

OVIEDO

## LA PISTA DE PATINAJE INDOOR

MÁS GRANDE

DE LA CIUDAD

Roller  
disco

DESDE EL

**29 NOV**

TODOS LOS DÍAS  
**2:00 P.M.**

CENTRO DE EVENTOS OVIEDO / NIVEL 3



Conoce más en [OVIEDO.COM.CO](http://OVIEDO.COM.CO)



 oviedo



**DE GRANDES MOMENTOS**

Entregaremos

**1 BONO DE  
UN MILLÓN DE PESOS**

• DIARIO • Durante 45 días •

**¡Todas las personas**  
que realicen compras y la registren,  
**TENDRÁN LA OPORTUNIDAD**  
**DE GANAR!**

**15 de noviembre  
al 30 de diciembre**

AUTORIZADO Y CONTROLADO



Sociedad de Capital Público Departamental  
S.C.P.D.

\*Aplican términos y condiciones | Conoce más en [www.oviedo.com.co](http://www.oviedo.com.co)



# VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • [www.vivirenel poblado.com](http://www.vivirenel poblado.com) • issn 2011/6403

Edición  
**892**  
.....  
**28**  
de noviembre  
de 2024



Ejemplar impreso en  
papel proveniente de  
fuentes renovables,  
es biodegradable  
y reciclable.  
Con tintas a base  
de aceite de soya.



TÍTULO: La raíz y la noche / AUTOR: Sophia Vari / FECHA: 1996 / TÉCNICA: Collage (papeles, cartones, madera, carboncillo/tela)  
DIMENSIONES: 183 cm \* 148 cm / COLECCIÓN: Museo de Antioquia. Donación Fernando Botero.

## Portada

## AUTOR:

Sophia Vari

## TÍTULO:

La raíz y la noche

## TÉCNICA:

Collage (papeles, cartones, madera, carboncillo/tela)



## COLECCIÓN:

Museo de Antioquia.

## FECHA:

Donación Fernando Botero.

1996

En nuestra portada, la obra *La raíz y la noche*, de 1996, cuya autora es la artista Sophia Vari. En su homenaje, el Museo de Antioquia ha bautizado la Sala Internacional, en la que se exhiben obras de artistas de otros países, donadas por su esposo, el maestro Fernando Botero.

¿Quiere conocer más sobre este artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 37.

Consulte todas nuestras portadas en [vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/](http://vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/)

## Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad  
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**

Cra 43A 18 Sur 174 Mall La Frontera / Newo Coworking, Local 201 / El Poblado, Medellín.

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

## Edición 892

Noviembre 28 de 2024

**Presidente Junta Directiva:** Fernando Ojalvo Prieto

**Consejera editorial:** Adriana Mejía Londoño

**Gerente:** Mauricio Ballesteros Garzón

**Directora de Contenidos:** Berta Lucía Gutiérrez

**Periodistas:** Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper,

Alexander Barajas, María Clara Alzate y Eduardo Bermúdez

**Dirección arte:** Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

**Fotografía:** Alejandro Loaiza Jaramillo

**Asesor cultural:** Carlos Arturo Fernández

**Coordinador pre prensa**

**y distribución:** Juan Diego Betancur Toro

**Mercadeo - Comercial:**

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez Tobar 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Lucas Espinosa Campuzano 3135399982

lucas.espinosa@vivirenelpoblado.com

**Director Fundador:**

Julio César Posada Aristizábal.

**Vivir en El Poblado** circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

**Advertencia:** Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

**FACEBOOK**  
@vivirenelpoblado  
27.042 seguidores

**INSTAGRAM**  
@vivirenelpoblado  
17.403 seguidores

**TWITTER**  
@vivirpoblado  
13.603 seguidores

## Editorial

# Celebrar la ciencia y la tecnología



## La conmemoración de los 15 años de Ruta N ratifican el interés de la administración Distrital de retomar la labor de esta importante entidad, inaugurada en la administración del exalcalde Alonso Salazar.

Una efeméride que pasó un poco desapercibida en Medellín, pero nos reconcilia con nuestra ciudad y con lo que hemos logrado construir, a pesar de las dificultades. Se trata de los 15 años de fundación de Ruta N, que –esperamos– volverá a ser el motor que impulse la innovación y el desarrollo tecnológico de la ciudad.

Ha tenido años difíciles Ruta N, es cierto. Pero no vale la pena llorar sobre la leche derramada, porque, vista su labor en el tiempo, sus cifras son destacables: desde su inauguración, ha generado alrededor de 25 mil empleos calificados, y ha albergado y recibido más de 300 empresas y organizaciones que trabajan en los sectores de la energía, educación, inteligencia artificial, internet de las cosas, arte 3D y CGI, realidad aumentada, realidad virtual y salud. Y gracias a su labor, Ruta N ha traído al Distrito de Medellín más de 1.000 millones de dólares en inversión extranjera directa en los últimos 15 años.

Pero la importancia de Ruta N no solo radica en las cifras, sino, sobre todo, en mantener el espíritu y el objetivo para la que fue creada, en 2009, en la administración del alcalde Alonso Salazar. Las palabras de Carolina Londoño, directora ejecutiva de Ruta N, durante la conmemoración, pasan de ser una frase de cajón a convertirse en una declaración de la mayor trascendencia, en este aquí y ahora que estamos viviendo en Colombia: "En Ruta N, creemos en el poder de la innovación para transformar vidas", dijo.

"EN RUTA N, CREEMOS EN EL PODER DE LA INNOVACIÓN PARA TRANSFORMAR VIDAS".  
CAROLINA LONDOÑO,  
DIRECTORA EJECUTIVA.

¿Por qué es trascendente esta declaratoria? Porque Colombia está sufriendo la peor desidia del Gobierno Nacional frente al impulso que debería tener el país en temas de ciencia y tecnología. Lo dijo la congresista Jeniffer Pedraza, en su llamado de atención a la Presidencia: "Por segundo año, el Gobierno recorta un 25% del presupuesto para la ciencia.

A este ritmo, en dos años no tendríamos Ministerio de Ciencias". Y anunció la instalación, junto con otros congresistas, de "una comisión para vigilar y cambiar esta realidad".

Es una manera de ver el mundo, instalada en las más altas esferas del Gobierno Nacional: la ciencia y la tecnología bajo sospecha; la meritocracia, al traste. El escritor Ricardo Silva Romero, en su última columna del periódico El Tiempo, titulada *Caquistocracia*, lo resumió así: "Estamos hartos, de izquierda a derecha, de gentes que alcanzan su máximo nivel de incompetencia –ver, por favor, el *Principio de Peter*– en la casa de Nariño".

Por eso celebramos la conmemoración de los 15 años de Ruta N, porque, gracias a su trabajo, Medellín alcanzó el título de Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia; y, entre 2016 y 2019, fue reconocida como Hub Mundial de Innovación. Y acogemos la campaña iniciada por la Alcaldía –*Ruta N, el origen*–, para recordar su esencia: "Es un recordatorio de que la tecnología es una herramienta para conectar, crecer y transformar vidas".

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

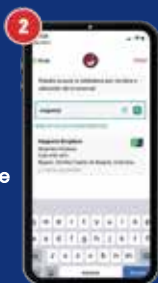
✧ VIVIR EN EL POBLADO

Ahora podrás disfrutar y explorar los mejores contenidos a través de la biblioteca digital Over Drive

✧ VIVIR EN ORIENTE



Desde tu tienda de aplicaciones descarga gratuitamente la app Libby.



Selecciona la opción *Encontrar mi biblioteca* y busca *Magneto* empleos.



Selecciona la opción *Usuarios Marble Headhunter*, ingresa tu dirección de correo electrónico y haz click en *Iniciar sesión*.



Disfruta de tu próxima lectura.

Escanea el QR y accede con tu correo electrónico.





Tercera

# Manuel, el del *flow antibullying*

Alexander Barajas

Manuel San Juan Jaramillo cumplirá 30 años en enero y sabe qué quiere de regalo: uno enorme, aunque algo complicado. De seguro, obtenerlo no le quedará grande ni a su determinación de adulto ni a su transparencia de niño, atributos que han hecho viral a su persona y a su causa.

En 2015, se graduó de un colegio privado (“supuestamente muy incluyente”) donde vivió situaciones de acoso por parte de otros compañeros. “Me golpeaban, me insultaban, me inventaban chismes”, recuerda con la sonrisa que se pueden permitir la distancia y el perdón. Las redes sociales fueron su refugio, una suerte de antídoto para el rencor.

Sin decir una palabra a nadie, en la virtualidad, empezó a construir su propuesta redentora, una campaña *antibullying* y bajo el eslogan *Eres único, no te quedas callado*. Para potenciar su mensaje, Manuel tuvo el buen tino y el ingenio para contactar a reconocidos cantantes. JBalvin, Maluma, Fanny Lu, Andrés Cepeda, Yatra y tantos otros le enviaron videos cortos de saludo y apoyo.

**“Toda mi campaña, mis canciones, lo que yo hago en los colegios y fuera de ellos, es para que ningún otro niño tenga que pasar por lo que yo pasé”.**

Luis Enrique y María Cristina, sus papás, lo acompañaron a cuanto concierto o rueda de prensa hubiera de estos artistas, en la ciudad; eventos de los que se enteraba por redes y chats. “Creo que no le importa tanto la música, que le gusta mucho, como conseguir más adeptos a su campaña. Eso va directo a buscar los camerinos, sin pena, al artista o a su representante”, recuerda la mamá.

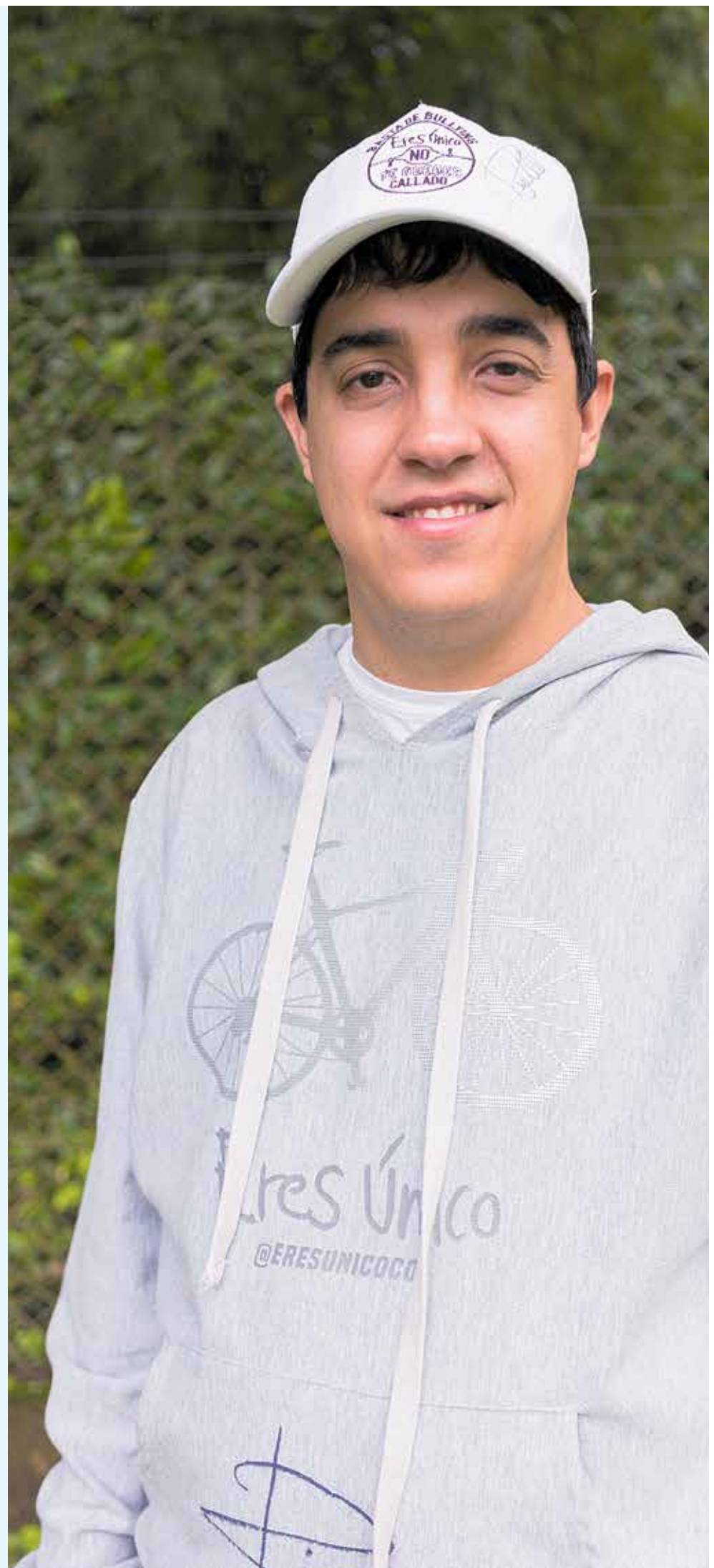
En 2017, tan sana obsesión alcanzó otro nivel. En un concierto de Pasabordo, conoció a Gabo (Gabriel Rodríguez), artista y productor musical, quien aportó algo más para ayudarlo a visibilizar su causa. Sin cobrar un peso, hizo los arreglos y grabó, a dos voces, la primera canción de Manuel: *No estás solo*.

El éxito se manifestó en más adhesiones. Ya no eran solo cantantes, también deportistas y personajes de gran carisma; Mariana Pajón, Suso y Rigoberto Urán, por ejemplo, se le unieron. Además, ese mismo año, Manuel fue invitado por la Universidad CES para que expusiera sus vivencias y logros en el Segundo Simposio Internacional sobre Acoso Escolar.

Vinieron entonces otros tres sencillos contra el *bullying*, producidos también por Gabo. “Está la canción *Somos uno*, la de *Somos uno* versión remix y la nueva, que se acaba de grabar y que quiero estrenar, con video, en enero, para el inicio de clases. Se llama *Nuevo amigo*, dedicada al niño que hace *bullying*, para que deje sus miedos y tristezas, para que pueda ver que el otro niño que está maltratando puede ser su amigo, si se da la oportunidad”.

Ese es el regalo que quiere Manuel. “Me sueño una colaboración, en video, con varios artistas, puede ser para *Nuevo amigo* o, mejor, para *Somos uno*”. Suena muy bien ese anhelo, una colaboración entre artistas de gran reconocimiento, con un mensaje que promueva valores y sana convivencia; apenas para quitarnos el mal sabor de boca que dejó +57.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Manuel participó en la composición y canto de la canción oficial del Giro de Rigo. Es más, trabaja medio tiempo, en las tardes, como auxiliar administrativo en las empresas del ciclista, quien es amigo y aliado de su causa. Este semestre, visitó y dio charlas en colegios, en las mañanas, dentro del programa Escuela Entorno Protector, de la Secretaría de Educación de Medellín. En redes, @eresunicoco y @manuelSanJuan88. Manuel San Juan en Youtube, y correo electrónico: manuelsanjuan88@gmail.com





Los residentes de la zona advierten sobre posible "plaza de vicio" en el entorno al puente. De acuerdo con testigos, en el sitio son frecuentes las riñas entre los consumidores de alucinógenos.

## Posibles salidas a fenómeno social en puente de Astorga

**Ante el asedio de consumidores de droga, vecinos del puente entre Astorga y Patio Bonito instalaron una reja en los bajos de la estructura. La JAL de El Poblado busca soluciones concertadas con la alcaldía.**

### HACEMOS TUS EVENTOS INOLVIDABLES

- Matrimonios
- Cumpleaños
- Empresariales
- Grados
- Aniversarios
- Fiestas de quince
- Primeras comuniones
- Bautizos
- Congresos
- Convenciones
- Capacitaciones
- Lanzamientos

Kampanas

COFINAS DEL MUNDO

Grupo LA PAMPA

300 1183215 - 314 8368866

Crr 33 #8A -19 Barrio Provenza

### 1.418

millones de pesos fue el valor del puente entre Astorga y Patio Bonito, en 2012.

### 136

metros de longitud tiene el puente de la carrera 43C, entre calle 7 y transversal 6, en El Poblado.



Con la reja de seguridad, instalada por las comunidades aledañas al viaducto, se busca erradicar los cambuches de los consumidores de drogas en los bajos del puente.

“ESPERAMOS QUE EL ‘SENDERO ECOTURÍSTICO’ DE LA PRESIDENTA IMPACTE EL SECTOR. EL CAUCE TIENE ÁRBOLES Y ECOSISTEMAS QUE SERÍAN ATRACTIVOS PARA LOS VISITANTES. SOMOS OPTIMISTAS EN ESTE PROYECTO AMBIENTAL”

vecino del sector Astorga- Patio Bonito.

### Eduardo Bermúdez Pérez

Según los residentes de la zona, en los últimos seis años la presencia de habitantes de calle y consumidores de alucinógenos se ha incrementado notoriamente en los alrededores del viaducto que cruza sobre la quebrada La Presidenta.

La estructura, que se inauguró a finales de 2012, se ha convertido en punto de encuentro para estas personas quienes, en diferentes momentos del día, se instalan en los andenes laterales o en los bajos del puente.

“Es una situación muy incómoda, porque ellos son agresivos con la comunidad. Consumen droga frente a todos, a veces se desnudan y hacen actos impúdicos públicamente. Ensucian el entorno y lanzan excrementos al cauce de la quebrada. La Policía viene continuamente; ellos salen huyendo, pero al rato regresan”, comenta un habitante de la zona.

Agobiados por la situación, y por su propia cuenta, varios vecinos se unieron y encerraron con una reja metálica los bajos de la estructura en el costado norte del puente.

“Hemos propuesto que desde el cauce de la quebrada se instalen ‘garrotes’ de cemento que impidan que estas personas hagan sus cambuches bajo el puente”, afirma otro de los residentes.

Por su parte, la Junta Administradora Local -JAL- de El Poblado recordó que en conjunto con dependencias de la administración, como Inclusión Social, Gobierno Local, Espacio Público y Ge-

### CORREDOR ASTORGA-PATIO BONITO

El proyecto del corredor ecoturístico se proyecta en dos fases. Una primera, con renovación de barandas, recuperación de lozas y espacios públicos entre el Éxito y el puente de Astorga; y una segunda, con la implementación de tareas de apropiación comunitaria y un aula ambiental a cielo abierto.

“Queremos convertir este tramo en un ‘sendero ecoturístico’. Además de recuperar este espacio para la comunidad mejoraremos los índices de seguridad en el entorno, incluido el puente”, se indicó desde la JAL.

rencia del Centro, se adelantan acciones como el *Plan Despertar* para atender el tema de los habitantes de calle.

“Con respecto a los consumidores de droga, la Policía hace monitoreos continuos. Para 2025 se tiene contemplado instalar cámaras de seguridad en el área del puente. Además, se avanza con la intervención de un corredor ecoturístico en el cauce de La Presidenta. Esto hará la diferencia en el uso de este espacio”, destacó Sandra Arias Obando, edilesa de la comuna 14.

**Vivir en El Poblado** consultó sobre este caso a la Secretaría de Seguridad de Medellín, pero al cierre de esta edición no habíamos obtenido respuesta.



# SALUDAR CON GANAS Y SERVIRLO MIRANDO A LOS OJOS

UN MOTIVO REAL



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL  
EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD 24% VOL



## Opinión / Francamente

# La izquierda contra los jóvenes



POR:  
**Juan Carlos  
Franco**



Después del gobernante actual, casi cualquiera podría ser presidente. Está tan baja la vara, que un ciudadano promedio, hombre o mujer, sin ningún mérito particular, estaría más calificado. Y muy probablemente haría un mejor gobierno. La única condición para lograrlo sería no llegar a destruir.

En 2022, medio país, entre ellos muchísimos jóvenes y estudiantes universitarios, aceptó la ridícula ficción de que poseer conocimiento y experiencia, entender de economía, de finanzas o de relaciones internacionales, era casi equivalente a ser culpable, o al menos cómplice, de todo lo malo que Colombia venía arrastrando desde la Independencia.

Pero dejemos atrás ese año aciago y pensemos solo en 2026.

Sin duda, existen posibles candidatos dotados de capacidad intelectual muy profunda, liderazgo natural y fogueados en muchísimos frentes. Entre ellos se destacan Mauricio Cárdenas, Germán Vargas, Enrique Peñalosa, Juan Carlos Echeverri y José Manuel Restrepo. Han forjado sus carreras atendiendo ante todo a la técnica, pero sin olvidar los aspectos profundamente políticos, sociales y humanos de sus decisiones.

Sin embargo, tener matices de centro-derecha, o haber trabajado con seriedad y resultados en gobiernos anteriores, no necesariamente los hacen populares. O elegibles.

Al contrario, es un obstáculo gigante para obtener votaciones altas de ese medio país que hoy sigue apoyando al gobierno de izquierda, a pesar

del garrote que, solapadamente, le da todos los días a los jóvenes y a las clases populares.

Ninguno de esos brillantes exministros o exalcaldes habría sido tan irresponsable, tan canalla, como para –prácticamente– acabar con el Ictetex y salir a cantarlo como una victoria. Ninguno de ellos sería tan sinvergüenza como para dejar en el aire, sin dinero que ya estaba comprometido para ellos, a miles y miles de estudiantes de recursos insuficientes que, por sus méritos, obtuvieron becas para estudios universitarios dentro y fuera del país.

Pocas instituciones en Colombia, o tal vez ninguna, han promovido la movilidad social de forma tan eficaz como el Ictetex: traer las oportunidades de estudio profesional de alto nivel a jóvenes que no tienen los medios para pagarlas es una misión admirable como pocas. Eso sí es cambiar vidas y cambiar futuros.

¿Que las tasas de interés son muy altas (no lo son, realmente) o que presionan mucho para que los ya graduados devuelvan el dinero? Sin duda, hay ajustes urgentes que cualquier gobierno, incluso uno malo, ya estaría implementando. Pero no, este gobierno está en otra cosa, vive una realidad paralela.

Que los jóvenes se pellizquen, porque hasta 2022 –antes de las funestas reformas de este gobierno– sí tenían acceso casi universal a la salud; sí posibilidad de emplearse luego de graduarse era mayor; sí podían acceder a financiación para sus estudios; y no tenían la obligación futura de cotizar tanto dinero para las pensiones de sus mayores.

Esos privilegios, que quizá ni conocían, les están siendo expropiados (nunca mejor dicho) por este gobierno, mientras les hace creer que está de su lado.

¡Al revés, nunca tuvieron mayor enemigo!

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



La libertad  
de ver  
sin gafas

con la opción de elegir  
la mejor tecnología láser



Tecnología de punta:

- 100% PRK láser
- LASIK con Microqueratomo
- 100% LASIK láser
- Cirugía con Femtosegundo



Escanea  
este código QR  
y descubre más

Más de 30.000 cirugías refractivas  
demuestran nuestra experiencia.

¡Agenda tu valoración gratuita y elige lo mejor!

☎ (604) 262 63 63 Ext. 148 - 155

☎ 313 755 79 56





Aspecto de las votaciones presenciales de PP en la sede social de Manila y el atrio del templo de San José, en el parque de El Poblado, cumplidas el pasado domingo 24 de noviembre, luego de una semana de votaciones virtuales.



Si bien no son votaciones que históricamente convoquen a muchas personas, las de este año fueron especialmente escasas. "Creo que hay cierto desgaste, la comunidad siente que todo está muy direccionado desde el Distrito y poco se puede incidir", comentó una líder cultural.

## Democracia

# Deporte y educación, lo más votado por PP

**También se priorizaron proyectos de acompañamiento psicosocial, promoción de la salud, fortalecimiento a organizaciones sociales y corredores verdes en El Poblado.**

### Alexander Barajas

Sólo 2.042 personas definieron las inversiones que el Distrito hará en El Poblado, durante 2025, con \$10.515 millones del Presupuesto Participativo. Este fue el magro resultado de unas votaciones en las cuales, los mayores de 14 años residentes en la Comuna 14, pudieron priorizar entre 16 opciones de proyectos.

De acuerdo con la secretaria de Participación Ciudadana, el proyecto por el que más se votó fue el de fortalecimiento del deporte, la recreación y la actividad física, que será ejecutado por el Inder, con \$1.697 millones. Llama la atención el éxito electoral obtenido por esta alternativa, que se presenta regularmente en estos procesos de planeación participativa, toda vez que fue una de las peor ejecutadas durante la presente vigencia de 2024.

El segundo lugar se lo llevó el proyecto de fortalecimiento del acceso y permanencia en la educación postsecundaria (entiéndase Sapiencia), para el cual se destinarán \$2.522 millones, en 2025. Contrario al anterior, este proyecto, que también es priorizado de manera recurrente en El Poblado, es uno de los que goza de mayor aceptación por su ejecución eficiente.



Valentina Fernández, presidente de JAL Comuna 14 / El Poblado.

**"SE PRIORIZARON PROYECTOS QUE SON DE SUMA IMPORTANCIA. DEBEMOS REVISAR CÓMO LOGRAMOS MÁS PARTICIPACIÓN".**

El tercer proyecto más votado fue el de acompañamiento psicosocial, tanto individual como familiar y grupal, englobando actividades en pro de la



Con las jornadas de recolección de insumos, convocadas desde agosto, se podía intuir una baja participación en este proceso de planeación y presupuesto participativo. La mala ejecución de proyectos en recreación y seguridad alimentaria habría disminuido el interés.

### ¿ES REALMENTE PARTICIPATIVO?

Como toda persona mayor de 14 años podía votar para priorizar proyectos de PP, las cifras del censo electoral para los comicios de octubre de 2023 son apenas un referente base. Según dicho censo, en El Poblado había 90.968 ciudadanos habilitados para votar. Pese a lo anterior, sólo lo hicieron 2.042, en nueve días de votaciones, entre virtuales y presenciales. La escasa participación se vivió también en toda la ciudad; de 1.8 millones de personas habilitadas (sin sumar a los jóvenes de 14 a 17 años), votaron apenas 95 mil, menos del 10 % de quienes eligieron alcalde. La cifra es menor, en 21 mil votos, a los que votaron por PP en 2023.

inclusión para personas en situación de discapacidad y de sus cuidadores, la atención al adulto mayor y los aportes a la seguridad alimentaria de población vulnerable. Para este rubro, se destinarán, el año entrante, \$1.520 millones.

El siguiente puesto en el escalafón lo ocupó el proyecto sobre prevención de la enfermedad y promoción de la salud, para el cual habrá \$589 millones. En la pasada priorización, llevada a cabo en 2023, esta iniciativa había quedado por fuera de las alternativas a ser financiadas para el presente año. Existe una hoja de ruta para promover

la salud, en la Comuna 14, mediante el fomento de los EVS (estilos de vida saludable).

El quinto proyecto con más votos fue el de fortalecimiento a las organizaciones sociales de El Poblado, como sus once Juntas de Acción Comunal, la Asocomunal de la Zona 5 y la Junta Administradora Local (JAL). Este fortalecimiento incluirá el mantenimiento a las sedes sociales respectivas. En este ítem se ejecutarán \$807 millones, incluyendo actividades de promoción de los derechos humanos y la construcción de paz ciudadana.

Finalmente, el proyecto llamado *Tacita de Plata / Corredores Verdes*, fue priorizado como sexta opción más votada en El Poblado. Aunque preliminarmente se le había asignado un monto de \$4.380 millones, esta cantidad rebasaría, sumada al acumulado de los cinco proyectos anteriores, el tope de los \$10.515 millones definidos para la Comuna 14. En consecuencia, este proyecto tendría una ejecución parcial o se complementarían con recursos distritales adicionales.



## EL TESORO PARQUE COMERCIAL TE CUENTA

# La Navidad en El Tesoro es un viaje a Japón

**Rudolf, el emblemático reno, llega al Parque Comercial para dar inicio a la temporada más mágica del año. No se pierda toda la programación decembrina de El Tesoro.**

La magia de la Navidad vuelve a cobrar vida en El Tesoro, donde Rudolf, el reno de la nariz roja, es el protagonista de las celebraciones. Este año regresa al Teatro El Tesoro con *El Show de Rudolf y el Secreto del Dragón*. A partir del 29 de noviembre y hasta el 14 de diciembre, los asistentes podrán embarcarse en una aventura inolvidable junto a Rudolf y sus nuevos amigos: Yuto, un niño samurái; Mai, la grulla de los sueños; y Haku, el majestuoso dragón blanco. Juntos, recorrerán Japón en busca del regalo de Navidad perfecto.

Así nos lo cuenta Adriana González, gerente de El Tesoro Parque Comercial: “Desde el 14 de noviembre



29

de noviembre es la fecha para el inicio de la aventura inolvidable con Rudolf y sus nuevos amigos.

Conozca toda la programación navideña de El Tesoro en [www.eltesor.com.co](http://www.eltesor.com.co)

Compre sus entradas para El Show en [www.tuboleta.com](http://www.tuboleta.com)



Adriana González, gerente de El Tesoro, habla de la programación navideña.

hasta el 26 de enero del 2025 llega la temporada de Navidad al Parque Comercial El Tesoro. Rudolf es nuevamente el protagonista y viene cargado de historias en una nueva aventura en Japón, que nos sirve para recrear todas las atracciones que tendremos en todas nuestras plazoletas. Nuestro propósito es que, con actividades para grandes y

pequeños, El Tesoro se convierta en el centro de la Navidad este año”.

Las funciones de *El Show de Rudolf* se llevarán a cabo del 29 de noviembre al 14 de diciembre. Daniel Buitrago, director del Teatro El Tesoro, resalta la magnitud del espectáculo: “En este show trabajamos más de 120 personas, entre artistas, diseñadores, técnicos y más, para crear una experiencia única. Te invitamos a disfrutar en familia y con amigos de este gran espectáculo”. Las boletas están disponibles en tuboleta.com, y hay descuentos especiales para Aliados VIP de El Tesoro, afiliados a Comfama y Comfenalco, suscriptores de Intelecto, empleados del Grupo Argos y Bancolombia, y del Fondo de Empleados de EPM.

## RECUERDOS DE RUDOLF Y UN VIAJE A JAPÓN

Después de El Show, en el lobby del Teatro, podrá tomarse una foto con Rudolf y llevar a casa los mejores recuerdos del espectáculo con productos de la Tienda. Además, en las plazas y pasillos del Parque Comercial podrá sumergirse en la cultura de Japón en espacios como el Mercadillo Japonés, el Jardín Japonés y el Camino de los Cerezos.

## MÁS ACTIVIDADES

- **Pista de hielo y Gran Dragón inflable:** entre el 14 de noviembre y el 26 de enero de 2025, en Plaza Luces y Plaza Palmas, respectivamente.
- **Feria gastronómica Sabe a Navidad:** entre el 10 y el 23 de diciembre, en el Puente Occidente, nivel 1.
- **Novenas Navideñas con Cantoalegre:** entre el lunes 16 y el lunes 23 de diciembre, en el Teatro El Tesoro, a las 6:00 p.m. Entrada libre hasta completar aforo.
- **Cartas al Niño Dios:** del 18 de noviembre al 20 de diciembre, en Pasillo Norte.
- **Sorteos Aliados Mi Tesoro Puntos:** entre el 14 de noviembre y el 26 de enero de 2025.

## OTROS IMPERDIBLES

- **Mercadillo Japonés,** en Plaza Cines.
- **Jardín Japonés,** en Plaza Fuente.
- **Camino de los Cerezos,** en Puente Oriente.



Japón y sus valores como sabiduría, serenidad, equilibrio, espiritualidad y conexión con la naturaleza serán parte de la historia que este año trae El Tesoro para ambientar la Navidad.



TEATRO EL TESORO

El Tesoro PARQUE COMERCIAL

TEATRO EL TESORO PRESENTA:

# EL SHOW DE RUDOLF

Y EL SECRETO DEL DRAGÓN

NOVIEMBRE 29 A DICIEMBRE 14

Entradas en [tuboleta.com](http://tuboleta.com)

NAVIDAD EN EL TESORO:

UN VIAJE A

# JAPÓN

Inflable  
**GRAN DRAGÓN**

Plaza Palmas

Pista de  
**HELLO**

Plaza Luces

Jardín,  
**JAPONÉS**

Plaza Fuente

Mercadillo  
**JAPONÉS**

Plaza Cines

Hasta enero 26

Hasta diciembre 23

Patrocinan:







De enero a octubre, cerca de 237.500 usuarios en situación de discapacidad pudieron entrar a las tres estaciones del metro que están ubicadas en la Comuna 14, aprovechando ayudas como este ascensor, en el acceso sur de la estación Poblado.

### Espacio público

# El Poblado, territorio no accesible para todos

**Este 3 de diciembre se conmemora el Día Internacional de las Personas con Discapacidad, fecha clásica para la reflexión, promovida por la ONU desde 1992. Se ha avanzado, pero falta mucho por hacer.**

Alexander Barajas

**A** Sara Múnera, cuando estudiaba fisioterapia, había una cuenta que no le cerraba. “Si la ONU dice que prácticamente una de cada seis o siete personas en el mundo presenta una discapacidad, ¿por qué yo no las veía cuando salía de mi casa? Eso es mucha gente, ¿dónde estaban?”.

La respuesta que encontró fue tan contundente como las barreras a las que se enfrentan, a diario, las personas en situación de discapacidad para habitar el espacio público; en pocas palabras, porque a la ciudad todavía no se la piensa con criterios de inclusión y accesibilidad.

Eso la llevó a fundar Whee Education, en 2017, una empresa social que se dedica a facilitar el acceso a productos de apoyo para esta población y a promover diseños inclusivos. La mitad de sus 15 empleados presenta alguna discapacidad. “Vamos más allá de entregar aparatos, también planeamos soluciones de accesibilidad para todo público; un buen diseño de un menú o de un baño, por ejemplo, sirve a todo el mundo”.

Otra razón para presuponer la rareza de la discapacidad estaría en su variedad y complejidad. Berny Bluman, director de Colombia Accesible, recuerda que “para la legislación colombiana, hay siete tipos de discapacidad y cada una de ella presenta múltiples matices. Si queremos una ciudad inclusiva, cuando planeemos cualquier intervención en el espacio público o establecimientos de cualquier tipo, se deben proponer soluciones integrales, que tengan en cuenta a todas ellas o a la mayoría, no solamente a las obvias”.

En ese listado oficial de discapacidades estarían la física, auditiva, visual, cognitiva, sordo-ceguera, múltiple y psicosocial; además de otras condiciones que no son técnicamente discapacidades, como la baja estatura.

Sonia Gallardo, directora de El Comité, al igual que Bluman y tantos otros que trabajan por la inclusión en Medellín, cree que este panorama afecta la dignidad de miles, en una dimensión que se desconoce.

“No tenemos estadísticas locales confiables. Nos toca plegarnos a las de Naciones Unidas. En Medellín, por ejemplo, apenas están identificadas oficialmente unas 78 mil personas en situación de discapacidad, cuando el promedio mundial nos habla de que, por nuestra población, deberían ser tres o cuatro veces más esa cifra”.

El Comité promueve la vida independiente como concepto integral, que incluye la accesibilidad al espacio público. “Siguiendo con las cifras de la ONU, si vinculáramos a las personas en situación de discapacidad al mercado laboral y a las dinámicas económicas de la ciudad y del país, ofreciendo y consumiendo más porque acceden a más espacios, se subiría entre 3 % y 7 % el PIB”, arguye.

Felipe Betancur, de la fundación Ayudas Para Todos, repite que “hay avances, sin duda, pero estamos muy lejos de una accesibilidad aceptable. Las guías podotáctiles para invidentes están muy bien, pero no tienen continuidad, como tampoco los andenes, con obstáculos como postes, señales de tránsito o ventas ambulantes”.

Celebra la instalación de semáforos inteligentes y sonoros, como el que está en el cruce de la avenida El Poblado con la calle 10. “Tiene luces en cada acera, de rojo a verde. También un dispositivo que emite mensajes hablados para el que no ve y sonidos de advertencia, lástima que se pierden bastante por el ruido en la zona”.

Betancur hace otra observación pertinente: “Vea los negocios de El Poblado, cualquiera de ellos; ninguno se promociona como incluyente, a pesar

**PARRILLADA OCHENTERA**  
Parrilla, Grupos musicales, Dj y Parranda

**LA PAMPA**  
Parrilla Argentina

**¡BIENVENIDO DICIEMBRE!**

**30** | Noviembre  
Sábado  
5:00 a 12:00 PM

Mall Interplaza  
Info: 304 366 6918

**TENDREMOS:**

- 5 momentos gastronómicos.
- Música en vivo.
- Premios.
- Degustaciones.

Invitan:

CANAÁN  
RON VIEJO DE CALDAS  
Bucanero  
Postobón  
DISLICORES  
Sonsonera





“NOS ENFRENTAMOS TODOS LOS DÍAS A BARRERAS TOPOGRÁFICAS, ARQUITECTÓNICAS Y A LA FALTA DE MANTENIMIENTO EN ANDENES Y RAMPAS”.

Martín Londoño, usuario de silla de ruedas, empresario fundador de MATT.

de que unos pocos se han esforzado en serlo. Y estamos hablando de una ciudad que es destino turístico internacional; podría ser más exitosa si fuera de verdad inclusiva y accesible”.

Hace poco, hizo un recorrido experimental junto a su amigo y colega Martín Londoño, usuario de silla de ruedas, a los sectores de rumba de la calle 10, Lleras y Provenza. “Nos encontramos con cosas como ésta: negocios con baños grandes, que abren hacia afuera y permiten que la persona en silla de ruedas entre y pueda girar, pero no había rampas cercanas para entrar al local”.

Martín Londoño es también un innovador y un empresario, creador de la firma MATT (Movilidad para la Accesibilidad, Tiempo y Trabajo), que en el sector de Provenza fabrica dispositivos que, adicionados fácilmente a una silla de ruedas convencional,

hacen que la persona supere barreras físicas como la inclinación de las calles o la irregularidad de los andenes.

“Eso queremos combinarlo con una oferta turística, de disfrute de la ciudad para personas en situación de disca-

pacidad. Hace un año hicimos unos pilotos, aprovechando el dispositivo MATT; con otros usuarios recorrimos los alumbrados y paramos en sitios que facilitan tomarnos unas cervezas o comernos unas empanadas. Son activi-

dades que ayudan a sensibilizar, porque creo que la principal barrera a la que nos enfrentamos es la actitud de los demás; de allí se desprenden las otras”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

## 3 años

de creación del Comité de Accesibilidad de Medellín, primero en el país.

## 1972

año de fundación del Comité de Rehabilitación de Antioquia (hoy, El Comité).

## 17 %

de la población mundial vive con alguna discapacidad (ONU).



Las líneas podotáctiles son un invento japonés de los años 1960, que se convirtió en estándar mundial para facilitar el desplazamiento autónomo de invidentes en el espacio público. En El Poblado, como en el resto de la ciudad, algunos andenes cuentan con estas ayudas y, varios de los que la tienen, presentan un avanzado deterioro en su superficie, lo que les impide cumplir con su función original.



Pese a ser un valioso facilitador de la movilidad en la ciudad y en nuestra comuna, al sistema metro se le critica la presencia de aparatos como estas plataformas salvaguardas, para personas en sillas de ruedas. Son lentas, necesitan recarga de energía, se averían con relativa frecuencia y ofrecen una solución individual, dentro de un sistema masivo.

## 7

de cada 10 personas con discapacidad, en la América Hispánica, son pobres.

## 50 %

de la población con discapacidad está fuera del mercado laboral.

### MEJORAS EN EL METRO

En septiembre, se comenzó a implementar el nuevo proyecto de accesibilidad del metro, el cual demandará una inversión superior a los \$61 mil millones, para 10 estaciones de la línea A. En El Poblado, se intervendrán las estaciones Industriales y Aguacatala. Las futuras adecuaciones incluyen obras de urbanismo de aproximación, traslado de algunos puntos de venta, redistribución de torniquetes, instalación de ascensores y marcación del itinerario peatonal (franjas podotáctiles). Las obras, próximas a iniciar, terminarían en el último trimestre de 2025.



**En esta ocasión, nuestros lectores nos compartieron positivas noticias sobre convenios, eventos y aperturas. Un esperanzador cambio de mando en la policía de la comuna y el inicio de una ARE son notas destacadas.**

**Alexander Barajas**



## PROVENZA YA TIENE SU ARE

Con el alcalde Federico Gutiérrez y varios secretarios distritales a bordo, la Corporación Provenza logró firmar la primera Área de Revitalización Económica (ARE) de Medellín, trámite que tomó casi dos años. A esta ARE le seguirán otras, pues hay en estudio 23 zonas con potencial. “En El Poblado, para las posibles ARE de Astorga y Manila, se tienen mesas de trabajo, conformadas por la Agencia APP y comerciantes; en el Parque Lleras, el proceso espera la ejecución de la estrategia de choque para la recuperación de la seguridad del sector”, nos dijo el Distrito. El alcalde celebró esta primera ARE como modelo de gestión del territorio, entre privados y la Agencia APP, advirtiendo que “el espacio público sigue siendo espacio público”.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: [alexander.barajas@vivirenel poblado.com](mailto:alexander.barajas@vivirenel poblado.com).



## OBRAS DE SUBESTACIÓN ELÉCTRICA, EN 2025

Consultamos a EPM sobre el cronograma para la proyectada Subestación Eléctrica del barrio Colombia, ya que a mediados de este semestre nos informaron que arrancarían en diciembre, pero no. “Estamos en evaluación de proponentes. Se estima que se puedan iniciar obras civiles en enero o febrero del próximo año, tanto de la subestación como de las redes subterráneas. La instalación de cableado se hará en el segundo semestre de 2025 o en el primero de 2026, dependiendo de los avances. La socialización se dará antes del inicio de trabajos”. El año entrante habrá obras en calles de Castropol, Villa Carlota, Manila y Lalinde.

## GRAVE PARQUEAR EN DIVINA EUCARISTÍA

El padre Jorge Andrés Marín, párroco de la Divina Eucaristía, está preocupado por lo que considera un comportamiento “muy celoso” por parte de los guardas de tránsito que atienden el sector. “A nuestros feligreses los están multando; les han levantado sus carros cuando vienen a misa. Aquí no se volvió a ver un bautizo, una boda o unas exequias. Con razón, la gente nos pide autorizaciones para celebrar eucaristías en otras parroquias sin problemas de parqueo, como San Juan Apóstol (en El Tesoro) o Padre Marianito (Las Palmas)”. El secretario de Movilidad, Mateo González, prometió mayor tolerancia.



## RECUPERAN MURO DE LA GUILLERMO

Se le volvió a ver la textura original a este muro sobre la calle 10, perteneciente a la tradicional escuela Guillermo Echavarría Misas, aledaña al parque de El Poblado. Durante años, ese espacio había sido tomado por empresarios de entretenimiento para, literalmente, cubrirlo de afiches alusivos a toda clase de eventos. Este fue uno de los logros alcanzados por la reciente jornada de ornato y aseo convocada por la Gerencia de Territorios Estratégicos y bautizada *Con la 10 por la 10*.



## CUASI CORONEL EN LA POLICÍA DE EL POBLADO

El mayor Darwin Arango Góez, medellinense, es el nuevo comandante de policía de El Poblado, desde el pasado 12 de noviembre, cuando se le encomendó esta responsabilidad, tras la captura de su antecesor por presunta corrupción. El mayor Arango cuenta con una impecable trayectoria y desde hace un año está adscrito a la Policía Metropolitana del Valle de Aburrá, ejerciendo como comandante en Laureles y Popular. Culminó su curso de ascenso para el grado de Teniente Coronel, el cual espera recibir en los primeros días de diciembre. La capitán Yanine Mosquera (también en la foto) es la nueva subcomandante de El Poblado; tiene once años de servicio. Nacida en Barranquilla, viene de haber sido comisionada en Cali. “La institución siempre va a estar dispuesta a corregir las desviaciones que se presenten dentro de ella”, apuntó el nuevo comandante. Bienvenidos.



## GARABATO: CON FESTIVAL Y ALIANZA

Este sábado 30 de noviembre, en este sector de las lomas, se vivirá una jornada de cultura, música y gastronomía barriales: el *Garabato Fest*. Abierto para toda la ciudad, el evento servirá para presentar la alianza que la corporación San Lorenzo de Aburrá suscribió, el 14 de noviembre, con el Distrito de Medellín “para crear iniciativas y programas destinados a fomentar el desarrollo económico del barrio Garabato, contribuyendo, con sentido de pertenencia y responsabilidad compartida, entre el Distrito y sus habitantes”. Están volando.

## OTRO LUGAR QUE SERÁ BONITO

A unos días de su esperada inauguración, prometida para las primeras semanas de diciembre, así luce la fachada de la discoteca Provenza, ubicada en el sector homónimo de El Poblado, de la cual es socia la cantante Karol G y el Grupo Somos Belisario. Sobre este último, hace poco sus directivos estuvieron celebrando sus primeros siete años, ocasión que aprovecharon para anunciar la inminente apertura de esta discoteca y de dos restaurantes más, también en la misma zona.



## PREOCUPAN ALCANTARILLAS TAPADAS

Desde Plaza Manzanares, un vecino de la vía que va hacia El Tesoro, antes de su encuentro con la Inferior, nos envió esta fotografía de un sumidero de aguas lluvias completamente tapado. “No es el único. Da grima la falta de mantenimiento, que también se ve en los postes de energía y luminarias, tapadas por la maleza, sin ninguna autoridad que tome cartas en el asunto”.

## NUEVO RESTAURANTE EN EL MARRIOTT

Tanoshii es el restaurante que completa la oferta del Hotel Marriot para sus huéspedes y visitantes. Según Mariano Bambaci, chef de Marriott en El Poblado (por Santillana), “en Tanoshii proponemos una inmersión en la gastronomía japonesa, cantonesa y coreana. Sabores y texturas que entrelazamos para evocar el verdadero umami japonés”. Habrá 55 asientos disponibles, en un ambiente íntimo. Hay que probar.





**Información Institucional**

# La Cámara de Comercio de Medellín conmemora 120 años de historia

***Hace exactamente 120 años, un grupo de 40 comerciantes antioqueños dio inicio a una de las más emblemáticas entidades de nuestra ciudad: la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia.***

**Redacción**

El decreto ejecutivo especial que dio inicio a la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia fue firmado por el entonces presidente de la República Rafael Reyes, el 28 de noviembre de 1904. Desde entonces, la historia del comercio y la industria de nuestro Departamento está ligada a esta entidad, cuya primera Junta Directiva sesionó el 25 de enero de 1905.

¿Qué significa y qué ha significado para nuestra sociedad la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia? Este es un reconocimiento en la voz de muchas personas, que representan la conexión de esta entidad con las instancias gubernamentales, con el sector productivo, las organizaciones sociales y la comunidad en general. Voces que celebran sus doce décadas de existencia, y le auguran muchas más, por el bien del país.

¿Qué significa y qué ha significado

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

**1977**

es el año en el que se inauguró el edificio de la sede centro de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia.

**600**

mujeres de regiones rurales, aproximadamente, han asistido a programas de fortalecimiento empresarial.

**58**

cámaras de comercio hay hoy en Colombia.



El emblemático edificio de la Cámara de Comercio, ubicado en pleno centro de la ciudad, en la avenida Oriental, se inauguró el 25 de octubre de 1977.

**ANDRÉS JULIÁN RENDÓN****Gobernador de Antioquia**

“La Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia ha sido un pilar fundamental en el crecimiento empresarial, la competitividad y el desarrollo de Antioquia. Ha impulsado la formalización de nuestras empresas, ha ofrecido programas de capacitación y asesoría, y ha facilitado acceso a herramientas financieras y tecnológicas. También ha sido clave su rol como entidad articuladora entre los sectores público y privado, permitiendo de esta manera la creación de redes de colaboración y proyectos estratégicos que han potenciado la innovación en nuestro Departamento”.

**FEDERICO GUTIÉRREZ ZULUAGA****Alcalde de Medellín**

“La Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia es el reflejo de lo que somos los antioqueños: emprendedores, arriesgados, pujantes y solidarios. Desde 1904 ha impulsado el desarrollo empresarial y social de nuestra región, participando activamente en la consolidación de nuestra vocación económica y en la solución de las problemáticas que hemos enfrentado durante estos 120 años de historia. Felicitaciones a las instituciones, empresarios y empleados que hoy conforman la gran familia de nuestra Cámara de Comercio, a su junta directiva y a su directora. Gracias por su gran aporte al desarrollo económico y social de nuestra ciudad. Sin ustedes, Medellín no sería lo que es hoy. Confío en que serán muchos años más aportando al desarrollo empresarial y de nuestra gente”.

**JUAN CARLOS MORA****Presidente de Bancolombia**

“Nos une a la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia el compromiso de fortalecer el tejido productivo del país. Compartimos su visión de entender las necesidades de los empresarios y promover la formalización como motor clave para el desarrollo de negocios más sólidos. La labor de la Cámara va mucho más allá del registro mercantil: su trabajo se destaca por generar conocimiento valioso sobre el estado de la economía regional, facilitando así la toma de decisiones informadas. Además, apoya a empresarios de todos los sectores con programas de formación y capacitación, consolidándose como un aliado estratégico en su crecimiento”.

**NICOLÁS JARAMILLO****Presidente de Concreto**

“Es un honor reconocer el impacto tan significativo que la Cámara de Comercio ha tenido en el desarrollo de nuestros empresarios y en el progreso de nuestra región. Para Concreto, los espacios que promueve para el diálogo y la construcción de acuerdos, como tribunales de arbitramento, han sido fundamentales. Estos permiten acceder a la justicia de manera ágil y con el respaldo de expertos, generando confianza y soluciones oportunas para las empresas. Además, su constante búsqueda de oportunidades para la formación, mentorías y acompañamiento refleja un compromiso inquebrantable con el crecimiento y la transformación empresarial”.



## PIEDAD PATRICIA RESTREPO



**Directora de la veeduría  
Todos por Medellín**

“La Cámara de Comercio de Medellín, en sus 120 años, ha aportado a la calidad de vida y al cuidado de lo público. Desde 2020, apoya a Todos por Medellín en todas sus líneas de

trabajo. Desde la línea de participación ciudadana, nos ha permitido fomentar y capacitar a veedurías ya existentes y a unas nuevas. Desde la línea jurídica y de fiscalización, nos ha permitido usar el observatorio de la contratación y otra serie de elementos fundamentales para el seguimiento que estamos haciendo al gobierno corporativo, en las entidades del conglomerado. Por todo esto, la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia le aporta al control social, para que, finalmente, entre todos y todas cuidemos el patrimonio público”.

## MARÍA LUISA JARAMILLO ZAPATA



**Presidenta ejecutiva (e) de la  
Cámara de Comercio Aburrá Sur**

“Doce décadas de historia construida para consolidar el tejido social y empresarial de una región emprendedora y pujante, son solo el comienzo de una tarea interminable, en la

que la generación de oportunidades, capacidades y sinergias para la industria y el comercio se convierte en el propósito superior en procura del crecimiento y desarrollo económico sostenible de la región y el país. Felicitaciones a la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, por construir país desde 1904”.

## ALEJANDRO OLAYA



**Gerente de ANDI Seccional  
Antioquia**

“El 28 de noviembre de 1904, 40 comerciantes dieron nacimiento en nuestra ciudad a la Cámara de Comercio de Medellín. Nuestro reconocimiento para una institución de las más

importantes de nuestra región en la consolidación y construcción de tejido empresarial. Pero no solo eso: en estos 120 años de historia, la Cámara de Comercio de Medellín, esa unión voluntaria de empresarios para apoyar el desarrollo regional ha hecho grandes aportes como tanque de pensamiento, de reflexión, de las grandes iniciativas que la región ha necesitado. Hoy reconocemos este trabajo tan importante y valoramos la vida institucional de la Cámara de Comercio de Medellín. Le deseamos que sean 120 años más construyendo nuestra región y acompañando la creación de tejido empresarial”.



El Centro Empresarial El Poblado de la Cámara, que presta servicios empresariales desde diciembre de 2018, tiene la certificación LEED, en la categoría oro, por su construcción bajo los estándares de sostenibilidad.

## JORGE MARIO PUERTA



**Director ejecutivo  
de Corpocentro  
–Corporación Cívica  
Centro de Medellín–**

“Para Corpocentro, la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia ha sido una pieza clave a

lo largo de los 31 años de historia institucional. Fue la entidad que aglutinó a 81 empresas de la ciudad para la creación de la Corporación en 1993, y durante estas tres décadas ha sido un apoyo fundamental para que Corpocentro pueda desarrollar sus objetivos y líneas de acción, todas en pro del desarrollo del centro de Medellín”.

## DUVÁN BOLÍVAR



**Ganador del XVI Concurso  
Nacional de Novela y  
Cuento de la Cámara de  
Comercio de Medellín**

“Haber ganado el XVI Concurso Nacional de Novela y Cuento de la Cámara de Comercio

de Medellín me llena de mucho orgullo, pues dentro de los valores que caracterizan la labor de esta gran corporación, destaca –doy fe de ello– el compromiso con el desarrollo social y cultural de Colombia. Por eso, en sus 120 años, quiero augurarle larga vida a la Cámara de Comercio, y exaltar la amplitud de su agenda, la cual dialoga no solo con objetivos de orden comercial, sino con diversos intereses que hacen posible un proyecto de nación más integral, sostenible y rico en matices. Todo mi amor y gratitud”.

## VIVIANA ECHEVERRI



**Emprendedora, gerente de  
PADAM Bienestar**

“Para PADAM Bienestar es un gran orgullo ser parte activa de las iniciativas de la Cámara de Comercio de Medellín, especialmente de la Comunidad Cluster Agroalimentario.

La Cámara ha sido fundamental para fortalecer nuestras capacidades y acceder a nuevos mercados. Agradecemos profundamente el apoyo constante que hemos recibido, lo que nos ha permitido innovar y crecer en un entorno competitivo, convirtiéndonos en una *foodtech* referente en la industria de la alimentación y el bienestar de nuestro país. Felicitamos a la Cámara por sus 120 años dedicados a fortalecer el tejido empresarial del país, promoviendo el desarrollo y la sostenibilidad en el sector agroalimentario. ¡Gracias!”.

## CAMILA ESCOBAR



**Presidenta ejecutiva de la  
Cámara de Comercio del  
Oriente Antioqueño**

“Desde la Cámara de Comercio del Oriente antioqueño queremos felicitar a la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, por

su trabajo y su compromiso con los comerciantes y empresarios, no solo de su jurisdicción, sino de todo el departamento y del país. Es una cámara líder en todo el sistema cameral, y queremos hacer un reconocimiento muy especial a su directora ejecutiva, Lina Vélez de Nicholls, una mujer que, con su pasión, su liderazgo y su compromiso ha trabajado por la competitividad de todo este territorio. Muchas felicitaciones”.

# 300

aliados, aproximadamente, trabajan de manera articulada con la Cámara de Comercio de Medellín en programas y proyectos para el fortalecimiento empresarial.

# 25

de enero de 1905 es la fecha en la que sesionó por primera vez la Junta Directiva de la Cámara de Comercio de Medellín.



## Educación

# Previo al aniversario 55, el INEM renueva espacios

**Después de 480 días calendario, concluyeron las obras de modernización en tres bloques y el restaurante del INEM José Félix de Restrepo. En la intervención, el Distrito de Medellín destinó más de \$15.000 millones.**

Eduardo Bermúdez Pérez

En 2025, el INEM José Félix de Restrepo cumplirá 55 años de actividades académicas. Como anticipo a la efeméride, a comienzos de 2023 el Concejo de Medellín aprobó una partida de vigencias futuras para la remodelación de los bloques 2, 5 y 7, además de la adecuación y modernización del restaurante escolar, el cual fue cerrado desde 2016 por inconvenientes de insalubridad asociados a roedores.

“Esta planta física fue construida a finales de la década de los 60 y el tiempo ha hecho mella en su estructura. Los techos se deterioraron y generan goteras. Muchas partes presentan problemas de estabilidad por agrietamientos de paredes y hundimientos de pisos. Los espacios de las cafeterías están dañados y el restaurante no reunía las condiciones para la preparación de alimentos”, detalló Margarita María Jaramillo Guzmán, rectora del INEM.

Desde abril del año pasado, en las estructuras priorizadas se adelantaron labores de renovación de pisos y baterías sanitarias, recubrimiento de paredes con material de insonorización y reposición de techos por cubiertas termoacústicas; además, se instalaron puertas y ventanerías de seguridad en acero inoxidable y se mejoraron fachadas, entre otros trabajos.



Tras ocho años de cierre, se espera que en enero de 2025 entre en operación el restaurante escolar del INEM con servicio en las dos jornadas.



El bloque 2 alberga la modalidad de artes, una de las más sólidas en esta institución educativa, *ad portas* de cumplir 55 años de funcionamiento. Uno de los procesos artísticos y de formación musical más destacados en el INEM es el de la Orquesta Filarmónica.

“Las unidades docentes 5 y 7 están siendo utilizadas al 100 % con los grados quinto, sexto, el programa ‘caminar en secundaria’ y once. Próximamente recibiremos el menaje para el restaurante, lo que nos facilitará prestar a partir del próximo año un servicio a. m./p. m. con alimentos preparados *in situ*. La renovación del bloque 2 nos permite generar mejores ambientes para la modalidad de artes en todas sus expresiones: gráficas, plásticas y música, con énfasis en nuestra Orquesta Filarmónica”, detalló la directiva.

Aunque los trabajos finalizaron desde el mes de agosto, apenas el pasado miércoles 20 de noviembre el consorcio a cargo entregó la obra a la Secretaría de Educación de Medellín y a la Empresa de Desarrollo Urbano -EDU-, entidad responsable de la ejecución e interventoría del contrato.

Con motivo de la conmemoración del quincuagésimo quinto aniversario, la comunidad *inemita* confía en que los trabajos continúen en las demás edificaciones que hacen parte de este plantel educativo, uno de los más grandes y espaciosos de la ciudad.

## RECONOCIMIENTOS SER MEJOR PARA EL INEM

En la décima novena edición del premio Ser Mejor, la sede de primaria Guillermo Echavarría Misas, anexa al INEM, ganó el reconocimiento en la categoría *Ideas que inspiran* con la experiencia *Master baúl*, una página web para maestros que trabajan con herramientas tecnológicas.

Igualmente, en el mismo evento, la institución educativa obtuvo galardones en otras tres categorías: investigación, el líder sos vos y gobierno escolar. De la misma manera, durante el desarrollo del encuentro MedMun 2024 (Modelo de la Naciones Unidas de Medellín), el INEM ganó el reconocimiento como mejor delegación.





La remodelación y recuperación de tres bloques propicia mejores espacios para el modelo educativo en el INEM José Félix de Restrepo.

## 1.000

estudiantes es el total de deserción escolar en el INEM desde el año 2020. En la actualidad hay casi 3.000 alumnos.

## 130

empleos se generaron en la remodelación de los tres bloques y restaurante en los 16 meses de ejecución.



Además de nueva dotación en amoblamiento, la modernización en los tres bloques implicó actualización en las redes de energía y sistema de iluminación de las aulas de clases y zonas comunes.

“La intervención en los tres bloques representa el 30 % de nuestra infraestructura. El resto –los bloques 1, 3, 4 y 6, los dos coliseos (menor y mayor), y el aula múltiple–, equivale al 70 % de las edificaciones de la institución. Son estructuras que tienen los mismos problemas de las tres que fueron remodeladas”, recalzó la rectora.

Ante la petición, la administración Distrital anunció que adicional a la renovación de infraestructura educativa, esta institución recibirá una dotación en herramientas tecnológicas y de conectividad para el aprendizaje de su comunidad académica.

“Dentro del Plan de Desarrollo actual, el INEM José Félix de Restrepo hace parte del gran proyecto de transformación educativa. Nuestro propósito es fortalecerlo como una ‘Escuela Inteligente’ que sea referente en cobertura, oferta académica e innovación educativa. Se quiere que esté integrado y acompañado por dos grandes aliados del Distrito, como son la Universidad EAFIT y el Colegio San José de Las Vegas”, explicó Anderson García Cano, subsecretario Administrativo y Financiero de la Secretaría de Educación de Medellín.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

### Opinión

## Redescubriendo lo sagrado en nuestra mesa

En cada *Black Friday*, vivimos un frenesí de consumo: largas filas, clics acelerados y una urgencia por adquirir. Pero detrás de cada compra se oculta una pregunta rara vez hecha: ¿qué valoramos realmente? Mientras los alimentos sagrados de nuestras culturas ancestrales se olvidan, nos dejamos seducir por productos masivos que a menudo no respetan ni el entorno ni a quienes los producen.



POR:  
**Lucas Posada**



En Futuro Coca, un festival reciente sobre la hoja de coca, reflexioné sobre el significado de lo sagrado. Los alimentos no son solo objetos nutricionales. Son el resultado de complejas relaciones con la tierra, los microorganismos, los polinizadores, el agua y la luz. Pero en la vorágine del consumo, estas conexiones se invisibilizan.

Un ejemplo personal me lleva a la hoja de yuca, un superalimento olvidado que se ha desechado sin considerar su extraordinaria riqueza: proteínas, hierro y un valor ancestral incalculable. Al incorporar la hoja de yuca en nuestro producto *Supermixtura de hoja de yuca*, comprendimos que el impacto trascendía lo nutricional. Estábamos ayudando a retejer las relaciones que la violencia de la colonización rompió, dignificando la labor de los agricultores y promoviendo una economía regenerativa. Revalorizamos lo que antes se veía como desecho, transformándolo en una oportunidad económica. Lo sagrado no se desecha, se honra.

Sin embargo, nuestra sociedad ha convertido el consumo en un acto inconsciente. Tomemos como ejemplo la industria de la hoja de coca. Mientras grandes multinacionales como Coca-Cola se benefician de sus derivados, los pueblos que veneran la planta enfrentan restricciones y estigmas. ¿Qué dice esto sobre nuestra relación con los alimentos y con quienes los cultivan? El *Black Friday* personifica este conflicto entre la obsesión por consumir y nuestra incapacidad para valorar lo que realmente importa.

El alimento también tiene un papel en nuestra identidad. Al olvidarnos de ingredientes ancestrales, perdemos no solo nutrientes, sino historias y conexiones. En los Andes, se mezclaba polvo de oro con coca como acto de reverencia, uniendo lo terrenal con lo espiritual. Hoy necesitamos recuperar esa reverencia, pero no con oro, sino con conciencia.

Consumir sin conciencia tiene impactos que van más allá del alimento. Genera desechos, endeuda hogares y perpetúa un sistema que explota la naturaleza. Este *Black Friday*, propongo una pausa para reflexionar. Tal vez el interrogante más urgente no sea “¿qué comprar?”, sino “¿qué elegimos honrar?”. Porque detrás de cada alimento hay historias, tierras y manos que esperan ser reconocidas.

Redescubrir lo sagrado en el alimento es un compromiso colectivo. Es la oportunidad de transformar el consumo en un acto consciente, que honre tanto a la tierra como a quienes la trabajan. Al final, nuestras elecciones alimentan algo más que la economía: construyen el mundo que queremos y las relaciones que decidimos fortalecer.

LUCASPOSADA@GMAIL.COM





1

Los tonos tierra protagonizan esta propuesta inspirada en un ambiente natural. La naturaleza siempre es una fuente inagotable de ideas, además de que los accesorios orgánicos resultan hermosos y accesibles.



2

Aquí se combina la frescura de lo natural con la elegancia de detalles decorativos, como el candelabro y la campana de servir. Es válido explorar contrastes entre elementos inesperados, para lograr una armonía visual única.

# 5 recomendaciones para crear la mesa navideña

**Poner la mesa es un arte que, aunque puede parecer un motivo de estrés durante las fiestas de fin de año, no tiene por qué serlo. Incorporar elementos cotidianos y combinarlos con detalles festivos es más que suficiente para lograr un ambiente especial y memorable.**

Juan Pablo Tettay De Fex

December llega con música, celebraciones y comida. Ser anfitrión o anfitriona siempre será un gran desafío. No solo importa lo que se servirá para comer o beber, sino también otros elementos que transforman la experiencia en un todo. Entre ellos, destaca la mesa: el punto focal al momento de disfrutar de las delicias navideñas. Conversamos con Amalia Isaza, experta en decoración, quien compartió cinco ideas para embellecer este espacio y hacerlo memorable.

## 1. Revisar las alacenas

Después de definir el menú, un paso crucial que determina qué se necesitará, Amalia sugiere hacer un inventario de todo lo que ya se tiene en casa. “No todo tiene que ser navideño”, explica mientras selecciona, para la mesa de la foto número uno, una vajilla con motivos tropicales. Señala que la narrativa puede surgir de los platos mismos. En este caso, los complementa con elementos que evocan los bosques, como piñas y hongos, además de un gran pájaro y ramas de pino como centro de mesa. Las servilletas rojas aportan el toque navideño perfecto.

## 2. Es momento de brillar

La Navidad y el Fin de Año son ideales para desempolvar aquellos objetos que no usamos en la rutina diaria: copas, vasos, cubiertos especiales, entre otros. “Podemos jugar y añadir piezas diferentes, no todo tiene que ser uniforme”, dice Amalia. Sin embargo, destaca la importancia de saber combinar y, para

lograrlo, insiste en definir un concepto. En la mesa dos, se aprecia una Navidad con inspiración otoñal, reflejada en los platos, las semillas y un candelabro barroco que sirve como pieza central. También se vale incluir figuras de animales y elementos que, en otros contextos, no suelen ocupar este espacio.

## 3. Una Navidad para toda la familia

Es esencial considerar quiénes estarán en la mesa. Las disposiciones para adultos son muy distintas a las que se preparan cuando hay niños. En este caso, lo ideal es apostar por colores vibrantes y adornos que aludan directamente a la temporada. En la mesa número tres, Amalia combinó platos



5

La mezcla de elementos clásicos con toques modernos y creatividad no tiene límites.





Una mesa festiva pensada para celebraciones con niños. La clave está en mantener un diseño equilibrado, evitando la saturación.



El estilo clásico de esta Navidad se complementa con detalles menos tradicionales, como los hongos, que aportan un toque natural y distintivo.

videños con otros de diseño sencillo y fondo plano, logrando un contraste visual que evita la saturación. Para las decoraciones, sugiere añadir detalles comestibles, como dulces o gomitas, que armonicen con la paleta de colores elegida.



Los siempre es una excelente elección. La

#### 4. Lo clásico siempre de moda

Hay quienes prefieren una mesa clásica, y para ello existen numerosas opciones. Amalia recomienda incorporar un centro de mesa que atraiga las miradas. “Para crear esta pieza, hay que tener en cuenta varios aspectos”, comenta. Lo primero es el estilo de servicio: si la comida se dispondrá al centro de la mesa, el adorno debe ser fácil de retirar. Si, en cambio, los platos se servirán desde la cocina, el centro de mesa puede permanecer durante toda la comida, pero no debe ser muy alto para no interrumpir la conversación.

#### 5. La gama de colores

Los colores son otro aspecto clave. Mientras que la mesa número tres apuesta por un estilo lúdico, en la número cinco predominan tonos de verde combinados con blanco. Aventurarse con elementos naturales como ramas de eucalipto puede dar excelentes resultados. Pequeños toques festivos en colores contrastantes también son una gran idea. Finalmente, Amalia recomienda: “Jugar con las alturas. Queremos una mesa dinámica, que no se vea plana y que sea muy festiva”.

TETTAYGOURMET@GMAIL.COM

#### Invitada

##### AMALIA ISAZA

En su cuenta de Instagram, Amalia Isaza comparte mesas para inspirar en cualquier momento del año. “Soy una apasionada por el arte de servir la mesa, por la decoración y la cocina”.

@amadmesa\_



### Experiencias inolvidables

Vajillas Corona presenta toda la magia de la Navidad en su propuesta para 2024. Diseños clásicos se fusionan con opciones modernas, ofreciendo múltiples posibilidades para crear y combinar.



Fotos: cortesía Vajillas Corona.



**MOVICH**  
Las Lomas Rionegro

RESTAURANTE  
**EBANO**  
RIONEGRO

## ¡VIVE LAS FIESTAS DE DICIEMBRE CON NOSOTROS!

Este diciembre, te invitamos a vivir la magia navideña y a recibir el nuevo año en grande. Acompáñanos en una celebración única con música, buena compañía y todo el encanto de la temporada.



*Navidad*  
En Rionegro

Música en vivo | Zona infantil y Menú especial para niños Buffet | Copa de vino | Amasijos colombianos | Rifas | Novena con coro y duendes

Adulto	Niño
\$360.000	\$180.000



*Fin de año*  
En Rionegro

Orquesta | Show central | Cóctel de bienvenida  
Zona infantil y Menú para niños | Buffet ilimitado  
Copa de champaña | Uvas de los deseos | Mesa de agujeros

Adulto	Niño
\$660.000	\$350.000

Reserva también tu alojamiento y disfruta aún más de la celebración

**RESERVA AHORA**

Restaurante Ébano | Hotel Movich Las Lomas  
+57 317 516 2702 | +57 300 2584010  
conserjes.lomas@movichhotels.com

La fecha del evento de Navidad es el 24/12/2024 y cierra cupos el 1 / 12 / 2024. La fecha del evento de Fin de año es el 31/12/2024 y cierra cupos el 26 / 12 / 2024. desde las 8:00pm. Aplica condiciones y restricciones. Más información en [www.movichhotels.com](http://www.movichhotels.com)

### Vivir la Transformación

## Mujeres que invierten en las startups del futuro

El capital de riesgo, en su forma más tradicional, ha sido históricamente dominado por hombres. Sin embargo, en los últimos años, las mujeres han tomado posiciones de liderazgo, abriéndose camino como inversoras. Aunque esta participación de mujeres en el capital de riesgo ha crecido tímidamente, cada vez hay un mayor interés. Y si bien este reto sigue latente, las mujeres están demostrando un poder transformador, no solo en términos de inversión, sino también en la creación de redes de apoyo para invertir juntas, hacer mentoría y generar una cultura inclusiva en el mundo de las *startups*.



POR:  
**Lina Uribe**



Según la Asociación para la Inversión de Capital Privado en América Latina (LAVCA), las mujeres ocupan solo un 16 % de los puestos de liderazgo en los fondos de capital de riesgo. Así mismo, en 2021, las *startups* fundadas por mujeres recibieron solo el 2.2 % del capital de *venture* en Estados Unidos. Para transformar esta realidad, las mujeres están emergiendo como líderes que no solo están impulsando el cambio dentro de sus empresas, sino también asegurando el crecimiento y la sostenibilidad de las *startups* del mañana.

Y entonces, ¿cuál es el impacto de las mujeres en el capital de riesgo? Se ha demostrado que los fondos de *venture capital* liderados por mujeres tienen un rendimiento competitivo; según datos de LAVCA, los fondos con liderazgo femenino tienen una perspectiva más diversa y, en muchos casos, muestran una rentabilidad igual o superior a la media de la industria. Asimismo, la inclusión de mujeres en este sector es crucial por la capacidad de identificar oportunidades de inversión en sectores y tecnologías emergentes que han sido pasados por alto. Y es aquí donde las mujeres invierten en *startups* que aborden problemas sociales, de sostenibilidad, de salud y de bienestar, tendencias claves para el futuro.

Un término que he escuchado últimamente y que está relacionado a las mujeres es el de “inversión con propósito”; y es que en este campo las mujeres no solo están buscando rentabilidad financiera, sino que también están comprometidas con el cambio, priorizando la diversidad, la sostenibilidad y el impacto social de las empresas en las que invierten. Otro de los diferenciadores de las mujeres en inversión es que están rompiendo esquemas tradicionales de lo que significa ser “una *startup* exitosa”. Están impulsando a las empresas a pensar más allá de las métricas convencionales como el “crecimiento a toda costa”, y lo que están haciendo es crear modelos de negocio más equilibrados y responsables.

Y aunque son muchas las formas en las que las mujeres inversionistas pueden generar valor a las *startups*, uno de los retos más grandes para lograr más mujeres inversionistas es la educación. Esta permite a las mujeres comprender los mercados financieros, las estrategias de inversión y las oportunidades en sectores emergentes. Sin esta base educativa, es más difícil competir en un entorno donde el conocimiento y la confianza son fundamentales para tomar decisiones acertadas. Para esto han nacido nuevas iniciativas como por ejemplo *Tique Capital*, un programa que busca crear una comunidad aumentando el número de mujeres inversionistas activas en el ecosistema, a través de la educación y el acompañamiento. Porque educar a las mujeres en temas de inversión es una herramienta poderosa que puede ayudarlas a superar los obstáculos financieros, tomar decisiones informadas y liderar con confianza en el mundo de las inversiones.

Estoy convencida de que la educación en inversión en *startups* para las mujeres trae un mar de oportunidades, permitiendo cambiar la narrativa al crear un impacto duradero en la economía global y en sus propias vidas.



# *¡PIÉNSALO BIEN ANTES DE REGALARLA!*

Cada mascota merece un hogar responsable.  
**No son juguetes; son seres vivos.**



*Una campaña de cultura ciudadana de*





Un pingüino travieso en patines recorre los senderos del parque Lleras. Detrás de él van también ágiles ardillas, inquietos delfines y desahantes osos.



Este año, también el parque principal de El Poblado es un gran pesebre de luz y tradición. Al pasaje bíblico lo acompañan destellos de luces que penden de los árboles.

**Fiestas**

## En Navidad, El Poblado es un pesebre de luz

*En su edición 57, los alumbrados navideños de EPM llegan con su magia a los parques Lleras y El Poblado. Las figuras y luces evocan las tradiciones decembrinas.*

**Eduardo Bermúdez Pérez**



Campanas, estrellas y notas musicales evocan villancicos en los espacios del parque de El Poblado, donde el pesebre es el protagonista principal.



Cascadas de luces se desprenden de los árboles y luminarias del parque El Poblado. Su resplandor equivale al cielo azul donde anidan los sueños.

RNT 17957

# Glow *in the Sky*

NEW YEAR'S EVE PARTY

31  
DIC

PREVENTA HASTA  
EL 28 DE DICIEMBRE  
\$550.000

2 DJ SESSION MUSIC  
(LATÍN/URBAN)

BUFFET ASIÁTICO  
OPEN BAR INCLUDED

ESTELAR

SQUARE  
MEDELLÍN

- RESERVAS -

☎ 317 366 7487    @16SKYBAR

16 SKY BAR: CARRERA 43 NO. 9 SUR - 105

IMPUESTOS INCLUIDOS. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y PREVIA RESERVA. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD, LEY 124 DE 1994. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD, LEY 30 DE 1986.





Bajo un manto de luces celestes, la fantasía cobra alas. Cadenetas resplandecientes que atrapan la mirada de los transeúntes y visitantes en el parque El Poblado.

Este viernes 29 de noviembre, a las 6:00 p. m., en el edificio de EPM, se efectuará el encendido del tradicional alumbrado decembrino. Bajo el concepto Medellín se convierte en un gran pesebre de luz y tradición, las luces multicolores iluminarán las 16 comunas y cinco corregimientos del Distrito. Los parques Lleras y El Poblado se articulan al circuito con icó-

nicas figuras de la tradición navideña. Se estima que durante los 44 días que permanecerá encendido el alumbrado cerca de 125.000 visitantes arribarán a la capital antioqueña. Por ese flujo de turistas, se espera una derrama económica superior a los \$300.000 millones. Las luces se apagarán el domingo 12 de enero de 2025.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM



Una legión de ángeles arribó al parque El Poblado. Con sus arpas, campanas y liras acompañan los instantes de la familia bíblica. Estrellas caen del cielo.

**350** personas, entre ellas 100 mujeres cabeza de hogar, fueron las encargadas de armar las figuras decembrinas.

**24** metros de altura mide el árbol de Navidad ubicado entre las avenidas La Playa y la Oriental, en el centro de la ciudad.

**125.000** visitantes se esperan en Medellín, del 29 de noviembre al 12 de enero de 2025, durante los 44 días del alumbrado navideño.

EN ENVIGADO BRILLA LA TRADICIÓN



En el municipio de Envigado, la magia de la Navidad resplandece desde el pasado 22 de noviembre. Este año, la Ciudad señorial fue la primera localidad antioqueña en darle la bienvenida a esta temporada decembrina. El decorado *Brilla la tradición 2024* consta de 4.500 figuras. En las piezas se utilizaron 70.000 metros de tela luminosa y 35 toneladas de material metálico.



Al parque Lleras llegaron imágenes de la fauna y flora con destellos de luces. Los encantos de la Navidad brotan coloridos en este paraje urbano.

**JORNADA MATRICÚLATE**  
 Opciones de FINANCIACIÓN y BECAS  
 Pregrado • Posgrado

Sábado **30** de noviembre  
 9 a.m a 12 m.  
 Sede Las Palmas

Inscríbete AQUÍ

UNIVERSIDAD **EIA**  
 eia.edu.co  
 VIGILADA MINEDUCACIÓN





En 1900 se inauguró el edificio diseñado por el arquitecto italiano Pietro Cantini, en la calle más importante de la ciudad, entre la carrera Junín y Palacé.



Un referente de ciudad que desde sus inicios se caracterizó por ser un punto de encuentro para líderes y visionarios de Antioquia.



En 1949 se consolida como un Centro Empresarial, al abrir el primer salón de reuniones y restaurante.

## Patrimonio

# 130 años de tradición y reinvención

**Fundado en 1894, el Club Unión es un emblema de la alta sociedad y el liderazgo empresarial en Medellín. Tras vivir una crisis debido a la pandemia, se reinventa como un espacio clave para el diálogo público-privado de la ciudad.**

María Clara Alzate Arango

**1894**

Nace el Club Unión en la calle más importante de Medellín.

**2007**

Traslado a la nueva sede en el San Fernando Plaza de El Poblado.

**1.800**

Socios tuvo el Club Unión en sus años dorados.

Con más de un siglo de existencia, el Club Unión sigue siendo un referente de exclusividad y encuentro para líderes y empresarios en Medellín. Fundado en 1894, su sede original, diseñada por el arquitecto italiano Pietro Cantini, se ubicaba en pleno corazón de la ciudad, entre las calles Junín y Palacé. En 2007, el Club se trasladó a San Fernando Plaza en El Poblado, modernizando sus instalaciones sin perder su esencia histórica.

A lo largo de los años, el Club ha sido testigo de los momentos más destacados de la vida empresarial de la región. En su apogeo, llegó a tener 1.800 socios, y los jueves típicos eran sinónimo de encuentros entre los grandes empresarios antioqueños. Sin embargo, la pandemia puso a prueba su resistencia, llevando a la institución a vender una obra de arte para mantener sus operaciones. Hoy, con 300 socios activos, el Club Unión resurge con nuevas estrategias para adaptarse a las exigencias del mundo contemporáneo.

Según Juan David Pérez, gerente del Club, la clave de su transformación ha sido dejar atrás el "siempre ha sido así" e implementar innovaciones. "Aspiramos a ser nuevamente el epicentro de la conversación público-privada en la ciudad. Tenemos las capacidades para lograrlo", agrega. Entre los avances recientes se incluyen la creación del Modelo de Membresía Empresarial, que permite a las empresas vincular a cinco ejecutivos por una cuota mensual, y la renovación de sus instalaciones para incluir espacios de teletrabajo, tecnología de última generación y una barra de sushi en el bar.

Además, ha fortalecido sus alianzas estratégicas con entidades como Proantioquia, la ANDI y Camacol, ampliando su alcance y ofreciendo beneficios exclusivos a sus socios. Actividades culturales, académicas y de liderazgo, como eventos de emprendimiento femenino, también están revitalizando el espíritu de esta institución histórica.



**FIESTA DE SAN SILVESTRE**

**Despide el año al estilo retro de los años 80's**

Martes **31 DIC** 2024

Hora: 07:30 p.m. a 03:30 a.m.

**SALÓN ESTELAR**

*Cupos limitados*

RNT 17957

Buffet internacional New American Kitchen  
Botella de Prosecco por pareja • Barra de cocteles de autor y sodas saborizadas ilimitadas (hasta las 11:00 p.m.) • Uvas y cotillones • Orquesta Sonora Batanga • Dj - 80's party • Rifas y premios • Menú de cierre  
Servicio de guardería (niños entre 5-10 años)




**Reserva tu cupo:** ☎ 3183118094 | 📍 Calle 3 sur No. 43a-64



Fotos: cortesía Club Unión.



Con una visión de liderazgo empresarial, esta institución sigue marcando la historia de Medellín, siendo un lugar donde el pasado y el futuro se encuentran.

El Club Unión en Medellín ofrece salones de eventos, gimnasio, spa, peluquería, biblioteca, restaurante y parqueadero privado. Sus socios también pueden visitar la Hacienda Fizebad en El Retiro, enriqueciendo

su experiencia. Con una mezcla de tradición y modernidad, el club es un importante punto de encuentro social, empresarial y cultural en la ciudad.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM



El restaurante del Club Unión se destaca por una oferta gastronómica que combina platos tradicionales y opciones gourmet, diseñados para todos los gustos.



Tras 130 años de historia, el Club Unión demuestra que la adaptación es clave para la supervivencia.



**¡ESTAMOS DE VUELTA!**

**LO TUYO ES EL RON**

EL RON DE LOS QUE SABEN

**¡DISFRUTA NUEVAMENTE DE LA MEJOR EXPERIENCIA RONERA!**

**CC EL TESORO**

COMMERK SAS TE INVITA A CONSUMIR CON RESPONSABILIDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.



## Cultura

# Barrio Colombia, un distrito revestido de arte

**Entre los talleres de la industria automotriz emergen más de 15 espacios de creación artística. El sector cuenta también con una galería de arte contemporáneo que permite a muchos de los artistas del barrio exponer sus obras.**

Eduardo Bermúdez Pérez

Los primeros trazos de este auge cultural en esta parte de la comuna 14 surgieron en 2017, cuando siete artistas instalaron allí sus estudios de creación pictórica y escultórica.

Justo, entre talleres de mecánica, latonería y pintura automotriz, cobró fuerza un movimiento de exponentes del arte contemporáneo. En la actualidad este colectivo suma más de 30 artistas identificados por el distintivo Ba.Co. -Barrio Colombia Distrito de Artistas-.

Aunque no están consolidados

como corporación o agremiación, los artistas se conocen y se respaldan entre sí. “Todos somos articuladores del movimiento, pero nos movemos

de forma independiente. Tenemos ejes en común que nos permiten funcionar como organismo, aunque cada quien autogestiona sus espacios e iniciativas.

Pese a la independencia, hacemos parte de una estructura orgánica”, explica Verónica Muñoz Osorio, artista visual de la Universidad Javeriana de Bogotá.

Esta caleña con raíces antioqueñas hace parte de un taller llamado La Hoja, donde comparte espacio con tres artistas más. En las cinco cuerdas que conforman el territorio de Barrio Colombia hay pintores, dibujantes, ilustradores, escultores y grabadores.

También, en medio de máquinas y herramientas utilizadas por la industria automotriz, en el segundo piso de una bodega, surge de manera disruptiva El Coleccionista. Mediante invitación y previa decantación por parte de un curador, esta galería de arte permite a varios de los 30 artistas del sector exponer sus obras allí.

“Ha sido muy llamativo que en una zona con vocación automotriz y textil haya un espacio como este, casi que ‘clandestinamente’. Me interesó el sector por su cercanía al Museo de Arte Moderno, yo soy ‘Amiga MAMM’. Mi galería existe desde la pandemia, pero era en línea. Ahora recibo muchos visitantes extranjeros atraídos por adquirir arte contemporáneo colombiano”, recalca María Alejandra Villa,



Jhon Fernando Muñoz, artista plástico de la U. de A., hace parte de La Hoja, uno de los 15 talleres de arte de Ba.Co. -Barrio Colombia Distrito de Artistas-.



La galería de arte de Barrio Colombia ofrece obras de artistas contemporáneos. La sala invita a los integrantes de Ba.Co. a exponer allí sus creaciones.



**ARGUINALDO**

Este jueves 28 de noviembre inicia Arguinaldo: arte y aguinaldo, una exposición colectiva de los 30 artistas de Barrio Colombia. En la muestra los creadores ofrecerán 60 de sus obras como regalos de Navidad. Los precios de las pinturas, grabados y esculturas fluctúan entre los \$200.000 y dos millones de pesos.



La serie denominada *Continuo*, del artista huilense Pablo Guzmán se expone en la galería El Coleccionista, ubicada en Barrio Colombia.

“DESDE NIÑA HE SIDO MUY CERCANA Y CONMOVIDA POR EL ARTE. SIEMPRE ESTUVE EN CLASES DE DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA. CUANDO TRABAJÉ EN TALLERES PENSÉ QUE QUERÍA TENER MI PROPIA GALERÍA. ESTE PROYECTO ES PARA APOYAR A LOS ARTISTAS”

María Alejandra Villa, directora El Coleccionista Galería.

directora de El Coleccionista Galería.

En su sala, esta artista y arquitecta de 30 años, promueve por estos días la muestra *Entre el cielo y la tierra*, del escultor Juan David Henao y el pintor plástico Pablo Darío Guzmán Ibarra.

“Presento en esta ocasión un grupo de obras denominado *Continuo*. Es una serie de pinturas donde utilizo el color para generar una sensación de lejanía que generan lecturas que se mueven entre el medio, la superficie y la técnica”, comenta este artista nacido en San Agustín, Huila.

Sandra Quintero, psicóloga y artista digital, es una asidua visitante de la galería y demás espacios que conforman el circuito de Barrio Colombia: “Todo

esto es muy distópico, la exposición de Pablo es de otro lugar. Son como unos cielos que parecen unas auroras boreales, muy futuristas; y en la mesa

tenemos esculturas que pueden ser corales o imágenes marcianas”, destaca.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

Clínica Diagnóstica Especializada **VID**



Laboratorio Clínico **VID**



Clínica Odontológica **VID**



**salud vid**  
Congregación Mariana

**Nos unimos para cuidar tu salud en 13 sedes:**

- Odontología
- Laboratorio clínico
- Medicina general y especializada
- Ayudas diagnósticas







“Cruzar el Darién es pagar un peaje físico de dolor, sufrimiento, agonía y muerte con la ilusión de llegar a Estados Unidos. Los migrantes sufren lo que no pueden resolver con dinero”, dice Federico Ríos en uno de los textos del libro.



### Libros

## Federico Ríos, un nómada que observa

***Darién, así se titula el nuevo libro del fotógrafo colombiano Federico Ríos. Un recorrido en imágenes por la selva del Darién que sigue el azaroso camino de los migrantes que desean entrar a Estados Unidos. Hablamos con él.***



Beatriz Mesa Mejía

La obra de Federico Ríos Escobar diluye la apatía. El poder de sus imágenes llama a la reflexión, conecta con lo más profundo del ser humano. Así ha sido a lo largo de sus investigaciones que lo han llevado por selvas y caminos espinosos, por ríos turbulentos y empinados riscos. En sus travesías por la bella y rica geografía de Colombia, ha encontrado hondas contradicciones: la belleza y el horror se unen, comparten un espacio.

En su libro titulado *Darién* hay un recorrido por la selva que sigue paso a paso a los migrantes que tienen un sueño: llegar a Estados Unidos con la ilusión de un futuro mejor del que podrían tener en sus países de origen. Esas imágenes se detienen en

personas de distintas procedencias, colombianas, venezolanas, cubanas; algunas vienen de África y otras de Oriente. A pesar de sus diferencias, de sus distintas lenguas y credos, se unen en sus huellas. Un álbum en el que las fotografías se acompañan con textos breves que ayudan al lector a ubicarse, a descubrir quién es aquel o aquella que mira a la cámara. O que da la espalda.

Federico se define como un nómada que tiene puesta su mirada en el afuera, como un observador. Así lo dijo en conversación con *Vivir en El Poblado* pocos días después de presentar su fotolibro en el Museo de Antioquia. Su obra está en primera persona, su mirada nos muestra lo abismal. Hay crudeza allí; también hay poesía y respeto.





En la imagen de la izquierda, Melissa y Luis Miguel, su padre, exhaustos en un recorrido difícil de imaginar. Se observa también el cruce del Río Muerto, al inicio del trayecto por el Tapón del Darién. El equipaje debe ser liviano; la incertidumbre pesa.



Yineska, madre venezolana de 18 años, con sus dos hijas, en Capurganá, sin dinero para pagarle al coyote que las llevará a través de la selva. Dice Federico Ríos que "hay quienes viajan solos, otros en familia. Tienen en común los lazos que se rompen".

“Transito el mundo desde la fotografía, en imágenes. Habito realidades muy perturbadoras, sin embargo, trato de ahondar en esos universos desde lo poético y lo metafórico”, dice Federico, quien siente que la humanidad asiste hoy a una crisis sin contención, como la que tiene que ver con las migraciones que ocurren a lo largo y ancho de distintas geografías. Una de esas geografías es el Darién. “Los migrantes viven una tragedia. Fui consciente de ese sufrimiento y lo documenté. El migrante debe tomar decisiones muy duras: dejar a su familia y a sus amigos; dejar su país, su ciudad, su barrio, su vivienda. Es entrar a un universo desconocido, de mucho riesgo, dejándolo todo atrás”.

¿Qué se queda con ellos? Su ser, sus recuerdos, las ausencias. Es difícil entender el miedo del migrante. En el caso de lo que ocurre en el Darién, en ese andar que los lleva de Colombia a Panamá y luego por Centroamérica, la inquietud crece a medida que se avanza. Hay peligros. Se teme a los animales, al clima, al hambre, a la soledad, a la muerte; se teme un accidente, una enfermedad; se teme a quienes se aprovechan de su situación. La indefensión es evidente. La carga emocional del que migra en esas condiciones es muy intensa, es como estar en una cuerda floja, no sabe si se alcanzará la meta; tampoco si regresará a su tierra de origen. Es la incertidumbre absoluta.

Esta obra, realizada entre 2021 y 2024, recoge las visiones del reportero gráfico en un viaje, en distintos tiempos, a través de los dos lados de esa ruta conocida como Tapón del

Darién, entre Colombia y Panamá. Sus fotos, en las que se evidencia el manejo impecable de la técnica y una singular sensibilidad que conecta con quienes protagonizan el instante fotografiado, provocan una sensación dolorosa, sin embargo, se observa el poder de la esperanza; también la solidaridad que aparece cuando alguien la necesita.

El libro, en español e inglés, fue publicado por Raya Editorial. Se inicia con un poema de Juan Mosquera, también titulado *Darién*. Su portada es una ilustración de Daniela Hoyos

que se puede desplegar, que dibuja lo escuchado en una charla del fotógrafo. El prólogo es de la editora del New York Times Julie Turkewitz, quien acompañó al reportero en algunos recorridos.

Un gran reportaje gráfico profundo e inquietante. Por este trabajo inmersivo, que recoge el purgatorio del migrante, publicado primero en el New York Times, Federico, junto a Turkewitz, recibió el Premio Pulitzer, en segundo lugar, en la categoría International Reporting. Este, dice él, es un ejercicio periodístico en el que se

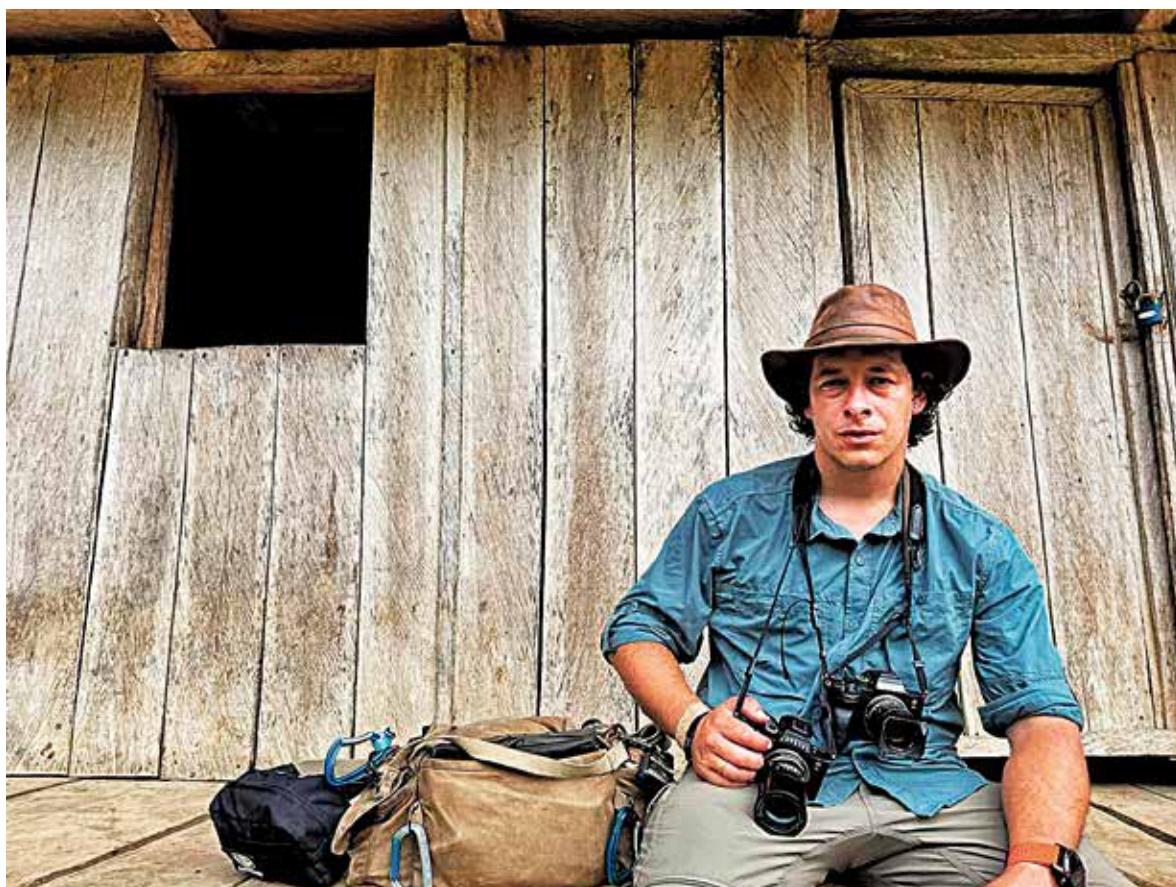
convierte en notario visual, como ha ocurrido en sus otras investigaciones en las que ha documentado el conflicto colombiano y de América Latina.

Fotografías que son memoria, hechas *in situ*. Quedan también en sus páginas los testimonios recogidos por el reportero mientras seguía la marcha de estos peregrinos que representan a quienes ya se aventuraron y a los que vendrán. Este éxodo no tiene un punto final, por ahora.

BETA164@GMAIL.COM

“LA ESPERANZA  
LOS EMPUJA A  
MIGRAR. LO QUE  
MÁS DUELE ES  
QUE SE VEAN  
OBLIGADOS  
A HACER ESA  
TRAVESÍA PORQUE  
EN SUS PAÍSES NO  
HAY CONDICIONES  
PARA QUEDARSE.  
ES ABSURDO,  
INHUMANO”.

dice Federico Ríos.



Federico Ríos ha sido reconocido con numerosos premios a lo largo de su carrera como fotógrafo. Presentó *Darién* en Manizales, Bogotá y Medellín. En Estados Unidos, lo dio a conocer en Nueva York (Bronx Documentary Center) y Cambridge (Harvard University Center). Ha publicado en el New York Times y National Geographic, entre otros medios.



## Cultura

# Lista la convocatoria de la Promotora Cultural

**La Promotora Cultural de Antioquia, una alianza interinstitucional privada incubada en Proantioquia, culminó exitosamente la segunda edición de la Convocatoria Organizaciones Culturales Sostenibles.**

Berta Gutiérrez

Más de 100 organizaciones culturales del Departamento acudieron al llamado de la Promotora Cultural de Antioquia para postular sus proyectos a la segunda edición de la Convocatoria Organizaciones Culturales Sostenibles, que, el próximo año, entregará \$1.300 millones para el fortalecimiento de este ecosistema en el territorio.

A la convocatoria se presentaron organizaciones de todos los municipios y distritos, formalizadas y no formalizadas, que podían acreditar experiencia, vocación territorial, tradición cultural y procesos innovadores. Los proyectos que sean seleccionados tendrán un plazo máximo de ejecución de seis meses, con propósitos sostenibles en el tiempo, que faciliten la transferencia de conocimientos de las tradiciones culturales en los territorios.

Los proyectos ganadores serán anunciados el próximo 11 de diciembre, y recibirán los recursos para ejecutar sus proyectos durante 2025. La convocatoria está diseñada de tal forma que haya ganadores de todas las subregiones del departamento, asegurando así que se genere un mayor impacto sobre el ecosistema cultural del territorio.



Fotos: cortesía Promotora Cultural de Proantioquia.



13 organizaciones culturales resultaron beneficiadas con los recursos entregados el año pasado por la Promotora Cultural de Antioquia. Entre ellas, *Totumo Encantado* (foto superior), *Río Abajo* (inferior izquierda) y *Al Borde* (inferior derecha).

En la primera edición de la convocatoria, llevada a cabo a finales de 2023, 13 organizaciones resultaron beneficiadas con los recursos entregados y pudieron ejecutar sus proyectos culturales este año.

## Una apuesta por la formalización

En el proceso de caracterización del sector en Antioquia, realizado por la Promotora Cultural de Antioquia, se evidencia que muchas de las organizaciones que trabajan en esta área

no están formalizadas, no tienen una personería jurídica y funcionan como agrupaciones, colectivos o corporaciones. Para Lina Botero, directora de la Promotora, este es un propósito fundamental: “Con esta convocatoria no solo entregamos un estímulo para ejecutar un proyecto, sino que lo pensamos como un aporte a mediano y largo plazo para que estas organizaciones piensen en su gestión cultural y puedan hacer de esta algo itinerante y con posibilidades de expandirse a

otros públicos, con impacto en las comunidades y a la gestión territorial desde la cultural y las tradiciones”.

La Promotora Cultural de Antioquia es una alianza interinstitucional privada incubada en Proantioquia, cuyo propósito es aportar al fortalecimiento del ecosistema cultural del Departamento. Su meta es crear y poner en marcha un fondo patrimonial para la cultura.

## A TEÑIR

MUEBLES DE CUERO



Teñimos y tapizamos muebles de cuero y fabricamos artículos de cuero.

312 726 1874 / 305 309 6619 / Barrio Manila  
304 253 6003 Cra 43F N° 11-44

felixmueblesdecuero@hotmail.com www.ateñir.com



## Vivir la Transformación

# Conciencia de ciudad: Medellín, ¿cómo vamos?

Recientemente se conocieron los resultados de la Encuesta de Percepción Ciudadana elaborada por Medellín Cómo Vamos. Este análisis, un termómetro del bienestar urbano, revela las principales preocupaciones de los ciudadanos, buscando orientar acciones públicas y privadas que transformen la ciudad. A continuación, hallazgos destacados en 2024:



POR:  
**Antonio  
Hoyos  
Chaverra**



## 1. Desafíos en necesidades básicas

La percepción de buena salud física y mental ha caído. Solo el 70 % de los ciudadanos reporta buena salud física (3 puntos menos que en 2023), mientras que la mental sigue en un preocupante 57 %. La brecha de género es alarmante: apenas el 64 % de las mujeres reporta buena salud mental, frente al 76 % de los hombres.

Problemas estructurales siguen afectando: insatisfacción récord con los servicios de salud (27 %) y una caída constante en la satisfacción con la vivienda desde 2021. En zonas vulnerables, 1 de cada 3 hogares enfrenta dificultades para acceder a tres comidas diarias, y crece el porcentaje de quienes se sienten pobres. Aunque el empleo y el emprendimiento muestran ligeros avances, son insuficientes para las necesidades actuales.

## 2. Palancas de transformación en apuros: educación y compromiso cívico

La satisfacción con la educación pública bajó del 74 % al 64 % en un año, principal-

mente por el deterioro en la infraestructura. Este declive nos llama a reflexionar, dado el papel de la educación como motor de movilidad y transformación social.

De otro lado, espacios culturales, parques, unidades deportivas y bibliotecas siguen siendo esenciales; en un contexto donde los centros comerciales y las zonas comunes de unidades residenciales reemplazan lo público, ¿cómo recuperamos el espacio público como el principal lugar de encuentro?

## 3. Optimismo cauteloso

A pesar de las dificultades, el 52 % de los ciudadanos cree que Medellín va por buen camino, una mejora frente al 40 % en 2023; aunque, aún lejos del optimismo histórico (2006-2009), cuando este índice superó el 80 %. La confianza en la administración pública mejoró; la confianza en el alcalde subió del 24 % al 52 %; y en el Concejo, del 30 % al 45 %.

En cuanto a renovación urbana, el centro de Medellín genera esperanza: el 51 % de los ciudadanos lo visita semanalmente, y el 53 % tiene una percepción favorable. Dando aliento a iniciativas como el Distrito San Ignacio, el Centro Histórico del Metro y *La Serpiente*, de la Sociedad de Mejoras Públicas, que buscan revitalizar el corazón histórico y cultural de la ciudad.

## Un llamado a la acción

Medellín necesita una agenda estratégica a largo plazo para enfrentar estos desafíos. Estas cifras no son simples datos, son una invitación a construir una ciudad más equitativa, sostenible y humana.

Los logros y fracasos de Medellín no solo pertenecen a las instituciones, también nos corresponden como ciudadanos. Cada reto es una oportunidad de transformar y soñar el futuro de nuestra ciudad. ¿Qué cuento queremos contar sobre Medellín en unos años? Es el momento de construirlo juntos.

JAHOYOSCH@GMAIL.COM

## ¡En Marble Headhunter tenemos la clave para apoyar la sostenibilidad de tu negocio!

Te ayudamos a identificar y preparar a los futuros líderes de tu organización con una evaluación avanzada y personalizada.

Un plan de sucesión efectivo permite a las organizaciones preparar a sus colaboradores para roles futuros, lo que a su vez aumenta la fidelización del talento.



◀ Contáctanos

marbleheadhunter.com

**M** Marble  
HEADHUNTER





Vivir

.....

**Con los pies en la tierra**

## Carta desde Humanese

POR:  
**Carolina  
Daza**

Hola, te escribo desde Vendita – la feria de oficios que llega a su cuarta edición-. ¿Recuerdas que hace 2 años murió mi tío Ramón? Para mí fue ese tío que admiré desde siempre, por su estilo de vida asilvestrado, y su entrega total al oficio de la escultura.

En estos tiempos de inteligencia artificial, aún me pregunto qué tan inteligentes nos sentimos entregando la sensatez a los algoritmos. Y así, los oficios parecen volverse obsoletos, como si las manos se estuvieran olvidando de sí mismas mientras la ansiedad, la depresión y la soledad las amarran.

A raíz de la partida repentina de mi tío, nació la feria de oficios para transformar la manera de relacionarnos con los objetos, para ritualizarlos y ritualizarnos. De sus manos, de su don del arte y del paisajismo me quedaron sus esculturas. Y ésto ha sido una conexión profunda con él y con los restos de su vida que me habitan. En cada escultura están sus sentires, su actuar irreverente, y, sobre todo, la belleza con la que habitaba los espacios.

Este año la feria será de 4 días y coincidió con la temporada de acción de gracias y el *Black Friday*, una campaña de ventas masivas que cada año pareciera tomar más fuerza en el mundo.

La vez pasada que nos vimos te conté sobre mis reflexiones de esta estrategia oscura. ¿Recuerdas que en el 2005 estudiaba en el sur de Estados Unidos? En ese entonces vivía en un suburbio, donde manejar más de una hora al día era una parte normal de la supervivencia diaria. Allá, los grandes centros comerciales de los 90s eran el paisaje preferido.

Aún en el frío de noviembre mis compañeras y compañeros de la universidad se instalaban desde la madrugada, a las 3 a.m., a hacer filas eternas con sacos de dormir y carpas, para lograr ser los primeros en entrar a las tiendas y poder consumir desafortunadamente.

Nunca lo hice, ni logré entender la diversión o el incentivo que movía a tantas personas para dormir en un andén y congelarse, con el objetivo de comprar algún objeto que pudiese ser máspreciado que el descanso.

En esos tiempos las visiones de mis compañeras y compañeros se sentían muy sostenidas por el sueño americano. Quizás durante todos esos tiempos me perdí de tesoros estrambóticos, pero mi actuar con el paso del tiempo me fue convirtiendo en una mujer minimalista y libre. Sentía como si todo lo que se vendía y se compraba no solo era innecesario, sino tóxico para las condiciones que sostienen nuestra vida humana en el planeta.

Me sentí tantos años rebotada. Y ahora, 20 años después, veo a Medellín inundada de tiendas de dólar y *Black Friday*, como una fiesta transaccional que parece celebrar la abundancia de lo barato, pero al mismo tiempo de las consecuencias impagables, que luego le cobrará duro a mis hijas y a una generación completa.

Así que mientras esta adicción de venta masiva se dispersa por el mundo, aquí y allá, nosotros en Humanese abrimos un espacio para encontrarnos a pequeñas escalas y a otros ritmos. Creadoras y creadores que siembran, cocinan, tallan, cosen, modelan, funden, pintan...con otros incentivos y sin olvidar lo esencial, el cuidado.

Cuenta con que seguiremos pedaleando desde este refugio en San Lucas imaginando, proponiendo y ofreciendo otros caminos. ¡Te esperamos, desde hoy jueves 28 de noviembre hasta el domingo 1° de diciembre!

Aquí todo la información: [humanese.co/venta](http://humanese.co/venta)

CAROLINADAZACARRENO@GMAIL.COM

## AUTOPISTAS URABÁ S.A.S. LE CUENTA

# Autopista al Mar 2, un enfoque en el progreso de la región

POR: Paula Geraldine Hernández Cuevas

Gracias a la labor constante de los constructores SP Ingenieros S.A.S, Termotécnica Coindustrial S.A, Unidad de Infraestructura y Construcciones Asociadas S.A.S y China Harbour Engineering Company, el proyecto Autopista al Mar 2, de 254 km de longitud, logra un avance del 99,32% en la etapa final de construcción.

En la ejecución de Mar 2 son significativos los alcances que se han tenido en el medio socioeconómico, mediante acciones encaminadas al beneficio de las comunidades del área de influencia del proyecto, como son: generación de 26.221 empleos, con el 52 % de la participación de la región; mejoramiento en la calidad de vida de 67 familias que han sido restablecidas en nuevos entornos habitacionales, mejorando sus condiciones iniciales;



El equipo humano de la Concesionaria Autopistas Urabá S.A.S., ha logrado impactos positivos para el progreso y desarrollo sostenible del Occidente y el Urabá antioqueño.

oportunidades de formación para las comunidades, gracias a las alianzas interinstitucionales con el SENA y las administraciones municipales, a fin de fortalecer sus habilidades para el

desarrollo de actividades productivas.

Además, el aporte del Museo Arqueológico Zorará en el municipio de Dabeiba, como resultado de los hallazgos arqueológicos; y una serie de



mejoramientos, donaciones y embellecimiento en las instituciones educativas del corredor vial, como Responsabilidad Social de Autopistas de Urabá.

Para finalizar, el proyecto ha trabajado de la mano con 62 instituciones educativas, implementando 465 jornadas pedagógicas y 27 campañas de sensibilización, con lo que reafirma su corresponsabilidad en la movilidad segura de los usuarios con el apoyo de la Policía Nacional.

Gracias a este esfuerzo del equipo humano que conforma la Concesionaria Autopistas Urabá S.A.S., se han logrado impactos positivos para el progreso y desarrollo sostenible de la región del Occidente y Urabá antioqueño.



## Cine

# Uno: una película sin tabúes y con maestría

**El 21 de noviembre se estrenó en Colombia esta película dirigida por Julio César y producida por Clover Studios, de Simón Brand, Laura Franco y Daniel Eilemberg.**

**Adriana Cooper**

**S**in saber aún cuál será su suerte en eventos internacionales o qué dirán sobre ella los más expertos, ya es posible decir que *Uno* es una de esas películas que quedará en la historia del cine colombiano. Y es posible decirlo después de ver su fotografía, las actuaciones, su producción. También se atreve a tratar uno de los temas más polémicos, actualmente, en Colombia: la minería y las tensiones que ocurren a la hora de hablar sobre recursos naturales. Sus imágenes, con una luz verdosa, y un ritmo que mantiene en suspenso al lector, nos hablan de una realidad que necesita ser estudiada de cerca, tratada y entendida a través del cine y del arte.

Hasta ahora, la realidad de las ciudades, los conflictos y la violencia han sido los protagonistas principales de muchas de las películas que hemos visto en Colombia. *Uno* llega con un relato que habla de duelos, fuerza interior y de esas historias desconocidas o ignoradas que cuentan lo que

sucede cuando la naturaleza se ve como la principal riqueza.

Para Julio César, su director, “La

Alameda es ese hermoso paisaje que retrata la innegable realidad de nuestra Latinoamérica, un pequeño rincón de un país rico en recursos naturales y que naufraga en injusticias, ambiciones y sufrimiento”. Agrega que este es “un proyecto que busca poner sobre la mesa el debate sobre la posibilidad de cuidar nuestros recursos, de hacer uso de ellos de forma responsable y sostenible”.

Para Juan Mosquera, escritor y periodista, “Colombia es tanta belleza. Y también, tanto dolor. Distintas formas de la muerte envenenan el agua de 152 municipios detrás del espejismo de una nueva fiebre del oro. La fragilidad es parte del paisaje”.



Foto: Juan Camilo Calle.

Julio César, director de *Uno* y parte de Clover Studios.



Foto: Gabriel Carvajal.

Marcela Mar es la protagonista de esta película.



Foto: Sara Jurado.

Laura Franco es la productora de *Uno*.

**91**

mujeres de la comunidad de El Peñol y Guatapé trabajaron en esta película.



Esta historia está protagonizada por Marcela Mar, quien interpreta a Esmeralda. A ella la acompañan los actores Juan Pablo Urrego y James Gilbert. También hacen parte Rachel Blanchard, actriz y productora ejecutiva, y Matt Waters, un diseñador de sonido estadounidense que ha participado en películas como *Juego de Tronos*.

**18**

locaciones hicieron parte de las grabaciones.



Fotos: cortesía de Clover Studios.

El Peñol, Guatapé, Marinilla y Tarazá fueron locaciones para la grabación de *Uno*, la primera película de Julio César. El nombre de esta historia hace referencia a su debut cinematográfico.

## NACE CLOVER STUDIOS

El avance de la industria cinematográfica colombiana puede verse en el nacimiento de proyectos nuevos, y en la aparición de nombres que llegan para aportar su talento. Un ejemplo de esto es Clover Studios, una casa productora de la que ya hacen parte Simón Brand, Laura Franco, Julio César y Daniel Eilemberg. Surge con “el propósito de impulsar la industria audiovisual con productores locales. Y para ser aliados de productores internacionales” que ven a Colombia como el “territorio fílmico ideal”. Con ellos, el cine colombiano llegará más lejos.



# EL GRAN VIAJE DE L'OCCITANE EN PROVENCE



En esta navidad **regala un viaje inolvidable** para los sentidos

Encuétranos en [co.loccitane.com](http://co.loccitane.com)

Medellín: • C.C. El Tesoro - Local 1243 • C.C. Santafé - Local 1200  
• C.C. Oviedo - Local 1365 • C.C. Arkadia - Local 151

Envigado: • C.C. Viva Envigado Kiosko Primer Piso

  
[loccitane.colombia](http://loccitane.colombia)

  
[loccitane\\_co](https://www.instagram.com/loccitane_co)

  
[@loccitanecolombia](https://www.tiktok.com/@loccitanecolombia)





La obra de nuestra portada es de Sophia Vari, y está en la Sala Internacional del Museo de Antioquia, bautizada en su nombre.

### Carlos Arturo Fernández

**T**ras la reestructuración de su sala internacional, el Museo de Antioquia decidió completar el nombre de la sala con el de Sophia Vari, esposa de Fernando Botero, fallecida en mayo de 2023, cuatro meses antes de la muerte de Botero. La Sala Internacional Sophia Vari reúne obras donadas por Botero para avanzar en una idea que se había ido convirtiendo en una especie de obsesión para él: “No quiero que a los artistas colombianos de hoy les pase lo mismo que me pasó a mí. Tuve que aprender a pintar sin ver un solo original de pintura de afuera de Latinoamérica. Los colombianos tendrán acceso a este repertorio de obras de Europa y Norteamérica”.

El nuevo nombre de la Sala es un junto reconocimiento al apoyo que Sophia Vari dio a la idea de las sucesivas donaciones de Fernando Botero a la ciudad y al Museo, lo mismo que al cariño que siempre manifestó por la ciudad y por Colombia como su patria de adopción. Pero debería ser también la oportunidad para que se conozca mejor la obra artística de Sophia Vari a quien, quizá, la mayor parte de nosotros identifica solo como la esposa de Fernando Botero.

### En portada

# Sophia Vari: reconocimiento merecido, descubrimiento necesario



La obra *Liberación* (1947), del artista cubano Wifredo Lam, hace parte también de la Sala Internacional. Todas estas obras fueron donadas por el maestro Fernando Botero.

Sophia Vari nació en Grecia en 1940, y para 1979, cuando se une a Fernando Botero, ya tiene una sólida formación artística que la conecta con una gran diversidad de culturas; y, a partir de allí, desarrolla un proceso poético propio. Reconoce su interés por la escultura de la época clásica griega, que luego complementa con el de las culturas ancestrales de América, el barroco y el arte moderno. Aunque a lo largo de más de cuatro décadas de vida compartida debieron producirse numerosos diálogos e incluso es posible imaginar que haya habido desacuerdos estéticos, no puede pensarse que la obra de Sophia Vari fuera dependiente de la de Fernando Botero. Al contrario, es fácil percibir que se trata de artistas con procesos muy diferentes.

En efecto, a lo largo de los años, Fernando Botero presenta una notable persistencia en las formas de su estilo, con variantes, como en el desarrollo de

la escultura, pero plenamente coherente con sus hallazgos esenciales, en un paciente trabajo de taller semejante al de un artista clásico. Sophia Vari, en cambio, trabaja de una forma experimental, no en un taller habitual sino, según sus propias palabras, en un laboratorio, con un espíritu de cambios constantes, próximo al de muchos artistas modernos y contemporáneos.

Así, de unos orígenes figurativos evoluciona hacia una abstracción libre que varía entre formas puras y evocaciones semi figurativas, con referencias cubistas, constructivistas y minimalistas, para volver más tarde a la figuración. Son pinturas que van del óleo y el acrílico a la acuarela, que extrañamente usa sobre lienzo, además de una cierta forma de fresco, pasando por el collage y por el cubismo cristal picassiano, de formas geométricas de color que generan espacios, volúmenes y sensaciones de movimiento.

A este tipo de trabajo pertenece su obra *La raíz y la noche*, de 1996, un collage de papel, cartones y madera, montado sobre lienzo, al cual agrega intervenciones en carboncillo que generan sombras y crean profundidad. El trabajo es un ejercicio de equilibrios, en una estructura compleja, pero a la vez simple, en la cual contrastan rectángulos y elementos circulares, así como líneas puras y bordes rasgados.

De manera paralela al proceso de Fernando Botero, también Sophia Vari descubre en los volúmenes de la pintura la incitación para el desarrollo de esculturas en bronce policromado, mármol y alabastro, en las cuales las formas geométricas se entrelazan. Más adelante, sin abandonar la pintura, incursiona en el terreno de la joyería, entendida, sobre todo, como un tipo de escultura de muy pequeño formato y de una especial atención a los detalles: esculturas portátiles, las definía Sophia Vari. Una de sus últimas empresas artísticas la dedicó a los pueblos de Colombia para expresar, de forma semiabstracta, las sensaciones que le quedaban de sus recorridos por el país.

En definitiva, un proceso de laboratorio, de experimentación permanente, de exploración de hipótesis que renuncian en cada momento al piso firme que se había ganado en el paso anterior. Junto al reconocimiento que le hace el Museo de Antioquia, queda la tarea de profundizar en la obra de Sophia Vari para reflexionar sobre sus valores propios y su peculiar ubicación en el arte contemporáneo.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



## ¿PROBLEMAS CON LA VOZ, LOS OÍDOS O LA NARIZ?

Nuestros especialistas en **otorrinolaringología** están aquí para ayudarte.

**¡Agenda tu cita hoy! ☎ 350 6518051**

Atendemos pacientes particulares, con medicina prepagada y póliza.



**HOSPITAL**  
SAN VICENTE  
fundación  
Rionegro



Vivir

.....

## Dos eventos



Foto: cortesía Comic Con.

### 1 Comic Con Medellín, en Plaza Mayor

Este fin de semana, Plaza Mayor se llenará de expertos y aficionados del mundo de la televisión, el cine y el anime. Llega el Comic Con Medellín, con grandes invitados: Mara Wilson (Matilda), Jamie Campbell Bower (Vecna, en la serie *Stranger Things*), Walter Emanuel Jones (Black Ranger, en la serie *Power Rangers*), Mario Castañeda (voz de Goku, en *Dragon Ball Z* para Latinoamérica) y Emilio Treviño (voz de Miles Morales, en *Spider-Man: Un Nuevo Universo* y *Spider-Man: Cruzando el Multiverso*).

**Dónde:** Plaza Mayor Medellín.

**Cuándo:** del 29 de noviembre al 1° de diciembre.



Foto: cortesía Inder.

### 2 La gran final de La fiesta de los gamers

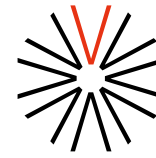
Del 29 de noviembre al 1° de diciembre, el Coliseo Iván de Bedout será el escenario para la gran final de *Gamers Med*, un evento organizado por el INDER Medellín que se ha convertido en un referente para los amantes del entretenimiento digital. Se reunirán los 64 finalistas de FC24, 60 de Valorant y 60 de Just Dance, para disputar las partidas que definirán a los campeones de esta edición. La competencia estará acompañada de torneos relámpago y de actividades, tanto para aquellos que no clasificaron a las finales como para los asistentes en general. La entrada es libre.

**Dónde:** Coliseo Iván de Bedout.

**Cuándo:** Del 29 de noviembre al 1° de diciembre.

# Agenda

Desde noviembre 28



## MÚSICA

### Conciertos de Navidad, en el Museo El Castillo

Alrededor de la gran Exposición de Pesebres, que en este diciembre cumple 40 años, el Museo El Castillo ha armado su Festival de Navidad, con conciertos navideños, gastronomía, talleres, exposiciones artísticas, tienda navideña y muchas otras actividades. Los conciertos navideños se celebrarán los sábados y domingos, en el Salón de los Cipreses, hasta el 15 de diciembre. Y este 1° de diciembre, para darle la bienvenida a esta época de fiestas, se presenta el espectáculo musical *Tradiciones que Renacen*, con un elenco de coloridos personajes.

**Dónde:** Museo El Castillo.

**Cuándo:** *Conciertos navideños*, sábados y domingos, hasta el 15 de diciembre, a las 3:30 p.m.

Y el espectáculo *Tradiciones que Renacen*, 1° de diciembre, a la 1:00 p.m. y a las 4:30 p.m.

**Más información:** <https://www.museoelcastillo.org/>



## UN CONCIERTO

### Lucas Arnau y otros artistas, en apoyo a la Fundación Santiago Corazón

La Fundación Infantil Santiago Corazón invita a celebrar y a agradecer, como la mejor manera de darle la bienvenida a la Navidad. Se trata del evento *Gratitud al ritmo de tu corazón*, con la música del artista Lucas Arnau, y muchas bandas más. Será una tarde para celebrar en familia y apoyar a esta entidad, que trabaja para mejorar la atención y el tratamiento de muchos niños que sufren de enfermedades cardíacas.

**Dónde:** Cámara de Comercio de Medellín, sede El Poblado.

**Cuándo:** 1° de diciembre, de 2:00 a 6:00 p.m.

**Donación:** \$55.000 por persona.



Foto: cortesía Santiago Corazón.

Teatro  
Metropolitano  
Presenta /

Organiza /



(Nuevos legados)

A. Dvorak, Sinfonía n.º 9

# NUEVO MUNDO

Andrés Orozco-Estrada  
Filarmónica Joven de Colombia

Dic 13 de 2024  
8:00 P.M.

G. A. Yepes, Fanfarria por los derechos del humano común  
J. S. Bach, Concierto para dos violines,  
Solistas: Gonzalo Ospina y Mario Pinto



PULEP:JQW247





#### UNA FERIA

### Mercados verdes, en Otraparte

Corantioquia invita a todos los vecinos del sur del Valle de Aburrá a visitar la Feria Campesina que se realizará en Otraparte, este fin de semana. Es un espacio para comprar productos traídos directamente de las zonas rurales más cercanas, para apoyar la economía solidaria, el comercio justo y el consumo responsable. Los mercados verdes hacen parte de un proyecto de esta corporación ambiental denominado Hogares Ecológicos, es decir, “un escenario de vida y aprendizaje en el que participan familias rurales y urbanas agrupadas en núcleos veredales”.

**Dónde:** Salón Berenguela de El Café de Otraparte.  
**Cuándo:** noviembre 30 y domingo 1°, de 9:30 a.m. a 2:30 p.m.

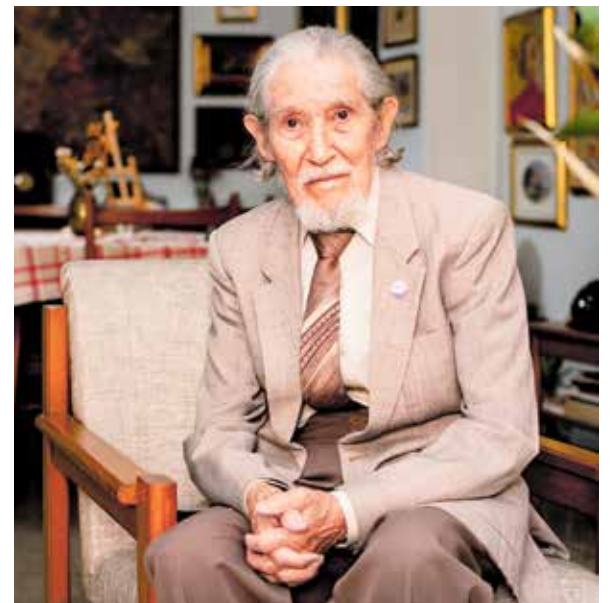


#### UNA BUENA CAUSA

### Gala benéfica, en el Palacio de Bellas Artes

La Fundación Universitaria Bellas Artes invita a una velada en la que el arte se convierte en un puente hacia nuevas oportunidades. Se llama *Boreal*, y es una gala benéfica que busca recaudar fondos para apoyar el desarrollo artístico de estudiantes talentosos que enfrentan limitaciones económicas. Los recursos obtenidos permitirán financiar matrículas, adquirir materiales esenciales para su formación. Además, en el marco de la gala benéfica, se inaugurará la exposición de fotografía colectiva *Una ventana a la memoria del Paseo La Playa: La Serpiente y sus imaginarios en el centro de Medellín*.

**Dónde:** Palacio de Bellas Artes,  
**Cuándo:** 29 de noviembre, a las 7:00 p.m.



Pablo Guerrero, fundador del Club Fotográfico de Medellín.

#### UNA EXPOSICIÓN

### 69 años del Club Fotográfico de Medellín

Como un merecido homenaje al fotógrafo Pablo Guerrero, socio fundador, el Club Fotográfico de Medellín invita a la exposición que celebra sus 69 años de fundación. Se trata de una muestra colectiva, que incluye 74 fotografías de 37 socios del Club. Una gran oportunidad para apreciar una excelente muestra con tema libre, paisajes, retratos y fotografías urbanas.

**Dónde:** Cámara de Comercio de Medellín, El Poblado.  
**Cuándo:** Hasta el 10 de diciembre.

#### UN TRIBUTO

### Celebrar los 100 años de Matilde Díaz

El Club Unión vuelve a ser el escenario para escuchar las legendarias melodías de los años 50 y 60, que pusieron a bailar a varias generaciones. Con el Gran Baile Rotario y alborada navideña se conmemoran los cien años del natalicio de Matilde Díaz, la primera cantante en integrar una orquesta de baile en Colombia, nada más y nada menos que la orquesta de Lucho Bermúdez. El concierto estará a cargo de la big band El Sueño del Maestro (más de 20 músicos), dirigida por Álvaro Rojas, quien tuvo el privilegio de grabar con Matilde en la Orquesta de Lucho Bermúdez y en la Orquesta Sonolux.

**Dónde:** Club Unión, San Fernando Plaza.  
**Cuándo:** 29 de noviembre, desde las 8 de la noche.  
**Información y reservas:** al teléfono 3175172222.



Foto: cortesía Club Rotario de Medellín.



Envía la información de tus eventos a [direccion@vivirenel poblado.com](mailto:direccion@vivirenel poblado.com)  
 Encuentra más programación en nuestra agenda digital.



EN OVIEDO

# Gánate un Audi A4 Híbrido



— Registra tus facturas —

**Del 15 de noviembre de 2024 al 15 de febrero de 2025**

Imagen de referencia\*

AUTORIZADO Y CONTROLADO  
  
Sociedad de Capital Público Departamental  
S.C.P.D.

 oviedo



**DE GRANDES  
MOMENTOS**

\*Aplican términos y condiciones

Conoce más en [www.oviedo.com.co](http://www.oviedo.com.co)