



## FESTIVAL 50 HORAS

MUCHO CON DEMASIADO

**27 · 28 · 29**  
DE SEPTIEMBRE

**SANDIEGO**  
EL LÍDER



**OFERTAS Y EXPERIENCIAS  
QUE EXPLOTARÁN TUS SENTIDOS**

**DESCUENTOS ÚNICOS**

**PREMIOS**

**MÚSICA**

**📍 CENTRO COMERCIAL SANDIEGO**

# FESTIVAL 50 HORAS

MUCHO CON DEMASIADO

27 • 28 • 29  
DE SEPTIEMBRE

SANDIEGO  
EL LÍDER



UNA EXPLOSIÓN CULTURAL  
QUE DESPERTARÁ TUS SENTIDOS

**GRUPO GALÉ**

**GIOVANNY AYALA**  
ARTISTA RADIO UNO

**BAJO EL  
PALMAR**

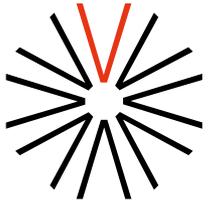
**CLÁSICO HERRERA**

**DRICCER GÓMEZ**

**TRIBUTO A  
COLDPLAY**  
FUNDACIÓN UNO MÁS UNO

Y MUCHO MÁS...

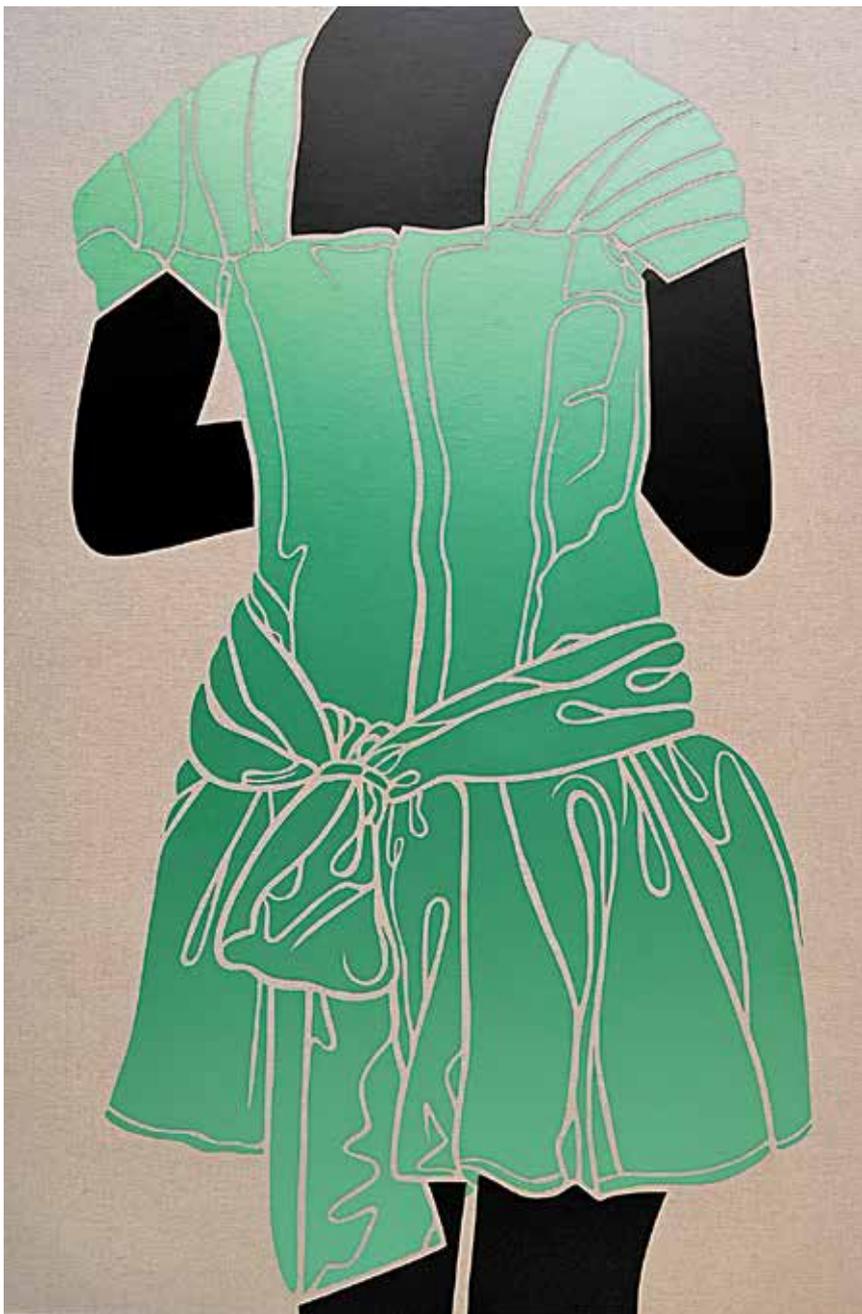
📍 CENTRO COMERCIAL SANDIEGO



ENCUENTRE **HOY:** ESPECIAL **INFRAESTRUCTURA Y CONSTRUCCIÓN**



Ejemplar impreso en  
papel proveniente de  
fuentes renovables,  
es biodegradable  
y reciclable.  
Con tintas a base  
de aceite de soya.



TÍTULO: Monasita / AUTORA: Ana Mercedes Hoyos / FECHA: 2012 / TÉCNICA: Acrílico sobre tela /  
DIMENSIONES: 150 cm \* 100 cm / COLECCIÓN: Galería Duque Arango.

## Comuna 14 / El Poblado

## Portada

**AUTORA:**  
Ana Mercedes Hoyos  
**TÍTULO:**  
Monasita



**TÉCNICA:**  
Acrílico sobre tela

**COLECCIÓN:**  
Galería Duque Arango

**FECHA:**  
2012

La obra Monasita, de la artista Ana Mercedes Hoyos (1942 - 2014), hace parte de la colección que la galería Duque Arango quiere destacar como una serie de "obras que celebran la visión y el talento de mujeres artistas que han transformado el panorama del arte". Esta artista bogotana fue una de las más importantes exponentes del arte abstracto y figurativo en Colombia.

¿Quiere conocer más sobre esta artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 31.

Consulte todas nuestras portadas en [vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/](http://vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/)

## Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad  
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.  
Calle 17 N° 43F - 287, El Poblado / Medellín  
Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

## Edición 887

Septiembre 19 de 2024

**Presidente Junta Directiva:** Fernando Ojalvo Prieto

**Consejera editorial:** Adriana Mejía Londoño

**Gerente:** Mauricio Ballesteros Garzón

**Directora de Contenidos:** Berta Lucía Gutiérrez

**Periodistas:** Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper, Alexander Barajas, María Clara Alzate y Eduardo Bermúdez

**Dirección arte:** Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

**Fotografía:** Alejandro Loaiza Jaramillo

**Asesor cultural:** Carlos Arturo Fernández

**Coordinador pre prensa**

**y distribución:** Juan Diego Betancur Toro

**Mercadeo - Comercial:**

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Lucas Espinosa Campuzano 3135399982

Lucas.espinosa@vivirenelpoblado.com

**Director Fundador:**

Julio César Posada Aristizábal.

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano,

con distribución gratuita.

**Advertencia:** Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

**FACEBOOK**  
@vivirenelpoblado  
27.069 seguidores

**INSTAGRAM**  
@vivirenelpoblado  
17.277 seguidores

**TWITTER**  
@vivirpoblado  
13.620 seguidores

## Editorial

## Abrazar al Alma Mater



## Nuevamente las capuchas, las armas, los mensajes violentos en el Alma Mater, y el Consejo Académico pide "estar unidos y abrazar la Universidad".

En pocos días, el 9 de octubre, la Universidad de Antioquia cumple 221 años de existencia, y, como cada día clásico, nos rendimos ante el enorme legado de esta institución educativa, que nació como un proyecto colectivo de ciudad y ha resistido toda clase de embates. "Invicta en su fecundidad", como reza el himno.

Y el cumpleaños le llega al Alma Mater en un momento difícil -que no es el primero, ni será el último-. A la grave crisis financiera por la que atraviesa, se suma el ambiente enrarecido por fuerzas oscuras. "Es el momento de estar unidos y abrazar la Universidad", dice el comunicado del Consejo Académico emitido el pasado 16 de septiembre, rechazando vehementemente los actos violentos que, nuevamente, entorpecieron la rutina académica y administrativa de la institución.

"No puede ser banalizada como una anécdota más la infame y cobarde agresión que sufrieron la Universidad de Antioquia y parte de su comunidad el viernes 13 de septiembre del 2024", afirma el Consejo Académico. Ese día, cuando cientos de familias celebraban con orgullo la graduación de sus hijos en el Teatro Camilo Torres, ocurrió nuevamente el absurdo: un grupo de encapuchados, con artefactos explosivos artesanales y armas de fuego, sitió durante varias horas el bloque administrativo, aterrorizando a los empleados y a los visitantes con explosiones continuas e intimidaciones.

Todos los antioqueños debemos acudir al llamado del Consejo Académico de la UdeA para que esto no se nos vuelva paisaje. Dice el comunicado: "Tan difusa es la identidad sobre los autores de estos hechos, como su justificación y propósitos, los cuales quedan totalmente deslegitimados por sus métodos violentos. ¿Contribuyen a mejorar la salud financiera de las universidades públicas? ¿Contribuyen a aliviar, aunque sea un poco, el ambiente de incertidumbre que la situación de desfinanciamiento produce en la comunidad universitaria y en todos aquellos que quieren y valoran a la Universidad? No. Agravan la

INDEPENDIENTEMENTE DE LAS RAZONES QUE LLEVARON A LA CRISIS FINANCIERA ACTUAL DE LA UNIVERSIDAD, NO HAY NINGUNA JUSTIFICACIÓN PARA LA AGRESIÓN.

situación, porque instalan el miedo y la zozobra, restándole espacio a las capacidades reflexivas, críticas y argumentadas propias de la comunidad universitaria".

Independientemente de las razones que llevaron a la crisis financiera actual, no hay ninguna justificación para la agresión. El gobernador de Antioquia, Andrés Julián Rendón, rechazó las amenazas anónimas que han aparecido en las paredes de la Universidad contra el rector, John Jairo Arboleda, y reiteró su propuesta de tomar medidas más contundentes contra los encapuchados: "Sigo pensando que el único camino es sacarlos con la fuerza pública, que tiene el deber de proteger a la gente. Me niego a creer que la comunidad educativa esté de acuerdo con el accionar de estos delincuentes. Hoy, con la desvirtuada autonomía universitaria, los únicos que están a salvo son los bandidos".

Mientras tanto, y una vez más, la comunidad académica hace un llamado desesperado al diálogo. Así se lee en el comunicado del Consejo Académico: "Las universitarias y universitarios, incluidos los que fueron atropellados el pasado viernes, solo tenemos como medio la palabra. (...) No podemos estar impávidos frente al triste espectáculo en el que la gente se ve huir de sus espacios y de sus haberes y de sus saberes para que otros los copen. Nada, pero nada de violencia como respuesta; pero sí firmeza, carácter, criterio, autonomía, dignidad y orgullo". La discusión está abierta.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Tercera

# Almánzar, un joven prodigio de la batuta

**Eduardo Bermúdez Pérez**

Como en un cuento de hadas, desde muy niño Sebastián Almánzar Restrepo quedó tocado por una “varita mágica”. El último domingo de cada mes, su abuelo paterno, Jairo, lo llevaba a ver el concierto de la Banda Sinfónica de la U. de A. En medio de esos aires tuvo la certeza de lo que quería ser. Apenas tenía cinco años.

“Siempre me quedaba perplejo con el señor canoso del ‘bastón’, como yo le decía. Ese fue mi primer acercamiento con la dirección de orquesta”.

En su casa, en Belén Los Alpes, jugaba con una batuta imaginaria ante su público más selecto, su familia. Consciente de las destrezas del pequeño, su tío Jairo, hermano de su papá, le enseñó a tocar varios instrumentos.

“En su casa tenía violín, piano, tambores, guitarras, tiples y cuatros. Aprendí mucho de él”.

Desde niño hizo parte de la Red Coral Escolar de Medellín, y además dirigió algunos coros de la ciudad. En uno de esos encuentros líricos conoció a quien sería su gran mentora, la maestra Cecilia Espinosa.

“Fue un concierto en el colegio donde hice la primaria. Ella dirigía el coro ‘Tonos Humanos’ e interpretaron el *Ave verum corpus*, de Mozart.

**“Mi mensaje para la nueva generación de músicos es que se dejen tocar por la magia de la curiosidad, de nuevos estilos y otras culturas”.**

Algunos niños cantamos con ellos. Ese día no lo olvidaré. Fue una experiencia trascendental”.

Al concluir su bachillerato, sus nexos musicales lo llevaron a la Universidad EAFIT donde, de la mano de los profesores Cecilia Espinosa y Alejandro Posada, se graduó con las mejores notas como director de orquesta.

“Ellos saben que les debo todo y lo repetiré hasta el final. A Cecilia la considero como mi ‘mamá musical’. Y Alejandro me terminó de pulir y propició mi llegada a Europa. Todo lo que soy es por ellos”.

Sebastián, próximo a cumplir 30 años, está radicado en Viena, Austria, desde 2018, donde hizo su maestría en Dirección Orquestal y ha dirigido con destacadas orquestas europeas. También allí ha ganado múltiples reconocimientos internacionales.

Tras pasar una corta temporada en Medellín, este domingo regresó a Europa para concentrarse en su próxima estación: en noviembre será el primer colombiano en dirigir el ballet de la Ópera Real de Dinamarca.

En el Old Stage de Copenhague, escenario con 150 años, el prodigioso director llevará la batuta de 66 bailarines y casi 90 músicos en *El Cascanueces*, obra icónica de Navidad del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

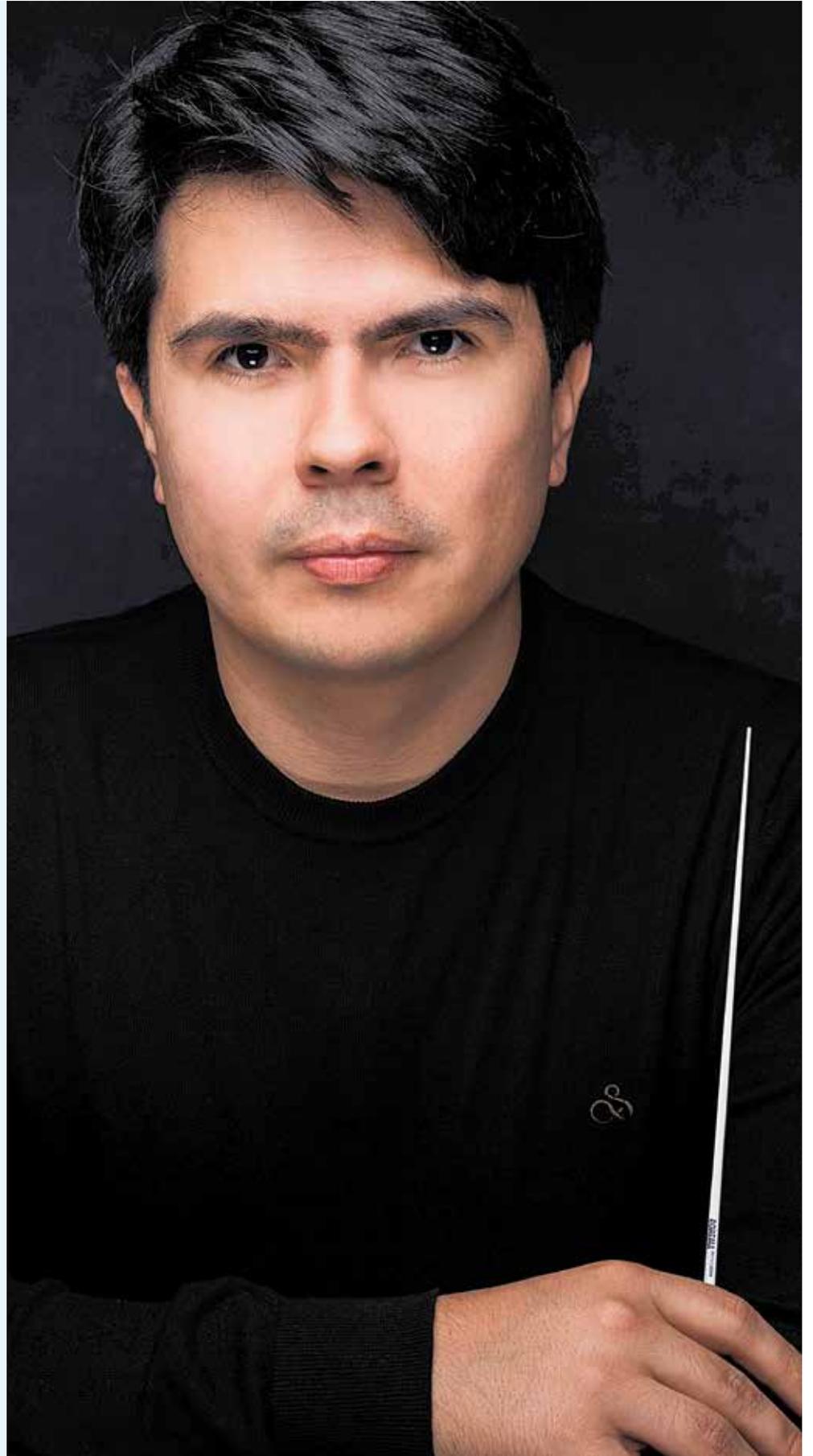


Foto: Studio MATPHOTO.

Sebastián ha dirigido las orquestas Sinfónica de EAFIT, Iberacademy y Filarmónica de Medellín. Tras triunfar en Europa, este joven prodigio de la batuta, sueña con conducir funciones de ópera en los principales teatros de Colombia.



## Oferta Escuela Cultural CES:

**Pinceladas históricas:  
historia del arte**  
Martes y jueves

🕒 10:00 a.m. a 12:00 m.

📅 Inicio: 1 de octubre

**Artistas Legendarios**  
Lunes

🕒 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

📅 Inicio: 1 de octubre

Escuela  
**cultural ces**

UNIVERSIDAD CES  
Un compromiso con la excelencia

www.ces.edu.co | 1100000000

**Escríbenos:**  
**+57 302 7693236**





Pese a las visitas y conceptos técnicos emitidos, a lo largo de 15 años, por diversas entidades como Medio Ambiente, Dagred, Infraestructura Física y el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, para el cauce de La Paulita, a la fecha, no se conoce ningún proyecto de intervención correctiva.

## Comunidad

# Preparan acción popular para salvar La Paulita

**Ante la inacción del Distrito para atender una problemática que creen sobrediagnosticada, residentes de San Lucas interpondrán una acción popular, con el fin de mejorar la capacidad hidráulica del afluente.**

## 11

predios son afectados periódicamente por inundaciones y malos olores.

## 2007

fue el año del primer derecho de petición, ante la Alcaldía, de vecinos a La Paulita.

### Alexander Barajas

Mediante un oficio de once páginas, preparado con la ayuda de estudiantes de Derecho, Lina Chica buscará que un juzgado de la ciudad les conceda, a ella y sus vecinos, la acción popular con la que esperan sea superada, de una vez por todas, la situación ambiental y estructural de la quebrada La Paulita, en especial, en su paso por la carrera 25B con calle 18A, en San Lucas.



“TENEMOS UN CAUCE ENFERMO POR VERTIMIENTOS E INSEGURO POR FALTA DE MAYOR CAPACIDAD”.

Lina Chica, vecina de San Lucas.

“En el texto de esta solicitud de acción popular condensamos ocho conceptos técnicos emitidos en los últimos 16 años, por varias entidades públicas. Todas piden que se mejore la capacidad de la quebrada para evitar inundaciones y la erosión de las riberas. Invocaremos nuestros derechos, como vecinos de La Paulita, a la libertad de locomoción (porque se han perdido caminos) y a la seguridad contra desastres previsibles técnicamente”, explicó la líder comunitaria.

Mientras se cumple el trámite de dicha acción popular, Vivir en El Poblado se dio a la tarea de consultar a la instancia directamente responsable. En el primer semestre del año, la secretaria de Medio Ambiente realizó la

intervención de varios puntos críticos en los cauces de tres quebradas en la Comuna 14: La Poblada, La Presidenta y La Marucha, dentro de un contrato oficializado por la pasada administración distrital. Consultamos con ese mismo despacho si tienen planeados trabajos en La Paulita.

“Por el momento no se tiene proyectada ninguna otra intervención con obra hidráulica nueva en la Comuna 14. Eventualmente, pudieran realizarse intervenciones de mantenimiento, acorde con los puntos que se tengan identificados en la matriz de priorización y con el puntaje de riesgo asignado; estos puntos se van definiendo de manera semanal”, nos respondieron.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

**Del 1 al 30 de Septiembre**

**FESTIVAL**  
Francia y sus Sabores

**Kampanas**  
COGINAS DEL MUNDO

**Gastronomía, Maridaje, y Entretenimiento**

**Info y reservas:**  
3001183215 - 3001192167  
Crr 33 #8A -19  
Barrio Provenza - El Poblado

**Invita: DISLICORES**  
SINCE 1975

### EN CUANTO A VERTIMIENTOS

Hasta más allá de 2025 se sentirá el impacto de los futuros colectores que EPM proyecta instalar para resolver el problema de vertimientos ilegales y malos olores en la quebrada La Paulita, entre las transversales Superior e Inferior. Así lo dieron a conocer, en diciembre pasado, voceros de la firma Hidramsa, comisionados por EPM para los diseños. Una vez sean aprobados, se avanzará en la construcción de 1.9 km de nuevos colectores, que reemplazarán los existentes, con más de 50 años y ya rebozados.



Halloween en El Tesoro

# UN EXTRAÑO MUNDO

Septiembre 19 a octubre 31

Disfruta de un divertido playground  
lleno de formas, colores y

**¡MUCHOS MISTERIOS!**

Conoce más en  
[eltesoro.com.co](http://eltesoro.com.co)



Salud

# La Clínica Noel estrena sede en El Poblado

**La Fundación Clínica Noel cumplió cien años de labores médicas en favor de los niños. Como parte de la conmemoración abrió su nueva sede en el sector Monterrey.**

Eduardo Bermúdez Pérez



Este año la Fundación Clínica Noel espera cerrar el año con cerca de 100 mil atenciones y procedimientos quirúrgicos en diversas sub especialidades.

Tras permanecer por más de ocho décadas en el Barrio Prado Centro y de compartir, durante casi 10 años, espacio con la Clínica Santa Ana, sector Manila, la Fundación Clínica Noel dispone de una moderna sede en Villa Carlota, en El Poblado.

Las nuevas instalaciones del centro asistencial están ubicadas en los pisos 6, 7 y 8 del edificio Medical Tower, a una cuadra de la estación Poblado del metro, entre la vía paralela a la autopista Regional y la avenida Las Vegas, sentido sur-norte, frente a Monterrey.

“Estamos felices. Esta es una ubicación de fácil acceso para nuestros usuarios que en su mayoría son personas de estratos 1, 2 y 3. Llegan en el sistema masivo o en alguna de las muchas rutas de buses que cruzan por el sector”, indicó Mónica Velásquez Ortega, gerente de la Fundación Clínica Noel.

La entidad dispone de un equipo médico de más de 110 profesionales en diferentes áreas de la salud, como

cirugía plástica, pediatría, otorrinolaringología, nutrición, odontología, odontopediatría, ortodoncia, enfermería y fonoaudiología; además de trabajo social y psicología, lo que le permite efectuar una atención integral a los pacientes y sus familias.

## Para toda Antioquia

“Tenemos un promedio mensual de 90 mil atenciones y procedimientos cada año. Mejoramos la calidad de vida de los niños con condiciones especiales de salud desde la gestación y brindamos una atención integral para pacientes con malformaciones craneofaciales y músculo esqueléticas”, destacó la directiva.

Hace cinco meses, Alba Lucía Yepes, residente en el barrio Nueva Estrella en Caucasia, creyó desfallecer. Una motocicleta arrolló a su hija y a su nieto de tres años. El niño, con trauma cerebral, fue hospitalizado en una UCI de Montería y luego remitido a la Fundación Clínica Noel.



En su nueva sede, la institución dispone de cinco quirófanos, 12 camas pediátricas para hospitalización, ocho unidades odontológicas y 25 consultorios.

“Acá lleva un procedimiento de neuropediatría y va muy bien. Pensamos que se nos iba a morir, pero por fortuna todos los exámenes le han salido bien”, cuenta Alba.

Mediante el modelo de remisión del sistema de salud por parte de las IPS y EPS, a la entidad llegan pacientes de todos los municipios de Antioquia y departamentos como Chocó, Córdoba, Nariño, Valle del Cauca y territorios del Eje Cafetero, entre otros.

“En convenio con *Smile Train*, nuestro aliado estratégico internacional, también hemos recibido casos procedentes de Panamá, Ecuador, Venezuela, Perú, Bolivia, República Dominicana y hasta de Estados Unidos”, resaltó Velásquez.

EDUARDO BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM



“CUANDO LAS MAMÁS RECIBEN A SUS BEBÉS QUE TENÍAN EL PALADAR HENDIDO Y SE LOS ENTREGAMOS CON SUS LABIOS CERRADOS, ELLAS LLORAN Y LLORAN. ES UNA EMOCIÓN INEXPLICABLE QUE NOS MUEVE A ESTAR ACÁ CADA DÍA”.

Mónica Velásquez Ortega, gerente de la Fundación Clínica Noel.

## UNA HISTORIA CENTENARIA

Durante 100 años la institución se ha destacado por atender los requerimientos médicos de los menores de edad de las comunidades más vulnerables de la ciudad y otros territorios del departamento y de Colombia.

En 1923, en medio de la crisis mundial, se pensó crear un centro hospitalario infantil en Medellín. Un año después, la idea maduró y se constituyó la Clínica Noel en alusión al Padre de la Navidad, conocido también como Santa Claus. “En ese sentido nada tenemos que ver con la empresa de galletas ni con el Club Noel de Cali. Somos una entidad sin ánimo de lucro que surgió de esas señoras que hace 100 años se reunían para darle traídos a los niños de bajos recursos, como si ellas fuesen el Papá Noel”, explicó la gerente.

El centro médico comenzó su operación bajo la dirección del doctor Rafael Mejía Uribe, considerado como pionero de la pediatría en Antioquia y primero en practicar una cirugía de labio fisurado y paladar hendido en Colombia en 1925, uno de los procedimientos que caracteriza a esta clínica centenaria.

Opinión / Etcétera

# En estado de golpe



POR:  
**Adriana Mejía**



Ya echó a andar el golpe de tres meses que, con el Mirado #2 en ristre, notificó ese día el presidente. Fue durante el Encuentro de Medios Comunitarios (Caquetá) donde, presa del paroxismo que le produce la trilogía tarima-micrófono-aplausos, dijo, entre otras cosas, que para contrarrestar el periodismo que califica de vendido a los ricos –los grandes medios que lo fiscalizan–, su gobierno financiará la independencia de los pequeños. (Un contrasentido que no puede pasarse por alto).

No se sabe qué es peor para la estabilidad económica, social y emocional de un país: un jefe de Estado que anda detectando conspiradores o uno que anda fabricando bombas de opinión. O uno que viene en combo: detector y fabricante, todo en uno. ¡Tenaz! Lo elegimos, lo tenemos y lo despediremos democráticamente –muy a su pesar– el 7 de agosto de 2026, vivito y co-leando. Mientras..., según haya dormido, escoge al enemigo de la jornada. (Aunque tiene su corazoncito: la “oligarquía”, la oposición, los medios, las periodistas, los gremios, los “asesinos” que gritan *Fuera Petro* en los estadios..., son sus blancos preferidos).

A los magistrados del CNE, además de tildarlos de chambones, los señaló de golpistas –en contubernio con la oposición–, por cumplir con el deber de investigar la financiación de su campaña presidencial. Con verbo encendido anunció, sin pruebas, que “la orden ya está dada”, en tres meses lo tumban o lo matan. Es que entre la desconfianza que lo acompaña desde

aquellas épocas y el gran concepto en que se tiene desde que lo trajo una nave espacial, nada más corriente que declararse víctima de persecución ante cualquier crítica, por comedia que sea. Él, en cambio, se otorga el derecho de hacer las que quiera. (Señalar de forma arbitraria es su pasatiempo predilecto porque lo de gobernar..., no parece estar por la labor).

Por eso impugnó la orden de retracto proferida por el Consejo de Estado, derivada de las acusaciones que lanzó contra Enrique Vargas en la Nueva EPS. Por eso, en pleno paro camionero, dio a conocer una comunicación confidencial de la Uiaf sobre el software Pegassus; la Unidad, en consecuencia, está ahora suspendida del intercambio internacional de informaciones de activos financieros. (Los camioneros también fueron acusados de golpistas, no obstante la mayoría deriven el sustento de uno o dos vehículos, conseguidos con esfuerzo. Al parecer, “el pueblo” que llama insistente a las calles, le gusta y le sirve mientras lo apoye y permanezca en la pobreza; si alguien logra superarla, pasa de inmediato al compartimento de oligarca despreciable).

Por eso argumenta que sólo son asesinados los periodistas que dicen la verdad, ¿qué tal el trasfondo de este concepto?; y denomina a las mujeres periodistas que se niegan a besar el suelo que pisa, “muñecas de la mafia”. (No las piensa).

Por eso se mostró sorprendido de que “un negro sea conservador”. Un negro que, como tantos colombianos de todos los colores, está lleno de méritos personales y profesionales, y preside hoy día la Corte Suprema.

¿Quién es este hombre para decidir cuál debe ser el pensamiento de nadie?

**ETCÉTERA:** El camino, la verdad y la vida, podría responder, muy orondo, con uno de esos falsetes sostenidos que lo dejan sin oxígeno. En estado de golpe.

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

INSCRÍBETE

**CATAS RONERAS**  
CUPOS LIMITADOS  
ACTIVIDAD GRATIS

Escribenos @






**WWW.KSTORE.COM.CO**

TIENDAS ANTIOQUIA

CC El Tesoro L 1181 - CC Parque Fabricato L2093. Bello - CC Gran Manzana L127. Itagüí,  
Mall Indiana, Palmas Envigado -Autopista Sur. Cr 42# 31-46. Itagüí - CC Nuestro Urabá L10-Apartadó

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD



@KSTORERV






## ESTRENAN MURALES EN OVIEDO

Cuatro meses, entre planeación y ejecución, tardó el artista Rendo (Daniel Mojica) en pintar dos murales, en sendos espacios del centro comercial Oviedo, los cuales suman un área de 180 m<sup>2</sup>. “La idea es revivir al niño interior, como una forma de invitar a una reflexión profunda y personal. Seguimos promoviendo espacios donde la creatividad transformadora se celebre”, nos comentó Juan Esteban Pérez Correa, gerente de Oviedo, en la presentación de los nuevos murales, el pasado 12 de septiembre.



## DE LAS VEGAS A MORAVIA

Los amigos del colegio San José de Las Vegas nos compartieron el buen suceso de su iniciativa llamada Granjas Inteligentes, que busca garantizar soberanía alimentaria y disminuir la deserción escolar en Medellín. La experiencia piloto va como un tiro en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, en el barrio Moravia. “Hemos sembrado lechugas verdes y moradas, hemos sembrado albahaca; y de esas lechugas han salido casi 800 unidades”, nos contó Betsy Rentería, coordinadora en la mencionada institución pública.

## ACACIA AMARILLA, LIBERADA

Por fin se cumplió lo solicitado: retirar el corsé de cemento que durante años aprisionó el tronco de esta imponente acacia amarilla, ubicada en la *calle del frito* (calle 9 con carrera 41, al frente del demolido colegio Palermo). La orden de quitar ese adefesio, emitida por el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, data de julio de 2022, y solo hasta ahora fue acatada por la actual administración distrital. Al tema le hicimos seguimiento en esta sección, en varias ocasiones, por lo que nos alegra un montón dar esta noticia. “Me parece maravilloso para el árbol y para la gente que está en su entorno”, nos comentó el ingeniero forestal Mauricio Jaramillo.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: [alexander.barajas@vivirenel poblado.com](mailto:alexander.barajas@vivirenel poblado.com).

**Esta sección viene cargada de buenas iniciativas. Por ejemplo, sugerimos a nuestros lectores que lo necesiten, o que conozcan a alguien que puedan serles útiles, que se acerquen a los escuchaderos dispuestos en nuestra Comuna 14.**

Alexander Barajas



## TARJETA PARA CARROS DE FELIGRESES

Este es el diseño de tarjeta propuesto para los fieles que, movilizados en sus carros, asistan a misa en la Divina Eucaristía y obtengan hora y media de gracia en las aledañas zonas de estacionamiento regulado (ZER). La iniciativa es de la Corporación Provenza, respaldada por la parroquia y residentes. También se pidió la reubicación del acopio de taxis sobre la calle 8, entre carreras 36 y 34, el cual fue proyectado por la secretaría de Movilidad, sin consulta previa con la comunidad. Corprovenza, parroquia y residentes proponen que se traslade el acopio a la ZER de la calle 7, entre carreras 35 y 34. La secretaría de Movilidad promete tener una respuesta técnica para el miércoles 25 de septiembre.

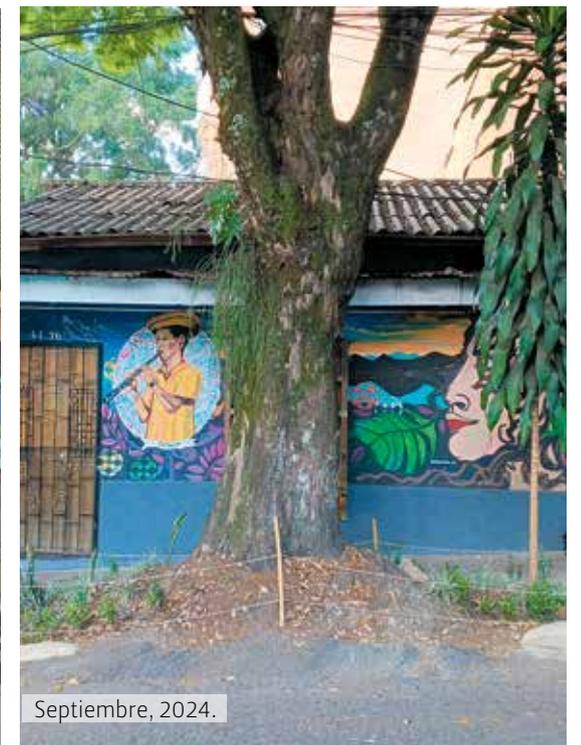


## ESCUCHADEROS, SIN QUIEN LES HABLE

Los escuchaderos del Distrito, dentro de su oferta de opciones profesionales y gratuitas en salud mental, siguen abiertos en nuestra comuna y se mantienen gracias a recursos de presupuesto participativo. El aprovechamiento que se le viene dando a este valioso recurso no ha sido el mejor, con una muy pobre demanda, hasta el momento, en los escuchaderos dispuestos en las JAC de Manila y Los González, además de la Escuela de Música (Santa María de los Ángeles) y el parque Providencia (Los Balsos). Los operadores reiteran que el acceso a esos espacios es libre y el servicio se presta, por lo general, entre 9 am y 4 pm.



Abril, 2023.



Septiembre, 2024.

## Opinión

# Futuro y memoria

**Estas dos palabras se parecen en algo esencial: tenemos que hablar de ellas para que existan en colectivo.**



POR:  
**Perla  
Toro**



Mi cerebro contiene dos tipos de destellos. El primero de ellos ilumina el pasado y, ya sea mediante la incómoda nostalgia o desde la inclemente realidad, trae recuerdos de diferentes tallas al presente. El segundo se dibuja como un camino que, con mucha luz, traza la constelación de un futuro en el que habita la promesa de un quizá. Ambos, recuerdo y futuro, se parecen en algo: solo existen en mi cabeza.

Estoy segura, porque lo dice la ciencia, que en todos sus cerebros pasa lo mismo. Habitan memorias de recuerdos selectivos, porque recordamos lo que queremos. De la misma manera, se llenan espacios vacíos con imágenes que, ya sea desde el delirio o la imaginación (que a veces son lo mismo), recrean un futuro que a corto plazo tendremos dudas de si existió o si fue creado por nosotros mismos. ¡Vaya problema cuando todos recordamos e imaginamos diferente!

Siempre hablamos de que la memoria requiere de acuerdos colectivos. Yo prefiero decir que debe ser conversada, socializada y que debe construirse un relato de memoria que, desde los fragmentos que cada persona trae en su disco duro, nos resulte común. Como bien lo ha escrito Nona Fernández, autora chilena de la que tenemos mucho que aprender para no mirar el pasado solo como una atrocidad: “En los sueños, como en la memoria, no

hay acuerdo ni debería haberlo”. La memoria es una experiencia personal que requiere ponerse en común para que exista en el colectivo.

Sucede algo similar con la idea de futuro, esa palabra que a muchos les resulta incómoda. Debemos hablar de los sueños, de cada una de nuestras fantasías y más positivas alucinaciones. Conversar sobre ellas nos llevará a reimaginar juntos un futuro, pactarlo y, sobre todo, construirlo. De lo contrario, en un mundo ausente de promesas como el que nos toca enfrentar en nuestras horas, no lograremos un cambio o punto de inflexión en el cual nos regalemos la oportunidad de construir un relato que supere la partícula y pueda pensar en la comunidad.

Futuro y memoria, además de necesitar conversaciones se parecen en muchas cosas más. Primero, son palabras que a su vez se convierten en acciones. Me gusta usar la expresión *futurizar*. Segundo, no están distribuidas equitativamente, todos pensamos en una memoria y un futuro diferente según el contexto en el que vivimos. Tercero, a veces se nos obliga a vivir la memoria y el futuro de los otros, de alguien más que lo ha planeado, escrito o llevado a una pantalla. Y, por último, y tal vez siendo lo más importante, ambas palabras resultan ser grandes destellos que todos compartimos. Si algo tenemos en común es que todos podemos recordar y todos podemos soñar.

En el futuro y en la memoria podemos encontrar la posibilidad de la empatía y la compasión humana, con infinita curiosidad y la posibilidad de ponernos en la realidad del otro. Tejamos puentes que nos permitan unir estas dos palabras, dotarlas de nuestro rostro y darles el regalo del rostro ajeno. Tal vez para esas cosas, profundamente humanas, es que cobra sentido nuestra inteligencia.

PERLA.TORO@GMAIL.COM



## ¡Conéctate con los líderes que están transformando Colombia!

Descubre Marble Talks, el podcast donde figuras como Ignacio Gaitán, José Manuel Restrepo, María Bibiana Botero, y Álvaro Hincapié comparten su visión sobre educación, economía y liderazgo.

Suscríbete y mantente al día con las conversaciones que están cambiando el futuro.

Escanea el QR y escucha el último episodio.



**Ignacio Gaitán**  
Presidente de  
Grupo El Colombiano



**José Manuel Restrepo**  
Rector Universidad EIA  
y ex Ministro de Hacienda



**María Bibiana Botero**  
Presidenta Ejecutiva  
de Proantioquia



**Álvaro Hincapié**  
Presidente de Enka



marbleheadhunter



Marble Headhunter

**SELECTO LE CUENTA**

*Selecto será ícono de El Poblado por la combinación de vivienda, comercio, gastronomía y servicios abrazado por un gran parque verde de más 10.000m<sup>2</sup> con árboles, jardines y senderos.*

**S**electo es un proyecto único e irrepetible, ubicado en el terreno más extenso y privilegiado de la ciudad: contiguo al colegio La Enseñanza, centros comerciales como Santafé y Oviedo, y la avenida El Poblado, conocida por su belleza natural y relevancia.

Este proyecto corresponde a la visión parisina de "la ciudad de los 15 minutos", donde el verdadero lujo radica en mejorar la calidad de vida de quienes lo habitan, teniendo muy cerca todos los espacios y lugares que se requieren para vivir muy bien. **Selecto constará de varias etapas independientes, combinando vivienda con zonas de comercio, gastronómicas y de servicios, rodeados por un parque verde de más de 10.000 m<sup>2</sup>, diseñado con árboles, jardines y senderos para el disfrute de los habitantes.** Abierto a la comunidad, brinda un espacio de conexión entre lo urbano y lo natural.

**Selecto** contará con una propuesta arquitectónica fresca y flexible, ideal para personas y familias que valoran el hecho de vivir en un entorno privilegiado. Los aliados estratégicos del proyecto aportan su experiencia y confianza, respaldando este nuevo desarrollo urbano: la gerencia está a cargo del Fondo Inmobiliario Colombia; construye Vértice, y comercializa Confuturo Propiedad Raíz. El diseño es dirigido por AIA, en cabeza del arquitecto Gabriel Arango.

Terrazu es la primera etapa de vivienda del proyecto, que acaba de iniciar su construcción. Esta etapa incluye dos torres de apartamentos de 26 pisos, con áreas de 92 a 150 m<sup>2</sup>, conformados por 2 y 3 alcobas. **Las zonas de recreación, deporte y descanso están diseñadas para disfrutar con familia y amigos; estos espacios incluirán: piscina, taller de trabajo, salón social, un parque verde en el interior de uso privado para los residentes, gimnasio, taller de cocina, zonas infantiles y zona de mascotas, entre otras.** Estas instalaciones están propuestas para ofrecer una experiencia dinámica y completa, promoviendo tanto el bienestar personal como el disfrute en comunidad.

## Selecto inicia construcción de la primera etapa de vivienda



Las zonas de recreación, deporte y descanso de Selecto están diseñadas para disfrutar con familia y amigos: piscina, taller de trabajo, salón social, parque verde, gimnasio, taller de cocina, zonas infantiles y zona de mascotas, entre otras.

selecto

Fondo  
Inmobiliario  
Colombia

vértice  
INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Confuturo  
propiedad raíz

### MÁS SOBRE SELECTO

Visita: [selectoapartamentos.com](http://selectoapartamentos.com). Teléfono: 3104111411



Contiguo al colegio La Enseñanza, en un lote único en la ciudad, se construye Terrazu, la primera etapa del proyecto Selecto, rodeado de un parque verde de más de 10.000 m<sup>2</sup>.

# Eduardo Loaiza Posada: “Cuando se mueve la construcción, se mueve el país”

**261 proyectos habitacionales nuevos están listos para arrancar en Antioquia, después de dos años de parálisis en el sector de la construcción. Buenas noticias llegan desde Camacol.**

**Berta Gutiérrez**

¿Cómo va el sector de la construcción de vivienda en Antioquia? Después de dos años de caída libre en los indicadores, se empiezan a conjugar nuevas circunstancias que llevan al gremio a mirar el futuro con optimismo. El gerente de Camacol Antioquia, Eduardo Loaiza, le contó a **Vivir en El Poblado** por qué es este un buen momento para comprar vivienda, sobre todo en nuestro departamento.

**Después de dos años en los que el sector de la construcción de vivienda iba mal, ¿cuál es el panorama en este momento?**

El sector de la construcción de vivienda ha venido cayendo en los dos últimos años, pero, desde la mitad de este año 2024, hay dos cambios muy significativos. Lo primero es que, en este primer semestre, empezamos con nuevos gobernantes en alcaldías y gobernaciones, y desde junio ya tenemos nuevos planes de desarrollo. En Antioquia, en el 95 % de los municipios, estos planes tienen apuestas con metas significativas de construcción de vivienda, desarrollo urbano y actualización de los POTs. En el caso de Antioquia, venimos de un poco más atrás: al final de la administración del exgobernador Aníbal Gaviria se aprobó una ordenanza que se llama Visión Antioquia 2040, en la que participamos diferentes sectores de la comunidad. Allí se aprobó la política de cero déficit de vivienda para el 2040. En el gobierno actual, el del gobernador Andrés Julián Rendón, este compromiso es una realidad, pues ya está consagrado en el Plan de Gobierno de Antioquia, con su correspondiente asignación de recursos. O sea que Antioquia va a tener, mínimo, 50 mil subsidios para vivienda de interés social en este cuatrienio. Eso no lo habíamos tenido nunca.

**Este panorama positivo corresponde al gobierno departamental. ¿Qué me puede decir del distrito de Medellín?**

Medellín, en el Plan de Desarrollo, aprobó mínimo 4 mil subsidios, pero el alcalde, Federico Gutiérrez, ya nos ha dicho que apenas el municipio reciba más recursos, es decir, cuando las turbinas de Hidroituango estén funcionando, Medellín va a recibir más transferencias.

Entonces los recursos de la Gobernación se van a sumar a los que aporte Medellín, y a los de todos los demás municipios del Valle de Aburrá. Y, además, contamos también con los subsidios de las Cajas de Compensación, que entregan entre 4 o 5 mil por año.

**¿Y cuál es el aporte del Gobierno Nacional?**

Déjeme hacer un comparativo: en los dos últimos años, a Antioquia apenas han llegado un poco más de 1.000 subsidios, de 54.000 que se asignaron en todo el país. ¡Eso es nada, para lo que es el tamaño de Antioquia! Pero la propuesta nuestra, como gremio, es no pelear con el Gobierno Nacional. Sabemos que Antioquia –y cada región– necesita diseñar su propio programa de subsidios, para no depender del Gobierno Nacional. Si aparecen estos recursos, maravilloso, pero debemos blindarnos frente a esa falta.

En el plan de desarrollo nacional quedó un compromiso de 400 mil subsidios para mejoramiento de vivienda, y creo que se han aportado 10 mil. La ejecución es pésima. El problema es que el programa Mi Casa Ya ha tenido muchos cambios, y eso ha afectado mucho al sector. Ahora hay un acuerdo de reactivación con la nueva ministra, el gremio y los bancos, que van a poner a circular 55 billones de pesos más en los próximos dos años para créditos, parte de ellos para vivienda; y el Gobierno Nacional se compromete a buscar los recursos para garantizar el subsidio VIS.

**En los últimos meses han bajado también las tasas de interés para créditos de vivienda ¿Es ese otro factor a tener en cuenta?**

Claro, cambiaron las circunstancias, porque hay otro factor, que son las tasas de interés. Frente a todo lo que ha pasado en los últimos años, lo que decimos es: ya eso es historia. De acá en adelante, se empieza a quebrar la tendencia de baja, e iniciamos un proceso de recuperación. La tasa de interés para créditos de vivienda estaba el año pasado al 17.5 % anual, y ya la tasa está entre el 9 y el 10%. Hoy hay más de 30 entidades financieras del país con tasas en este rango. Estas nuevas circunstancias, sumadas, hacen que hoy sea viable otra vez comprar vivienda.



Eduardo Loaiza Posada, gerente de Camacol Antioquia: "El país se reactiva desde las regiones; y las regiones se reactivan con la construcción".

**¿El gremio de la construcción de vivienda está optimista, entonces?**

Sí, todo esto nos hace ser optimistas para lo que sigue, que es la recuperación del sector. En estos dos años tuvimos más de 70 mil desestimientos de compra de vivienda en todo el país. Del 10 al 15 % de todos los proyectos de vivienda en la región, unos 480, han tenido demoras significativas. Pero ahora vamos equilibrando para entrar a una época más normal del sector. Hay en Antioquia, listos para arrancar, en los próximos 24 meses, cerca de 300 proyectos; 261 son proyectos habitacionales, lo que equivale a 3 millones de metros cuadrados. Esto nos va a ayudar a que los 250 mil trabajadores que hay en las obras de construcción en Antioquia (de ellos, unos 170 mil están en el valle de Aburrá) puedan conservar el empleo, porque pasan de una obra a otra. Esto mueve el subsector de la economía, mueve a los municipios con el aporte al impuesto predial, genera empleo, aporta al PIB. ¡Cuando se mueve la construcción, se mueve el país!

# Infraestructura a media marcha en 2024

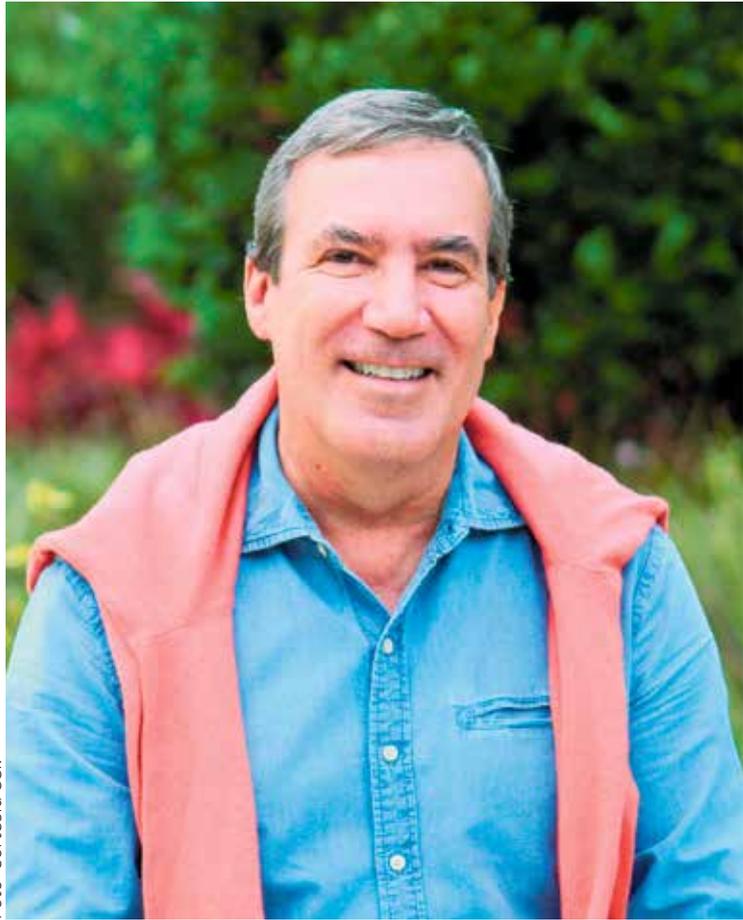


Foto: cortesía CCI.

Con vehemencia, José Fernando Villegas Hortal, director de la Cámara Colombiana de la Infraestructura, seccional Antioquia, le hace varios reparos al gobierno nacional.

**El sector de infraestructura se sumó a la alerta generada por la ANDI acerca de un posible riesgo fiscal en el país. Desde Antioquia, la CCI hizo algunos reparos al gobierno nacional.**

**Eduardo Bermúdez Pérez**

De acuerdo con el DANE, el sector de la infraestructura en Colombia pasó de representar el 6,3 % del PIB en 2019, al 4,3 % en 2023. Según analistas, si esta tendencia se mantiene afectará directamente la generación de empleo y la dinámica económica del país.

Vivir en El Poblado dialogó con José Fernando Villegas Hortal, director de la Cámara Colombiana de la Infraestructura, seccional Antioquia, sobre este incierto panorama del sector constructor y el avance de grandes obras civiles en el territorio.

**¿Qué balance dejó el primer semestre en materia constructiva?**

“No ha sido un año bueno. Tenemos muchas esperanzas en lo regional con inversiones por parte del departamento de Antioquia y el municipio de Medellín. Nos preocupa el poco

apoyo por parte del gobierno nacional. Parece que hay una decisión de no considerar al sector de la infraestructura como estratégico”.

**¿Cómo recibe la cesión de 4,2 kilómetros de vías del túnel del Toyo?**

“No se ve bien la irresponsabilidad del gobierno de abandonar su obligación en una carretera que todavía demanda inversiones por más de \$600.000 millones para culminarla. Me gusta la valentía y decisión de Antioquia y Medellín, pero nos preocupa la desidia del gobierno de Petro”.

**¿Qué impacto va a generar esa demora en el proyecto?**

“Esta es quizás la única vez que un gobierno departamental y una ciudad del país, como Medellín, tienen que invertir en una carretera que es responsabilidad exclusiva del



## Feria de la Vivienda



**La Lonja**  
El gremio inmobiliario

# Ya elijo

asistir a la feria



Valor entrada  
**\$6.500**

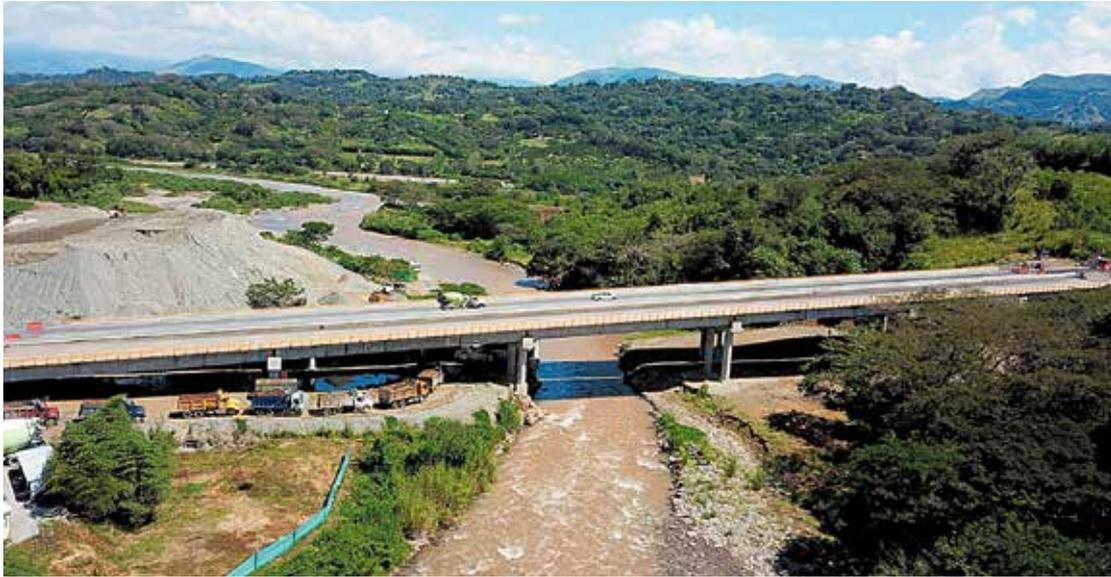
**27 · 28 · 29**  
de septiembre  
**PLAZA MAYOR**  
PABELLONES VERDE Y AZUL

**Encuentra:**

- Vivienda nueva y usada
- Arrendamientos
- Financiación · Servicios

gobierno nacional. El riesgo de no concluir ese tramo de 39 kilómetros de vías del Toyo, que aún faltan, es que se puede convertir en un ‘elefante blanco’, pues esa parte es una especie de variante que solo conecta entre sí, no lleva a otra parte”.

Foto: cortesía ANI.



En su conjunto, las 10 vías 4G que cruzan por Antioquia tienen un avance superior al 98 %. Algunos tramos aún requieren de inversión estatal para concluir las obras.

**¿Ya recibieron respuesta de la propuesta que le hicieron al presidente Petro para reactivar la economía a partir de cinco grandes proyectos viales?**

“Ninguna. Hemos tratado de mantener una comunicación con el gobierno, pero ha sido difícil. Por eso celebramos la llegada de María Constanza García como ministra de Transporte. Ojalá pueda ser una buena interlocutora entre nuestros propósitos y la voluntad del gobierno”.

**¿Cómo avanzan las otras 4G que se construyen en Antioquia?**

“Bien en términos generales, pero no puede ser que una inversión de casi \$19 billones esté en riesgo por uno o dos billones que este gobierno no quiere facilitar. Siguen insistiendo que estas son vías para Antioquia, y no, son carreteras para el país: el Valle del Cauca, la meseta cundiboyacense y el Eje Cafetero van a cruzar por acá rumbo a los puertos de Urabá y otros destinos”.

**¿Cuál es el reparo de la CCI a la adjudicación del intercambio vial de Fábricas Unidas, en Itagüí?**

“Tal y como ocurrió en Bello con la adjudicación de los intercambios ‘La Seca’ y Fabricato, lo mismo pasó con ADELI, empresa social y comercial de Itagüí. Lo asignan directamente. Lo hacen para evadir la Ley de Contratación Estatal y limitar la participación de firmas locales de ingeniería con experiencia y seriedad técnica. Así llegan empresas que

le hacen daño a la ingeniería y a los procesos constructivos”.

El gremio confía en la pronta reactivación de proyectos que estimulen la construcción en el territorio metropolitano. Se estima que el sector de la infraestructura en Colombia, conformado por edificaciones, obras civiles y otros servicios afines, genera cada año, en promedio, 1.5 millones de empleos.

EDUARDO BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

**330** mil millones de pesos faltan para finalizar los 4.2 km cedidos a Antioquia en el Toyo.

**4,3 %** del PIB representa el renglón de infraestructura que impacta otros 36 sectores.




Invertir en vivienda hoy,
es ganar un futuro con más estabilidad.

La llave de tus sueños

Tener vivienda propia es más que seguridad y comodidad; **es una inversión inteligente.** Al adquirir tu casa propia, aseguras **un activo que se valoriza con el tiempo.**

 Tu nuevo hogar, una inversión que **siempre se valorizará.**

 Tendrás **ingresos extras** al trabajo al que te dedicas.

**¿Qué esperas para invertir?** La llave de tus sueños **te abre la puerta a un mañana estable.**

Puedes **poner la vivienda en renta** en cualquier momento. 

Podrás alcanzar pronto **la libertad financiera para disfrutar la vida** que quieres. 

 @camacolantioquia    
   Camacol Antioquia    
  camacolantioquia.org.co    
  Camacol Antioquia



La oferta de vivienda en arrendamiento se ha recuperado en la ciudad, según datos de La Lonja. Si bien el crecimiento de vivienda turística fue uno de los aspectos para la caída de oferta de vivienda tradicional, hoy no se considera un aspecto crítico.

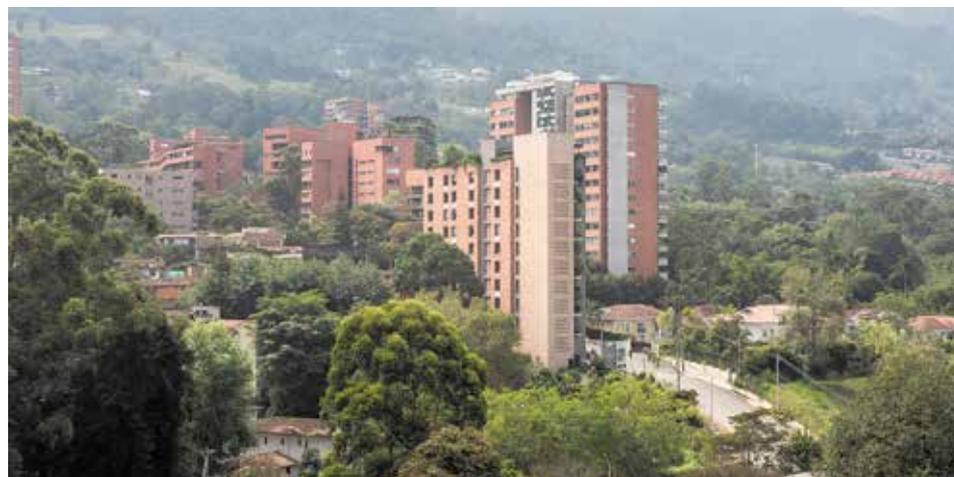
## Actividad inmobiliaria espera cerrar 2024 en alza

**Luego de dos años con baja oferta de vivienda para arrendar, fruto de una menor entrega de viviendas nuevas y un aumento en la demanda post pandemia, 2024 apunta a ser uno de recuperación.**

Alexander Barajas

La Lonja de Propiedad Raíz de Medellín y Antioquia, fundada en 1967, es el gremio inmobiliario en el Departamento, “creado con el fin de que los actores del sector continúen realizando su labor con el máximo nivel de profesionalismo y responsabilidad”. De esta manera, Federico Estrada García, gerente de la citada agremiación, describe su principal actividad misional.

Por tratarse de un experto y conocedor de primera mano, **Vivir en El Poblado** consultó su opinión sobre nuestro panorama inmobiliario, tanto para el ámbito subregional (Valle de Aburrá y Oriente antioqueño) como en el de nuestro entorno más cercano.



En el primer semestre de 2024, las viviendas en oferta de renta corta (también conocidas como viviendas turísticas) disminuyeron, en promedio, un 10.9 % en todo el Valle de Aburrá, lo cual ha moderado la presión sobre la oferta de vivienda en renta tradicional

**¿Cuál es la situación inmobiliaria en el Valle de Aburrá?**

En lo corrido del año, evidenciamos una mejoría en la actividad inmobiliaria, gracias a la reducción de las tasas

de interés para crédito hipotecario. En ese sentido, encontramos que, hasta agosto de este año, se realizaron en el Valle de Aburrá 36.614 negocios inmobiliarios, un 2.5 % menos de los

realizados en el mismo período del año pasado; los negocios inmobiliarios han mejorado en los últimos tres meses, con lo cual esperamos terminar el 2024 con una mayor cantidad de negocios que los observados en 2023.

**¿En específico, cómo está el panorama en El Poblado?**

Las ventas de vivienda nueva en la Comuna 14 muestran un dinamismo significativo, explicado principalmente por las ventas en el sector de Ciudad del Río; entre tanto, las ventas de vivienda usada presentan estabilidad, sin crecimiento en la oferta, por la baja actividad económica en la comuna, si no tenemos en cuenta a Ciudad del Río, lo que ha conllevado a un crecimiento de precios similar a la inflación.

**¿Y en el resto del sur metropolitano?**

Las ventas de vivienda nueva en el Aburrá Sur también son positivas. Entre enero y agosto, se habían vendido 3.317 viviendas nuevas. El buen dinamismo

**MÁS ARTE  
MÁS CULTURA  
MÁS COMUNIDAD  
MÁS CONEXIÓN  
MÁS MOVILIDAD  
MÁS BIENESTAR**

**CIUDAD DEL RÍO**

Sala de Ventas:

☎ 322 470 0909

☎ 604 322 7888

artcity@vyp.com.co

conoce más



Publicidad  
válida cont. 2024

Fiducia:



Un proyecto respaldado por:



es explicado por Envigado, donde las ventas de los proyectos sobre el corredor del río también han sido notables.

**En el Oriente antioqueño se vive gran dinamismo inmobiliario, ¿cómo se está comportando?**

En relación con las ventas de vivienda nueva en el Oriente cercano, encontramos que fue mucho más afectado en el 2023 por las tasas de interés y el reacondicionamiento de los subsidios, haciendo una comparación con el Valle de Aburrá. Este año es muy similar al anterior; en lo corrido de agosto, por ejemplo, se vendieron 1.888 viviendas nuevas, una cifra similar a la que registramos en el mismo período del año pasado. No hay mayor variación.

**Finalmente, ¿cómo perciben ustedes el impacto de la vivienda turística en el negocio inmobiliario de la ciudad?**

La vivienda turística es necesaria para fortalecer nuestra infraestructura que busca atender a los visitantes, y su impacto se debe analizar desde dos aspectos. En primer lugar, esto ha dado lugar a la aparición de nuevos proyec-

tos inmobiliarios especializados en esta destinación, como el reciclaje o la repotenciación de edificios. Esto es positivo, pues representa una alternativa de inversión y ha impulsado el desarrollo de otras capacidades en el sector, desde la conceptualización y construcción hasta la comercialización y operación de esos proyectos.

Por otro lado, los propietarios de viviendas ubicadas en ciertas zonas han optado por cambiar la destinación de su inmueble del arriendo tradicional, a la renta corta, incluso sin cumplir la normatividad vigente, generando problemas de convivencias en copropiedades. Este hecho provocó, en 2023, en algunas zonas (El Poblado, Laureles, Envigado), reducciones en la oferta de vivienda para alquiler tradicional y, junto a otros factores, fuertes crecimientos en cánones de arrendamiento. Debemos aclarar que, en lo corrido de este año, esta tendencia se ha venido reduciendo por la mayor entrada al mercado de vivienda nueva para alquiler en las zonas mencionadas.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



“Nuestra labor consiste en agrupar, representar y fortalecer a las empresas y profesionales que adelantan la actividad inmobiliaria, como desarrolladores de proyectos, corredores, avaluadores y arrendadores inmobiliarios”, dice Federico Estrada García, gerente de La Lonja.

**20 %**  
de las viviendas nuevas entran, cada año, al mercado de alquiler.

**3.7**  
personas componen, en promedio, los hogares en Medellín

**6.3 %**  
subieron los arrendamientos, en Medellín, durante el primer semestre.

## Tu inversión, en las mejores manos.

Calificación Fitch Ratings 2024

A+

ARQUITECTURA & CONCRETO

TORRE · LIV  
**EL VERGEL**  
 Senior's Club

Loma El Escobero  
 Envigado, Antioquia

Desde
Hasta

49m<sup>2</sup> · 107m<sup>2</sup>

\*Áreas construidas aprox.

☎ 310 839 4576

Foto Real

El Poblado  
 Medellín, Antioquia

Desde
Hasta

51m<sup>2</sup> · 104m<sup>2</sup>

\*Áreas construidas aprox.

☎ 322 857 2887

Render Ilustrativo

¡Somos la constructora No. 1 en ventas a nivel nacional!

\*De acuerdo con La Galería Inmobiliaria a la fecha, agosto 2024.

contex®

# ¿Vuelve a ser la vivienda la mejor forma de invertir tu dinero?

**Gracias a la disminución en las tasas de interés en las entidades financieras, este es un buen momento para invertir en compra de vivienda. Lórient es una excelente opción.**

La respuesta es sí, un sí rotundo cuando se trata de invertir en el sector inmobiliario. Y acá te vamos a dar algunas razones.

Sabemos que en los últimos años has escuchado noticias como: "las altas tasas de interés hacen muy difícil la compra de vivienda". Ese argumento ya es parte del pasado; ahora el panorama no solo es alentador en el mediano, sino, además, en el largo plazo. ¿Sabes por qué?

1. A partir de julio de este año, los bancos empezaron a anunciar tasas de interés

bajas -muy bajas para los créditos hipotecarios y leasing-, que van desde 9.3 % al 11 % E.A, cuando hace un año por esta misma época hablábamos de tasas del 17 % E.A.

2. ¿Sabes cómo se traduce eso en plata, en un proyecto No VIS, como Lórient? Hace un año, para un préstamo de \$360 millones tenías una tasa aproximada del 17 %\* efectivo anual, es decir, 1,32 %\* efectivo mensual, lo que se traducía en una cuota aproximada de \$4.950.000\* al mes.

3. Con esta reducción, por el mismo monto de \$360 millones, con una tasa del 10 %\*

efectivo anual y 0.8 %\* efectivo mensual, para el proyecto Lórient, estarías pagando una cuota aproximada de \$3.365.000 al mes. Un ahorro aproximado de \$1.585.000 \*

4. Este ahorro te permite pensar en mejorar tu inmueble, pagarlo más rápido o incluso invertir en otra vivienda; de esta manera, estarás valorizando cada día tu dinero.

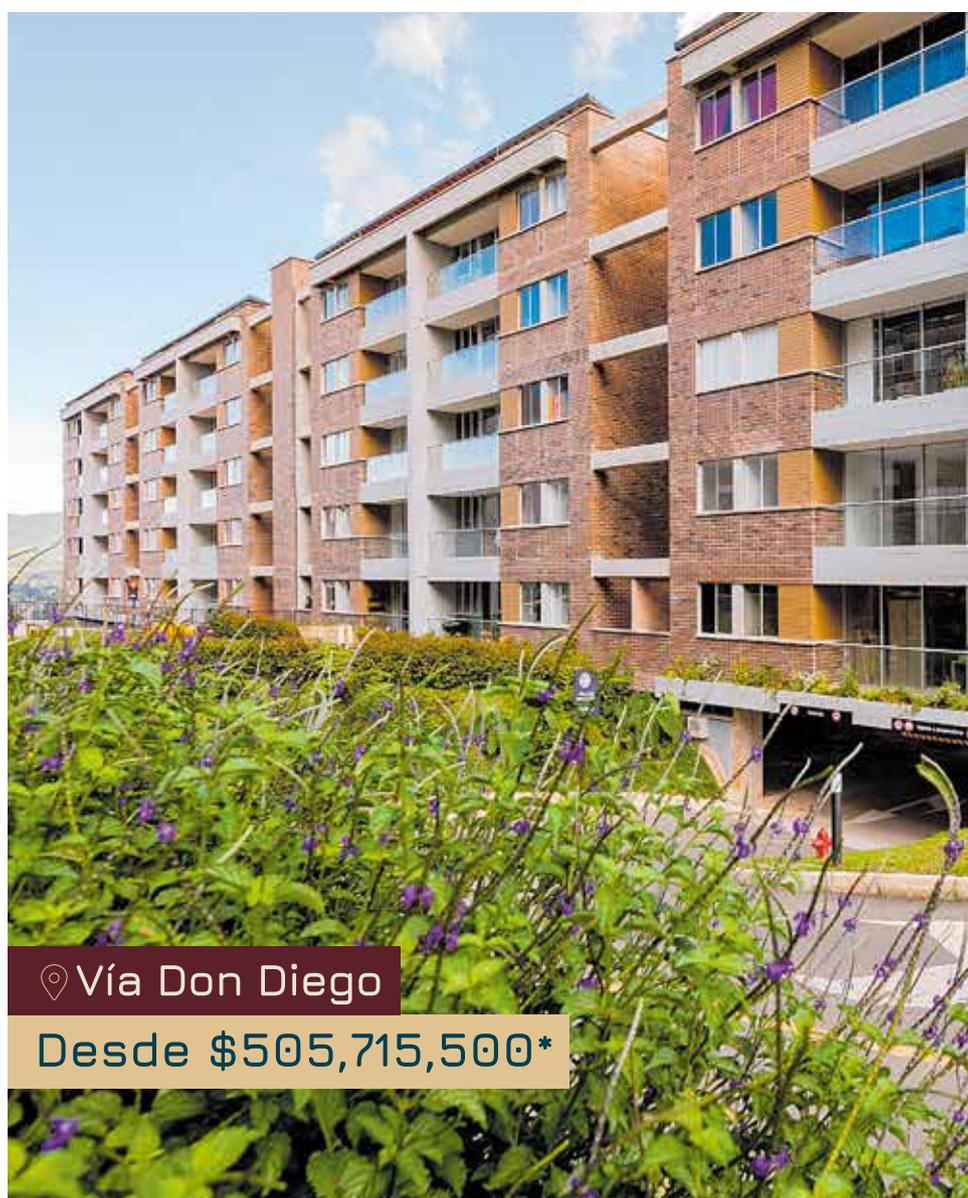
Estas son solo algunas de las buenas noticias que tiene el sector inmobiliario para que te motives a invertir en una vivienda como Lórient, lista para entrega, donde puedes arrendar, vivir o revender, y generar un retorno inmediato a tu inversión.

\*Aplican términos y condiciones. La simulación no incluye seguros. La tasa y valores finales dependerá del perfil financiero del cliente.

## ¿TE SUENA?

Para lo que decidas, cuentas sin costo con nuestro equipo comercial, que está listo para brindarte y acompañarte a invertir tu dinero en el mejor y más seguro vehículo de inversión en la historia de la humanidad: la vivienda.

INFO:  
www.contex.com.co



Lórient  
APARTAMENTOS

ELEVA TU EXPERIENCIA VITAL

Apartamentos de lujo

de 64 a 68,84 M<sup>2</sup>\*

Áreas totales construidas

Exclusivas zonas comunes  
y ubicación privilegiada.

Lórient cerca a todo  
lo que te gusta.

Entrega inmediata para  
vivir o rentar

Vía Don Diego

Desde \$505,715,500\*

contex®  
contex.com.co

317 783 13 27

CONOCE MÁS



# Así serán los intercambios de Linares y Los González

**Luego de la consolidación de diseños y cierre presupuestal, desde el Fondo de Valorización de Medellín (Fonvalmed) se asegura que, a más tardar, en el primer semestre de 2025 se iniciarán estas dos obras.**

**Alexander Barajas**

Para el primer trimestre del año entrante se estaría adelantando la contratación de las obras de los intercambios de El Tesoro-Linares y de la carrera 34 con la loma de Los González, dos intervenciones contempladas dentro del plan vial para El Poblado, que la ciudad se trazó hace más de una década, financiado mayoritariamente con recursos de valorización.

“Esperamos arrancar los trabajos, en ambos frentes, a mediados de 2025; de esta manera, nos acercaremos, como Distrito, a cumplir la meta de las 23 obras que componen este plan vial y que se han ido entregando en las últimas administraciones”, comentó Ángela María Arias Loza, directora general de Fonvalmed.

Tras estos dos intercambios, solamente haría falta la construcción del intercambio de la misma carrera 34 (transversal Intermedia) con la avenida Las Palmas, que aún carece de cronogramas y diseños actualizados. Según Arias, los proyectados trabajos en Linares y Los González demandarán \$76 mil millones para su ejecución (\$20 mil millones en el primer intercambio y \$56 mil millones para el segundo).

“Con el intercambio de Linares se resolverá un conflicto que se presenta al bajar en carro por la loma de El Tesoro y querer voltear hacia la carrera 29, punto donde se hace una maniobra peligrosa, de alta accidentalidad, porque hoy se debe tomar una curva muy

**1930**  
fue el año en el que iniciaron obras por valorización en Medellín.



El intercambio de Linares constará de un paso a desnivel (puente) que le dará continuidad a la vía en la loma de El Tesoro, con posibilidades de giro seguro hacia la carrera 29 y la calle 4. Requerirá de muros de contención en su costado oriental.



En Los González, la nueva doble calzada de la carrera 34, que viene de Los Balsos, vuelve a encogerse a dos carriles. Esto se corregirá con el futuro intercambio, que en ese punto también mejorará los cauces de las quebradas La Volcana y La Sucia.

pronunciada”, explicó la funcionaria, quien agregó que la obra también hará más eficiente y seguro el giro, desde ese punto, hacia el norte de la ciudad.

De empezar los trabajos en junio de 2025, este intercambio se estaría dando al servicio en septiembre de 2026, quince meses después. De otro lado, el proyecto en la loma de Los González es mucho más complejo y tiene un componente social, todavía sin resolución definitiva, en el cual se viene trabajando.

“Vamos a dividir la obra del intercambio de la 34 con Los González en dos fases. La primera, que esperamos empezar a mediados de 2025 o antes, buscará conectar la carrera 35 con el corredor en doble calzada de la carrera 34,



“ESTAMOS PREPARANDO UN PROYECTO DE ACUERDO DISTRITAL QUE AMPLIARÁ EL OBJETO DE FONVALMED”.  
Ángela Arias, directora Fonvalmed.

**99 %**  
del recaudo por valorización ha sido recogido, en El Poblado.

**\$13 mil**  
millones de valorización faltan por recoger, en El Poblado.

que viene de Los Balsos, y se encuentran en ese punto, en Los González”.

Esta primera etapa se construirá, según cronogramas, en diez meses, por lo cual, estaría lista en el segundo trimestre de 2026. “Mientras adelantamos esta intervención, ya habremos concluido el proceso de reubicación concertada, en sitio, para doce familias del sector de El Chispero, cuyas viviendas se necesitan para ejecutar el intercambio completo”, prometió la directora de Fonvalmed.

## CONEXIÓN CON LAS PALMAS

El intercambio vial de la carrera 34 (transversal Intermedia) con Las Palmas, última de las 23 obras del plan vial financiado por valorización, deberá ser rediseñado. “Los primeros diseños eran previos al túnel de Oriente, que cambió la dinámica. Se necesitan nuevos que lo tengan en cuenta y al anunciado segundo túnel. El Metro debe actualizar los flujos para su sistema de transporte integrado, que vendrá de La Aguacatala, tomará la 34 hasta Las Palmas y de ahí conectará luego con Palos Verdes”.

## Pie de manzana

### Ingredientes para la base

- 6 huevos
- 2 tazas de harina
- 1/2 taza de azúcar
- 1/4 taza de mantequilla derretida
- 1/4 taza de agua fría

### Para el relleno

- 6–8 manzanas peladas y cortadas en rodajas
- 1/2 taza de azúcar
- 2 cucharadas de canela en polvo
- 1/4 cucharadita de nuez moscada

### Preparación

1. Precalentar el horno a 180 °C.
2. Mezclar los ingredientes de la base y formar una bola.
3. Dejar reposar la base durante 10 minutos.
4. Estirar la base en un molde para pie.
5. Hornear la base durante 10 minutos.
6. Mezclar los ingredientes del relleno.
7. Colocar el relleno en la base.
8. Mezclar los ingredientes de la cobertura.
9. Colocar la cobertura encima del relleno.
10. Hornear el pie durante 40–50 minutos o hasta que la cobertura esté dorada.

### Para la cobertura:

- 1 taza de harina
- 1/2 taza de azúcar
- 1/2 taza de mantequilla fría y cortada en trozos



## Dulce amor

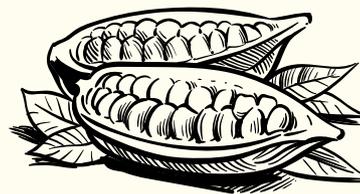
**Septiembre es el mes del amor y la amistad. Una selección de postres clásicos para enamorar o celebrar a los amigos.**

**Juan Pablo Tettay De Fex**  
**Recetas: Restaurante El Almacén**  
 - Novotel

## Torta de chocolate

### Ingredientes

- 5 huevos
- 2 y 1/2 tazas de azúcar
- 1/2 cucharadita de sal
- 1/2 taza de aceite (116 ml)
- 1 y 1/4 tazas de crema de leche (272 g)
- 2 y 1/2 tazas de harina (320 g)
- 1 y 1/2 cucharaditas de bicarbonato de sodio (9 g)
- 1 taza de agua (272 ml)
- 1 taza de cocoa (116 g)



### Preparación

1. Tamizar la harina junto con la cocoa, el bicarbonato y el polvo de hornear en un recipiente grande. Añadir dos tazas de azúcar, la sal y la canela, y mezclar bien.
2. Separar las claras de las yemas. Agregar el aceite y la crema de leche a la mezcla seca y batir a alta velocidad hasta que esté bien integrado.
3. Añadir las yemas y la esencia de vainilla, y seguir batiendo.
4. Batir las claras a punto de nieve con el azúcar restante y añadirlas a la mezcla de manera envolvente, usando una espátula.
5. Verter la masa en un molde enharinado y enmantecado, y hornear a 180 °C durante 50 minutos.
6. Retirar del horno, dejar enfriar sobre una rejilla y desmoldar. Si se desea, cortar el bizcocho por la mitad y rellenarlo con frosting de chocolate.

**AMOR Y AMISTAD**

**Grupo LA PAMPA**

**SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE**

**Gastronomía, Maridaje, Detalle de bienvenida y Música en vivo.**

*Te esperamos en todas nuestras sedes!*

**LA PAMPA** Parrilla Argentina **Kampanas** COCINAS DEL MUNDO **Kabuki** Cocina Peruana y Japonesa **La Taquería** COCINA MEXICANA

**RESERVA SIN COVER NI CONSUMO MÍNIMO**

*Invita: DISLICORES*

SINCE 1978

## Torta María Luisa



### Ingredientes

- 3 y 1/2 tazas de harina (450 g)
- 3/4 taza de fécula de maíz (100 g)
- 2 y 1/4 tazas de azúcar común (450 g)
- 2 tazas de mantequilla (450 g)
- 9 huevos
- 2 cucharaditas de polvo de hornear (10 g)
- 1/3 cucharadita de sal (2 g)
- Mermelada de mora o arequipe



### Preparación

1. Mezclar la harina, la fécula de maíz y el polvo de hornear en un tazón.
2. Añadir el jugo y la ralladura de naranja, los huevos, el azúcar y la mantequilla. Batir a velocidad baja durante 1 minuto.
3. Aumentar la velocidad a media y batir durante 2 minutos, raspando los lados y el fondo del tazón con una espátula cuando sea necesario.
4. Dividir la mezcla entre moldes previamente enharinados y engrasados.
5. Hornear a 180 °C durante 30-35 minutos, o hasta que al insertar un cuchillo, salga limpio.
6. Retirar del horno y dejar enfriar en una rejilla durante 15 minutos. Desmoldar y dejar enfriar completamente durante aproximadamente 1 hora.
7. Rellenar con mermelada de mora o arequipe.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM

### Invitado

#### RESTAURANTE EL ALMACÉN

Del hotel Novotel, es cocina de autor con tendencia latinoamericana y está abierto para todas las personas. Además de ser un buen lugar para desayunar o almorzar, es ideal para hacer una pausa y comer algo dulce en la tarde. Además, todos sus postres los ofrecen en presentaciones grandes para llevar.

📍 Parque Comercial El Tesoro  
 @novotelmedellin



### Opinión

## La hipótesis culinaria: ¿por qué cocinamos?

Casi siempre estamos comiendo o pensando qué vamos a comer o cocinar, y a veces lo hacemos sin estar movidos necesariamente por el hambre. Aquí algunas ideas:



Por  
**Luis R.  
 Vidal**

Cocinar puede ser una manera de paliar los momentos tristes y reflexionar en medio de tiestos, hervores y mezclas. Incluso cocinamos para tomar distancia frente a una situación particularmente compleja o desagradable, como un tiempo para despejarse, en la aparente simpleza de adobar o cortar vegetales; he llegado incluso a cocinar por simple gusto, sin que me mueva la imperante necesidad del deber o tener que alimentarme. También más como terapia y menos como una obligación, más como una cierta manera de disipar las embestidas de la existencia y menos como algo que se nos impone como seres vivos.

Pero todo hay que decirlo: también lo hacemos para recordar personas, lugares o momentos que nos resultan memorables. Cocinar es volver a los lugares comunes, volver con quienes ya no están. En el pasado, cuando dependíamos casi totalmente del entorno, cocinábamos por necesidad, para hacer comestible aquello que de forma natural no lo era. Esta es una de las ventajas de cocinar: mejorar el sabor de los alimentos, volverlos agradables al paladar, al olfato y a la visión, incrementando el valor nutricional y estético de los alimentos. El antropólogo Claude Lévi-Strauss nos dice que cocinamos para demostrar que no somos animales, pues ellos, por naturaleza, comen crudo; pero también porque carecen de las maneras de la mesa, es decir, de modales, y por supuesto, del manejo que empleamos para hacerlo. Y ni qué decir del control y las mañas que se deben tener cuando se decide cocinar, porque nada exige tanto cuidado y demanda de atención como cocinar: el más mínimo descuido puede resultar fatal en el espacio culinario.

Con el tiempo, cocinar se volvió otra manera de comunicarse, de decirles a los otros lo mucho o poco que les apreciamos. Bien que los antiguos africanos, que serían luego esclavizados en América, emplearon el cocinar como una de las muchas maneras de resistirse contra la asimilación a la que fueron obligados física y moralmente; así defendieron aquello que consideraron les era fundamental para hacer llevadera la existencia. Por supuesto que cocinamos también para socializar y poner e imponer nuestras barreras culturales, para identificarnos con aquellos con los cuales compartimos una historia común. El cocinar es, además, una de las maneras como nos divertimos y festejamos: durante nuestro ciclo vital estamos marcados por sabores, olores y texturas, marcamos los días felices, y también la tristeza por la partida de un ser querido, cocinando y comiendo alimentos amargos y sosos.

Cocinamos para ganarnos el pan con el cual damos sustento a nuestros hijos o parientes, es decir, como negocio: monetizamos una tarea para la cual otros no están preparados, porque no les gusta o le tienen aversión a cocinar; esto, técnicamente, se denomina *mageirofobia*. De colofón la idea de Richard Wrangham: cocinar nos hace humanos porque ello encara lo mejor de nuestra historia evolutiva, porque gracias a ello suplimos no solo las necesidades puramente biológicas y materiales, sino también aquellas de carácter simbólico y existencial.

Vivir  
.....

Medio ambiente

# Una nueva opción en carga de vehículos eléctricos

**La primera estación de carga de vehículos eléctricos de gran formato en Colombia se instaló en nuestra Comuna 14. ¿Dónde está ubicada?**

Giselle Tatiana Rojas Pérez

La estación de carga de vehículos eléctricos del Centro Empresarial San Fernando Plaza es la primera de gran formato en Medellín. Cuenta con 19 cargadores y el mismo número de celdas. Está abierta al público, y funciona para todas las marcas de carros. Ubicada en el parqueadero, no solo es la más grande en la ciudad, sino también en Colombia, hasta el momento.

En ella, literalmente, los vehículos pueden dormir mientras se autoabastecen, en carga lenta. Claramente, será difícil encontrar esta plataforma de 19 cargadores llena. Por lo menos, en los próximos dos años, esta nunca se va a llenar al mismo tiempo, según la proyección del número de vehículos eléctricos en Medellín. Con corte al 2023, habría más de 850 vehículos eléctricos matriculados en la ciudad.

Según Juan Felipe Ocampo, director de MOOF, los usuarios permanecen en la estación de eléctricos del Centro Empresarial San Fernando Plaza, en promedio, entre 1.5 y 2 horas cargando sus vehículos. Sin embargo, existe la opción de hacerlo durante largos periodos de tiempo; ejemplo, durante toda la noche, entre 4 y 6

## 50KW

cuestan \$60.000, \$1.400 por cada KW; más \$1.400 de recargo por el servicio.



Para usar la estación de carga de vehículos del Centro Empresarial San Fernando Plaza se debe descargar la aplicación de Voltop, disponible en Android e iOS.

horas, aproximadamente.

Para entender mejor este concepto, vale la pena aclarar que existen dos tipos de mundos para la carga eléctrica: la carga AC, que es el servicio de corriente de energía con el que contamos todos en nuestros hogares (algunas estaciones de carga también cuentan con esta opción, es el caso de todas las de EPM); y la carga DC, que significa corriente continua; este es el servicio que se presta en las estaciones de carga de vehículos eléctricos.

Según Juan Felipe Ocampo, hay pocas estaciones de corriente continua en Colombia. En Medellín, EPM, Celsia y Voltop son los operadores de 12 de las estaciones de este tipo ubicadas en el territorio.

“Esta es una opción interesante”, añadió Ocampo, porque hoy existe una dificultad para cargar los vehículos en las casas. Este es un dolor de cabeza para los taxistas, por ejemplo. Primero, porque es difícil encontrar estaciones en unidades residenciales o barrios. Segundo, los costos de este servicio son elevados. Tercero, porque posiblemente este usuario use una vivienda arrendada, y no va a hacer la inversión en un cargador de este tipo. Cuarto, la mayoría de estos vehículos se tienen que dejar estacionados fuera de las casas o en parqueaderos públicos, y así es difícil ponerlos a cargar durante la noche.

En el caso de Julián Rojas, la estación de carga de vehículos eléctricos del Centro Empresarial San Fernando Plaza se convirtió en un “alivio”. Él es conductor de un vehículo de placa blanca que ofrece el servicio de transporte de pasajeros hacia el aeropuerto José María Córdova, en Rionegro, Oriente de Antioquia.

“Yo, literalmente, dejo mi vehículo en la noche, al terminar la jornada, y me voy para mi casa a descansar. Lo recojo en la madrugada, ya ‘listico’ para trabajar, y puedo operar durante todo el día”, narró.

Así que, el Centro Empresarial San Fernando Plaza, uno más, en el listado de estaciones de carga de vehículos en Medellín; en pleno corazón de El Poblado, y de gran formato.

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

## 12 PUNTOS DE RECARGA PARA VEHÍCULOS ELÉCTRICOS EN MEDELLÍN

### En El Poblado

Edificio Wake. Cra. 35 # 10B-66.  
EPM Milla de Oro.  
Celsia, EAFIT.  
Oasis One Plaza. Cra 43A # 5A-113.  
Celsia, Oviedo.  
Carulla Cra 43A #72 - 8.

### Otros puntos en Medellín

Plaza Mayor.  
Primer parque de Laureles.  
Unicentro.  
Arkadia.  
Los Molinos.  
Florida Parque Comercial.

## Televisión

# Las ocurrencias de Cosiaca, en Teleantioquia

**Teleantioquia está en pleno casting para escoger los actores de reparto de la próxima producción regional: la historia de Cosiaca. El libretista es César Augusto Betancur, más conocido como Pucheros.**

Berta Gutiérrez

Se sabe que existió, porque hay una o dos fotos. Se conoce su nombre real, José García, y su apodo, Cosiaca. Pero pocos datos hay acerca de su nacimiento y de su juventud...hasta ahora. Porque ese es el gran reto que tienen César Augusto Betancur, Sergio Valencia y Luis Alberto Restrepo, los artífices de la próxima superproducción de Teleantioquia.

En una serie de 6 capítulos de media hora, se contará la historia de ese personaje de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que recorría las calles de Medellín, entreteniéndolo, con sus ocurrencias, a la ciudad que, en aquel entonces, tenía todavía aire de pueblo.

En el Testamento del Paisa, un libro escrito por Agustín Jaramillo Londoño en la década de los años 50, hay un capítulo dedicado a Cosiaca y su repentismo, que tiene mucho que ver con la viveza y la capacidad de adaptación que nos atribuyen a quienes nacimos en esta región.

Para César Augusto Betancur, Pucheros, este es un sueño hecho realidad. A inicios de este año escribió en su cuenta de X: "¿Con quién hay que hablar para hacer una serie de Cosiaca en Teleantioquia?". La respuesta le llegó, por el mismo medio, por parte de la gerente del Canal Regional, Margarita Arango: "Conmigo". Y eso fue diciendo y haciendo. La investigación, a cargo de Sergio Valencia (exintegrante de Tola y Maruja), ha sido un enorme reto, por la poca literatura que hay acerca de este personaje, más allá de la tradición oral.

## La producción

Para Teleantioquia, la producción de la serie de Cosiaca es uno de los grandes retos de este año, que llegará a la pantalla en 2025, como el gran regalo de conmemoración de los 40 años del primer canal regional que fue fundado en Colombia. Para cumplir

este reto, el canal ya recibió del FonTIC del Ministerio de las Tecnologías un gran apoyo de 3 mil millones de pesos. Según cuenta Mónica Escorcía, Directora de Contenidos y Convergencia del canal, "la serie cuesta, en total, 5 mil millones, pero ya estamos gestionando los recursos que nos faltan; hemos recibido ya mucho apoyo".

Teleantioquia será la entidad coproductora, junto con la empresa bogotana PFM Manager Producciones, de Pilar Fernández. El proceso de preproducción ya empezó: aunque ya tienen definido -y en reserva- el elenco principal, el canal invitó esta semana a los antioqueños a participar

## UNA HISTORIA DE COSIACA\*

Un día le hizo un mandado a una señora, para que le diera almuerzo. Llegó a la cocina y le dieron una sopita.

- ¿Y qué más es el almuerzo? -preguntó.
- Nada más.
- Entonces sírvame la merienda, pa' que salgamos d'eso de una vez...
- Bueno, Cosiaca. Le vamos a encimar un huevo a caballo.

Le sirven un montón de arroz, y encima un huevo frito.

- ¿Y esto qué es? -pregunta Cosiaca.
- Pues, ¿no ve? Un huevo a caballo.
- ¿Sí? ¿Entonces por qué no me hace el bien y me le pone una monturita de carne y un par de estribos de yuca?

\*Tomado de El Testamento del Paisa, de Agustín Jaramillo Londoño.



Esta foto de Cosiaca fue publicada en la primera edición del Testamento del Paisa, de Agustín Jaramillo Londoño. Según el texto, corresponde a la última etapa de su vida, en el asilo de ancianos. Año: 1910.

de un casting amplio, para cubrir perfiles de actores de reparto. Y en municipios como Concepción, Jericó, Jardín, Heliconia, Santa Fe de Antioquia y Carolina del Príncipe ya han visto al grupo de producción tomando fotos y medidas, con el fin de definir las locaciones. El lugar que nos hará revivir el Medellín chiquito de inicios del siglo XX.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Joyangel  
¡Los de toda la vida!

ANILLOS DE COMPROMISO - ARGOLLAS DE MATRIMONIO



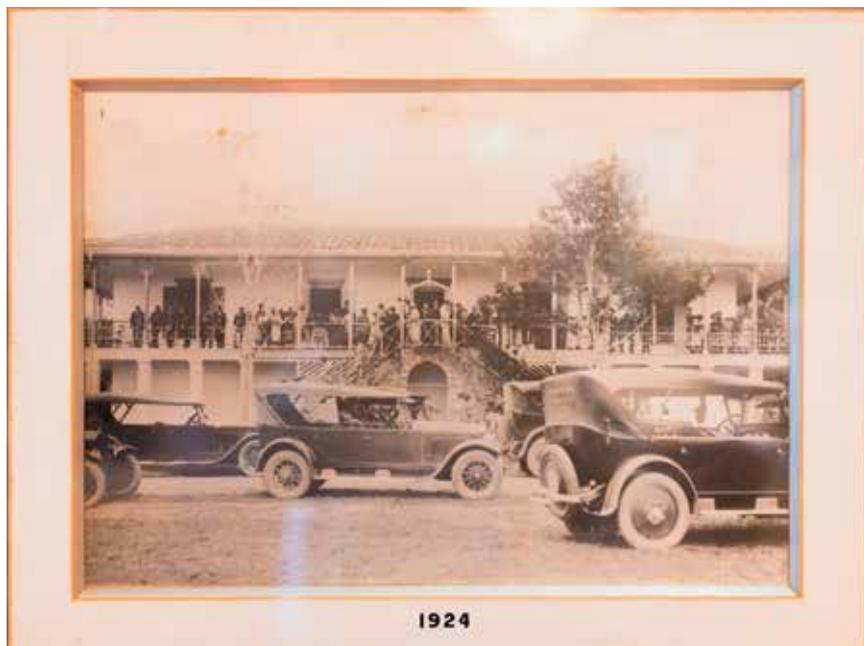
Compramos o recibimos tu oro como parte de pago.

Precios de taller

CITA PREVIA

310 449 99 65

www.joyangel.com.co



Dos imágenes con 100 años de diferencia. La sede inicial del Club Campestre era la finca de Alejandro Villa. En 1944, se inauguró la sede actual, diseñada por el arquitecto y pintor Horacio Longas.

## Patrimonio

# Club Campestre de Medellín: 100 años, y contando

**Por estos días están de celebración los socios del Club Campestre y sus familias. ¿Cuál es la historia de este patrimonio de la ciudad?**

Berta Gutiérrez



El 11 de septiembre de 1924, Germán Olano, un jovencuelo de 22 años, decidió reunir a 60 medellinenses, en su mayoría empresarios de los sectores textil, minero y cafetero, alrededor de una idea que le venía rondando después de su regreso de Estados Unidos: fundar un *country club* en nuestra ciudad, con un espacio campestre que les permitiera a los socios realizar actividades deportivas y sociales; como jugar golf, por ejemplo, un deporte que muy pocos conocían por estos lares, en aquella época.

Esa idea de “juntémonos y hagamos algo” la había aprendido, seguramente, de su papá, don Ricardo Olano, el cofundador, hacía 25 años, de la Sociedad de Mejoras Públicas, y promotor, entre otras grandes obras e ideas, de la urbanización moderna de Medellín. Germán ya tenía ese espíritu emprendedor que le permitió entender que su idea iba a prosperar; tanto que acaba de cumplir sus primeros 100 años.

Así lo cuenta Esteban Aristizábal Uribe, presidente de la Junta Directiva del Club Campestre, biznieto de dos de los fundadores: “Eran familias conocidas entre sí, y la mayoría compartía espacios en el Club Unión, es decir, entre ellos ya había un tejido social, que finalmente era el tejido empresarial antioqueño”.

Los fundadores adquirieron la finca de Alejandro Villa Latorre, ubicada -en aquella época- en las afueras de

Medellín. La casa original de bahareque dio paso, 20 años después, a una hermosa edificación diseñada por el arquitecto y pintor Horacio Longas, que hoy permanece, como un oasis, ajena al trajín y el bullicio de la avenida El Poblado.

“Lo principal era venir a jugar golf y tenis, que fueron los dos deportes iniciales -cuenta el presidente de la Junta Directiva-. Y después disfrutaban del baño de inmersión, que se alimentaba con las aguas de la quebrada La Aguacatala. Más adelante se desarrollaron los deportes ecuestres”.

En 1974, cuando el Club Campestre estaba ya cumpliendo 50 años, la sede de Medellín se fusionó con el Club Llanogrande, con la idea de complementar las actividades sociales y deportivas de los afiliados, pues la sede de Rionegro contaba con nuevas posibilidades: los deportes ecuestres y acuáticos.

## Un pulmón verde

Esteban Aristizábal llegó a la Junta Directiva hace 4 años, y su sentido de pertenencia, no solo como socio actual sino como descendiente de quienes pusieron la primera piedra, le permite hablar con autoridad y convencimiento de la importancia de conservar el legado centenario, pero con la mirada del presente y del futuro.

“Yo llegué a la Junta con tres propósitos principales -dice Esteban-. Primero, desarrollar un plan maes-

**A TEÑIR**  
MUEBLES DE CUERO

Teñido y tapicería de muebles de cuero

312 726 1874 / 305 309 6619 Barrio Manila  
Cra 43F N° 11-44  
felixmueblesdecuero@hotmail.com www.ateñir.com

**LOCAL EN**  
**Mall Vegas Plaza**  
SABANETA CERCA AL METRO

► Área: 5 mts<sup>2</sup>

► Bien ubicado, contiguo al local arrendado a Gana, en plazoleta de comidas.

**Mall Vegas Plaza Sabaneta**  
Informes: 312 757 12 91



Esteban Aristizábal Uribe, actual presidente de la Junta Directiva, biznieta de dos de los fundadores del Club Campestre: “Este es el momento de mayor solidez en la historia del Club, desde el punto de vista empresarial, jurídico y financiero”.

**1.542**

socios principales tiene el Club Campestre.

**24**

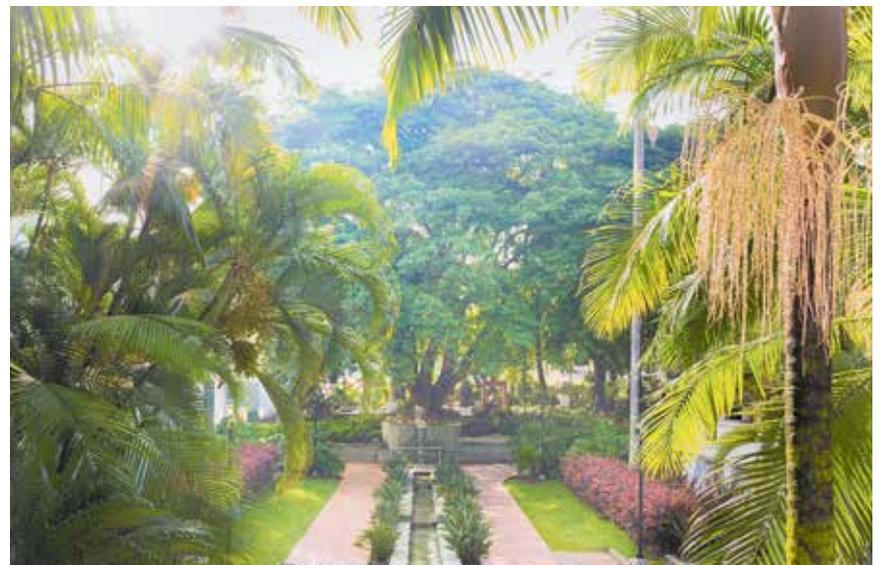
hectáreas es el tamaño del Club Campestre de Medellín.

tro, porque nosotros tenemos que tener una serie de obras diseñadas y pensadas a 10 o 20 años, y las tenemos que priorizar, pensando en la sostenibilidad. Segundo, unir a los socios, escucharlos, para buscar el bien común por encima del bien particular. Y tercero, promover el ejemplo: nosotros tenemos que dar ejemplo como sociedad, tener un comportamiento cívico, respetar las normas, respetar el pensamiento de los otros. Como los señores fundadores, que daban la mano y cumplían su palabra. Estos valores se han ido perdiendo en las nuevas generaciones”.

En este plan maestro en el que está trabajando el Club Campestre se

tiene claro el papel que cumple esta entidad en la custodia, durante 100 años, de un pulmón verde de cerca de 24 hectáreas, en un sitio rodeado de cemento. “Somos un actor importante en la ciudad, por la extensión de tierra que tenemos, y por eso le propusimos al alcalde Federico Gutiérrez trabajar de una manera colegiada en este plan maestro, con el apoyo de la secretaría de Planeación”, afirma el presidente de la Junta.

Desde el nacimiento del Club Campestre, el cuidado del medio ambiente ha sido un tema fundamental, y lo seguirá siendo, al igual que el compromiso social: “La permanencia de esta entidad ha permitido que



El Club Campestre, situado en pleno corazón de El Poblado, ha custodiado durante 100 años un pulmón verde de cerca de 24 hectáreas, y lo seguirá haciendo.

alrededor de mil familias tengan un empleo de alta calidad, lo que se refleja en que, entre nuestros empleados, tengamos una tasa de rotación de solo el 0.6 %. Además, tenemos una fundación desde hace 37 años, que ha graduado alrededor de 4 mil becarios, y hoy estamos acompañando otras iniciativas sociales para que esa fundación crezca”.

Con 100 años recién cumplidos, el Club Campestre goza de buena salud.

Lo dice, con contundencia, el presidente de la Junta Directiva: “Este es el momento de mayor solidez en la historia del Club, desde el punto de vista empresarial, jurídico y financiero. Las pasadas administraciones han hecho un trabajo excepcional”. Los 1.542 socios, que representan una comunidad de cerca de 4.700 personas, así lo ratifican diariamente.

Vivir  
.....

CENTRO COMERCIAL OVIEDO LE CUENTA

# Plaza Oviedo, una nueva experiencia para disfrutar del domingo



**El centro comercial dispuso de un espacio para impulsar los emprendimientos locales y a la vez ofrecer una variedad de productos a quienes salen a la ciclovía.**

Desde hace tres semanas, en el ingreso por la avenida El Poblado al centro comercial Oviedo, en el sector conocido como La Manzana, ha surgido un nuevo espacio: **Plaza Oviedo**. Este mercado al aire libre se presenta como una alternativa que agrupa diversas marcas locales, ofreciendo repostería artesanal, vegetales frescos, helados con sabores inusuales, como aguacate y café, plantas decorativas y dulces típicos.

También se encuentran chorizos, como un rico antojo de fin de semana, picantes en polvo, productos elaborados con plátano, kombucha y todas aquellas delicias que provocan luego de ejercitarse solo o en familia en la ciclovía de la avenida El Poblado.

**Plaza Oviedo** estará abierta todos los domingos, desde las 9 de la mañana, para apoyar a las marcas locales que participan, pues la idea es impulsar los pequeños emprendimientos.

“El objetivo es consolidar una oferta que comprenda varias categorías como gastronomía, artesanías y bebidas. Con el tiempo vamos a abrir espacio a esos otros productos que la gente es-



Las marcas locales comparten sus mejores productos en Plaza Oviedo.



Son 16 las marcas que participan en Plaza Oviedo, que, por ahora, está en fase experimental.

pera y quiere ver en ese espacio, como joyería y moda, por ejemplo”, explica Paulina Aguirre, vocera del centro comercial.

## MÚSICA EN VIVO

Oviedo quiere ser el punto de encuentro de los domingos por la mañana, reunirse allí con la familia y los vecinos y degustar los productos de **Plaza Oviedo**.

Además, la música en vivo será un componente esencial de las mañanas en **Plaza Oviedo**. Músicos locales se presentarán para crear el ambiente perfecto para disfrutar del día. La música suave y los sonidos naturales del entorno logran un balance ideal entre lo urbano y lo natural, permitiendo que las familias, amigos y parejas disfruten de un tiempo de calidad.

Con el bienestar de sus visitantes en mente, **Plaza Oviedo** cuenta con una zona de mesas y sillas que invita a disfrutar sin prisas. Los domingos están hechos para saborear los

alimentos con calma y tomarse un momento para apreciar el entorno natural que rodea el centro comercial.

**Plaza Oviedo** es un espacio *pet friendly*, por supuesto, y la oferta incluirá, más adelante, productos para estos miembros de la familia que son los más queridos y mimados.

**Plaza Oviedo** se integra con otros espacios y actividades del centro comercial, ampliando la oferta para crear una experiencia enriquecedora y variada para sus visitantes.

Plantas ornamentales para adornar los espacios del hogar. Más adelante habrá ropa y accesorios.



## Eventos

# Cantoalegre prepara su Festival Imagina

**Cantoalegre cumple 40 años, y para conmemorarlos realiza, del 4 al 8 de octubre, un este evento cultural de ciudad, que combina arte y educación para toda la familia.**



Fotos: cortesía Cantoalegre.

Con una programación diversa y dinámica, el Festival Imagina celebra la fusión de distintos lenguajes expresivos y la pedagogía, resaltando su poder transformador en todas las dimensiones del ser.

## Redacción

Este año, Cantoalegre, una de las corporaciones más queridas y emblemáticas de Medellín, celebra cuatro décadas de llevar música, alegría, formación y cultura a niños y familias de la ciudad y del país. Fundada en 1984, ha dejado una huella profunda en la educación musical infantil, al crear un legado que ha trascendido generaciones. Ahora, al cumplir su 40º aniversario, la celebración promete ser un evento inolvidable, donde toda la ciudad será invitada a unirse en este hito tan especial.

Lulú Vieira, directora creativa de Cantoalegre y heredera del legado de su madre, Tita Maya, fundadora de la corporación, explica que el Festival

Imagina surgió como una evolución del Festival Internacional de la Canción Infantil. Este evento buscaba "traer a Medellín a colegas y referentes en la investigación de la música infantil, personas que siempre hemos admirado".

El Festival Internacional de Cantoalegre tuvo cerca de seis ediciones, pero diversas circunstancias detuvieron su continuidad. Ahora, en el marco de la celebración de sus 40 años, Cantoalegre ha decidido retomar la idea de invitados internacionales y organizar un festival abierto a toda la ciudad, buscando recuperar esa dinámica abierta a otras artes, a otras miradas.



El Festival Internacional de la Canción Infantil evolucionó al Festival Imagina.

## NO SE LO PUEDE PERDER

- Picnic concierto "Festival de música Imagina": Marta Gómez, Magdalena Fleitas, Dúo Karma, Rita del Prado, Paula Ríos, Cantoalegre, coros Comfama, coro Colegio de Música de Medellín y coro Fundación Sirenaica. Parque de los Deseos, 6 de octubre, de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Concierto y lanzamiento editorial: Cantoalegre junto a Marta Gómez, Magdalena Fleitas y Dúo Karma. Lanzamiento editorial Fer Franco y Lulú Vieira. Patio Teatro Comfama, 5 de octubre, 5:30 p.m. – 7:00 p.m.

## Música y conferencias

La programación tiene conciertos en diferentes sitios de la ciudad, como el Teatro Pablo Tobón Uribe, el Teatro Comfama San Ignacio, el Patio Teatro Claustro Comfama, el Parque de los Deseos y la Universidad EAFIT. En otras palabras, Medellín será el escenario de la celebración del aniversario, donde se presentarán artistas como la colombiana Marta Gómez, la argentina Magdalena Fleitas, la cubana Rita del Prado y la agrupación cubano-argentina Dúo Karma, entre otros.

Sobresalen invitados locales, como Paula Ríos, de Tu Rockcito; Coro Amalgama, Fundación Sirenaica, Coro Colegio de Música de Medellín, Coros Preescolares Comfama, Pacuprá y, por supuesto, Cantoalegre.

Hay otro frente pedagógico con el *Encuentro de Saberes*, dirigido al público docente, en el que habrá conferencias para compartir conocimientos y experiencias en torno a las artes y la educación para las infancias y las juventudes, de la mano de artistas nacionales e internacionales.

Esta celebración trae alegría, pero también nostalgia a Cantoalegre. "Este proyecto tiene un gran impacto en muchas familias, más de lo que a veces imaginamos. Por eso pensamos mucho en el Festival Imagina porque queríamos que la celebración no fuera solo hacia nosotros, sino que también pudiéramos entregarle a la ciudad un regalo por los 40 años", dice Lulú Vieira, una convencida de que a través de la música se puede transformar la vida de las personas.

"Lo digo, no desde el romanticismo sino desde los hechos, pues en estos 40 años hemos podido ver realmente que a los chicos que han pasado por aquí, que han hecho parte de nuestras producciones, incluso nuestros proyectos externos, realmente les hemos transformado sus vidas", enfatiza.

MZULUAGAESQUIVEL@GMAIL.COM



Escanee este código QR para ver toda la programación, y saber si debe adquirir boletas.

Vivir

.....

**Con los pies en la tierra**

## Por qué contaminar menos sigue siendo contaminar

Recientemente tuve la oportunidad de conocer a Gunter Pauli, economista y líder mundial de emprendimiento y sostenibilidad, padre de la economía azul, que busca desarrollar procesos productivos que imiten a la naturaleza, es decir, que consuman recursos locales, que aprovechen los residuos que se van generando, y en los cuales se produzca y se use únicamente lo que sea indispensable. Pauli es también el padre de una empresa de jabones ecológicos, de bioplásticos y el responsable de innovaciones como el papel piedra; y dueño de una capacidad increíble para identificar oportunidades de negocio que buscan optimizar, reutilizar y aprovechar los recursos naturales, generando cero emisiones. Lo conocí porque fue invitado a la Universidad EAFIT a realizar diversas actividades, entre ellas una charla en la que compartió lo que les voy a contar, y que, espero, los haga reflexionar.

Gunter comenzó su charla con un video que nos invitaba a sensibilizarnos frente a la importancia de cuidar a la Tierra, pues está viva, es compleja, es hermosa y finita. Indicó que lo que necesitábamos para cuidar correctamente de la Tierra es realizar un completo cambio de enfoque en la forma en la que nos relacionamos con ella y en la forma en la que desarrollamos negocios. Algo que me llamó mucho la atención es que hizo énfasis en la posibilidad de realizar activismo ambiental por medio de los emprendimientos. Y es que, si analizamos algunos emprendimientos que han surgido en la crisis ambiental para intentar cambiar la misma, estos negocios son activistas ambientales solo con existir y mantenerse en un mercado competitivo.

Otro tema que fue muy importante de su charla es que la sabiduría que llamamos ancestral debería llamarse la sabiduría eterna, pues es una sabiduría que siempre nos acompaña y que nos ayuda a transformarnos. Dijo que esa sabiduría eterna se convierte en la ética con la que deberíamos relacionarnos con la naturaleza y con nuestros pares. Esta frase hace mucha sintonía con los temas que tanto me gustan, pues, de una u otra forma, lo que llevo escribiendo en el periódico durante estos años es que debemos realizar un cambio en la forma en la que nos relacionamos con la naturaleza para realmente cuidar nuestro hogar, el planeta Tierra.

También habló de la importancia de retomar al niño que todos tenemos adentro, para entusiasmarlos con las cosas y sacarlas adelante, de maneras creativas e innovadoras. Insiste mucho en el beneficio de la creatividad para realmente “salirnos de la caja” y crear negocios que sean completamente disruptivos. También, y en línea con esto, habló de la importancia de las crisis y de la capacidad que tenía el ser humano de superarlas de maneras creativas. Creo que para ser realmente creativos y crear negocios que cuiden el planeta, debemos siempre tener presente que nuestro planeta Tierra es finito y que nuestra prioridad debe ser cuidarlo.

Lo que más me impactó de sus planteamientos fue que habló de una de sus fábulas (porque, además, tiene publicadas 365 fábulas para niños, que hablan de ciencia y emoción) en la cual un niño está muy preocupado por haber robado, y dice que al siguiente día robará menos, lo cual sigue siendo finalmente el mismo acto delictivo, así sea en menor medida. Él relaciona esta fábula con el hecho de que ahora le damos premios a las empresas por estar contaminando menos, pero si lo vemos desde esa perspectiva, contaminar menos sigue siendo contaminar, y ese acto no sería tan merecedor de premios ni medallas.

Gracias, Gunter Pauli, por tus postulados, confianza y amabilidad.



POR:  
**María  
Claudia  
Mejía**

**Música**

## Los virtuosos de las cuerdas frotadas

**De los once profesores que tiene la Escuela de Música de El Poblado, tres, incluido el director, fueron alumnos de la sede. En 26 años, la escuela ha estado en cinco lugares diferentes de la comuna 14.**

**Eduardo Bermúdez Pérez**

**D**anilo y Andrés Eduardo, profesores de violín, así como Santiago, docente de viola, hacen parte de la historia de la Escuela de Música de El Poblado. El primero, además de formador, es el actual director de esta sede de iniciación y enseñanza musical.

Los tres fueron alumnos de la misma escuela en la que hoy transmiten sus conocimientos sonoros a más de 200 estudiantes de la comuna 14 de Medellín. Así mismo, a estos tres licenciados en Educación Musical de la U. de A., y ahora compañeros de equipo, los une su entrañable amistad y el amor por los instrumentos de cuerdas frotadas.

“Esto es una muestra de lo que es la escuela. Somos una gran familia donde todos nos conocemos, compartimos vivencias, logros, retos y nos apoyamos para seguir adelante. Este espacio hace parte de mi vida, acá conocí a mi actual esposa y todos los ‘profes’ son mis amigos. Todos tenemos un gusto

común, la música”, destaca Danilo Córdoba Mejía, director de la Escuela de Música de El Poblado.

Incluso, la relación de Danilo y Santiago es más fuerte aún, pues además de coincidir en la escuela de música como alumnos y profesores, también fueron compañeros en primaria y secundaria en la Institución Educativa La Paz de Envigado. Los dos han potenciado los propósitos de este proyecto artístico en el suroriente de Medellín.

“Yo comencé en 2001 en la escuela. En ese entonces quedaba por el mall La Visitación, en la transversal Inferior. Ahí estuvo como cuatro años. Luego la pasaron por la Loma de Los González, donde funcionó durante cinco o seis años. Después en Manila operó en dos sedes. Y acá en Santa María de los Ángeles llevamos 14 años”, cuenta Santiago Narváez Sosa, profesor de viola de la Escuela Música de El Poblado.

Antes de decidirse por la licenciatura en Educación Musical, Andrés Eduar-



La Escuela de Música de El Poblado, ubicada actualmente en Santa María de los Ángeles, ha tenido cinco sedes a lo largo de 26 años de historia. Beneficia a más de 200 niños y jóvenes de la comuna 14.

**6.300**

participantes hacen parte de los programas de las 27 Escuelas de Música de Medellín.

**300**

eventos de ciudad por año integran la Red de Músicas de Medellín en las 16 comunas y cinco corregimientos del Distrito.

do y Santiago estudiaban Biología e Ingeniería Eléctrica, respectivamente, pero el embrujo de las cuerdas frotadas los atrapó y los encaminó nuevamente por las artes sonoras. Ellos dos, al igual que Danilo, han coincidido en grupos, bandas y orquestas afines a la Red de Escuelas de Música, lo que les permitió recorrer escenarios, visitar otros países y conocer culturas diferentes.

“La música es un viaje constante que no para de darte sorpresas. Gracias al violín he visitado muchos países de Suramérica, Europa, Centroamérica... ah, y hasta Canadá. Me ha dado a mí y a ellos la posibilidad de integrar agrupaciones y proyectos musicales y filarmónicos como Iberacademy, entre otros. Por eso a mis alumnos siempre les insisto que se entreguen a la música con amor, pues es un camino que trae muchas oportunidades”, comenta Andrés Eduardo Bolaños Posada, profesor de violín de la Escuela Música de El Poblado.

De las 27 escuelas de música que conforman la Red de Músicas de Medellín, la de El Poblado es una de las 14 sedes de cuerdas frotadas. Es decir, todos aquellos instrumentos que se tocan frotando con un arco: violines, viola, cello y contrabajo.

EDUARDO BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM



Andrés Eduardo, Danilo y Santiago, de izquierda a derecha, comparten su pasión por los instrumentos de cuerdas frotadas. Los tres fueron alumnos, y ahora son docentes, de la Escuela de Música de El Poblado.



Las 27 Escuelas de Música están integradas así: 14 de cuerdas frotadas, 10 de vientos y percusión, y tres de nuevos enfoques. Están ubicadas en las 16 comunas y en tres corregimientos de Medellín donde participan 6.300 niños y jóvenes entre los tres y 24 años.

**Dr. Reydmir López**  
Neurólogo especialista  
en dolores de cabeza

**¿TE DUELE LA CABEZA Y NINGÚN TRATAMIENTO TE HA SERVIDO?**

Esríbenos y agenda tu cita de valoración  
**350 651 80 51**

Servicio exclusivo para pacientes de medicina prepagada, póliza y particulares.

PROGRAMA DE CEFALEA

**HOSPITAL**  
sanvicente  
fundación

# Agenda

Desde septiembre 19



## Una invitación



## 20 preguntas para los 20 años del Hay Festival

El Hay Festival cumple sus primeros 20 años en 2025, y la manera de conmemorarlo es invitando a todos los colombianos a que envíen preguntas sobre algunos temas cruciales de la época moderna, como la democracia, la inteligencia artificial, la emergencia climática, las igualdades, la literatura, la ciencia y la cultura. A partir de esta participación colectiva, la organización seleccionará las 20 preguntas más inspiradoras, para ser respondidas y generar conversaciones por parte de los participantes y el público. La convocatoria premiará a dos personas, que podrán disfrutar el Hay Festival Cartagena de Indias 2025. El premio incluye tiquete aéreo, alojamiento y boletas para 10 actividades del festival.

**Cuándo:** hasta el 4 de octubre.

**Más información:**

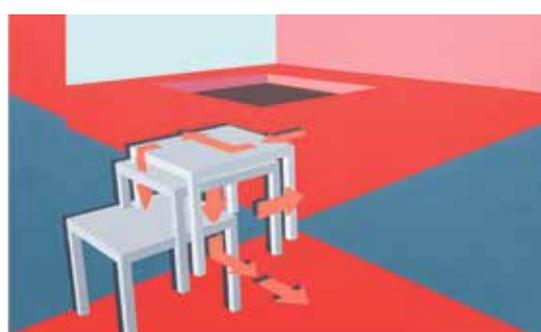
[www.hayfestival.org/colombia](http://www.hayfestival.org/colombia)



## UNA EXPOSICIÓN

### Ficciones domésticas, en la galería La Cometa

El hotel Click Clack fue el escenario de la inauguración de la exposición *Ficciones domésticas*, de la galería La Cometa, un espacio que promueve el arte moderno y la representación de artistas contemporáneos. Los artistas invitados a esta exposición colectiva son: Karen Lamassone, Iván Hurtado, María José Chica, Alberto Lezaca, Johan Samboni, Isabel Gómez Machado, Camilo Echeverri, Damaxo Henao y Verónica Cárdenas.



**Dónde:** Galería La Cometa, Calle 10 A # 37 – 40.

**Horarios:** Lunes a viernes, de 9 a.m. a 7 p.m.; sábados, de 11 a.m. a 5 p.m.

**Más información:** <https://galerialacometa.com/>



## MÚSICA

### Sonidos de la Fundación Universitaria Bellas Artes

Para los melómanos, la Fundación Universitaria Bellas Artes ofrece permanentemente espacios en los que la música es protagonista. Para la última semana de este mes, la dirección de Extensión Cultural invita a dos eventos con entrada gratuita: el Concierto Entorno Sintético y el concierto con ensambles de Música de Cámara de la Fundación Universitaria.

**Cuándo y dónde:** *Concierto Entorno Sintético:* Bellas Artes sede Ayacucho, sábado 21, 6:00 p.m.

*Ensamblés de Música de Cámara:* auditorio de la Cámara de Comercio de Medellín, sede centro, jueves 26, 7:00 p.m.



## DOS CONCIERTOS

### Rock en El Poblado, y *chucu-chucu* en el Metropolitano

Hay música para todos los gustos: para los nostálgicos del *chucu-chucu*, la Alianza Filarmed-Comfama y Los Hispanos, la emblemática agrupación de música tropical, se unen para interpretar los grandes éxitos que han marcado generaciones: *Macondo*, *Daniela*, *Adonay*, *Cariñito* y otros clásicos de este género. Y para los rockeros, el lanzamiento del segundo álbum de estudio de la banda *Atávico*, en un concierto de hard rock y rock alternativo.

**Cuándo y dónde:** *Concierto Atávicos:* Casa Teatro El Poblado, sábado 21 de septiembre, 7:00 p.m.

*Concierto Los Hispanos Filarmónico:* Teatro Metropolitano, viernes 27 de septiembre, 8:00 p.m.



Envía la información de tus eventos a [berta.gutierrez@vivirenelpoblado.com](mailto:berta.gutierrez@vivirenelpoblado.com)  
Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

## En portada

# Ana Mercedes Hoyos: el arte como investigación cultural

Carlos Arturo Fernández

Una de las maneras más interesantes y seguras de aproximarse a la obra de un artista consiste en seguir el desarrollo de su proceso creativo, su historia poética personal. Una idea tan sencilla como esa tiene, por lo menos, dos presupuestos que es necesario considerar. Por un lado, que la obra de arte no surge de forma espontánea ni aislada, sino que es el resultado de experiencias, de reflexiones y de búsquedas por parte de su creador; y, por otro lado, que los trabajos de un artista están entrelazados y aparecen según una cierta lógica que los hace posibles. Muchas veces la comprensión de una obra se dificulta porque la observamos como un hecho solitario, sin tener en cuenta el desarrollo poético desarrollado por el artista para llegar a ella.

A primera vista, muchos nos podemos sentir desconcertados frente a obras como el díptico *Monasita*, de Ana Mercedes Hoyos, con la presencia esquemática del vestido de una mujer joven, vista de espaldas y de manera fragmentada. Parecería que solo interesa un detalle accidental, que es el traje, y que la persona misma pasa a segundo plano. Pero todo resulta más claro cuando se analiza el proceso recorrido para llegar hasta aquí.

En la obra de Ana Mercedes Hoyos (Bogotá, 1942-2014) ha sido reconocida una extraordinaria coherencia que permite seguir todo el desarrollo de sus intereses. Sus obras juveniles presentan ventanas a través de las cuales se vislumbran los ambientes exteriores, que luego van a convertirse en el centro único de interés



En nuestra portada, esta obra de la artista bogotana Ana Mercedes Hoyos (1942 - 2014), y que hace parte de la colección de la galería Duque Arango. La galería destaca ésta entre una serie de "obras que celebran la visión y el talento de mujeres artistas que han transformado el panorama del arte".

a través del análisis de la luz en las atmósferas. Esa etapa, claramente abstracta, le permite volver al análisis de la figuración y descubrir espacios y ambientes llenos de formas y de colores, en el encuentro con las palenqueras en Cartagena y con sus palanganas llenas de frutas; es la etapa más conocida de su trabajo, que atrapa por la riqueza del colorido y la transparencia de la luz.

Hasta aquí podríamos decir que el interés es fundamentalmente estético y formal; en su retorno al análisis de la figuración, la artista percibe en las palanganas la posibilidad de reinterpretar el Cubismo de Picasso en relación con el ambiente. Descubre entonces que, en contra de la tradición de la historia del arte, estas no son "naturalezas muertas" sino



"bodegones vivos" que cambian a cada instante por la luz y por los cambios que introducen las palenqueras a medida que van vendiendo sus frutas.

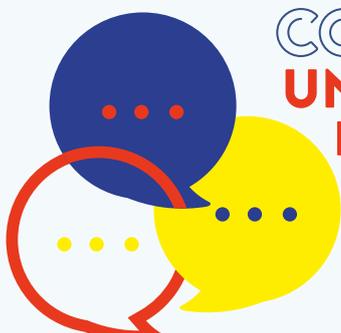
Pero a Ana Mercedes Hoyos la atrapa, sobre todo, la presencia misma de las palenqueras que, sin que ella se lo hubiera puesto previamente, la aproximan a la cultura de San Basilio de Palenque. Como se sabe, este palenque fue establecido en el siglo XVII por una comunidad de esclavos fugitivos y emancipados; y, por tratarse del único de estos poblados fortificados que efectivamente logró sobrevivir, ha sido considerado como el primer pueblo libre de América. Conviene agregar que fue inscrito como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, en 2008.

La mayor parte de las investigaciones y trabajos artísticos que se han interesado en las comunidades afrodescendientes en las últimas décadas lo han hecho a partir de los problemas de la esclavitud, de la violencia y de la discriminación persistente. Ana Mercedes Hoyos es contundente al afirmar que no quiere ocultar ninguna de esas perspectivas pero que se acerca a la comunidad de Palenque a partir de la convicción de que es indispensable el reconocimiento de que nuestra identidad nacional se basa en tres pilares esenciales, ninguno de los cuales se puede dejar de lado: el mundo indígena prehispánico y su supervivencia, la conquista y colonización española, y los africanos traídos como esclavos.

Por eso, en repetidas visitas a San Basilio de Palenque, Ana Mercedes Hoyos se preocupa por todas las esferas de su cultura: relaciones sociales, formas de trabajo, relatos, juegos, vestidos y fiestas, entre otros. Utiliza la fotografía para captar escenas o detalles que considera cargados de especial valor cultural; son asuntos que estudia, analiza desde puntos de vista formales, combina, traduce en dibujos y finalmente traslada a sus pinturas y esculturas. Es el caso del díptico *Monasita* en el cual se centra en los moños y lazos de los vestidos de las mujeres jóvenes, casi llegando, otra vez, a la abstracción.

Pero Ana Mercedes Hoyos no mira a San Basilio de Palenque como algo folclórico o turístico, sino que nos lo revela como la exuberancia de una cultura que enriquece nuestra identidad y define una parte esencia de nuestra comunidad nacional.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



**COLOMBIA**  
**UN DIÁLOGO**  
**PARA RECUPERAR**  
**LA CONFIANZA**

**25 septiembre**  
**3:30 p.m.**

Universidad EIA • Sede Palmas

**CONVERSATORIO**

  
**CECILIA LÓPEZ MONTAÑO**

  
**RAFAEL NIETO LOAIZA**

  
**KATHERINE MIRANDA**

  
**PALOMA VALENCIA**  
\*Por confirmar asistencia

  
**DANIEL CARVALHO**

**MODERA**  
**JOSÉ MANUEL RESTREPO ABONDANO**  
RECTOR UNIVERSIDAD EIA

**INSCRIPCIONES**





**UNIVERSIDAD EIA**  
**CENTRO DE PENSAMIENTO**  
En competitividad y sostenibilidad

VIGILADAMINEDUCACIÓN

f @ X d  
@santafemedellin  
www.santafemedellin.com



# DISFRUTA

SÁCALE EL JUGO A ESTA  
NUEVA AVENTURA

• Ven a jugar entre frutas gigantes •  
del 15 de Sept. al 31 de Oct.

