.



Jorge Cardona estuvo en el Teatro Comfama, con una charla titulada *Periodismo en busca de soluciones*, un espacio en el que se discutieron los principales desafíos que enfrenta el sector de las comunicaciones.

Jorge Cardona lleva una camisa blanca, una mochila indígena y aún conserva su bigote bien tupido. Es un hombre sencillo, de estatura baja y lleva consigo una libreta rectangular, escolar, en la que anota todo y no suelta para nada.

Cardona es filósofo de la Universidad Santo Tomás y autor de los libros *Días de memoria* (2009) y *Diario del conflicto* (2012). Es periodista y fue editor del diario *El Espectador* desde 2005 hasta 2021, además, durante diez años fue integrante del Consejo Directivo de la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip).

Sus años de experiencia en la reportería lo llevaron a volcar todo su esfuerzo en el periodismo de soluciones o también llamado periodismo



**QUE LA PÉRDIDA AUDITIVA
NO AFECTE TU CALIDAD DE VIDA**

Realízate una prueba de audífonos
de última tecnología **¡GRATIS!**

y accede a descuentos
hasta del

20%

¡Agenda tu cita ya!

*Válido del 6 al 21 de marzo

Audivel

Especialistas en audiología desde 1981

302 212 65 37

Sede Centro • Sede Poblado • Sede Rionegro
Sede Envigado • Sede Niquía

citas@audivel.com.co

www.audivel.com.co

Naturaleza

Árboles en riesgo: amenazas y oportunidades latentes en Medellín

El fenómeno de La Niña se consolidará a finales de marzo y esto aumentará las lluvias y vientos hasta junio, según el SIATA. ¿Qué pasa con los árboles en estas circunstancias? ¿Qué medidas de prevención pueden tomarse?

María Clara Alzate Arango

Desde hace varios días, los sonidos de motosierras y troncos cayendo han sido constantes en Medellín. La preocupación por la caída de árboles ha aumentado, y no es para menos: en lo que va del año, 212 árboles se han desplomado, según el director del Dagrd (Departamento Administrativo de Gestión del Riesgo de Desastres), Carlos Andrés Quintero Monsalve.

De estos, seis han causado emergencias graves, incluyendo el trágico accidente del pasado 10 de febrero, en la avenida 33, donde un policía perdió la vida. En los últimos 28 días, se han registrado 28 desplomes adicionales, dejando un saldo de 15 heridos.

El ingeniero forestal Mauricio Jaramillo, quien ha dedicado una parte de su vida a investigar la flora de Medellín, explica que la caída de árboles puede deberse a diferentes condiciones del suelo, eventos climáticos extremos y factores antropogénicos. Suelos arenosos o compactados dificultan el anclaje de las raíces, aumentando el riesgo de volcamiento, especialmente en áreas intervenidas por construcciones.

Asimismo, los suelos poco profundos, las lluvias intensas y vientos torrenciales, de hasta 80 km/h, agravan la situación, sobre todo, si los árboles ya presentan daños estructurales o enfermedades previas.

Por otro lado, la intervención humana juega un papel determinante, ya que obras de infraestructura pueden afectar el sistema radicular, reduciendo su capacidad de sustentación. La instalación de pisos duros en zonas verdes, la construcción de jardineras alrededor del tronco y las podas inadecuadas también debilitan la estructura del árbol, aumentando su vulnerabilidad.

La urgencia de intervenir

A raíz de la situación, la Alcaldía de Medellín y el Área Metropolitana han anunciado que duplicarán las cuadrillas encargadas de atender estas problemáticas. Se ha establecido un plan de acción para intervenir 602 árboles y talar aquellos que representen un riesgo para la comunidad, antes de que se consolide el fenómeno de La Niña, a finales de marzo.

En esta labor participarán funcionarios de las Secretarías de Medio Ambiente e Infraestructura, el Jardín Botánico, Parque Arví y personal de trabajo en los territorios.

Según el secretario de Infraestructura Física, Jaime Andrés Naranjo Medina, es urgente actuar de manera articulada y comprender que algunos árboles representan un riesgo inminente. “La invitación es a que trabajemos de manera conjunta, entendiendo que estamos frente a un tema de riesgo importante y que hay árboles que deben ser talados antes de que provoquen más emergencias”, afirmó el funcionario.

Medellín cuenta con cerca de 700 mil árboles en su espacio público, y la meta del cuatrienio es agregar 800 mil m2 más de áreas verdes. En 2024, se sembraron 85 mil nuevos ejemplares. Una coyuntura como la actual se convierte en una oportunidad para evaluar su situación e intervenir.

¿Dónde reportar un árbol en riesgo?

Pueden hacerlo a través de la página web de la Alcaldía de Medellín en la sección de peticiones y reclamos. La prevención y el mantenimiento adecuado son indispensables para mitigar futuras emergencias y proteger el arbolado urbano de la ciudad.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM



En Medellín, las especies más propensas a estos incidentes son el eucalipto, falso laurel, falso caucho y búcaro, mientras que otras, como el casco de vaca, la terminalia, el framiré, el balso y el nim, son propensas al desprendimiento de ramas.

108

árboles han sido talados entre enero y febrero de 2025.

40

árboles tienen ficha de riesgo y serán talados antes de que finalice marzo.



El distrito tiene la capacidad de talar hasta 150 árboles al mes y garantizar la reposición arbórea, cumpliendo con la exigencia del Área Metropolitana de sembrar uno o más por cada ejemplar retirado.



Un árbol juvenil necesita aproximadamente cuatro años de mantenimiento. Eso significa podas, fertilizaciones y abonos regulares durante este periodo de maduración.



El Área Metropolitana apoya esta labor con dos equipos de alta tecnología: un escáner de tallos para evaluar el tronco y un tree radar para analizar las raíces.

Fotos: cortesía Mauricio Jaramillo.

Jóvenes

“Vamos por más clubes juveniles en El Poblado”

Le preguntamos al secretario de La Juventud de Medellín, Ricardo Jaramillo Vélez, ¿en qué frentes trabaja para los jóvenes que habitan en El Poblado? Y esto respondió.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

Hay oportunidades para los jóvenes en Medellín? ¿Cuáles?

Por medio de *Medellín Joven*, sitio web y plataforma de conexión, nosotros ponemos ofertas constantemente, de empleo y oportunidades de formación o de emprendimientos. También, realizamos festivales de oportunidades que llevan a estos jóvenes a poder conectarse en el mundo laboral o de formación académica.

¿Necesita Medellín más jóvenes líderes?

No es que no haya jóvenes líderes que se interesen por la política, sino que realmente nos encontramos con que faltaban espacios de liderazgo participativo juvenil en Medellín. Por eso, impulsamos el proyecto *Referentes*, un diplomado dictado por la Universidad EIA, que los certificará en liderazgo público.

Para usted, ¿cuáles son los referentes que tienen los jóvenes de Medellín?

Lamentablemente, en algunos barrios de la ciudad, tenemos referentes negativos. Está, por ejemplo, desde el que hace *bullying*, en el colegio, hasta el que consume (sustancias alucinógenas) en las calles del barrio; pero, también, está la persona que se dedica a construir su proyecto dentro de la ilegalidad.

¿Cómo es la participación en los clubes Juveniles de Medellín?

Clubes Juveniles es el proyecto que marcó la diferencia para crear la Secretaría de La Juventud. Nació hace 31 años, cuando, literalmente, hubo jóvenes que salvaron su vida porque se refugiaron en estos clubes. Hoy en día, la participación en los clubes juveniles de Medellín es buena, alta y valiosa.

¿Cuántos clubes juveniles hay en El Poblado?

En Medellín tenemos 600 clubes juveniles. La mayoría están ubicados en donde hay más problemáticas sociales, precisamente porque son una forma de juntanza, de refugio.

Y, de esos 600 clubes, en El Poblado solo tenemos caracterizados 12. Y la idea es que, aquí, más jóvenes se junten alrededor de distintos temas, y puedan tener la oportunidad de participar activamente en nuestras convocatorias. Así que, vamos por más clubes juveniles, en El Poblado, en este gobierno.

¿Y cómo van a aumentar ese número de clubes juveniles en El Poblado?

Este año vamos a tener un gestor de bienestar por cada comuna y corregimiento. Anteriormente, eso no se tenía por falta de recursos. Gracias a una alianza que hicimos con la Secretaría de Inclusión Social, vamos a poder tener una persona que estará 100 % dedicada, en la comuna 14, a buscar esos clubes.

¿Cuáles proyectos tiene la Secretaría en este cuatrienio que impactarán la comuna 14 - El Poblado?

El primero, el proyecto *Medellín en la Cabeza*, con el que hacemos recorridos territoriales guiados con jóvenes para generar apropiación y amor por Medellín. Y el segundo, *Medellín Music Lab*, que visibiliza el talento emergente en la industria musical para, posteriormente, conectarlos con oportunidades.

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

Ricardo Jaramillo Vélez, secretario de La Juventud de Medellín, es magíster en Economía Aplicada; también, administrador de negocios, ambos títulos obtenidos en la Universidad EAFIT. Expresó que ha centrado su trabajo en brindar espacios de participación y liderazgo a la población de su cartera.

REFERENTES

En la segunda convocatoria de *Referentes*, un proyecto que busca fortalecer el liderazgo juvenil y la incidencia social a través de un diplomado certificado, se inscribieron 550 personas. Del total de inscritos, serán elegidos 50 jóvenes, quienes recibirán herramientas para la formulación y ejecución de proyectos de impacto social, el fortalecimiento de redes de liderazgo y la articulación con actores clave en el ámbito internacional y nacional. Los seleccionados serán anunciados entre el 14 y el 20 de abril. A través de <https://referentes.medellinjuven.com>

Opinión / Columnista invitada

Repensar el acceso a la universidad



Claudia Restrepo



El aprendizaje es un proceso dinámico y el acceso a la educación superior es un hito significativo en la vida de un joven. Sin embargo, el éxito en este proceso no depende únicamente del ingreso a la universidad, sino de contar con bases sólidas en competencias fundamentales como lectoescritura y matemáticas.

La educación enfrenta un desafío importante: la pandemia, según la Unesco, profundizó la brecha en competencias esenciales. En el caso de Antioquia, la situación no es diferente. El departamento, en 2023, ocupó la posición 12 en el país en las pruebas Saber 11 y, entre 2019 y 2023, los resultados en lectura y matemáticas no presentaron mejoras al mantener indicadores que no superan el puntaje de 50 y 53, respectivamente (sobre una calificación de 100). Estas realidades nos plantean una responsabilidad: ¿cómo aseguramos que estos estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para completar con éxito su formación?

Los retos en Matemáticas y Lectoescritura impactan la capacidad de los estudiantes para afrontar sus carreras universitarias. En EAFIT, la evidencia nos ha mostrado que estas falencias están estrechamente relacionadas con los altos niveles de repitencia de materias como Cálculo, Física y Estadística, así como con la dificultad para desarrollar pensamiento crítico y análisis cualitativo.

La permanencia y el éxito académico dependen, en gran medida, de estas bases.

Frente a esta realidad, la universidad tiene la responsabilidad de actuar. En nuestro caso, esto nos ha llevado a repensar nuestro proceso de admisión para responder a las demandas del ecosistema de formación de talento. Necesitamos formar personas con mayor pensamiento crítico, capacidad de análisis y lógica, preparadas para cuestionar, interactuar con diferentes inteligencias y desarrollar una reflexión profunda sobre el mundo.

El ingreso a la universidad debe pasar por una valoración más consciente del aspirante: sus habilidades, expectativas y proyectos, así como su desempeño y el desarrollo de sus competencias. Esto permitirá integrarlos adecuadamente a la educación superior, ya sea a sus programas académicos o a un semestre de fundamentación, que los prepare mejor para su trayectoria educativa. No podemos esperar hasta que los estudiantes enfrenten dificultades en su vida universitaria para intervenir; debemos evitar que sus carreras se prolonguen innecesariamente y que los índices de repitencia y deserción sigan en aumento.

Este cambio no solo es un compromiso con nuestros jóvenes, sino un llamado a toda la comunidad académica. Las instituciones de educación superior no podemos limitarnos a recibir estudiantes; debemos asumir un rol activo en su preparación y acompañamiento. No basta con transformar la admisión: es necesario que colegios, familias y la sociedad, en su conjunto, comprendamos que la excelencia académica no se trata solo de llegar a la universidad, sino de permanecer, avanzar y construir conocimiento con profundidad y significado.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Kinder VERMONT

HIGHSCOPE | RULER



vermontschool.edu.co



El mejor comienzo para un futuro sin límites

Aquí cada niño crece, aprende y explora en un entorno seguro, diseñado para desarrollar su máximo potencial.

¡Visítanos y conoce el nuevo Kinder Vermont en El Retiro!

Admisiones desde
1 año de edad

Sede El Poblado
+ 57 300 243 7825

Sede El Retiro
+ 57 302 330 4933



CESNUTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NUTRICIÓN Y ALIMENTACIÓN



UNIVERSIDAD CES
Un compromiso con la excelencia

Facultad de
**Ciencias de la Nutrición
y los Alimentos**



**Club
CULINARIO**

UNIVERSIDAD CES

¡Un espacio para compartir!

Baos, Asia y sus sabores callejeros



Viernes:
28 de marzo
de 2025



5:00 p.m.
a 7:30 p.m.

¿Qué vamos a preparar?

Baos de:

- KFC o pollo coreano
- Tocino glaseado y de setas
- Berenjenas parrilladas
- Maridaje: cerveza



Lugar:
CESNUTRAL,
Universidad CES,
sede El Poblado

The brunch experience



Viernes:
26 de abril
de 2025



9:00 a.m.
a 11:30 a.m.

¿Qué vamos a preparar?

Una experiencia entre desayuno y almuerzo llevada a su **máxima expresión.**

- Tostadas francesas, huevos cremosos, queso crema, aguacate y salsa holandesa.
- Mini Quiche, de quesos y espinaca.
- Pancakes, helado, yogur y frutas en su almíbar.
- Maridaje: mimosa



Inversión:
\$150.000 c/u*

*Tarifa especial para comunidad CES.

Escribenos

 **318 6727815**



www.ces.edu.co

Síguenos en: 

Con los pies en la tierra

Trabajos que separan



POR:
**Alejandro
Álvarez**



De manera muy simplificada, trabajamos para subsistir (y hasta para tener con qué darnos ciertos gustos) y para aportar a la sociedad, al mundo. Ahora, ¿puede el ejercicio laboral ser algo plenamente satisfactorio y que invariablemente entregue alegrías? No. Caminar la vida –la general y la de trabajo– implica no solo usar la brújula del placer y el gozo, sino también asumir retos, superar inconvenientes y lidiar con frustraciones.

Es necesario que el campo laboral ofrezca recompensas y satisfacciones, pero debe contarse con una buena disposición al esfuerzo y la perseverancia para lograr atravesarlo (aunque esto, al final, también genera satisfacción). Sin una fuerza laboral eficiente es imposible mantener a flote la civilización, eso es cierto. Pero una sociedad que permita formas de trabajo que vulneren los derechos individuales no puede considerarse civilizada.

La persona importa en el trabajo, no es secundaria. La función social del trabajo debe tener una conexión directa con la función individual, pues, además de obtener unos ingresos que nos permitan vivir bien, trabajamos también para sentirnos útiles, para gozar de la experiencia de servir y contribuir.

Por eso, los lugares en los que trabajamos deben pensar y repensar su propósito. Además, hay que preguntarse también hasta dónde es sano el empeño en el trabajo. No debemos permitir que se nos obligue –ni obligarnos– a sacrificar la vida propia para mantener una civilización a flote (ni para perseguir incansablemente placeres efímeros).

En los momentos en los que el camino del trabajo se hace tedioso y arduo, ayuda recordar que ese esfuerzo individual está dando frutos que nos alimentarán a nosotros y a la sociedad, pero empeñar la vida personal en el trabajo no es justificable. Por eso Miguelito le preguntó una vez a Mafalda: “¿Pero por qué esa vida que uno se gana tiene que desperdiciarla en trabajar para ganarse la vida?”.

Aunque el ámbito laboral y el ámbito personal pueden y deben diferenciarse, no son áreas desunidas: no dejamos de ser personas cuando estamos en el trabajo. El trabajo hace parte de la vida, sí, pero no es la vida misma. El trabajador está subordinado a la persona, no al revés. No podemos olvidar que somos esa persona que trabaja y que también tenemos otras dimensiones y aspiraciones, hacemos parte de otros grupos sociales y somos también ciudadanía (¡vivimos en una sociedad que trasciende la oficina!).

Es cierto que se ha avanzado en una concepción del trabajo que, en principio, obliga a respetar la dignidad humana. No obstante, han surgido otros fenómenos peligrosos. En La sociedad del cansancio, el filósofo surcoreano Byung-Chul Han describe una escena aterradora: nos dice que, en el mundo laboral de hoy, cada individuo tiende a ser su propio esclavista; nos autoexplotamos.

Según esto, el capataz con su látigo ya no es necesario: nosotros mismos nos azotamos si sentimos que no somos “lo suficientemente eficientes”. El trabajo no puede separarnos del resto del mundo, pero con frecuencia lo hace: nos separa de nosotros mismos, nos separa de la sociedad. Y aunque se analiza menos, la forma y el ritmo de trabajo actuales también nos alejan del entorno ecológico. Tema para una próxima columna.



Fotos: cortesía Tropicombo.

El maestro Jorge Cottes es la genialidad detrás de los 30 años de cadencias tropicales de El Tropicombo, algo así como el papá de lo que él considera una familia, que lleva mucho tiempo compartiendo esta realidad musical; algunos, incluso, las tres décadas.

Medellín es a la música tropical lo que Cali es a la salsa. Pero una música tropical con sello propio, distinta de la que trajeron las grandes disqueras desde el Caribe. La cadencia que sonaba a Lucho Bermúdez o a Los Corraleros de Majagual fue transformada y resignificada, con sabor local, con el talento criollo de agrupaciones como Los Graduados, Los Hispanos, El Combo de las Estrellas y, por supuesto, El Tropicombo, que celebra 30 años de historia.

Para el maestro Jorge Cottes, su creador y director, “la música tropical antioqueña existe, es una vertiente válida dentro de la música tropical colombiana, con aportes propios que se reflejan en sonidos heredados de personajes como el ‘Loko’ Quintero”.

El maestro respira música. Es su oficio y su pasatiempo. “Oigo música cubana, sobre todo la de vanguardia, brasileña y jazz funk. Puedo pasar por la *Sinfonía del Nuevo Mundo* o el *Bole-ro de Ravel*. A veces me obsesiono con una canción y en la casa me la hacen quitar”, confiesa entre risas.

Desde niño la música lo tocó. Su familia paterna es costeña y en sus visitas traía algo del Caribe: historias musicales o hasta una caja vallenata. Su abuelo materno tocaba la lira y el acordeón; su madre, María Teresa Builes, no era

música, pero sí melómana, y fue, sin duda, su mentora: “Escuchábamos desde la Sonora Matancera hasta José Alfredo Jiménez, pasando por Frank Pourcel, tangos, Los Melódicos y Billo’s. Ella me enseñó a apreciar la música en todas sus variedades”.

A los 9 años veía ensayos de orques-

tas desde una terraza. Luego se “coló” a muchos otros a preguntar como el muchachito “cansón”. A los 15 tocaba en los *grilles* de Medellín. Aprendió el piano de forma empírica, comenzó en serio en Los Claves, mientras estudió en la U. de A. y en la Escuela Superior de Música. Desde eso ha tocado jazz, bossa nova, ama la salsa y hasta dice: “hay canciones de Rubén Blades que me habría encantado escribir”. También asegura, con emoción, que su despertar tropical fue con *Morena consentida* de Los Blanco.

A sus 62 años quiere dejar legado:

componiendo, produciendo y enseñando. Sin duda, uno de sus mayores legados será El Tropicombo, nacido en 1995. Se podría decir que todo comenzó con un tango. Hernán Darío Usquiano, director artístico de Discos Fuentes, lo convenció de versionar en ritmo tropical *Quién eres tú*, canción que fue y sigue siendo un éxito rotundo.

Coros y atrevimiento

Así, El Tropicombo irrumpió con un sonido distinto, atrevido, con fusiones rítmicas, toques árabes y picante salsero que refrescaron la música tropical paísa. “Yo tenía turnos en Sonolux, Codiscos y Fuentes. Dormía poco. Grababa ideas en una grabadora de periodista, no dejaba escapar la musa”, recuerda el maestro.

Así surgieron éxitos como *Con el alma enamorada*, *Romance*, *Sentimiento*, *Esta soledad mía*, *En silencio te amaré*, *Agobio*, *Distancia*, *Tormenta*, *Destino*, *Qué lindo es quererte*, *Llueve en mi alma*, entre muchos otros.

Destaca que los coros son sello de su orquesta. “En las disqueras nos decían: si en el segundo compás no se baila, perdimos el año. Por eso, nuestras canciones arrancan con coro, para enganchar desde el principio”.

30 años después, El Tropicombo sueña con Europa y con un montaje sinfónico fastuoso, quizás para celebrar sus 40 años, mientras el maestro Cottes sigue creyendo en lo que hace, fiel a su fórmula: talento, alegría y fe.

Aniversario

El Tropicombo, 30 años de talento, alegría y fe

Un gran espectáculo musical será la forma de celebrar las tres décadas de esta agrupación. En cada sonido proyecta la genialidad de Jorge Cottes, su creador, y demuestra que el talento, la persistencia y confianza los han llevado a quedarse en el corazón de distintas generaciones.

Mauricio Ballesteros Garzón

EL TROPICOMBO EN BIG BAND A OTRAS VOCES



40 músicos en escena y vocalistas como Juan Carlos Coronel, Gabriel Romero, Charlie Cardona, Fernando González, Carlos Arturo, Bibiana Ramírez, Jimmy Sossa, Tiko Bermúdez y Jorge Grajales interpretarán 16 canciones, de la agrupación, con arreglos especiales para cada voz y estilo. Esta será la esencia de la celebración de los 30 años de El Tropicombo.

Cuándo: 28 de marzo, a las 8:00 p.m.

Dónde: Teatro Metropolitano.

Boletería: <https://tuboleta.com>

En portada

Miguel Ángel: un clásico anticlásico

Carlos Arturo Fernández

El pasado 6 de marzo se recordaron los 550 años del nacimiento de Miguel Ángel Buonarroti, una de las figuras más trascendentales de la historia del arte. Nacido en 1475 y fallecido en 1564, Miguel Ángel es el creador de algunas de las obras de arte más populares y valoradas por gentes de las más diversas épocas y culturas. En realidad, hablamos de una persona sin la cual la historia humana no tendría la misma profundidad ni el mismo sentido.

Pero, aunque fue considerado siempre como un creador excepcional, es posible que no todas las personas estén de acuerdo al momento de plantear por qué un artista llega a tener semejante importancia histórica y cultural. Las discrepancias no estarían basadas solo en el hecho de que sea un escultor, pintor y arquitecto y no un líder político o religioso, sino también por los diferentes valores que se le han atribuido al arte a lo largo de los siglos y del diverso alcance de los conceptos empleados en esas reflexiones.

Abandono de la exactitud exterior

Hasta finales del siglo XIX y comienzos del XX predominó la idea de que la función del arte se identificaba con la belleza. Mientras muchos artistas del Renacimiento se hundían en el olvido, a lo largo de los siglos se reconoció la supremacía de Miguel Ángel, solo discutida por unos pocos que preferían a Rafael.

No parecía que pudiera haber una obra superior a la suya, y los frescos de la Capilla Sixtina eran considerados como la “escuela del mundo” para todos los artistas. Miguel Ángel se veía como el más grande de los clásicos, superando incluso a los antiguos griegos y romanos.

En buena medida, esa valoración de Miguel Ángel fue el punto de partida de la consideración del artista como un ser excepcional, único y solitario, casi divino. Muchas personas siguen valorando el arte con estos criterios; y aunque, en general,

hoy no pensemos así de los artistas, se trata de un punto de vista respetable, para quien posibilite una experiencia más profunda del arte.

Pero Miguel Ángel no solo era ese clásico genial. Cuando en los últimos 150 años se rechazó la identificación de arte y belleza, los nuevos puntos de vista estéticos lo descubrieron como un punto de referencia fundamental. Sus obras resultaron menos clásicas de lo que antes se afirmaba: en realidad, ya no encarnaban las ideas del Renacimiento, sino que planteaban su superación. Y con ello surgía un significado de las obras que antes se pasaba por alto.

Quizá la más importante manifestación de ese valor que se revelaba en Miguel Ángel es el carácter “no terminado”, “no finito” de sus obras. Entre 1547 y 1555, aproximadamente, trabaja en una gigantesca escultura de casi 3 metros de altura, hoy conocida como la *Piedad de Florencia*, que presenta el descendimiento de la cruz, mientras Nicodemo, la Virgen María y la Magdalena sostienen el cuerpo muerto de Cristo.

Es una obra extraña por muchas razones: no es el resultado de un encargo, como era habitual en la época, sino que la realiza por decisión e interés propios porque, al menos inicialmente, quiere que sea ubicada sobre su propia tumba. Adicionalmente, él mismo se representa en la figura de Nicodemo, casi como si fuera una carta de presentación ante Dios al momento de la muerte; pero, luego abandona la idea e incluso vende la escultura, que tenía un destino tan íntimo.

Pero aún más extraño es que encuentre compradores para una obra “no terminada”, lo que significa que, en el contexto de Miguel Ángel, se reconocía un valor especial a esta condición que, claramente, no es la de una obra inconclusa, sino la de un trabajo en el cual el “no finito” se carga de sentido.

En realidad, contra la tradición de Miguel Ángel como artista clásico, equilibrado y preciso, lo que se



Piedad Rondanini es otra de las obras de Miguel Ángel Buonarroti que vale la pena contemplar.

impone, en gran parte de su trabajo, es un carácter profundamente anticlásico. Los clásicos son modelos externos que señalan un camino indiscutible que se debe seguir e imitar. Miguel Ángel es todo lo contrario: un anticlásico, que proclama la necesidad de conocerse a sí mismo y de conocer a Dios. Un arte intensamente espiritual que abandona la exactitud exterior de las formas tersas, brillantes y abstractas, y se entrega al conflicto de luces y sombras, de superficies sin pulir que traducen las luchas de la existencia humana.

A 550 años de su nacimiento, conviene reconocer a Miguel Ángel como un contemporáneo del hombre de hoy, profundamente determinado por la incertidumbre, la imposibilidad de definir lo humano en la superficie de las apariencias, y la necesidad de entender el arte y la cultura como formas de intentar aproximarse al sentido de la vida.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

POR PRIMERA VEZ EN COLOMBIA

JEREMY NEDD

DANZA URBANA

*** e IMPILO MAPANTSULA (SUDÁFRICA)**

20% para suscriptores de Vivir en El Poblado y Vivir en Oriente, en la taquilla del Teatro y en TuBoleta con el código VIVIRENPOBLADO

HOW A FALLING STAR LIT UP THE PURPLE SKY

CÓMO UNA ESTRELLA FUGAZ ILUMINÓ EL CIELO PÚRPURA

6:00 P.M.

TEATRO METROPOLITANO MEDELLÍN

22 DE MARZO

/// 2025

ORGANIZA

TEATRO METROPOLITANO MEDELLÍN

prohelvetia

Delia

Agenda

Desde marzo 13



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenelpoblado.com
Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

ANIVERSARIO

Noche de Divas para disfrutar con música colombiana

Antioquia le Canta a Colombia es una organización que trabaja para apoyar y preservar la música andina colombiana. En este 2025 cumple 50 años y se prepara para celebrar con varias actividades, entre esas, con un concierto en el que cantarán cinco artistas: Raquel Zozaya, Beatriz Arellano, Gisela Zivic, Delcy Janet Estrada y María Isabel Saavedra. Acompañadas de un grupo talentoso de músicos, interpretarán boleros, tango y canciones de música colombiana. Será una oportunidad para apoyar el talento, una causa social y por supuesto, disfrutar.

Día: jueves, 3 de abril.
Hora: a las 7 p.m.
Dónde: Teatro El Tesoro.
Boletería: <https://latiquetera.com>



Foto: Alejandro Velásquez.

Experiencias



Foto: Philip Frowein.

1 ¿Qué traen Jeremy Nedd e Impilo Mapantsula?

Este coreógrafo llega con esta compañía sudafricana, por primera vez a Medellín, para traer un espectáculo que se convierte en un “poema visual de cuerpos rebeldes y esperanza en movimiento”. Con notas de hip hop y la tradicional pantsu-la (danza africana) buscan cuestionar estereotipos y rendir un tributo a un “legado de resistencia”.

Cuándo: 22 de marzo a las 6 p.m.
Dónde: Teatro Metropolitano.
Boletería: <https://www.tuboleta.com>.



Foto: cortesía Los Reyes de la Balada.

2 Los Reyes de la Balada se reúnen

Franco Simone (Italia), Jeanette (Inglaterra), Dany Cabuche (Argentina), Buddy Richard (Chile) y Juan Bao (España) vienen a Medellín para reunirse con sus seguidores y cantar con ellos canciones que se convirtieron en himnos.

Cuándo: viernes, 14 de marzo, a las 8 p.m.
Dónde: Centauro Centro de Eventos.
Boletería: <https://latiquetera.com>

UNA CARRERA

Correr por amor

Será la edición de una de las carreras deportivas más bonitas de la ciudad: *Corre por amor*, organizada por la Fundación Mónica Uribe Por Amor, en beneficio de las personas con espina bífida y sus familias. La belleza de este evento se comprueba durante el recorrido (categorías 5k y 12K). Y es que aquí será posible ver a corredores expertos, aficionados o personas en situación de discapacidad o que han tenido alguna limitación física; todos corren con alegría. El dinero reunido por las inscripciones a la carrera será destinado a obras sociales de esta fundación.

Cuándo: domingo, 16 de marzo.
Más información: en el celular 3218652307.



Foto: cortesía Corre por amor.



Foto: cortesía Milagros.

3 Milagros se presenta en el Pablo Tobón

Con una voz ante la cual es imposible quedarse inmune y un amor profundo por Medellín, esta cantautora española llega a Medellín para interpretar canciones compuestas por ella y producidas por Lucas Vidal, ganador de un premio Emmy.

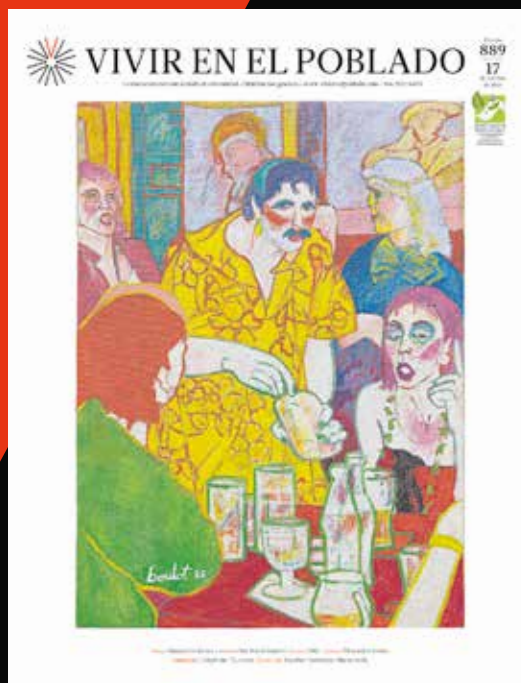
Cuándo: viernes, 21 de marzo, a las 8 p.m.
Dónde: Teatro Pablo Tobón Uribe.
Boletería: <https://eticketablanca.comw>

¡Cumpliremos 35 años!



Nacimos el 8 de noviembre de 1990,
con un compromiso
que seguimos cumpliendo:
**comunicación
con sentido de comunidad**

Ahora,
 **VIVIR EN
EL POBLADO**
es también
 **VIVIR
EN ORIENTE**



Y seguimos creciendo en el mundo digital:

 www.vivirenelpoblado.com

 [@vivirpoblado](https://twitter.com/vivirpoblado)

    [@vivirenelpoblado](https://www.instagram.com/vivirenelpoblado)



¿Quieres que Vivir en El Poblado llegue
directamente a tus manos, sin ningún costo?
Suscríbete, escaneando el código QR.