



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
894
.....
30
de enero
de 2025



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: *Ritmo* / AUTORA: Libe de Zulategui / FECHA: 1974 / TÉCNICA: acrílico sobre lienzo
DIMENSIONES: 144 cm * 104 cm / COLECCIÓN: Museo de Antioquia / FOTO: Comunicaciones, Museo de Antioquia.

Comuna 14 / El Poblado

.....

Portada**AUTORA:**

Libe de Zulategui

TÍTULO:

Ritmo

TÉCNICA:

Acrílico sobre lienzo

**COLECCIÓN:**

Museo de Antioquia

FECHA:

1974

Dicen que, los hijos, las acciones y las obras son nuestros monumentos, lo que nos vuelve inmortales. Libe de Zulategui se fue a comienzos de este enero y nos quedan sus enseñanzas, su vida y obra. En esta oportunidad, Carlos Arturo Fernández, nuestro asesor cultural y experto en arte, le hace un homenaje a ella, en nuestra portada y en un texto interior. Y ustedes son los invitados a conocerlo.

¿Quiere conocer más sobre esta artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 22.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.

Código Postal: 050021 **CEL:** 314 478 5953

Edición 894

Enero 30 de 2025

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto**Consejera editorial:** Adriana Mejía Londoño**Gerente:** Mauricio Ballesteros Garzón**Directora de Contenidos:** Adriana Cooper**Periodistas:** Giselle Tatiana Rojas Pérez, Alexander Barajas, María Clara Alzate y Eduardo Bermúdez**Dirección arte:** Silvia Estela Gutiérrez Arroyave**Fotografía:** Alejandro Loaiza Jaramillo**Asesor cultural:** Carlos Arturo Fernández**Coordinador pre prensa****y distribución:** Juan Diego Betancur Toro**Mercadeo - Comercial:**

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez Tobar 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Lucas Espinosa Campuzano 3135399982

Lucas.espinosa@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal.

Vivir en El Poblado circula los jueves, en la comuna 14-El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

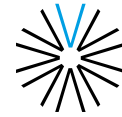
f FACEBOOK
@vivirenelpoblado
26.981 seguidores

Instagram
@vivirenelpoblado
17.497 seguidores

X
@vivirpoblado
13.568 seguidores

Editorial

Pasar la “línea ética”



Medellín necesita una revolución cultural: una en la que la honradez, el cuidado de los bienes comunes y la solidaridad vuelvan a ser protagonistas de la realidad pública y privada. Aplica para el POT y para todo lo demás.

Hace unas semanas, en una de esas conversaciones con detalles que aparecen de imprevisto, alguien preguntó: ¿Y dónde queda la “línea ética”? Desde ese día, ha surgido, en varios escenarios, esta pregunta relacionada con aquel límite invisible y asociado al comportamiento personal.

Como “línea ética” se denomina a esa frontera que alguien decide cruzar, o no, en cierto momento. Y que una vez se pasa, puede representar un camino sin regreso. Se convierte en un precedente, en un riesgo, en una especie de anestesia de lo que podría hacerse después, sin dolor o cuestionamiento.

Maltratar a alguien con palabras o con hechos, llevarse dinero y objetos ajenos, incumplir un acuerdo y ocultarlo, guardar silencio con algo que debe decirse para evitar que otros se vean afectados, quebrar la confianza varias veces y no hacer algo para repararla, otorgar una licencia de construcción indebida o revelar un secreto, de quien pidió guardarlo con delicadeza... la vida muestra ejemplos, como estos, para explicar cuándo hay un traspaso.

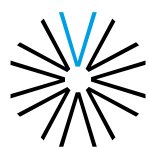
En tiempos de evidencias que se consiguen con facilidad, gracias a la tecnología, se vuelve más difícil ocultar los límites traspasados, de esa frontera delicada y a veces, subjetiva.

La línea ética cruzada se ve en ese mensaje enviado de madrugada, que casi acaba con negocios, cultivos y muchas vidas. Está presente cuando alguien transgrede la ley o pide a otra persona transgredirla, argumentando que será una vez, “una excepción”. También se ve cuando alguien toma una decisión trascendental para muchos y sin tener autorización. Está en lo que hacemos o dejamos de hacer, cada día, bajo el impulso de una decisión pensada o de la emoción de un momento.

Después de varios años de noticias turbias, denuncias que hablan de desfalcos, versiones distorsionadas de la realidad o funcionarios que llegaron por capricho y no por mérito, Medellín se alista para avanzar en el segundo año de la administración que lidera Federico Gutiérrez.

Este período nuevo, que empezó a comienzos de este enero, se convierte en una oportunidad para revisar lo hecho, aportar a lo que viene o ajustar lo que aún es posible, como sucederá, por ejemplo, en este 2025, con el proceso de actualización del Plan de Ordenamiento Territorial (POT). Al igual que el agua del océano se convierte en la suma de ríos y mares más pequeños, una ciudad es la suma de esas líneas éticas que decidimos cruzar. O no.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Contigo hacemos más fuerte

**LA VOZ
DEL LECTOR**

Gracias a esta sección, solo necesitas contactarnos para poder compartir, con El Poblado y toda la ciudad, aquello que te inquieta, te sorprende o te alegra en nuestra comuna. Siempre, con el ánimo de construir convivencia y ciudadanía. Con La Voz del Lector, queremos seguir escuchando el palpitar de calles, urbanizaciones y barrios de El Poblado.

✉ alexander.barajas@vivirenelpoblado.com

☎ 3117353109

 VIVIR EN EL POBLADO

Tercera

El historiador que quiere cambiar la educación

Adriana Cooper

En tiempos de quejas o noticias que agitan las redes, llega un hombre, de voz calmada, con una mirada que recuerda la palabra transparencia. Durante la conversación, sus ojos revelan la alegría guardada después de ayudar a una familia, o anuncian la tristeza sentida cuando no fue posible hacer más. Se llama Juan Camilo Escobar y es el rector del Colegio Nueva Paideia, un lugar que abrió sus puertas el pasado 20 de enero y en el que ahora estudian 23 jóvenes, todos becarios, todos del Suroeste de Antioquia.

Cada uno llegó hasta aquí después de una selección juiciosa en la que los postulados no necesitaron tener algún conocido o influencia. Vinieron para cursar noveno, décimo y undécimo. Y para luego, con la misma beca, seguir con los estudios superiores, encontrar un buen empleo o crear un negocio propio.

Después de pasar por una facultad de Derecho, viajó a Francia para estudiar Historia y allí escuchó a sabios como Jacques Lacan o Michel Foucault. Mientras estudiaba, la vida familiar también avanzó: se convirtió en papá de seis hijos, que pasaron por varios colegios y le permitieron ver la educación desde otros puntos de vista.

“Me llama la atención la posibilidad de lograr una transformación social a través de la educación. Y ver lo que produce la solidaridad”.

Y es que aquí, la reparación reemplaza a los castigos y existe el compromiso de no repetir. A las materias más tradicionales y conocidas, se suman otras como griego y latín (para entender mejor el origen de las palabras y la forma como pensamos) y aquellas que enseñan a trabajar la madera, el barro, el cuero o la tela. “Queremos honrar la vocación de los pueblos, de los que provienen nuestros jóvenes”.

Este lugar, que espera tener 69 estudiantes en el 2027, es posible gracias a un grupo de personas y organizaciones de la sociedad civil, que celebran con emoción su existencia. En la lista de su Consejo de Sabios se leen estos nombres: Juan Luis Mejía, Gabriel Jaime Arango, Jorge Tabares, Alicia Mejía, Melissa Alvarez, Adolfo Maya, Juan Guillermo Sepúlveda y Cristina Escobar. A ellos se suman otros como Comfama, las fundaciones Julio C. Hernández y Oro Molido, de la que hace parte.

También hay profesores y amigos que se emocionaron al escuchar la historia y quieren aportar. Y es que aquí no hay prejuicios; se recibe bien lo que cada uno sabe hacer y quiere dar, de corazón.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



El Colegio Nueva Paideia está abierto a recibir la ayuda de quienes deseen apoyar a sus estudiantes del Suroeste y provenientes de comunidades variadas, cuenta Juan Camilo Escobar. Las personas interesadas pueden escribir a: rectoriacnp@fundacionoromolido.org.

¿Quieres ser parte de nuestra comunidad?

Suscríbete*



VIVIR EN EL POBLADO

Suscríbete, a través de este QR, y recibe el periódico en tu casa o trabajo. Estaremos felices de llevarte información, historias y el periodismo de soluciones que nos caracteriza. Escríbenos si tienes dudas o necesitas más información: distribucion@vivirenelpoblado.com

*Llegamos hasta los límites de Envigado y Oriente cercano, con distribución gratuita.



Escanea el código QR y diligencia el formulario

Obras



La glorieta de Mayorca es un punto neurálgico para la movilidad del sur del Valle de Aburrá. El intercambio favorecerá el tráfico vehicular, entre Envigado y Sabaneta; e impactará la conexión vial hacia Itagüí, La Estrella, Caldas y Medellín.

Construcción del intercambio vial de Mayorca tardará 25 meses

El proyecto quedó en firme por medio de un convenio entre el Área Metropolitana y las alcaldías de Envigado y Sabaneta. La obra, que tendrá un costo superior a los \$53.000 millones, estaría lista en 2027.

Eduardo Bermúdez Pérez

Del intercambio vial de Mayorca se habla desde hace más de una década. En ese momento, las directivas de ese centro comercial y las dos administraciones municipales adelantaron algunas consultas de factibilidad sobre la obra.

Sin embargo, los verdaderos estudios técnicos y de movilidad solo se concretaron en 2022, con la entrega, al Área Metropolitana del Valle de Aburrá - AMVA -, de los diseños preliminares del proyecto.

Pese a la buena disposición por parte de las alcaldías de Envigado y Sabaneta, en ese momento, la junta directiva del ente metropolitano no le

dio prioridad al desarrollo de la obra.

En el inicio de 2024, los actuales mandatarios de ambos municipios retomaron los estudios ambientales, gestión predial y diseños dejados por sus antecesores. En conjunto con el Área Metropolitana, se instalaron mesas y comités de trabajo enfocados en sacar adelante el proyecto.

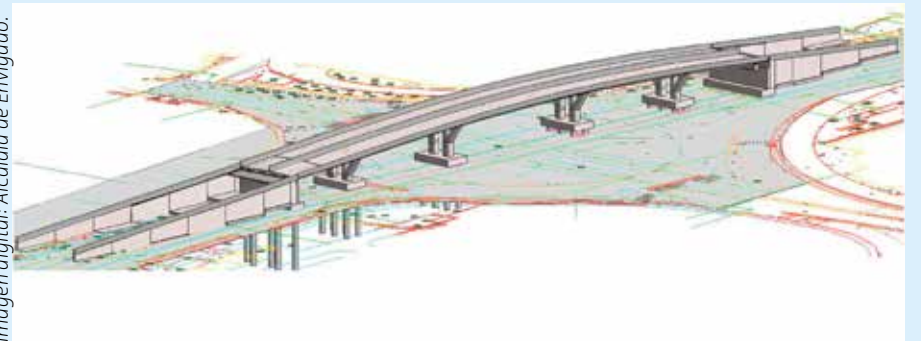
Hace menos de un mes, los dos entes territoriales y el AMVA firmaron el convenio interadministrativo, que permite iniciar las correspondientes fases de construcción del proyecto vial.

“Representa el proyecto de infraestructura más importante para Sabaneta en toda su historia. Es un

ASÍ SERÁ EL INTERCAMBIO

La obra conservará el sentido norte - sur, y viceversa, de la avenida Las Vegas. El puente, en concreto reforzado, tendrá vigas de cajón y una longitud de 150 metros y un ancho de 15 metros. La rampa de acceso del costado sur será de 70 metros; y 140 metros, en la salida norte. La altura, en su punto máximo, llegará a los 7,40 metros. La estructura se asemejará al puente Los Fundadores, de la glorieta del centro comercial Viva Envigado.

Imagen digital: Alcaldía de Envigado.



Una vez definido el contratista, el consorcio ganador tendrá 25 meses para finalizar el intercambio. En pocos días saldrá la licitación pública para elegir el constructor. Imagen proyectada de la obra.

sueño que nuestra gente ha esperado durante años. Nos ayudará a darle mayor fluidez a la movilidad, y permitirá conectarnos más rápidamente con Medellín y municipios aledaños”, destacó Alder James Cruz Ocampo, alcalde de Sabaneta.

El costo de la obra asciende a \$53.190 millones, de los cuales, el Área Metropolitana asume \$51.620 millones y el municipio de Envigado aporta los

\$1.570 millones restantes. Las partes se encuentran en proceso de elaboración de los pliegos de convocatoria para elegir, a mediados del año, el nombre del contratista encargado de construir el viaducto.

“Es un proyecto de alto impacto: mejorará la movilidad y seguridad vial del sector. Los niveles de contaminación auditiva y ambiental bajarán, pues se acortarán los tiempos de tránsito entre los municipios de Envigado, Sabaneta e Itagüí; y mejorará la conexión con las rutas hacia Medellín”, indicó Juan José Orozco Valencia, secretario de Obras Públicas de Envigado.

El consorcio que resulte ganador definirá un cronograma de ejecución del proyecto, que deberá cumplir en un plazo máximo de 25 meses. Se espera que la obra se inaugure en 2027.

Comparamos o recibimos tu oro como parte de pago.

CITA PREVIA

310 449 99 65

www.joyangel.com.co

Joyangel
Los de siempre

Precios de taller

ANILLOS DE COMPROMISO
ARGOLLAS DE MATRIMONIO

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñimos y tapizamos muebles de cuero y fabricamos artículos de cuero.

312 726 1874 / 305 309 6619 / 304 253 6003

Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44

felixmueblesdecuero@hotmail.com www.ateñir.com



Foto: cortesía Fonvalmed.

Vista aérea del tramo de carrera 34, en la loma de Los González, con el barrio El Chispero al centro. En esta zona, Fonvalmed empezará a construir el intercambio vial que dará continuidad a la doble calzada que arranca en La Aguacatala, viene de Los Balsos, sigue para Los Parra y llegará a Las Palmas.

Infraestructura

4 grandes obras públicas, de este año, en El Poblado

Tras varios anuncios y promesas, estos cuatro proyectos iniciarán trabajos en la presente vigencia. Fonvalmed, EPM y la Secretaría de Seguridad las lideran.

Alexander Barajas

Con el comienzo de la demolición esta semana, la futura nueva estación de policía de El Poblado, en Manila, empezó a concretarse. Se trata de una obra esperada por décadas, que apunta a mejorar la capacidad operativa de la fuerza pública y la dignificación locativa para sus integrantes (ver recuadro).

Le seguirán 18 meses de construcción para las modernas instalaciones, que tendrá tres plantas y demandará una inversión superior a los \$15

mil millones. La segunda gran obra pública que arrancará este año, en nuestra comuna, es la primera subestación eléctrica, de nueva generación o “encapsulada”, en Industriales; a diferencia de sus antecesoras, no tendrá torres ni cableados en altura.

Pese a que EPM había informado que los trabajos empezarán en diciembre de 2024, el nuevo anuncio pone la fecha de arranque en el segundo trimestre de 2025. La subestación se ubicará en un lote del barrio Colombia (calle 25A con la carrera 43B) y de allí saldrá una nueva

red de cableado subterráneo, de 5.3 kilómetros, que atravesará las calles de Villa Carlota, Manila, Astorga, Lalinde y Castropol.

El montaje del cableado, trabajo que impactará la movilidad en el norte de El Poblado, estaría arrancando en 2026, según cronograma preliminar. Finalmente, en este listado, hay que incluir los dos nuevos intercambios viales que ejecutará Fonvalmed (Fondo de Valorización de Medellín), en cumplimiento del plan vial definido hace más de una década.

@lemontcomercio

LE MONT

LLEGAR ES FÁCIL, DISFRUTAR ES

inevitable

Conoce más de las opciones que tenemos para ti



Gastronomía



Consultorios



Oficinas



Servicios



Alto de Las Palmas Km 15+990

El primero en ver obras será el esperado intercambio de la carrera 34 o transversal Intermedia, con la loma de Los González (calle 5 Sur). “A finales de este primer semestre, empezaremos los trabajos, en una primera etapa, de este intercambio, con ampliación de la calzada y la puesta de pilas y anclajes, que tendrán, en promedio, 16 metros de profundidad”, explicó Angélica María Arias Loza, directora de Fonvalmed.

Estos trabajos son necesarios para la siguiente etapa, que incluye tres puentes sobre la quebrada La Volcana, viaductos y muros de contención (el más grande tendrá 7 metros, en su punto más alto, y unos 80 metros de largo). Mientras se cumplen estas primeras actividades, este año se definirán las condiciones de reasentamiento, *in situ*, para 12 familias de El Chispero.

“En 2026, esperamos tener listo el proyecto de reasentamiento para su ejecución, de la mano de entidades como Isvimed. Entretanto, seguirán los trabajos del intercambio, que calculamos, se prolongarán hasta 2027”, añadió la funcionaria, quien indicó que el segundo intercambio que iniciará actividades este año, el de Linares El Tesoro, sólo podrá arrancar en el último trimestre de 2025, luego de que el Concejo apruebe vigencias futuras.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Independiente del futuro intercambio en el sector de Linares – El Tesoro, la Secretaría de Movilidad acaba de instalar estos elementos para eliminar uno de los puntos de conflicto vial en este sector. La proyectada obra, que arrancará a finales de este año, entregará una solución definitiva que, además, promete mejorar la fluidez vehicular y los tiempos de viaje.

ESTACIÓN DE POLICÍA Y SUBESTACIÓN ELÉCTRICA

Esta última semana de enero, comenzó la demolición de la actual estación de policía de El Poblado, en Manila, que estaba pendiente del trasteo de este cuerpo de fuerza pública a sus instalaciones provisionales en Guayabal (carrera 65 C con calle 18). La nueva estación de policía estaría lista al cierre de 2026. De otro lado, según EPM, la subestación eléctrica de Industriales, en el barrio Colombia, junto con más de cinco kilómetros de nuevo cableado subterráneo en Castropol, Villa Carlota, Manila y Lalinde, estaría arrancando obras en abril.

\$124

mil millones costará la futura subestación eléctrica de Industriales, que servirá a El Poblado.

La libertad
de ver
sin gafas

con la opción de elegir
la mejor tecnología láser

Tecnología de punta:

- 100% PRK láser
- LASIK con Microqueratomo
- 100% LASIK láser
- Cirugía con Femtosegundo

Escanea este código QR y descubre más

Más de 30.000 cirugías refractivas demuestran nuestra experiencia.

¡Agenda tu valoración gratuita y elige lo mejor!

☎ (604) 262 63 63 Ext. 148 - 155

☎ 313 755 79 56

Opinión / Francamente

Vías elevadas o subterráneas: ¿cuándo empezamos?

Es posible que usted y yo nos pasemos la vida entera pensando que, en Medellín, todas las vías importantes han sido, son y serán – por toda la eternidad – vías de superficie.

Sí, es muy posible. Tristemente, nos hemos acostumbrado a que, cada año, vivamos un poquito peor, gracias al aumento exagerado de vehículos. De 2, 4, 6, 12 y hasta 18 ruedas: nos resignamos a vivir más estrechos y lentos, y en consecuencia, más estresados, más neuróticos y muchísimo más ineficientes.

Hemos visto crecer y crecer la densidad de tráfico, en los últimos años, a un ritmo endemoniado (motos, en especial), sobrepasando rápidamente niveles que los planeadores de la ciudad nunca imaginaron.

O si lo hicieron, si en sus proyecciones acaso contemplaron tantos vehículos y motos compitiendo por el mismo espacio estrecho, ¿quizá, entonces, fueron los ejecutores quienes no estuvieron a la altura?

Cuando llegó el momento de decidir si determinada avenida sería ancha o angosta, siempre eligieron angosta. Si pudiera ser de 3 calzadas, mejor hacerla de dos; si pudiera construirse un intercambio elevado desde el día cero, mejor poner semáforos.



POR:
**Juan
Carlos
Franco**



Posiblemente, por restricciones presupuestales, pero es más probable que por restricciones mentales. O por cálculos electorales. En nuestro medio, tan cortoplacista, proponer proyectos con verdadera vocación de futuro ha sido fórmula segura, siempre, para perder.

Por consiguiente, quienes podrían ayudarnos a salir del subdesarrollo terminan castigados, precisamente por su capacidad de previsión. Y siempre (¡carajo!) elegimos candidatos que intentarán hacernos sentir bien y hasta orgullosos, de nuestro subdesarrollo (¡carajo!).

Prefiriendo un ahorro en el flujo de caja de hoy a un servicio de mayor calidad y duración, cuyos beneficiarios (pensamos, para justificarnos) serán habitantes del futuro, no nosotros mismos.

En la próxima generación, sí o sí, tenemos que construirle segundo piso (o subterráneo, según análisis) a las vías que bordean el río (Regional y Autopista) entre Bello y Sabaneta, pero también a la avenida El Poblado y la Oriental. Y tal vez a la 33 y a la 80. Y también algo habrá que hacer con Palmas, sin duda.

¿Por qué pensar en vías elevadas o subterráneas? Simple. Porque no tienen cruces con ninguna otra. Permitirían cruzar largos tramos, en unos cuantos minutos, y contribuirían de manera radical a reducir la congestión a nivel del suelo, donde debe ocurrir la vida normal de la ciudad.

En principio, parece una idea difícil de aceptar, por sus obvias implicaciones negativas: no son propiamente unas vías bellas, su construcción es larga y muy traumática, además de requerir inversiones multibillonarias.

Solo que la alternativa es peor: ir perdiendo, poco a poco, la movilidad, en la ciudad, hasta llegar a la casi parálisis del tráfico, aumentar la contaminación, generar hacinamiento y pobreza, neurosis, etc.

Honestamente, la pregunta no es si las vamos a hacer. La pregunta es: ¿cuándo las empezaremos?

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



CENTRO ESPECIALIZADO EN EL ALIVIO DEL DOLOR

Aliviamos el dolor crónico para que pueda regresar a su actividad deportiva



(604) 4441962

- Tratamos el dolor de hombro
- Aliviamos el dolor de espalda
- Contrarrestamos dolor por cáncer o sus tratamientos
- Tratamos dolor por neuralgias
- Aliviamos dolor de rodilla
- Recuperamos pacientes con lesiones osteomusculares
- Atendemos pacientes con dolor por culebrilla o herpes zóster
- Sin cirugías, aliviamos dolor por hernias de columna vertebral

Cr 38 # 26 - 41 Hotel & Business Center Bio 26
Torre 3, Local 132



@ceadcentro



310 282 50 33



ceadalivium.com



113

billones de pesos desperdició Colombia, entre el 2019 y el 2023, por mal uso de la energía, según la SSPD.

583

583 mil millones de pesos desperdició Antioquia, en energía, entre el 2019 y el 2023.

De acuerdo con datos de la Superintendencia de Servicios Públicos (SSPD), el estrato 6 es el que menos energía desperdicia y consume. Asimismo, el estrato 1 (con tarifas subsidiadas) es el que reportó un gasto de energía mayor en Colombia.

Sostenibilidad

¿Qué haremos para lograr la “eficiencia energética”?

El 28 de enero se celebró el Día Mundial por la Reducción de las Emisiones de CO2. A propósito del uso de recursos, conversamos con Rodrigo Yepes, CEO de Logox, empresa que estudia y trabaja en estos temas.

Adriana Cooper

El ejercicio es simple: consiste en observar, desde los edificios altos de barrios como El Poblado, lo que se ve al fondo. Hay hoteles, clínicas, centros comerciales, entre otros. Muchos de esos lugares pasan la noche con las luces encendidas, sin necesidad. En algunos, hay televisores que muestran anuncios a un espectador inexistente; en otros espacios hay letreros comerciales o pasillos que reciben el amanecer, con luces sin tregua. Al ver esto, surgen algunas palabras que van más allá de los juicios personales: derroche, opulencia, falta de conocimiento.

Desde hace unos años, Rodrigo Yepes se ha interesado por la “eficiencia energética”, una frase que hace referencia al uso de energía en todo tipo de

propósitos. Su historia comenzó en un viaje a Milán, Italia, en el que pudo conocer estrategias de varios países para ahorrar energía, ser más eficientes con la producción de alimentos y evitar el desperdicio.

De regreso a Colombia, no pudo volver a mirar la realidad de la misma forma. Por eso y desde entonces, se dedicó a investigar el tema y a trabajar en un proyecto destinado a que los organismos estatales y privados usen mejor los recursos naturales. Su interés está respaldado por la legislación: “La ley 715 de 2014 establece el deber que tiene el Estado de desarrollar programas y políticas para asegurar el impulso y uso de mecanismos de fomento de la eficiencia energética”, explica.

DEFINICIÓN Y POSIBILIDADES

La eficiencia energética está relacionada con energías renovables y el buen uso de las tradicionales. En temas de ahorro, todo aporte es valioso. Empresas como EPM trabajan en temas de educación con la comunidad, y en proyectos de energías renovables. A ellos se suma Celsia, una empresa que promueve el uso eficiente en Colombia.



Rodrigo Yepes, CEO de Logox.

Un proceso detenido

Y agrega que, en el caso de Antioquia, los esfuerzos gubernamentales están detenidos, por ahora: “Después de debates y estudios, la Asamblea Departamental de Antioquia aprobó la Ordenanza # 01 de abril 28 del 2022, y mediante la cual se establecen lineamientos de política pública de Eficiencia Energética en obras de infraestructura y edificaciones del conglomerado público. Sin embargo, el proceso no continuó y actualmente está detenido. Si logramos ser eficientes con el gasto interno de energía, podríamos, incluso, venderla a países

vecinos como Ecuador y generar recursos económicos adicionales, para nuestra región y para Colombia”.

Además de este proyecto, Rodrigo Yepes recuerda la necesidad de que todos los responsables de las decisiones y los recursos avancen en temas como las fuentes de hidrógeno o la energía nuclear. “En el 2030, está previsto que la población mundial llegue a los 8.500 millones de personas. Si no hacemos cambios, no seremos sostenibles ni podremos satisfacer las necesidades básicas”, concluye.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



CON LA CIRUGÍA BARIÁTRICA RECUPERARÁS TU BIENESTAR, AUTOESTIMA Y CALIDAD DE VIDA.

Atendemos pacientes particulares nacionales e internacionales, con medicina prepagada y póliza.

350 651 80 51



HOSPITAL RIONEGRO

Equipo multidisciplinario Cirugía bariátrica



Volvemos con energías renovadas para continuar construyendo este espacio, en que le tomamos el pulso al sentir de nuestra comuna. De la mano de ustedes, nuestros lectores, vecinos y amigos, lo seguiremos haciendo.

Alexander Barajas

TODOS PODEMOS AYUDAR, EN ECUADOR

Felipe Betancur, vecino de El Poblado, fundador y director de Todos Podemos Ayudar (ONG premiada internacionalmente por desarrollar y facilitar centenares de soluciones accesibles para la inclusión de personas en situación de discapacidad) compartió su experiencia como innovador en el puerto ecuatoriano de Manta. “Fui invitado a dar dos talleres, a 66 jóvenes, en inteligencia artificial, drones, impresión 3D, *blockchain*, realidad virtual, realidad aumentada, internet de las cosas. Los muchachos quedaron muy motivados con la robótica. Me encantó”.

Aquí te escuchamos. Porque contigo, también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com



LUCHA POR MURO DE LA GUILLERMO

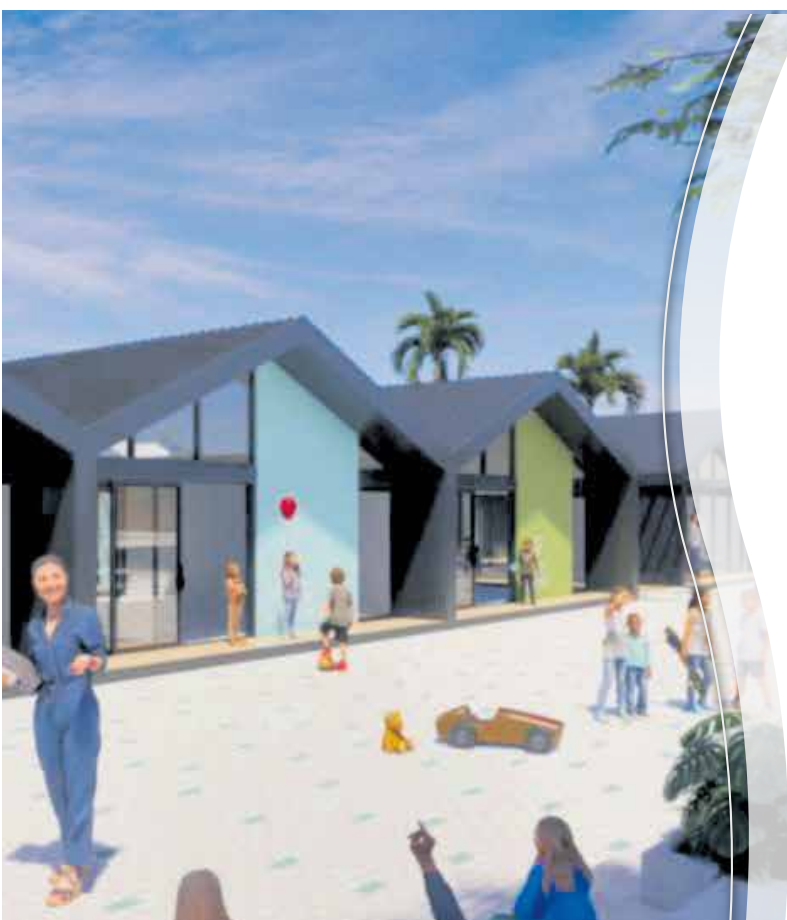
En diciembre destacamos que, gracias al esfuerzo de actores públicos y privados, se rescató la fachada de la escuela Guillermo Echavarría, sobre la calle 10, históricamente afeada por carteles y grafitis. Como al poco tiempo los vándalos volvieron a lo suyo, la semana pasada se cumplió otra jornada de ornato, liderada, entre otras, por Gerencia de Territorios, JAL El Poblado y Corporación Astorga, con participación de estudiantes de esa misma institución educativa. Esperemos que esto no se vuelva una competencia entre quién ensucia y quién limpia más rápido. Vigilancia y denuncia permanentes.

The future begins at **VERMONT** school

Kindier

NUEVA SEDE

EN EL RETIRO
Indiana Mall, Km 2 Vía La Fe



RESERVA
TU CUPO

vermontmedellin.edu.co

+57 302 330 4933



ADOQUINES EN DESORDEN

Es lamentable el estado en que están varios espacios públicos de nuestra comuna, como esta acera, con adoquines, sobre la avenida El Poblado con la 11A, junto a un conocido supermercado. “Esto lleva años deteriorado, poniéndonos en riesgo a los peatones. No es extraño ver a alguien que se tropieza y cae al piso”. Un comentario similar nos llegó desde el sendero que va del vivero Tierra Negra al edificio One Plaza: “tiene adoquines malos y sigue creciendo el daño; lo he reportado varias veces, pero nada”.

NEGOCIOS QUE SE CIERRAN

Desde Santa María de los Ángeles nos reportaron, con pesar, que hasta el último día del año pasado estuvo abierto el tradicional local de la repostería Las Tres. “Preguntamos y nos dijeron que van a levantar un edificio allí; se nos van los buenos vecinos”. Otra “bajada de cortina” reciente, que llamó la atención, fue el de papas Capira, en el corredor de la 10. “Era un negocio muy bueno, de alto consumo; se van porque no aguantaron más el deterioro en seguridad y desorden de la llamada zona rosa”.



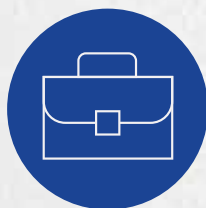
PERROS BRAVOS EN LA PRESIDENTA

Esta era Rufina, perrita que falleció hace poco, a raíz de las heridas causadas por “tres perros enormes, raza Gran Danés”. Así lo denunció una lectora, amiga de su dueña, quien agregó que el incidente ocurrió en el parque La Presidenta. “El ataque fue el 1° de enero y sabemos que han pasado varios. El propietario apenas llevaba un perro con correa y todos iban sin bozal. Quisiera sonar la alerta para todos los que disfrutan de este parque, que tengan conocimiento de lo que pasa y no se confíen”.

Como empiezan tus Cesantías:



Una casa

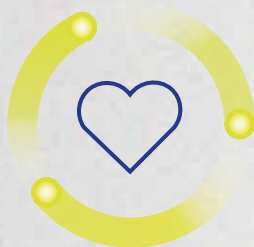


Imprevistos laborales



Un diploma

En lo que terminan:



Un hogar



Tranquilidad financiera



Conocimiento

Protección

Un gran futuro se construye cuando decides ahorrar las Cesantías en Protección



¡Empieza hoy!

Donde el mar encuentra su hogar

El Barco de Buena Mar trae sabores que transportan al Pacífico colombiano. Más que un restaurante, este lugar es una travesía de amor por la cocina.

Juan Pablo Tettay De Fex

“SIEMPRE HE CREÍDO QUE LA COMIDA BIEN HECHA LLAMA A LA GENTE”
Juan Carlos Uribe

“AQUÍ APRENDÍ QUE LA COMIDA NO SOLO ALIMENTA; TAMBIÉN CONECTA, RECONFORTA Y CURA”
Jakeline Sánchez



Uno de sus platos insignia el arroz con mariscos. Una deliciosa preparación que tiene todo el sabor del mar.



El Barco de Buena Mar es como una familia. En cocina, la sazón proviene de mujeres que cargan con tradiciones culinarias de toda la vida.

El olor a cazuela se queda impregnado en la memoria. Salir de *El Barco de Buena Mar* es llevarse consigo sabores, olores e historias. Allí, un plato va más allá de una receta. Cada ingrediente ha sido tratado con amor, un amor que no empieza en la cocina, sino en el momento en que pescados y mariscos son capturados de las profundidades del Pacífico. Este restaurante, parada obligada para los amantes de la cocina de mar en Medellín, lleva 20 años deleitando paladares con una sazón que transporta directamente a las playas colombianas. Cazuela, pescado frito, arroz con mariscos, coctel de camarones... y la lista sigue.

Dos vidas se entrelazan en la historia del restaurante. La de Juan Carlos Uribe, un hombre que vive y respira el mar, y la de Carlina Mena, una mujer cuya sazón es el alma del Barco. Su travesía conjunta comenzó en 2004, cuando Juan Carlos, entonces dueño de una pescadería, convenció a Carlina de acompañarlo a abrir un pequeño puesto de ceviches en Envigado.

“El local era diminuto. Los clientes eran pocos, pero fieles. La clave estaba en no perder la esperanza, en saber que un buen ceviche siempre encontrará su mesa”, recuerda Juan Carlos con una sonrisa que mezcla orgullo y nostalgia. Fue Carlina quien vio el potencial de mudarse al local que hoy ocupa el restaurante. Allí, Uribe atendía su primer negocio: la pescadería que ya lo había posicionado como un experto entre los restaurantes de Medellín. Y, aunque hubo temor, pues el local estaba (y está) rodeado de camiones, el potencial estaba claro: “Siempre he creído que la comida bien hecha llama a la gente”, dice Juan.

Carlina es la esencia de la cocina del Barco, una mujer que habla con la certeza de quien sabe que lo suyo es más que un oficio: es un arte. Creció entre los aromas de las ollas de su madre y su abuela en Apartadó. Allí, dirigió varios restaurantes antes de mudarse a Medellín en 1989, escapando de las dificultades que marcaron a Urabá. “La ciudad era dura; todo era costoso. Pero nunca dejé de cocinar. Para mí, cocinar es compartir un pedacito de mi alma”, cuenta Carlina.

A la ecuación se sumó Jakeline Sánchez hace 13 años, sobrina de Carlina y ahora, administradora del restaurante. Su historia es un reflejo de resiliencia: sobreviviente de la violencia en Apartadó, encontró en El Barco no solo un trabajo, sino un hogar. “Aquí aprendí que la comida no solo alimenta; también conecta, reconforta y cura”, dice Jakeline, quien maneja con destreza las operaciones diarias mientras mantiene viva la calidez del lugar.



El Barco de Buena Mar no es solo un restaurante; es un lugar donde las historias personales se entretajan con los aromas de los platos. Cada rincón cuenta algo: las boyas y maderas que decoran los salones provienen de los viajes de pesca de Juan Carlos. Cada plato, desde la cazuela de mariscos hasta el pescado frito, tiene detrás las manos expertas de Carlina y el equipo que ha formado. Y en cada mesa se siente la energía contagiosa de Juan, siempre atento, siempre sonriente.

Este restaurante ha resistido tormentas, como la pandemia. Pero, al igual que un barco bien construido, supo mantenerse a flote. Hoy no solo es un referente de la cocina de mar en Medellín, sino un lugar donde cada visita es una experiencia que queda grabada en la memoria, como el olor a cazuela que persiste mucho después de haber dejado el lugar.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM



Otra de las delicias que sale de la cocina es el pescado frito. La garantía de frescura es total.

“LA CIUDAD ERA DURA; TODO ERA COSTOSO. PERO NUNCA DEJÉ DE COCINAR. PARA MÍ, COCINAR ES COMPARTIR UN PEDACITO DE MI ALMA”

Carlina Mena.

EL LUGAR

El Barco de Buena Mar

Dirección:

Cra 48 # 85-198,
Itagüí.

En Instagram:

@elbarcodebuenamar

Opinión

Mi propósito de Año Nuevo amenazado

El chocolate, como el café, podría también ser nuestro símbolo nacional, pero aún falta para que se convierta en cisne.



Por

**Jean
Edouard
Tromme**

Soy un súbdito del chocolate negro, el de verdad. Aquel cuyo delicioso poder concentrado en una barra oscura, me permite, por unos instantes, escapar del presente, remontar el tiempo a contracorriente, llevarme a sentir destellos de mundos desaparecidos, vestigios de los tiempos que me precedieron. Sin duda alguna, el chocolate oscuro es literatura de aventuras.

Empiezo el año con el firme propósito de alimentarme mejor, de disminuir mi consumo a veces excesivo de café, de tener una vida menos sedentaria... y todo esto se ve seriamente amenazado por una pequeña barra oscura, brillante y de olor cautivante.

Theobroma es el nombre científico del árbol de cacao; sé que se refiere específicamente a alimento de los dioses (que no es poca cosa), pero prefiero su acepción en español, y pensar que es una verdadera broma divina para poner a prueba mi voluntad de inicios de enero; es la maldición de Moctezuma.

Prefiero consumir chocolate en las mañanas, mientras trato de imaginarme el tortuoso viaje de aquel oro preciado de los Mayas y Aztecas que hoy se presenta ante mí, un hombre mayor de 50, nacido en Bélgica y habitante consciente de nuestra ciudad. A esa hora y en silencio, la conexión con lo divino se hace más evidente y el chocolate oscuro se vuelve oración.

Para realzar los granos de cacao, se requiere de manos expertas, así como las de Jean Neuhaus, quien abrió una farmacia en Bruselas. Para disimular el sabor a menudo amargo de sus medicamentos, tuvo la idea brillante de cubrirlos con chocolate. Así se inicia una larga tradición belga de bombones, llamados pralinés. Son nuestra manera de mostrar cariño, de dar las bienvenidas, las gracias; están presentes en todos los momentos de la vida, desde la cuna hasta el más allá.

El chocolate, como el café, podría también ser nuestro símbolo nacional, pero aquel que está profundamente arraigado en nuestra cultura no deja de ser un sucedáneo poco agraciado, de un buen chocolate. Conozco y consumo varias iniciativas interesantes de transformación de cacao en la ciudad y las celebro. Mas comparadas con el ímpetu con que en nuestro territorio le dimos vuelta al consumo y producción del café o con la propulsión con que se inician proyectos de cervezas artesanales, el chocolate es aún el patito feo, esperando convertirse en cisne.

Desde los granos de cacao cuidadosamente seleccionados, fermentados y secados, hasta los métodos de producción artesanal, cada paso del proceso requiere del máximo cuidado. Atención que no se puso en nuestras industrias, que prefirieron masificar golosinas de leche y azúcar – con sabor a chocolate –, y que hoy nos llaman a luchar contra los sabores adquiridos de la infancia para volver al producto original.

Por eso, ahora que acabo de comerme una barra de *Côte d'Or* al 72%, con un poco de sal marina para realzarlo, termino esta crónica invitándolos a descubrir y dejarse seducir por el delicioso universo del chocolate de verdad. El chocolate oscuro es pasión.

Bibliotecas

Comfama operará la Biblioteca y Parque Cultural Débora Arango

Mediante un convenio de cooperación con la alcaldía local, la caja de compensación familiar asumirá la administración de este centro cultural. Durante 10 años, Comfenalco tuvo a cargo la operación de este espacio.

Eduardo Bermúdez Pérez

La historia de las bibliotecas es tan antigua como la de los libros y la palabra misma. Se cree que el primer espacio para la preservación de textos se estableció en la antigua Mesopotamia hace más de 4 mil años.

Desde su inauguración, el 21 de marzo de 2014, la Biblioteca Pública Débora Arango se erigió como un referente para las comunidades de Envigado y demás municipios del sur del Valle de Aburrá.

Durante los primeros diez años de funcionamiento, este templo de la cultura estuvo

administrado por Comfenalco, en virtud de un contrato que finalizó en diciembre pasado.

En un relevo entre cajas de compensación familiar, a partir de este 1° de febrero, Comfama asume, inicialmente por cuatro años, el manejo de este lugar que lleva el nombre de la icónica artista envigadeña.

“Los compromisos adquiridos abarcan la gestión integral de la biblioteca: programación cultural, adquisición de nuevos materiales y mantenimiento de las instalaciones; además de la promoción

de la lectura y formación de lectores. Esta alianza también permitirá optimizar el uso de recursos públicos y privados para asegurar su sostenibilidad a largo plazo”, explicó Paola Andrea Mejía Guerra, responsable de Cultura en Comfama.

La Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango encabeza el Sistema de Bibliotecas Públicas de Envigado, integrado por las bibliotecas de Otraparte, La Florida, El Salado y San Rafael, ubicadas en la zona 6 del municipio; así mismo, integra la Red de Bibliotecas de Envigado, una



La Biblioteca y Parque Cultural Débora Arango es un punto de confluencia para las comunidades de Envigado y otros territorios del sur del Valle de Aburrá. Miles de personas llegan a estos espacios que permiten darle vuelo a la imaginación, el ocio y el encuentro con la palabra.

Que la pérdida auditiva no afecte tu calidad de vida



Realiza una prueba de Audífonos de última tecnología

Agenda tu cita de evaluación auditiva hoy mismo

☎ 302 212 6537

Audivel
Especialistas en audiología desde 1981

Fotos: cortesía Secretaría de Cultura de Envigado.



10 años

de funcionamiento cumplió la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango.

1.231.072

usuarios ha tenido esta biblioteca, desde su fundación, el 21 de marzo de 2014.

UNA RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango dispone de 25 mil ejemplares bibliográficos en sus salas de lectura, TIC e infantil; también efectúa exposiciones continuas. En 10 años de operación tuvo 14.500 actividades con 536.604 asistentes a eventos. En este período se registraron 50.206 préstamos de libros y 102.484 consultas de referencias bibliográficas.

Tras un mes largo de adecuaciones y cambio de operador, este sábado 1° de febrero, Comfama asume la administración de la Biblioteca y Parque Cultural Débora Arango, de Envigado.

iniciativa de voluntades, de unidades de información, de diferente índole.

“Además de los servicios tradicionales de una biblioteca, como préstamo de libros, acceso a Internet y espacios de estudio, esta alianza propiciará una oferta cultural y educativa que incluye talleres, clubes de lectura, cineclubs, conciertos, exposiciones y programas para niños y jóvenes. Como novedad, tendremos un espacio para la salud mental y el bienestar”, describió Lina María Vásquez Ángel, secretaria de Cultura de Envigado.

Así mismo, al hacer parte del Sistema de Bibliotecas Comfama, los usuarios de este centro cultural envigadeño podrán acceder a una colección de más de 250.000 libros, revistas, audiolibros, podcasts, plataformas digitales y otros recursos tecnológicos y bibliográficos.

Tanto Comfama como el municipio de Envigado resaltaron el desempeño adelantado por Comfenalco, durante esta década, como administrador de la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango.

“Durante estos años se consolidaron programas innovadores y transformadores. Hoy la biblioteca es un referente y espacio donde convergen expresiones que reflejan el espíritu de la región. Toda nuestra gratitud con Comfenalco. Su labor sentó las bases para que “La Débora” sea un símbolo vivo del desarrollo cultural de nuestro territorio”, indicaron las voceras.

En 2020, la Biblioteca Pública Débora Arango, construida en terrenos donde funcionó la fábrica de calzado Grulla, recibió el Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Daniel Samper Ortega, una iniciativa que reconoció su aporte a la memoria.

EDUARDO.BERMEDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

comfama | **smart fit**

El camino para adoptar un hábito comienza con una acción que sea fácil.

¿Qué tal entrenar en una sede Smart Fit que esté más cerca de ti?



Empieza hoy

con los beneficios que Comfama tiene para ti

*Aplican términos y condiciones.

Vigilado Supersubsidio

Opinión

Pixelados e inocentes

Sostener una guerra “en contra del imperio”, en X, es tan inocente como alimentar una serpiente y pensar que jamás te morderá.



POR:
Perla Toro

Quisiera pensar que son solo actos de torpeza. Que tienen plena consciencia de sus palabras y que imaginan que la red social X todavía resulta sinónimo de defensa de la democracia y de los derechos humanos. Quisiera creer que saben perfectamente que en la plataforma que antes habitó un pajarito, que nos permitió defender luchas, unirnos para calmar el hambre y ser esperanza en la tragedia, habitan hoy el odio, la misoginia, la xenofobia y el racismo. Quisiera creer que son rebeldes y quieren atacar el sistema siendo parte del sistema mismo.

Pienso, en cambio, que saben muy bien en donde están y las peleas que están cazando. Que les interesan la polémica y las divisiones. Y aunque dicen pensar diferente, quieren llevarnos exactamente a la misma parte. Creo, en cambio, que son víctimas de sus propios egos, que estigmatizan y promueven el odio y la desinformación con peleas aceleradas y acaloradas que, en muchas ocasiones, son innecesarias. ¿Dopamina, adicción, estímulos?

Nos acostumbramos a una forma de entender el mundo político, tanto el internacional como el local, desde la pantalla y la gobernanza digital. Y en ese entendimiento que cobija esas dos formas arcaicas que son la izquierda y la derecha, se nos olvidaron verbos tan importantes como gobernar y ne-

gociar, también palabras claves como diplomacia y democracia. Premiamos lo impulsivo y lo acalorado, aun sabiendo que, una salida de palabras con la mente en desorden, puede poner nuestros mundos patas arriba.

¿Lo más grave? Seguimos conservando una idea de las pantallas que ya no existe, un pensamiento tan obtuso como aquel que promueve las plataformas sociales bajo las banderas democráticas y libres. En ese berenjenal de ideas e imaginarios difuso está X, red social que desde octubre de 2022 cambió su rumbo por completo, incluyendo la supresión del departamento que moderaba los contenidos. Grandes anunciantes abandonaron la red porque promovía la desinformación e incluso medios de comunicación tan respetables como *The Guardian* y *La Vanguardia*, decidieron suspender las publicaciones en este espacio en 2024. Sé de algunas personas que también lo han hecho.

Todas estas noticias han sido conocidas y debatidas, tanto como el papel que en la política ha jugado Elon Musk, el hombre más rico del mundo, y cuya fortuna supera con creces los 90 mil millones de dólares. Y mientras esto ocurre, algunos gobernantes, hasta los de las ideas que más nos gustan (y esto hay que reconocerlo) insisten en alimentar con sus problemas y peleas el agonizante pájaro que un día nos hizo libres, obviando, por completo, que están dando de comer a una especie monstruosa que algún día también los atacará. Nosotros hacemos lo mismo.

¿Qué bolsillos se llenan cuando dos presidentes (desatados, masculinos e impulsivos) emprenden con torpeza una pelea en X?, ¿a quién beneficiamos con cada uno de los tuits, tan polémicos y libres (obvio esto es ironía) que publicamos para proteger nuestro *status quo*?, ¿de verdad estamos haciendo algo por la frágil democracia? Algún día tuve una amiga que solía decir: “La revolución hace mucho tiempo que no revoluciona”; tal vez tengamos en nuestras manos una de las ideas más inmediatas de revolución; pero ¿nos dejarán avanzar nuestros propios demonios?

PERLA.TORO@GMAIL.COM



No te quedes solo en casa,
ven a disfrutar **Días de Vida** en

ATARDECERES **vid**

Congregación Mariana

Un programa de
**acompañamiento,
recreación, alimentación
y cuidados** durante el día,
para el adulto mayor.

¡Cupos limitados!

Informes

 **323 2088168**



Escanea el QR y
comunicate con
nosotros

*No incluye servicio de transporte

Carrera 62 N° 27 - 82 • entre La Estrella e Itagüí • www.atardeceresvid.org.co

Moda

Colombiatex 2025: moda y sostenibilidad en tendencia

En el camino hacia la sostenibilidad, la moda teje una nueva historia. La tendencia apunta a que marcas y diseñadores adopten prácticas que minimicen el impacto ambiental.

María Clara Alzate Arango



Expofaro, empresa familiar con 50 años en el sector textil-confección, se destaca en Antioquia por su compromiso con la reducción y reutilización de residuos industriales. Además, ofrece a los visitantes un recorrido por su fábrica para conocer de cerca su impacto sostenible.

En la industria textil, la sostenibilidad dejó de ser una opción y se convirtió en una necesidad. Esta premisa se hizo evidente en Colombiatex 2025, donde el concepto de regeneración marcó la pauta. Más allá de reducir el impacto ambiental, las empresas ahora buscan devolverle a la naturaleza y a las comunidades más de lo que toman; un giro que podría redefinir el futuro de la moda.

La regeneración, protagonista de esta edición, no solo habla de materiales reciclados o procesos menos contaminantes, sino de un cambio estructural en la manera de producir y consumir moda.

La Ruta de la Sostenibilidad, uno de los espacios más visitados de la Feria, mostró cómo 47 empresas de países como Colombia, Brasil e Italia han integrado modelos circulares, donde los residuos se convierten en nuevos recursos y el impacto ambiental se reduce drásticamente.

En la misma línea, la Biblioteca de Materiales reveló innovaciones en textiles ecoamigables. Entre las propuestas destacadas, sorprendió la

aplicación de hojas de coca para teñir prendas, un proceso aplicado por la artista Laura Laurens, quien rescata textiles de contextos de conflicto y los transforma en piezas únicas.

Más allá de las ideas, Colombiatex fue escenario de propuestas concretas. La empresa Vicunha, originaria de Brasil, presentó su colección SS26, elaborada sin agua dulce en su producción. A través de un sistema de reciclaje de aguas residuales, la compañía logró reducir su huella hídrica al mínimo.

Por su parte, la textilera colombiana Lafayette apostó por el futuro con su línea GREEN BIO, compuesta por telas biodegradables que se desintegran en menos de tres años, el 91%. También presentó una colección de textiles tridimen-

Foto: cortesía Colombiatex 2025.



Este año, en Colombiatex se dispuso el Set de Conocimiento, un espacio de análisis y reflexión donde expertos nacionales e internacionales presentaron tendencias, estrategias y desafíos que están transformando el llamado Sistema Moda.

8.8 %

del total de compañías de Medellín, pertenecen al sector textil, según la Cámara de Comercio.

10.462

organizaciones hacen parte de los distintos subsectores que componen este clúster.

sionales diseñados para el mercado de *beachwear* (ropa de playa), destacando cómo la tecnología puede fusionarse con la moda, sin comprometer el medio ambiente.

Si bien, las empresas están dando grandes pasos, la transformación también depende de los consumidores. La industria textil es una de las más contaminantes del mundo, en gran parte, debido al consumo acelerado y la corta vida útil de

las prendas. Reducir la compra impulsiva, elegir materiales sostenibles y cuidar mejor la ropa son pequeñas acciones que, a gran escala, pueden marcar la diferencia.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM



TINTES NATURALES

Frutas, verduras y plantas se utilizan para crear tintes naturales para diferentes textiles.



TEJIDOS ORGÁNICOS

Como algodón, lino, cáñamo, seda, lana y cuero curtido, en lugar de materiales sintéticos.



PROCESOS ARTESANALES

Elaboraciones a mano, con prácticas ancestrales para brindar durabilidad y autenticidad a las prendas.



REDUCCIÓN DE RECURSOS

Materiales reciclados, tejidos sostenibles, aumento de la longevidad y calidad de la ropa.



MODA CIRCULAR

Comprar de segunda mano y reparar las prendas son algunas prácticas ecoamigables.

MODA SOSTENIBLE

Según Diana Lunareja, consultora en comunicación y marketing de moda, esta transformación debe basarse en tres pilares: sostenibilidad social, ambiental y económica. “Las empresas deben reincorporar materiales desechados y priorizar procesos regenerativos. Sin embargo, el verdadero reto es anteponer el bienestar del planeta y las personas sobre las ganancias financieras”, afirma Diana. “El cambio comienza con decisiones conscientes que prolonguen la vida de lo que ya tenemos”, concluye.

Vivir

.....

Con los pies en la tierra

Somos la Tierra



POR:
**Marcela
López**



Somos parte de la Tierra, de *Gaia*, un sistema autorregulado y complejo que James Lovelock describió en los años 70. Yo supe de esta teoría hace años, cuando estudié ecología, y me pareció fascinante porque, por primera vez, comprendí que los humanos no somos entidades separadas del planeta; somos tanto el problema como la solución.

Yo veo a cada especie como una célula de este súper organismo que, al unirnos, creamos órganos (sociedades, empresas, ecosistemas, etc.) con funciones precisas. Pero, la especie humana ha olvidado que pertenece a ella y el sistema se enloqueció. Diseñamos nuestra sociedad pensando en La Tierra como fuente de insumos y sumidero de desperdicios de nuestro modelo lineal: extraer, producir, usar, tirar. Todo lo contrario al ritmo de la vida, que es cíclico.

El efecto más concreto que esta perspectiva humana ha generado en el sistema, es la inestabilidad climática, causada por el desbalance químico en la atmosfera, el suelo y el agua. De hecho, según el Servicio de Cambio Climático de Copernicus (C3S), cada año de la última década fue uno de los diez más cálidos registrados; 2024 fue el año más cálido a escala mundial y el primero en que la temperatura media superó en 1.5°C el nivel preindustrial.

Somos células desalineadas. Incoherentes. Pero podemos alinearnos. No podemos cambiar el mundo, pero si el entorno inmediato. Podemos crear “islas de coherencia”, como nombra Otto

Scharmer, a partir de las cuales, el súper organismo que somos, busque nuevamente un punto de equilibrio en el que como especie podamos seguir existiendo.

Y estas ya están ocurriendo por todos lados y son fuente de inspiración. Tal es el caso de las iniciativas que hacen parte de la Red de Regeneradores en Movimiento de Visión Suroeste (www.visionsuroeste.com), proyectos que hace rato iniciaron su tránsito desde los procesos que degeneran el suelo, el agua, el aire, las comunidades humanas y no humanas, pasando por procesos sostenibles y que van más allá, buscando volver a generar condiciones de abundancia para todos.

Este enfoque regenerativo busca encontrar posibilidades de bienestar humano, poniendo la conservación de la vida en el centro, contrario al modelo de desarrollo generalizado que ve la conservación (de ecosistemas, tradiciones culturales, economías propias, etc.) como un impedimento.

El verdadero problema no radica en un sector económico específico, sino en cómo lo diseñamos. Por ejemplo, una finca ganadera con potreros, a tala raza, puede ser una célula enferma, mientras que un arreglo silvopastoril, de densidad ultra alta, actúa como una célula sana que se regenera.

Gaia está enferma porque los humanos tenemos una manera enferma de relacionarnos con ella. Somos el problema, pero también la solución.

PD: imposible no hablar de Trump, así que dejo abierta la reflexión sobre su efecto en el punto de quiebre sistémico que enfrentamos como humanidad.

ALEJOAL387@GMAIL.COM

LA CLÍNICA LAS AMÉRICAS AUNA LE CUENTA

Colombia ya tiene el primer centro de excelencia, con certificación internacional, para el manejo del cáncer genitourinario

El Instituto de Cancerología de Clínica Las Américas Auna es la primera institución en Latinoamérica en recibir la certificación de calidad, que otorga la Fundación para la Excelencia y la Calidad de la Oncología. Con ella reconocen que el Instituto de Cancerología cumple con los más altos estándares de calidad en el manejo de pacientes con cáncer genitourinario.

El cáncer genitourinario es un conjunto de enfermedades malignas que afectan órganos como los riñones, la vejiga, la uretra, la próstata, el pene y los testículos. El centro de excelencia fue certificado para patologías de próstata, vejiga, riñón y testículos.

La certificación se obtuvo tras superar con éxito la evaluación realizada por la Fundación para la Excelencia y la Calidad de la



Clínica Las Américas Auna y su Instituto de Cancerología Las Américas Auna, brindan servicios a pacientes de distintas EPS con convenio, pólizas de salud, pacientes particulares y pacientes internacionales.

Oncología (ECO), que acredita la excelencia del programa para la lucha contra el cáncer genitourinario, integrado por On-

colología, Urología, Radioterapia, Enfermería, Patología, Radiología, Medicina nuclear, y Servicio farmacéutico. Además, incluye

el apoyo de todo el equipo de soporte y administrativo de Clínica Las Américas Auna y su Instituto de Cancerología.

Aunque los síntomas comunes del cáncer genitourinario dependen del órgano afectado, pueden incluir:

- Sangrado. En la orina o sangrado vaginal entre los períodos menstruales.
- Dolor constante en la pierna, parte baja del abdomen o en la espalda.
- Dificultad para orinar o cambios en la frecuencia de la orina.
- Masa palpable o hinchazón en la región afectada.
- Fatiga o pérdida de peso inexplicable.
- Pérdida de apetito.

Un diagnóstico y tratamiento a tiempo pueden salvarle la vida.

Fotos: cortesía archivo Bianchi Moda.



En sus recientes bodas de oro, Bianchi Moda y su fundador fueron exaltados con placas y reconocimientos otorgados por la Cámara de Representantes y Fenalco Antioquia.

Bianchi: medio siglo vistiendo a la mujer colombiana

A propósito de Colombiatex, les traemos la historia de esta marca antioqueña que celebra 50 años de trayectoria, con reconocimientos, y un legado que combina tradición, calidad y compromiso social.

María Clara Alzate Arango



1974

es el año en que nace oficialmente Bianchi.

1990

es el año en el que comienzan a vender ropa femenina, de la mano de la diseñadora Gloria Carvajalino.

En 1974, David Díez Mejía transformó la historia de su vida con un pequeño trueque.

A cambio de su carrito, recibió un lote de confecciones que marcaría el inicio de un sueño: fundar una marca propia. Así nació Pícoli, un negocio de ropa infantil que, años después, se convertiría en Bianchi Moda.

A sus 88 años, Díez recuerda con claridad cómo la necesidad lo llevó a emprender. Proveniente de una familia de 12 hermanos y con limitaciones económicas, sabía que debía buscar su propio camino. Aunque sus primeros intentos no fueron exitosos, su perseverancia lo llevó a encontrar en las confecciones el terreno ideal para crecer. “Fue con las prendas que descubrí que podía construir algo duradero”, ha comentado en más de una ocasión.

En sus primeros años, Bianchi se dedicó a la moda masculina, pero rápidamente encontró

su identidad en la ropa femenina, adoptando el colibrí como símbolo de la marca. Esta ave, reconocida por su capacidad de adaptarse y superar adversidades, reflejaba perfectamente el espíritu de la empresa.

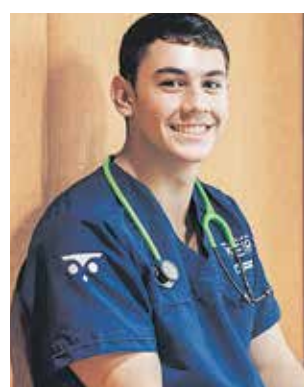
Actualmente, Bianchi Moda genera 55 empleos directos y más de 200 indirectos, gracias a alianzas de maquila. Su filosofía empresarial prioriza el bienestar de los trabajadores, algo que quedó demostrado durante la pandemia, cuando Díez decidió mantener los salarios y evitar despidos.

Su estabilidad le ha permitido tener una solidez financiera y proyectarse hacia nuevos mercados nacionales e internacionales.

Hernán Gutiérrez Correa, quien ha trabajado junto a Díez durante 40 años, lo resume así: “Es increíble lo que ha logrado en un sector tan cambiante. Su organización y constancia son la clave”.

Bianchi Moda no solo ha vestido a generaciones de mujeres colombianas, sino que también se ha convertido en un símbolo de resiliencia y visión empresarial. Su capacidad para combinar modernidad y tradición la mantiene vigente, con colecciones que apelan tanto a jóvenes profesionales, como a mujeres ejecutivas en busca de elegancia y versatilidad.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM



Alma, ciencia y tecnología al servicio de la vida

MEDICINA

ALIANZA

UNIVERSIDAD
EIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN

EL HOSPITAL CON ALMA
Pablo Tobón Uribe

Inscripciones abiertas • eia.edu.co

SNIES: 108197 • Duración: 12 semestres -Res. del Reg. Calificado: 7116 del 9-07-2019 por 7 años

¿COMPRASTE
TUS PRODUCTOS
DE BELLEZA
Y NO SABES
CUÁNDO LLEGAN?



Con *beautycalia*
recibes tu pedido
hoy mismo.*



Escanea el QR y compra
tus marcas favoritas ahora.

@beautycalia

305 369 9921

601 580 0330

*Válido para pedidos realizados antes de las 3:00 p. m.

Eventos

Ficción y naturaleza, una conversación que fluye

Dos escritores con búsquedas muy distintas, que tienen puntos en común que trascienden lo personal. Los españoles Virginia Mendoza y Rafael Navarro conversaron esta semana en Medellín durante el Hay Festival.

Beatriz Mesa Mejía



Investigación, diálogo, reflexión, puntos fundamentales en el trabajo realizado por los escritores españoles Virginia Mendoza y Rafael Navarro.

“QUIERO ESCRIBIR
SOBRE LA ESPAÑA
SECA... RETROCEDO
SOBRE EL PASADO
Y HAGO CONEXIÓN
CON LA GENTE.
RECOJO HISTORIAS
A PUNTO DE
PERDERSE”.

Virginia Mendoza,
escritora.

“ES IMPORTANTE
NOMBRAR EL
MUNDO QUE
TENEMOS. LA
LITERATURA, DESDE
EL COMPROMISO,
ME LO PERMITE SIN
PONTIFICAR, SOLO
DESDE DONDE YO
LO VEO”.

Rafael Navarro, escritor.

Sus recorridos han tenido tanto de ancho como de largo. Son andariegos, observadores, amorosos con la naturaleza, conscientes del daño que se le ha hecho al medio ambiente y sus repercusiones para la humanidad. Los dos escriben sobre temas que a todos nos conciernen, reconocen sus orígenes y la importancia que estos tienen en sus textos. Los escritores e investigadores españoles Virginia Mendoza y Rafael Navarro de Castro dialogaron en el Hay Festival de Medellín con la bióloga colombiana y doctora en ecología Rosana Arizmendi Mejía, directora de Educación y Transformación Escolar del Parque Explora.

Virginia Mendoza, periodista y antropóloga social y cultural, presentó su más reciente libro, *La Sed*, una investigación profunda, llena de curiosidades y matices, sobre la historia de la humanidad a través de la búsqueda del agua. Es ensayo y memoria. Ella va y viene, mira al pasado más remoto, también a sus ancestros, a su ser.

Rafael Navarro es sociólogo y agricultor. Y presentó *Planeta invernadero*, una novela en tono íntimo que, a través de su protagonista,



Virginia Mendoza y Rafael Navarro conversaron en el Hay Festival con Rosana Arizmendi Mejía. La responsabilidad que todos tenemos en el cuidado de la naturaleza es uno de los temas de su agenda temática.

una ingeniera agrónoma, es denuncia, advertencia, un llamado para hacer un giro en la manera como nos relacionamos con nuestro hábitat. Antes, había una relación simbiótica con la naturaleza, ahora es parasitaria, dice.

Sugieren un vínculo amistoso con el ecosistema, desde el cuidado, sin agresión. El ánimo de ganar dinero ha convertido los campos en invernaderos que atentan contra el medio ambiente y sus trabajadores, expuestos a temperaturas insostenibles y a altas dosis de venenos aplicados para mejorar la producción; a su vez, la construcción de presas y la minería producen dolorosos desplazamientos.

Virginia recordó a su abuelo, de quien aprendió del arraigo y del amor a los ríos y bosques y a la siembra noble. Un ser sin mentalidad extractiva. Trajo a su memoria el momento en que cavó su propia tumba, y la de su abuela, adelantándose al tiempo, en un hecho que más tarde ella reconoció como un símbolo del respeto que él tenía por la tierra y por sus muertos enterrados en ella.

Muchos se van de los campos. Sin embargo, hay quienes permanecen en la tierra que aman, en la que nacieron y en la que quieren morar para siempre.

La Sed habla de la eterna búsqueda del agua, sagrada para muchas culturas, y cómo esta ha marcado la historia de las civilizaciones. Agua bendita, también terrible cuando su fuerza produce grandes catástrofes o cuando escasea. Su autora lo vivió.

Rafael, quien vive en el campo desde hace 24 años, ha visto la transformación del entorno. Hasta los olivos, tan fuertes, han sufrido por las nuevas condiciones meteorológicas. Ha visto ríos convertirse en riachuelos; ha visto secarse los bosques de nogales y desaparecer

águilas y perdices, insectos y pájaros. ¿Dónde están? Esto le produce una sensación de pérdida, de desastre y hecatombe. De esto habla en su libro. Su protagonista, vinculada al mundo de la gran producción de alimentos, entra en crisis y replantea su papel frente a la naturaleza y a los seres humanos. Esas pequeñas acciones cuentan. No podemos quedarnos con los brazos cruzados, hay que hacer algo, dice el autor, también activista ecologista.

Rosana Arizmendi señaló que *La Sed* y *Planeta invernadero* nos conectan con el territorio. El primero es la historia de la humanidad a través del agua, en medio de una inteligente estructura que le permite a su autora hacerle zoom a su familia; en *Planeta invernadero*, Sara, su protagonista, transmite un pensamiento universal con un mensaje contundente.

En un principio, Virginia revisó sus recuerdos de la infancia y allí estuvo esa época en la que en su pueblo solo tenían media hora de agua al día y, entonces, escribió sobre la España seca. Al tiempo que indagó sobre una historia milenaria, hizo una conexión con su gente. Contar las sequías desde la prehistoria, las naturales y las que no lo son, y las sequías cercanas, las vividas en carne propia. No faltan los rituales ni las romerías con San Isidro al que en España se le tiene mucha fe para atraer las lluvias. En *La Sed* son clave, por ejemplo, los refranes, a los que, dice la autora, la ciencia les debería poner más atención, porque encierran una sabiduría popular llena de razón, comprobable en muchos casos.

Para plantear su visión sobre los invernaderos, Rafael se decantó por la ficción porque le permite conectar con sus lectores de una manera directa, no se trataba de escribir un texto académico sobre las técnicas de cultivo y los



Sus obras posibilitan que muchos lectores con visiones individuales, muy distintas, tengan un diálogo trascendente.

“HABLO DE CAMPESINOS, HOMBRES Y MUJERES QUE FORMABAN PARTE DE LA NATURALEZA... QUIERO APRENDER DE ESO”.

Rafael Navarro, escritor.

OTROS DE SUS LIBROS

Virginia Mendoza nació en Valdepeñas, España, en 1978. Títulos suyos, además de *La Sed*, son: *Detendrán mi río. Desarraigo y memoria en un rincón de la España sumergida*; *Quién te cerrará los ojos. Historias de arraigo y soledad en la España rural y Heridas del viento. Crónicas armenias.*

Rafael Navarro de Castro nació en Lorca, España, en 1968. Su más reciente libro titulado *Planeta invernadero* se sumó a otra novela, *La tierra desnuda. Vive en Monachil (Granada), un pueblo donde se dedica a escribir, a sus cultivos tradicionales y a su activismo por un mejor vivir en la tierra.*

daños posibles. Su personaje femenino –que existe– humaniza y recuerda a otras mujeres que valientemente han criticado la agricultura industrial. Quería hablar de una problemática global desde la vida, evidenciando el contraste con los cultivos tradicionales.

Virginia, que ha viajado por distintas regiones dando testimonio de desplazamientos y genocidios, señala que le interesa recuperar las voces de personas al margen, voces que hacen eco en aquellos que han vivido experiencias similares de pérdidas y duelos.

Hay en Virginia y Rafael esperanza y desazón, dos ángulos, dos miradas. Quieren difundir, denunciar y poner en el tapete inquietudes que, gracias a la palabra escrita, convocan a una reflexión. Somos parte de la naturaleza, si lo reconocemos y lo vivimos con conciencia, puede que algunas cosas comiencen a cambiar para bien.

Vivir

.....

En portada

Libe de Zulategui: la trascendencia de una maestra

Luego de despedir a las personas, nos quedan sus obras, sus historias, momentos y palabras. Hacemos un homenaje a Libe de Zulategui, una de las artistas centrales del arte colombiano.

Carlos Arturo Fernández

El pasado 6 de enero, falleció en Medellín, la pintora, profesora y crítica de arte, Libe de Zulategui y Mejía, una figura central en el arte colombiano y regional del último medio siglo, especialmente por su dedicación a la enseñanza. Una labor sobresaliente, que, en 2010, fue reconocida con el Premio a las Artes y las Letras, del departamento de Antioquia.

Libe de Zulategui nació en Medellín en 1944; hija de padre vasco - español, Luis Miguel de Zulategui, quien fue un muy destacado pianista, compositor, crítico y profesor de música. Y de madre antioqueña, Blanca Mejía. Don Luis fue uno de los intelectuales españoles que se exilaron entre nosotros tras el triunfo de Franco en la Guerra Civil. Desde niña recibe una sólida educación en la propia casa familiar, de la cual recordaba siempre la importancia de preguntar, de discutir y de leer.

Su formación artística se desarrolla en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena, a partir de 1958, donde tiene profesores como Enrique Grau, Edgar Negret, Cecilia Porras y Eduardo Le-maitre. Pero, sobre todos, se destaca el francés Pierre Daguét quien ejerce una influencia determinante en Libe de Zulategui y sus compañeros quienes, desde muy jóvenes, constituyen el llamado *Grupo de los 15*, que marca la apertura del arte moderno en el Caribe colombiano.

De regreso a Medellín, inicia una actividad docente que se extiende durante toda su vida, vinculada primero al Instituto de Bellas Artes y más adelante a la Universidad CES, en clases de pintura y de historia del arte.

En los últimos años, especialmente en el contexto de la pandemia, se



Foto: tomada de cuenta personal (pública) de Facebook.

En el 2021, la Universidad CES rindió un homenaje a Libe de Zulategui, a través de una exposición que tituló *Vida, arte y maestría*.

lanza también a llevar sus lecciones de historia y de crítica a la virtualidad, teniendo muy buena acogida. De forma paralela, publica textos de crítica en los medios impresos de la ciudad y durante varios años mantiene el programa *Hablemos de Arte* en la emisora cultural de la Cámara de Comercio.

La labor docente de Libe de Zulategui se despliega, sobre todo, en su propio taller por donde, a lo largo de los años, pasan centenares de personas, de todas las condiciones y de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores, porque, como afirmaba, “el arte no tiene edad”.

Sus métodos de enseñanza se basan en las propias experiencias, en su formación y en su estudio personal. Insiste en que, más allá de dedicarse a conseguir un artista, el maestro debe incitar a su discípulo a ser un mejor ser humano en todos los sentidos; y, además, que no se trata de transmitir una técnica, sino de ayudar al estudiante para que aprenda a mirar, y luego, es-



Foto: cortesía Museo de Antioquia.

Ritmo, la obra que ocupa nuestra portada, hace parte de las colecciones del Museo de Antioquia.

tar a su lado para que pueda encontrar sus propios caminos de expresión.

En contra de la educación tradicional que imponía modelos, la que ella acompañaba tenía resultados muy diversos. Baste señalar aquí, que alumnos suyos fueron artistas tan diferentes, como Romel Toro, Marta Lucía Villafañe, Carlos Arturo Díaz, Germán Londoño o Ricardo Cárdenas, para mencionar solo unos pocos.

Ritmo, de 1974, es una pintura al acrílico sobre lienzo, que tiene una significación particular, cuando se considera el trabajo de Libe de Zulategui porque se trata de la obra con la cual ella quiso estar presente en la colección del Museo de Antioquia, reuniendo su ascendencia vasca y su espíritu antioqueño.

El cuadro parece casi abstracto por el uso de grandes campos de color plano, la economía de las formas, el desarrollo del tema y el insólito punto de vista que escoge la artista. Elementos con los cuales, incluso más allá de la imagen de un acontecimiento

puntual, pretende crear la sensación de dinamismo y equilibrio que indica el título. Desde arriba, como si se partiera de una fotografía de reporterismo deportivo, vemos la figura de un jugador de pelota vasca, con su vestimenta típica, que está a punto de golpear con la mano derecha la pelota que parece, más bien, un meteorito que en su velocidad iluminara el espacio.

En realidad, todo se sale de lo habitual en esta pintura. Sin embargo, Libe de Zulategui logra que todos los elementos funcionen de manera coherente como, en definitiva, busca siempre un artista.

Como lo reconoce en algunas de sus entrevistas, le había gustado pintar mucho más, pero la pasión por la enseñanza, que para ella era una auténtica fascinación, agotaba la mayor parte de su tiempo y de sus fuerzas. Este es un pobre reconocimiento a una gran maestra.

Agenda

Desde enero 30



Experiencias



1 Correr con Vibrium y leer a Juan Diego Mejía

Juan Diego Mejía es uno de los escritores destacados en Colombia. Corredor, acaba de publicar una novela nueva: *Y si acaso yo muero en la guerra*. En ella, cuenta la historia de Pablo y Aníbal, padre e hijo, quienes intentan descubrir otra vida después de que Pablo pierde una pierna en el conflicto armado. Aquí se habla de correr. El equipo Vibrium Active invita a ser parte de este encuentro.

Cuándo: domingo, 16 de febrero. Habrá calentamiento y trote entre las 7 a.m. y las 8:15 a.m. Luego, habrá desayuno y conversatorio.

Lugar de encuentro: Parque El Poblado

Más información: en el WhatsApp 3147984567.



2 Visitar el Museo de Antioquia

Este lugar, localizado en el centro de Medellín, reúne obras de los artistas colombianos y locales más destacados. En él, sus obras están ubicadas, de forma estratégica, para que conversen entre ellas, para que el espectador tenga una experiencia significativa, para que las interprete y las mire, según su gusto. En esta edición, publicamos en nuestra portada, una obra de Libe Zulategui que reposa en este lugar. Es sólo una de las tantas reunidas en este sitio, que cumple 144 años de existencia, en este 2025.

Para visitas y más información: en el teléfono 6042513636. Y en: <https://museodeantioquia.co>.



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenel poblado.com Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

Una temporada

Filarmed se prepara para Raíces

Para María Catalina Prieto, directora ejecutiva de Filarmed, este ciclo de conciertos que se realizará en este 2025, explorará la música, las culturas, las historias y los lazos que fortalecen nuestra identidad como sociedad. Esta temporada celebrará el talento de las mujeres y de la música local. Como parte de la programación, se harán homenajes a Vivaldi, Hans Christian Andersen, y Shostakovich. “Con una mayoría de invitados latinoamericanos, la temporada destaca el talento, la fuerza y el alma de este continente”, un lugar estará el futuro de la música sinfónica. Esta temporada comenzará, de forma oficial, el próximo 22 de febrero, con un concierto que incluirá música de Europa Central y América. Será dirigido por Ana María Patiño-Osorio, nacida en La Unión, Antioquia, y quien ya hace parte de las directoras colombianas destacadas dentro y fuera de Colombia. Será una temporada imperdible.

Más información: <https://filarmed.org>



Recomendados

1 Elkin Restrepo expone en Casa Tragaluz



Este artista es un ejemplo de los roles y posibilidades que puede tener una persona: abogado, profesor universitario y editor. En esta exposición queda claro que también es un dibujante versátil que combina varias técnicas y temas. 108 dibujos hacen parte de esta exposición titulada *La línea y la mirada*.

Cuándo: a partir del 1° de febrero y hasta el 28 de este mes.

Dónde: en Casa Tragaluz, calle 9 # 43 C 50.

2 Germán Puerta enseña astronomía



A veces, es posible viajar hasta las estrellas. Sucede en momentos diferentes del año, cuando hay un eclipse, una noche de cielo nublado o una lluvia de meteoritos. Y pasa, de la mano de expertos que son capaces de explicarnos el cielo, sus fenómenos, elementos e historias asombrosas. Uno de ellos es Germán Puerta, astrónomo.

Más información: <https://www.astropuerta.com.co>. O en Whatsapp 3153473859.

3 El Congreso del Cuidado y la Compasión



La UPB invita a un evento necesario: el II Congreso del Cuidado y la Compasión. Aquí estará Vilma Tripodoro, doctora en salud, bienestar y calidad de vida. También hace parte del Instituto Mundial de Cuidados Paliativos. Ella hablará sobre la participación ciudadana en el cuidado.

Cuándo: martes, 18 de marzo, entre las 10:30 y 11:15 a.m.-.

Inscripciones y más información: redcompasiva@upb.edu.co.

Habítate

Feria de Bienestar

Febrero 27
a marzo 2

Conferencias, talleres, actividad física, experiencias y muestra comercial.



Efrén Martínez



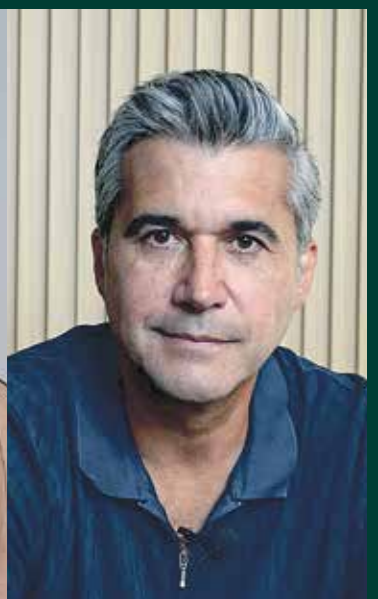
Catalina Tobón



Ana Isabel Santa María



María Camila Henao



Pablo Gómez



Mia Wellness



Marce Diosa



Amalia Mejía



Ricky Ríos



Jaime Jaramillo



Conoce la programación
y compra tus paquetes

eltesoro.com.co

Vivir bien no es una meta,
sino un camino.