



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición

886

.....

5

de septiembre
de 2024



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Sin título #680 / AUTOR: Aníbal Vallejo / FECHA: 2024 / TÉCNICA: Acrílico y bordado manual sobre lienzo /
DIMENSIONES: 120 cm * 100 cm / COLECCIÓN: Estudio del artista.

Portada

AUTOR:
Aníbal Vallejo
TÍTULO:
Sin título #680



TÉCNICA:
Acrílico y bordado manual sobre lienzo

COLECCIÓN:
Estudio del artista

En nuestra portada, una obra del artista antioqueño Aníbal Vallejo, quien acaba de exponer en la galería Art of the World de Houston, Estados Unidos. La exposición, denominada *The Figure Unravelled*, estuvo disponible al público en esta importante galería entre mayo y agosto del presente año.

¿Quiere conocer más sobre este artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 21.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.
Calle 17 N° 43F -287, El Poblado / Medellín
Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 886

Septiembre 5 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Gerente: Mauricio Ballesteros Garzón

Directora de Contenidos: Berta Lucía Gutiérrez

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper, Alexander Barajas, María Clara Alzate y Eduardo Bermúdez

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Alejandro Loaiza Jaramillo

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Lucas Espinosa Campuzano 3135399982

lucas.espinosa@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal.

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14 El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.069 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
17.277 seguidores

TWITTER
@vivirpoblado
13.620 seguidores

Editorial

En defensa de la prensa, otra vez

Una y otra vez, el presidente Gustavo Petro arremete contra la prensa, contradiciendo una de sus más importantes promesas de campaña.

Tiene un grave problema con las palabras el presidente Gustavo Petro. Con las palabras que dice, con las que calla y con las que pretende callar. Calla ante las tiranías, pero suelta diatribas, a borbotones, contra los ciudadanos a quienes juró respetar y proteger. Y pretende callar a quienes, en el cumplimiento de su labor, informan lo que deben informar.

Nuevamente se le olvidó al mandatario el respeto que, desde su cargo, debe a la prensa. La periodista Ana Cristina Restrepo se lo recordó esta semana en su cuenta de X, a raíz de las desobligantes declaraciones que soltó en el evento de posesión de la nueva Defensora del Pueblo, en Nuquí, Chocó. La periodista le recordó la vigencia de la norma surgida a raíz del caso de violencia contra Jineth Bedoya: “La Ley 2358 de 2024 obliga al gobierno a avanzar en la protección y garantía de los derechos humanos de las periodistas. (...). No es un favor, es cumplir la ley”.

Ya nos tiene mal acostumbrados el presidente a sus palabras disonantes, que se crecen y distorsionan cuando está frente a un público que le aplaude profusamente. Pero este último discurso generó respuestas airadas, con toda razón: “Las periodistas del poder, las ‘muñecas de la mafia’ -dijo-, construyeron la tesis del terrorismo en la protesta...”.

La misma periodista Restrepo le recordó la incoherencia de sus palabras: “La estigmatización es un ‘relato’ construido, una ‘narrativa’ creada para deshumanizar. Es una práctica sistemática del Estado que ha destrozado vidas. Usted lo sabe, presidente, porque lo ha vivido. Lo de ‘muñecas de la mafia’ no es solo un epíteto sexista, que generaliza. Esto lo iguala a usted, presidente, con lo que siempre ha combatido”.

Jonathan Bock, de la FLIP -Fundación para la Libertad de Prensa- también se pronunció: “Son conductas que generalizan, estigmatizan y perpetúan los estereotipos de violencia contra las mujeres periodistas”. Y a él se unieron todos los gremios de medios del país, las casas editoriales y los periodistas colombianos.

Así se pronunció la periodista y gestora cultural Claudia Morales: “Soy periodista y por encima de eso, soy mujer. Y le pido respeto a usted, presidente, que debería ser ejemplo de sensatez. Denuncie formalmente ante las autoridades, si es el caso, hechos”. Y Vanessa de La Torre: “...es un irrespeto y una manifestación de misoginia y machismo”. Y Vicky Dávila, Darcy Quinn, Paula Bolívar, Diana Giraldo... periodistas que han demostrado valor, responsabilidad y conocimiento del oficio, en un país en el que no es fácil ejercerlo, y menos con el hostigamiento permanente del primer mandatario.

Pero la voz que más resonó fue la de Iris Marín Ortiz, la nueva Defensora del Pueblo, en cuya posesión el presidente pronunció esas palabras, opacando -irónicamente- la celebración de tener por primera vez a una mujer liderando esta entidad. En su cuenta de X, Marín dijo: “Seré coherente: la columna de esta Defensoría del Pueblo es la igualdad. Rechazo toda forma de violencia contra las mujeres. No hay espacio para estigmatizaciones o agravios frente a las periodistas”.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Le damos la bienvenida al nuevo gerente de la sociedad **Vivir en El Poblado**, Mauricio Ballesteros Garzón, designado por la Junta Directiva. Mauricio es Comunicador Social-Periodista y Especialista en Gerencia. Cuenta con una amplia experiencia gerencial y comercial en empresas como el Grupo Prisa/Caracol y Estrella Grupo Empresarial, y en el área de comunicaciones en Metroplús, Museo Casa de la Memoria y EPM, entre otros.

 **VIVIR EN EL POBLADO**
Comunicaciones con sentido de comunidad - Desde 1990



Tercera

La alegría de barrer

Alexander Barajas

Falta menos de un cuarto de hora para las seis de la mañana y Blanca Irene Cardona está lista para empezar su jornada, como operaria de barrido, en uno de los tres parques de Santa María de los Ángeles, al que ella también llama, con un mohín de ternura, “el parque de los perritos” (nominalmente, el segundo parque de este sector residencial).

A esa hora, ya está ataviada con su limpio uniforme gris y naranja; vistió con una gruesa bolsa plástica negra la caneca de su carrito, donde también montó escoba, recogedor y rastrillo en el armazón metálico. Sólo faltan el tapabocas para el polvo y los malos olores, amén de los guantes amarillos y gruesos que le ayudarán a darle el ritmo firme que exigen aquellos tres mangos de madera.

Y no se los pone aún, porque no se ha llevado a la boca el primer tinto del día, ese mismo al que le convidan las colaboradoras de una firma constructora cercana. “Así son los vecinos de por aquí, muy queridos conmigo. Me felicitan por como tengo de bonito el parque; son muy agradecidos. Eso, para mí, es lo mejor; como que barro con más ganas”, dice, con brillo en los ojos, esta madre de dos hijos y abuela de Harry, de cinco años, “un chocolatico”.

Hace 16 años empezó esta labor para Emvarias, a la cual accedió porque, un buen día, con su sonrisa ineludible, se acercó a un operario de barrido para preguntarle cómo podría postularse. “Siempre me ha parecido una tarea muy bonita. Me gusta llegar y cambiar un sitio sucio, desordenado, en un espacio amañador: que a la gente le guste estar o pasar”.

El barrido de calles y parques en El Poblado es prestado por 135 operarios; de estos, 98 son mujeres cabeza de hogar.

En 2018, el servicio de barrido fue tercerizado, a través de la Fundación Universidad de Antioquia. “Vivo muy agradecida con la fundación, se preocupa mucho por el bienestar del trabajador.

Apenas empezamos con ellos, me pasaron de barrer en Castilla y el centro, para El Poblado. Si Dios quiere, me jubilo barriendo estas calles y este parque”, afirma Blanca, a sus 53 años.

Luego de media hora para desayunar (a eso de las 10:00 am) y de otras tres horas de barrer, recoger, embolsar y cargar, pasada la 1:30 pm, Blanca se dispone a caminar, sin prisa, con sus botas de faena, hacia la estación Aguacatala. Si todo va bien, en poco más de una hora arribará a su casa, en Santo Domingo, tras subirse a una de las cabinas del Metrocable.

“Vivo con mi mamá y con mi hijo menor; llego a seguir barriendo, a hacer destino. No tengo problema, porque vengo con moral de trabajar”. Difícilmente, podría encontrarse algo más parecido a la *gratitud cósmica* borgesiana, prerrequisito de la felicidad, de la alegría de vivir y servir; como el día anterior, como el día que viene.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



A Blanca le encanta tomarse fotos donde esté, siempre exhibiendo una sonrisa, para compartirlas luego, *on line*, como testimonio sincero de positivismo. “Este año, los vecinos del parque me sorprendieron el día de mi cumpleaños, con una tortica y un sobrecito. Así son”.

selecto

ÍCONO DE EL POBLADO



APTOS DE
93 a 150 m²

Áreas construidas aprox.



AGENDA TU CITA VIRTUAL O
VISITA APTO MODELO

CONTIGUO AL COLEGIO LA ENSEÑANZA

☎ 310 411 1 411

GERENCIA
**Fondo
Inmobiliario
Colombia**

CONSTRUYE
vértice
INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

VENTAS
Confuturo
propiedad raíz

Comuna 14 / El Poblado

Comunidad

El Poblado, pare y siga para vivienda turística

Según datos del gremio inmobiliario La Lonja, en nuestra comuna, durante el primer semestre, 59 de estas viviendas habrían salido de los catálogos de plataformas como Booking, Airbnb o Trivago.

Alexander Barajas

El 13 de agosto, durante la instalación de la Comisión Accidental 182, convocada por el concejal Alejandro De Bedout para debatir los retos planteados por las viviendas turísticas en la ciudad, se reiteró una información que parece contradecir la percepción general: cayó la oferta de estos inmuebles.

Para La Lonja, dicha caída fue del 10.9 % en Medellín, es decir, 1.327 viviendas de renta corta menos, en comparación con las 12.200 estimadas por esa misma agremiación, en diciembre de 2023.

En El Poblado, donde se concentra el mayor número de ellas, la baja fue del 1.4%, para un total, hoy, de 4.241.

Se trataría de un fenómeno temporal, fruto del paulatino traslado de esa oferta hacia opciones aparentemente menos problemáticas, como las decenas de nuevos proyectos urbanísticos concebidos como de vivienda turística o de renta corta.

“Cuando entreguen esos proyectos, aumentaría la oferta de estos alojamientos y, de paso, disminuiría la presión para la vivienda turística dentro



Cada vez más proyectos inmobiliarios nuevos son promocionados como urbanizaciones de viviendas turísticas; en no pocos casos, en sitios no autorizados para ello, de acuerdo con el vigente Plan de Ordenamiento Territorial (POT), el cual será reformulado durante este cuatrienio.

de copropiedades residenciales, que hoy presenta tantos inconvenientes de seguridad y convivencia”, dice el corporado, quien reconoce que ésta es apenas una arista de un tema más complejo.

“Sabemos que en El Poblado abundan estos proyectos, en Castropol, en las lomas, en Los Balsos; no estamos en contra del progreso. Lo que no nos parece es que se levanten esos edificios para renta corta en zonas residenciales, en barrios tradicionales de familias, como en Santa María de los Ángeles. Creemos que deben convivir ambas realidades, sin pasar una por encima de la otra”, indicó.

Para De Bedout, la aparición de este tipo de alojamientos debe incluirse en la discusión sobre el nuevo Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito (POT), en cuanto al uso del suelo para esta clase de viviendas, en diferentes zonas de la ciudad, priorizando las realidades de los sectores con clara vocación residencial.

La segunda sesión de esta comisión será citada para mediados de octubre, con el fin de hacerle seguimiento a los compromisos adquiridos por la institucionalidad distrital. “Por ejemplo, la secretaría de Turismo debe vigilar que las viviendas de renta corta, ofrecidas en estas plataformas digitales, sí cumplan con los requisitos de la Ley de Turismo. La Policía de Turismo también



Alejandro De Bedout, concejal de Medellín.

“PODRÍA PENSARSE EN UN SISTEMA DISTRITAL DE LICENCIAS Y PERMISOS PARA REGULAR LA VIVIENDA DE RENTA CORTA”.

NEGOCIO EN AUGE

A la mencionada sesión en el Concejo de Medellín asistieron los titulares de varias secretarías, como la de Turismo y de Gestión Territorial, al igual que Policía de Turismo y gremios del sector turístico e inmobiliario, entre otras entidades. La ciudad lidera el escalafón de dinero transado con motivo de alquileres de renta corta. Según Airbnb, la plataforma de negocios para viviendas turísticas más popular del mundo, en Medellín, los entonces 12.200 inmuebles ofertados *on line*, facturaron cerca de 80 millones de dólares, durante 2023. Eso representó el doble que Bogotá y cuatro veces más que Cartagena.

estuvo convocada y debe dar respuesta por los temas de ruido, de consumo de sustancias psicoactivas y la prevención de cuestiones tan delicadas como la potencial explotación sexual infantil en esos inmuebles”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

650

millones de dólares facturarán las viviendas turísticas (Instituto de Turismo de Bogotá)

74.9 %

del alojamiento en Colombia es vivienda turística (Registro Nacional de Turismo)

2.928

viviendas turísticas tiene Laureles, el segundo sector con más oferta de Medellín.

Del 1 al 30 de Septiembre

FESTIVAL Francia y sus Sabores

Kampanas COGINAS DEL MUNDO

Gastronomía, Maridaje, y Entretenimiento

Info y reservas:
3001183215 - 3001192167
Crr 33 #8A -19
Barrio Provenza - El Poblado

Invita: DISLICORES
SINCE 1979

Opinión

Jane Goodall Superstar



POR:
**Adriana
Mejía**



Cuando Jane Goodall apareció en el escenario, ya el público era suyo.

(Si no factura moviendo las caderas como Shakira o voleando la melena rosa como Karol G, ¿por qué, entonces, la cantidad de gente que esperó por horas para ver y escuchar a esta mujer? Porque hay razones para la esperanza, diría ella: “Una esperanza genuina, que requiere acción y compromiso”).

No fue sino que los reflectores iluminaran su figura menuda que se posaba cerca al atril, para que el público se levantara y la arrojara con un aplauso calentador. Como si fuera una estrella. Lo es, y resplandece. Científica, naturalista, etóloga, primatóloga, ambientalista, humanista y activista de un modo inspirador. “Me di cuenta de que tenía un don: el de comunicarme con la gente. De llegarle al corazón con las palabras. Siento que es mi responsabilidad emplear ese don para hacer algo bueno por el mundo y dejarle un mejor lugar a las futuras generaciones”.

Una leyenda viva llena de intuición, empatía, resiliencia, humildad... “Me considero naturalista más que científica. Una científica está más concentrada en los hechos y el deseo de cuantificación. Una naturalista busca la sensación de maravilla en la naturaleza; escucha su voz y aprende de ella al tiempo que trata de entenderla”. En lugar de desgranar cifras apocalípticas, cuenta historias conmovedoras. “Estas son las historias que la gente tiene que escuchar, historias de batallas exitosas, de

quienes tuvieron éxito porque no se dieron por vencidos. De las personas que tras perder una batalla se preparan para la que sigue”.

Ha logrado el respeto y la confianza de la comunidad científica, de la gente común, de benefactores, gobiernos, tribus africanas, niños y jóvenes y, sobre todo, de los chimpancés que agradecen su existencia. (También de cazadores furtivos y taladores de bosques que ahora se han sumado a la causa; Lady Chimpancé, le dicen: “Me di cuenta de que, si no podíamos ayudar a la gente a encontrar una forma de ganarse la vida sin destruir el entorno, no habría manera de salvar a los chimpancés”).

La presencia sutil de esta hermosa joven de 90 años se volvió potente cuando se paró ante el micrófono, pidió que se encendieran las luces e inició la charla. Muchos crecimos viendo los documentales de su vida y obra y leyendo sus escritos -con la misma emoción con la que ella cuenta que leyó a Tarzán-, y no podíamos creer que nuestra heroína sí fuera real; estaba ahí, al frente, dirigiéndose a nosotros. Poco a poco, ella y los chimpancés de Tanzania, a cuyo conocimiento se ha dedicado desde los veintes y a cuya conservación, desde hace décadas, gracias a su propia fundación, fueron desfilando con nombres, familias y experiencias por entre la cantidad de parientes cercanos -compartimos con ellos el 98 por ciento de la secuencia del ADN- que nos congregábamos en el teatro y que no queríamos que terminara de hablar. Pero lo bueno también termina. La despedimos, entonces, con muchos aplausos otra vez, salpicados de bravos, piropos y no faltó quien pidiera otra.

ETCÉTERA: “Cada individuo importa, cada individuo tiene un papel y un impacto sobre el planeta todos los días. Y podemos decidir qué clase de impacto queremos tener”. Un código moral universal encierra esta frase de Jane Goodall Superstar.

ADRIANAMEJIA@GMAIL.COM

—Inscríbete en el VIII COLOQUIO de la— persona mayor Medellín, hacia una nueva longevidad

Jueves
17 octubre
2024



7:00 a. m.
a **4:00 p. m.**



Teatro
Universidad CES
Guillermo Cárdenas Jaramillo

Inversión: \$33.000 Previa inscripción

En este encuentro tendremos la oportunidad para reflexionar, conversar y cuestionar la longevidad.

AVANCES CIENTÍFICOS

- Investigación sobre envejecimiento
- Tendencias de urbanismo para la persona mayor.
- Premio a la innovación en cuidado de la persona mayor.

CAMBIOS EN LOS ESTILOS DE VIDA

- Hábitos y bienestar
- Sentido de vida y espiritualidad
- Innovación en turismo

CUIDADO DE LA SALUD

- Salud mental
- Panel de cuidado con instituciones de larga estancia.
- Lanzamiento del libro sobre cuidado a la Persona Mayor.

Más información: 📞 604 444 0555 Ext. 1755 - 1299 ✉️ hmesa@ces.edu.co

www.ces.edu.co | VIGILADA MINEDUCACIÓN

Organizan



Facultad de
Enfermería



Aliados



acai Asociación Colombiana
de Arquitectura Interior



Opinión / Francamente

El Día Después



POR:
**Juan
Carlos
Franco**



Hacia fines del siglo XX y comienzos del XXI se hizo popular un género de películas enfocado en ver cómo se vería la Tierra el día después de un cataclismo de proporciones inimaginables: el choque con un cometa, una guerra nuclear, un desastre climático, etc.

Hollywood nos mostraba que quedaban unos pocos sobrevivientes que debían de alguna manera sobrevivir y volver a poblar la Tierra, tras estar al borde de la extinción de la especie humana.

Por lo general, la escena se desarrollaba en la ciudad de Nueva York y los sobrevivientes iban pasando por las ruinas desoladas, casi irreconocibles, de lo que había sido la Estatua de la Libertad, el Subway, el Empire State, etc.

Ese grupo ínfimo de sobrevivientes, de vuelta a un estado primitivo y cavernícola, se las arreglaba siempre para encontrar alimento, encender una hoguera y protegerse del frío o calor extremo. Y los espectadores salíamos tranquilos porque, a pesar de tanta destrucción, habría un mañana.

En Colombia, si la sacamos barata, *El Día Después* será el 8 de agosto de 2026. A diferencia de las películas, aquí los 55 millones de habitantes esperamos haber sobrevivido. Pero el paisaje será casi tan desolador.

Habrán quedado al borde de la extinción (o al menos muy debilitados) la salud, la seguridad, la capacidad militar, el orden público

en buena parte del territorio, la lucha contra la corrupción, los proyectos de infraestructura, las reservas petroleras y de gas, la sostenibilidad energética, las buenas relaciones con los países serios y la credibilidad presidencial.

El (la) valiente que llegue a ocupar el cargo de presidente en 2026 encontrará un estado más débil, más difícil de manejar y carcomido por una corrupción que supuestamente iba a ser erradicada en estos 4 años. Encontrará instituciones y empresas del estado mucho más débiles y en manos de incompetentes en casi todo, excepto en promover ideologías obsoletas y siempre fracasadas.

Encontrará una población desencantada, en su mayor parte arrepentida de este caótico experimento que no puede durar ni un día más allá de estos 4 años. Aquel que pensaban iba a ser su salvador se fue convirtiendo, a fuerza de ineptitud y de mentira, en el verdadero obstáculo para salir adelante como personas y como comunidades.

La propia izquierda también estará muy arrepentida de haber desperdiciado absurdamente su primer (y esperamos, último) turno en el poder al haber entregado sus banderas a alguien que, más que izquierdista, es un anarquista puro. Que solo se entusiasma cuando se topa algo bueno para destruirlo, o alguien que sí sepa construir para insultarlo y estigmatizarlo.

Tan pronto llegue *El Día Después*, el próximo presidente(a) tendrá que enfocarse en restituir la dignidad presidencial, regresar el decoro, el conocimiento profundo y reflexivo, el respeto, la credibilidad y la capacidad de construir y mantener lo construido.

Siempre y cuando esta catástrofe sí termine en 2026 y no se extienda un día más...

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM






Donde los negocios encuentran su destino...

ZONA COMERCIAL - NETWORKING - RUEDA DE NEGOCIOS - ENCUESTO ACADÉMICO

VERSIÓN #7 - SEPT. 12 · 13 · 14 - PLAZA MAYOR MEDELLÍN

¡Descubre tu próximo destino por Colombia en nuestra feria de turismo!

Visita **COLOMBIA TRAVEL EXPO**, la feria donde podrás comprar productos y servicios turísticos a precios especiales en **+290 stands** de todas las regiones de Colombia.

ENTRADA GRATUITA

VIAJA POR **COLOMBIA** EL PAÍS DE LA BELLEZA

Un evento:  Media sponsor: 

@COLOMBIATRAVELEXPO - WWW.COLOMBIATRAVELEXPO.CO

Infraestructura

EPM no cambiará trazado de cableado subterráneo

El cableado se irá instalando, desde enero de 2025 hasta febrero de 2026, antes de que entre en operación la proyectada subestación eléctrica del barrio Colombia, en abril de 2026.



Foto: Miguel Ángel R. Cortina.

La calle 12 es vital para la movilización vehicular en el barrio Manila y padece hoy un alto tráfico, además del uso autorizado para el parqueo, en algunos tramos. EPM insiste en que habrá concertación en procesos y horarios para los trabajos, buscando el menor impacto posible.



Imagen digital: cortesía EPM.

Proyección gráfica de lo que será la futura subestación eléctrica en el barrio Colombia, en el sector de la calle 25A con la carrera 43B, cerca del Cosmos School. Su construcción empezaría este diciembre.

COMUNIDAD PREOCUPADA

Nora Lopera, de la Junta de Acción Comunal de Manila, lamenta que los diseños para la instalación del nuevo cableado subterráneo, necesaria para la puesta en funcionamiento de la proyectada subestación eléctrica en el barrio Colombia, sigan sin tener en cuenta el sentir de la comunidad. “Propusimos trazados alternativos para que, por favor, no rompan vías de alto flujo, como la calle 12, corazón del barrio, que tiene tanta dificultad vehicular. Además, hay tramos de carreras que comunican con la 12 que ya están peatonalizados. ¿Qué va a pasar?”.



Foto: Alcaldía de Medellín.

Redacción

Sin novedades respecto a lo socializado en el primer semestre, avanza el proyecto de la futura subestación eléctrica del barrio Colombia, con la cual EPM busca optimizar el servicio de energía en Guayabal, San Diego y El Poblado.

Como viene informando desde febrero **Vivir en El Poblado**, se trata de un nuevo tipo de subestación, definida como encapsulada (ver *render* adjunto), pues no necesita torres ni cables de alta tensión en altura y a la vista. Se levantará en un lote del barrio Colombia y no necesitará demoliciones ni producirá mayores molestias.

Lo que genera controversia, antes de

empezar las primeras obras, es que se necesitará instalar un nuevo cableado subterráneo (5.3 kilómetros), en seis barrios del norte de la Comuna 14, casi todos mayoritariamente residenciales, como Castropol, Villa Carlota, Manila o Lalinde.

El trazado de ese cableado promete romper varias calles y carreras, durante todo 2025, lo que afectará la movilidad vehicular y peatonal. “Hoy estamos en la etapa de ingeniería de detalle; también se avanza en la compra de equipos eléctricos y de comunicaciones”, informó EPM.

El conglomerado agregó que “se mantiene el cronograma: inicio de obra en

subestación en diciembre de 2024; y de las redes en las vías, en enero de 2025. Se hará otra socialización antes de empezar trabajos, más detallada, con las fechas de intervención por cada tramo y por cada calle, tecnología a usar, horarios y demás información relevante”.

Al consultarle sobre las observaciones de la comunidad, que pidió un nuevo trazado, los técnicos de EPM explicaron que “se mantiene el presentado, ya que se debe tener en cuenta la distancia hasta donde se requieren los nuevos circuitos, la interferencia o cercanía con redes existentes de otros servicios, asuntos técnicos (longitud de cables, regulación de los mismos, ángulos para

Para operar, la proyectada subestación exige previamente la instalación de 5.3 km de nuevo cableado subterráneo, lo que obligará a trabajos en varias vías de los barrios Colombia, Villa Carlota, Manila, Astorga, Lalinde y Castropol.

la llegada de los cables, entre otros), además de temas asociados a movilidad y circulación, como la existencia del Hospital Infantil Santa Ana”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

LA FERIA DE DISEÑO Medellín

POWERED BY: **imm cologne**

¿PENSANDO EN RENOVAR TUS ESPACIOS? AGÉNDATE Y ENCUENTRA PRODUCTOS EXCLUSIVOS

19. 20 & 21 SEPTIEMBRE PLAZA MAYOR, MEDELLÍN

PATROCINAN: **Duratex**, **UNIVERSIDAD EAFIT** (Vigilada Mineducación), **la ILUMINOTECA**, **koelnmesse** (we energize your business | since 1924)

ORGANIZAN: **LA FERIA DE DISEÑO**

ESCANÉAME

Comuna 14 / El Poblado

.....

Medio ambiente

Parque de la Conservación inspiró ley nacional

Tras 60 años, en 2020, el zoológico Santa Fe se transformó en Parque de la Conservación. La Ley 2402 de 2024 de protección de fauna se basó en este centro investigativo.

Eduardo Bermúdez Pérez

Este 15 de septiembre, el Parque de la Conservación de Medellín cumplirá cuatro años de operaciones como centro de protección de fauna silvestre. Este espacio prioriza su labor en líneas estratégicas como la investigación científica, restauración de los ecosistemas, rehabilitación de las especies y educación ambiental.

Ante el creciente movimiento animalista en el mundo y la promulgación de normas que prohíben la tenencia de animales en cautiverio, la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín -SMP-, propietaria del entonces zoológico Santa Fe, lideró la transformación de este histórico sitio en un nuevo escenario con enfoque de recreación ambiental y protección de las especies.

Este modelo que surgió en medio de la pandemia fundamentó toda la sustentación científica y ambiental de la Ley 2402 de 2024, que reconoce a los zoológicos, acuarios, parques temáticos con animales silvestres y otras especies afines como “centros de conservación” con componentes de preservación en investigación en biodiversidad.

La nueva ley, sancionada por el presidente de Colombia el pasado 31 de julio, fue presentada por los congresistas antioqueños Paola Andrea Holguín Moreno y Juan Fernando Espinal Ramírez, senadora de la República y representante a la Cámara, respectivamente.

“Otro de los grandes aportes que ha hecho la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín es el Parque de la Conservación, antes zoológico Santa Fe. Ellos nos ayudaron a elaborar esta ley que busca incentivar la protección de la fauna silvestre. Este parque no solo nos inspiró para propiciar esta normatividad animalista,

sino que además es el primer centro de estas características en América Latina”, comentó la senadora Holguín.

Con esta ley se busca que los zoológicos, acuarios y parques temáticos con animales del país se reconozcan voluntariamente como centros de conservación de fauna silvestre. Para su funcionamiento, la norma contempla generación de recursos por parte de distritos, alcaldías, gobernaciones y los ministerios de Ciencia, Tecnología e Innovación -MinTIC- y Ambiente y Desarrollo Sostenible.



El Parque de la Conservación de Medellín cuenta con una población cercana a los 500 animales de 122 especies. En su mayoría, la fauna es del continente americano.

SMP RECIBIÓ DISTINCIÓN DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Con motivo de sus 125 años de fundación, la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín -SMP- recibió el pasado 26 de agosto la Orden de la Democracia Simón Bolívar en el grado de “Cruz Comendador”.

La distinción fue otorgada por la Cámara de Representantes, por iniciativa de la senadora Paola Andrea Holguín Moreno y el representante Juan Fernando Espinal Ramírez. La diputada de Antioquia Verónica Arango García acompañó la entrega del reconocimiento.

En el acto, se resaltó la trayectoria de esta entidad privada sin ánimo de lucro que ha liderado obras como el Teatro Pablo Tobón Uribe, el Hospital Pablo Tobón Uribe, el Jardín Botánico, el Museo de Antioquia, la Biblioteca Pública Piloto, el aeropuerto Olaya Herrera, el Hotel Nutibara, el Zoológico Santa Fe y la Escuela Remington, entre otras, generadoras de cultura, educación, salud, recreación, conciencia ambiental y calidad de vida.



La Orden de la Democracia Simón Bolívar concedida por la Cámara de Representantes a la SMP fue creada mediante Resolución 216 de 1980.



Fernando Ojalvo Prieto, representante legal de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín.

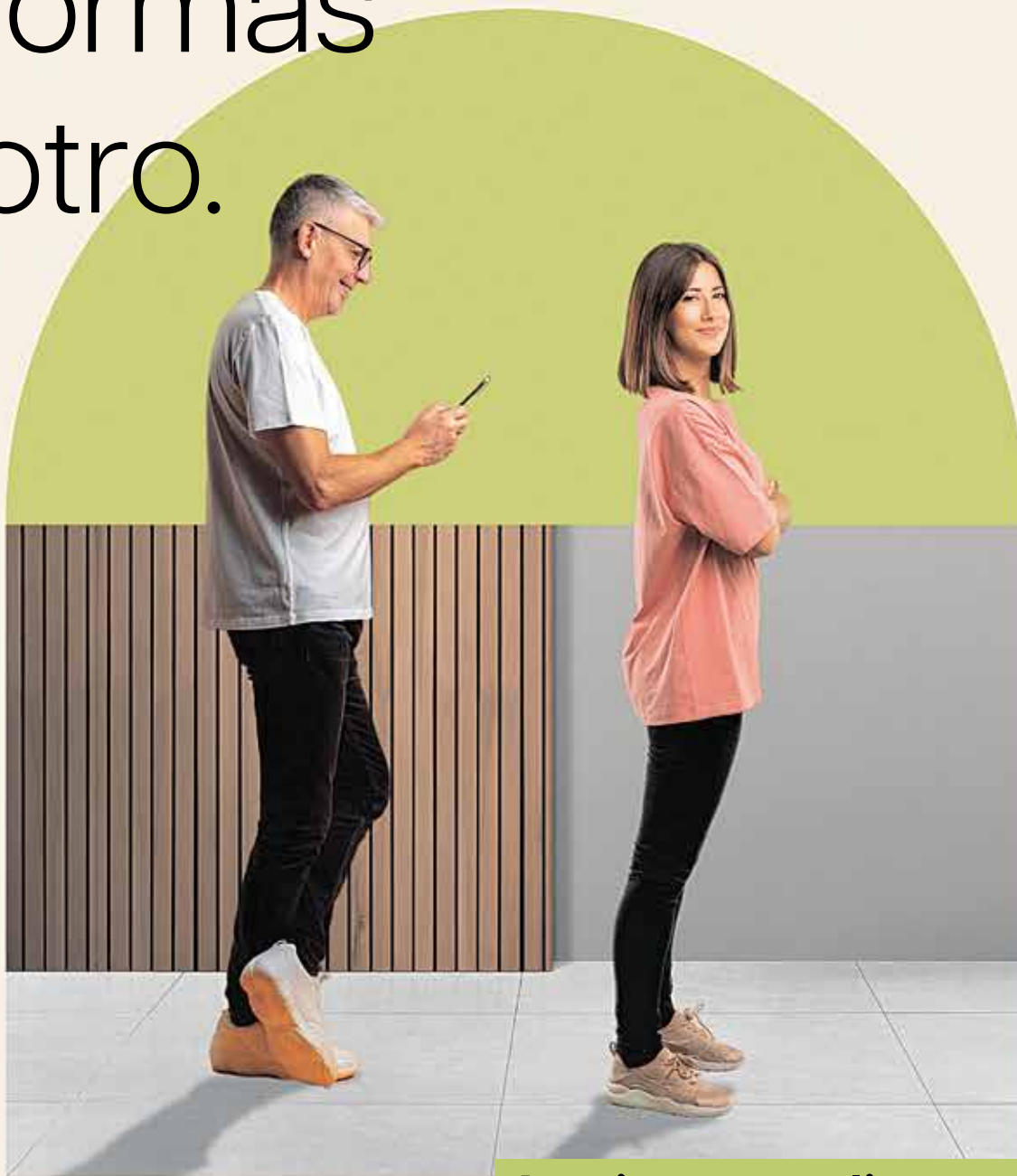
“SEGUIREMOS TRABAJANDO EN COHERENCIA CON LOS PRINCIPIOS QUE NOS TRAZARON NUESTROS FUNDADORES: CIVISMO, INCLUSIÓN, ÉTICA Y SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL”.

ción en un circuito ecológico, científico y académico que se integre a la oferta educativa de la comuna 15 del Distrito.

“En Guayabal no hay institución de educación superior. Estamos trabajando para establecer entre los parques de la Conservación y Comfenalco el ‘Territorio de Ciencia, Arte y Biodiversidad’. Vamos a construir allí la nueva sede de la Fundación Universitaria de Bellas Artes, con programas que generan cultura, educación y responsabilidad ambiental a la ciudad”, enfatizó Fernando Ojalvo Prieto, representante legal de la SMP.

También como parte de los 125 años de la SMP, la entidad prepara un concurso de cuentos dirigido a niños, jóvenes, población adulta y adultos mayores. La iniciativa literaria pretende indagar acerca de la manera como las personas perciben el pasado y presente de la ciudad edificados de la mano de instituciones como esta.

Respetar tu turno, las normas y al otro.



Acciones valiosas
para vivir en comunidad

Una campaña de cultura ciudadana de

Empresas

Liliana Estrada: “Nos hemos venido reinventando...”

TV Cámaras es la única programadora de televisión que sobrevive de la época en la que nació Teleantioquia. Próxima a cumplir sus 40 años, se resiste a desaparecer.

Berta Gutiérrez

“Mi energía es sobrenatural”, dice Liliana Estrada. Y no habría una mejor manera de describir a esta mujer que lleva casi 40 años en el mundo de la televisión regional y nunca ha descansado. *Empaque y vámonos* era el nombre de uno de los programas de su empresa, TV Cámaras, pero no es para nada el lema de su vida: “Yo quiero trabajar hasta el final de mis días... No me concibo de otra forma”.

La historia de TV Cámaras, Teleantioquia y del programa *De boca en boca*, su sello personal, empezó casi al mismo tiempo, y con el mismo ímpetu, en el año 1986. El nacimiento del primer canal regional de Colombia coincidió con el regreso de Liliana Estrada de Estados Unidos, después de estudiar una especialización en cine y televisión. Ella llegó con los

conocimientos que muy pocos tenían en aquella época en Medellín, unos equipos de televisión nuevecitos que había comprado en Nueva York, y todas las pilas puestas.

TV Cámaras nació como un emprendimiento familiar, y Liliana era la camarógrafa y la editora, lo que era muy extraño en aquella época. En eso y en muchos otros aspectos ha sido pionera: “Cuando nació el periódico *El Mundo*, en 1979, empecé a trabajar allí como reportera gráfica. Luz Elena Castro y yo éramos las únicas mujeres que ejercíamos ese oficio en el país. Rompimos esquemas”.

El primer programa que creó TV Cámaras fue *De boca en boca*, un espacio que se convirtió en una marca, una cantera de talentos y una ruta a seguir para todos los realizadores y productores de la televisión regional. “Desde el primer momento tuvo un éxito ro-

tundo -cuenta Liliana-. No era un programa feminista, pero sí un programa realizado totalmente por mujeres, que contaba todos los temas que estaban de boca en boca; la idea era resaltar las cosas positivas. Yo, que soy diminuta, era la camarógrafa, y en aquella época quedé embarazada de mis mellizos... ¡Y trabajé hasta 15 días antes del parto!”.

Con Teleantioquia como plataforma para sus producciones, TV Cámaras se convirtió en una gran empresa, y es hoy la única de las programadoras de aquella época que sobrevive. ¿Cuál es la razón?: “Nosotros hemos aprendido a reinventarnos; cada dos o tres años cambiamos el chip”. La primera etapa de la televisión regional fue muy compleja para estas empresas que estaban creando un negocio completamente nuevo en la ciudad. “No era fácil vender publicidad, porque las empresas no creían en Teleantioquia”.

EL PROYECTO AUTOPISTA AL MAR 2 LE CUENTA

Carreteras del progreso y patrimonio: la cultura en cada trayecto



El municipio de Dabeiba cuenta con un museo arqueológico que preserva los materiales arqueológicos rescatados en la construcción de la Autopista al Mar 2.



Escanea este código QR para mayor información sobre el Museo Zorará, de Dabeiba.

El Proyecto Autopista al Mar 2, una calzada bidireccional de 254 km que conecta a Medellín con el Occidente y el Urabá antioqueño, es una de las iniciativas más importantes para Antioquia y Colombia. Beneficia a más de 600.000 personas de la región, reduciendo los tiempos de desplazamiento con el resto del país.

Además de su impacto en la infraestructura, la obra ha demostrado un fuerte compromiso social y cultural, ya que gracias a la colaboración entre Autopistas al Mar 2, China Harbour Engineering Company - CHEC, la Alcaldía de Dabeiba y la Casa de la Cultura de este municipio, se logró la inauguración del Museo Arqueológico y Etnográfico "Zorará", como resultado del Programa de Arqueología Preventiva, que permitió recuperar y preservar materiales arqueológicos



Esta pieza, *El niño y el tigrillo: Vida y muerte entre los grupos prehispánicos de la región*, está expuesta en el Museo Arqueológico y Etnográfico de Dabeiba Zorará (que, en emberá, significa sabiduría)

que datan de aproximadamente 2.800 años antes del presente.

Además del compromiso cultural, el corredor vial también permite dis-

frutar los atractivos turísticos y la diversidad de paisajes, que van desde la zona montañosa hasta el Mar Caribe de esta hermosa zona del país.

cada tres años nos toca cambiar el chip”

La segunda gran prueba de fuego para TV Cámaras y las otras programadoras locales y nacionales surgió con el nacimiento de los canales privados, Caracol y RCN, en 1998. “¿Qué nos tocó hacer? Dejar de ser programadoras y convertirnos en productoras para terceros”. De esta nueva etapa surgieron productos icónicos como *El Informador*, *Empaque y vámonos*, *100 historias de vida*, *Mujeres sin miedo*, *La verdad sea dicha ...* Proyectos que marcaron otro hito, porque le dieron un nuevo aire a las empresas que se habían creado alrededor de la televisión.

La otra reinención llegó con la era digital, que implicó no solo la renovación de todos los equipos audiovisuales, sino la adaptación de la mente y el oficio. “Pero yo soy ‘la mujer sin miedo’” –dice Liliana-. Nuevas ideas, nuevos productos, nuevos esque-

mas. Hace 14 años nació el *Concurso Microhistorias Digitales*, como una manera de conectarse con las nuevas generaciones; y, posteriormente, el programa *De boca en boca* dio el salto de la pantalla de televisión a las redes. Cerca de 200 entrevistas de los últimos años que pueden verse en Youtube, al igual que las joyas que TV Cámaras ha estado digitalizando de su valioso archivo.

Cerca de cumplir los 40 años como empresa, ¿qué sigue para TV Cámaras? En eso de reinventarse, Liliana Estrada es experta: “Somos una marca poderosa y nuestra trayectoria es una ventaja para acreditar experiencia y logros. Es el momento de buscar quiénes nos acompañen a sumar competitividad e innovación. Necesitamos socios para dar este salto adelante”.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



La permanencia de TV Cámaras se debe no solo al amor y la energía que Liliana le ha puesto en sus 38 años de vida empresarial, sino al apoyo de muchas personas que han creído en el proyecto. “Todo esto que he logrado se debe a un magnífico equipo que me ha acompañado durante tantos años, y, sobre todo, esta última generación, que ha sido absolutamente solidaria”.

INSCRÍBETE

**CATAS
RONERAS**
CUPOS LIMITADOS
ACTIVIDAD GRATIS

Esríbenos





RON
VIEJO DE
CALDAS

WWW.KSTORE.COM.CO

TIENDAS ANTIOQUIA

CC El Tesoro L 1181 - CC Parque Fabricato L2093. Bello - CC Gran Manzana L127. Itagüí,
Mall Indiana, Palmas Envigado -Autopista Sur. Cr 42# 31-46. Itagüí - CC Nuestro Urabá L10-Apartadó

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

@KSTORERV





En esta ocasión, los homenajes y hechos positivos que nos compartieron nuestros lectores y amigos, vienen acompañados de quejas y señales de alerta. Unos y otras son de todo nuestro interés.

Alexander Barajas

¿Y LAS QUEJAS POR RUIDO?

En el Día Internacional contra el Ruido (29 de agosto), la secretaría de Medio Ambiente presentó su modelo de gestión integral para afrontar esa molestia, que deteriora la salud y la convivencia. Revisando nuestros archivos, encontramos que la pasada administración distrital se comprometió a dejar listo, antes de irse, dicho modelo. Consultamos si incluye ya un protocolo claro y efectivo para que el ciudadano resuelva, en tiempo real, sus quejas por ruido. Nada de eso. Por ahora, el tema sigue varado en la prevención y autorregulación.



Fotos: cortesía Alcaldía de Medellín.



PILAS CON EL ROBO DE CABLE

Y volvieron a robar cables en Los Balsos No. 1, como reportamos hace un par de ediciones. Consultamos a EPM sobre estos episodios y nos dijeron que, en 2024, “desde El Poblado recibimos 140 solicitudes de servicio relacionadas con hurto y vandalismo de infraestructura. La causa principal fue el robo de cable. Los barrios con más reportes son Colombia, Las Lomas No.1, Los Balsos No.1, San Lucas, Astorga, Patio Bonito y Villa Carlota. En 2023, fueron 151 solicitudes relacionadas con hurto y vandalismo”.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.

COMFAMA LE CUENTA

Comfama abre la Casa de la Imaginación para imaginar futuros posibles

comfama

Desde hace tres años, este espacio se ha convertido en un componente habitual de la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín.

Para Comfama, la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín, que este año se llevará a cabo del 6 al 15 de septiembre en el Jardín Botánico, es un espacio para celebrar el ecosistema del libro y todos los procesos que lo rodean, incluyendo las conversaciones que surgen de una buena lectura.

Para esta ocasión, Comfama abre nuevamente la Casa de la Imaginación con una temática en particular que es la de los futuros posibles. “Queremos que los públicos piensen en cómo nos imaginamos el futuro que viene, desde las utopías. Proponemos a los visitantes de la Casa de la Imaginación que sean capaces de buscar en el pasado las claves para



Comfama invita a tejer futuros posibles durante esta versión de la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín.

construir el futuro”, dice Andrés Valencia Gallón, responsable de Festivales Culturales Comfama.

Esta vez la caja de compensación ofrece más de 220 actividades, en las que se destacan dos franjas principales. La primera está dedicada a los escritores incógnitos, aquellos que publican sus obras de manera

independiente. Estos autores contarán con un espacio para presentar sus publicaciones y dialogar con el público; además sus obras serán parte de algunos puntos de lectura. La segunda franja será para las conversaciones centrales, en las que se abordará la temática principal del evento.

DESTACADOS Y BONOS

De la programación de Comfama para esta versión de la Fiesta del Libro se destacan estas actividades:

- Conversaciones diversas, talleres, música, literatura y grabación en vivo de podcast.
- Bonos de lectura para afiliados.
- Biblioteca móvil: espacio para el juego y la experimentación en el Jardín Lectura Viva, que este año estará ubicada al lado de La Casa de la Imaginación.
- Lecturas Comfama: estará dentro de la muestra comercial en el Orquideorama.



Escanee este código QR para conocer la programación completa.

<https://www.comfama.com/cultura-y-ocio/fiesta-del-libro>



HOMENAJE A CECILIA ECHEVERRI

Para el martes 24 de septiembre está programado el homenaje que la Casa de Cultura de El Poblado le viene preparando a la pintora, educadora y defensora del patrimonio Cecilia Echeverri Ossa, vecina de Manila, residente, hace 70 años, en una de las casonas que quedan en el sector. “Nos dijeron que se va a presentar un audiovisual, la tuna y habrá exposición de obras de Cecilia”, nos comentó Beatriz Ossa, pariente de la homenajeada, de quien ya publicamos una sentida semblanza.

LOS PERROS EN LA UVA



Un extranjero, vecino de la UVA Ilusión Verde, se queja por la falta de mantenimiento de su *dog park* o área para perros. “Creo que el mantenimiento decayó. Hay mucha basura en el piso, porque no hay canecas. Los perros han cavado hoyos y esos hoyos se vuelven barro o polvo. Hace poco, mi perro resultó con pulgas, que son perjudiciales para mascotas y humanos. Para eliminarlas, hay que rociar un químico cada dos semanas. Hay que cortar el césped y devolverle la vida al parque”.



NUEVA PRESIDENTE DE ASOCOMUNAL

Tras la renuncia, en noviembre pasado, a la presidencia de la Asociación de Juntas de Acción Comunal de El Poblado (Asocomunal) por parte de José Fernando Granada, dicha organización se dio a la tarea de escoger su reemplazo, designando, en abril de este año, a la psicóloga Isabel Cristina Castaño Gómez, de la JAC Poblado Centro. Apenas este 22 de agosto, la Secretaría de Participación Ciudadana inscribió este cambio, luego de corroborar el cumplimiento del debido proceso; razón por la cual, desde el 1° de septiembre, Asocomunal El Poblado cuenta formalmente con una nueva presidente. ¡Bienvenida!

CENTRO DE SALUD, AHORA SÍ

Así quedó la cubierta del nuevo domo central y del balcón, que fue cambiado en su totalidad, uno de los últimos trabajos adicionales en el centro de salud de El Poblado, adscrito a la red de Metrosalud. Por esta y otras tareas complementarias en el quinto piso de la edificación, como la instalación de nuevas canoas y de nuevo cielo raso en el área de fisioterapia, al contratista se le dio otra prórroga hasta mediados de septiembre, cuando se espera que haga entrega formal a la interventoría. Si ésta recibe a satisfacción, y luego hace lo propio la EDU (unidad ejecutora), pronto se estaría entregando el centro remodelado, a fin de septiembre o comienzos de octubre.



Fotos: cortesía Alcaldía de Medellín.

MALLA VIAL, TODAVÍA NO

Hace un mes, informamos en esta sección que el Distrito intervendría la malla vial de El Poblado, del 6 al 20 agosto. Se acabó el mes pasado y nada. El secretario de Infraestructura Física, Jaime Naranjo, nos explicó que el contratista no había conformado aún las 21 cuadrillas prometidas (una por comuna). “Solo hay 13 listas y se está trabajando en otros ocho sectores de la ciudad. En El Poblado, estamos en inspección para definir sitios críticos”. No se comprometió con nuevas fechas, pero dijo que avisará oportunamente a la comunidad sobre estas intervenciones, priorizadas según esa inspección.

ÚNETE A LA RUTA DEL FUTURO

PEDALEANDO JUNTOS POR LA EDUCACIÓN

DOMINGO 6 OCTUBRE 2024

Punto de encuentro:
Campus Universidad EIA

Hora de salida:
6:30 a.m.

Modalidad Ruta

Nivel Alto

Desnivel 1380 m

¡Inscríbete aquí!

Presentado por:

MANZANA POSTOBÓN **GO RIGO GO!** **UNIVERSIDAD EIA**

Del plato al planeta

El chef nómada Charles Webb, creador de la serie Chef on Tour, estuvo en Medellín en agosto. Hablamos con él.



“Es cierto que algunos lugares pueden sentirse invadidos, pero el turismo también trae beneficios económicos y culturales. El problema radica en cómo gestionarlo para que no afecte negativamente a las comunidades locales”.

Juan Pablo Tettay De Fex

Charles Webb es cocinero. Ha cocinado para grandes estrellas y, desde hace unos años, viaja por el mundo documentando sus experiencias en su cuenta de Instagram y su canal de YouTube. Estuvo en agosto en Medellín recorriendo sabores y lugares. Hablamos con él sobre el turismo y la responsabilidad de generar contenidos alrededor de la gastronomía para todo el mundo.

¿Qué te sorprendió de Medellín?

Lo que más me ha sorprendido es cuánto ha cambiado Medellín en tan poco tiempo. Vine por primera vez en 2017 y veo que ha evolucionado desde entonces. La ciudad siempre ha sido progresista, pero la llegada de nómadas digitales, la inversión extranjera y el crecimiento de la gastronomía han acelerado su desarrollo. Es impresionante ver cómo lugares como El Cielo, de Juan Manuel Barrientos, han ganado reconocimiento internacional, y cómo otros chefs locales están llevando la gastronomía colombiana al siguiente nivel.

Son restaurantes de alto nivel, pero ¿qué hay de la comida callejera en Medellín? ¿Has tenido la oportunidad de probarla?

Un poco, sí. Aunque no he profundizado tanto como me gustaría en la comida callejera, creo que es una parte esencial de la cultura culinaria de cualquier ciudad. Me encantaría explorarla más, especialmente porque la comida callejera es donde a menudo encuentras las raíces más auténticas de la cocina local.

Hoy, las ciudades se han convertido en parques de atracciones. Medellín lo vive en zonas como Provenza o la Comuna 13. Son espacios llenos de turistas. ¿Crees que el turismo debería cambiar, especializándose más en aspectos como el turismo gastronómico?

Definitivamente. Si asistes a congresos internacionales de turismo, verás que las agencias y secretarías de turismo están tratando de entender cómo segmentar mejor el mercado. Intentan definir a qué

tipo de viajero quieren atraer. Sin embargo, la teoría y la realidad son diferentes. La práctica puede resultar en problemas, como los que se ven en ciudades como Barcelona, donde los locales se sienten invadidos por turistas que no respetan el lugar. Es un desafío lograr que los turistas sean más conscientes y respetuosos.

Hemos visto cómo lugares de comida se vuelven virales gracias a creadores de contenido, generando largas filas de turistas en sitios específicos, como en Ámsterdam, con las papas fritas, o en París, con los croissants. ¿Cómo ves este fenómeno? ¿Es realmente allí donde deberíamos ir a buscar comida auténtica?

Incluso los lugares más secretos están siendo infiltrados por este tipo de turismo. Es increíble ver cómo los lugares que solían ser tranquilos ahora están llenos. La gente no tiene miedo de ir más allá de las calles principales. Ciudades como Venecia y Japón están tratando de manejar esto con diferentes estrategias, pero no es fácil. Los precios suben, y aunque eso podría alejar a algunos turistas, también afecta a los buenos viajeros que no pueden permitirse pagar tanto. Es un desafío encontrar un equilibrio.

Para conocer la esencia culinaria de un lugar, ¿qué es lo primero que haces al llegar a un destino?

Lo primero que hago es ir al supermercado. Esto te da una idea clara de cómo consume la gente, la frescura de los productos, y cuánto cuestan las cosas. Es una excelente forma de entender la cultura local.

¿Qué opinas de mercados que se han vuelto muy turísticos, como el Mercado San Miguel en Madrid o La Boquería en Barcelona?

Es triste ver cómo estos mercados se han convertido en atracciones turísticas, pero es una realidad. A pesar de eso, aún puedes encontrar mercados menos conocidos y más auténticos en esos mismos lugares. En Barcelona, por ejemplo, La Boquería es famosa, pero también

AMOR Y AMISTAD
Grupo LA PAMPA
SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE

Gastronomía, Maridaje, Detalle de bienvenida y Música en vivo.
Te esperamos en todas nuestras sedes!

LA PAMPA Parrilla Argentina
Kampanas COCINAS DEL MUNDO
Kabuki Cocina Peruana y Japonesa
La Taquería COCINA MEXICANA

RESERVA SIN COVER NI CONSUMO MÍNIMO
 Invita: **DISLICORES** SINCE 1971



Fotos: cortesía.

“Un turista y un viajero son muy distintos. Conozco personas que han estado en México unas 30 veces, pero no conocen realmente el país. Un viajero, en cambio, se sumerge en la cultura local, se interesa por cómo vive la gente, qué comen, cómo compran”.

“IR A UN MERCADO ES UNA DE LAS MEJORES FORMAS DE ENTENDER UNA SOCIEDAD. ES UNA INMERSIÓN TOTAL QUE TE DA UNA COMPRENSIÓN PROFUNDA DEL LUGAR QUE VISITAS”.

Charles Webb.

puedes ir al Mercat de Sant Antoni o al Mercat de Santa Caterina, donde la experiencia es mucho más local y auténtica.

Cuando vas a un mercado y cuentas la historia de una señora que vende tomates, no se trata solo de la transacción de comprar tomates. Hay una historia más grande detrás, sobre la industria, la cultura y la vida de esa persona.

Exactamente. Hay muchas capas en lo que hacemos. La gente no siempre entiende lo que implica crear experiencias como las que ofrecemos. Hay tanto arte y esfuerzo detrás de lo que ponemos en un plato, y mi objetivo es compartir esas historias para que la gente aprecie lo que hay detrás. No se trata solo de una transacción, sino de una conexión más profunda con la cultura y la comunidad a través de la comida.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM



Opinión

La llama que nutre la vida

En cada chispa y cada llama, el fuego nos ofrece un banquete de luz y calor, un astro antiguo que ha alimentado la vida en la tierra desde tiempos inmemoriales. Pero ¿somos realmente conscientes de la profundidad de su poder nutritivo?



Por **Lucas Posada**

El fuego, un antiguo poder de la humanidad, ha sido crucial en nuestra evolución. Desde la cocción de nuestros alimentos hasta la creación de herramientas y la protección contra el frío, el fuego ha sido el verdadero motor de la civilización. La capacidad de cocinar alimentos no solo transformó la dieta humana, haciéndola más variada y nutritiva, sino que también permitió el desarrollo del cerebro y de la cultura. Así, el fuego ha sido un súper alimento literal y metafórico que nos ha sostenido y evolucionado.

Pero el fuego no es solo uno. Veamos cómo algunas culturas indígenas reconocen tipos de fuego que destacan sus diferentes roles en nuestras vidas y en la naturaleza:

El fuego de la hoguera: Este es el fuego doméstico con el que cocinamos y nos calentamos. Es un compañero esencial en nuestras vidas, proporcionando alimento y confort. En el hogar o en la naturaleza, este fuego representa la base de nuestra supervivencia y bienestar.

El fuego del trueno: Este es el fuego que la naturaleza produce, como el de los rayos que inician incendios forestales. Aunque puede ser destructivo, también es esencial para la regeneración natural, permitiendo el renacer de los ecosistemas y la fertilización de los suelos.

El fuego sagrado: Utilizado en rituales y ceremonias, este fuego representa la conexión espiritual y la trascendencia. Es una llama que enciende el sentido de lo sagrado.

El fuego interior: Este es el fuego metafórico que cada uno de nosotros lleva dentro. Es la chispa de pasión, creatividad y fuerza vital que nos impulsa y nos guía en nuestras vidas.

En la naturaleza, el fuego renueva y purifica. Los incendios forestales, aunque destructivos, permiten que nuevas especies florezcan. Las erupciones volcánicas enriquecen el suelo, promoviendo la vida en lugares que antes eran inhóspitos. En la cultura, el fuego es símbolo de transformación y purificación, representando un ciclo eterno de destrucción y creación. Es una fuerza primordial que equilibra caos y orden, final y principio.

Sin embargo, el fuego es también una fuerza de dualidad. Nos ofrece calor y luz, pero puede consumirlo todo en su paso. Esta ambigüedad nos recuerda que, aunque el fuego nos nutre, debemos manejarlo con respeto y precaución. El fuego encarna ese gran poder que también requiere responsabilidad. Nuestra relación primordial con el fuego nos pone a prueba como humanidad: o encendemos la llama de la vitalidad y regeneración, o quemamos el futuro de las generaciones venideras. Una encrucijada ancestral.

Mientras disfrutamos del calor de una fogata o el brillo de una vela, recordemos que el fuego, aunque vital, requiere nuestro respeto y cuidado. Es un alimento esencial, tanto en nuestro interior, impulsando nuestro metabolismo, como en el exterior, vinculándonos con esa fuerza sagrada estelar que sostiene la vida en la Tierra y permite la transmutación.

LUCASPOSADA@GMAIL.COM



Dulcemanía[®]

SÉPTIMA VERSIÓN

Por solo **\$18 mil** disfruta tu momento dulce por persona

Septiembre 1 al 15 de 2024

Conoce los participantes

www.dulcemanía.co



El exceso de alcohol es perjudicial para la salud. Ley 30 de 1986. Prohibase el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad y mujeres embarazadas. Ley 124 de 1994.



La Fiesta del Libro y la Cultura celebra 18 años con una programación expandida y una convocatoria que reúne a escritores, editores, libreros, diseñadores, ilustradores y lectores, entre otros, que hacen parte de ese gran ecosistema que no se agota. La entrada es libre.

Una cita impostergable. Y lo es porque la Fiesta del Libro y la Cultura se ha convertido en un encuentro que sabe convocar a niños, jóvenes y adultos a través de una serie de eventos que giran alrededor de la lectura. Motivadora, inspiradora, cuestionadora. Remite a la conversación programada en los distintos escenarios y al diálogo espontáneo de sus visitantes con autores, diseñadores, ilustradores, editores, libreros, familia y amigos.

La Fiesta del Libro y la Cultura, en su edición 18, se realiza entre el 6 y el 15 de septiembre en el Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe de Medellín y en Carabobo Norte. Un encuentro que resulta estimulante. En este 2024 tiene como lema “Un latido común”, que remite a un corazón que palpita, un corazón vivo que mueve todo un sistema. Y ese sistema es el gran universo del libro y sus lectores, con todo lo que este implica. El libro como un viaje, que recrea, que invita a la reflexión, que inspira, que propone un diálogo sin punto final. El libro que abre territorios desconocidos. EL LIBRO, con mayúscula.

En *Vivir en El Poblado* seleccionamos algunos momentos para que se programe y viva la Fiesta del Libro y

la Cultura, evento organizado por la Alcaldía de Medellín. Son más de tres mil actividades, en 25 franjas, durante diez días, todas con ingreso libre. Es la suma de voluntades y de creadores, dijo el subdirector de Eventos del Libro, Juan David Vélez.

1 Escritores invitados

Se cuentan 280 invitados nacionales e internacionales. Entre otros, Gabriela Alemán (Ecuador), Clara Arnaud (Francia), Andrés Oppenheimer (Argentina), Audrey Magee (Irlanda), Katie Kitamura (Estados Unidos), Antonio María Flórez (España), Frank Báez (República Dominicana), Mariana Oliver (México), Zoé Jean-Toussaint (Francia), Aura García - Junco (México), Patricia Nieto (Colombia), Luis Miguel Rivas (Colombia) y Mario Mendoza (Colombia).

2 Charlas

6 de septiembre, 7:00 p. m., Parque Explora: se realiza la charla *Pensemos el mañana*, con Andrés Oppenheimer, quien conversa con María Bibiana Botero (directora de Proantioquia), sobre los desafíos de estos tiempos y sobre su obra.

7 de septiembre, 5:00 p. m., Parque Explora: la charla *La geometría de la amistad* reúne a los escritores Luis Miguel Rivas y David Eufasio Guzmán, que conversan con Paula Camila O. Lema, sobre humor, urbe, musas y amigos.

9 de septiembre, 6:00 p. m., Salón de Editoriales Independientes, en Carabobo: en *Pensar independiente*

Cultura

El latido de la Fiesta del Libro

Las puertas del Jardín Botánico de Medellín se abren para darle la bienvenida a la Fiesta del Libro y la Cultura con sus miles de visitantes. Una convocatoria anual que se fortalece con los años.

Beatriz Mesa Mejía

participan Gabriela Alemán (Editorial El Fakir), Alberto Sáez (Libros del Fuego), Ana Luiza Greco (Fósforo Editora) y Catalina González (Luna Libros). Un diálogo con Edgar Blanco (Animal Extinto).

10 de septiembre, 5:00 p. m., Parque Explora: en *El latido sutil de la tierra* se reúnen las activistas Clara Arnaud y Marcela Fernández (fundadora de Cumbres Blancas Colombia) con Alejandro Álvarez. Conversan sobre “el grito silencioso de un planeta que necesita ser escuchado”.

10 de septiembre, 7:00 p. m., Parque Explora: en *Una historia marcada con fuego* Gabriela Alemán y Daniel Ferreira dialogan con el periodista Daniel Rivera Marín sobre las violencias latinoamericanas.

12 de septiembre, 7:00 p.m., Parque Explora: *La fuerza de la herencia africana* es el tema de Zoé Jean-Toussaint y Velia Vidal, que hablan con la periodista Jennifer Murillo sobre el poder de las comunidades afrodescendientes.

13 de septiembre, 5:00 p.m., Parque Explora: en el encuentro *En tierra de nadie* la escritora Audrey Magee dialoga con el periodista Jorge Caraballo sobre los procesos de colonización.

15 de septiembre, 3:00 p.m., Parque Explora: en *Intimidades no deseadas* Katie Kitamura conversa con la gestora cultural Stefanía Rodríguez sobre las relaciones humanas y sus complejidades.

15 de septiembre, 11:00 a. m.; Ágora, de El Colombiano, en Carabobo: la

conversación *El lenguaje audiovisual y la búsqueda de las personas en Colombia* reúne a Luz Janeth Forero, directora UBPD, y a la periodista Patricia Nieto para ahondar sobre “el registro audiovisual como un medio de construcción de memorias sobre las víctimas de desaparición y las voluntades que confluyen en los compromisos de no repetición”.

3 Presentación de libros

Dicen los organizadores que este año las inscripciones para el registro de novedades bibliográficas alcanzó 561 obras. Así que, de 150 cupos se amplió a 300. Un espacio para el acercamiento del autor y sus lectores. Conexión, conversación, discusión.

Notas del Cuaderno Hereje, de Memo Anjel y Periplos, de Saúl Álvarez Lara



6 de septiembre, 5:00 p.m., Salón Humboldt (Jardín Botánico): Bajo el sello Ficción La Editorial, se publican estos dos volúmenes en la Colección Literatura Portátil. Con tono urbano, estas narraciones cortas hablan de herejes y personajes comunes, al tiempo que únicos. Presenta el periodista Ricardo Aricapa.

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido y tapicería de muebles de cuero

☎ 312 726 1874 / 305 309 6619 📍 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
✉ felixmueblesdecuero@hotmail.com 🌐 www.atenir.com



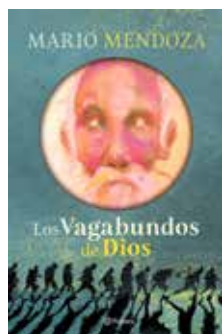
Fotos: cortesía Fiesta del Libro.



Además del Jardín Botánico y Carabobo Norte, algunas actividades se desarrollan en el Parque Explora, en la Universidad de Antioquia y en el Planetario. La programación completa se puede consultar en: www.fiestadellibroylacultura.com.

Los vagabundos de Dios, de Mario Mendoza

7 de septiembre, 3.00 p.m., Teatro Camilo Torres (UdeA): Mario Mendoza regresa a Medellín para presentar esta misteriosa novela que ha creado gran expectativa entre sus lectores, muchos de ellos, muy jóvenes.



migración de sus ancestros tocados por grandes conflictos mundiales. En el primer encuentro conversa con Beatriz Mesa Mejía; en el segundo, con Ana Cristina Restrepo, ambas periodistas.



Dosconocidos, de Male Correa

7 de septiembre, 8:00 p.m., Salón Restrepo (Jardín Botánico): Una historia de vida que mira al padre y la relación de la autora con él. Su ser, sus ausencias, sus razones. Una obra fuerte y sincera. Dice la escritora, también artista, que le han preguntado acerca de lo que piensa su hermana gemela sobre este volumen. Es hora de saberlo en esta conversación de Male y Bibiana Correa, en la que modera Viviana Restrepo.



Variaciones en torno a los garabatos de Franz Kafka, de Saúl Álvarez Lara

9 de septiembre - 5:00 p.m. - Salón Humboldt (Jardín Botánico): Este curioso volumen en el que se despliega la imaginación de su autor es un diálogo de sus dibujos con los del escritor Franz Kafka. Primer libro de la Colección Literatura y Arte de Ficción La Editorial. Presenta Memo Ánجل.



Princesa estrábica busca, de Jorge Rave

14 de septiembre - 2:00 p.m. - Auditorio Aurita López (Jardín Botánico). Una colección de 16 poemas. Jorge Rave dice que “son la progresión de un estilo de escribir y de contar historias que he visto madurar con el tiempo...”. Conversa con el escritor Jaime Espinal.



4 Editoriales independientes

La Fiesta del Libro destaca el trabajo de las editoriales independientes, con un reconocimiento a su labor dentro del ecosistema del libro. Un reto en el que han demostrado liderazgo, emprendimiento, innovación y capacidad de reinventarse. Se presentan sus dinámicas, el lenguaje particular que las identifica, su proyección y objetivos. Participan 45 casas editoriales autónomas, de las cuales 16 provienen de Argentina, México, Venezuela, Ecuador, España, Puerto Rico, Brasil, Bolivia, Uruguay y Chile.

5 La vorágine

Hace cien años se publicó la primera edición de *La vorágine*, el libro del escritor colombiano José Eustasio Rivera que sigue vigente al paso de los años. Se tiene una franja dedicada a él con estudiosos reunidos en diferentes encuentros que profundizan en el significado de esta obra, considerada la primera novela moderna de la literatura colombiana. Además, se hablará de *La vorágine* y el cine, y se programaron algunas proyecciones.

6 Jardín Lectura Viva

Tiene como espacio sugerente las carpas donde se realizan talleres y juegos. Participan estudiantes de distintos grados, padres de familia y profesores. Tiene una didáctica pensada con el reto de reunir grupos distintos a través de actividades lúdicas. Un laboratorio, un estímulo para formar lectores.

240

expositores hacen parte de este encuentro en el que se rinde tributo a las editoriales independientes.

10

países invitados y una variada programación de charlas, talleres, lecturas y presentación de libros.

3.000

actividades se realizan en 25 franjas. Una de ellas tiene que ver con *La Vorágine*, de José Eustasio Rivera.

7 Cuentódromo

En el Cuentódromo hay interacciones con Palabras Rodantes -que lideran el Metro de Medellín y Comfama- con la biblioteca móvil La Casa de la Imagenación, de Comfama. Hacen parte de esta franja los talleres de lectoescritura, con el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín; el Bibliocirco, de Comfenalco y las presentaciones de LO LEO. Se enfatiza en un clásico de la literatura árabe, inicio de buenos lectores y contadores de historias: *Las mil y una noches*. Y en *Peter Pan* y *Wendy*, de James Mathew Barrie, recreado en el *Cuentico amarillo* por José Andrés Ardila e ilustrado por Yanneth Pineda.

8 Salones

Esta Fiesta tiene los salones de otros años: el del Cómic y la Ilustración, el del Libro Infantil y Juvenil, el de Nuevas Lecturas, el del Libro Universitario y el de la Autopublicación. Hay un Encuentro Nacional de Librerías y un seminario sobre el cómic.

9 Concurso MicroCiFi Medellín

169 microcuentos, un 50 % más que el año anterior, fueron evaluados primero por un comité académico y luego por tres jurados, dos nacionales y uno internacional. La premiación es el martes 10 de septiembre. El primer puesto recibe un millón de pesos; el segundo, \$700.000; el tercero, \$500.000; y el cuarto y quinto, \$300.000 cada uno, representados en bonos de libros.

Vivir

.....

VISITA NUESTRA SALA DE VENTAS

 CLL 12 SUR #25 - 163
EL POBLADO MEDELLÍN

 TREEBAL SALA DE VENTAS



- ÚNICA TORRE
- 39 APARTAMENTOS
- PANORÁMICA EXCLUSIVA
- UBICACIÓN PRIVILEGIADA

DESDE 125M² HASTA 355M²
A PARTIR DE 1.743 MILLONES



**TREE
BAL**
A P A R T A M E N T O S

HAY UNA LLAVE RESERVADA PARA TI



MÁS INFO



 324 3373468

 WWW.TREEBALMEDELLIN.COM


UNO PUNTO SEIS

 **Concreto**

Barrios

Los platos de Provenza, entre los más apetecidos del mundo

La revista especializada Time Out anunció que Medellín está en el puesto 12 de las ciudades con mejor gastronomía del mundo. La “bandeja paisa” hace parte de los platos preferidos por los turistas.

Eduardo Bermúdez Pérez



En El Poblado muchos caminos conducen a Provenza. Este sector está conformado por cinco manzanas donde confluyen más de 250 negocios con variada oferta gastronómica, cultural y de diversión.

La zona atrae a miles de turistas, la mayoría extranjeros. Un “túnel verde”, conformado por 412 árboles de diversas especies, 122 considerados como patrimoniales, reviste el entorno de fresca, paisaje y frondosidad.

Estas características fueron resaltadas en 2023 por la revista *Time Out*, la cual designó el tramo peatonal de la carrera 35, entre calles 7 y 10, como la vía más *cool* del mundo.

Hace algunas semanas, la misma publicación situó a Medellín en el puesto 12 de las 20 ciudades con mejor gastronomía del planeta.

Los comerciantes del sector recibieron el anuncio con alborozo, pues allí convergen restaurantes con comida de diferentes partes del mundo: japonesa, mexicana, peruana, vietnamita, italiana, tailandesa y criolla, entre otras.

“Estamos lanzando a Medellín como destino gastronómico. Además de lo internacional tenemos platos



OFERTA HOTELERA

En Provenza hay 27 hoteles, hostales y viviendas de turismo que tienen disponibilidad entre 980 y 1.150 camas, aproximadamente. De enero a julio de 2023, Antioquia recibió 569.000 visitantes no residentes en el país. Entre esos meses de 2024 hubo 621.000 registros, lo que representa un crecimiento del 9.1%. La ocupación hotelera en el primer semestre de 2024 fue de 65.4%.

*Fuente: Sistema de Inteligencia Turística –SIT–

originales como la ‘bandeja paisa’. Con productos de nuestro campo los chefs la transforman en una obra de arte”, resaltó Alex Duque, gerente del grupo restaurantes Belisario.

Para su decisión, la revista tuvo en cuenta los comentarios y votos emitidos en redes sociales por los comensales, compuestos por turistas extranjeros y clientes locales.

“Este reconocimiento es para quienes hacen posible este entorno:

En Provenza hay más de 250 negocios que generan 6.700 empleos en la cadena de alimentos, bebidas y entretenimiento.

“NOS ENCANTA QUE LOS TURISTAS DISFRUTEN DE LA GASTRONOMÍA, ATRACTIVOS Y CULTURA DE LA CIUDAD. TODOS SON BIENVENIDOS A EJERCER UN TURISMO RESPONSABLE Y SOSTENIBLE. LOS INVITAMOS PARA QUE VISITEN NUESTRAS COMUNAS Y BARRIOS”

José Alejandro González Jaramillo, secretario de Turismo y Entretenimiento de Medellín.

chefs, meseros y *bartenders*. Es un estímulo para las 6.700 personas que derivan su sustento en restaurantes y bares de la zona. Acá cocinamos y comemos rico”, expresó Juanita María Cobollo Vélez, directora Corporación Barrio Provenza de Medellín.

Se estima que entre jueves y sábado circulan por el sector casi 20 mil visitantes, muchos de ellos extranjeros.

EDUARDO BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

POSGRADOS
Doctorado • Maestrías • Especializaciones

Inscripciones abiertas

UNIVERSIDAD EIA
eia.edu.co

VIGILADA MINEDUCACIÓN



**NO MÁS
DEUDAS**

By Krystel Jiménez

TENÍA MI SUELDO EMBARGADO

RENÉ GONZÁLEZ, MEDELLÍN

**AYUDAMOS A
NEGOCIAR DEUDAS DE
CUALQUIER TIPO:**

**Bancos, cooperativas, impuestos,
colegios, Icetex, administración de
vivienda, comparendos y deudas
con personas naturales**

 @nomasdeudas

 +57 322 971 13 44

 nmdasesorias@gmail.com

 www.nomasdeudas.com.co

Con los pies en la tierra

Carta desde casa



POR:
**Carolina
Daza**



¡Hola! Te escribo desde casa. Llegué con treinta y seis semanas de gestación y confiando en que el universo y las décadas de conexión con el cuerpo se encargarían de cuidarnos durante los tres meses lejos de casa. En cualquier momento puede nacer y, a diferencia de la gestación, el parto y el posparto de Ágata, que tuvo lugar durante la pandemia del 2020, esta segunda gestación ha sido todo lo opuesto. Una de expansión, de movimientos, de compartir afuera, de celebrar en colectivo, de mar, de montaña, de arte, y de acompañar a otra hija que también necesita atención constante de su mamá.

Durante los tres meses de residencia artística, galardón del Ministerio de Cultura Francés, evolucioné muchísimo. El encuentro con Chloé Latour y Jean-Pierre Seyvos fue extraordinario; una pareja talentosísima, aterrizada y divertida. Hace tiempos no sentía tanta coherencia en un proyecto y no encontraba mentoría que pudiera relacionar con tanta fluidez a mis visiones planetarias.

La residencia tuvo momentos de mucha intensidad, y otros de libertad e inspiración. Con todo el equipo de *S-Composition.eu* tuve la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y habilidades, y sobre todo pude crear una nueva red con más de un centenar de artistas, investigadores y profesionales de la cultura entre otros; todas y todos con “alta agencia” en los temas ecológicos.

El momento culminante de la residencia fue durante la Escuela de Verano de la Geopatía y la Universidad de Terrestres, tomando el concepto de *geopatía* que forjó el filósofo Bruno Latour para designar una forma de estar en empatía con los nuevos conocimientos de las Ciencias de la Tierra (geología, ecología, hidrología, meteorología, pedología, geoquímica), y al mismo tiempo reconocer las relaciones patológicas que tenemos con ellas.

Durante todos estos días tuvimos clases maestras, trabajo de campo y puestas en escena con las y los científicos investigadores y artistas más respetados en la escena parisina. Exploramos posibles “habilidades de habitabilidad” con nuevas mutaciones teóricas, como la *Endosimbiosis* de Lynn Margulis, la teoría de *Gaia* de James Lovelock, o las reinterpretaciones de la *Zona Crítica*, como se refirió el filósofo Bruno Latour a las zonas que componen nuestro mundo habitable, esa delgada piel donde vivimos en la superficie de la tierra, que va desde las rocas ubicadas en la base del suelo hasta la atmósfera inferior.

¿Cómo te fue leyendo los libros de Latour? Es sorprendente la cantidad de literatura que dejó, y cómo, luego de su vida más productiva como profesor de Sciences-Po en París y reconocido conferencista en todas las latitudes, decidió buscar herramientas artísticas y dedicar sus últimos años al arte, a la divulgación científica sensible y a procesos más colaborativos y transdisciplinarios.

La sensación más profunda que me dejó la residencia es que desde la periferia que ocupamos en el Sur Global y en Medellín, estamos avanzando en procesos vanguardistas hacia una construcción y una investigación colectiva para intentar iluminar una nueva clase ecológica. Todo fue un regalo, sobre todo regresar a mi vida de estudiante en París, pero ahora como mamá, con mi hija de 4 y gestando una segunda vida. Todo esto, sincrónicamente con los Juegos Olímpicos 2024, donde también pude participar con *Sense*, gracias a la exitosa iniciativa de Casa Colombia, liderada por la Embajada de Colombia en Francia.

Por ahora seguiré habitando la dulce espera de este segundo nacimiento, mientras se seguirán gestando conexiones, hormonas y procesos creativos, capaces de llevarnos hacia los siguientes capítulos de esta familia y de nuestros sueños con *Humanese*. Oye, ¡te esperamos pronto por acá!

En portada

Aníbal Vallejo: lo visto y lo no visto

Carlos Arturo Fernández

Aníbal Vallejo Garzón (Medellín, 1975) manifiesta un interés constante por la relación entre la figuración y la abstracción, no solo en los comentarios que ofrece sobre su trabajo sino ante todo en sus obras que, por supuesto, son lo fundamental.

En efecto, sus pinturas recientes, expuestas en la galería Art of the World, de Houston, presentan siempre figuras humanas, solas o en compañía, que ocupan con decisión el primer plano, tratadas con amplios campos de color y pinceladas notables, e incluso, a veces, dejando de lado cualquier detalle distintivo. Pero las figuras se ubican sobre fondos abstractos que solo forzando las apariencias podríamos relacionar con objetos concretos. Por lo demás, esa confluencia de figuración y abstracción está presente en muchas de sus obras anteriores.

Resulta interesante pensar que, desde una auténtica individualidad creativa, los artistas dialogan, discuten y pelean entre ellos, a través del tiempo, alrededor de los mismos problemas conceptuales, formales o técnicos. De alguna manera, esas individualidades conforman una comunidad de creadores que, en definitiva, es la historia del arte, en la cual cada perspectiva particular ofrece un aporte a la interpretación de la realidad y a la búsqueda de lo que somos todos. En ese sentido, el debate entre figuración y abstracción puede rastrearse desde los comienzos más remotos del arte y que, al menos desde hace siglo y medio, es un problema que atraviesa el panorama artístico

contemporáneo. Seguramente es más que un conflicto de gustos de artistas o de espectadores.

Pero, si bien puede afirmarse que la relación de figuración y abstracción es el rasgo que nos llega de manera más inmediata en estas obras de Aníbal Vallejo y que, por tanto, podría considerarse como el más evidente, no por ello es menos significativo.

Durante las primeras décadas del siglo XX, ese debate se desarrolló con una beligerancia extrema que resonó entre nosotros medio siglo después. Pero esas épocas heroicas dieron paso en todo el mundo al desarrollo de un arte semiabstracto que intentaba ser moderno sin renunciar a la figuración, intentando aprovechar un camino intermedio. Sin embargo, no es ese el camino de Aníbal Vallejo que pone el problema en otro nivel, quizá más cercano a quienes, como Paul Klee, consideraban que la discusión estaba mal planteada, porque el arte se constituye en la poesía de la creación y no en el mero debate de las formas.

Aníbal Vallejo reconoce su interés o, quizá sería mejor decir, su diálogo especial, con las obras de David Hockney y Henri Matisse. También ellos se mueven, a su manera, entre la figuración y la abstracción: Hockney con sus escenarios que se vinculan más con la idea de lo cotidiano que con la realidad; y Matisse con sus planos de color que se alejan de las ilusiones de las apariencias sensibles. Pero, adicionalmente, el título de la exposición en Houston de Aníbal Vallejo, *La figura desentrañada: lo visto y lo no visto*, trae a la memoria a Paul Klee, a quien se atribuye haber definido el arte como la manera de hacer visible lo invisible.

En los viejos conflictos se planteó muchas veces que el arte figurativo permitía comprender el mundo mientras que el abstracto solo transmitía quimeras e irrealidades producto de la mente del artista. Pero las obras de Aníbal Vallejo plantean una idea diferente. Aquí lo que es concreto, lo que vemos de manera cierta, son las formas abstractas que constituyen

el fondo; aunque no representan de manera directa un objeto, se imponen por la contundencia de la forma y del color. Conocemos mucho menos de las figuras: no sabemos qué hacen ni quiénes son, y la identificación del cuadro apenas con un número refuerza la certeza de que nunca lo sabremos; pero también las figuras son menos exactas que el fondo, a veces sobrepuestas y completadas con la fragilidad de un hilo que se convierte en dibujo, como un pensamiento que se nos escapa; todas parecen pensativas; todas viven su propia historia que no vemos ni conocemos.

Quizá todo esto es como la vida. Conocemos mucho mejor la riqueza de los contextos y los ambientes; pero la comprensión de la profundidad de los otros se nos escapa. Una obra como la de Aníbal Vallejo nos hace pensar que tal vez puede ser siempre más significativo lo que no vemos ni conocemos que lo que creemos dominar con la razón.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



Estas obras (*Sin título #680* y *Sin título #650*) hacen parte de la exposición que el artista antioqueño Aníbal Vallejo acaba de presentar en la galería Art of the World, de Houston, Estados Unidos.

Foto: Paul Davis.

\$2.500.000

*Precios desde



Oficinas

EN ALQUILER

MEDELLÍN, SECTOR CIUDAD DEL RÍO

+57 324 579 1674 / Cerca de Ciudad del Río

Servicios públicos incluidos

Internet de alta velocidad

Aseo y mantenimiento

Mobiliario ergonómico



Vivir

.....

Agenda

Desde septiembre 5



Un espectáculo



Giselle, una obra clásica de ballet

El Ballet Metropolitano de Medellín presenta, en el Teatro El Tesoro, una adaptación del ballet *Giselle Suite*, con 16 artistas en escena. Se trata de una de las obras maestras del ballet romántico, inspirada en una historia de amor, traición y perdón, y estrenada originalmente en la Ópera de París en 1841. La música de la obra es de Adolphe Adam, la coreografía de Jules Perrot y Jean Coralli, y las adaptaciones coreográficas son del Ballet Metropolitano de Medellín. Esta obra hace parte del “abono familiar” del Teatro El Tesoro, que incluye, además, el concierto *Scheherezade* y *Cuadros de una exposición*, con Pianoacademy y la Orquesta Sinfónica EAFIT; y *La familia zarigüeya*, con María del Sol Peralta.

Dónde: Teatro El Tesoro, Parque Comercial El Tesoro, nivel 3.

Cuándo: 7 de septiembre, a las 5:00 p.m.

Boletas: Este abono puede comprarse por Tuboleta, desde \$55.000.

Foto: cortesía Corporación Ensamble Vocal de Medellín.



MÚSICA

Vuelve el Festival Coral de Medellín

Del 10 al 15 de septiembre, se celebrará en Medellín el *Festival Internacional Coral de Medellín José María Bravo Márquez*, que este año llega ya a su versión número 23, promovido siempre por la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, en cabeza de su director Jorge Hernán Arango. 27 coros provenientes de Venezuela, Brasil, Chile, México y Colombia ofrecerán 21 conciertos, 7 talleres conciertos y un seminario con un gran experto internacional, todo con entrada libre. Los repertorios van desde lo clásico hasta lo contemporáneo, pasando por expresiones musicales tradicionales de sus países.

Concierto inaugural: septiembre 10, en Otraparte (Cra 43A #27A Sur - 11), a las 7:00 p.m.

Cantoría final: septiembre 15, Teatro Metropolitano (Calle 41 #57-30), desde las 5:00 p.m.

Toda la programación y la información del Festival: www.corpoensamble.org.

Fotos: cortesía Festicine Jardín.



Víctor Gaviria, director de Festicine Jardín 2024.

UN FESTIVAL

Jardín invita a su 9° Festival de Cine

El Suroeste antioqueño se prepara para recibir el Noveno Festival de Cine de Jardín, con el tema *Sociedad Líquida: individuos solitarios, una libertad sin mundo*. Este evento, organizado por la Corporación Antioquia Audiovisual, trae este año más oferta cinematográfica, académica y artística, con un eje temático que, al igual que en otras ediciones, espera generar reflexión en los asistentes del festival. Los espectadores verán grandes producciones cinematográficas sobre las relaciones de amor, trabajo y familia en la actualidad. La programación incluye la muestra central de películas nacionales e internacionales, la selección oficial de la competencia nacional de Caleidoscopio, la evaluación de la Competencia Colombiana de Cortometrajes, y conversatorios y talleres con expertos en el tema central.

Dónde: Municipio de Jardín, Suroeste antioqueño.

Cuándo: Del 26 y el 29 de septiembre.

Más información sobre la programación del Festival: <https://festicinejardin.com/>



Envía la información de tus eventos a berta.gutierrez@vivirenelpoblado.com
Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

TEATRO

Una obra para celebrar los 13 años de DeRRejo Teatro

La compañía DeRRejo Teatro está celebrando 13 años de trabajo artístico en Medellín, y su conmemoración incluye continuar la gira de su más reciente creación, *Ataír o la Muerte Reventada*, escrita y dirigida por Ricardo España, y estrenada con éxito en La Casa del Teatro de Medellín. La obra ofrece una profunda reflexión sobre la cruda realidad del conflicto colombiano, en una mezcla de diversos recursos narrativos, incluyendo elementos cinematográficos.



Foto: Napoleón Bermúdez.

Dónde: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, calle 47 N°. 42-38.
Cuándo: Del 12 al 14 de septiembre.
Más información: al correo Derrejojoteatro@gmail.com

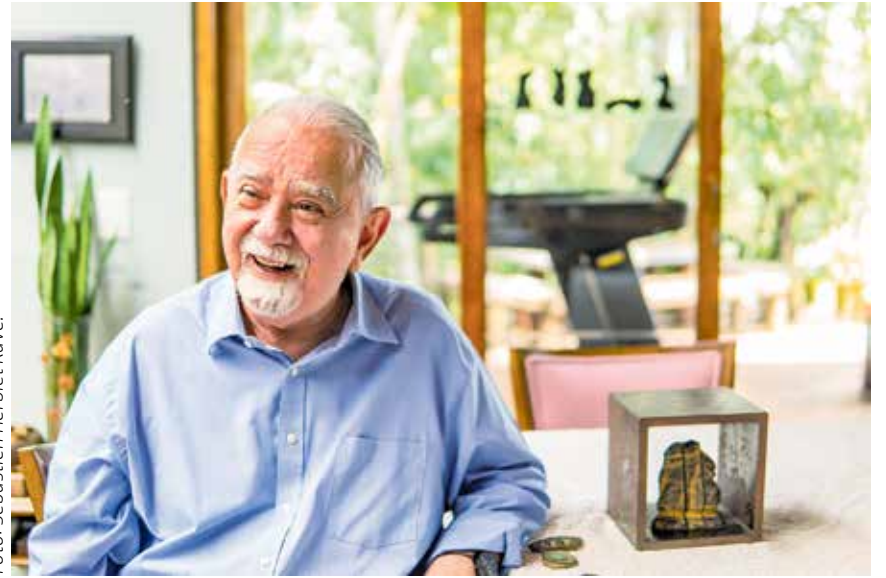


Foto: Sébastien Herbiet Rave.

ARTE

La obra de Hugo Zapata, en el Museo El Castillo

Hay un eco en esa roca es el nombre de la exposición del maestro Hugo Zapata que acaba de inaugurar el Museo El Castillo, bajo la curaduría de Carlos H. Zapata. La muestra presenta más de 50 obras en pequeño, mediano y gran formato, que llevarán al visitante a una profunda inmersión en la vida y obra de uno de los más importantes artistas contemporáneos en Colombia. Así lo describe el texto curatorial: “Un escultor que ha sabido escuchar la voz de la naturaleza, esculpiendo la historia y la vida misma del artista, cuya conexión con la tierra y las piedras ha marcado un hito en el mundo del arte y han dejado una huella indeleble en el panorama cultural de nuestro país”.

Dónde: Museo El Castillo. Calle 9 Sur #32-269.
Cuándo: hasta el 29 de septiembre.



UN CONCURSO

Los niños escriben sobre Macondo

Macondo sí tiene quien le escriba es el nombre del concurso de escritura infantil convocado por la Fundación Gabo y CAF – banco de desarrollo de América Latina y el Caribe –, con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Esta segunda edición del concurso invita a niñas y niños de 10 a 13 años a explorar el tema “nuestra identidad y el orgullo de lo que somos”. Se premiarán 20 relatos de jóvenes escritores de diferentes países; los ganadores tendrán la oportunidad de visitar lugares representativos de la vida y obra de Gabriel García Márquez en el Caribe colombiano, y sus historias serán publicadas en una antología literaria.

Hasta cuándo: inscripciones abiertas hasta el 6 de noviembre.
Más información: <https://especiales.fundaciongabo.org/concurso-de-relatos-macondo-si-tiene-quien-le-escriba-2024> / **Inscribirse:** <https://inscripciones.fundaciongabo.org/>

SEGUROS

¡Tus exámenes de imágenes con la mejor tecnología en Ayudas Diagnósticas SURA!

- Tomografía
 - Resonancia magnética
 - Ecografía
 - Rayos X
 - Mamografía
 - Endoscopia
 - Colonoscopia
- ¡Y mucho más!**



Pide tu cita en el **#888** o escribiendo al **WhatsApp 3152757888**

Póliza de Salud SURA
 Más beneficios para tu bienestar
 (Global-Clásica-Evoluciona)

TEATRO ^{EL}
TESORO

El Tesoro
PARQUE COMERCIAL

ABONO FAMILIAR TEATRO EL TESORO

Disfruta en familia de 3 funciones artísticas.

Precios desde \$55.000 y hasta \$99.000.

GISELLE SUITE

Ballet Metropolitano

Septiembre 7, 5:00 p.m.

SCHEHERAZADE Y CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

Pianoacademy y

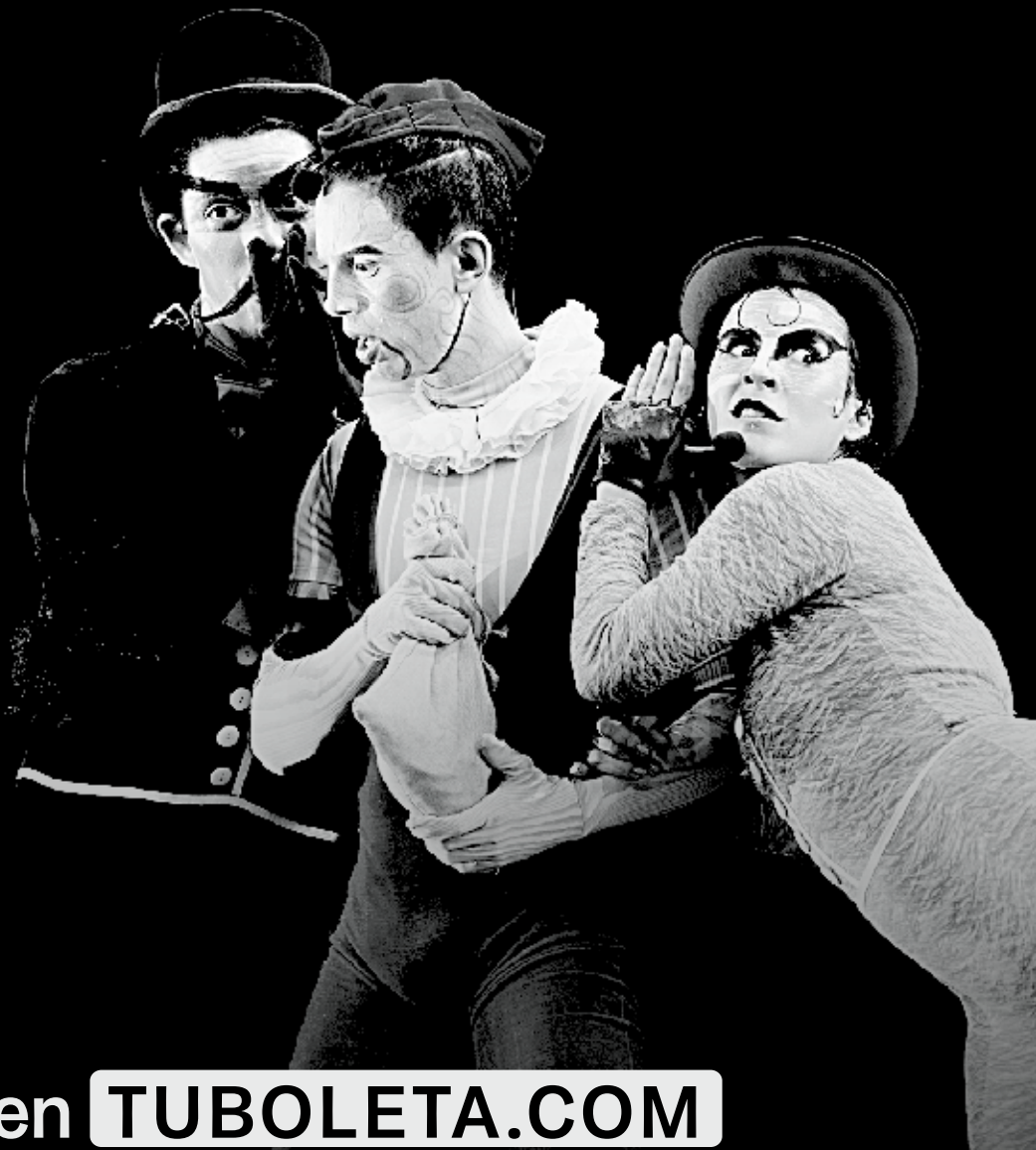
Orquesta Sinfónica EAFIT

Octubre 5, 5:00 p.m.

LA FAMILIA ZARIGÜEYA

María del Sol Peralta

Octubre 12, 5:00 p.m.



Compra tu abono en **TUBOLETA.COM**

Más información en teatroeltesoro.com

*Menores de 6 años no pagan boleta

GRANDES ALIADOS:

JOYERÍA
INTER

ARQUITECTURA
& CONCRETO
Calificación Fitch Ratings A*