

UN GUARO Y TODO ES FERIA



AGUARDIENTE ANTIOQUEÑO,

**CONFITURACIÓN
OFICIAL**

DE LA FERIA DE LAS FLORES.

SI HAY RON MEDELLIN HAY FERIA



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. 35% VOL.



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición
884
.....
8
de agosto
de 2024



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Azaleas / AUTORA: Ángela María Restrepo / FECHA: S.f. / TÉCNICA: Aguafuerte, aguainta / DIMENSIONES: 39 cm * 27,5 cm
COLECCIÓN: Privada / FOTO: Carlos Tobón.

Portada

AUTORA:
Ángela María Restrepo

TÍTULO:
Azaleas

TÉCNICA:
Aguafuerte, aguafuente

COLECCIÓN:
Privada

FOTO:
Carlos Tobón



En nuestra portada, una obra de Ángela María Restrepo, incluida en el libro-arte publicado por la empresa Celsia, como un homenaje a esta gran artista antioqueña. La dirección editorial del libro, llamado *Yo, Ángela María Restrepo*, estuvo a cargo del Taller de Edición. Los textos fueron escritos por Julián Posada, Gabriela Rangel y Érika Martínez.

¿Quiere conocer más sobre esta artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 25.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.
Calle 17 N° 43F - 287, El Poblado / Medellín
Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 884

Agosto 8 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Directora de Contenidos y Gerente(E): Berta Lucía Gutiérrez

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper,

Alexander Barajas, María Clara Alzate y Eduardo Bermúdez

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Alexander Barajas

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Lucas Espinosa Campuzano 3135399982

Lucas.espinosa@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal.

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14 El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.082 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
17.242 seguidores

TWITTER
@vivirpoblado
13.593 seguidores

Editorial

Lo que empieza mal...



Hace exactamente dos años, en el discurso de posesión, Gustavo Petro prometió “trabajar para conseguir la paz verdadera y definitiva”.

Este miércoles 7 de agosto se cumplieron dos años del mandato del presidente Gustavo Petro, y para el mandatario debe ser preocupante llegar a la mitad de su gobierno soñado y buscado sin poder cumplir gran parte de sus promesas de campaña.

Son muchos los puntos en los que el Gobierno Nacional se ha “rajado”, y eso se refleja en el altísimo porcentaje de desaprobación que tiene en el país, un 66 %, según la última encuesta de Invamer. Pero hay un aspecto que debe dolerle particularmente al Presidente -y, por supuesto, también al país entero-: el fracaso, hasta ahora, de una de sus banderas de campaña, la llamada paz total.

Un párrafo quedó grabado con esperanza en el discurso de posesión de Gustavo Petro: “Que la paz sea posible. Tenemos que terminar, de una vez y para siempre, con seis décadas de violencia y conflicto armado. (...) Este es el gobierno de la vida, de la paz, y así será recordado”. En efecto, el 9 de junio de 2023, el Gobierno Nacional y la guerrilla del ELN firmaron en La Habana un acuerdo de cese al fuego bilateral, y ese día, nuevamente, el mandatario nacional celebró el hecho, con la grandilocuencia a la que nos tiene acostumbrados: “Aquí nace un nuevo mundo, aquí se acaba una fase de la insurgencia armada en América Latina con sus mitos y realidades”.

Pero, esta semana, al ministro de Defensa, Iván Velásquez, le tocó anunciar la reanudación de las operaciones ofensivas contra este grupo insurgente, al quedar sin efecto, el 3 de agosto, el decreto de cese al fuego que se había pactado. El Gobierno Nacional había intentado hacer una prórroga, pero los integrantes del ELN que estaban asistiendo a la mesa de diálogo cortaron la comunicación con los jefes negociadores, Vera Grabe e Iván Cepeda, que llevaban varios días preguntándoles públicamente si estaban interesados o no en seguir con el proceso. No lo están, por supuesto.

SE SUPONE QUE ESTA ERA LA NEGOCIACIÓN DE PAZ EN LA QUE GUSTAVO PETRO TENÍA MÁS CONFIANZA.

Por la boca muere el pez, dice el refrán... Se supone que esta era la negociación de paz en la que Gustavo Petro tenía más confianza. En una entrevista concedida a la revista Semana, en marzo de 2021, soltó una frase que los internautas le han recordado profusamente: “A los tres meses de ser presidente de Colombia, se acaba el ELN”. Pero, al parecer, no le va a ser posible cumplir

esta promesa de campaña. Lo dice el senador Ariel Ávila, uno de los mayores expertos en Colombia en temas de conflicto armado: “Yo creo que las negociaciones están heridas de muerte”.

Y tampoco se ve claro el panorama para los procesos que tiene abierto el Gobierno Nacional con los otros grupos armados. Es desesperanzador el desorden y el afán de sentarse a la mesa sin tener claridad sobre los compromisos que los delincuentes van a adquirir a cambio de los beneficios que se les ofrece. Una evidencia reciente: el lunes 5 de agosto, el Gobierno inició un “espacio de conversación sociojurídico” con el autodenominado Ejército Gaitanista de Colombia (EGC), más conocido como Clan del Golfo. El vocero, alias *Chiquito Malo*, en una entrevista con el periodista Gustavo Gómez, de Caracol, dejó muy claras sus intenciones: “No existe ninguna posibilidad de que se acepte una ley de sometimiento”. Quieren, dijo, que se les reconozca estatus político, y se les ofrezca una justicia transicional.

Sobran las palabras. *Lo que empieza mal, termina mal...* dice otro refrán.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Suscríbete sin costo para recibir nuestro periódico



Tercera

El cantante de la Feria de las Flores

Eduardo Bermúdez Pérez

Durante más de cuatro décadas, Fernando González se ha mantenido vigente como el máximo exponente del género romántico tropical en Colombia. Es quizás también el artista contemporáneo más representativo de la Feria de las Flores.

Como vocalista del Combo de las Estrellas, el *Mambo*, ¡*Qué nota!* o *Andaaa*, como le dicen, le dio vida en 1994 a un tema que se consolidó como himno del tradicional festejo: *Me voy para Medellín*.

“Es increíble lo que provoca esta canción. En todas las presentaciones la canto dos o más veces. En el exterior todos deliran con este tema. Definitivamente, es un ícono de la ciudad”, comenta.

Aunque considera que tiene mala memoria, su extenso repertorio permanece grabado en lo que él llama su “disco duro”. “A veces uno pierde la pista de una que otra canción, pero el público con su coro me ayuda a retomar la letra”, reconoce.

A sus 63 años se siente renovado en su voz. “Canto mejor ahora que cuando comencé hace 43 años”, afirma con total convicción. Desde 2004 cuenta con su propia orquesta: Fernando González & el Combo ¡Qué nota!

“Canto mejor ahora que cuando comencé hace 43 años, ¡qué nota!”

Cada año efectúa incontables presentaciones en ferias populares, eventos privados y otros certámenes artísticos, tanto en el país como en el exterior.

“Siempre que me presento afuera siento mucha conexión con la alegría de mis compatriotas. Las últimas salidas fueron a Australia, en noviembre; y este año ya llevamos dos giras por EE. UU.”, enfatiza.

La música hace parte de la genética de Fernando. Su padre, Antonio González, el primer *Mambo*, fue trompetista en diferentes orquestas. Uno de sus diez hermanos es Carlos Arturo, conocido como *El señor del bolero*.

Se declara hombre de hogar entregado a su esposa Edith, mencionada en muchas de sus canciones, y a sus dos hijos María José y Juan Pablo, quien lo representa artísticamente y administra su proyecto musical.

A lo largo de esta Feria de las Flores, Fernando tendrá cerca de 20 presentaciones. Pese a su apretada agenda y larga trayectoria expresa que ve distante la hora de su retiro de los escenarios.

“Me siento más vital en este momento. Estamos estrenando en youtube una serie que se llama ‘Fernando González cantando y contando’. Se trata de arreglos que hicimos, con un toque de reguetón, a varios de mis temas clásicos. Los primeros son *Soledad* y *Esposa mía*; suenan chévere”, concluye.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

Foto: cortesía Fernando González.



Fernando el *Mambo* González es admirador de la *Billo's Caracas Boys*, *Los Blanco de Venezuela* y *Los Melódicos*. Sus artistas por excelencia son Cheo García y Víctor Piñeros.

selecto

ÍCONO DE EL POBLADO



APTOS DE
93 a 150 m²

Áreas construidas aprox.



AGENDA TU CITA VIRTUAL O
VISITA APTO MODELO

CONTIGUO AL COLEGIO LA ENSEÑANZA

310 411 1 411

GERENCIA
**Fondo
Inmobiliario
Colombia**

CONSTRUYE
vértice
INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

VENTAS
Confuturo
propiedad raíz

Participación

Agosto, mes en el que estrenamos nuevo PP

Con nueva metodología, definida en el decreto 0473 de 2024, la ciudad abocará, en breve, otro proceso para la inversión local participativa. ¿Cuáles serán los primeros movimientos?

Alexander Barajas

En agosto, el Distrito convocará reuniones abiertas en El Poblado y el resto de comunas, con el fin de recabar insumos que permitan preparar las votaciones de noviembre, en las cuales se priorizarán los proyectos locales a ser financiados bajo la nueva metodología de Planeación Local y Presupuesto Participativo (PL y PP).

Camilo Cano, secretario de Participación Ciudadana, habló de los cambios recientes en PL y PP, así como del cronograma de actividades para la Comuna 14. Sobre lo último, dijo que “en las redes de la Alcaldía se harán las primeras convocatorias; todavía no tenemos fechas, pero todas serán en agosto. Podrán asistir todos; no son

exclusivas para el Consejo Comunal de Planeación (CCP) o la JAL o las JAC. Cualquier organización o ciudadano individual puede participar”.

Detalló que en esas jornadas “escucharemos las problemáticas locales y los proyectos para atenderlas. De estos, veremos cuáles tienen viabilidad técnica, jurídica y financiera, mejor dicho, qué se puede hacer y qué no. Luego, el Distrito, entre septiembre y octubre, informará a la comunidad cuáles fueron los proyectos viables y se hará otra reunión pública y abierta para escoger los proyectos que estarán en el tarjetón de opciones que, en noviembre, serán votados por todos en la comuna”.



Líderes cívicos de El Poblado aseguran que existen proyectos priorizados por la ciudadanía de la Comuna 14, en reuniones como éstas, con atraso de hasta dos años en su ejecución. Esperan que la nueva metodología resuelva estos cuellos de botella.

CIFRAS Y FECHAS A TENER EN CUENTA

El Distrito afirma que, en cuatro años, \$1.5 billones se ejecutarán por PL y PP. En 2024, se escogerán proyectos por \$400 mil millones. En El Poblado, en 2023, se priorizaron 14 proyectos y 25 actividades, por \$7.750 millones, para ser ejecutados este año (en comunicaciones, cultura, familia, deporte, recreación, educación superior, seguridad y convivencia). Para la Comuna 14, todavía no se sabe el monto a priorizar en proyectos, en esta vigencia, para ser ejecutados en 2025. Por otro lado, Camilo Cano, de Participación Ciudadana anunció que “nos corresponde construir los nuevos planes de desarrollo local. Será un proceso que nos debe llevar a su formulación en 2027; por eso, estamos planificando actividades en cada comuna, que arrancaremos en 2025”.

22

barrios componen la Comuna 14 (El Poblado).

20

años cumple el Presupuesto Participativo como herramienta de planeación e inversión local en Medellín.



El Distrito viene haciendo una profusa promoción y socialización del Decreto 0473 de 2024, que reestructuró la metodología de Presupuesto Participativo para la ciudad. En los últimos cuatro años, este sería el tercer decreto que regula el tema en Medellín.

Al cierre de esta edición, la única fecha clara del nuevo proceso de PL y PP en El Poblado es el 20 de agosto, cuando se hará la rendición pública de cuentas de la pasada vigencia. Será a las 4:00 pm, en el INEM José Félix de Restrepo. Respecto a los principales cambios que trae la nueva metodología, Cano mencionó que “buscamos devolverle transparencia y rigor técnico al Presupuesto Participativo”.

Agregó que “aclaramos roles y competencias de los actores locales, evitando tensiones entre las JAL y los CCP. Las JAL fueron electas por voto popular, con funciones constitucionales como instancias de planeación; eso se lo devolvemos a las JAL. Los CCP son un escenario consultivo de representación ciudadana, que se deben a sectores específicos (mesas), que mueven a la participación”. Otro aspecto que destacó Cano fue el de

gobierno abierto: “Queremos que la gente sepa siempre dónde está la plata, qué proyectos están priorizados en su comuna y cómo va su ejecución. Creamos el Comité Gerencial de PP, que es un mecanismo de autorregulación interna (formado por Gobierno, Hacienda, Planeación y Participación, entre otras secretarías)”.

Precisamente, el decreto 0473 determinó tres nuevas clases de proyectos: “Tenemos los estratégicos (a ejecutar en más de una vigencia), los de amplio alcance (que una parte sea financiada con PP y otra con recursos de las secretarías pertinentes) y los intercomunales o intercorregimentales (que puede definir, por ejemplo, El Poblado, con la Comuna 10, con la Comuna 9 o con Santa Elena; que beneficie a las comunas involucradas)”.

Opinión / Etcétera

El burro de Maduro



POR:
**Adriana
Mejía**



El mundo se ocupa de la puesta en escena que montó el régimen de Maduro para disfrazar de democracia su proyecto de perpetuarse en Miraflores. Es un dictador, así lo llamen presidente sus compinches. Un dictador de talla grande, populista, energúmeno, amenazante, protagonista de memes –el mal uso que hace del lenguaje de género lo convierte en constante rey de burlas–, que, arrellenado en pozos de petróleo, igual que el rico Epulón lanzaba migajas en la Biblia, lanza barriles de crudo para satisfacer el apetito de los insaciables miembros de su guardia pretoriana. (Por eso lo mantienen).

Es grotesco, por decir lo menos, lo que viene pasando en Venezuela, pero la farsa de la reciente jornada electoral y la represión en los días posteriores, sí batieron todas las marcas. Qué indecencia, qué impotencia. Saber que Nicolás Maduro no se apoderó del poder; fue apalancado en el poder... Primero por Hugo Chávez, quien, sin escrituras que respaldaran que el país le pertenecía, lo dejó de herencia al aprendiz; después por un grupo de influyentes, empresarios incluidos, que por tontos o por vivos –vaya usted a saber–, se tragaron el cuento de la Revolución Bolivariana, la cual, a la hora de la verdad, terminó convertida en máquina de persecución y nido de corrupción. Y en una colección de guayaberas que cubren la abultada panza del grandullón.

(Venezuela resquebrajada y arrinconada por un sanedrín que lleva un cuarto de siglo ignorando la voluntad de los venezolanos y burlándose de la comunidad internacional, haciendo lo que le viene en gana, es argumento –uno entre muchos que hay en el globo– que refrenda las predicciones recientes de expertos analistas, en el sentido de que un nuevo orden mundial llama a la puerta. Este caótico 2025 funge de bisagra para la voltereta).

Para Colombia no ha sido fácil lidiar con Chávez y Maduro; dos mil kilómetros de frontera común, con lo que ello implica, complican la cosa. Hasta que llegó Petro, el impredecible. Durante la campaña decía, entre dientes: “A Maduro ni lo conozco; de Maduro tengo enormes desconfianzas, me parece un tipo incapaz”. Oh, oh. Cómo han cambiado las cosas. Ahora, que dizque son amigos, ¿lo considera un tipo capaz? ¿Capaz de qué? ¿De confeccionarse unos resultados electorales a medida? Ay con los políticos y su desmemoria crónica y sus relaciones utilitaristas y sus mañas para dorar la píldora. Dan brincos de 180 grados y no se sonrojan. Al fin qué, Petro. Usted que se ufana de amar al pueblo, ¿por qué no defiende al venezolano que fijó su posición contra la tiranía en las urnas?

En este momento no valen las ambigüedades. Está claro que la renuncia de Maduro y sus adláteres para dar a conocer rápido y con transparencia los resultados, se debe a los resultados mismos. Perdieron y punto. (Lean el informe del Centro Carter por si alguna duda les queda).

ETCÉTERA: Lo que sí es que va a quedar pequeño el cuadrilátero. Con la de peleas de box a las que Maduro ha retado... (Tontarrón). Elon Musk, que aceptó el reto, quiere lanzarle un recto a la barbilla y, noqueado, mandarlo en burro para Guantánamo, con todo y la sortija de piedra verde (¿kryptonita?) que lleva en el meñique. ¿Qué culpa tiene el burro, señor Musk, para cargar con semejante carga? ¡Mándelo a pie!

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

Coolmax Power

Duerme más fresco con la tela termoreguladora



COLCHONES
ELDORADO



Con este atuendo, funcionarios de la subsecretaría de Catastro de Medellín, adscrita a la secretaría de Gestión y Control Territorial, vienen recorriendo la Comuna 14 para identificar modificaciones en predios que no aparezcan registradas en sus archivos. La inspección, por ahora, es ocular; sin visitar predios ni consultar a sus ocupantes.

Comunidad

Así están actualizando el catastro en El Poblado

Desde julio, funcionarios del Catastro de Medellín levantan un precenso para detectar cambios no registrados en predios. Este mes, empezaría el censo en sí.



“LAS INCONSISTENCIAS ENCONTRADAS SE PASARÁN A LA OFICINA DE CONTROL URBANÍSTICO”. Juan Manuel Velásquez, secretario de Gestión y Control Territorial.

Alexander Barajas

Esta semana, funcionarios de la subsecretaría de Catastro de Medellín cumplirán nuevas jornadas de socialización sobre la actualización catastral que vienen adelantando en El Poblado. Se han reunido en tres ocasiones con la Junta Administradora Local y esperan hacerlo con el Consejo Comunal de Planeación y Asocomunal.

716

inicios de construcciones ilegales fueron abortados, este año, por Gestión y Control Territorial.

Vivir en El Poblado consultó al respecto a Juan Manuel Velásquez, secretario de Gestión y Control Territorial, despacho del que depende la mencionada subsecretaría, quien explicó que “en julio, en el precenso, empezamos a recorrer El Poblado, con mapa en mano, para identificar posibles cambios no registrados en predios. ¿Qué buscamos? Cambios en el uso (de residencial a comercial) o en la composición del predio (mayor área de construcción, subdivisiones o agregaciones)”. De acuerdo con Velásquez, esta información base guiará la acción

en la etapa de censo, que cree “estaríamos iniciando en 15 o 20 días”. En esa nueva fase, los funcionarios de Catastro visitarán los predios para confirmar o descartar inconsistencias. “En el precenso, solamente miramos y anotamos; ahora, en el censo, que puede demorar hasta mes y medio, visitamos predios para contrastar información. En La América y Laureles, donde ya agotamos el precenso, encontramos unas 700 modificaciones en usos y áreas”.

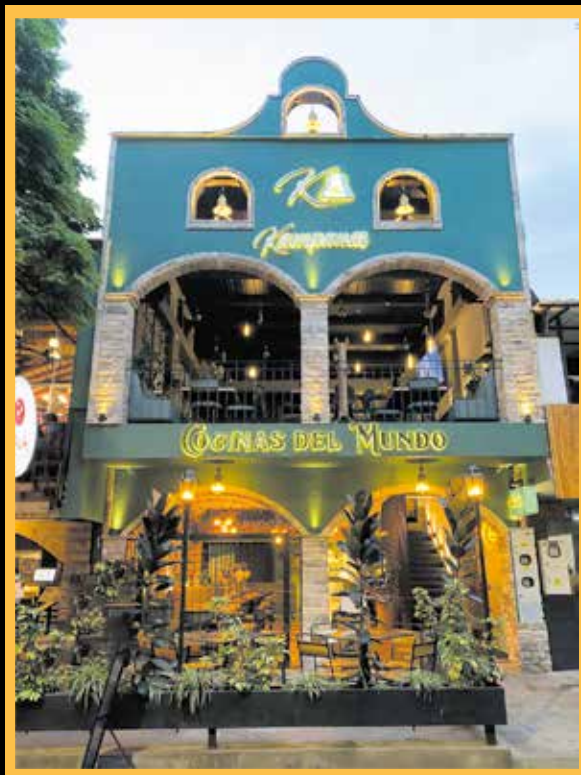
ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



El proceso de actualización catastral, que arrancó el mes pasado con el precenso en El Poblado, fue ordenado por la subsecretaría de Catastro, mediante resolución del 22 de mayo. Aparte de la Comuna 14, también están en dicho trance las Comunas 11 (Laureles), 12 (La América) y 90 (Corregimiento de Santa Elena).

Kampanas COCINAS DEL MUNDO

RECORRE EL MUNDO SIN PASAPORTE



7 GASTRONOMÍAS
EN UN SOLO LUGAR

- Lejano Oriente
- Libanesa
- Francesa
- Italiana
- Peruana
- Colombiana
- Americana

Info y reservas:

3001183215

3001192167

Crr 33 #8A -19

Barrio Provenza
El Poblado



Como llegar a
Kampanas

@kampanascocinasdelmundo

Grupo LA PAMPA

Opinión / Francamente

Nadie más derechista que un izquierdista gobernando



POR:
Juan Carlos Franco



La reacción de la izquierda colombiana ante la abrumadora, aplastante y humillante derrota del cada vez más grotesco régimen chavista en Venezuela es de antología. Merece ser estudiada cuadro a cuadro en las facultades de psicología, antropología y ciencia política.

El izquierdista se siente revolucionario. Se siente elegido, iluminado. Crece convencido de que le llegó un llamado profundo a mejorar el mundo y ha decidido seguirlo. Tiene que dejar huella. En él/ella existe una vocación de cambiarlo todo porque todo está mal, muy mal. Está mal el fondo y está mal la forma. Lo que hicieron las generaciones anteriores está totalmente equivocado y, para que por fin funcione bien la sociedad, es imprescindible empezar desde cero.

Su comportamiento entonces es crecientemente agresivo contra lo que hay. Creen tener el derecho divino de transgredir y de atacar, verbal y físicamente, todo lo que representa ese viejo orden elitista, caduco, decadente, corrupto e inmoral que nos trajo hasta aquí.

Todo eso funciona aceptablemente bien hasta que, de vez en cuando, les cae la desgracia de llegar al poder. Tan grave es, tan mal les ha ido, que, en el

futuro, si ven el riesgo de ganar una elección, mejor para ellos fuera retirarse antes de que ocurra.

Si de pronto llegan al poder, como hemos visto en estos dos años, las cosas pronto empeoran para el país. En especial para las clases más vulnerables, que lejos de beneficiarse se convierten en las primeras víctimas de sus políticas equivocadas, sus soluciones simplistas e infantiles y, sobre todo, de su ilimitada incapacidad para administrar y ejecutar.

Y a medida que van gobernando y más mal le va al país y a toda su gente, se van volviendo menos revolucionarios. Ellos se van convirtiendo en “el establecimiento” que tanto escozor les causaba cuando no eran ellos. Se van volviendo derechistas, reaccionarios y enemigos del cambio. Nadie más conservador que un izquierdista en riesgo de perder el poder. Les es imposible imaginar que el pueblo no los acompaña, que la verdadera revolución será contra ellos.

Hay que ver, volviendo a Venezuela, las acrobacias argumentales de Petro y sus amigos para tapan el sol con un dedo. Insulta la inteligencia ver, por ejemplo, a congresistas de la izquierda, incluyendo guerrilleros, pidiendo prudencia, mesura y paciencia, haciendo reposados llamados a conservar la calma para no incomodar a los demócratas que gobiernan el vecino país. Virtudes y actitudes que jamás aplicaron en su propio país cuando no eran amigos del gobierno.

Hoy quedan como unos pusilánimes, ciegos y sordos, ávidos de tragarse cualquier cosa que vomite el régimen madurista. Miembros de primera línea, implacables destructores, promotores de la guerra contra la derecha tradicional, pero estadistas y pacifistas, dóciles gatitos apaciguadores hacia esa nueva derecha que hasta hace poco era izquierda.

Señoras y señores de la izquierda criolla: ustedes ya son la nueva derecha rancia, arcaica y trasnochada. Ah, ¡y mucho más corrupta!

De malas...

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

CATAS RONERAS

*CUPOS LIMITADOS
ACTIVIDAD GRATIS*

INSCRÍBETE

Escribenos

WWW.KSTORE.COM.CO

📍 TIENDAS ANTIOQUIA

CC El Tesoro L 1181 - CC Parque Fabricato L2093. Bello - CC Gran Manzana L127. Itagüí, Mall Indiana, Palmas Envigado -Autopista Sur. Cr 42# 31-46. Itagüí - CC Nuestro Urabá L10-Apartadó

@KSTORERVVC

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD



En la entrada occidental del túnel Santa Elena (uno de los tres que componen el llamado Túnel de Oriente) se pueden apreciar las estructuras externas de su robusto sistema de ventilación inteligente, las cuales permiten que la calidad del aire y la visibilidad dentro del túnel sean seguras.



La concesión del túnel administra tres corredores viales complementarios. Por eso instaló recientemente, entre otros aparatos, 10 puntos SOS como éste (todavía sin estrenar), sobre el costado ascendente de Las Palmas. Estos equipos fueron financiados por la Gobernación de Antioquia.

Infraestructura

Túnel de Oriente y sus primeros 5 años

La próxima semana, el día 15 de agosto, se cumplirá el primer lustro de esta imponente obra, especialmente cercana y muy conectada a nuestra Comuna 14.

Redacción

En agosto de 2019, fueron abiertos al público los 14.9 kilómetros de la conexión vial conocida como Túnel de Oriente, uno de los proyectos de infraestructura más ambiciosos del país. En cinco años, 50 millones de vehículos han transitado por sus tres túneles (Seminario y Santa Elena 1 y 2) y seis kilómetros de viaductos y calzadas a cielo abierto.

Este complejo vial, ejecutado y administrado por la Concesión Túnel Aburrá Oriente, constituye el tercer túnel carretero más largo de América y el primero en uso bidireccional. Por convenio con la Gobernación de Antioquia, la mencionada concesión, aparte de manejar la conexión vial en

sí (desde el intercambio de Baltimore hasta Sajonia), también tiene a su cargo otras tres vías que complementan su operación: variante Las Palmas, vía Santa Elena (del sector 8 de Marzo a Sajonia) y doble calzada de Las Palmas.

Más del 75 % de los viajeros que utilizan la conexión vial Túnel de Oriente tienen una finalidad distinta a la actividad turística (que representa un 23 %), lo que refuerza la noción de utilidad co-

tidiana de esta infraestructura para sus decenas de miles de usuarios diarios.

Es más, el aprovechamiento del Túnel de Oriente rebasó, en solamente cinco años, los pronósticos de uso para su primera década. Por tal razón, la Gobernación de Antioquia, durante la presente administración, se comprometió a activar el proceso licitatorio para habilitar la operación de un segundo túnel, del que ya se

NUEVO EQUIPAMIENTO

En los últimos meses, la Gobernación de Antioquia invirtió recursos para mejorar la seguridad operativa en la vía a Las Palmas, los cuales fueron destinados principalmente a la adquisición e instalación de equipos tecnológicos. Extraoficialmente, se conoció que dicho montaje estuvo a cargo de la Concesión Túnel Aburrá Oriente y que, en la actualidad, los aparatos están en etapas preoperativas y de ajuste técnico; debido a esto, no se conoce fecha estimada para su entrada oficial en funcionamiento. El equipamiento en mención consiste en 758 sensores de iluminación inteligente, 10 cámaras de seguridad y video vigilancia PTZ, 10 botones de pánico, dos paneles de mensajería variable, ocho postes inteligentes y un centro de control.



terminó el cale (perforación completa, de extremo a extremo).

Si se contratara hoy, el segundo Túnel de Oriente tardaría más de tres años en entrar en funcionamiento y tendría un costo, a precios actuales, superior a dos billones de pesos. El nuevo túnel haría más cortos los viajes dentro de esta conexión vial, pues, con dos túneles, se pasaría a un uso unidireccional de estas estructuras, acercando aún más los valles de Aburrá y San Nicolás.

Cada día, más de 29 mil vehículos transitan el Túnel de Oriente, restringido en su uso para vehículos de carga y motocicletas. 23 % de estos viajes van o vienen del aeropuerto José María Córdova, con un récord perfecto en estos cinco años de operación: 0 accidentes fatales.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido y tapicería de muebles de cuero.

☎ 312 726 1874 / 305 309 6619 📍 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
✉ felixmueblesdecuero@hotmail.com 🌐 www.atenir.com

En la vía, ¡ten precaución!

Peatón,
tú tienes la prioridad, pero:

- Cruza por la cebra.
- Mira para ambos lados.
- Respeta las señales.

Una campaña de cultura ciudadana de



Estamos muy agradecidos por la activa interacción que, en cada entrega, vivimos con nuestros lectores, vecinos y amigos de El Poblado. Esta sección la hacen ustedes. Siempre estaremos prestos a escucharlos.

Alexander Barajas

MÁS CAMBIOS EN LA JAL



En sesión ordinaria número 58, del 1° de agosto, la Junta Administradora Local de El Poblado definió su nueva mesa directiva para lo que resta del año, la cual tiene ahora a Valentina Fernández como presidente. La primera y segunda vicepresidencias fueron asumidas por Juan Sebastián Rey y Laura Hurtado, respectivamente. En calidad de secretario, funge José Miguel Mejía, quien reemplazó, el mes pasado, al renunciado edil Felipe Saldarriaga. Estos cambios se dieron luego de que, el 29 de julio, el entonces presidente de la JAL, Sebastián Ospina, presentara por escrito su renuncia a dicha responsabilidad, mas no a su curul.



SORPRENDIDO POR RAPIDEZ EN OBRAS

Un residente de la carrera 37 con 2 Sur, quien salió de viaje en marzo y regresó a finales de junio, se sorprendió al encontrar un patio de obras en lo que fuera la bonita casona que todos los días veía desde su apartamento. “El aviso amarillo de la Curaduría Primera no lo exhibieron hasta un mes después de mi llegada. Según eso, será un edificio de ocho pisos, de apartamentos, que se llamará Alejandría. Me parece un proyecto muy apresurado, sin aportaciones al barrio. Sabemos que El Poblado ha tenido muchos casos como estos, que ustedes han publicado por otras denuncias recibidas”.



PASAPORTE GASTRONÓMICO, EN MANILA

Los amigos de la Corporación Manila nos compartieron esta iniciativa de promoción de la variada oferta gastronómica internacional en este sector, con motivo de la presente Feria de las Flores. “Con este Pasaporte Gastronómico queremos incentivar la visita a los 19 establecimientos que se vincularon con platos especiales y descuentos. La idea es que, del 2 al 31 de agosto, quienes consuman en estos 19 negocios, sellen su visita en un pasaporte que preparamos para la ocasión. Entre quienes más locales vinculados visiten durante este mes, y en menos tiempo, se entregarán regalos y se sortearán premios muy bacanos, incluyendo estadías en los muy buenos y nuevos hoteles de nuestro barrio”, nos dijo Luis Restrepo, directivo de Cormanila.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenel poblado.com.



ROBARON CABLE Y LUMINARIAS

Vecinos del parque Asís, en el barrio Los Balsos 1, nos comentaron que algunos amigos de lo ajeno se dieron a la tarea de llevarse varios metros de cable y dos farolas, los cuales servían para mantener iluminado este arbolado espacio público y una cancha de fútbol. “Menos de dos días después de que avisamos, una cuadrilla de EPM pudo restablecer el servicio, pero no pusieron las dos lámparas faltantes; todavía quedan unas 25. Robos de este tipo no se habían dado por aquí”.



OTRO ACOPIO INFORMAL DE TAXIS

En el sector residencial de la calle 5B con 43B se habría montado “un acopio informal de taxis y carros particulares”, para malestar de los vecinos. “Se pasan horas parqueados sobre la calle 5B, una vía de circulación, generando perjuicios para quienes transitan por allí, pues se torna insegura la zona; los taxistas hacen ruido a cualquier hora del día y de la noche, dejan basura, usan la zona verde como baño, en fin. Ojalá se instalen varias señales de tránsito que prohíban estacionar y que las autoridades ayuden con rondas constantes para que se cumplan”.

¿ADIÓS A LOS HUECOS EN EL POBLADO?

La Secretaría de Infraestructura Física de Medellín viene socializando lo que será su intervención para mejorar las condiciones de la malla vial y equipamiento complementario, en nuestra Comuna 14, como parte de un plan más amplio que tratará de cubrir toda la ciudad y que demandará una inversión de \$53 mil millones. Los trabajos se adelantarán con cuadrillas diurnas y nocturnas; en el caso específico de El Poblado, se realizarán entre el 5 y el 20 de agosto. Desde la secretaría de Infraestructura no nos precisaron las vías priorizadas ni el orden en que serán atendidas.



MÁS TRAMPAS PARA PEATONES

Los remanentes de avisos publicitarios, instalados sin permiso alguno, siguen provocando situaciones de riesgo para viandantes, en una ciudad que dice priorizar la movilidad no motorizada. En esta ocasión, un lector nos compartió esta verdadera zancadilla. “Alguna vez leí en esta sección sobre el peligro de esos restos metálicos de avisos de obras en los andenes. Les envío esta perla, ubicada en el carril descendente de Los Parra, entre la avenida El Poblado y la transversal Inferior. Sobra decir que no lo vi, tropecé y casi me mato”.



CENTRO DE FAMILIA **VID**

Obra de la Congregación Mariana 

Mujeres:

con *amor* propio
y sentido de *vida*

- La súper heroína que hay en ti
- Cultivando el amor propio • Autoconciencia

Psicólogas Facilitadoras:
Claudia Quintero • Carolina Ramírez

| Fecha: sábado 31 de agosto **| Hora:** 8:00 a.m a 11:30 a.m.

| Lugar: Clínica Diagnóstica Especializada VID,
Carrera 42 #52-82, Medellín

Informes:

 **313 7911786**

 **604 3224880**

Inscríbete aquí



Valor:

\$110.000

 Fotografía tomada de: Freepik

Feria de las Flores

Imperdibles de la Feria para este fin de semana

Este domingo, 11 de agosto, con el tradicional Desfile de Silleteros concluye la Feria de las Flores 2024. Sin embargo, este fin de semana habrá otros momentos que resaltan la esencia de estas festividades.

Eduardo Bermúdez Pérez

Los de los eventos más tradicionales y multitudinarios de la Feria de las Flores tendrán lugar durante este fin de semana. El sábado 10 de agosto, con cambio en su recorrido, se cumplirá la edición 27 del Desfile de Autos Clásicos y Antiguos.

Al día siguiente, el domingo 11 de agosto, la ciudad acogerá el certamen más tradicional de las festividades, el Desfile de Silleteros. Con el propósito de resaltar su valor patrimonial, en su edición 67, este evento amplió el número de participantes. Y este viernes, entre ocho finalistas de diferentes regiones del país, en la Plaza Gardel se coronará al rey o reina del Festival Nacional de la Trova Ciudad de Medellín.

El Distrito florece con su feria. Son muchos los espacios que siguen abiertos para el disfrute de todos. Para que usted se programe, a continuación **Vivir en El Poblado** hace un recuento de seis de estos eventos que resaltan el encanto de la Feria de las Flores 2024.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

PLAZAS DE FLORES, HOMENAJE A LA CULTURA SILLETERA

La Feria de las Flores sigue perfumando de alegría la ciudad. Y en ese festejo las Plazas de Flores se convierten en un escenario para resaltar las tradiciones ancestrales de los territorios, a la vez que fomentan los saberes de los floricultores y campesinos del Distrito.

En 2024 regresaron las Plazas de las Flores a la programación del certamen tradicional. Además de Ciudad del Río, Parque Norte y aeroparque Juan Pablo II, este año se sumaron dos nuevos espacios: uno en la cancha de Miraflores, en Buenos Aires y otro en Parques del Río.

“Las Plazas de las Flores sirven como plataforma para promover el arte y cuidado por la cultura silleterera. Además, embellecen la ciudad y fomentan el turismo», anotó el alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez Zuluaga.

En estos lugares los asistentes viven la experiencia de la Feria con silleteros, trovadores, fondas, gastronomía, música en vivo, grupos folclóricos, danza, teatro, cuentería, artesanos y mercados campesinos.

Las Plazas de Ciudad del Río (Zona Sur) y Aeroparque Juan Pablo II (Zona Occidental) estarán abiertas hasta el domingo 11 de agosto, entre las 12:00 del mediodía y la medianoche.



Foto: cortésia Alcaldía de Medellín.

AL PARQUE NORTE LLEGA ZONA QUE SUENA



Foto: cortésia Metroparques.

Este fin de semana, con motivo del evento *Zona que Suena*, el acceso a muchas de las atracciones mecánicas del Parque Norte será gratuito.

Zona que Suena es otro de los eventos que regresan a la programación de la Feria de las Flores. Este espacio, reservado para los más pequeños, se realiza en el Parque Norte el sábado 10 y el domingo 11 de agosto, entre las 10:30 a. m. y las 6:00 p. m.

Durante estos dos días, los visitantes podrán disfrutar de una variada programación artística y cultural que incluye circo, magia, música, danza y juegos didácticos. El ingreso al parque para las familias será gratuito; algunas atracciones tampoco tendrán costo.

“Las atracciones del parque estarán en servicio durante el horario previsto para este evento que hace parte de la programación de la Feria de las Flores. Es un espacio para que las familias lo disfruten unidas”, indicó Milton Vasco Restrepo, gerente de Metroparques.

La programación de *Zona que Suena* está diseñada para que las familias disfruten de las diferentes atracciones mecánicas, juegos infantiles, obras de teatro, música y el entorno del Parque Norte, que también por estos días se viste de Feria de las Flores.

Este año, el evento incluirá la participación de grupos musicales, folclóricos y artísticos, en especial juveniles, de las 16 comunas y cinco corregimientos del Distrito de Medellín.

EN SANTA ELENA FLORECE EL PARQUE ARVÍ

Con motivo de la Feria de las Flores 2024, el Parque Arví dispone de una variada programación con énfasis en la cultura silleterera del corregimiento de Santa Elena y una oferta gastronómica, artesanal y cultural.

En la plazoleta principal, aledaña a la estación del cable turístico, se efectúan presentaciones musicales, folclóricas y de trovadores; además de una exposición de fotografías de los silleteros pioneros y otros eventos que resaltan esta tradición.

“Los queremos invitar para que nos visiten. Tenemos muchas opciones para nuestros visitantes: senderismo, un exquisito café, recorridos por fincas silleteras y un aula creativa. Así vivimos la Feria en medio de la naturaleza”, destacó Daniela Fleisman Villegas, subdirectora de Competitividad y Desarrollo Turístico de Arví.

Así mismo, se desarrolla la muestra artesanal *Flores y Colibrí*. La exhibición floral incluye más de 2.000 individuos de especies como agapantos, conchitas, besitos y otras plantas endémicas de este territorio rural de Medellín.

La Corporación Parque Arví dispone también de planes como la “ciclada silleterera” con recorridos guiados por fincas tradicionales en bicicletas eléctricas. En la ruta, los visitantes comparten con los campesinos sobre los ornamentos, flores y detalles decorativos utilizados en las silletas.



Foto: cortésia Corporación Parque Arví.

UN VIAJE EN EL TIEMPO POR UNA CAUSA SOCIAL



Foto: Fundación Museo del Transporte de Antioquia.

En las vías los convertibles o descapotables son considerados como signo de aventura. En el desfile habrá más de 100 *cabriolets* de todas las épocas.

El desfile de Autos Clásicos y Antiguos se efectuará este sábado 10 de agosto con un nuevo recorrido. Cada año la organización del evento, en cabeza de la Fundación del Museo de Transporte de Antioquia, entrega recursos para una causa social.

En esta ocasión, el desfile se suma al programa *Go baby go* de la Corporación Social El Comité. En la iniciativa cerca de 400 voluntarios de las universidades EAFIT, CES y EIA se unen para adaptar carros eléctricos de juguetes montables para niños en condición de discapacidad.

“Tenemos pequeños con parálisis cerebral, con dificultades de movilidad y con problemas sensoriales, de audición o visuales. La idea es entender que el juego no lo limita una discapacidad; el juego lo define la infancia, y si ese niño quiere jugar lo que tenemos que hacer es adaptar juguetes para ellos”, explicó Sonia Gallardo Gómez, directora ejecutiva del Comité de Rehabilitación de Antioquia.

Durante ocho años el programa ha beneficiado a casi 100 niños de diversas zonas vulnerables de Antioquia y otros departamentos: “Ya se nos acabó el ‘parque automotor’. Invitamos a las familias que tienen carros eléctricos montables sin uso a que nos los donen. Nuestra meta en Navidad es poder hacer una nueva entrega para que más niños del país puedan seguir con sus terapias lúdicas”, recalcó.

Para la edición 27, el desfile modifica su recorrido. Después de más de dos décadas, el punto de partida no será El Colombiano, en Envigado: “El periódico está en reestructuración, por lo que tuvimos que cambiar la salida. Hallamos en la UPB a un nuevo aliado, lo que nos permitió rediseñar un trayecto muy atractivo”, indicó Carlos Alberto García, presidente de la Fundación Museo del Transporte de Antioquia.

La salida será a las 9:45 de la mañana desde la portería de la circular primera de la universidad, sector Laureles. Ese día, en su campus, la UPB efectuará también la *Feria Colombia Exótica: flores, frutas y artesanías*.

Este año el motivo principal del desfile serán los automóviles convertibles o descapotables. Así mismo, en esta versión se conmemorará el centenario de un Ford T en funcionamiento. Se calcula que más de 800 mil personas asistan a este evento en el que participarán cerca de 350 automotores de diez ciudades del país.

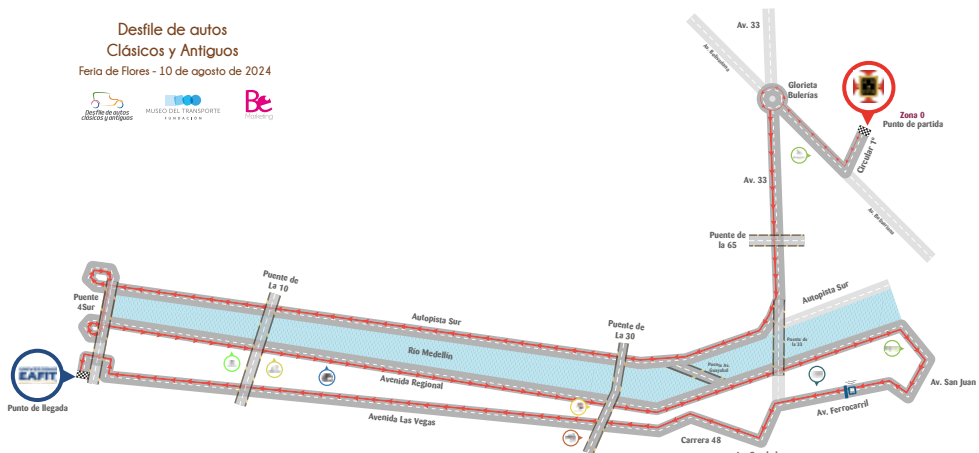


Gráfico: Fundación Museo del Transporte de Antioquia.

El desfile, que tendrá 10 kilómetros, partirá de la UPB, en Laureles, y finalizará en EAFIT. La caravana recorrerá vías como las avenidas Bolivariana, 33, San Juan, Ferrocarril, Industriales, Las Vegas y Regional; al igual que la autopista Sur.

FINAL DEL FESTIVAL NACIONAL DE LA TROVA

Este viernes 9 de agosto, en la Plaza Gardel, ubicada en el aeropuerto Olaya Herrera, se cumplirá la final de la XX edición del Festival Nacional de la Trova Ciudad de Medellín.

Durante una semana, la cita congregó a 24 repentistas (20 hombres cuatro mujeres) provenientes de 18 departamentos. Más de 25 mil personas asistieron a la fase eliminatoria del certamen.

Tras las dos rondas clasificatorias, el jurado definió a los ocho finalistas, así: Silvana Patricia Zuluaga García, *Alondra*; Juan David Ruiz Castro, *Gallinazo*; Yan Carlos Taborda Quintero, *Yanka*; Cristian Estiven Querubín, *Guacuco*; Diego Alexander Gómez Aristizábal, *Pichingo*; Eduard Alexis Velásquez Vanegas, *Mecato*; Alejandro Marín Lopera, *Cocoliso*, y Juan Carlos Vargas Alzate, *Alacrán*, actual rey Nacional de la Trova.

“Esta cita, en sus 20 años, se ha convertido en la más importante del repentismo, un festival incluyente y para toda la familia. Esto demuestra que la trova es el idioma oficial de la Feria de las Flores”, señaló William Giraldo Orozco, director del Festival Nacional de la Trova Ciudad de Medellín.

Los trovadores que estuvieron en las dos semifinales superaron siete audiciones y siete jornadas clasificatorias. Este año el festival tiene una bolsa de más de \$150 millones para los mejores repentistas de Colombia.



Foto: cortesia Alcaldía de Medellín.

EDICIÓN 67 DEL DESFILE DE SILLETEROS

Este año el evento contará con seis cupos nuevos para completar así la participación de 530 silleteros de las once veredas del corregimiento de Santa Elena. Se estima que más de 600.000 personas asistirán al tradicional desfile.

“Hicimos una conversación muy amorosa y amigable con los silleteros del corregimiento para fortalecer el proceso y reconocer su labor. El valor del pago de las silletas se incrementó en un 14,8 % y se amplió el número de silleteros en el desfile”, indicó Santiago Silva Jaramillo, secretario de Cultura Ciudadana de Medellín.

La edición número 67 del Desfile de Silleteros será este domingo 11 de agosto, a las 2:00 de la tarde. La salida se dará en la avenida Regional, sentido sur-norte a la altura del Puente de Guayaquil, con llegada en el Pabellón Blanco de Plaza Mayor. El recorrido será por el soterrado de Parques del Río, la calle San Juan (frente a EPM) y la avenida del Ferrocarril.

El juzgamiento y la premiación de los ganadores en las cuatro categorías (tradicional, emblemática, monumental y comercial) se hará en el punto de partida. Una vez finalice el desfile, las silletas quedarán exhibidas en Plaza Mayor para que sean apreciadas por turistas y público en general.

El Desfile de Silleteros es el principal evento de la Feria de las Flores. Es un homenaje a los pioneros de la cultura silleterera, quienes bajaban a pie desde Santa Elena cargados con arreglos florales que luego vendían en plazas de mercado y calles de la ciudad como sustento de sus familias.



Foto: cortesia Alcaldía de Medellín.



“Somos un bar de vinos y tapas en El Retiro Antioquia”, dice Carmela en su Instagram. Sencillez y buen ambiente. Así esta tasca.

Encantos de Carmela

La Tasquita de Carmela invita a los comensales a compartir historias mientras disfrutan de una copa de vino y una tapa en una atmósfera acogedora.

Juan Pablo Tettay De Fex

A Carmela todos la conocemos. Es la tía, la amiga de la tía, la tía abuela, la amiga de la familia... es aquella que reparte cariño sin pensarlo, que siempre tiene un chiste, pero que también cuestiona, que no se queda callada, que es irreverente y nunca será complaciente. No, no es la tía solterona. Es la tía que, en muchos casos, decidió no casarse porque eso no iba con ella, porque estaba adelantada a su época. Y si se casó, no fue mamá por convicción o, si lo fue, crio a sus hijos en contra de la corriente. En mi caso, mi mamá es un poco Carmela: adelantada a su tiempo, con ideas muy diferentes de la maternidad, una mujer que no desapareció, a pesar de su rol de madre.

Y como esa tía, esa mamá, esa tía abuela, en todas las familias hay una Carmela. Y es a esa mujer que La Tasquita de Carmela hace homenaje. Un cuaderno que pasa de mesa en mesa es testigo: “Nos gusta que cada persona que se sienta en nuestras mesas nos cuente historias y nos diga quién es su Carmela”, explica Ana María López, una de las propietarias de este mágico lugar.

Una puerta en la mitad de una cuadra

en la calle 22 entre las carreras 20 y 21 es la entrada a este mágico lugar en el que uno de los objetivos que persiguen es que el vino empiece a ser parte de la cotidianidad de los habitantes de El Retiro y de los municipios cercanos.

Una atmósfera cercana, música suave inspirada en la península ibérica y una luz cálida y acogedora son el maridaje perfecto para una copa de vino de la casa o, por qué no, una botella de vinos españoles, portugueses, italianos, americanos o franceses. “Tenemos de todo, para todos los gustos”, explica Ana. Y es que, además de la variedad de botellas y cepas, hay precios para todos los bolsillos, porque Carmela es generosa y quiere que todos puedan probar sus delicias. Al final, la idea es que el lugar sea de todo, menos intimidante: “Que quienes no saben de vino se sientan tranquilos, que encuentren asesoría, que puedan preguntar sin pena. Y que los conocedores puedan encontrar opciones para sus exigencias”.

Encanta, también, que cada bebida que se pida tenga siempre su tapa. “Sorprendemos con los acompañantes. Un vino puede venir con quesos, embutidos, aceitunas, pan con toma-

Kabuki

Cocina Peruana y Japonesa



Cocina Nikkei

TEPPANYAKI
SUSHI
ARROCES
CEVICHE
PESCADOS
RAMEN
CAUSAS

Info y reservas:

-Laureles
segundo parque:
304 352 0880
-El Poblado
barrio Provenza:
301 470 4009
-Envigado
C.C. City Plaza:
301 317 7420

Instagram @kabukicocina
Grupo LA PAMPA



El lema de La Tasquita: “Nos gusta que cada persona que se sienta en nuestras mesas nos cuente historias y nos diga quién es su Carmela”,



En La Tasquita hay variedad de botellas y cepas, con precios para todos los bolsillos, porque Carmela es generosa y quiere que todos puedan probar sus delicias.

te, nueces, champiñones, pimentones asados, mermeladas de frutas de la zona, tortilla española...” y la lista sigue. “Variamos mucho las tapas y, también, tenemos algunas que solo se consiguen en fines de semana o en eventos especiales”. Y no, no es maridaje; es, más bien, disfrute. “Quien llegue y quiera que su vino esté acompañado de una tapa en especial, puede pedirlo. Pero nos gusta sorprender”.

La Tasquita es atendida por sus propietarios. Por eso, tal vez, es que se siente el amor genuino de Carmela, aquella mujer que inspiró el nombre. Si va, no deje de leer el cuaderno con las historias de los clientes. Seguro se sorprende y, de pronto, encuentra allí a su propia Carmela.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM



La carta varía. “El resultado es lo que se nos va ocurriendo en la cocina”. Es la magia de dejarse sorprender.

UBICACIÓN

La Tasquita de Carmela está en El Retiro. Abrió sus puertas en diciembre de 2023 y es un lugar especial para todos aquellos que aman el vino o quieren amarlos.

📍 @carmela.tasquita

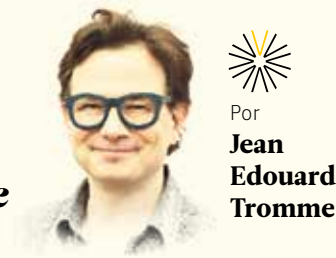
📍 Cl. 22 #20-27, Retiro, Antioquia

🕒 jueves a domingo desde las 4 p.m. Todos los días cierra a diferentes horas.

Opinión

Desdramatizar los errores y fomentar el goce

Quando en un restaurante se comenten errores, el silencio es definitivamente la peor de todas las reacciones.



Por
**Jean
Edouard
Tromme**

Me encuentro con un verdadero dilema cuando en un restaurante se comenten, como en toda actividad humana, algunos errores. Un punto de carne errado, un postre sobrecocido, un plato equivocado, etc. ¿Qué debo hacer? ¿Cuál es la respuesta adecuada? Lo que sí sé, es que el silencio es definitivamente la peor de todas las reacciones. No hacer nada penaliza los restaurantes. El proceso de rechazo al error, tanto en cocina como en sala, los lleva a tener dificultades para volver a la esencia de lo que son (un espacio de goce), entenderlo como una oportunidad para cuestionarse, avanzar en conocimientos y en el proceso de aprendizaje.

La negativa a cometer y a aceptar errores penaliza a las cocinas en su capacidad de innovar y de asumir riesgos. Conozco establecimientos que están atrapados (y estancados) porque no se atreven a correr el riesgo de cometer un error. Y sin errores en la cocina, no tendríamos hoy algo tan succulento como la tarta Tatín –tarta de manzanas cocida con la masa invertida, por un error de las hermanas Tatín-. Hay otros errores grandes y deliciosos, lo que nos enseña que cocinar también significa fracaso y aprendizaje.

Para un restaurante asumir un error no es sinónimo de fracaso. Porque el error reconocido y corregido no es mala palabra. No es una mancha en la reputación ni un tatuaje indeleble de perdedor en la frente del establecimiento.

Las redes sociales han hecho de los *influencers* seudocríticos culinarios que se apropian tanto lo superfluo, como la arquitectura visual de los platos, como también encumbran o se mofan de los errores de los restaurantes. El número de seguidores hace de ellos validadores sobrevalorados sin verdadera capacidad de comprender la gastronomía como algo vivo y humano. No caigamos en su juego. Démosles a los restaurantes el derecho al error sin exhibición innecesaria y, sobre todo, sin comprometer la capacidad de goce de ese momento privilegiado que estamos viviendo.

Y es que es diferente una crítica en privado a una exposición en redes. Un error le puede pasar a cualquier restaurante, a veces incluso a pesar de sus mejores esfuerzos por brindar un servicio de calidad. Sí, es desde dentro increíblemente frustrante, pero es diferente conectarse a Internet y escribir y hacer pública una mala crítica. Mas aún viniendo de alguien que intenta divertirse en Instagram arruinando una reputación construida con esfuerzo.

Desgraciadamente, hay gente así entre nosotros, que les gusta exponer su “poder porque paga” en los restaurantes, exagerando cualquier punto flaco dentro del ballet que es un servicio. Con ellos solo queda salir de ese momento incómodo lo mejor librado posible. Afortunadamente, la mayoría de las críticas tienden a deberse a pequeños errores, malentendidos o un servicio lento, que a menudo se deben a las circunstancias. Y la buena noticia es que estos problemas se pueden corregir con el enfoque correcto y que nunca deben quitarnos la capacidad de disfrutar el comer.

JEAN@JEANTROMME.COM

Vivir
.....

Envigado

Se aproxima la apertura de IKEA en Envigado

La multinacional de origen sueco prevé abrir su tienda de Envigado antes de finalizar 2024. Este será el tercer almacén de la gigante global en Colombia. La nueva sede generará 300 plazas laborales.

Fotos: cortesía Ikea.



Con su tienda de Envigado, IKEA tendrá su marca propia con productos a bajo costo elaborados con enfoque de sostenibilidad ambiental.

Eduardo Bermúdez Pérez

“ ¡Hej Medellín!: así es como decimos hola en sueco”. Con este corto mensaje plasmado en piezas gráficas ubicadas en el acceso peatonal que comunica al Centro Comercial Viva con la estación del Metro de Envigado, se advierte sobre la proximidad de la apertura de la tercera tienda de IKEA en Colombia.

En el espacio físico de 18 mil metros cuadrados, decenas de cuadrillas de operarios trabajan en extensas jornadas con el propósito de efectuar todas las adecuaciones requeridas para la inauguración del nuevo almacén de la multinacional de origen sueco.

La primera sede de esta cadena de muebles para el hogar en el país se abrió en septiembre de 2023, en

18 mil

metros cuadrados será el espacio de la tienda IKEA en Envigado, la tercera en el país después de Bogotá y Cali.

Bogotá; y la segunda, en mayo de este año, en Cali. De acuerdo con voceros de la empresa, la tienda de Envigado estará en funcionamiento antes de finalizar este año.

“Dispondremos de un surtido muy amplio de productos para el hogar y la decoración con una línea de muebles a bajo costo que están elaborados con un concepto que nosotros llamados ‘diseño democrático’, y que tienen mucha funcionalidad para

300

colaboradores en diferentes áreas como servicio al cliente, registro de pagos y alimentos trabajarán en la nueva sede de IKEA.

1943

fue el año de fundación de esta marca que tiene sucursales en más de 50 países, con 225 mil trabajadores.

DE SUECIA A COLOMBIA

En 1943, a sus 17 años, Ingvar Kamprad fundó esta marca en Suecia. Inicialmente, vendió artículos como bolígrafos y carteras. Cinco años después comenzó a ofrecer muebles, lo que determinó el inicio del surtido de la tienda tal y como se conoce en la actualidad.

El nombre IKEA se forma de las iniciales de su fundador, más el de la granja donde él vivió, “Elmtaryd”, y Agunnaryd, su pueblo natal.

Para 2021, la compañía disponía de 225 mil trabajadores en todas sus filiales. El sitio web global de la marca suma más de cinco mil millones de visitas.



La de Envigado es la tercera tienda de la multinacional de origen sueco en Colombia. Las otras dos sedes están en Bogotá y Cali.

los clientes”, detalló Carlos Eduardo Ocampo Silva, gerente de la tienda IKEA en Antioquia.

Con 79 años de historia, este gigante global cuenta con 458 almacenes en más de 50 países. Dentro de su plan de expansión implementado a partir de 2022, la firma dispuso de una inversión de US\$600 millones para abrir nueve tiendas en América Latina.

El primer almacén en el continente se inauguró en 2010 en República Dominicana; desde 2021, la marca se estableció en México; y hace dos años, en una alianza con Falabella, la multinacional europea llegó a Chile. Después de Colombia, el próximo destino de IKEA será Perú.

“Somos una nación con un potencial muy grande y una variedad cultural que llamó la atención de la compañía sueca. Tenemos marca propia con productos a precios bajos fabricados con principios de sostenibilidad ambiental. Queremos compartir toda nuestra oferta con los públicos de este maravilloso país”, indicó María Claudia Mejía Velásquez, gerente de Diseño de Mobiliario para el Hogar y Venta Minorista IKEA.

Aplicando el concepto de “diseño

democrático” la empresa trabaja con proveedores locales en la creación de muebles y piezas funcionales, lo que redonda en precios más accesibles para sus clientes.

La empresa continúa con la fase de reclutamiento de 300 colaboradores requeridos para la tienda de Envigado. Las directivas de la marca en Colombia explicaron que en www.ikea.com.co *Únete a nuestro equipo*, todavía quedan vacantes disponibles en áreas como servicio al cliente, cajas registradoras y restaurante.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

contex.com.co

AQUA

APARTAMENTOS SOSTENIBLES

Proyecto con certificación **Edge**

RIONEGRO

OJO DE AGUA

EN EQUILIBRIO
CON LO QUE
TE RODEA

*Foto real apartamento modelo 2023



ENTREGA INMEDIATA

Áreas desde
96,5* m²

- Desarrollado en el municipio con mayor índice de valorización en Oriente
- Con una ubicación privilegiada

Conoce más aquí



 **316 314 92 82**

contex

*96,51 m² área total construida, 92,63 m² área total privada. Imagen ilustrativa, puede sufrir modificaciones sin previo aviso. Proyecto entregado por etapas.

LEY DE INSOLVENCIA ECONÓMICA

BENEFICIOS PARA PENSIONADOS

Si eres pensionado y tienes descuento por libranza, acá te contamos que beneficios tienes a través de la LEY 1564 de 2012.

Negociación

Gestionamos, negociamos y conciliamos las obligaciones de nuestros deudores condonando total o parcialmente los intereses pasados o futuros

Suspensión de procesos

Suspensión inmediata de procesos ejecutivos: Singulares, prendarios, mixtos, hipotecarios, restitución de inmuebles y jurisdicción coactiva.



Condonación

La posibilidad de pagar solo el capital de la obligación o debajo del capital dependiendo de la propuesta de pago y votación de los acreedores.

Descuentos

Reciba su pensión sin ningún descuento, a través de la negociación con sus acreedores



@nomasdeudas



+57 322 971 13 44



nmdasesorias@gmail.com



www.nomasdeudas.com.co

Con los pies en la tierra

¡Gracias, doctora Jane Goodall!

Comfama trae a Medellín a Jane Goodall. En un tono muy personal, nuestro columnista Alejandro Álvarez nos cuenta por qué es tan importante su visita.



Con su iniciativa Roots & Shoots, Jane Goodall, etóloga inglesa, genera en jóvenes de todo el mundo el amor por los animales. Su aporte científico ha sido fundamental para entender nuestra propia especie.

Alejandro Álvarez-Vanegas

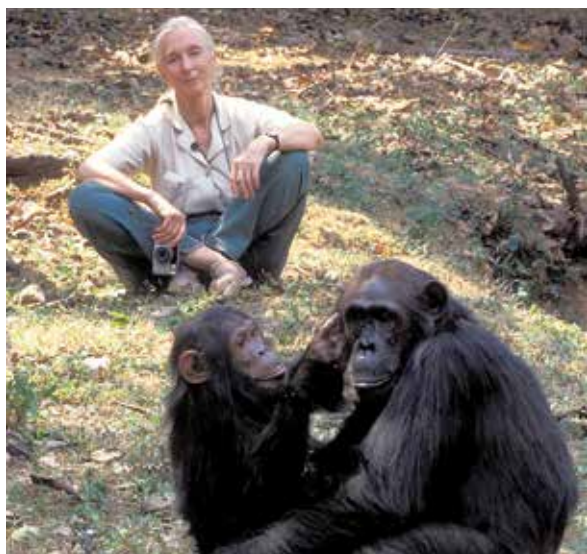
Querida Jane: En el documental *The Hope* nos dices que tu trabajo «es ir por ahí e inspirar a la gente para moverla a la acción». Yo creo que lo estás haciendo supremamente bien.

Inspiradora es tu perseverancia, presente desde tu juventud. Que las condiciones económicas te fueran desfavorables al graduarte del colegio no te impidió llegar hasta África: trabajaste y ahorraste para cumplir el sueño que tenías desde niña, después de haber leído *Dr. Dolittle* y *Tarzán*: ¡trabajar con animales! Pienso en cómo sería de feliz la humanidad si lográramos alcanzar muchos de esos sueños que tenemos desde niños. Hay que decir, claro, que tu mamá fue una persona clave (e inspiradora, también) en este proceso, pues reafirmó tu autoestima, mostrándote, desde que eras una niña, que creía en ti, y te animó a no rendirte en tu búsqueda de convertirte en una científica. Qué orgullo deben sentir una madre o un padre al ver a su hija feliz con su quehacer, y qué gratificante debió ser luego para tu mamá el ver que tus contribuciones a la ciencia fueron verdaderamente revolucionarias.

Pero, antes de hablar sobre esos aportes científicos, hay que decir que

estos fueron posibles no solo por esa perseverancia que te caracteriza y por el apoyo de tu madre, sino también gracias a tu capacidad de observación, otra actitud inspiradora en ti. La paciencia con la que observaste el comportamiento de los chimpancés en Tanzania me llevó a reafirmarme en la convicción de que, sin importar si somos científicos o no, deberíamos mantener siempre la disposición a contemplar y a observar lo que nos rodea para, así, poder maravillarnos con la naturaleza de la que somos parte.

Ahora sí: tus contribuciones científicas sobre el comportamiento de los chimpancés salvajes son fascinantes. En tiempos en los que la posición dominante de la ciencia dictaba que los animales eran simples máquinas animadas –y que el ser humano estaba por encima del resto de la naturaleza–, entregaste evidencias sobre la complejidad del comportamiento animal y sobre lo cercanos y similares que somos. «Si tenemos un alma, también la tienen los chimpancés», dijiste. No solo señalaste que era posible hablar de emociones como alegría, preocupación, celos o miedo en los animales (y que también ellos buscan contacto amistoso y consuelo, por ejemplo),



JANE GOODALL EN MEDELLÍN

Jane Goodall visita a Medellín gracias a una alianza entre Elemental –plataforma que busca despertar conciencia ambiental– y Comfama, en la celebración de sus 70 años. El evento, denominado *Razones para la esperanza*, será el 22 de agosto, en el Teatro Metropolitano.

Las personas interesadas en participar deben inscribirse en: www.comfama.com.

sino que, además, descubriste que el uso de herramientas, hasta entonces pensado como algo exclusivo del ser humano, ocurría en los chimpancés.

Son extraordinarias las palabras con las que reaccionó tu jefe de aquel momento cuando le contaste que habías observado la modificación y el uso de objetos como herramientas: «Tendremos, entonces, que redefinir lo que significa *herramienta* o lo que significa *ser humano*... o aceptar a los chimpancés como seres humanos». Y no fue inspirador únicamente lo que encontraste en los chimpancés, sino también la forma cariñosa y empática como trabajaste con ellos. Por último, aunque no menos importante, está el hecho inspirador de que hayas logrado lo que lograste en ese mundo científico que, para aquel entonces, era mucho más machista que el de hoy (que, lamentablemente, todavía lo es bastante).

Todo esto fue extraordinario, pues redefiniste el lugar del ser humano en el mundo. Pero las acciones inspiradoras en tu vida continúan, porque a la par del rol científico está la faceta del activismo por la defensa de los chimpancés, en particular, y del planeta y de las personas, en general. Es hermoso escucharte contar cómo sucedió esa transformación: ya famosa por tus descubrimientos, llegaste a una conferen-

cia sobre chimpancés en 1986, siendo una científica... ¡y saliste siendo una activista! Dices que se te volvió ineludible usar tu conocimiento y tu fama –y el poder que estos otorgan– como instrumentos para defender los ecosistemas en los que habitan esos chimpancés que precisamente te hicieron célebre.

¡Qué falta le hace un activismo como el tuyo a la ciencia, Jane! ¡Y también a la educación! En general, como sociedad, nos hace falta identificar y aplicar un principio que a ti te guía: que el privilegio acarrea responsabilidad. Igualmente, tu activismo es inspirador porque no es pretencioso, no está en función del aplauso. Es auténtico, y quizás más admirable que eso, es amoroso: a pesar de toda la rabia que genera la todavía hoy destructiva tendencia del desarrollo, sabes que a las discusiones hay que llegar con argumentos no solo para la cabeza, sino también para el corazón. Admiro tu capacidad de sentarte a conversar con quienes tanta gente a tu alrededor considera *malos*, preguntándote: «Si no conversamos con las personas, ¿cómo esperamos que vayan a cambiar?». Les das la oportunidad de hacerse *buenos*, y lo logras.

No podría terminar esta carta de agradecimiento por tu vida inspiradora, Jane, sin referirme a tu trabajo con la juventud, cristalizado en la iniciativa

Roots & Shoots. Esa labor con jóvenes de todos los rincones del mundo para que sus *raíces* ahonden en el amor por los animales (¡y por las personas y el entorno natural en general!), y para que, de ese amor, *retoñen* acciones de cuidado por un mundo mejor, es realmente esperanzadora. «Mi trabajo es ir por ahí e inspirar a la gente para movilizarla a la acción», dices. Vale la pena repetir la frase. Que todavía hoy, a los noventa años, sigas viajando por el mundo para invitarnos a replantear nuestra relación con el resto de la naturaleza –incluyendo los otros seres humanos– es algo conmovedor,

inspirador y esperanzador. No cabe duda de que cada uno de tus viajes ha sido importante. Pero, a medida que la carga de los años se te hace más pesada, cada visita es más significativa. Por eso, la correspondencia a tu esfuerzo debería ser mayor y las audiencias que te escuchan deberían movilizarse con más fuerza hacia la acción. Sé que tu presencia en Medellín dará esperanza e inspirará a muchas personas a actuar por el cuidado de la naturaleza que también somos. Por eso y por todo lo que has hecho, ¡gracias, Jane!

ALEJOAL387@GMAIL.COM



A sus 90 años, Jane Goodall es considerada como la leyenda viva del activismo ambiental. Sus primeros estudios fueron realizados en el Parque Nacional de Gombe, en Tanzania.

\$2.500.000

*Precios desde

Oficinas
EN ALQUILER

MEDELLÍN, SECTOR CIUDAD DEL RÍO

+57 324 579 1674 / Cerca de Ciudad del Río

Servicios públicos incluidos

- Internet de alta velocidad
- Aseo y mantenimiento
- Mobiliario ergonómico

LATIN BROTHERS

Concierto de salsa colombiana

CON SU ORQUESTA COMPLETA EN TARIMA

CENTRO DE EVENTOS OVIEDO

*** ENTRADA GRATUITA**

**SÁB
10
AGO
07:00 p.m.**

Conoce la programación completa en www.oviedo.com.co

INVAZION®

oviedo

DISCOS Fuentes

Opinión

La sabia soledad



POR:
Luz
Gabriela
Gómez
Restrepo



Entrenar el arte de saber estar solos está en proporción directa con el disfrute de estar acompañados. A más, más, y a menos, menos. Parece una contradicción que la sabiduría relacional esté firmemente amarrada al goce de la soledad. Es precisamente en ese columpio entre la absoluta y placentera soledad y el bullicio entretenido de familia, amigos, vecinos, compañeros de estudio y trabajo, que algo mágico parece surgir, porque pasamos con soltura del uno al nosotros, para seguir creciendo en armonía social y potente autocuidado.

Sucede, entonces, algo similar a lo experimentado al salir de viaje, donde parece que abandonamos a los nuestros y lo que realmente ocurre es que regresamos mejores seres humanos, más sabios y compasivos. De allí surge el dicho acerca de que nunca regresa el mismo que partió.

Esa luz destellante que viene de adentro se cocina en ratos de absoluta oscuridad, donde no hay que tenerle miedo a la tristeza, la nostalgia, la melancolía, el desánimo, porque también son ingredientes del humano vivir. Imposible no recordar a Comte Sponville en *La felicidad desesperadamente*, donde nos insiste en esa felicidad auténtica, en directa proporción con lo verdadero y lejos de las mentiras, las excesivas ilusiones o los olvidos, centrada más bien en la sabiduría cotidiana, sin demasiadas pretensiones.

Aparece entonces esa bella palabra: *ataraxia*, como suma de fortaleza y calma, como equilibrio y tranquilidad del alma, para ayudarnos a re-

valorizar la maltratada soledad y dejar de asociarla con dolor, que es la misma simplista y pobre asociación entre compañía y alegre felicidad. Ni lo uno ni lo otro, porque venimos en combo y somos la simbiosis de todas nuestras luces y sombras, talentos y pasiones, posibilidades y contradicciones. Es muy extraño y sospechoso cuando la infelicidad, la desilusión, ojalá temporales, no son abrazadas cuando llegan, porque también nos constituyen, son naturales, legítimas y auténticas. Saber vivir bien y de manera natural es también manejar con sabiduría la angustia y la insatisfacción.

Es cuestión de irnos entrenando en el disfrute y el aprovechamiento del estar solos para el goce del encuentro con los otros. Esos mundos son complementarios e interdependientes. Es en ese silencio de la deliciosa soledad donde se reconoce lo que tenemos para ofrecer a los otros y a nosotros. No es fácil huir a ratos y con plena conciencia del ruido externo; pero si aprendemos a disponer de buenas herramientas para el disfrute de la soledad, el resultado será toda una moñona, una mayor plenitud física, emocional, intelectual, psíquica, espiritual y, por supuesto, también social.

La autoestima y responsabilidad por nosotros mismos nace, crece y se desarrolla en lo más íntimo de nuestra subjetividad para poder salir a iluminar el mundo de los otros. Nos observamos en quietud y también logramos hacerlo en movimiento para reconocer los límites y también las posibilidades para el encuentro lúcido y placentero con otras personas.

No hacer nada, absolutamente nada, a ratos, para recuperar el aliento y poner el foco en lo primordial es entonces una buena práctica del buen vivir. Todos sin distinción necesitamos estar bien solos a ratos, para recomponernos, querernos, perdonarnos, aclararnos.

LUZGABRIELAGOMEZ@GMAIL.COM

UNIVERSIDAD
EAFIT

M Marble
HEADHUNTER

¡Transforma tu futuro!

Marble Headhunter y la Universidad EAFIT nos unimos para ofrecerte asesoría laboral que te permitirá potenciar tu perfil y proyección profesional.

- **Proyecta tu potencial:** un taller que te entrega estrategias para destacarte en el mundo laboral y encontrar tu trabajo ideal.
- **Mentoring ejecutivo:** un acompañamiento personalizado donde podrás redescubrir y potenciar tu carrera.

Para más información e inscripciones, escanea el código QR o escríbenos en nuestro sitio web
www.marbleheadhunter.com



VIVIR LA TRANSFORMACIÓN

En Vivir en El Poblado abrimos una conversación permanente con nuestros lectores. Se llama Vivir la Transformación, y es un espacio al que invitamos a expertos de la ciudad, para que nos den ideas sobre los temas fundamentales que están en la agenda del cambio mundial. Nuestras columnas de opinión están agrupadas en siete temas: Tecnologías emergentes, Bienestar Integral, Mujeres, Liderazgo e Innovación, Cultura y sostenibilidad, Conciencia y Ecosistema 4.0.



¿Te animas a conversar con nosotros? Escanea el código QR, y encuentra la sección Vivir la Transformación, en vivirenelpoblado.com

BIENESTAR INTEGRAL



KARINA
CONTRERAS
.....

Elección o restricción: una cuestión de alimentación

LIDERAZGO E INNOVACIÓN



JUAN JOSÉ
PIEDRAHÍTA
.....

Impacto de la cultura en el resultado

MUJERES



JULIANA
ARIAS GONZÁLEZ
.....

Marketing en tiempos de crisis

TECNOLOGÍAS EMERGENTES



ESTEBAN
MOLINA
.....

Diario de un futuro: Darwinismo 2.0

ECOSISTEMA 4.0



MARÍA MERCEDES
AGUDELO VIERA
.....

Latam Fintech Market 2024: un hito en la innovación financiera de Latinoamérica

ECOSISTEMA 4.0



SANTIAGO
HENAO
.....

Desempleo = ¡Más tiempo para servir al ecosistema!

CONCIENCIA



PEDRO
MEJÍA
.....

Competir menos, colaborar más

CULTURA Y SOSTENIBILIDAD



ANA MARÍA
PORTILLO
.....

Hoy más que nunca, vistámonos de Colombia

En portada

Ángela María Restrepo: el arte del silencio sutil

Carlos Arturo Fernández

El trabajo de Ángela María Restrepo Gutiérrez (Medellín, 1950) se define desde el silencio, la paciencia y la intimidad. En un ámbito como el del arte contemporáneo que, especialmente en las últimas décadas, ha recurrido con frecuencia a formas de denuncia y de proclama que arrastran al observador a la protesta y al compromiso político, la obra silenciosa de Ángela María Restrepo se constituye en una especie de revolución insólita que reivindica la vigencia de valores y procesos que muchos creerían olvidados.

Es muy significativo que contraposiciones de este tipo se reconozcan, sobre todo, en el contexto cultural de los dos últimos siglos, atravesados por la masificación. Fernando Pessoa o Constantino Cavafis, por ejemplo; pero también Constantin Guy, el casi desconocido artista sobre quien Charles Baudelaire publicó en 1863 su ensayo *El pintor de la vida moderna*; o Giorgio Morandi, quizá el más grande artista italiano de la primera mitad del siglo XX, toda su existencia dedicando a pintar los mismos bodegones de vasos y botellas en el interior de su casa. Se trata, en realidad, de una especie de contracorriente que sabe que no va a cambiar el empuje principal del arte y la cultura ni está interesada en hacerlo; pero que también es consciente de que solo se existe siendo uno mismo, como se descubre a lo largo de toda la obra de Ángela María Restrepo.



El libro *Yo, Ángela María Restrepo* inmortaliza más de 40 años de la vida y el trabajo de esta artista antioqueña. La dirección editorial estuvo a cargo del Taller de Edición.



Y, al igual que en los artistas mencionados, la obra de Ángela María Restrepo, tras su aparente sencillez, oculta una extraordinaria complejidad de valores estéticos y conceptuales.

La suya es una obra de persistencia y de fidelidad. Más allá del interés por buscar transformaciones permanentes, lo que aquí impacta, en primer lugar, es la constancia en el desarrollo del grabado que, en definitiva, es su forma de entender el mundo y de crear arte. Contra la idea extendida hoy de que el artista es, ante todo, artista y solo secundariamente músico, pintor o escritor, Ángela María Restrepo parece vivir lo contrario porque el grabado es su decisión fundamental, la que le posibilita identificar el arte con la propia vida.

Aunque puede afirmarse que todos los procesos técnicos de las artes exigen conocimientos y habilidades

particulares, el grabado, al igual que la cerámica, parece ser especialmente complejo porque involucra una suerte de alquimia que hace siempre difícil el control de los resultados. No es casual que, cuando existieron divisiones artísticas jerárquicas hoy en desuso, durante siglos el grabado fuera considerado como un arte menor por la cantidad de trabajo manual y de esfuerzo físico que exigía. Por eso, la vocación de Ángela María Restrepo por el grabado la ha llevado necesariamente a un esfuerzo constante, un análisis minucioso de los procesos y una paciencia a toda prueba en la búsqueda de los resultados esperados; porque, a pesar de la incertidumbre de la técnica, aquí no se crea la obra para el azar incontrolado sino, más bien, para el despliegue de una suerte de poesía visual de la vida privada.

Y, en definitiva, en esa creación poética de la intimidad todo confluye. Ángela María Restrepo nos permite aproximarnos a su mundo personal, su casa, sus mascotas, sus plantas, su cama, todo presentado de manera inmediata, reivindicando el punto de vista que le permite la observación directa de lo que la rodea y que más ama. Y allí nos impone su silencio que está cargado de fuerza poética y de sugerencias significativas. Podríamos pensar que la que nos presenta es como la vida de todos, muchas veces cuando estamos solos en ese vacío y plenitud de la intimidad, gustando al mismo tiempo las alegrías y las tristezas, la incertidumbre, la felicidad y

el miedo, la vida y la muerte siempre presentes. Así, estos grabados íntimos y silenciosos de Ángela María Restrepo son como una puerta hacia una experiencia espiritual de la totalidad de la existencia.

Una revolución insólita porque, además, nos aboca a descubrir en nosotros mismos el universo de la intimidad y, con ello, más allá de los estereotipos de género, unos valores que nos constituyen y que la cultura tradicional limitó a las mujeres. Es evidente que el feminismo es una de las raíces fundamentales del arte actual. Quizá lo más impactante en la obra de Ángela María Restrepo es que nos permite descubrir que esa revolución feminista es una fuerza poética que involucra a todos los seres humanos.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



La **MEJOR CALIDAD** del país

Fuente: Observatorio de la Educación Superior

Inscripciones abiertas



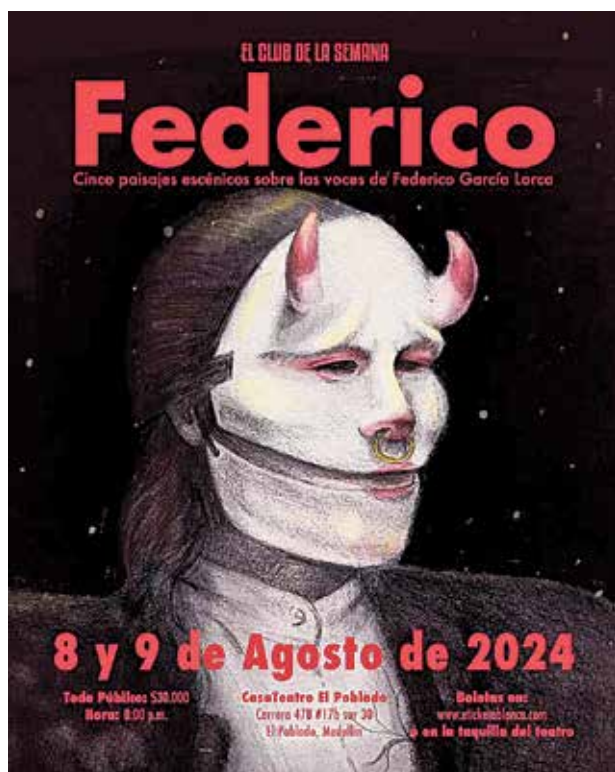
UNIVERSIDAD
EIA

MuyPRO estudiar aquí
eia.edu.co

Vivir

.....

Teatro



García Lorca, en Casa Teatro El Poblado

El Colectivo artístico *El Club de la Semana* presenta una obra de teatro que es un homenaje al español Federico García Lorca, uno de los grandes poetas de la historia. En cinco paisajes escénicos, con ayuda de los espectadores, la obra explora cinco de las muchas voces del poeta andaluz: su voz en la infancia, en el teatro, la poesía, el amor y la muerte. La puesta en escena recoge cartas, poemas, conferencias y entrevistas, para acercarse a la pasión del poeta, y su amor por la vida y la naturaleza.

Dónde: Casa Teatro El Poblado.

Cuando: jueves 8 y viernes 9 de agosto.

Una exposición



Expolicores 2024, en Plaza Mayor

Ya se está preparando este evento, que es la de feria más importante en el mundo de los licores. Una oportunidad única para conocer y degustar nuevas marcas, en un mundo que va más allá de la exposición y venta solo de vinos a la que nos habíamos acostumbrado por esta época del año.

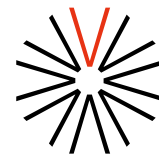
Dónde: Centro de Convenciones Plaza Mayor, pabellón blanco.

Cuándo: del 29 al 31 de agosto.

Horarios: jueves, de 10:00 am a 10:00 pm; viernes y sábado, de 10:00 am a 12:00 a.m.

Agenda

Desde agosto 8



Envía la información de tus eventos a berta.gutierrez@vivirenelpoblado.com

Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

UN EVENTO

Colombia Exótica, en la UPB

A tono con la época de fiestas, la Universidad Pontificia Bolivariana presenta por estos días la segunda versión de *Colombia Exótica: Feria de Flores, Frutas y Artesanías*, una fiesta en la que los visitantes podrán maravillarse de la exuberancia de 15.000 orquídeas y otras flores, disfrutar del sabor de frutas traídas de muchas regiones de Colombia, y admirar la belleza de las artesanías colombianas y de otros países. 90 artesanos ofrecerán sus objetos en fibra de caña flecha, los tejidos de Nobsa, tallas en madera y las vajillas del Carmen de Viboral, entre otras obras maestras.

Dónde: UPB, Eco Campus Laureles.

Cuándo: hasta el 11 de agosto.

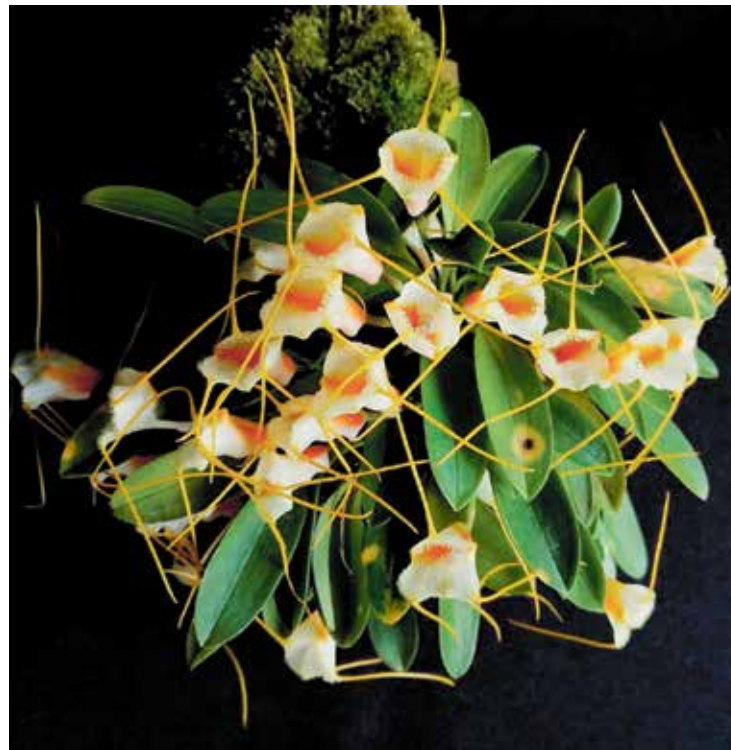


Foto: cortesía Maxías.

Música



Foto: cortesía Prolírica.

Disfrutar de la ópera, una invitación de Prolírica de Antioquia

Como parte de la celebración de los 30 años de la Fundación Prolírica de Antioquia, diferentes escenarios de Medellín y Envigado les dan la bienvenida a tres espectáculos fascinantes de ópera: *Suor Angelica*, de Puccini; y *El Barbero de Sevilla* y *Gianni Schicchi*, de Rossini. Cada una de estas obras combina tres ingredientes esenciales: la música, la actuación y la creatividad artística en los escenarios. Las óperas contarán con la participación de la Orquesta Sinfónica EAFIT y la Orquesta del Sur de Arizona, bajo la dirección musical del maestro brasileño Linus Lerner.

Dónde y cuándo:

El Barbero de Sevilla: Teatro Pablo Tobón Uribe, 16 de agosto, 8 p.m. ***Gianni Schicchi:*** Palacio de Bellas Artes, 17 de agosto, 3 p.m. ***Suor Angélica:*** iglesia Santa Gertrudis de Envigado, 17 de agosto, 7 p.m.

Suor Angelica y Gianni Schicchi (obras juntas): Palacio de Bellas Artes, 18 de agosto, 3 p.m.

UN EVENTO

Envigado también tendrá su Muestra Silletera

En época de Feria de Flores, el municipio de Envigado no se queda atrás: después del gran evento de Medellín, este municipio del sur del Valle de Aburrá realizará su Muestra Silletera, en el marco de la Semana de la Cultura y Fiestas del Carriel 2024. Este año serán 58 envigadeños quienes desfilarán por las calles de la Ciudad Señorial, con 9 silleteras tradicionales, 6 monumentales, 8 emblemáticas, 6 artísticas y 29 comerciales.



Foto: cortesía Alcaldía de Envigado.

Dónde: La muestra saldrá del Mall Villagrande (carrera 43A con calle 25A Sur) e irá por la carrera 43A hasta la calle 37 Sur, donde subirá al parque principal de Envigado, en donde se hará la premiación.
Cuándo: agosto 25.

MUSEOS

Las nuevas exposiciones del Museo MAJA

El Museo de Artes de Jericó -MAJA- inauguró su nueva temporada de exposiciones. Esta vez, las salas han acogido a los artistas Jeison Sierra (*Memorias de un Río Claro*); Olga Yepes de Castaño (*De la escuela mexicana a la antioqueña*); Xandra Uribe (*El Dorado enterrado*); Juan Ricardo Mejía (*Geografías invisibles*); y Sebastián Restrepo Ospina (*Formas de ver un paisaje*). Además de las exposiciones, el público asistente podrá disfrutar de un concierto de piano a cuatro manos, con un repertorio romántico, a cargo de Giulia Semerano y Filippo Di Bari, el sábado 10 de agosto, a las 7 de la noche.

Dónde: Museo MAJA, Jericó, Antioquia. **Cuándo:** hasta el 28 de septiembre.



Naturaleza



Foto: cortesía centro comercial Sandiego.

La mayor exposición de bonsáis en Colombia está en Sandiego

La Feria de las Flores culmina el próximo domingo en Medellín, pero en el centro comercial Sandiego continúa uno de los más bellos eventos de nuestra fiesta tradicional. Se trata de la versión número veintisiete de la Exposición Bonsái, que este año, el Año del Dragón, está basada en el concepto japonés del *Danshari*, que revela “la armonía de lo esencial y lo sublime”. La exposición de más de 200 árboles bonsái se ha ubicado en las zonas comunes del centro comercial, y está acompañada de talleres y actividades culturales y artísticas. Y, como es habitual, nuevamente Expo Bonsái hará presencia también en el evento *Florecer 2024*, en el Jardín Botánico, con un stand de diferentes especies de bonsái.

Dónde: Centro Comercial Sandiego.

Cuándo: hasta el 18 de agosto.

POWERED BY: **imm cologne**

LA FERIA DE DISEÑO Medellín

19. 20 & 21 SEPTIEMBRE PLAZA MAYOR, MEDELLÍN

CATEGORÍAS: MOBILIARIO, ILUMINACIÓN, INTERIORISMO, ARQUITECTURA, ARTE, ACABADOS

laferiadediseno.com duratex

PATROCINAN: UNIVERSIDAD EAFIT, la ILUMINOTECA, koelnmesse

ORGANIZAN: LA FERIA DE DISEÑO

TEATRO ^{EL}
TESORO

El Tesoro®
PARQUE COMERCIAL

TEATRO EL TESORO

PRESENTA:

LA SOCIEDAD DE LA CUMBIA

EL MUSICAL DE
PUERTO CANDELARIA

UNA HISTORIA
DE AMOR
A TRAVÉS DE CANCIONES

AGOSTO 8, 9 Y 10
7:00 P.M.

**NAVEGACIÓN
POR EL UNIVERSO
CON ORQUESTA**

Planetario, Filarmed y El Tesoro en un emocionante viaje audiovisual en vivo

Un viaje por el cosmos hasta el Amazonas, el río que nació en el cielo

30 y 31 de agosto
7:00 p. m.

**GISELLE
SUITE**

BALLET METROPOLITANO DE MEDELLÍN

UN BALLET PARA TODA LA FAMILIA
*Menores de 6 años no pagan boleta

SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE
5:00 P. M.

MUERDO

SINVERGÜENZA TOUR
Viernes 18 de octubre
7:00p.m.

COMPRA TUS ENTRADAS: TUBOLETA.COM
Conoce la programación: teatroeltesoro.com

📍 Plaza Teatro, nivel 3 (arriba de H&M) 📷 @teatroeltesoro

GRANDES ALIADOS:

JOYERÍA
INTER

ARQUITECTURA
& CONCRETO
Calificación Fitch Ratings A+