



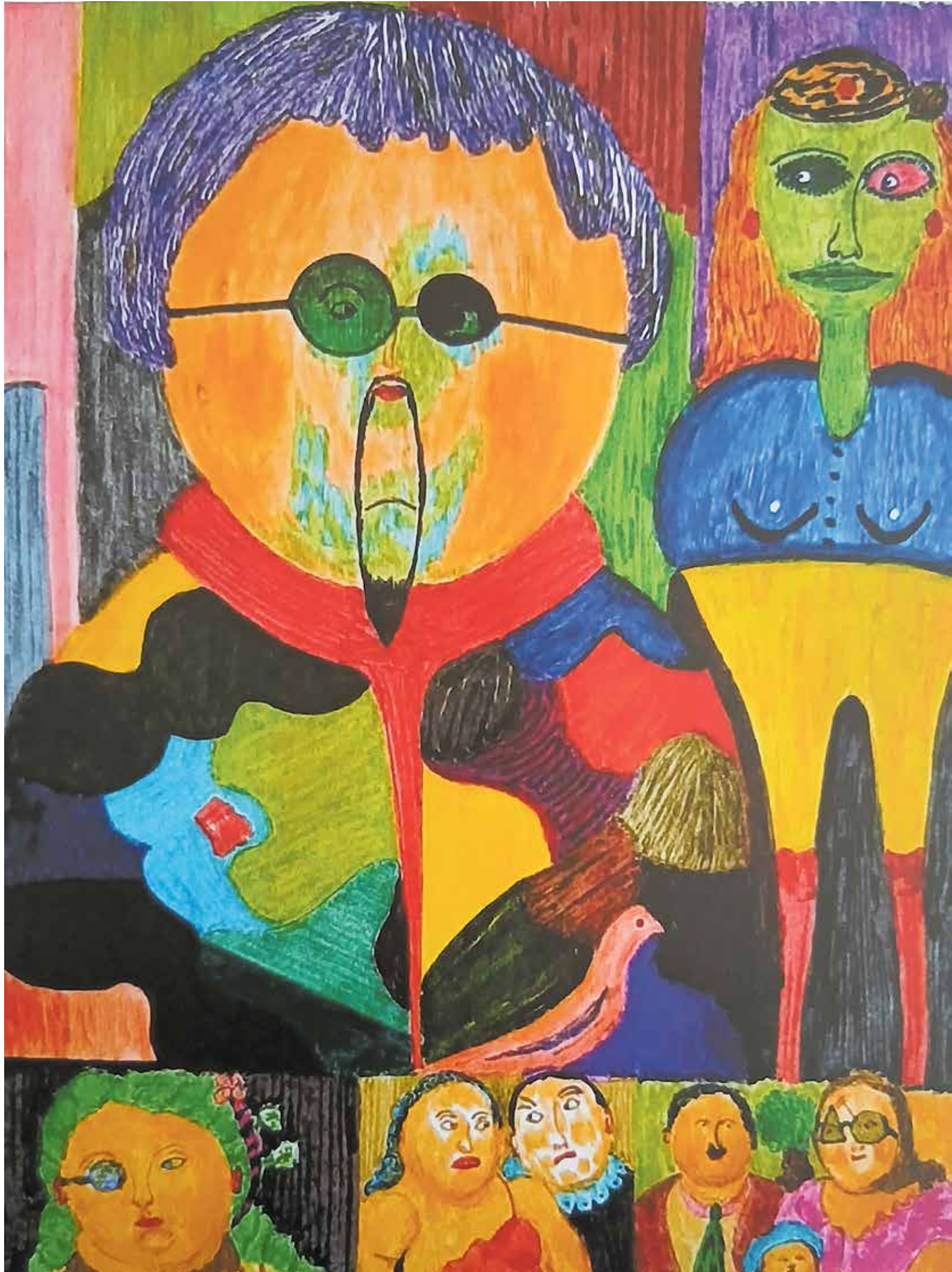
VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
895
.....
13
de febrero
de 2025



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: *Homenaje a Botero* / AUTOR: Ignacio Arizmendi / FECHA: 2024 / TÉCNICA: Minipincel
DIMENSIONES: 28 cm * 22 cm / COLECCIÓN: Privada

Comuna 14 / El Poblado

Portada

AUTOR :

Ignacio Arizmendi

TÍTULO:

Homenaje a Botero



TÉCNICA:

Minipincel

COLECCIÓN:

Privada

FECHA:

2024

Después de ver la obra de Ignacio Arizmendi y conversar con Carlos Arturo Fernández sobre esta portada, pensamos: nos encanta ser una galería itinerante. Desde este jueves 13 de febrero y por varios días, los mensajeros llevarán esta portada colorida, de Ignacio Arizmendi, inspirada en Fernando Botero, a varios destinos. Disfrutamos ver el arte vivo, dar voz a otros artistas, ver cómo un maestro inspira a otros.

¿Quiere conocer más sobre esta artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 23.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990.

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.

Código Postal: 050021 CEL: 314 478 5953

Edición 895

Febrero 13 de 2025

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto**Consejera editorial:** Adriana Mejía Londoño**Gerente:** Mauricio Ballesteros Garzón**Directora de Contenidos:** Adriana Cooper**Periodistas:** Giselle Tatiana Rojas Pérez, Alexander Barajas, María Clara Alzate, Eduardo Bermúdez y Alejandro Zapata Peña**Dirección arte:** Silvia Estela Gutiérrez Arroyave**Fotografía:** Alejandro Loaiza Jaramillo y Alejandro Zapata Peña**Asesor cultural:** Carlos Arturo Fernández**Coordinador pre prensa****y distribución:** Juan Diego Betancur Toro**Mercadeo - Comercial:**

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez Tobar 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Lucas Espinosa Campuzano 3135399982

Lucas.espinosa@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la Comuna 14 - El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

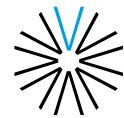
FACEBOOK
@vivirenelpoblado
26.981 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
17.527 seguidores

X
@vivirpoblado
13.640 seguidores

Editorial

De regreso a la honradez



Medellín está en el listado de ciudades con más robos en Colombia. Más allá de los operativos de seguridad y el trabajo de las autoridades hay un tema de fondo: la cultura, la mirada hacia lo ajeno.

La escena hablaba por sí sola: hace unos días, en una tienda de la ciudad, había tres personas. Aunque llegaron por caminos diferentes, a todas las unía el mismo motivo: se encontraron ahí, por un robo; les quitaron su teléfono celular en eventos distintos sucedidos durante la noche anterior.

El vendedor dijo, sin detalles y sin ningún asomo de alegría por el aumento en las ventas de su marca: “Esta es la realidad nuestra cada semana. Lo único bueno es que ya les está quedando (a los ladrones) más difícil activar los equipos después del reporte y bloqueo”.

A quienes han crecido en Medellín, estas frases son comunes, sin importar la generación o el barrio: “Suba los vidrios”, “Cierre el bolso”, “Guarde bien la billetera”. Incluso es posible afirmar que hay personas preparadas para decirlas. Es como si hubieran sido entrenadas para descubrir, revelar y advertir sobre los robos que se aproximan.

También, y después de uno, es común ver a los cercanos preguntar sobre la situación, y dependiendo de la versión, escucharlos transferir la responsabilidad a la persona robada. Por ayudar, “dar papaya” o no haber sido lo suficientemente cuidadosa.

Es como si robar, fuera una situación de simbiosis, una relación de mutualismo entre el que facilitó la circunstancia, con su ingenuidad, y el amigo o amiga de lo ajeno.

El asunto comienza temprano, en los colegios, cuando se pierden bolsos, juguetes o algún dulce. Y sigue en las universidades, con la pérdida de celulares o algún computador. Y continúa, en la vida, con cualquier otro objeto que se convierte en el deseo de un ladrón experto o eventual, una persona que ha pensado que es más feliz en llevarse lo ajeno que en intentar conseguirlo por sus propios medios.

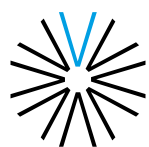
MÁS DE 19 MIL ROBOS
SUCEDIERON EN MEDELLÍN
DURANTE EL 2024, SEGÚN EL
SISTEMA DE INFORMACIÓN
PARA LA SEGURIDAD Y
CONVIVENCIA. A ESTOS SE
SUMAN AQUELLOS QUE NO
SON REPORTADOS.

Ya vimos que esta actitud puede llegar, incluso, hasta un edificio como el de la Alcaldía de Medellín (la Fiscalía acusó, en días pasados, de peculado a contratistas de la empresa Cyan, quienes habían instalado una carpa, para eventos, en el aeroparque Olaya Herrera).

El tema no es cuestión de pobreza o necesidad, como creen algunos. Hay otros pueblos o ciudades donde las personas son felices con lo que tienen, comparten, devuelven lo encontrado y no tocan lo ajeno. Dicen que la honestidad se aprende en la casa y en el colegio.

Y como eso no sucede aquí, en varios casos, sería valioso que las autoridades o una de las organizaciones de la sociedad civil realice alguna campaña que nos muestre, como sociedad, cómo es el camino de regreso a la honradez. Por fortuna, aquí también hay personas honestas que sirven de ejemplo e inspiración. Aunque sean desconocidas. O no hagan ruido.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Contigo hacemos más fuerte

**LA VOZ
DEL LECTOR**

Gracias a esta sección, solo necesitas contactarnos para poder compartir, con El Poblado y toda la ciudad, aquello que te inquieta, te sorprende o te alegra en nuestra comuna. Siempre, con el ánimo de construir convivencia y ciudadanía. Con La Voz del Lector, queremos seguir escuchando el palpitar de calles, urbanizaciones y barrios de El Poblado.

✉ alexander.barajas@vivirenelpoblado.com

☎ 3117353109

VIVIR EN EL POBLADO

Tercera

El brillo de la joyera

Adriana Cooper

Una caja negra se abre y ahí es posible entender que todo lo leído sobre Sandra Roldán ha sido insuficiente: un collar de hilos dorados y entrelazados aparece y sientes que has llegado a un jardín de flores color malva, al océano, a un bosque de árboles cuyas copas no se tocan para que la luz llegue a todos. En otra caja hay un collar hecho con cascabeles, esas semillas de árbol que, al moverse, suenan al agua, y que, según los indígenas del Putumayo, tienen la virtud de ahuyentar lo adverso.

Ella es la creadora de estas piezas que tienen el don de detener el tiempo y de despertar el asombro. Las personas que llevan sus joyas puestas se sienten poderosas, visitadas por la belleza, bajo el poder de un talismán. “Mis piezas adquieren un valor específico con cada persona. Creo en la fuerza de las intenciones y que nuestra energía se alinea con la de otros, con otras similares”, explica.

Esta mujer, que está convencida en la importancia de compartir el conocimiento y en los hilos invisibles que la bondad teje entre las personas, estudió Diseño Industrial y no imaginó este camino.

“Que Maye Musk (modelo y mamá de Elon Musk, empresario y asesor de Trump) y otras mujeres hayan escogido mis joyas ha sido una alegría y un honor”.

A su mamá se le sumaron las tías, amigas con las manos gastadas después de tantos años de trabajo, cuidadoras que se relajaban al entrelazar los hilos, bordadoras de Tutunendo (Chocó), artesanos de filigrana en Mompos (Bolívar) o buscadores de semillas en el Putumayo, quienes esperan la fase indicada de la luna y piden permiso al bosque, antes de recolectarlas. “Me encantaría que mis joyas lleguen a lugares inimaginados, que preserven los oficios y mensajes ancestrales de nuestro país. Ojalá, un día, pueda elaborar una pieza que contenga el trabajo de personas provenientes de todas nuestras regiones. Que un día pueda hacer una joya y decir: “Esta es Colombia”. Y es que el brillo de la joyera aparece cuando brillan los otros.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: Nicolás Rodríguez, en Instagram: @nikorodry

Las joyas de Sandra Roldán han pasado por varios continentes donde hay mujeres conocidas y otras más modestas. Pueden verse en revistas tan conocidas en el mundo como *Vogue* o en libros internacionales sobre joyería. Sus joyas y trabajo pueden apreciarse en la cuenta de Instagram: @srsandaroldan. O en la página: www.srsandaroldan.com

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

Suscríbete*

 **VIVIR EN EL POBLADO**

Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: distribucion@vivirenelpoblado.com

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.



Escanea el código QR y diligencia el formulario

Seguridad

Garantizan operatividad policial mientras se construye nuevo comando

Se espera que las obras del nuevo comando de Policía de El Poblado inicien a mediados de este año. Actualmente la estación tiene asignados 200 uniformados.

Eduardo Bermúdez Pérez

2.200 m²

distribuidos en tres plantas, será el área de la nueva sede policial.

22

cuadrantes de seguridad, de la Policía Nacional, están activos en El Poblado.

En cuestión de días, el bloque norte de la vieja estación policial quedó reducido a escombros. Una excavadora, con brazo percutor, derribó, en menos de una semana, más del 80 % del antiguo comando.

El desmonte de la planta sur se hará de manera manual, con martillo y cincel. Se quiere así evitar afectaciones a la Casa de la Cultura, contigua al comando de la Policía.

“Estas instalaciones fueron construidas en los años 50 y ya no contaban con condiciones idóneas de seguridad y dignidad para los uniformados”, detalló Manuel Villa Mejía, secretario de Seguridad de Medellín.

Una vez concluya la demolición y adecuación de los 3.700 metros cuadrados del terreno, la Empresa de Desarrollo Urbano -EDU- dará a

conocer los términos de contratación para la obra.

“Será una convocatoria abierta, a través del Secop II. Son \$18.000 millones de inversión para un proyecto que se deberá construir entre junio próximo y octubre de 2026”, explicó Emiro Carlos Valdés López, gerente de la EDU.

Mientras avanza el proceso constructivo, los uniformados, personal administrativo y vehículos asignados al comando El Poblado operarán desde la estación de Policía de Guayabal.

“Esto no va a afectar, para nada, la prestación del servicio. Mantendremos los mismos cuadrantes y dispositivos de control en la comuna 14. La comunidad cuenta con nosotros también en el 123”, agregó el secretario.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM



Con la presencia de autoridades, algunos concejales, integrantes de la Junta Administradora Local (JAL) y dirigentes comunitarios, el pasado 5 de febrero, se dio inicio a la demolición del antiguo comando de la Policía de El Poblado. La estructura tenía 70 años.



Foto: cortesía Alcaldía de Medellín.

Antes de ser comando de Policía, en esta estructura funcionó la escuela de niños Francisco Herrera Campuzano, la cual cerró hace 54 años. La nueva sede estará ajustada a las normas de sismoresistencia.

CUADRANTES DE POLICÍA, ESTACIÓN EL POBLADO *

Nº cuadrante	Barrios y zonas de El Poblado	Móvil cuadrante
C-1	Barrio Colombia	312 7222130
C-2	Villa Carlota 1	312 7215038
C-3	Villa Carlota 2	312 7212474
C-4	Manila	312 7127782
C-5	Patio Bonito 1	312 7225254
C-6	Astorga	312 7168822
C-7	Patio Bonito 2	312 7167484
C-8	La Aguacatala 1	312 7165018
C-9	La Aguacatala 2	312 7152631
C-10	Santa María de los Ángeles	301 3924701
C-11	El Castillo-El Diamante 2	301 3923624
C-12	Alejandría-Los Balsos 2	300 6173177
C-13	La Florida	300 6172535
C-14	El Poblado	300 6173401
C-15	La Florida-Las Lomas 1	300 6173026
C-16	Lalinde	300 6173473
C-17	Castropol	300 6172919
C-18	Altos del Poblado-Las Lomas 2	300 6172903
C-19	El Tesoro	300 5612806
C-20	Los Naranjos	300 5612133
C-21	Los Balsos 1	300 6172583
C-22	San Lucas	300 5611851

*Estos números de cuadrantes de El Poblado fueron confirmados por la Policía Metropolitana del Valle de Aburrá.



Imagen proyectada de la obra: cortesía EDU.

La nueva edificación será de tres plantas, la primera dispondrá de parqueaderos para 86 vehículos: 12 patrullas, 73 motos y un camión; la sede estará dotada con alta tecnología y conexión directa al sistema de cámaras del 123.

Opinión / Etcétera

El último de los Aurelianos (Retrato hablado)



Adriana Mejía



Si es verdad que el único vicio es el café, últimamente no le sienta nada bien. Lo pone desatinado y colérico y megalómano. Bajo sus efectos actúa cual emperador bananero que, como Napoleón, parece haberse coronado a sí mismo y, como Luis XIV, jura que el Estado es él. Y como Trump –son idénticos desde orillas opuestas–, pretende convertirse en líder universal.

Y, como colombiano, se considera descendiente de José Arcadio: “Colombia es la tierra de los coroneles Aurelianos Buendía, de los cuales soy uno de ellos, quizás el último”. (Así, “Aureliano”, dizque se hacía llamar en el M19). Recordará, entonces, muy bien, el momento exacto en el que Úrsula, decepcionada, dice a su hijo: “Dios mío, ahora todo se sabe..., te has ido a la guerra por pura y pecaminosa soberbia”. O no. Salpicar sus discursos con frases efectistas y verdades acomodadas que embelesan a sus adoradores, es lo que le entusiasma. (“Yo a usted lo amo”, declaró frente a las cámaras, con voz trémula y blanqueo de ojos, Gustavo Bolívar, protagonizando el mayor ridículo de la historia reciente). Y siempre suscitando la atención sobre su sobrevalorada humanidad. (Para él, Colombia es el corazón del mundo y él, el ombligo de Colombia).

Ah, y manipulando un móvil que, a falta de un Mirado#2 a mano, bien le sirve para botar corriente. Mejor si son las tres de la mañana, hora de

los lobos que decía el cineasta, Ingmar Bergman, hora de la verborrea que sufre el susodicho. “Dicen que por qué trino tanto: pues porque la televisión solo hace sino hablar pendejadas y mentiras de mí. Entonces me toca expresarme yo mismo”. (A yo me va mejor solito, diría otro de sus posibles ancestros, el andariego Cosiaca).

Pero no sólo en las redes le titilan las luces. Cuando, en plena lujuria del micrófono, habla del amor mamífero, de expandir la vida en el universo, de la sexta extinción de la humanidad, se le apagan. Y cuando saca al sol los trapitos sucios de su gobierno, el eclipse es total, pudimos constatarlo.

Nunca será suficiente lo que se opine del Consejo de Ministros televisado; marcó el comienzo del fin de su cuatrienio. La fractura al interior del equipo (Songo le dio a Borondongo/ Borondongo le dio a Bernabé/ Bernabé le pegó a Muchilanga...) y la falta de gobernanza, sumados a la evidencia de que las crisis del Catatumbo, la salud, la inseguridad, el orden público..., son temas secundarios, lo dejan con el astro rey quemándole la espalda.

Por fortuna, nos reveló, eso sí, que al principal causante de la sonora implosión lo había elegido y apoltronado a su lado, “por loco”. (Ese sí que es un gran mérito). Y habló de las segundas oportunidades –en este caso son decenas–, omitiendo las turbulentas grabaciones que el país conoce, los juicios que tiene *ad portas*, las denuncias por violencia intrafamiliar, las mutaciones políticas que ha sufrido, y cositas así.

A propósito de cositas, una última que supimos gracias a Bolívar: Sarabia y Benedetti fungen de soportes emocionales del jefe. Oh. Oh. Si se cruzan con ellos en horas de trabajo, no los miren a los ojos ni los toquen, advierten los entrenadores de perros de compañía; pueden morder.

ETCÉTERA: Ay, García Márquez, lo que sucede en esta administración le da sopa y seco al realismo macondiano.

ADRIANAMEJIA@GMAIL.COM

¡VISÍTANOS EN NUESTRA TIENDA

Store
TESORO!
LOCAL 1181

  @ronviejodecaldas_antioquia



Martes de  Store

**LO TUYO
ES EL LICOR DE
RON**

EL RON DE
LOS QUE SABEN

PAGUE 2 LLEVE 3

Por compras de dos referencias del catálogo RVC, lleva gratis una media de *ESENCIAL*.

*Aplica términos y condiciones

COMERK SAS TE INVITA A CONSUMIR CON RESPONSABILIDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.

Educación

“En El Poblado, 1.300 jóvenes han sido beneficiarios de Sapiencia”

El aporte de esta agencia distrital a la Comuna 14, en los últimos cinco años, supera los \$26 mil millones. Preguntamos a su director general cuál será el impacto proyectado para 2025.

Alexander Barajas

Con qué balance cerró Sapiencia en 2024?

Como agencia de educación post secundaria, del distrito de Medellín, tenemos varias líneas de acción y en cada una obtuvimos buenos resultados. Por ejemplo, entregamos 1.553 becas y créditos condonables de los fondos Sapiencia, para que los estudiantes pudieran acceder a instituciones de educación superior de la ciudad, en la que quisieran, en el programa que desearan, gracias a una inversión superior a los \$87 mil millones. También entregamos becas a deportistas del ciclo olímpico y a los mejores bachilleres, de las instituciones educativas oficiales del distrito, según resultados de las pruebas Saber 11.

¿Cómo se puede acceder a créditos condonables?

Cualquier bachiller, independiente de la comuna de residencia en Medellín, puede postularse a los fondos de Sapiencia, de donde se surten estos créditos, que financian hasta 5.5 salarios mínimos mensuales legales vigentes, por semestre, en pregrado profesionales. Esos recursos pueden ir para el pago de la matrícula y/o para el sostenimiento. Es muy importante saber que en cualquier semestre de la carrera se pueden postular. Esto es principalmente para universidades privadas; para universidades públicas, manejamos el programa Matrícula Cero, que en este cuatrienio tiene una meta de alcanzar los 108 mil beneficiarios (ver recuadro).

El Poblado siempre prioriza recursos del Presupuesto Participativo (PP) para educación superior, ¿qué opina?

300

beneficiarios activos de Sapiencia viven en la Comuna 14.

Es otra de nuestras líneas de acción, que nos permite lograr un mayor impacto. En la Comuna 14 han sido constantes y han permitido el acceso y permanencia en universidades a más de 910 jóvenes, en cinco años, de los cuales hay 300 activos. EAFIT, UPB, CES, Luis Amigó y EIA son las universidades que, por el historial, son las más buscadas para estudiar un pregrado por jóvenes de El Poblado. Medicina, Derecho, Negocios Internacionales, Psicología y Comunicación Social son las carreras que más demandan estos beneficiarios del PP en esta comuna. Les invito respetuosamente a dos cosas: que sigan priorizando estos recursos y que sean muy juiciosos con los requisitos de renovación de este beneficio.

POSTULADOS A MATRÍCULA CERO

El 7 de febrero se cerraron las postulaciones para participar del programa Matrícula Cero, de Sapiencia. Según informó la agencia distrital, se presentaron 34.523 aspirantes en la primera convocatoria de 2025. Matrícula Cero facilita el acceso a pregrados profesionales en universidades públicas. El Poblado fue una de las comunas con menor interés en esta línea de Sapiencia, con 65 postulados, distribuidos en los siguientes claustros oficiales: Colegio Mayor (5), IU Digital de Antioquia (2), ITM (38), Pascual Bravo (6), Politécnico JIC (4), Tecnológico de Antioquia (1) y Universidad de Antioquia (9). A finales de mayo se conocerá el listado de beneficiarios, luego de que el programa nacional Política de Gratuidad haga lo propio, pues se le dará prioridad a postulados que no aparezcan allí.



Foto: cortesía Sapiencia.

Salomón Cruz Zirene es el actual director general de la Agencia de Educación Postsecundaria de Medellín, Sapiencia. “En este cuatrienio tenemos la meta de agregar 2.600 nuevos beneficiarios de becas y créditos condonables”.

¿En qué va Visionarios, el programa de cursos cortos?

Excelente; empezamos y va muy en la línea de Medellín como distrito de ciencia, tecnología e innovación. Por ejemplo, sirven para formar en competencias para industrias creativas y

habilidades digitales, que se demandan en muchos sectores de la ciudad. Son cursos gratuitos de 300 horas. El año pasado logramos, con el programa Visionarios, formar 1.624 personas, gracias a una inversión de \$8 mil millones. Para este año, tenemos una meta de 16.000 formados en esta línea; la meta en esta alcaldía es de 50.000. Haremos dos convocatorias este año. Le sugerimos a la comunidad que esté pendiente de nuestro portal y redes sociales para estar al tanto. La oferta formativa de Visionarios tiene que ver con el desarrollo de videojuegos, diseño de productos en 3D, maquillaje para las industrias creativas y culturales, manejo de programas Python y de producción musical. Solamente se necesita residir en Medellín y tener el noveno grado de bachillerato.

Opinión / Francamente

Curso mínimo de administración



De ahora en adelante -me perdonan, pero es inevitable- el televisado consejo de ministros (en minúscula, obvio) del pasado 4 de febrero, “liderado” por Petro, será el patrón de referencia para medir la efectividad de cualquier reunión en Colombia.

Dará pie por muchos años para frases como:

-“Más desorientado que ministro de Petro en reunión”. Todos, con la posible excepción de Armando, preguntándose: “¿Pero yo a qué maldita hora me dejé convencer de aceptar este cargo? ¿Cómo me escapo?” Y: “Habla más m***da y consigue menos que Petro, con sus ministros”. El arte (sí, porque se requiere de un talento especial para esto) de desperdiciar seis horas echando carreta sobre todo, sin la menor mención de lo urgente que tenían que discutir. Si no es récord mundial, debe estar muy cerca.

-“Más lambón que Gustavo Bolívar”. Aceptemos que ser el único dispuesto a aplaudir y llenar de *likes* la lastimosa intervención de su jefe, requiere un valor civil difícil de encontrar en esta sociedad individualista. Otros opinarán que es pura ceguera o cálculo político.

-“Menos bienvenido que Benedetti en este Gobierno”. Claro, él nunca captará el mensaje.

-“Más desconcentrado que ministro de educación del Pacto”. Y ni hablar de su postura desparramada. Es evidente que ningún país que ponga a funcionarios de este calibre a manejar la educación logrará avanzar.

Podríamos inventar muchísimas frases más. Pero, también, podemos

extraer numerosos aprendizajes, como seguramente ya lo estarán haciendo las facultades de Administración y Gerencia del país y del exterior. Esa reunión es una mina de oro para enseñar a partir de contraejemplos.

Estimado alumno, para triunfar haz exactamente lo opuesto de lo que has visto:

- Nunca inicies una reunión sin un orden del día claro y explícito.
- Tampoco la inicies sin un secretario(a) que exija a los presentes no divagar ni salirse del orden.
- Si tu reunión se va a filmar (y mucho peor si es en vivo), el libreto debe ser claro y preciso para todos, conocido con suficiente antelación.
- Además, debes destacar lo que sí se esté haciendo bien, aunque no sea mucho. Encontrar logros y felicitar en público a tu gente. Pero, jamás, echas culpas personales en público. Muchísimo menos si es una reunión de Gobierno.
- Nunca permitas que una reunión se extienda más de tres horas, incluyendo pequeños *breaks*.
- Escucha mucho más de lo que hables y pregunta, buscando entender. Si quieres hablar largo, hazlo al comienzo, para dar pauta y definir lo que se espera obtener de la reunión. Y luego, solo habla al final, extrayendo conclusiones y asignando compromisos individuales y grupales.
- Nunca impongas un mando medio entre tú y tus subalternos habituales. Mucho menos, si carece de mérito distinto a ser tu protegido.
- Por último, suelta tu celular. Crees que es tu amigo, pero es tu peor enemigo.

Recorderis: En la próxima reforma constitucional, incluir un requisito adicional para la Presidencia de la República: aprobar un curso básico de administración y gerencia. Aunque sea por TikTok. ¡Aunque sea dictado por Epa Colombia!

¡A ver si se nos pasa la pena ajena!

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

NUEVO COLCHÓN



Terapia magnética



Ayuda a incrementar la hormona de la melatonina (sueño) y reducir la del cortisol (estrés)



Ayuda a prolongar la duración del sueño



Ayuda a reducir el tiempo para conciliar el sueño.

Encuétralo en nuestras tiendas de Medellín

Tecnología exclusiva

COLCHONES
ELDORADO[®]

Barrios

La turistificación devora a Manila

El auge de proyectos da cuenta de la transformación espacial de este sector, uno de los más tradicionales de la comuna 14. Así, con esta entrega, en Vivir en El Poblado iniciamos una serie dedicada a este fenómeno urbano. ¿Qué soluciones se ven en el camino?

Eduardo Bermúdez Pérez



Manila reúne dos fenómenos urbanos que han cambiado la dinámica del sector, la gentrificación y la turistificación. Casas tradicionales, como la de esta calle, están dando paso a proyectos hoteleros, generados mediante la modalidad de inversión por acciones u otros modelos de negocio.

Mientras intenta explicarle a una de sus clientas las posibilidades de reforma de un vestido, las palabras de Fernando Gómez son interrumpidas por el zumbido estridente de una pulidora. El sonido proviene del último piso de *The Cut*, uno de los diez proyectos de expansión hotelera y gastronómica, que en este momento se encuentran en construcción en el barrio Manila, sector El Poblado.

“Los primeros en llegar fueron italianos y españoles; ahora hay hoteles de franceses, ingleses y muchos gringos. Antes, en ese lote, quedaba un depósito de materiales y un vivero. Muchas familias han vendido sus casas, les dieron ‘oro’ por ellas. Cumpló 20 años de pagar arriendo acá y me han ofrecido hasta \$30 millones para que desocupe y los recomiende con los dueños del local”, cuenta mientras, sutilmente, aprieta el pedal de su vieja máquina Singer.

A su manera, este sastre, uno de los pocos que quedan en la zona, advierte sobre uno de los fenómenos sociales que en las últimas décadas ha descosido los tejidos urbanos, sociales y culturales en muchas urbes del mundo, incluida Medellín: la gentrificación.

Aunque para el caso de Manila, algunos estudiosos de dinámicas urbanas hablan de turistificación, entendido como el proceso mediante el cual un sitio se convierte en un enclave turístico, según lo explica el marroquí

Rémy Knafou, profesor emérito de la Universidad de París.

“Hasta hace algunos años en esta cuadra teníamos alma de vecindad. Ahora son pocos los conocidos. En la cuadra hay como diez hostales y acomodaciones Airbnb; y mire; en el mismo tramo ya cuatro predios tienen licencia de curaduría para intervenir y se están construyendo tres hoteles más. La casa de mi abuela es una de las más tradicionales del barrio, tiene más de 60 años. Por la propiedad nos han ofrecido hasta \$2.500 millones”,



Espacios como esta estructura, otrora de carácter público, donde funcionó la sede El Poblado de UNE Telecomunicaciones y el Programa Medellín Digital de la Alcaldía, hoy acogen un proyecto hotelero de inversión privada. La edificación está ubicada en la carrera 43B con calle 11, en Manila.

indica Jonnathan Gallego, empresario residente en Manila.

Más abajo, en la calle 11A con la carrera 43E, Sandra Bedoya Zapata barre impetuosamente el frente de su casa: “Es inaudito; esta tarea la tengo que hacer tres o cuatro veces al día. En mi casa y en mi tienda todo permanece empolvado. Les he dicho que mojen la tierra que sacan de la obra, pero no lo hacen. Los trabajadores hablan muy fuerte y son muy soeces, a mi mamá se le van a estallar los oídos. Con esto, casi que vamos a quedar cercados por hoteles”.

Y agrega, malhumorada: “Los fines de semana se han vuelto insoportables. En todos los hoteles hay terrazas y hacen rumbas hasta la madrugada con música a todo volumen”.

Ante la queja de ella, otro vecino expresa contrariado: “De veras que estamos hastiados con esta situación. Todos los ‘males’ del Lleras se trasladaron para acá: en la vía peatonalizada están llegando mujeres a ofrecer sus servicios. Hace unos días un hombre me preguntó qué dónde vendían cocaína; también me han indagado por ‘prepagos’. Y uno llama a las autoridades, y no pasa nada”.

De acuerdo con Sandra y su vecino, en las 10 manzanas que conforman Manila, ya no quedan más de 25 familias de las fundadoras del barrio. Reconocen que el fenómeno es avasallante y cambió definitivamente las dinámicas del sector. Cuentan que dos galerías y una escuela de arte cerraron; y que algunas IPS, que tenían sus consultorios en la zona, también se fueron.

Una de las arquitectas encargada de uno de los diez hoteles en construcción explica: “Esto es algo inevitable para la zona. Nos encontramos en el ‘ojo’ de la gentrificación y la turistificación. Síntomas de esta situación se evidencian cuando entras a una tienda y la señora te habla en inglés y te dice que acepta dólares como medio de pago”.



Habítate

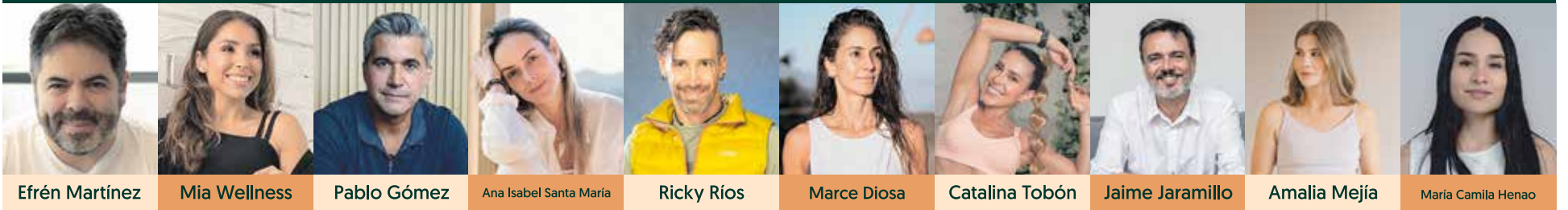
Feria de Bienestar

Febrero 27
a marzo 2

Conferencias, talleres y actividad física, experiencias y muestra comercial.

Aprende de expertos y descubre herramientas poderosas para equilibrar tu mente, cuerpo y emociones.

Vivir bien no es una meta, **sino un camino.**



Conoce la programación
y compra tus paquetes

eltesoro.com.co

Gran patrocinador:



www.comfama.com

¡EL TESORO TIENE TEATRO!

Y hemos presentado
más de 160 espectáculos en él.



La Sociedad de la Cumbia
Agosto 2023 - 2024

Vive el arte este 2025
teatroeltesoro.com



Con la esperanza de encontrar soluciones concertadas con la administración distrital, nuestros lectores nos compartieron sus inquietudes en la primera quincena de este mes; algunas ya conocidas, otras nuevas y pertinentes.

Alexander Barajas

PREOCUPA EXCESO DE VENTEROS

Desde Santa María de los Ángeles, nos comparten esta preocupación por el número de ventas informales que cada domingo, desde temprano, se instalan en el parque cercano al templo católico, visitado de manera masiva para las misas del día. “Es impresionante el tamaño de las carpas; no sabemos si todas tienen permiso, como el mercado campesino. Hay ventas que se hacen en carros parqueados en una calle atiborrada. Hay ratas; peladeros en lo que eran zonas verdes. ¿Nos terminaremos pareciendo a los bajos de la estación Aguacatala del Metro?”.



DE GUADUAL A BOTADERO

Una residente del edificio colindante a este guadual, cercano a la Clínica de Las Vegas, se queja por el mal estado de esta frondosa zona verde. “Era muy lindo este guadual, pero personas en situación de calle se tomaron este espacio y lo volvieron un basurero y un lugar para el consumo de drogas. Tuvimos que llamar a los bomberos cuando una de estas personas le prendió fuego al guadual. Por favor, ayúdenos a correr la voz para que la municipalidad ponga luces y cámaras; eso serviría para solucionar el problema”.

Aquí te escuchamos. Porque contigo, también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com



No te quedes solo en casa,
ven a disfrutar **Días de Vida** en

ATARDECERES **vid**

Congregación Mariana

Un programa de
**acompañamiento,
recreación, alimentación
y cuidados** durante el día,
para el adulto mayor.

¡Cupos limitados!

Informes

 **323 2088168**



Escanea el QR y
comunicate con
nosotros

**No incluye servicio de transporte*

Carrera 62 N° 27 - 82 • entre La Estrella e Itagüí • www.atardeceresvid.org.co

SEPARADORES MUY DETERIORADOS

En este tramo de la calle 3, la vía que lleva al sector de El Tesoro con la transversal Superior, los vecinos vuelven a pedir que sean cambiados los separadores de carriles que fueron instalados allí, tiempo atrás. “Les envió varias fotos sobre el mal estado de estos separadores, un problema que Movilidad del municipio no ha arreglado, a pesar de las diferentes solicitudes que se le han enviado por parte de nosotros, los habitantes del lugar. Como están, no sirven para nada y afean al barrio”.



INDIGENTES EN LA AGUACATALA

“Es evidente que los habitantes de calle están convirtiendo las entradas de las casas en verdaderos basureros, en muchos barrios de El Poblado. Les comparto evidencia fotográfica que, si gustan, pueden publicar”. Así nos escribió un vecino del sector de la Aguacatala, agobiado por lo que considera conductas contrarias a la convivencia, realizadas por estas personas.

BUSES DEMORADOS EN ENVIGADO

Usuarios de varias rutas de colectivos y buses que sirven a las comunidades de la parte sur de Envigado nos escriben llamando la atención por el mal servicio que dicen estar padeciendo. “Se demoran un montón en pasar. Vea, yo vivo a 20 minutos, caminando a buen paso, de la estación Itagüí del Metro, la que está al lado de Mayorca. Esos integrados son tan demorados que ya prefiero irme a pie en lugar de esperar a que pase uno de esos. Lo mismo pasa con las rutas que van a Medellín por El Poblado o Las Vegas”.



IQ SE CERTIFICA



Los amigos de IQ InterQuirófanos, con sede en la calle 7, en el barrio Florida (cerca a la Clínica Medellín), están muy contentos con la nueva y exigente certificación internacional que recibieron por “la calidad de la atención hacia los pacientes, la gestión de calidad de los servicios, la seguridad en los procedimientos y la eficacia operativa”. Se trata del certificado expedido por la organización médica estadounidense *Joint Commission International (JCI)*, que los ratifica en el radar del mundo.

SIGUE EL RESCATE DE MUROS

La Gerencia de Territorios Estratégicos continúa con la recuperación de los muros de Poblado Centro. Sus más recientes logros se vivieron en la calle 9, entre carreras 43A y 41, hacia el parque Lleras. En la foto, se aprecia cómo dos operarios retiran los afiches y tapan con capas de pintura una de las largas paredes exteriores de lo que fuera el tradicional colegio franciscano de Palermo. Antes de eso, por ese mismo corredor, recuperaron la esquina del costado sur, luego del templo de San José.



¿ALEGRÍA PASAJERA?



Un lector nos hizo llegar esta foto, junto a un mensaje esperanzador: “Parece que por fin le van a meter mano a la erosión de La Presidenta, que se llevó este andén, cerca del mall Vizcaya; un trabajo que venimos pidiendo hace más de un año”. A los pocos días, nos escribió otras líneas, con un contenido diferente. “Falsa alarma, no se ven trabajos todavía; de pronto cambiaron las cintas amarillas por unas nuevas y ya”.



María Adelaida es la cabeza de La Provincia. Con ella hay un equipo humano de mujeres y hombres que hacen de este, un lugar de visita obligada en Medellín.

La historia de La Provincia se cuenta en tres platos

1994 – 2004

Gallinita al horno, rellena de arroz con hierbas, higaditos de pollo y manzana

Desde el primer día en la carta “hemos intentado sacarlo y no nos han dejado”, dice María Adelaida. Hoy puede parecer un plato común, pero en su momento fue una novedad. “Pocas veces se usaban frutas en platos de sal”, recuerda. La Provincia nació con la idea de traer a Medellín los sabores del Mediterráneo. No fue fácil. “Era una ciudad de cocina típica y de carnes, poco abierta a lo diferente”. Un menú sin gratinados, con vegetales frescos, parecía una apuesta arriesgada. Pero funcionó. Poco a poco, aquella casa en la calle 4 sur se fue ganando su lugar en el corazón de los medellinenses.

La Provincia está pensada para perdurar

Más de 30 años lleva este restaurante deleitando a los medellinenses. Una verdadera hazaña en una ciudad que consume más moda que buena gastronomía.

Juan Pablo Tettay De Fex

Cada mañana, María Adelaida Moreno abre las puertas de La Provincia, con un solo pensamiento: “que el restaurante siempre esté actualizado”. Y en los 30 años que lleva al frente, lo ha logrado con creces. “Hemos visto a varias generaciones sentarse a nuestras mesas”, dice mientras conversa y, al mismo tiempo, mantiene un ojo atento sobre el servicio.

“¿Qué les pasó a ellos?”, pregunta tras ver salir a un grupo antes de tiempo. “¿Sí los atendieron bien?” Solo cuando su equipo le confirma que todo estuvo en orden, se sienta tranquila. Ese instante define el secreto de La Provincia para perdurar en el tiempo: estar presente en cada detalle.

Quienes van, se sienten como el único comensal, aunque el restaurante esté lleno. Esa calidez se refuerza con un servicio impecable, sostenido por asesoras, que llevan en el equipo tanto tiempo como el restaurante mismo: 30 años.

Regresar a los inicios de La Provincia es viajar a la Medellín de los años 90. María Adelaida había acompañado a su mamá, Amparo, en la operación del Café Le Gris. “En mi casa todo giraba alrededor de la cocina”, recuerda. Aunque estudió Diseño, solo ejerció seis años. Su destino estaba en la gastronomía. “Siempre acompañé a mi mamá a comprar lo del restaurante, recibía a los proveedores... estaba ahí”. Así nació la idea de un espacio de alta cocina que replicara la experiencia del Café Le Gris.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM





En la sede de Milla de Oro, María Adelaida intentó plasmar cada uno de los ambientes que tenía en la casa de la 4 sur. Un lugar que sobresale por la frescura y el ambiente natural.

2004 – 2014

Langostinos con curry fresco de limonaria y jengibre

“La Provincia está pensada para perdurar”, dice María Adelaida.

Y por eso, ha evolucionado con el tiempo. “Nunca será un revolcón completo, pero sí hay que hacer pequeños cambios”. Para un público fiel, era necesario introducir nuevos sabores. Surgió entonces cierta influencia asiática, siempre fiel a su filosofía de hacer todo en casa.

“Preparamos nuestra propia pasta de curry; igual que hacemos nuestros panes y nuestras pastas, desde cero, todos los días. Procuramos que nada se compre hecho”. Pero entonces, comenzó la construcción del puente entre Guayabal y El Poblado. “La casa era espectacular, pero empezamos a tener problemas: el parqueadero, el tráfico...”



2014 – 2024

Sorrentinos veteados con remolacha, rellenos de puré de plátano maduro y salsa de queso azul

Con el apoyo de varios clientes, María Adelaida cerró el local de la calle 4 sur y abrió en el edificio Milla de Oro. El cambio la retó a crear nuevos sabores. Siempre rodeada de talento joven, ha explorado combinaciones inesperadas. “Como esta pasta rellena de plátano maduro”, dice. Ha integrado sabores colombianos en platos que respetan su esencia.



Opinión

Palabras que pintan el mundo y la cocina

“Toda la cocina es de producto”, le dijo Ferran Adrià a Rubén Zubiri, jefe de sala del restaurante Enigma, de Barcelona, en el escenario de Madrid Fusión 2025. Una obviedad, podría pensarse. Pero, hay que decir que cuando Zubiri aludió al término, se refería a que la cocina del local creado por Albert Adrià, hermano menor de su compañero de tarima, tiene un especial cuidado en la selección de estos productos.

Y así lo confirmó Albert al acompañarlos después. En Enigma hay dos cocineros que se encargan de ir todos los días al mercado de La Boquería a seleccionar estos productos. El tema me hizo ahondar en algo que me da vueltas en la cabeza, y es la responsabilidad que tenemos al nombrar las cosas. Y la dificultad de hacerlo, más, cuando escribimos.

Me referiré a la cocina, lo que nos compete en esta sección. Además, porque pocos campos han vulgarizado más ciertas palabras. La reina quizás sea *gourmet*. La voz francesa se ha usado para aludir a personas de “gustos exquisitos”, como dice la RAE.

Pero, también hay tiendas y restaurantes que ostentan ese calificativo. Para mí, entonces, *gourmet* es un buñuelo, disculpándome con mi amasijo favorito, que en realidad tiene atributos mucho más apetecibles para describirlo: esponjado, redondo, crocante, suave. Igual, los usuarios del término no se sentirían muy honrados de que semejante gordiflón fuera descrito como tal. Por suerte.

Diría que la época *gourmet* ha ido pasando a mejor vida. Ahora abundan términos como saludable, *fit*, funcional, local, de barrio, de proximidad, kilómetro cero. Seré yo la primera en esculcarme. Entre tanto que he escrito, no sé cuántas veces, habré usado qué término. El asunto es que, en esa búsqueda por ser una persona y una periodista más confiable, para mí misma, para empezar, me ha llevado a pensar más en el lenguaje que uso y lo que en realidad procuro decir.

La cocinera y escritora española María Nicolau en su última columna de El País de 2024 decía: “Wittgenstein, uno de los filósofos más importantes de la historia, afirmaba que ‘los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo’”. Esto es, cómo hablamos del mundo acaba dibujando el mundo del que hablamos. El lenguaje crea la realidad y, más allá de hablar de lo que vemos, cómo hablamos determina lo que vemos y cómo lo vemos. Lo que no decimos no existe”.

Su reflexión era más honda. Empezaba por referirse a los altos precios de los alquileres en España y sus consecuencias en la cocina. “Este año el tema del precio de los alquileres nos ha estallado en las narices, pero no hemos hablado de cómo es hacer la comida o la cena en una cocina de cinco metros cuadrados en un piso compartido con otras tres personas, ni de lo que es sentir un escalofrío en el espinazo, al pensar en la factura de la luz, al hacer el gesto de encender el horno. Hemos pregonado el consumo de proximidad, pero no hemos solucionado el asunto de comprar productos del campo cercano cuando no se pueden guardar en condiciones; cuando te corresponden una balda en la alacena, un estante en la nevera y la mitad de uno de los cajones del congelador”.

Su columna me tocó. Me recordó mi privilegio y mi responsabilidad. Las palabras pueden con todo, la realidad no va siempre por el mismo lado. Tener una voz y espacio en el periódico para alzarla y tener una cocina y comida para preparar, no son condiciones universales. ¿Con qué palabras voy a construir esa prerrogativa? ¿Con qué alimentos voy a crear nuestra dieta? La reflexión limita el camino hacia la *gourmetización*. Ojalá los restauranteros lo piensen antes de describir su próxima cocina.



Por
**Claudia
Arias**

Naturaleza

Los pasos que evitarán el atropellamiento animal

La ciudad avanza en la protección de la biodiversidad con la construcción de estructuras que reducirán la muerte de especies. Dos pasos ya están operativos y los restantes 14 serán definidos en los próximos meses.

María Clara Alzate Arango

Cada vez que un animal silvestre cruza una carretera, se juega la vida en una ruleta de velocidad y descuido humano. En muchas regiones del mundo, la fragmentación de los hábitats, debido a la expansión urbana y vial, ha puesto en riesgo a innumerables especies que ven interrumpidas sus rutas naturales de desplazamiento. Para mitigar este impacto, los llamados "pasos seguros", para la fauna, han surgido como una solución efectiva y necesaria.

Estos corredores ecológicos no solo protegen a los animales, sino que también previenen accidentes vehiculares y promueven una convivencia armónica entre el desarrollo humano y la biodiversidad. Se trata de estructuras diseñadas

12.050

fueron los animales atendidos, en 2024, por el Centro de Atención, Valoración y Rehabilitación de Fauna Silvestre.

con base en el comportamiento animal y adaptadas a los ecosistemas que atraviesan, permitiendo que especies como iguanas, zorros perros, ardillas, zarigüeyas y tigrillos puedan desplazarse de manera segura.

16, en total

En Medellín, la Alcaldía ha anunciado la construcción de 16 pasos seguros para la fauna silvestre en la ciudad y sus cinco corregimientos. Esta iniciativa busca reducir los atropellamientos y preservar la biodiversidad en zonas estratégicas donde se han identificado corredores naturales de especies en riesgo.

Según Elizabeth Coral, subsecretaría de Protección y Bienestar Animal, estos pasos están diseñados para integrarse de manera eficiente con el entorno y garantizar que la fauna pueda continuar su desplazamiento natural sin peligro. "Es un esfuerzo conjunto entre expertos en conservación, urbanistas y la comunidad, con el objetivo de minimizar el impacto humano en los ecosistemas", afirmó Coral.

Dos de estos pasos seguros ya están en funcionamiento en el Parque Arví y en el Parque Lineal La Frontera, mientras que los otros 14 serán ubicados tras un estudio, que determinará los puntos de mayor riesgo para la fauna local.

La selección de los nuevos puntos se hará con entidades como la Gobernación de Antioquia, Cornare, el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU), entre otras. Estas instituciones aportarán datos sobre zonas de alta incidencia de atropellamientos y avistamientos de especies. Se analizará la cercanía a fuentes de agua y otros factores ecológicos clave", explicó la subsecretaria de Protección y Bienestar Animal.

16.430

reportes recibió la línea de emergencias de fauna silvestre, reflejando la creciente sensibilidad ciudadana.



Fotos pasos seguros: cortesía Alcaldía de Medellín.



Los dos pasos de fauna ya instalados, son los primeros en contar con monitoreo tecnológico, lo que permitirá evaluar, cada dos meses, su efectividad y conocer las especies que transitan por allí.



La zarigüeya, la ardilla, el zorro perro, la iguana, el gallinazo, el currucutú, la tórtola común, el perico real, el barranquero, la guacharaca, el gavilán pollero y el coquito son las especies más afectadas por atropellamiento en el valle de Aburrá.

Los pasos para fauna pueden ser aéreos, subterráneos o adaptaciones de estructuras existentes, como puentes peatonales o alcantarillas, dependiendo de las especies que transiten en cada zona. Estos nuevos pasos contarán con tecnología de monitoreo, a través de cámaras trampa, que permitirá evaluar su efectividad y conocer las especies que los utilizan.

Sumado a esto, la Secretaría de Medio Ambiente implementa estrategias de educación ambiental en las comunas y corregimientos, que están disponibles de forma gratuita, con el fin de concientizar a la ciudadanía sobre la importancia de la fauna silvestre. Para solicitar reuniones de sensibilización sobre el tema, la comunidad puede contactar a la Subsecretaría, a través del correo elizabeth.coral@medellin.gov.co

La implementación de pasos seguros para la fauna es un recordatorio de que el desarrollo sostenible debe incluir a todas las formas de vida, que comparten el planeta con nosotros. Y llevarnos a pensar en su bienestar.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM

3.887 animales fueron rehabilitados por el CAVR (Centro de Atención y Valoración de Fauna Silvestre) y regresados a su hábitat natural durante el 2024.

Fotos animales: cortesía Área Metropolitana del Valle de Aburrá.



“EN LOS ALREDEDORES DEL CERRO EL VOLADOR Y DE LA U DE A SE HAN IDENTIFICADO ALGUNAS COLONIAS DE ESPECIES, POR LO TANTO, SE DEBE TRANSITAR CON PRECAUCIÓN”

Elizabeth Coral, subsecretaria de Protección y Bienestar Animal.

¿CÓMO EVITAR ATROPELLAMIENTOS EN CARRETERA?

Según el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, cada año mueren numerosas especies en las vías, afectando el equilibrio ecológico y reduciendo la diversidad de la fauna local.

Para prevenirlo, se recomienda reducir la velocidad, atender señales de advertencia, no arrojar basura a las carreteras, usar luces adecuadas y evitar ruidos fuertes.

En 2024, se registraron 165 atropellamientos, aunque la cifra real podría ser mayor debido a la falta de reportes.



Los ciudadanos pueden reportar casos de emergencia con animales silvestres a la línea de atención 304 6300090, todos los días, entre las 7 a.m. y las 9 p.m.

El primer paso seguro para la fauna silvestre en la Comuna 14 - El Poblado se instaló en el Parque Lineal La Frontera, un ecoparque de cuatro hectáreas de bosque, que conecta con la ribera de la quebrada La Ayurá.

Fundaciones

Circotón por el Circo de Medellín

Uno de los escenarios más importantes de la escena circense de la ciudad está recaudando fondos para poder financiar una carpa nueva.

Alejandro Zapata Peña

A varias cuadras de la estación Industriales del Metro, y después de cruzar la calle 30 y alcanzar la avenida Guayabal, unos cuantos banderines de diferentes colores adornan un pequeño espacio del icónico cerro Nutibara. Unos escalones llevan al único museo de artes circen-



Esta es una de las carpas que conforman el Circo de Medellín y que presenta daños en su estructura. Habitualmente, las personas esperan allí antes de pasar al escenario.

¡Inscríbete en Corre por la **vida** 2025!

**El domingo
4 de mayo**

Corre o camina 10k, 5k o 3k por los niños con enfermedades del corazón.

Valor: \$120.000

Inscríbete escaneando este código QR o en www.cardiovid.org.co



Convoca:

CLÍNICA CARDIO **vid**
Congregación Mariana

ses que hay en la ciudad y, entre figuras de trapecistas y elementos de payasos, se da la bienvenida a todo el que quiera disfrutar de uno de los fenómenos más icónicos de la historia: el circo.

Al frente de todo el espectáculo ha estado el mimo *clown* Carlos Álvarez, uno de los mayores exponentes de este arte en el país y por supuesto, en la ciudad. Las risas, el asombro y los ojos incrédulos de los niños han hecho parte de su cotidianidad por más de 40 años. Hace 15 años llevó su talento, junto con la Fundación Circo de Medellín, al cerro Nutibara y desde ese momento ha sido parte de uno de los pulmones de la ciudad.

Hoy busca alzar su voz para poder cambiar la carpa del circo. Después de una pandemia, el circo pasó de hacer funciones casi todos los días a solo presentar una función los domingos. Además, el sector privado (uno de los mayores aliados del circo) no le contrató presentaciones. La gota que rebosó el vaso fue un aguacero que cayó el 15 de noviembre del año pasa-

do, el cual destruyó la carpa con la que actualmente cuentan.

Hace dos semanas, Álvarez pensó en crear una jornada de donación para poder cambiar la carpa del circo y que pueda durar muchos años más. La meta de esta Fundación es recaudar 50 millones de pesos. "Vamos a visibilizar el circo para que venga más gente, porque también ha rebajado el público; lo fundamental de la *Circotón* es que estamos invitando a que vengan al circo; no nos dejen solos, compren la boleta, contrátenos una función", recalca Álvarez.

Los interesados en aportar a la *Circotón* lo pueden hacer a través de la cuenta de ahorros Bancolombia 61414971911, a nombre de Fundación Circo de Medellín. O asistir a las próximas funciones los fines de semana. Los horarios y temáticas los podrán encontrar en las redes sociales de la Fundación Circo de Medellín @circomedellin.

ALEJANDRO.ZAPATA@VIVIRENELPOBLADO.COM

"VAMOS A VISIBILIZAR EL CIRCO PARA QUE VENGA MÁS GENTE; LO FUNDAMENTAL DE LA 'CIRCOTÓN' ES QUE VENGAN"

Carlos Álvarez, mimo *clown*.

\$50
millones es la cantidad que el circo está recaudando para la carpa.

2010
es el año en el que este circo comenzó en el cerro tutelar Nutibara.



En la entrada del Circo, ubicada en la avenida Guayabal, Carlos Álvarez invita a las funciones del fin de semana, en la que diferentes presentaciones y artistas acogen a sus visitantes.



Leer una versión ampliada de esta historia, en vivirenelpoblado.com



UNIVERSIDAD CES

Un compromiso con la excelencia

VIGILADA MINEDUCACION

Haz parte de algo
GRANDE

Explora un mundo de posibilidades para expandir tus conocimientos y habilidades.

- Cursos
- Congresos
- Diplomados
- Talleres



Escanea y conoce nuestra oferta de **Educación Continua**

Escríbenos:
318 672 7815

www.ces.edu.co | Síguenos en:



En 2024, se registraron 11.292 participaciones de usuarios en más de 703 actividades ejecutadas por la Biblioteca Pública El Poblado.

Literatura

Recorramos las bibliotecas en El Poblado

Iniciamos nuestras series de temas culturales con un recorrido por cinco de las bibliotecas que, en El Poblado, todos pueden consultar y disfrutar. Aunque sabemos que hay más, estamos seguros de que estas les van a encantar.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

Más de 6.000 materiales contiene la Biblioteca Digital de Música de la Universidad EAFIT.



Foto: cortesía Universidad EAFIT.



Foto: cortesía Comfama.

A esta casita se debe llegar con la disposición de enamorarse de las letras, porque hay algo claro aquí: todo está dispuesto para ello.

Estas son bibliotecas a las que usted puede ir y consultar los libros que quiera. Aunque solo hay una pública, las demás privadas permiten el ingreso libre de las personas. Podrá descubrir que tienen colecciones valiosas, con autores extraordinarios, cuyas historias diversas transportan a otros mundo. Un anticipo, tienen opciones literarias en diferentes idiomas y espacios para estudiar, investigar o simplemente pasar un buen rato. Definitivamente, en ellas se podrá sumergir plácenteramente en el mundo de los libros y las letras. No lo dude, y permítase vivir esta aventura.

1 Biblioteca Pública El Poblado

Empecemos este recorrido por la biblioteca ubicada en la Uva Ilusión Verde. En este lugar conviven las letras y el mundo natural. Cuenta la historia que, hace 7 años, esta biblioteca llegó para acompañar a los habitantes de la Comuna 14, porque fueron ellos, por votación pública, quienes eligieron que se ubicara en el corazón de la también llamada Uva El Tesoro.

Su acervo literario, cuenta Beatriz Silva, coordinadora del lugar, tiene énfasis en la literatura. Hay libros para la consulta y el préstamo tanto para adultos, como jóvenes y niños. También, se destacan variados títulos de ciencia, tecnología, temas de ciudad, memoria, entre otras colecciones. Y, hay que decirlo, en esta biblioteca existe una sección especial de la historia misma

del territorio. Así que, visitar el lugar, es la oportunidad para aprender, vivir e investigar lo qué es El Poblado mismo.

Su ubicación exacta es la calle 3B sur No. 29B - 56, barrio El Tesoro, y funciona de lunes a sábado, de 9:00 a.m. a 7:00 p.m., y domingos y festivos, de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

2 Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Continuemos este recorrido bajando hasta la avenida Las Vegas, en toda la margen del río que limita a El Poblado con Guayabal. En la Universidad EAFIT está el Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, de 6.500 mts. Allí, 34 bibliotecarios están disponibles para atender a todo el que llegue. Y así como su amplio personal, el material de consulta es grande; cuenta con 457.000 volúmenes de material impreso, el 40 % son de la colección patrimonial; 82 bases de datos, representadas en más de 650.000 títulos de recursos electrónicos y su colección de Literatura Juvenil e Infantil tiene aproximadamente 4.500 ejemplares para el préstamo externo.

Su equipamiento también ofrece 1.880 puestos de estudio. En este lugar, anualmente, un millón de usuarios consultan sus títulos variados. En promedio, realiza 60.000 préstamos de material impreso al año y en su acervo electrónico reportan más de 8.5 millones de documentos descargados.

Para visitar este centro cultural y biblioteca, las personas de la comunidad solo deben mostrar su documento de identidad al momento de ingresar a la universidad. La atención y asesoría presencial o virtual está disponible en el horario de lunes a viernes, de 6:00 a.m. a 9:00 p.m.; sábados, de 9:00 a.m. a 3:00 p.m. Y, en época de las finales universitarias (los meses de mayo, octubre y noviembre), esta biblioteca opera las 24 horas del día.

3 Biblioteca Escolar I. E. INEM José Félix de Restrepo

Por Las Vegas, continuemos en línea recta hasta el colegio INEM José Félix de Restrepo, porque en las bibliotecas escolares también es posible encontrar tesoros literarios. De este lugar, sorprende el aire acogedor y el sentido incluyente que tiene. Su misión es: “Ofrecer un servicio que satisfaga las necesidades de los alumnos, docentes, padres y otros miembros de la comunidad educativa *Inemita*”.

En sus carteleras se informa que cuenta con alrededor de 10.000 materiales disponibles para la consulta. El horario de atención es de lunes a viernes, de 7:00 a.m. a 6:00 p.m.

Para Mateo López, uno de sus estudiantes, “esta biblioteca cuenta con el material necesario para todos sus visitantes, y algunos títulos de literatura para quienes les gustan las historias fantásticas”.

4 Biblioteca Tomás Carrasquilla del Politécnico Jaime Isaza Cadavid

Continuemos al lado, en el Poli, institución universitaria que tiene publicaciones seriadas de carácter general y especializado. Un gestor del lugar indicó que esta biblioteca cuenta con textos básicos y complementarios de todas las áreas del saber.

Aunque nació, en 1965, hace 60 años, con los libros de colecciones particulares donados por los profesores vinculados en ese entonces, hoy en día este lugar cuenta con títulos de todas las áreas del conocimiento, “enfaticando en programas académicos y acorde con los avances de la ciencia y la tecnología”.

Está ubicada en el Bloque P31 – 110,

del Politécnico Jaime Isaza Cadavid. Y su horario es de lunes a viernes, de 7:30 a.m. a 8:30 p.m., en jornada continua, y los sábados de 8:00 a.m. a 2:00 p.m.

5 La casita de Comfama en Vizcaya

Finalizamos este recorrido en una casita muy especial, en el barrio La Florida, en el centro comercial Vizcaya. Se trata, literalmente, de un hogar acogedor lleno de libros; quienes la visitan se pueden llevar prestados hasta once títulos.

Ubicada en la calle 10 No. 32-115, en plena zona de comidas de este centro comercial, esta casita-biblioteca cuenta con libros para compartir momentos

en familia, y también títulos para las lecturas más avanzadas de adultos.

Funciona en el horario de lunes a viernes, de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. Sábados, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. Para más información, escriba a este número de WhatsApp: 3178035484.

Y así terminamos, por ahora, este recorrido por las bibliotecas de El Poblado, porque en esta comuna hay muchas más, eso se lo aseguramos. Próximamente les contaremos de algunas que son privadas, cuyos dueños son todos unos personajes, y usted no se imagina la calidad de libros que tienen allí. Y sobra decir que vendrán más recorridos como este, con otras opciones culturales.

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

5 bibliotecas en El Poblado



- 1. Biblioteca Pública El Poblado
Calle 3B sur No. 29B – 56, UVA Ilusión Verde
- 2. La casita de Comfama en Vizcaya
Centro comercial y empresarial Vizcaya, Plazoleta Sur, calle 10 No. 32-115
- 3. Biblioteca Politécnico Jaime Isaza Cadavid
Carrera 48 No. 7-151, bloque P31 – 110
- 4. Biblioteca Escolar de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo
Carrera 48 No. 1-125
- 5. Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Universidad EAFIT
Carrera 49 No. 7 Sur – 50

LA BIBLIOTECA DE EL POBLADO, EN CIFRAS DEL SECRETARIO DE CULTURA

El secretario de Cultura de Medellín, Santiago Silva, contó que en la Biblioteca Pública El Poblado, para el año 2025, se tiene una meta de 579 actividades con la que se espera la participación de 8.250 usuarios, a través de una oferta relacionada con actividades que promueven la alfabetización informacional y digital, el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad, exposiciones y agendas artísticas, diálogos alrededor de la memoria y la participación ciudadana, entre otros. El secretario exaltó, también, la colección disponible en la Biblioteca Pública El Poblado, la cual cuenta con 11.348 materiales para préstamo en sala.



Santiago Silva.



Foto: cortesía Universidad EAFIT.

La Sala de Patrimonio Documental de la Biblioteca de la Universidad EAFIT está conformada por 170.000 ejemplares de materiales bibliográficos, hemerográficos, archivísticos y cartográficos.

Haz que tu próximo tiro sea

perfecto



Ven a Jardines Llanogrande y descubre por qué somos tu lugar favorito para la diversión.

Jardines
Llanogrande

Opinión

Furia de testosterona



POR:
Perla Toro
Castaño



Según tendencias del marketing para 2025, la tensión entre géneros crecerá. ¿Qué deberíamos hacer?

Las cuerdas, de tanto tensarse, se rompen. Lo sabemos desde que Dionisio se hizo mito y nos enseñó que la intolerancia y la polarización matan. Penteo fue el fiel testimonio de ello. Integrar la dualidad apareció entonces como una opción para los griegos – también para otras culturas –, y con ella, como alternativa, la palabra polaridad: opuestos que se pueden complementar a través de un vínculo.

Por estos días, donde parecemos tener la sensación de que muchas de las cuerdas que hemos tejido durante años están a punto de romperse, me hago varias preguntas por los vínculos, por cuáles son los símbolos que nos unen. Hay tensiones que son claras. Algunas clásicas: la de lo joven y lo viejo, otras filosóficas: la del ser y el estar. También están las estéticas: lo bello y lo horroroso y las éticas: lo bueno y lo malo. Y, sin duda alguna, están las políticas: asistimos al suicidio de una democracia que se empeña en habitar extremos. También están aquellas que navegan entre lo político y lo social, por ejemplo, el género.

Nos llenamos la boca señalando a los Estados Unidos y aunque el fenómeno Trump tiene mucho que ver, la tensión entre géneros no resulta exclusiva de ese pedazo del mapa que señala el Norte. La vemos en el Sur, en nuestro país y en otras coordenadas del trópico. Incluso apunta a Asia, donde las mujeres cada vez se hacen más libres que los hombres.

Esa brecha que está impulsada por lo fluido y lo diverso parece ser una orientación. Según expertos como Juan Isaza, vicepresidente de estrategia en DDB Latina, es tendencia del marketing en 2025. Él lo llama “furia de testosterona” y con ello plantea una tensión creciente entre hombres y mujeres. “Los avances de ellas en los últimos años, ponen nerviosos a los hombres, que no están dispuestos a un relevo en su liderazgo milenario”. Ocurre mientras los valores cambian: hombres conservadores y mujeres independientes.

Quisiera pensar que es falso; sin embargo, muchos comportamientos señalan lo contrario. Conversaciones antiguas por la equidad de género se están agotando en las oficinas, las ayudas internacionales están desapareciendo e insistimos en los gritos y las palabras hirientes como alternativa. Arrasamos con la naturaleza, comportamiento masculino que no es exclusivo de los hombres. Esto solo por mencionar algunos casos. Le pregunté a Chat GPT y me dijo que sí, que había un cambio cultural, que estaba impulsado por los medios sociales (cuyos dueños son los mismos y al mismo tiempo otros) y por el desarrollo de conceptos más arraigados de masculinidad. ¿Más?

Vuelvo a preguntarme entonces, ¿cuáles son los vínculos que nos unen?, ¿qué símbolos deberían emerger para que la polaridad reemplace la polarización? Incluso como “feminista”, que perdió frente a sus círculos sociales la carrera por el “fenimistrómetro”, me pregunto, ¿qué hemos hecho mal en esta lucha y qué debemos corregir para que integrar sea una opción en vez de reemplazar? Tendencias como estas deberían llamarnos la atención para declararnos en estado de consciencia y no en el constante estado de excepción desde el cual nos negamos a conectar las orillas. Volviendo a Dionisio, no olvidemos que Penteo, el cuerdo, siempre necesitó de la desmesura.



La Casa de la Cultura La Barquereña, con 80 años de historia, es un símbolo del patrimonio de Sabaneta y un espacio para la formación artística y cultural. Pueden conocer más en su cuenta de Instagram: @cultura_barquerena.

Cultura

Sabaneta impulsa su cultura con nueva secretaria

La Alcaldía avanza en la creación de una Secretaría de Cultura independiente para fortalecer el arte, la memoria y la identidad de Sabaneta.

María Clara Alzate Arango

En Sabaneta, la cultura está lista para volar con autonomía propia. Hasta ahora, la cultura ha estado bajo el ala de la Secretaría de Educación y Cultura, pero la creciente complejidad de las necesidades culturales ha impulsado la discusión sobre la importancia de dotarla de una administración autónoma.

El cambio significaría, en primer lugar, independencia administrativa y financiera. Aunque actualmente existen cuentas separadas para educación y cultura, la gestión de los recursos sigue dependiendo de la Secretaría de Educación, lo que a menudo genera demoras en los trámites y afecta la rapidez en la ejecución de proyectos.

Con una secretaría propia, el sector cultural tendrá mayor agilidad en la toma de decisiones y podrá acceder a fondos y convocatorias exclusivas para el desarrollo cultural.

Pero el impacto de esta transformación va más allá de lo financiero: se trata de darle a la cultura el lugar que le corresponde como motor de desarrollo social y económico. La

UN LÍDER DETRÁS DE LA TRANSFORMACIÓN CULTURAL

Desde el 2020, Daniel Pareja Rodríguez ha liderado la transformación cultural de Sabaneta como director administrativo de cultura. Durante su gestión en ese año, sentó las bases para la consolidación de la planeación cultural y el fortalecimiento de espacios como la Casa de la Cultura y la Biblioteca Pública. Tras su regreso al cargo, en enero de 2024, ha continuado impulsando iniciativas que refuerzan la identidad y el desarrollo cultural del municipio.

Entre los logros destacados que ha tenido Sabaneta en los últimos años, está la descentralización de su oferta cultural que ha llevado actividades artísticas y educativas a distintos sectores del municipio; por otro lado, la Biblioteca Pública fue finalista en el Premio Nacional de Bibliotecas Públicas.



Daniel Pareja Rodríguez

cultura abarca la memoria histórica, la conservación del patrimonio, la participación ciudadana y la promoción de artistas locales.

Cambio de panorama

Sabaneta ha visto surgir talentos como De Bruces a Mí y Estefanía, La Bicha Álvarez, artistas que han conquistado escenarios internacionales,

pero que en su tierra natal han encontrado oportunidades limitadas. Una secretaría enfocada en la gestión cultural podría cambiar este panorama, impulsando la proyección de nuevos talentos y consolidando una escena local vibrante.

Además, la administración de nuevos escenarios y recursos exige una entidad dedicada. Con la llegada

del Arena Primavera, un recinto que atraerá espectáculos de gran escala y que espera consolidarse en 2026, generará ingresos provenientes de la Ley de Espectáculos Públicos. Gestionarlos con visión y estrategia será clave para fortalecer la infraestructura cultural y garantizar que el arte local se beneficie de estos recursos.

El alcalde Alder Cruz ha respaldado la iniciativa, pero su materialización dependerá de estudios técnicos y de normativas fiscales. "Con una secretaría tenemos mucho más peso para hacer gestiones y para complementar todos los procesos que se vienen, con ese gran escenario que vamos a tener en Antioquia y lo vamos a tener en Sabaneta", enfatizó el alcalde Cruz.

Se espera que este año se definan los pasos concretos para su creación. Si se logra, Sabaneta no solo saldrá una deuda histórica con su sector cultural, sino que sentará las bases para una nueva era de crecimiento, oportunidades y reconocimiento.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM

SANO

vida consciente

SÉPTIMA VERSIÓN

Festival Gastronómico
Febrero 7 a marzo 2

Restaurantes participantes

sanovida.co

Ni vegano,
ni carnívoro...

¡Sólo consciente!

Por \$24.900

+
 +
 +
 +

1 plato fuerte

1 postre

1 cuchara comestible Tribio

1 Soda Hatsu ó 1 cerveza
3 Cordilleras

Bonos Regalo

Experiencias

1 Un taller con Carolina Sanín



Esta mujer es una de las escritoras colombianas más destacadas. Columnista, autora de varios libros y con una honestidad y claridad que sobresale, llegará a Medellín para guiar un taller donde enseñará a escribir y revelará principios fundamentales de este oficio. Tendrá varias secciones durante febrero.
Dónde: Librería Lerner, edificio One Plaza.
Más información: www.librerialerner.com/co.

2 Una clase de barré en Reevolution



Se conoce como barré a un método que combina ballet, pilates y ejercicios funcionales al ritmo de la música. Aquí, el propósito está muy claro: que las personas ganen flexibilidad y fuerza. Todo esto sucederá mientras disfrutan y evitan lesiones.
Dónde: en Reevolution, edificio Campestre 16:43, Poblado.
Más información: en el Whatsapp 3002010442.

3 Vuelven los conversatorios a Santafé



El Centro Comercial Santafé invita a un conversatorio con Ana María Franco, creadora de la cuenta @mamaconamor, en Instagram, y que se ha caracterizado por contar su experiencia sobre la maternidad y la crianza. Con un tono amable y sincero ha logrado llevar su mensaje a muchas personas.
Cuándo: jueves, 16 de febrero, a las 6 p.m.
Más información: en el teléfono 6044600737.

4 Ser Amigo Mamm



Convertirse en uno de ellos equivale a acceder a beneficios exclusivos; descuentos, entradas a eventos, invitaciones especiales. Todo esto sucederá por un costo anual, que ayudará a este museo a mantenerse en el tiempo. Al mismo tiempo, las personas podrán ser parte de un grupo donde hay diversión, conocimiento y solidaridad.
Cuándo: durante todo el año.
Más información: en el 6044442622.

Agenda

Desde febrero 13



UN CICLO DE CONVERSACIONES

Aprender sobre música y la historia del bolero

Durante este mes de febrero, el Centro Cultural Banco de la República, sede Medellín, invita a un ciclo de conversaciones que han denominado *Vivir la música para no músicos*. Este próximo martes, 18 de febrero, Mauricio Ortiz será el encargado de llevar los asistentes a través de un recorrido sonoro e histórico, a través de este género que surgió en Cuba, a finales del siglo XIX, e inspiró varias historias a lo largo de América Latina. Este espacio, con entrada libre, será una oportunidad de aprender, ver más allá, hacer preguntas y disfrutar con este tipo de conocimiento, que se ofrece en este lugar único, por sus expertos y colecciones, en Medellín.

Dónde: calle 50 # 50 -21, Parque de Berrío.

Más información: en el correo electrónico banrepculturalmedellin@banrep.gov.co



Exposición



Foto: cortesía galería La Balsa.

Medellín, acentos y señales, en La Balsa

Será la oportunidad de apreciar lo que sucede cuando un artista observa una ciudad con detenimiento y se inspira en ella para crear algo nuevo. A partir de este jueves, 13 de febrero, Víctor Muñoz expone, en la galería La Balsa, una obra que está inspirada en Medellín, una ciudad llena de signos y señales, con algunos tan confusos, que llevan a la gente a preguntarse si se trata del sonido de una bala o de la pólvora. De acuerdo con los curadores de esta exposición, "el recorrido comprende cinco cuerpos de obra que aluden e interpelan la noción denominativa y referencial de la ciudad como icono global, marca urbana, estereotipo del marketing o confuso atractor turístico". Aquí, los visitantes recorrerán las salas y pasillos y vivirán una experiencia única, en un espacio donde las obras remiten a la geografía urbana y tienen una continuidad que facilita la comprensión.

Dónde: en la calle 10 # 40-37.

Cuándo: hasta el 27 de marzo.

Más información sobre horarios y visitas: en el teléfono 6044795505.



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenel poblado.com
 Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

En portada

El arte contemporáneo es un terreno en el cual parece que todo es posible

Carlos Arturo Fernández

En épocas pasadas resultaba obvio que existía una especie de lógica, del proceso histórico y estético, que obligaba al artista a continuar por un camino que se heredaba de los maestros anteriores. Y, si bien, se podían escoger ciertas desviaciones o senderos alternativos, la dirección general no se ponía en duda y, de cierta manera, existía una narrativa que indicaba qué era lo que se debía hacer.

Así, por ejemplo, desde el Renacimiento del siglo XV hasta finales del XIX, la idea predominante era la del arte como representación de las apariencias de las cosas y como búsqueda de la belleza, aunque efectivamente a lo largo de los siglos hubiera interpretaciones distintas de lo que eso podía significar.

Pero en un proceso que se extiende a lo largo del siglo XX, el arte contemporáneo rompe con la lógica de esa narrativa y, por decirlo así, los artistas no están obligados a que su obra continúe la historia anterior o se parezca a lo que viene del pasado. Dicho de otra manera, se desliga de las exigencias académicas de la tradición, incluso sin entrar en conflicto con ellas, y, en principio, cada artista es libre para desarrollar su trabajo en la dirección que considere la más adecuada para su proyecto creativo.

Y, en ese mismo orden de ideas, también cambia radicalmente la figura del artista; por ejemplo, en las condiciones con las cuales se identifica, en su relación con el desarrollo de la propia obra, en la manera de establecer vínculos con el público y, en definitiva, en la forma de relacionarse con el sistema del arte o de apartarse de él. Son ideas sueltas que pueden ser útiles para aproximarse al trabajo pictórico de Ignacio Arizmendi.

Ignacio Arizmendi es un prestigioso pe-

riodista que goza de especial reconocimiento como columnista de opinión, una labor de investigación, reflexión y creación a la cual ha dedicado su vida profesional. Pero, al mismo tiempo, es un artista poco común, que asume esta otra faceta de su actividad creativa con ciertas dosis de escepticismo y de privacidad, unidas, según creo, a una experiencia de alegre descubrimiento que lo satisface y que deja en segundo plano el interés de que su obra sea reconocida.

Aunque solo desde la época de la pandemia Ignacio Arizmendi ha trabajado de forma más sistemática en una serie de personajes, de la cual forma parte el *Homenaje a Fernando Botero*, de 2024, reconoce que su inclinación hacia la pintura estaba latente ya desde su infancia.

Recuerda la emoción con la cual, siendo un niño, coleccionaba las pinturas impresionistas que aparecían en la revista *Selecciones*, y la satisfacción que le producía ser el dibujante estrella en los años de la educación primaria. Incluso pasó brevemente por los talleres de León Posada y Pascual Ruiz. Pero luego, durante muchos años, otras realidades y trabajos ocuparon su vida y la pintura quedó en el olvido.

Por eso resulta tan impactante el desarrollo de los últimos años que, a primera vista, alguien podría calificar como intempestivo. Pero nada es casual. En realidad, estamos frente a la manifestación plástica de intereses y actitudes intelectuales que se han ido enriqueciendo a lo largo de toda la vida. Quizá, en primer lugar, deba afirmarse que el cuidado en la reflexión y el rigor en la escritura de sus columnas de opinión implican una posición vital que podría definirse como “estética”, que ahora encuentra otra forma de manifestación.



El paisaje, artistas y personajes de la literatura han inspirado la obra de Ignacio Arizmendi.

Por eso, de alguna manera, la estructura conceptual es similar. También como pintor, Ignacio Arizmendi asume una actitud intelectual; cuando se enfrenta a un problema o a un personaje, parte de su propio punto de vista, sin que le preocupen corrientes más o menos de moda, lo que, como se ha dicho, es característico del arte actual; tampoco se detiene en las apariencias, sino que busca entrar en el sentido de la realidad que analiza.

Ignacio Arizmendi no es un pintor autodidacta. Por el contrario, de cierta forma, en estos trabajos se recoge toda una vida de crecimiento interior. Frente a su obra vienen a la mente casos similares en la Historia del Arte. Y afirmaciones que aquí encuentran un justo lugar: como cuando Leonardo afirma que todo pintor se pinta a sí mismo; o cuando Cézanne reivindica que el arte es una forma de pensamiento.

Una obra que de otra manera, y ya no en columnas de opinión, encarna aquella idea básica de la ilustración y la libertad, según la cual uno debe tener el valor de atreverse a pensar.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



Estudia con los
+ PRO

eia.edu.co



UNIVERSIDAD
EIA

Pregrado • inscripciones abiertas

¡Cumpliremos 35 años!



Nacimos el 8 de noviembre de 1990,
con un compromiso
que seguimos cumpliendo:
**comunicación
con sentido de comunidad**

Ahora,

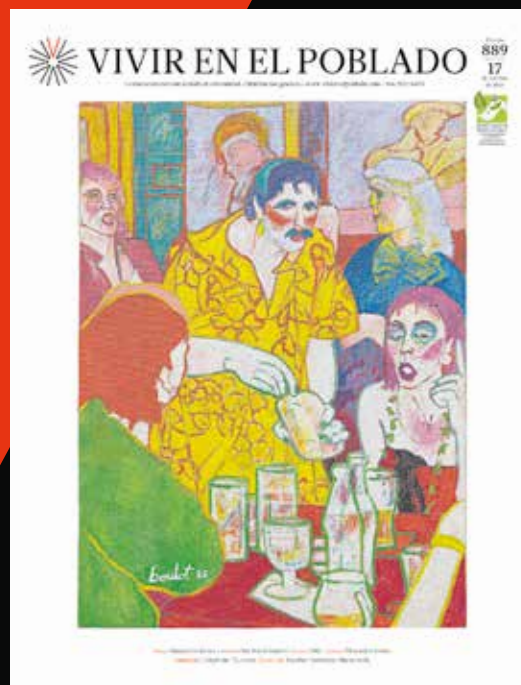


**VIVIR EN
EL POBLADO**

es también



**VIVIR
EN ORIENTE**



Y seguimos creciendo en el mundo digital:

 www.vivirenelpoblado.com

 [@vivirpoblado](https://twitter.com/vivirpoblado)

   [@vivirenelpoblado](https://www.tiktok.com/@vivirenelpoblado)



¿Quieres que Vivir en El Poblado llegue
directamente a tus manos, sin ningún costo?
Suscríbete, escaneando el código QR.