



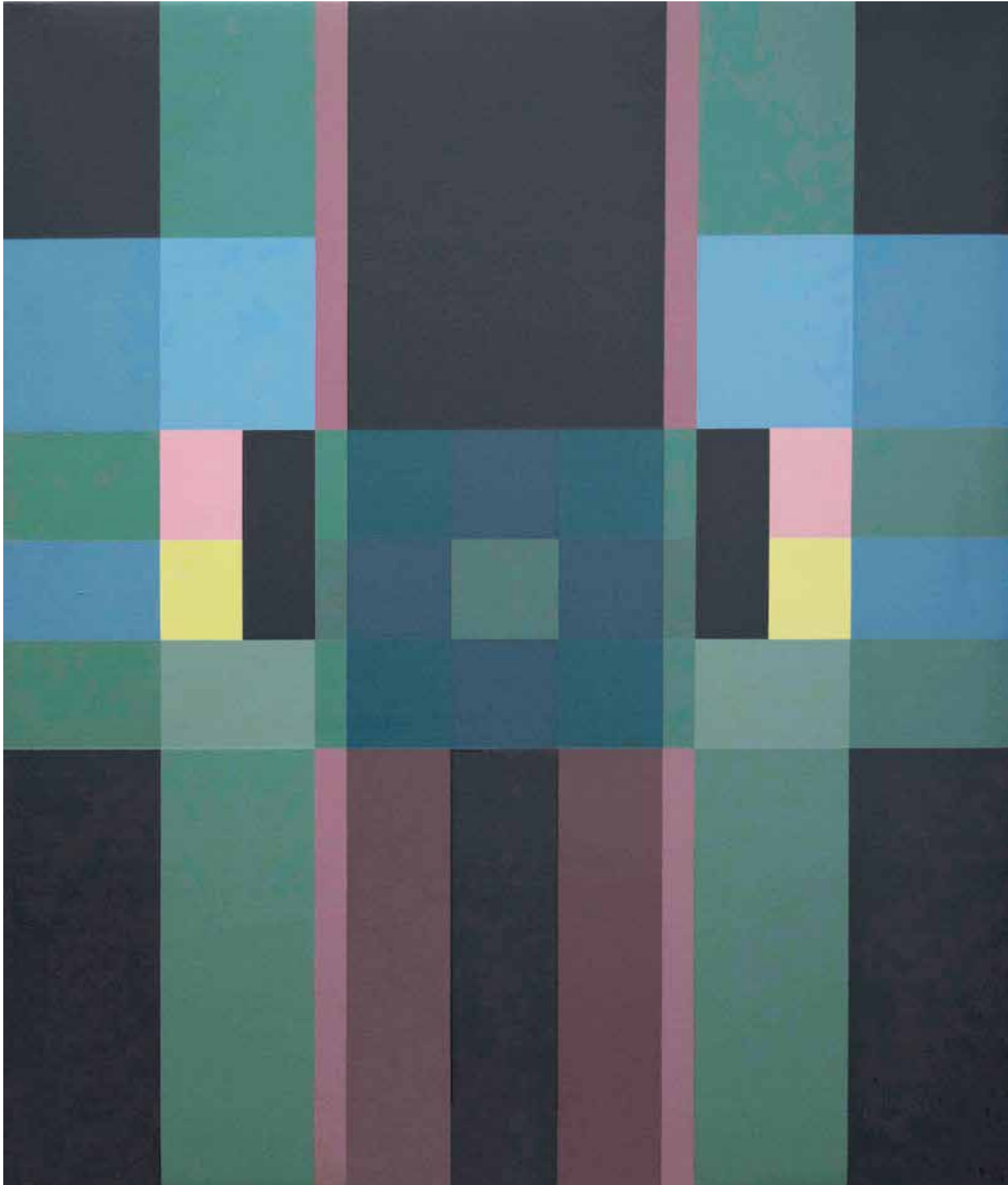
VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
885
.....
22
de agosto
de 2024



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Acrílico No. 3 / AUTORA: Fanny Sanín / FECHA: 1981 / TÉCNICA: Acrílico sobre tela / DIMENSIONES: 132 cm * 112 cm
COLECCIÓN: MAMM / FOTO: Yohan López

Portada

AUTORA:

Fanny Sanín

TÍTULO:

Acrílico No. 3

TÉCNICA:

Acrílico sobre tela

COLECCIÓN:

MAMM

FOTO:

Yohan López



Esta obra de la artista Fanny Sanín hace parte de la exposición *Musa: Perspectivas femeninas en las Colecciones del MAMM (Museo de Arte Moderno de Medellín) y MAC (Museo de Arte Contemporáneo de Panamá)*, que permanecerá en el MAMM hasta el 4 de mayo del 2025. Busca visibilizar las obras de artistas mujeres, en las colecciones de estas dos entidades culturales.

¿Quiere conocer más sobre esta artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 21.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad

Fundado el 8 de noviembre de 1990

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.

Calle 17 N° 43F - 287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 885

Agosto 22 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Directora de Contenidos y Gerente(E): Berta Lucía Gutiérrez

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper,

Alexander Barajas, María Clara Alzate y Eduardo Bermúdez

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Alejandro Loaiza Jaramillo

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Lucas Espinosa Campuzano 3135399982

Lucas.espinosa@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal.

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

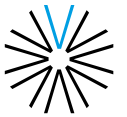
FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.082 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
17.242 seguidores

TWITTER
@vivirpoblado
13.593 seguidores

Editorial

Dolor en las vías



Cada 63 minutos muere una persona en Colombia por siniestros viales. Una estadística preocupante, sobre todo en nuestro departamento y en nuestra ciudad, que ostentan el poco honroso primer puesto.

Un primer puesto que no nos enorgullece: Antioquia es el departamento de Colombia con la mayor cantidad de personas fallecidas por siniestros viales, y Medellín es la ciudad donde se registra este año el mayor aumento.

Los datos fueron dados a conocer recientemente por la Agencia Nacional de Seguridad Vial, entidad que mantiene en observación el comportamiento de los colombianos en las vías, y que ha manifestado su preocupación por el nivel de siniestralidad en Antioquia y en Medellín. Según este boletín estadístico, el aporte de Antioquia al número de personas fallecidas por esta causa es actualmente el 15 % de todo el país, seguida del Valle del Cauca (14.4 %) y Bogotá D.C. (8.3 %).

En Medellín, en 2023, 274 personas fallecieron en accidentes viales; 143 eran usuarios de moto, y 102 eran peatones. ¿Cuáles son las causas más frecuentes? La mayoría, el 30.56 %, ocurrió por exceso de velocidad. Le siguen la desobediencia de las señales de tránsito, con un 13.89 %, y las fallas mecánicas, con un 12.5 %. Y, más lejos, la embriaguez, con el 2.78 %.

¿Qué nos expresan estas estadísticas? Que necesitamos campañas y medidas para mejorar el comportamiento ciudadano. Antes de que se establecieran en Colombia las fuertes medidas para disminuir la conducción vehicular bajo el efecto del alcohol y las sustancias psicoactivas, esta era la principal causa de accidentalidad fatal en el país. ¿Y cuántas vidas se salvaron después de establecer la obligación del uso del cinturón de seguridad?

EN MEDELLÍN, EN 2023, 274 PERSONAS FALLECIERON EN ACCIDENTES VIALES; 143 ERAN USUARIOS DE MOTO, Y 102 ERAN PEATONES.

Hace tres años, frente al panorama desolador de la accidentalidad en todos los países, la ONU creó el Plan Mundial para el Segundo Decenio para la Seguridad Vial 2021-2030, que busca reducir los accidentes en, al menos, un 50% durante este periodo. Esta campaña está basada en cuatro pilares fundamentales: seguridad en los vehículos, la infraestructura, la velocidad y el comportamiento.

En el mundo hay ejemplos a seguir. ¿Qué están haciendo en Suecia, el país que tiene las carreteras más seguras de Europa? La estadística de 18 víctimas mortales por un millón de habitantes, frente al resto de países del continente, que reportan 44 entre un millón, debe decirle algo a las autoridades. Por decisión de la Unión Europea, todos los vehículos nuevos que se vendan en estos países deben contar con un sistema avanzado de ayuda a la conducción, que incluye asistencia inteligente de velocidad y frenado de emergencia, así como funciones como aviso de somnolencia y distracción del conductor.

Está en mora la Alcaldía de Medellín, especialmente sus secretarías de Movilidad, Educación y Cultura Ciudadana, para atender esta situación tan preocupante. Los cambios en el comportamiento se dan a partir de una combinación exitosa de medidas y campañas persuasivas, una fórmula que ya está inventada y ensayada.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

En Vivir en El Poblado se abre un diálogo constante con los lectores a través de *Vivir la Transformación*, donde expertos comparten ideas sobre temas como tecnologías emergentes, bienestar, mujeres, liderazgo, emprendimiento, cultura y sostenibilidad.

Lee la sección



VIVIR EN EL POBLADO
Comunicación con sentido de comunidad

Tercera

Voz y vida que no desafinan

Alexander Barajas

El recorrido vital de Carolina Vélez Murcia, envigadeña cuyo crédito aparece en las presentaciones del Coro de la Radio Occidental de Alemania como soprano asistente, desdice, una vez más, el mito del artista desbordado de talento, aunque también de excesos y malas maneras. Nada que ver.

El carácter apacible de Carolina y su disciplinada vocación han funcionado como una suerte de imán para buenas voluntades, que no paran de llegar. “Siempre fui *nerdita*, la preferida del profe. Aprendo rápido y me concentro, eso lo agradece quien quiere enseñar”, asegura, entre risas, la también maestra de canto en Aquisgrán, donde cursa su segunda maestría, en Ópera.

Del Envigado donde nació, creció y fue bachiller del Liceo Comercial, lo agradece todo: el barrio Rosellón, una familia trabajadora y amorosa, la tuna de la escuela Pío XII y una red pública de formación artística que le fue agregando peldaños de excelencia a su don natural, incluyendo a quien fuera y sigue siendo su primer mentor, Carlos Alberto Rendón.

“El maestro Carlos le propuso al municipio la creación de un coro infantil; mi mamá, Blanca Cecilia, vio la convocatoria en la Casa de la Cultura, donde íbamos casi todos los días a un curso diferente. Me presenté, con ocho años;

fui una de las niñas fundadoras de La Cantoría, coro del que participé entre 2004 y 2021, hasta que me fui a Alemania”.

De ese crucial periodo, buena parte fue estudio y dedicación, el paso de niña a adolescente y mujer, de vocalista en bandas hasta el

La soprano Carolina Vélez es una de las 50 mujeres destacadas por Jaime Palacio, en su libro *Envigadeñas* (2021).

estudio del canto lírico. Luego de coquetear por dos semestres con la carrera de Arquitectura, en la Universidad Nacional, Carolina retomó la senda que su entorno sabía, pero no quiso imponerle.

Creyó sorprender y desilusionar cuando anunció que estudiaría Música en la Universidad de Antioquia, por aquello de que “el arte no da plata”. La respuesta de su papá, Julio, todavía la conmueve: “Ni usted ni su hermano Alejandro son inversiones; lo único que queremos es que sean responsables y felices con lo que decidan hacer en sus vidas”.

No fue un mandato de cambio ni para ella ni para su hermano menor, más bien, una confirmación de estar en la ruta debida. Con la guía de las profesoras Alexa Cortés y Eliana Piedrahita, Carolina se graduó, con honores, como Maestra en Canto Lírico, en 2019. Durante el pregrado, fue solista y corista en producciones de ópera, oratorios y música universal.

El sueño de Europa estaba a tiro. En la pandemia del Covid-19, audicionó para la Universidad de Música y Danza, en Colonia. “El primer filtro fue virtual y pasé. Apenas me bajó la euforia, caí en cuenta del viaje a Alemania para la audición presencial. ¿Cómo lo iba a pagar? Y si me aceptaban, ¿cómo pagaba el resto?”, recuerda para empezar a hablar, con inmensa gratitud, de las “carolinatones” que familiares, colegas y amigos emprendieron.

Con tales respaldos, que incluso explican el nacimiento de Fuerza Lírica (del empresario Rubén Tobón, en pro de talentos como Carolina), más un préstamo en Icetex y lo recogido con conciertos propios, el arribo feliz y fructífero a la ciudad de Carlomagno, desde Envigado, sigue siendo una de esas canciones que jamás surgirán de un “no se puede” y de las cuales Carolina sigue dando la nota.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: cortesía Carolina Vélez Murcia.

Durante cinco semanas, entre julio y agosto, la soprano lírica Carolina Vélez Murcia regresó a la ciudad. Su nombre y trayectoria fueron postulados al galardón Envigadeño Ejemplar, en la Semana de la Cultura y Fiestas del Carriel. “Quisiera agradecer el apoyo de La Tertulia El Solar, que también ha sido muy importante en mi carrera”.

Medio ambiente

Parque La Heliodora crecería 10 veces

Al parque La Heliodora y el humedal del Trianón, en el sur de Envigado, le quieren adicionar 202 hectáreas del cerro tutelar. Se gestiona aprobación del Área Metropolitana.

Alexander Barajas

Cerca de 23 hectáreas de la zona urbana de Envigado, que reúnen el humedal del Trianón con buena parte de la cuenca media de las quebradas La Seca y La Heliodora, en el actual parque La Heliodora, hacen parte del Sistema Metropolitano de Área Protegidas, desde febrero de 2019.

Hoy, cinco años después, esta reserva podría ver ampliada su extensión con otras 202 hectáreas de suelo urbano, para lo cual la actual administración municipal radicó recientemente una solicitud, en ese sentido, ante el Área Metropolitana del Valle de Aburrá (AMVA).

“El territorio adicional a proteger estaría, principalmente, en la ladera occidental del cerro tutelar, en barrios como San Rafael, Antillas y Loma del

Barro; lo que conocíamos como la vereda Bellavista”, explicó Beatriz Lema, secretaria de Medio Ambiente y Desarrollo Rural de Envigado.

“Hasta donde nos han hecho saber desde el AMVA, podría aprobarse la ampliación, pero no toda la solicitada. Podrían ser unas 180 hectáreas, más o menos. Eso creemos. Todo depende de que el AMVA defina su plan de acción para este cuatrienio y que se resuelvan algunas observaciones hechas al respecto por el Instituto Alexander von Humboldt”, añadió la funcionaria.

Para la institucionalidad envigadeña, contar con dicha declaratoria de ampliación para el parque ambiental La Heliodora, sería un insumo oportuno y pertinente, de cara a la elaboración del nuevo Plan de Ordenamiento



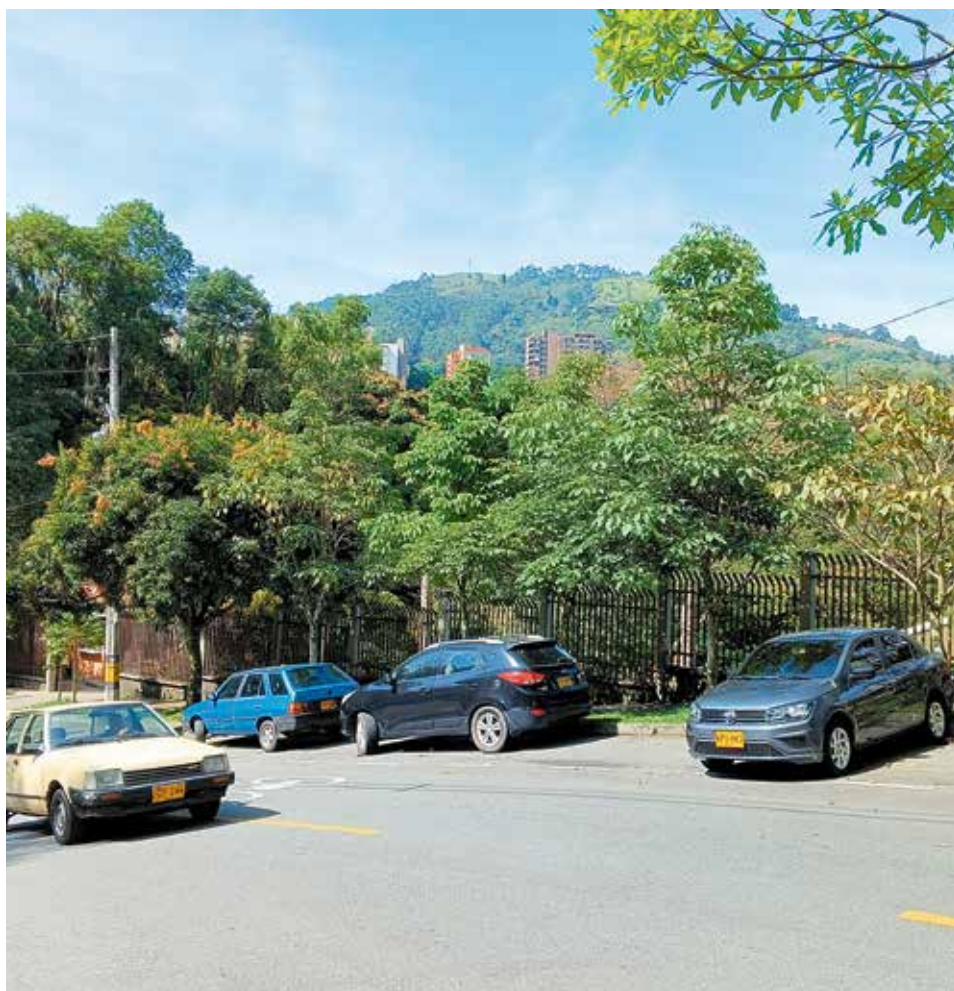
La actual red de senderos, rodeada por frondosa vegetación nativa, crecería con la esperada ampliación del parque La Heliodora. También hay allí vivero, gimnasio, teatro al aire libre, orquideorama y aulas abiertas para formación en temas ambientales.

Territorial, que el alcalde Raúl Cardona González quiere presentar, a finales de 2025, ante el Concejo Municipal.

“Estamos en un momento clave. Mientras tanto, trabajamos en actualizar algunos de nuestros sistemas informativos técnicos, como la red hídrica municipal, los planos de coberturas y el inventario de zonas con amenazas. Con esos insumos, vamos a construir un plan de manejo y una zonificación clara, que defina las actividades que pueden ejecutarse en estas zonas; todo eso debe estar en el nuevo POT”.

De igual manera, el Departamento Administrativo de Planeación de Envigado está trabajando en el estudio catastral de esta propuesta y en las gestiones para la adquisición de algunos predios faltantes. “Aparte de la ampliación del parque La Heliodora, Envigado tiene otros temas complejos con el AMVA, por ejemplo, la ampliación del puente Simón Bolívar y el intercambio de Mayorca, que también quiere dejar marchando esta administración”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Una de las entradas al parque La Heliodora, por el barrio Gualandayes. Al fondo, el cerro tutelar de Envigado, que la administración municipal quiere adicionar al parque como área protegida urbana, para su aprovechamiento ambiental y recreativo.



“DE APROBARSE ESTA ADICIÓN A LA HELIODORA, TENDRÍAMOS EL PARQUE ECOLÓGICO URBANO MÁS GRANDE DEL VALLE DE ABURRÁ”.

Beatriz Lema, secretaria de Medio Ambiente de Envigado.

5 años tiene el parque lineal ambiental La Heliodora, en Envigado.

70 especies de aves habitan el área urbana protegida envigadeña.

REPOTENCIAR AL SILAPE

Desde 2016, Envigado cuenta con su Sistema Local de Área Protegidas (SILAPE), que agrupa cuatro áreas núcleo de conservación (Corredor del Tigrillo, Bosques de Perico y Pantanillo, Forestal del Nare y Escarpe Oriental) y que suman 3.299 hectáreas, equivalentes al 40 % del territorio envigadeño. “Trabajamos en la actualización de la red hídrica municipal, porque no tenemos información 100 % confiable. Cuando tengamos lista esa actualización, las zonas protegidas podrían ser entre el 52 % y el 70 % del territorio”, dice la secretaria de Medio Ambiente, quien agrega que este y otros estudios en proceso son vitales para definir un adecuado plan de manejo. Además de La Heliodora, Envigado tiene dos parques ambientales: La Guayacana (al norte) y El Salado (suroriente, administrado por Comfenalco).

TEATRO EL TESORO

El Tesoro PARQUE COMERCIAL

TEATRO EL TESORO PRESENTA:

NAVEGACIÓN POR EL UNIVERSO CON ORQUESTA

Planetario, Filarmed y El Tesoro en un emocionante viaje audiovisual en vivo



ALIADO: Comfenalco Antioquia

Un viaje por el cosmos hasta el Amazonas, el río que nació en el cielo

30 y 31 de agosto 7:00 p. m.

GISELLE SUITE

BALLET METROPOLITANO DE MEDELLÍN



UN BALLET PARA TODA LA FAMILIA

*Menores de 6 años no pagan boleto

SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE 5:00 P. M.

MARÍA DEL SOL PERALTA

12 de octubre 5:00 p.m.

La Familia Zarigüeya

Concierto Infantil



ALIADO: Comfenalco Antioquia

MUERDO SINVERGÜENZA TOUR

18 de octubre 7:00 p.m.



ALIADO: Comfenalco Antioquia

COMPRA TUS ENTRADAS: TUBOLETA.COM

Conoce la programación: teatroeltesoro.com

📍 Plaza Teatro, nivel 3 (arriba de H&M) 📱 @teatroeltesoro

GRANDES ALIADOS:



visiLabo SuperSubsidio

Opinión / Etcétera

Vicky Dávila, pidiendo pista



POR:
**Adriana
Mejía**



La candidatura de Vicky Dávila, sugerida hace meses por la ex alcaldesa de Bogotá, Claudia López; lanzada por la propia directora de *Semana* en el *She Is Global* de Medellín: “¿no me digan que no estamos listos para una mujer presidente en Colombia?”; y oficializada por su gran amiga, María Isabel Rueda, en columna dominical de *El Tiempo*, está próxima a aterrizar. En una gira proselitista por 30 ciudades del país, disfrazada de periodismo, iniciará el descenso.

Mientras le llegan los baños de popularidad –el poder y el músculo financiero ya los tiene todos–, me detendré en la lisonjería de María Isabel. Tras advertir que, al no estar ahora en *Semana*, se siente libre para escribir sobre “el prospecto de candidatura electoral” de la susodicha, enciende el botafumeiro: “Sí me vienen descrestando sus intervenciones de claro tinte político (...) Su capacidad de expresión, su humildad, su sencillez, su valentía”. (Se refiere a lo que cuenta de su infancia difícil, como la de tantos compatriotas, y de su meritoria carrera profesional, como la de tantos compatriotas, lo cual es motivo de admiración, claro. Pero no acreditación para sentarse en el solio de Bolívar).

“Su discurso estuvo lleno de reflexiones profundas”, sigue anonadada la columnista por esta frase de Vicky: “Nada en esta vida puede ser regalado, todo nos cuesta”. (Mis papás, donde quiera que habiten, estarán sorpren-

dididos: entre sus cuatro hijas, a quienes enseñaron lo mismo, puede estar la próxima inquilina de la Casa de Nariño).

También confiesa pecadillos ajenos: “Cuando empezó a correr la bola de que estaría pensando en ser candidata presidencial, evoqué a muchos que la desprecian como reportera informada pero poco preparada”. (Reportera informada y candidata preparada no son conceptos sinónimos. Verlo así no es despreciativo, es realista). “En estas épocas donde las cosas han cambiado y la gente joven está tan decepcionada de la política, ya la preparación pesa menos que otras características”. (Qué oda a la mediocridad. Con iguales argumentos, cualquier coleccionista de pulgares hacia arriba –nombres sobran– estaría listo para gobernar).

Se refiere también a sondeos en los que dizque queda claro lo que piden los votantes: “Que sea mujer, de clase media, de provincia y ajena a la politiquería tradicional. Y Vicky está logrando chulear todos esos requisitos”. (Mis primas, mis amigas, mis vecinas, los tienen chuleados desde la cuna y no por eso aspiran a terciarse la banda tricolor). “Muchos de sus críticos la consideran agresiva”. (Están en lo cierto, Chaparrón). “Es que hasta hace muy poco esto no pasaba de ser un chisme y una pelea: sus enemigos están energúmenos de que alguien pueda tomarla en serio”. (No es cuestión de enemistades energúmenas. Observadores desprevenidos, a quienes el fervor protagónico de Vicky Dávila les resbala, piensan que a ella –a mis hermanas y a mí–, la presidencia de la República nos queda varias tallas más grande).

“Pero, créanme, sin ser todavía candidata, ya despegó”, sentencia, al final, la jefa de debate. (Pues que lo diga de frente, los patrocinadores de sus foros y los demás debemos saber a qué atenernos).

ETCÉTERA: Ni para la congestión aérea que se avecina en la terminal aérea Colombia. ¡Amárrense los cinturones!

ADRIANAMEJIA@GMAIL.COM

CLÍNICA LAS AMÉRICAS AUNA LE CUENTA

Ahora nuevas especialidades médicas en Envigado

En la búsqueda de continuar mejorando la calidad de vida de las personas, la Clínica Las Américas Auna ofrece nuevas especialidades médicas.

La Clínica Las Américas Auna dio apertura de nuevas especialidades médicas para consulta externa en su Sede Sur, ubicada en el municipio de Envigado. Se trata de Ginecología y Electrofisiología, para pacientes particulares, pólizas de salud, medicina prepagada y para pacientes internacionales. También para pacientes remitidos por su respectiva EPS, siempre y cuando tengan orden médica y autorización. La decisión se tomó identificando las necesidades de la población.

La consulta con un ginecólogo de manera periódica, facilita la detección temprana de enfermedades y/o infecciones, mejorando las opciones de tratamiento y aumentando la tasa de supervivencia de la paciente.



En la sede sur de la Clínica Las Américas Auna, ubicada en el municipio de Envigado, se ofrecen dos nuevas especialidades médicas para consulta externa: **Ginecología y Electrofisiología**.

Igualmente se ha detectado un incremento de personas con ritmo cardiaco irregular, desmayos continuos sin explicación, personas en riesgo de sufrir

de electrofisiología también en la Sede Sur de Clínica Las Américas Auna, para acompañar a los pacientes en la realización de pruebas que examinan la actividad eléctrica del corazón, para observar el ritmo de los latidos e identificar la causa de los ritmos cardiacos irregulares o arritmias.

CITAS CONSULTA EXTERNA:

Para citas para estas y más especialidades médicas en la Sede Sur de Clínica Las Américas Auna, pueden hacerlo al teléfono: 604 322 7900 o a través del chat de WhatsApp: 310 261 3346.

Opinión

Necesidad predictiva



POR:
**Perla
Toro
Castaño**



Desde las adivinanzas tribales hasta la tecnología de punta: los seres humanos siempre hemos necesitado de algo con que predecir nuestro futuro.

Tras derribar la idea del Niño Jesús el 24 de diciembre, sabemos que hay otra historia de fascinación ficcional de la humanidad que no existe: el futuro. Se supone una cierta claridad en que es un efecto de la imaginación, un acuerdo virtual que hacemos los humanos para soportar el presente, ganarle al estado anímico de la melancolía y no permitir que los imaginarios caóticos sean los únicos que entren en disputa. Sin embargo, cuando se trata de futuro, pareciera ser que una buena mayoría de nosotros necesitara con frecuencia de algún tipo de cálculo que nos haga creer en los días que vendrán.

Muchos son los antepasados de las predicciones. Podemos comenzar por las adivinanzas tribales, la astrología, los secretos que esconden y escondieron el fuego, el relámpago, el sol y la luna. No hay que olvidarse de las palabras de los dioses, sea cual sea la religión, y mucho menos de los sueños. Ahora, no son pocos los representantes actuales del universo predictivo. Existen múltiples

formas del *marketing* con tecnología de punta e individualizaciones certeras que saben cuál será la próxima decisión que tomemos. Y, cómo ignorarlas, están las inteligencias artificiales.

La necesidad de la predicción como base de la comprensión y la decisión tiene como consecuencia, según la socióloga Elena Esposito en su libro *Artificial Communication: How Algorithms Produce Social Intelligences*, citado por Marina Garcés, el retorno a las prácticas adivinatorias de tipo más ancestral. “Lo más avanzado de la tecnología nos vuelve a lo más antiguo de la cultura: la necesidad de dominar la incertidumbre”.

En nuestros días, quien tiene el poder es aquel capaz de predecir. Sucede con individuos, organizaciones y gobiernos. Ocupan lugares similares los escenarios de riesgos, aciertos, éxitos o fracasos. Lo único importante es saber aquello que pasará, restando, de alguna manera, toda importancia a la posibilidad profundamente humana del accidente, el cambio, el azar o la casualidad. La predicción, señala Marina Garcés en su libro *El tiempo de las promesas*, “ocupa su lugar como la reina de las nuevas formas de racionalidad”.

¿Puede un exceso de predicción atontarnos (quería usar la palabra atolondrar)? Ante el exceso de predicciones, tal vez sea bueno abrazar la incertidumbre como esa pulsión que, aunque a veces nos genere ansiedad, nos hace pensar y nos impulsa a hacer. A la sorpresa y la curiosidad, que nos ayudan a descubrir, y a la promesa que, aunque también es una palabra que condiciona el futuro, no resulta ser un cálculo sino una forma de la condición humana.

PERLA.TORO@GMAIL.COM

CATAS
RONERAS

CUPOS LIMITADOS
ACTIVIDAD GRATIS

INSCRÍBETE

Escribenos @

RON
VIEJO DE
CALDAS

WWW.KSTORE.COM.CO

TIENDAS ANTIOQUIA

CC El Tesoro L 1181 - CC Parque Fabricato L2093. Bello - CC Gran Manzana L127. Itagüí,
Mall Indiana, Palmas Envigado -Autopista Sur. Cr 42# 31-46. Itagüí - CC Nuestro Urabá L10-Apartadó

@KSTORERVVC

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

Participación

Líos en ejecución de PP también tocan a El Poblado



Pese a tratarse de una convocatoria abierta, a la rendición de cuentas en el INEM solo asistieron los siete ediles de la JAL El Poblado, cinco miembros del Consejo Comunal de Planeación (de casi 40) y Vivir en El Poblado. El resto, funcionarios del Distrito.

Cinco dependencias distritales hicieron rendición de cuentas de proyectos ejecutados aquí, en 2023, con presupuesto participativo. El balance más preocupante lo presentó el Inder.



Sábado 31 de agosto / 3:00 a 6:00 p.m

Taller de Sushi Kabuki
Cocina Peruana y Japonesa

**En nuestra sede de Envigado
C.C. City Plaza- Piso 3**

Info y reservas:

300 681 6470
301 317 7420

Valor \$152.000

CUPOS LIMITADOS

Invita

**FINCA
LAS
MORAS**

Redacción

En el INEM, las secretarías de Inclusión Social, Participación Ciudadana y Cultura, junto con los entes descentralizados del Inder y Sapiencia, rindieron cuentas sobre lo ejecutado, por presupuesto participativo, en el último año de la pasada administración distrital.

Para este ejercicio, esas dependencias fueron escogidas por la comunidad de El Poblado, entre junio y julio, mediante votación virtual. Inclusión Social reportó una ejecución del 95 %, de un presupuesto de \$1.205 millones. Hubo fallas en la entrega de aportes económicos para personas con discapacidad (33, de una meta de 48) y adultos mayores (200, de 315).

En Cultura Ciudadana, el presupuesto fue de \$1.084 millones, para dos proyectos y cuatro actividades, todos cumplidos. Lo mismo sucedió con Sapiencia y Participación Ciudadana: la primera, con ejecución total de \$2.808 millones, para acceso a educación superior; en tanto que la segunda usó \$539 millones para for-

talecer organizaciones comunitarias.

Lo grave apareció en el reporte del Inder. Solo pudo ejecutar 42 % de \$1.095 millones priorizados para 18 actividades en El Poblado, de las cuales apenas se realizaron cuatro. Las 14 no cumplidas correspondían a varios festivales y caminatas.

Tres de esos festivales sin ejecutar en 2023, se harán este año (sábados 8, 15 y 22 de septiembre). Se informó que el área jurídica del Inder, ante esas irregularidades, trató de anular contratos para ejecución de PP en 2024. Al no ser posible, se redobló la vigilancia de tales contratos; 20 de ellos, amarrados por la administración anterior, ya fueron desistidos voluntariamente.

Los dineros no ejecutados pasaron a recursos ordinarios del Distrito. Los funcionarios de Participación Ciudadana prometieron que, en noviembre, se hará otra jornada similar, en la Comuna 14, informando sobre lo ejecutado en el presente año por PP.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

JORNADAS DE RECOLECCIÓN DE INSUMOS

En lo que queda de agosto, se cumplirán en nuestra comuna las siguientes etapas para el proceso de Planeación Local y Presupuesto Participativo, con las cuales se definirán los proyectos y actividades a ser priorizados en 2024, para que sean ejecutados en 2025. De esta forma, todos los habitantes de El Poblado podrán participar, este sábado 24 de agosto, en la primera jornada de recolección de insumos (ideas de proyectos y actividades que consideremos necesarias o deseables). Será en la UVA Ilusión Verde, de 8:30 am a 2:30 pm. Luego, habrá otra sesión de recolección de dichos insumos, el siguiente sábado, 31 de agosto, en el mismo lugar y con el mismo horario.

Infraestructura

Envigado prioriza sus proyectos con el Área Metropolitana

Mediante el modelo de cofinanciación, Envigado enfatizó los proyectos que hará con el Área Metropolitana durante este cuatrienio. Entre las obras se destacan tres intercambios viales y la prolongación de la ciclorruta de la avenida Las Vegas.



Eduardo Bermúdez Pérez

Desde el 10 de julio de 2016, cuando 25.000 sufragantes marcaron sí en el tarjetón, el municipio de Envigado regresó al Área Metropolitana. Por tercer cuatrienio consecutivo esta localidad del sur del Valle de Aburrá adelantará obras compartidas con la entidad metropolitana.

El pasado 8 de julio, en un acto al que asistieron los diez alcaldes de la subregión, el Área Metropolitana presentó su plan de gestión para los próximos cuatro años. La iniciativa contempla una inversión estimada de \$1,7 billones para este cuatrienio.

Dentro de este modelo de cofinanciación, el municipio de Envigado priorizó diez proyectos de infraestructura en movilidad que involucran también a localidades vecinas



El de Mayorca, sobre la avenida Las Vegas, es uno de los tres intercambios viales proyectados por el Área Metropolitana en el municipio de Envigado.

como Itagüí, Sabaneta y Medellín.

“Tenemos tres intercambios viales: Mayorca, en límites con Sabaneta sobre la avenida Las Vegas; San Lucas, en la transversal Inferior, una zona

común con Medellín; y el Euro, en la carrera 43, para conectar con la calle 21 que lleva a La Mayorista. También está la ampliación a un tercer carril del puente Simón Bolívar de la avenida que comunica a Itagüí”, explicó Sergio Ríos Ospina, director del Departamento Administrativo de Planeación -DAP- de Envigado.

Así mismo, bajo esta modalidad, Envigado contempla obras de conectividad vial en las carreras 15 y 20, parte alta de la localidad; la ampliación de la avenida 43 que conduce a Sabaneta y la continuación, de manera conjunta con Medellín, de la ciclorruta de la avenida Las Vegas desde la Universidad EAFIT.

“Este proyecto lo tenemos muy avanzado, hace parte del Plan de Desarrollo del municipio y se presentó al Área Metropolitana. La idea es que lo podamos culminar en estos próximos cuatro años”, detalló Juan Fernando Vélez Palacios, secretario de Movilidad de Envigado.

La prolongación de la ciclorruta Las Vegas desde EAFIT hasta Envigado es uno de los proyectos priorizados entre el municipio y el Área Metropolitana.

PLAN DE GESTIÓN ÁREA METROPOLITANA 2024-2027

“El actual período tiene una gran apuesta en la movilidad, con proyectos como el Tren del Río, los intercambios viales de impacto metropolitano, el fortalecimiento del Sistema Integrado de Transporte, los corredores verdes, parques ambientales, ciclorrutas, infraestructura para el espacio público y el río Aburrá-Medellín como gran eje articulador del territorio, así como la economía circular como base para la sostenibilidad”: Adriana Patricia Grisales, subdirectora de Proyectos del Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

Por ahora, esta localidad cuenta con ocho kilómetros de bici-infraestructura. Las autoridades de movilidad y los colectivos ambientalistas confían en que la prolongación de la ciclorruta de Las Vegas propicie la conectividad con otros circuitos bici-amigables de Sabaneta e Itagüí.

De la misma manera, en el componente ambiental, Envigado puntualizó obras de adecuación en el Parque Lineal La Heliodora, sector El Triánón. Desde 2019, esta zona de 23 hectáreas, que además incluye un humedal, hace parte del Sistema Metropolitano de Áreas Protegidas -SIMAP-.

“Queremos habilitar esta reserva forestal para el sano esparcimiento de todos los envigadeños. Es la zona más grande de protección de fauna y flora que tiene el municipio en su perímetro urbano con 1.675 árboles, 70 especies de aves y siete de mamíferos”, agregó el director del DAP de Envigado.



El parque lineal La Heliodora es una reserva ecológica de 23 hectáreas con diferentes especies de flora y fauna, que además cuenta con un humedal.

Comunidad

Sigue vandalismo en puente de la 4 Sur

Una comisión técnica contabilizó 207 paneles dañados en el puente de la 4 Sur. El viaducto también presenta deficiencia de iluminación, deterioro en pasamanos y otros daños por vandalismo.



El deterioro por efecto de vandalismo es evidente en muchos sectores del puente de la 4 Sur. Hasta ahora van 207 paneles dañados.



Mientras recorríamos la estructura, Vivir en El Poblado constató que EPM ya inició con la renovación de la iluminación arquitectónica en el puente de la 4 Sur.

Eduardo Bermúdez Pérez

En 12 años de funcionamiento, el puente de la 4 Sur, que conecta a las comunas de El Poblado y Guayabal, ha servido de pasarela para desfiles de moda, escenario para grabaciones de televisión, locación para videos musicales y plataforma para desfiles fiersteros.

Pero también, a lo largo de estos años, la estructura que tuvo un costo de \$205 mil millones, ha soportado el peso destructor del vandalismo. A causa de la devastación generada por inescrupulosos, presenta un deterioro progresivo en muchas de sus partes.

De acuerdo con vecinos del sector, en los últimos años el viaducto ha carecido de mantenimiento técnico riguroso. Según comentan, la más reciente intervención que recibió la estructura fue en 2021, con motivo de una actividad artística adelantada por la Agencia de Alianzas Público Privadas de Medellín -APP-.

Un informe de la secretaría de Infraestructura Física de Medellín, conocido este martes 20 de agosto por **Vivir en El Poblado**, da cuenta que a la fecha 207 paneles presentan deterioro, por lo que habrá que implementar acciones de reparación y reposición, en muchos casos.

“Realizamos estudios técnicos de los materiales de los paneles, así como la pertinencia de su recuperación o la implementación de nuevas tecnologías, cambio completo de las barreras e instalación de muros verdes que brinden sostenibilidad a la obra”, indica el informe de la secretaría.

REFUERZOS DE ILUMINACIÓN

“Entre las intervenciones priorizadas se encuentra la renovación de la iluminación arquitectónica, trabajo que se realizará de manera conjunta con EPM; así como revegetalización en las barreras laterales sobre la avenida Las Vegas y la aplicación de pintura protectora en los elementos estructurales”: secretaría de Infraestructura de Medellín.

En 2018 esta dependencia efectuó un plan de mantenimiento que incluyó la reposición de las placas y la instalación de refuerzos para evitar que fueran dañadas. En ese entonces, la administración municipal destinó casi \$200 millones.

Hoy, seis años después, el puente presenta un evidente desgaste estructural y estético. “Frente al robo de los paneles es una situación reiterativa. No es algo que se haya incrementado este año. El llamado a la comunidad es a denunciar”, indicó Laura Ximena Hurtado, edil de la JAL de El Poblado.

Usuarios del viaducto expresaron su preocupación ante la masiva presencia de consumidores de alucinógenos en los accesos peatonales y bajos de la estructura, en especial en el costado occidental, comuna 15, Guayabal.

“Esto es una alcahuetería; por acá casi nunca se ve a la Policía. Nosotros lo llamamos ‘el puente del humo’. Un fin de semana da miedo pasar a pie por la 4 Sur”, comentó un habitante del sector Cristo Rey.

Al respecto, la Secretaría de Seguridad de Medellín, en compañía de 264 efectivos de Policía, Ejército y agentes de Movilidad, ha adelantado este año dos procedimientos bajo el puente, uno el 28 de enero, y el otro, el 5 de mayo.

En las diligencias se inmovilizaron 115 motocicletas, 459 personas fueron registradas y se incautaron 500 gramos de sustancias psicoactivas.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

UN PROYECTO PARA VIVIR, SOCIALIZAR Y TRABAJAR

ART CITY

CIUDAD DEL RÍO

Sala de Ventas:
 ☎ 322 470 0909
 ☎ 604 322 7888
 artcity@vyp.com.co

conoce más



Fiducia:



Un proyecto respaldado por:

INFORME ESPECIAL

Tendencias y novedades en La Feria De Diseño Medellín *powered by imm cologne*

LA
FERIA
DE
DISEÑO
Medellín

POWERED BY:



Del 19 al 21 de septiembre, Plaza Mayor Medellín acogerá la undécima edición de lo que se ha consolidado como mucho más que una simple muestra comercial: un verdadero ecosistema del diseño. Este año, el evento promete experiencias inigualables para sus visitantes.



Foto: cortesía La Feria. Fotógrafo Carlos Vélez.

Además de la muestra comercial hay una agenda de conferencias con diseñadores de renombre internacional.



Escanea para conocer más sobre La Feria.

Desde hace 11 años, durante el mes de septiembre, Medellín se convierte en epicentro del diseño para Latinoamérica y el Caribe, al darle la bienvenida a **La Feria De Diseño**. En esta ocasión **La Feria** se realiza en alianza con *imm cologne*, el evento más importante de mobiliario e interiorismo de Alemania; por esa razón, este año el nombre es **La Feria De Diseño Medellín powered by imm cologne**. Además vienen con un nuevo socio: Koelnmesse, una empresa europea con 100 años de experiencia en la creación de ferias y eventos por el mundo.

Detrás de **La Feria** se encuentran Juana Montoya y Eddy Karmona, una pareja de esposos que, aunque no son diseñadores de profesión, llevan en

su ADN la pasión por la innovación y creación de piezas únicas. Su visión se refleja en la planificación y creación de objetos, sistemas, espacios y experiencias diseñados para cumplir funciones específicas y transformar ideas en realidades. Su obra como pareja es indudablemente **La Feria De Diseño Medellín powered by imm cologne**.

La primera edición de **La Feria** se realizó en el Pabellón Verde de Plaza Mayor. Hoy, la calidad de la organización y la satisfacción de quienes exponen han permitido ampliar los espacios y las diferentes actividades.

LO QUE TRAE LA FERIA

- **Muestra comercial:** más de 270 expositores nacionales e internacionales de las categorías mobiliario, iluminación, interiorismo, arquitectura, arte y acabados. La muestra ocupará los pabellones Blanco, Amarillo, Azul, Hall Principal y Terraza.
- **Rueda de negocios:** conecta a compradores nacionales e internacionales durante dos días. Será en los salones de conferencia A+B de Plaza Mayor.
- **Agenda académica:** conferencias nacionales (Pabellón Azul) e internacionales (Pabellón Amarillo) donde se destacan: los diseñadores Benjamin Hubert y Michael Bennett.
- **Eventos satélites:** actividades en galerías, restaurantes, tiendas y hoteles, para complementar la experiencia de Plaza Mayor.
- **Experiencia gastronómica y cultural:** diseñada por el Grupo Sinmente. En la Plaza Cultural.
- **Más información:** IG: @laferiadediseno, www.laferiadediseno.com



Juana Montoya y Eddy Karmona son los fundadores de La Feria De Diseño Medellín *powered by imm cologne* que para esta versión cuenta como socio la empresa Koelnmesse, de Alemania.

Foto: cortesía La Feria. Fotógrafo: José Julián Tabares Bedoya.

TODOS DISEÑAMOS

Juana dice que todo se diseña. “Todo está diseñado a nuestro alrededor, si tú vas por cualquiera avenida o cualquier destino turístico todo está totalmente diseñado y nosotros, inconscientemente, diseñamos. Diseñamos la ruta para el trabajo, nuestra casa, el próximo verano: cuántos días, qué atracciones vamos”, expresa ella.

Por esa razón, **La Feria De Diseño Medellín powered by imm cologne** no es un evento exclusivo para arquitectos y diseñadores, pues en cierta

medida toda persona quiere embellecer los espacios que habita y por ello la muestra comercial es una vitrina abierta para admirar e inspirarse con tendencias en muebles para el hogar y la oficina, acabados para la cocina o el restaurante, la iluminación adecuada para las habitaciones o los espacios al aire libre.

La Feria De Diseño Medellín powered by imm cologne es el ecosistema que inspira la creación de espacios que reflejan la vida cotidiana, combinando elementos que expresan la personalidad de quienes los seleccionan.



Como es habitual, recibimos comentarios variopintos para esta sección, con la cual damos visibilidad a distintas realidades que buscan ser solucionadas, aprovechadas o, inclusive, aplaudidas en nuestra comuna.

Alexander Barajas

PODAS POR LLUVIAS Y DETERIORO

Los vendavales en sectores de El Poblado propiciaron la caída parcial o total de varios árboles, como ocurrió el 10 de agosto, en Santa María de los Ángeles, entre Corficolombiana y Colsanitas. De otro lado, se sabe que está programada la tala de un enorme pisquín enfermo en Los Balsos con la transversal Intermedia. “La íbamos a hacer el 12 de agosto, pero el árbol alberga un panal de abejas. Se debe hacer el rescate controlado de los insectos y luego procederemos con la tala”, nos informaron desde el Jardín Botánico.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.



LA PRESIDENTA VA POR ANDÉN

A la altura de la carrera 32D con calle 7A, el caudal de la quebrada La Presidenta sigue erosionando el terreno debajo de esta acera, cerrada al peatón por razones de seguridad. Hace un mes, la secretaría distrital de Medio Ambiente entregó varias obras de mitigación en este afluente y en La Poblada, pero dentro de esas intervenciones no fue atendido este evidente y peligroso punto de deterioro. “Esperamos que se haga algo muy pronto, porque luego del andén, La Presidenta se puede terminar llevando un carril de esa calzada”.



TURISMO EN DOS RUEDAS

En el Teatro Victoria, ubicado en Provenza, se vivió hace poco el lanzamiento de una novedosa propuesta turística: recorridos de ciudad, que parten de El Poblado, a bordo de motocicletas Vespa; precisamente, el nombre de este nuevo servicio en Medellín es el de Vesparadise. Para comenzar, ofrece seis recorridos temáticos, de martes a domingo, con duración de cuatro a ocho horas: *Arrieros somos* (martes), *Donde el arte florece* (miércoles), *Conexión en el horizonte* (jueves), *Venga le cuento* (viernes), *El Taco-metro full* (sábado) y *Convite en las nubes* (domingo). “Los interesados pueden ser conductores o acompañantes, en cada Vespa. Decidimos vincular en nuestras experiencias a grandes líderes y a pequeños emprendedores paisas, que son una clara muestra de la pujanza, la creatividad y el talento que existe en nuestra tierra”, nos comentó Tulio Trujillo, CEO de Vesparadise.

OTRO PROYECTO EN CIUDAD PELDAR

Cristtali, desarrollado por Londoño Gómez y Arquitectura y Concreto, fue presentado como tercer proyecto inmobiliario para Ciudad Peldar, en Envigado, tras los lanzamientos, en octubre de 2023, de Vittrio y Murano. Tendrá tres torres de 26 pisos (22 de apartamentos y 4 de parqueaderos), con apartamentos entre 60 y 91 m², con 2 o 3 alcobas. Los constructores prometen que contarán con “yoga place, piscina de relajación, game room y zona de picnic, entre otras ventajas, como apartamentos con alturas de 2.60 m y amplios balcones. La renovación urbana que impulsamos incluye un nuevo parque lineal que rodeará de zonas verdes los primeros proyectos residenciales y que busca la protección de la quebrada La Mina, en pro de su conectividad ecológica y el bienestar de las personas que habiten esta zona”. Los primeros complejos residenciales serán entregados en 2026; Cristtali, en 2027, aproximadamente.



CONFUSIÓN POR MOVIMIENTO EN LOTE



La erradicación de la densa maleza en un lote, por mucho tiempo abandonado, habría alertado a decenas de vecinos del Garabato, quienes supusieron el inicio de una obra de infraestructura (privada o pública) no socializada con la comunidad. “Alertamos a varias entidades, que debemos reconocer se apersonaron del tema, como fueron la Inspección, el Área Metropolitana y la secretaría de Gestión y Control Territorial. Así supimos que esos movimientos estaban justificados por una orden de la Inspección de El Poblado al dueño, para que mantuviera bajo control el pasto que allí crece muy alto. No está proyectada ninguna construcción. Fue muy bueno que se diera el aviso de alerta de la comunidad y la rápida respuesta de las autoridades distritales”.



TUBOS ATRAVESADOS EN ANDÉN

Vecinos del edificio Setai (calle 2 Sur con la carrera 35) piden a las autoridades, desde hace un año, que retiren dos tubos o parales, instalados con cemento, en una acera colindante. “Como pueden ver, estos parales no permiten el libre paso del peatón, poniendo en riesgo a quienes transitan por allí, ya que ni un coche de bebé, ni una persona con movilidad reducida o silla de ruedas caben entre esos tubos clavados. La acera pública no se puede convertir en un espacio para atender necesidades específicas de una casa o edificio”.

AFEAN LAS BASURAS DOMINICALES

El corredor de la carrera 42, en el barrio envigadeño de La Paz, acoge varios negocios de comidas rápidas y licorerías, que conviven con un mayoritario entorno residencial y una de las más grandes instituciones educativas municipales. “En las noches de viernes y sábado, es impresionante el movimiento comercial. No sabemos qué pasa con las basuras de algunos negocios, que amanecen, los domingos, desperdigadas por la calle; un festín para gallinazos”.



IRRESPETO A LOS MURALES

Varios de los murales que embellecen algunos sectores de El Poblado (entre ellos, los más visitados por turistas) vienen siendo vandalizados por grafiteros improvisados, quienes, bajo el amparo de la noche, les arrojan pintura o terminan agregando sus propias creaciones, de cuestionable gusto. “Es increíble cómo dañan una obra de estas, en Vía Primavera. Cuando se apoderan del espacio público, sin respetarlo, pasan estas cosas”.



UN MEREcido RECONOCIMIENTO

La vecina, educadora y líder cívica de El Poblado, Amparo Gaviria, fue exaltada por el alcalde Federico Gutiérrez y su secretaria de Inclusión Social y Familia, Sandra Sánchez, quienes le entregaron la distinción Gilberto Echeverri Mejía, para adultos mayores sobresalientes. Doña Amparo fue reconocida por sobre otros líderes comunales y corregimentales de todo el Distrito, “como una muestra de gratitud a su vocación de servicio por la ciudad”. ¡Enhorabuena!



Fotos: cortesía.

Camilo propone un paseo sensorial entre Colombia, Latinoamérica y Asia, siempre teniendo al mar como eje conductor.

Una cocina que narra a Colombia

Camilo Murcci, chef colombiano, fusiona la tradición culinaria local con técnicas innovadoras en Mhazo, su nuevo restaurante en Medellín, celebrando la riqueza gastronómica del país.

Juan Pablo Tettay De Fex

Cuando Camilo Murcci entró a una cocina por primera vez, sintió que ese era su lugar. Era el espacio en el que podía ser él mismo y crear sin límites. Camilo, nacido en Envigado, terminó viviendo en muchas ciudades de Colombia por cosas del destino, pero en ninguna se había sentido en casa. Camilo nació con paladar hendido, lo que hizo que siempre fuera tratado de manera diferente e, incluso, discriminado: “Hasta me preguntaban si podía hablar normal, pero, ¿qué es lo normal?”.

Fue en la cocina de un hotel en Bogotá donde sintió que encajaba. “Cuando el chef me habló por primera vez, me miró a los ojos, no a la boca, como lo hacía todo el mundo”. Y supo que ese era su mundo. “La primera vez que me tocó salir a explicarle un plato a un cliente, me sentí en lo mío”, recuerda. “Fue un pollo, el primer plato que hice solo, y me pidieron que fuera a la mesa para felicitarme”.

A partir de ahí, su viaje por los fogones lo ha llevado a múltiples lugares. Hoy está detrás de Mhazo, un restaurante que pronto abrirá sus puertas en el hotel Casa Victoria, en la transversal Inferior con la Loma de Los Parra. Ese lugar es, podría decirse, su sueño hecho realidad. “Siempre me he interesado por los ingredientes y las técnicas de Colombia”, explica. Y es por ello que Mhazo es un restaurante que propone una cocina en la que nuestro país es el centro; es la protagonista. “El

restaurante es cocina de origen; es una propuesta que narra todo aquello que viví cuando era pequeño y joven en regiones del país como Huila, Guajira, los Llanos Orientales, Boyacá y Bogotá”, cuenta.

Intenta, además, hacer cocina de proximidad: crear recetas con ingredientes que se produzcan cerca de Medellín, en un radio de 80 a 90 kilómetros, “y dejar que sean ellos los que brillen”.

Sabor a Colombia

Para él, Colombia es el centro: “Es un lugar maravilloso que cada vez sale a relucir más”. De hecho, Camilo forma parte de *The Best Chef Awards* desde 2022. Allí ha tenido la oportunidad de sentarse con los grandes de la gastronomía mundial y aprender de cada uno de ellos.

Pero su curiosidad no se detiene. Cada uno de sus proyectos —también es chef de *Los Capachos*, en Villavieja— tiene un trasfondo de investigación, tanto que creó *Biomapicua*, un laboratorio gastronómico en el que investiga la relación entre sostenibilidad y gastronomía, y en el que desarrolla cada uno de los platos que luego llegan a la mesa de sus comensales. Allí, además de ingredientes, Camilo indaga por sus historias, por todo lo que hay detrás de cada insumo que llega a sus ollas y que sirve en sus mesas. “El origen es más valioso que el plato. Cuando uno habla del

DÍA DEL TANGO
LA PAMPA
Parrilla Argentina

MARTES 27 DE AGOSTO
 Envigado C.C. CityPlaza - 301 317 7420

MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO
 Laureles Plaza - 304 352 0880

JUEVES 29 DE AGOSTO
 Mall Interplaza - 304 681 4353

Invita:
 PIONEROS EN EL VALLE DE UCO
LA CELIA
 SINCE 1890

CAMILO EN SABOR BARRANQUILLA

Del 22 al 25 de agosto se celebra en Barranquilla la feria Sabor Barranquilla, uno de los eventos gastronómicos más importantes del país. Allí Camilo estará compartiendo resultados de su investigación sobre hongos comestibles en Colombia. Un espacio para degustar la mejor cocina de La Arenosa y conocer chefs del país y el mundo.



“Valoro cada uno de los productos que nos brinda la naturaleza. Me he enfocado en los productos y recursos que nos brinda el mar”, narra Camilo.

producto, siempre hay una historia bonita detrás. No podemos olvidar que a los seres humanos nos encantan los cuentos. El mundo es un libro abierto para aprender y para cocinar”.

Camilo une los ingredientes y los sabores locales con las técnicas de otras latitudes y, sin tapujos, crea platos que hablan de un país biodiverso, de un país que emociona y que sabe delicioso. Y eso, obviamente, se verá en *Mhazo*. “Allí estamos creando un jardín en primavera. Narro lugares como el Oriente antioqueño; hay mucha proximidad. En nuestros alrededores hay muchos productores con los que podemos conectar”.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM

Cinco copas

Para la próxima, revisen el rol de la gaseosa



Por
Juan Quintero

Terminó CocinaCol, un viaje maravilloso por la cocina nuestra. ¿Qué hacía la Colombiana ahí?

Vi propuestas deliciosas, vi fiambres y lechonas, también platos de pescado frito y arroz con coco, bandejas y cazuela paisas, chicharrones, ceviches, vi posta negra y otras creaciones con aguacate, patacón, maduro, arroz, maíz... ¡Sí, una delicia! por la que 18.010 comensales fueron a la mesa, del 25 de julio al 18 de agosto, antojados por 40 restaurantes de Medellín, el Aburrá y el Oriente antioqueño, todo liderado por País Gourmet. Es CocinaCol, “un homenaje a nuestras raíces”.

Por entre 25.000 y 35.000, el comensal tuvo en su mesa menús especiales típicos, que se complementaban con cerveza Andina o gaseosa Colombiana y un coctel elaborado con Ron Viejo de Caldas e inspirado en Colombia. Bien, todo rico, la propuesta de fiambres se veía muy ganadora, al igual que los chicharrones y los ceviches. Todo bien, pero ¿qué hacía una gaseosa ahí? Pregunta para País Gourmet, los restaurantes y los comensales que la pidieron.

Como homenaje a nuestras raíces, vale servir Colombiana. Somos gaseoseros, hay papás que les preguntan a los pediatras, “¿cuándo le podemos empezar a dar gaseosa al bebé?”. Así hemos funcionado, pero se puede cambiar porque como expresión de gastronomía hay mejores opciones.

Por supuesto, no todo en la vida es vino, aunque hay viñedos colombianos que algún día podrían sumar en el menú, pero mucho y bastante en la mesa es activación de sabores y es búsqueda de armonías. Complemento, maridaje, placer. La posta negra es un plato dulce, sus notas logradas con gaseosa y panela o azúcar morena la llevan a otro nivel. Más gaseosa no cabe -algún día acompañenla con vino argentino malbec y sabrán de complementos-. O el ceviche y su acidez que rebota contra el dulce de una gaseosa. Los sabores riñen y la experiencia que nos llevamos es floja, no por el cocinero sino por la bebida.

No todo es vino, lo sé. Y en mis cenas con maridaje hay quienes lo rechazan porque no es saludable, piden gaseosa y sienten que hicieron la tarea. Pero las cuentas no cuadran. Le pregunté a Nana Díaz, *coach* en nutrición moderna y salud, a quien pueden seguir en @nanadiazcoach, y su concepto indica que “todo lo que comemos y tomamos genera una reacción en el cuerpo, somos un laboratorio y el reto es encontrar la fórmula para la salud y el bienestar”. ¿Hago bien si me cuido del vino y lo cambio por una gaseosa? “El vino, en una frecuencia controlada, no tiene mayor incidencia, mientras los ingredientes de la gaseosa son agresivos con el cuerpo”, me respondió.

¿Qué hacía una gaseosa en CocinaCol?, habiendo café, guandolo, viche, lulada, claro, soda, agua... Para una próxima experiencia de buena mesa, consideren la bebida como un jugador relevante que activa, protege o equilibra sabores y favorece el disfrute. Vamos a la mesa por placer y no solo para quedar llenos.

LOSVINOSDEQUINTERO@GMAIL.COM

TALENTO JOVEN

Camilo es mentor de Adrián Gil, cocinero de Villavicencio que participará en la Competencia SanPellegrino Young Chef Academy 2024-25, la iniciativa global para descubrir y brindar mentoría a los chefs jóvenes más talentosos, menores de 30 años de todo el mundo. Adrián competirá en la final regional de América Latina y Países del Caribe en Lima (Perú), el próximo 24 de septiembre.



MEDICINA

Alma, ciencia y tecnología al servicio de la vida

Inscripciones abiertas hasta el 13 de septiembre



eia.edu.co

MEDICINA SNIES: 108197-Duración: 12 semestres -Res. del Reg. Calificado: 7116 del 9-07-2019 por 7 años

ALIANZA:

UNIVERSIDAD EIA

EL HOSPITAL CON ALMA Pablo Tobón Uribe

VIGILADA MINEDUCACIÓN

VIGILADO Superintendencia

Vivir

.....



Los promotores de Garabato Suites firmaron una carta de intención con la conocida cadena gastronómica Al-Alma, con el fin de que una de sus futuras sedes en El Poblado opere en ese hotel, como restaurante oficial. Al-Alma cuenta hoy con 18 restaurantes.



Lo que empezó como un proyecto hotelero y de turismo comunitario sigue creciendo en sus objetivos. Dentro del paraguas de la Corporación San Lorenzo de Aburrá, Garabato quiere contar con su propia Área de Revitalización Económica (ARE), junto a Patio Bonito y Poblado Centro.

Emprendimiento

En Garabato quieren turismo con sentido social

Promotores del proyectado hotel Garabato Suites se unieron a la Corporación San Lorenzo de Aburrá, llevando su propuesta de trabajo comunitario en favor del barrio y sus habitantes.

Redacción

Sigue sumando adeptos la propuesta de turismo comunitario en Garabato, luego de que, hace cinco meses, publicáramos un primer informe sobre esta iniciativa de un grupo de emprendedores y residentes “de toda la vida” en este tradicional sector, aledaño al centro comercial El Tesoro y la UVA Ilusión Verde.

“Gracias a Vivir en El Poblado nos contactamos con la Corporación San Lorenzo de Aburrá, que escuchó



“QUEREMOS QUE CADA SEMANA HAYA ALGO INTERESANTE QUE VER Y HACER EN EL BARRIO, CON NUEVOS EVENTOS DE CIUDAD QUE BUSCAMOS CONSOLIDAR”.

Wilmar Loaiza, residente y promotor del hotel Garabato Suites.

nuestra propuesta de hotel Garabato Suite, atada a todo un trabajo cívico, para consolidar al barrio como destino gastronómico y cultural. Ahora somos un capítulo de esta corporación, lo que nos ha permitido potenciar nuestro alcance y gestión”, informó Wilmar Loaiza, precursor de esta idea y vecino de cuarta generación.

Con este respaldo, el proyecto de turismo comunitario en Garabato viene dando más pasos. “Estamos finalizando el licenciamiento del hotel ante la Curaduría Cuarta. En paralelo, vamos estructurando legalmente la fiducia para recibir los aportes de inversionistas interesados, de los cuales contamos con seis, hasta el momento, varios de ellos extranjeros”.

De hecho, el lunes festivo 19 de agosto, alrededor de una frijolada en el lote que albergará el hotel y acompañado por un recorrido de las cuatro manzanas desperdigadas del sector,



Con especial éxito se vienen cumpliendo rondas de inversionistas potenciales para el proyecto hotelero y de turismo comunitario. A precios de hoy, levantar y dotar el futuro hotel de 31 habitaciones tendría un costo de \$8.500 millones. La inauguración sería a finales de 2026.

se vivió el tercer *tour* de inversionistas, coordinado por un empresario canadiense, Mike Van Houdt, quien conoció el proyecto, se enamoró de él y lo promueve con pasión.

La dimensión social

A la par con el progreso en el proyecto hotelero, el trabajo comunitario continúa mostrando sus frutos. Leidy Vallejo, otra de las cabezas de esta iniciativa y actual vocera de la Corporación San Lorenzo de Aburrá, experta en Planeación y Desarrollo, comentó que lograron incluir un evento en la programación oficial de la pasada Feria de Flores.

“El 7 de agosto, miércoles festivo, en la UVA hicimos el Festival de Cometas *Garabato florece en el cielo*, con muy buena participación y en alianza con los amigos de Mundo Cometas. Vamos a institucionalizarlo, la gente quedó muy motivada. Esto es de sumar es-

fuerzos con quien quiera trabajar por la comunidad”.

En ese mismo sentido, Vallejo anunció que las firmas King League y Relámpago Soccer se unieron al primer Torneo de Microfútbol de Garabato, que empezará en la primera quincena de octubre y se prolongará hasta diciembre. “Escogimos esa fecha de arranque porque coincide con la fundación de la Junta de Acción Comunal de Garabato, en 1976”.

En el torneo, al que se sumó también el Inder y la JAC, entre otras entidades, participarán más de ocho equipos de los barrios tradicionales de las lomas de El Poblado y de otros sectores de la ciudad. “Esperamos, con base en esta primera experiencia, montar un torneo semestral en Garabato. Todo con deporte, cultura, gastronomía, arte; razones sanas y constructivas para venir aquí”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido y tapicería de muebles de cuero.

☎ 312 726 1874 / 305 309 6619 📍 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
✉ felixmueblesdecuero@hotmail.com 🌐 www.atenir.com

Barrios

El guardián de la Virgen de San Lucas

Desde hace un año, un hombre asumió el cuidado de una Virgen ubicada a dos cuadras de la parroquia San Lucas, en la transversal Inferior. Él restauró y recuperó la imagen que ahora es lugar de oración para muchos transeúntes.



La Virgen de la transversal Inferior en San Lucas tiene en Camilo a su benefactor y protector. Dos veces por semana él la limpia, le cambia las flores y reza por su bienestar y el de los vecinos.

Eduardo Bermúdez Pérez

En el segundo año de la pandemia la comunidad católica del barrio San Lucas, en El Poblado, lamentó la partida de doña Graciela, una de sus más fervientes integrantes. La señora era conocida por su devoción por una Virgen situada en el costado derecho de la transversal Inferior, entre las unidades residenciales Gales y Monte Arroyo, a unos 500 metros de la parroquia del sector.

“Ella la cuidaba, le traía flores y contratava a alguien que se encargaba de limpiarla y pintarla”, cuenta uno de los vigilantes de la zona. Un año después de la muerte de su benefactora, la imagen comenzó a deteriorarse: el

yeso se resquebrajó, la pintura se cayó y los floreros estaban rotos. Además, la base de piedra que la sostiene se hallaba saturada con la parafina de los velones que allí ubican transeúntes y feligreses.

A mediados de 2023, Camilo Rodríguez Rodríguez, vecino del sector y quien es amante de la práctica del *running*, se percató de la situación y atraído por su fervor mariano decidió hacerse cargo del cuidado de la Virgen.

“Soy un hombre piadoso y de fe. En mis trotadas paso por acá dos o tres veces por semana. Siempre me detengo ante ella, me arrodillo y le oro un rato. Al verla tan descuidada y conocer la historia de doña Graciela

decidí asumir su protección. Ahora soy yo quien le trae flores, la limpia y está pendiente de ella”, describe Camilo.

De acuerdo con habitantes de la zona la efigie de la Virgen está en este lugar, localizado en la carrera 35 -entre calles 18 AA Sur y 20 Sur-, hace casi 30 años. Aunque ya nadie parece recordar quien la erigió, la imagen se ha convertido en referente para los creyentes que por allí caminan o transitan en sus vehículos.

“La gente pasa y se santigua. Muchos hasta rezan el rosario. Desde los carros se echan la bendición y algunos se detienen, le ponen flores y la tocan. Yo me hago al otro lado de la vía, frente a ella, y a veces también me hace el ‘milagrito’: algunos me compran aguacates o bananos”, narra Yamile Guerra, vendedora de frutas.

Camilo ya es reconocido entre los vecinos del sector, quienes admiran la entrega y mística de este asesor financiero de empresas. “La Virgen se mantiene muy linda, que bueno que él la cuide y se esmere tanto en protegerla. Cada que voy a misa a San Lucas me detengo donde ella y le ruego por mis seres amados”, describe Carlota Osorio.

Óscar Vásquez, sacerdote pensionado, vive en una de las unidades residenciales contiguas a la Virgen. Para él visitar la imagen se ha vuelto en todo un hábito. “Por mi edad ya no trabajo en parroquias. Le agradezco a este joven porque su fe se transmite a muchas otras personas. Yo casi todos



“MI RELACIÓN CON LA VIRGEN ES UNA COMUNIÓN ÍNTIMA. DOY FE QUE MI VIDA CAMBIÓ DESDE QUE LA ENCONTRÉ. TODOS MIS AMIGOS, MI MAMÁ Y HERMANOS SABEN DE MI FERVOR POR ELLA. HALLARLA HA SIDO PARA MI UNA BENDICIÓN Y ESPERO CUIDAR DE ESTA VIRGENCITA HASTA EL DÍA DE MI MUERTE”

Camilo Rodríguez Rodríguez.

los días le rezo ‘La Magnífica’ y sigo mi marcha”, enfatiza.

Para algunos devotos se trata de la Virgen del Rosario; aunque para Camilo la imagen no corresponde a ninguna otra del santoral católico. Por eso, dice, para él es la “Virgen Madre”, esa a la que le deposita toda su devoción, la de su familia y la de los transeúntes que por allí pasan.

“Pido a las personas que me ayuden a cuidarla. En este tiempo se robaron dos cadenas de plata y una corona que le puse. A veces, hasta las flores se las llevan. Por fortuna hay otra persona, que no conozco, que también le trae flores, le puso un rosario y está pendiente de ella”, asegura.

Camilo no pretende que este lugar sea un santuario de peregrinación masivo, así como lo ocurre en el sector de La Aguacatala con la Rosa Mística. Sin embargo, sí espera que muchas personas continúen depositando sus clamores en la Virgen de San Lucas, esa de la que él se convirtió en su más ferviente guardián.



Sin ser un santuario, el lugar es frecuentado por cientos de personas quienes invocan sus necesidades y depositan su fe en la Virgen del sector de San Lucas.

Un Festival para pensar sobre el amor

Entre el 22 y el 24 de agosto, la Caja de Compensación Comfama realiza la primera edición del Festival de Filosofía, en el que la pregunta principal será: ¿qué es el amor?

La filosofía, del griego *philos* (amante), y *sophía* (sabiduría), es la ciencia que refleja el amor a la sabiduría o al conocimiento. Y esta es la guía que se ha trazado Comfama al organizar el Primer Festival de Filosofía de Comfama: una oportunidad de vincular distintos lenguajes, formatos y expresiones para reflexionar, conversar y cuestionar al amor.

¿Qué es el amor? ¿Es deseo?, ¿entrega desinteresada? ¿Qué pasa con el amor propio, el amor a la naturaleza? ¿Qué sabemos del amor?, ¿cómo lo hemos entendido en el tiempo?, ¿para qué sirve?, ¿cómo es amar en la era digital?

Clarice Lispector lo definió como un pedacito de utopía. Aristóteles como la voluntad de desear el bien para el otro. Virginia Woolf como una

experiencia personal, íntima, compleja. San Agustín lo entendió como el deseo profundo de unirse a Dios, Shakespeare como una fuerza poderosa y destructiva, Sartre como una lucha por la libertad.

La esencia de la disciplina milenaria de la filosofía es tratar de responder estas y otras preguntas. Caminar de la mano de los cuestionamientos, persiguiendo los asuntos más fundamentales de nuestra existencia.

La programación principal del Festival de Filosofía de Comfama se realizará en la Corporación Cultural Otraparte, de Envigado. Además de las conferencias, la librería tendrá una muestra editorial relacionada con el amor, como tema central de la vida; y la Casa Museo y el hall del

Teatro presentarán una exposición de dedicatorias de amor en los libros que hacen parte del Archivo Histórico. La programación complementaria del Festival se realizará en universidades, como la UdeM, la Luis Amigó y EAFIT, así como en Cosmo Schools, sede centro; Librería Fernando del Paso - Fondo de Cultura Económica, y la Biblioteca de la sede Comfama Caldas.

¿QUIERES ASISTIR AL FESTIVAL?

La asistencia al Festival de Filosofía de Comfama no tiene ningún costo, pero se requiere inscripción previa. Para conocer la programación completa e inscribirse: <https://www.comfama.com/festivales/filosofia/>

¿QUÉ SERÁ EL AMOR?

FESTIVAL
de **FILOSOFÍA** 2024
ENVIGADO

22-24
AGOSTO



DIÁLOGOS
TALLERES
PÓDCAST EN VIVO
AGENDA CULTURAL

ENTRADA LIBRE

PREVIA INSCRIPCIÓN EN



WWW.COMFAMA.COM/FESTIVALES/FILOSOFIA

APOYA:

Otra?arte
Parque Cultural
y Ambiental

UNIVERSIDAD
EAFIT

FILOSOFÍA&CO herder

ORGANIZA:

Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura

comfama

Opinión

Resiliencia climática en las urbes



POR:
Marcela López



Llevo mucho tiempo con este pensamiento en el fondo de mi cabeza: ¿Por qué como sociedad pensamos que la naturaleza es un impedimento al desarrollo? Básicamente, para ser modernos, hay que cambiar verde por gris.

Primero es el bosque, donde habitan comunidades originarias; después vienen los aprovechamientos agrícolas, que dejan mono-tonos de verde según el cultivo y, finalmente, el gris que llega cuando empezamos a ser ciudadanos. Ahí nos sentimos civilizados. A mí me cuestiona esa concepción, ya que lo que realmente ocurre es una homogenización de paisaje, vida y mentes. Prefiero la diversidad; creo que alberga sistemas que no solo son más bellos y divertidos, sino que permiten infinitas maneras de expresarse la vida.

Históricamente, hace un siglo, el 70 % de los colombianos vivían en áreas rurales, mientras que hoy esa cifra se invierte, con la mayoría en ciudades. Este crecimiento urbano se da a un ritmo alarmante, eliminando el verde en favor del gris. Sin embargo, esto no tiene que ser así. En 2015, la ONU estableció 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para promover un desarrollo sostenible. Destaco el ODS 11, que se centra en crear ciudades y comunidades sostenibles, lo que nos puede guiar en el diseño de espacios que enfrenten el cambio climático.

Es fundamental dejar de ver la naturaleza como un obstáculo y reconocerla como un aliado para crear entornos que beneficien tanto a humanos como a seres no humanos.

Puede sonar utópico, pero existen formas de resolver los problemas a los que se enfrentan las ciudades, inspirándose en el funcionamiento de los sistemas naturales; se conocen como Soluciones Basadas en la Naturaleza (SbN). Buscan reducir realidades como el efecto *Isla de Calor* (la temperatura media anual del aire puede ser entre 1 y 12 °C más elevada que en las áreas rurales circundantes) o las inundaciones, producidas por el cambio en las superficies, al pasar de tierra viva, donde ocurren procesos biogeoquímicos, biológicos y de infiltración, a materiales poco permeables como el asfalto o el cemento.

Ejemplos de estas SbN son pavimentos verdes y jardines de lluvia, infraestructuras para peatones y ciclistas, techos verdes, muros verdes, suelos inteligentes, polinizadores, filtros de contaminantes y agricultura urbana. Estas acciones ayudan a que la ciudad, que es un sistema diseñado por humanos, se parezca más a un sistema natural y tienda al equilibrio.

En China, el programa *Ciudades Esponja* ha demostrado ser efectivo en 30 ciudades piloto para mitigar el impacto de lluvias intensas. En Medellín, la Alcaldía avanza con la línea Ecociudad, que promueve un urbanismo ecológico y reconoce la interdependencia de los sistemas urbanos.

Para mí, el nuevo modernismo se trata de volver al origen y recordar que los sistemas humanos (social, industrial, urbano, etc.) dependen de la naturaleza (que somos) y que, por tanto, el verde es mejor que el gris.

MARCE925@GMAIL.COM

SURA LE CUENTA

¡Ayudas Diagnósticas SURA cerca de ti!

Un beneficio para ti que tienes Póliza de Salud (Global-Clásica-Evoluciona)



Si tu médico te ordena exámenes de laboratorio o imágenes diagnósticas como tomografía, rayos x, resonancia magnética, ecografía, entre otras, tienes a disposición toda nuestra red de **Ayudas Diagnósticas SURA**.

Con más de 30 años de experiencia en el mercado, brindamos bienestar a través de nuestro conocimiento, experiencia y tecnología para entregarte resultados de calidad, con oportunidad y precisión.

Contamos con tecnología de vanguardia para las necesidades diagnósticas del país. Garantizamos alta capacidad de respuesta en diferentes niveles de complejidad, resultados que responden al desarrollo del conocimiento científico, la actualidad médica y las tendencias que impactan la salud del país.



Visítanos y transforma tu visita médica en una experiencia llena de bienestar y comodidad en nuestras sedes exclusivas.

En **Ayudas Diagnósticas SURA**, no solo realizamos exámenes, también hacemos gestión del riesgo de nuestros usuarios. Esto quiere decir, que ante resultados que ameriten una atención médica prioritaria nuestras áreas se conectan, generan alertas y activan redes de respuesta rápida con los

médicos tratantes, especialistas e instituciones involucradas con el diagnóstico del paciente.

Somos un laboratorio de referencia a nivel nacional y trabajamos en colaboración con laboratorios internacionales como: Mayo Clinic, Reference Laboratory, Mendelics y Centogene.

RED DE COBERTURA

Para acompañar a nuestros asegurados, ampliamos nuestra red de cobertura en la ciudad de Medellín:

- **Centro Comercial del Este:** Carrera 25 #3-45 | Local: 9938 sótano 1
- **Torre Médica Ciudad del Río:** Carrera 48 # 19 A - 40. |Interior 101 y 901
- **Sao Paulo Plaza:** frente al Mall La Frontera | Piso 3, Local 331.
- **Salud SURA Industriales:** Calle 26 #44-69.

También puedes solicitar tus exámenes de laboratorio a domicilio sin costo* escribiendo al WhatsApp 3152757888 o llamando al #888.

Póliza de Salud SURA
Más beneficios para tu bienestar
*Aplica para asegurados de Póliza de Salud SURA (Global-Clásica-Evoluciona).

Vivir

.....

Eventos

Regresa la Fiesta del Libro y la Cultura

18 años cumple ya la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín, que promete seguir siendo el mayor encuentro de los amantes de la literatura en la ciudad.

Redacción

Este viernes 6 de septiembre inicia la 18a Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín, en el Jardín Botánico, después de seis meses de convocatorias públicas que ayudaron a armar su programación.

Según dio a conocer la secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín, los procesos realizados por el programa Eventos del Libro tuvieron una amplia participación ciudadana, para ofrecer actividades en franjas como Jardín Lectura Viva, Cuentódromo, Lanzamientos de libros y el concurso de MicroCiFi Medellín.

Así lo informó Juan David Vélez, subdirector de los Eventos del Libro de Medellín: “Estas convocatorias hicieron que esta programación que estamos conformando sea el resultado de una suma de voluntades, una suma de creadores y de intereses y eso nos hace supremamente felices. Esta fiesta es de todos y la hacemos entre todos”.

Vuelven, entonces, los grandes encuentros alrededor del libro y la literatura. Se destacan el Jardín Lectura Viva, con talleres y actividades pedagógicas para recibir a las niñas, niños, jóvenes, grupos de estudiantes



La Fiesta del Libro y la Cultura se realizará del 6 al 15 de septiembre en el Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe. Serán 10 días con más de 2.000 actividades de ingreso libre.

y familiares; el Cuentódromo, el evento de narración oral y otras formas de comunicación, cuya temática estará basada en la obra clásica de la literatura árabe *Las mil y una noches*; y los lanzamientos de libros, que para esta edición aumentó de 150 a 300 cupos.

El Cuentico Amarillo, la publicación

que representa cada año el espíritu de la Fiesta del Libro de Medellín, se inspira esta vez en el libro *Peter Pan y Wendy*, de James Mathew Barrie. La magia se renueva, entonces, del 6 al 15 de septiembre.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



COLOMBIA TRAVEL
EXPO

Donde los negocios encuentran su destino...

ZONA COMERCIAL - NETWORKING - RUEDA DE NEGOCIOS - ENCUENTRO ACADÉMICO

VERSIÓN #7 - SEPT. 12 · 13 · 14 - PLAZA MAYOR MEDELLÍN

¡Descubre tu próximo destino por Colombia en nuestra feria de turismo!

Visita **COLOMBIA TRAVEL EXPO**, la feria donde podrás comprar productos y servicios turísticos a precios especiales en **+290 stands** de todas las regiones de Colombia.

ENTRADA GRATUITA


 @COLOMBIATRAVELEXPO - WWW.COLOMBIATRAVELEXPO.CO

VIAJA POR **COLOMBIA**  **EL PAÍS DE LA BELLEZA**

Un evento:



Asociación Hotelera y Turística de Colombia
CAPITULO ANTIOQUIA

Media sponsor:



Media Partner



Comercio,
Industria y Turismo



FONTUR
COLOMBIA

En portada

Fanny Sanín: la abstracción pura

En nuestra portada, una obra de la artista Fanny Sanín, que hace parte de la exposición “Musa: Perspectivas femeninas en las Colecciones del MAMM y el MAC”, de Panamá.

Carlos Arturo Fernández

Fanny Sanín (Bogotá, 1938) siempre ha sido abstracta. Abstractos eran sus trabajos desde la época de su formación artística en la Universidad de Los Andes, entre finales de los años cincuenta y comienzos de los sesenta, cuando en el curso de pocos años pasaron por allí maestros como Juan Antonio Roda, Marta Traba, David Manzur y Armando Villegas, y jóvenes estudiantes que iban a transformar de manera radical el panorama artístico colombiano: Fanny Sanín y su hermana Rosa, Beatriz González, Luis Caballero, Bernardo Salcedo, Santiago Cárdenas y Ana Mercedes Hoyos, entre otros.

La de Fanny Sanín era entonces una abstracción de corte expresionista, con grandes planos de color, veladuras y pinceladas cargadas de materia. Su primer reconocimiento indiscutible fue el haber sido seleccionada para participar en el XIV Salón Nacional de 1962 con la obra *Óleo No. 1B, 1962*. Nunca sus obras tendrán un título, en el sentido habitual del término, sino apenas una especie de código como este, que indica el material y define el orden en el cual las va creando.

Sin perder nunca el contacto con el país, los años siguientes los vive entre México, Londres y Nueva York; es un período en el cual puede vivir de cerca la extraordinaria riqueza de posibilidades y cambios que se dan entonces en el arte internacional: no sin razón, en la historia del arte contemporáneo se ha dicho de los años sesenta que fue una década que mejor parece haber sido un siglo.

En ese proceso, Fanny Sanín abandona progresivamente la abstracción expresionista y se aproxima a las poéticas de la geometría, del minimalismo y de las formas de una pintura de bordes nítidos que determinan los campos de

color. Desde 1974 su obra se define por el rigor geométrico de los campos de colores planos y la simultánea simetría que le ha permitido desarrollar una especie de pintura en espejo, en la cual una línea imaginaria divide el cuadro en dos mitades exactamente iguales; a veces, incluso, además de la simetría a lado y lado, se da otra arriba y abajo en el plano pictórico. A lo largo de medio siglo, Fanny Sanín se ha mantenido fiel a esta idea, dentro de la cual, sin embargo, ha revelado constantes cambios en el color y en las formas geométricas desplegadas.

Acrílico No. 3, de 1981, en la Colección del MAMM, responde a esos principios. En apariencia, son ideas tan elementales que nos hacen preguntarnos de inmediato cómo es posible que Fanny Sanín los haya respetado durante 50 años en una elección estética radical, que no los haya abandonado jamás y que seguramente tampoco lo hará en el futuro.

Quizá encontremos una primera pista en la codificación de la que se vale para identificar sus obras. La eliminación de un título tradicional implica que no hay ningún punto de referencia diferente a la obra en sí misma: nada nos prepara para lo que vamos a encontrar, no hay ninguna intermediación poética, sino que el observador debe zambullirse directamente en la experiencia de entrar en contacto con la pintura.

Y, tal vez, la primera sensación sea la de no ver nada. Entre otras cosas porque la percepción humana privilegia el movimiento y las llamadas de atención fuertes y aquí, en esta quietud, parecería que todo lo captamos en un simple golpe de vista. Sin embargo, también se debe recordar que las experiencias más profundas de la vida están vin-



La exposición *Musa*, que busca visibilizar las obras de artistas mujeres en las colecciones del MAMM y el MAC, estará hasta el 4 de mayo del 2025.

culadas con la lentitud y la espera: la poesía o una copa de vino, la conversación sincera, la oración, el autoconocimiento y la pervivencia del amor. Y, por supuesto, también el disfrute del arte.

En otras palabras, la quietud y la simetría en la obra de Fanny Sanín se puede convertir en una experiencia trascendental, si nos concedemos el tiempo y la paz suficientes para conectar con ella. Y, por ese medio, nos conectamos también con la artista y su forma de trabajo. Quizá, entonces, empezamos a percibir que la aparente sencillez de su idea implica una gran complejidad. Cada forma y cada color son el resultado de un pensamiento sensible, de una intuición y no de la razón; cada detalle sutil que la artista ensaya, como un ligero cambio de color o de tamaño, tiene implicaciones sobre todo el conjunto, y también largos períodos de trabajar y mirar y sentir.

En una especie de meditación, serena y silenciosa, Fanny Sanín crea un universo de orden, pero también de tensiones y, en definitiva, si nos dejamos llevar, nos conduce a una experiencia que, en alguna medida, revive en nosotros el propio proceso de su creación.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



¿NECESITAS ATENCIÓN
PARTICULAR?

 +57 350 651 8051



HOSPITAL
SAN VICENTE
FUNDACIÓN
RIONEGRO

Vía Aeropuerto José María Córdova - Km 2.3, Llanogrande, Antioquia

Vivir

.....

Un evento



Foto: Sebastián Herbiet.

Sigue Expocamacol 2024

Este fin de semana finaliza Expocamacol 2024, el evento que une al sector empresarial y profesional de la cadena productiva de la construcción. Cada año, la feria de la construcción más importante de Latinoamérica, se convierte en el espacio para el relacionamiento estratégico y comercial del sector de la ingeniería, la arquitectura y el diseño, con actividades de exhibición, negocios y actualización.

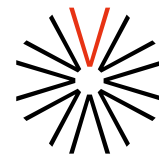
Dónde: Plaza Mayor, Medellín.

Cuándo: Hasta el 24 de agosto, desde las 10:30 a.m.

Más información: www.expocamacol.com

Agenda

Desde agosto 22



Envía la información de tus eventos a berta.gutierrez@vivirenelpoblado.com

Encuentra más programación en nuestra agenda digital.



Foto: Sebastián Herbiet.

Juan Luis Mejía, exrector de EAFIT, uno de los invitados al conversatorio sobre la historia del archivo fotográfico de la BPP.

Dónde: Torre de la memoria, BPP, cra 64 # 50 – 32.

Cuándo: viernes 30 de agosto, a las 3:00 p.m.

UN CONVERSATORIO

Sobre la historia del Archivo Fotográfico de la BPP

Desde el pasado 8 de agosto, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín viene realizando su 1er Festival Fotográfico, un evento que celebra los fondos y colecciones de su Archivo Fotográfico, y difunde el legado visual que custodia. Un festival con charlas, talleres, conferencias y las experiencias del Museo Cámara de Maravillas. El Festival se cierra con una conversación sobre la vida y obra de algunos fotógrafos que marcaron la historia de la fotografía en Medellín, y acerca de la adquisición, por parte de la BPP, de dos fondos fotográficos fundamentales para la consolidación del Archivo: el Fondo Benjamín de la Calle y el Fondo Melitón Rodríguez. Invitados: Maribel Tabares y Juan Luis Mejía.

CONCIERTOS

Fin de semana de música en las Fiestas del Carriel



Se ha lucido el municipio de Envigado con la programación de la Semana de la Cultura y las Fiestas del Carriel 2024, que incluye conciertos de diferentes géneros musicales, para todos los gustos y públicos.

Esta es la programación del fin de semana:

Jueves 22: Encuentro de música andina colombiana, de 7:00 a 9:30 p.m., en el Auditorio Institución Universitaria de Envigado; y *Electro-Rock clásicos*, de 5:00 p.m. a 12:00 a.m., en el parque principal de Envigado.

Viernes 23: *Tango en La Buena Mesa*, de 7:00 a 11:00 p.m., en la Calle de la Buena Mesa; y *Noche de plancha*, de 7:00 p.m. a 1:00 a.m., en el parque principal.

Sábado 24: Concierto principal, *Amor por Envigado*, de 5:00 p.m. a 1:00 a.m., en el parque principal, con El Combo de las Estrellas, entre otros; y Festival de la trova *Carriel de Oro*, de 5:00 p.m. a 12:00 a.m., en el parque principal.



CINE

Una película con propósito

La Fundación Infantil Santiago Corazón, una entidad que, desde hace 36 años, ayuda al cuidado de niños enfermos del corazón de todo el país, presenta, con el apoyo de Procinal, una función especial de la película *Mi amigo, el pingüino*, con el fin de recaudar fondos para apoyar esta noble causa. La película, basada en una historia real, narra la aventura de un pingüino rescatado de un derrame petrolero y su entrañable relación con João, un pescador apartado del mundo por cuenta de haber perdido a su hijo.

Cuándo: sábado 7 de septiembre, a las 10:30 a.m.

Duración: 97 minutos.

Valor del aporte (incluye película, crispetas y gaseosa): \$50.000.

TEATRO

¿En qué idioma le tengo que hablar?

La artista Ángela Ñungo trae a la Casa Teatro El Poblado un *show* de *stand up comedy* "sobre sordos, para sordos y oyentes". Se trata de una obra en la que Ángela cuenta, con humor y música, la experiencia de vivir en una familia que gira alrededor de su hermano sordo, Daniel. *En qué idioma le tengo que hablar* es el nombre de esta obra que pone en la mente del espectador la realidad de vivir un mundo con discapacidad auditiva, y revela la incapacidad de comunicarnos también entre oyentes.



Dónde: Casa Teatro El Poblado.

Cuándo: jueves 22 y viernes 23 de agosto, a las 8:00 p.m.

Valor de la entrada: \$40.000, público general; \$15.000, estudiantes.



MÚSICA

Blues y música brasilera, en el Club del Jazz

Una programación especial presenta este fin de semana el Club del Jazz. El viernes, una noche dedicada a los sonidos del blues, de la mano de Santiago Monsalve y Jairo Jiménez, en esta oportunidad presentando a Eduardo Oviedo; y el sábado, un encuentro con la cantautora Claudia Gómez, quien, con su guitarra y su voz, contará las historias que la unen al Brasil.

Dónde: Club del Jazz.

Cuándo: Noches de Blues, viernes 23; y *Meu Coração Brasileiro*, el sábado 24.

Ambos conciertos a las 8:00 p.m.

Aporte cultural: \$25.000.



CENTRO DE FAMILIA **VID**

Obra de la Congregación Mariana 

Mujeres:

con *amor* propio
y sentido de *vida*

- La súper heroína que hay en ti
- Cultivando el amor propio • Autoconciencia

Psicólogas Facilitadoras:
Claudia Quintero • Carolina Ramírez

| Fecha: sábado 31 de agosto **| Hora:** 8:00 a.m a 11:30 a.m.

| Lugar: Clínica Diagnóstica Especializada VID,
Carrera 42 #52-82, Medellín

Informes:

 **313 7911786**

 **604 3224880**

Inscríbete
aquí



Valor:
\$110.000

valor: Supermedia  Fotografía tomada de: Freepik

El Tesoro®
PARQUE COMERCIAL



MOVIE
FEST
2024

Agosto 28 a septiembre 8

LAS MEJORES MARCAS DE MOVILIDAD EN EL TESORO

Una completa oferta de carros, motos, bicicletas, patinetas, botes y juguetes.

eltesoro.com.co

MUESTRA COMERCIAL

EXPERIENCIAS

SERVICIOS