

SANDIEGO
EL LÍDER

EXPO BONSAÍ XXVII DANSHARI

LA

BELLEZA

DEL

VACÍO

DONDE LA PACIENCIA Y LA NATURALEZA SE ENTRELAZAN,
SE REVELA LA ARMONÍA ENTRE LO ESENCIAL Y LO SUBLIME.

DEL 20 DE JULIO AL 18 DE AGOSTO
📍 CENTRO COMERCIAL SANDIEGO

📷 @sandiegocc



EXPO BONSAÍ XXVI DANSHARI

En el año del dragón, llega EXPO BONSAÍ SANDIEGO con una exhibición única en Medellín

En esta edición especial traemos el concepto japonés **DANSHARI**, donde la paciencia y la naturaleza se entrelazan, para revelarnos la armonía entre lo esencial y lo sublime.

FECHA

Del 20 de julio al 18 de agosto
📍 Centro Comercial Sandiego

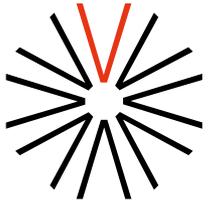
ACTIVIDAD ESPECIAL

Concierto con la Filarmónica Metropolitana
Cuerdas, viento y percusión

FECHA: viernes 26 de julio | Hora: 5:30 p.m.
LUGAR: Plaza Central Sandiego

📷 @sandiegocc





VIVIR EN EL POBLADO

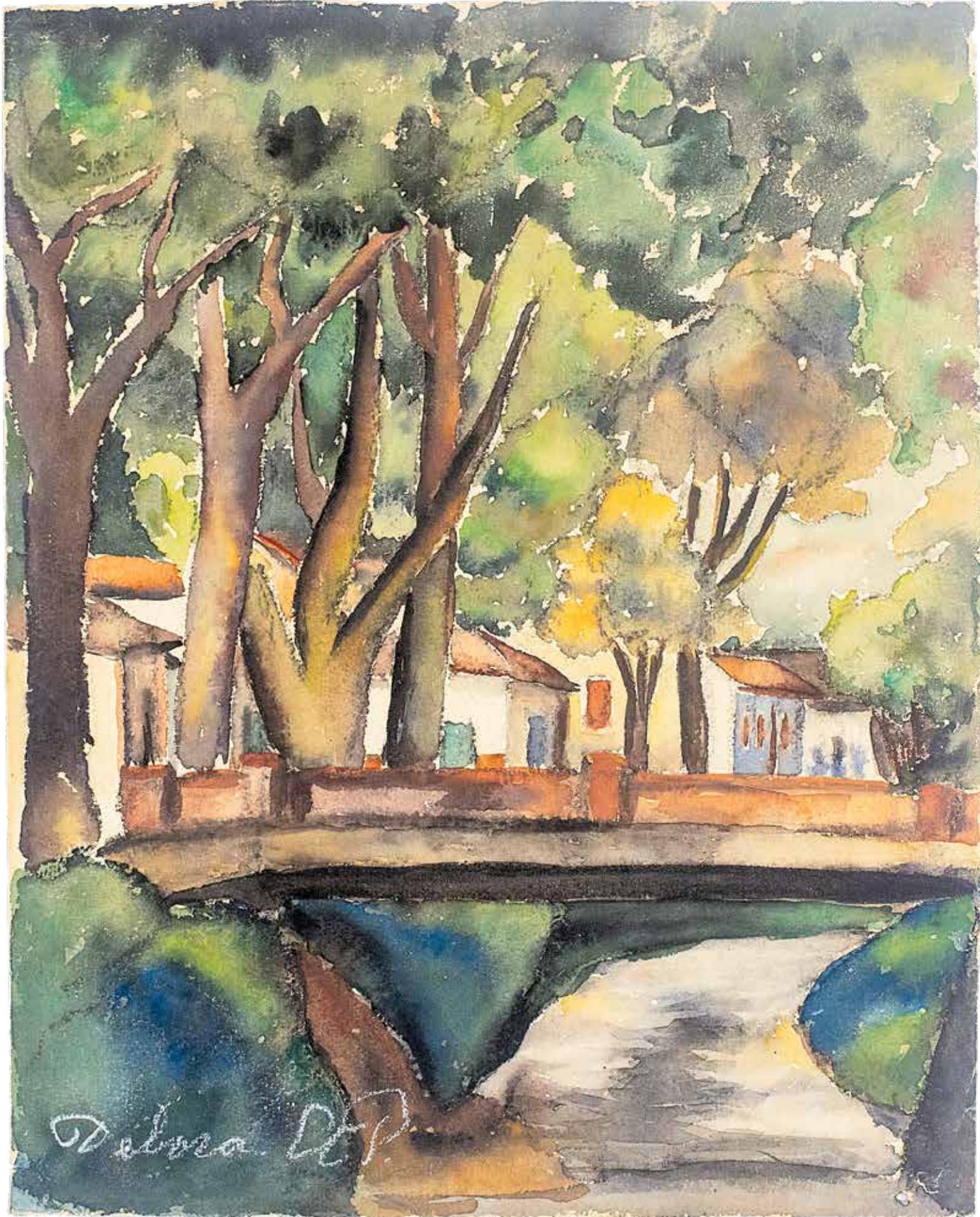
Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
883
.....
25
de julio
de 2024

ENCUENTRE **HOY:** ESPECIAL **FERIA DE LAS FLORES**



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Avenida La Playa / AUTORA: Débora Arango / FECHA: s.f. / TÉCNICA: Acuarela / DIMENSIONES: 31 cm * 25 cm
COLECCIÓN: Artes e Historia del MUUA-UdeA / FOTO: Juan David Caicedo.

Comuna 14 / El Poblado

Portada**AUTORA:**

Débora Arango

TÍTULO:

Avenida La Playa

TÉCNICA:

Acuarela

**FECHA:**

S.f.

En nuestra portada, una obra de la artista Débora Arango, que hace parte de la colección de Artes e Historia del MUUA, de la Universidad de Antioquia. El Museo la eligió como "la pieza del mes de junio".

¿Quiere conocer más sobre esta artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 37.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**
Calle 17 N° 43F - 287, El Poblado / Medellín
Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 883

Julio 25 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto**Consejera editorial:** Adriana Mejía Londoño**Directora de Contenidos y Gerente(E):** Berta Lucía Gutiérrez**Periodistas:** Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper,

Alexander Barajas, María Clara Alzate y Eduardo Bermúdez

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave**Fotografía:** Juan David Caicedo y Alexander Barajas**Asesor cultural:** Carlos Arturo Fernández**Coordinador prerensa****y distribución:** Juan Diego Betancur Toro**Mercadeo - Comercial:**

Sara Vélez 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Lucas Espinosa Campuzano 3135399982

Lucas.espinosa@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal.

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14 El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.198 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
17.241 seguidores

TWITTER
@vivirpoblado
13.567 seguidores

A nuestros lectores: El gerente de la sociedad **Vivir en El Poblado SAS**, Pablo Duque Sierra, renunció a su cargo en nuestra empresa, con el fin de dedicarse a nuevos proyectos profesionales. La Junta Directiva le agradeció su gestión en el año y medio que nos acompañó a la cabeza de la sociedad.

Editorial

Por una buena temporada de visitas



El turismo – con todos sus bemoles: lo bueno, lo malo y lo feo – es el tema en boga por estos días en Medellín. Y en el mundo entero.

Más de 1.600.000 visitantes llegarán esta semana a Medellín para la Feria de las Flores, según las expectativas de la Alcaldía. Es la temporada festiva, en medio de nuestra temporada turística permanente.

Como siempre, nos alegra recibir a quienes vienen a disfrutar de las ventajas de esta ciudad de puertas abiertas, que los turistas repiten sin cesar: el clima, generalmente benévolo; la infraestructura para la movilidad, eficiente; el verde, siempre presente; y nuestra amabilidad, desbordante. Ser una ciudad turística es algo que hemos ido asimilado y disfrutando en los últimos años; pero hemos aprendido, también, que se trata de un fenómeno que tiene sus bemoles, y que requiere reglas claras, control y evaluación permanente.

En el Distrito, la aprobación de la creación de la Secretaría de Turismo, por parte del Concejo de Medellín, es una señal en el camino correcto. Y aunque muchas voces de la ciudad esperan más celeridad en la definición y ejecución de las políticas que empiecen a ponerle el tatequieto a una situación que, en muchos aspectos, se ha desbordado, confiamos en que el profesional que el alcalde Federico Gutiérrez nombró para ese cargo (José Alejandro González) es idóneo para abordar con solvencia el reto que se le ha impuesto.

Pero en la Gobernación, la situación es diferente. El Consejo Intergremial, en una carta enviada recientemente al Gobernador de Antioquia, Andrés Julián Rendón, le solicita al mandatario regional replantear su decisión de eliminar la Secretaría de Turismo. Este cambio en la estructura organizacional del Departamento obedece a la política de austeridad del gobernador Rendón, aprobada por la Asamblea Departamental, que llevó a la disminución de 16 dependencias de primer nivel.

EN MUCHAS CIUDADES EUROPEAS, ACOSTUMBRADAS DURANTE AÑOS A RECIBIR VISITANTES, SE ESTÁN PRESENTANDO PROTESTAS MASIVAS POR EL HIPERTURISMO.

En el comunicado, el Consejo Intergremial le plantea al Gobernador sus inquietudes. Con cifras contundentes, le recuerdan que la industria del turismo “hoy es uno de los sectores con mayor y más rápido crecimiento en nuestra ciudad-región”. Los agremiados consideran que hoy, más que nunca, se requieren instituciones fuertes para atender este sector: “Una dirección adscrita a otra secretaría nunca tendrá ni la capacidad presupuestal, ni la de ejecutar, ni la de ser interlocutor”, afirman en el comunicado.

El ejemplo nos está llegando a la puerta: en muchas ciudades europeas, acostumbradas durante años a recibir visitantes extranjeros, se están presentando protestas masivas por el hiperturismo. Los habitantes argumentan las mismas razones: incremento en los arrendamientos, precios exagerados en las propiedades, disminución del comercio local y aumento en la contaminación ambiental. ¡Nos suena!

Las autoridades de muchas de estas ciudades ya están reaccionando: Ámsterdam prohibió la construcción de nuevos hoteles, mientras Lisboa, Palma de Mayorca y Barcelona empezaron a restringir la construcción de nuevos hoteles y el alquiler de apartamentos turísticos. Las campañas contra el turismo que desemboca en desmanes, drogadicción y explotación sexual no se han hecho esperar.

Nos unimos a uno de los mensajes que, por estos días, ha publicado la empresa Trazos Urbanos en Medellín, para darles la bienvenida a nuestros visitantes: “En esta tierra de gente buena también caben los buenos turistas”.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Suscríbete sin costo para recibir nuestro periódico



Tercera

El arte de los “poncherazos”

Eduardo Bermúdez Pérez

Para Óscar Botero Giraldo la fotografía es teatro en movimiento. Desde que tenía 13 años plasma el mundo en imágenes. La primera cámara que tuvo en sus manos fue en 1970, una Canon FTb, de una hermana mayor. Siendo aún niño aprendió la magia del revelado en cuarto oscuro.

“En esa parte inicial tomaba fotos de mis amigos y sus familias. En estos días tuvimos una reunión generacional. No nos veíamos desde hacía 30 años. Les mostré las fotos y quedaron sorprendidos; además son hermosas, en blanco y negro”, cuenta.

Antes de llegar a la adolescencia ya era el fotógrafo oficial de las obras de teatro y galerías de arte de Medellín. Después de capturar la esencia de exposiciones de grandes artistas del momento como Caballero, Botero, Negret, Grau, Arenas y Obregón, perfiló su lente hacia otros eventos de la ciudad.

Desde 1975 ha fotografiado a los silletteros en diferentes espacios: en sus fincas, en el montaje de las silletas y en los desfiles. “En 2006, allá en Santa Elena, con el apoyo del sillettero Alex Nieto, quien ya falleció, logramos tomas de los silletteros pioneros, personas de 80 y 90 años, y más; que, creo, ya muchos murieron”, relata.

Es biólogo de la U. de A., pero su oficio lo moldeó como comunicador audiovisual. Con la idea de recopilar memoria de ciudad, en 1995 creó la Fundación Viztaz, con la que ha diseñado proyectos como el “poncherazo” que revive la fotografía antigua, dos libros conmemorativos del desfile de silletteros o el álbum *Medellín es un caramelo*.

También tiene un museo con 200 cámaras: “Tengo algunas con las que trabajé toda la vida. Hay una de 1900 y lo más importante es que se puede tomar fotos con ella. Ahora, en talleres, enseñamos a sacar fotos con cámaras antiguas, de 120 años”.

Además del confinamiento por la pandemia, 2020 trajo para Óscar un giro inesperado: le diagnosticaron leucemia. “La vida cambia repentinamente. Estuve 55 días aislado en procedimientos médicos. Sandra, mi compañera, a quien conocí tomando fotos de teatro, fue quien me cuidó. Por ella sobreviví, fue mi ángel”, comenta.

Agradece a la Clínica de Marly de Bogotá, y en EE. UU. a su donante desconocido de médula ósea. Pensionado, y tras superar la enfermedad, enfoca su existencia con una mirada más mesurada, pero siempre a través de su cámara fotográfica, una de rollo a blanco y negro que le deje revelar su vida.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: cortesía Fundación Viztaz.

Óscar Botero Giraldo lleva 54 años adherido a la magia de la fotografía. Con su Fundación Viztaz ha gestionado proyectos como el “poncherazo”. Desde 1975 ha “retratado”, como él dice, a los silletteros de Santa Elena.

\$2.500.000

*Precios desde



Oficinas

EN ALQUILER

MEDELLÍN, SECTOR CIUDAD DEL RÍO

+57 324 579 1674 / Cerca de Ciudad del Río

Servicios públicos incluidos

Internet de alta velocidad

Aseo y mantenimiento

Mobiliario ergonómico



Turismo

De chivas rumberas a chivas patrimonio

Esta es la propuesta de autorregulación que 120 chiveros de la ciudad, organizados en la nueva Red de Chivas de Medellín, le hace al Distrito. Ya llegó a la Secretaría de Turismo y Entretenimiento.

Alexander Barajas

El pasado 12 de julio, con motivo de la segunda sesión de la comisión accidental 068 del Concejo de Medellín, enfocada en turismo y entretenimiento, una caravana de diez chivas recorrió las inmediaciones de La Alpujarra, como festiva antesala a la presentación de un compromiso que, voluntariamente, 120 chiveros quieren suscribir con la ciudad.

“Presentamos en este recinto, ante concejales, operadores turísticos y varios secretarios de la administración distrital, nuestros acuerdos individuales de voluntades para operar nuestras chivas con total responsabilidad”, señaló la coordinadora de la Red de Chivas de Medellín, Sandra Vlcek (antioqueña, casada con un ciudadano checo), quien defiende este medio de transporte como “un ícono de la cultura paisa que merece ser conservado”.

El secretario de Turismo y Entretenimiento, José Alejandro González, presente en la mencionada sesión, recibió los 120 acuerdos de voluntades. “Me parecen muy pertinentes. Me comprometo a compartirlos con mis colegas de las secretarías de Seguridad y Convivencia, General, Movilidad y



En ciudades como Cartagena, el ruido, desorden, inseguridad y otros problemas de convivencia, hicieron que las autoridades locales aplicaran duras sanciones y límites para la operación de los chiveros. Los de Medellín, con estos compromisos, quieren prevenir tales perjuicios.

el Departamento de Planeación, para que los revisemos entre todos, antes de pasárselos al señor alcalde”, dijo el funcionario.

¿En qué consisten estos acuerdos de voluntades, firmados cada uno por los 120 chiveros de la red? *Grosso modo*,

las chivas moderarán el ruido generado, hasta 80 decibeles en vías principales y más bajo en zonas residenciales, con un protocolo de monitoreo acordado con las autoridades. Para seguridad de los usuarios, confirman que se instalarán cámaras y se contará con los números de los cuadrantes de las zonas a visitar en cada recorrido.

En resumen, se trata de un conjunto de seis autorregulaciones, con las cuales quieren contrarrestar las objeciones expresadas por muchos habitantes de la ciudad metropolitana y que la Red de Chivas de Medellín reconoce como válidas y justas. “Se han cometido excesos, ha existido descontrol y queremos dejar clara la diferencia entre los chiveros responsables y los que no lo

son”. Dentro de los acuerdos, también se busca que las chivas gocen de declaración distrital como “patrimonio cultural y de la alegría”.

“Nuestro objetivo es trabajar de la mano con la legalidad, acatando las indicaciones del gobierno local y de la policía. También proponiendo y acordando otras medidas que nos sirvan para ser mejores. Vamos a demostrar, en esta Feria de Flores, esos compromisos; la ciudad podrá ver ese avance. Queremos migrar al turismo cultural, el de los artistas, que presenta cosas distintas, mejores y constructivas a la gente”, detalló la coordinadora Sandra Vlcek.



En 2008, las chivas fueron declaradas Patrimonio Cultural de la Nación. Los 120 acuerdos de voluntades presentados por igual número de chiveros, en el Concejo de Medellín, apuntan hacia una gestión de su labor, armónica con la ciudad, sus habitantes y turistas.



“QUEREMOS SER SOLUCIÓN; QUE NO NOS VEAN COMO FOCO DE DESORDEN”.

Sandra Vlcek, coordinadora de la Red de Chivas de Medellín.

CHIVAS Y FLORES, EN FERIA

A propósito de chivas, el domingo 4 de agosto, de 9:00 a.m. a 4:00 p.m., tendrá ocasión el 22° Desfile de Chivas y Flores, evento privado que se ha convertido en una atracción infaltable en la Feria de las Flores. Este año, el desfile partirá del centro comercial La Mota, en el occidente de Medellín, para tomar la vía que corre paralela a la quebrada La Guayabala y que se encuentra con la carrera 70, desde donde llegará al parqueadero de la pista de bicicros Mariana Pajón. Aunque se trata de dos iniciativas distintas, el Desfile de Chivas y Flores está en línea con el ánimo de la reciente propuesta presentada por la Red de Chivas de Medellín, pues ambas pretenden exaltar el carácter patrimonial de estos coloridos y autóctonos medios de transporte. La mencionada red comparte un popular hashtag público: #somos guardianes del patrimonio.

¡Celebra la Feria de flores desde ya!

Vive la experiencia **Apple Premium Partner**.



**Con servicios
únicos,** los mejores
productos Apple y más.



Conócela en
C.C. Viva Envigado - Local 133



Premium
Partner

Opinión / Etcétera

La Oreja Nacional



POR:
Adriana
Mejía



A la exposición que el presidente Gustavo Petro está montando en la Casa de Nariño -con objetos que para él son de culto y para millones de colombianos, de ingrata recordación-, llegó una oreja. Sí, una oreja. La Oreja Nacional. En sentido figurado, claro, aunque con el curador de la muestra nunca se sabe... Si se ufana de que en los discursos va diciendo lo que se le viene a la cabeza -una constituyente, una reforma, un *fast track*-, debe ser que de igual manera gobierna. (Dadme un Mirado #2 y os moveré el mundo, es la consigna del Arquímedes criollo).

Por cuenta del atentado contra Trump, a lo largo y ancho del globo se habla hoy día de orejas. No es para menos. Recibir una ráfaga de fusil sobre semejante corpulencia y quedar con apenas un rasguño en uno de los lóbulos, es de no te lo puedo creer, querida. Pasa que Thomas Matthew Cooks resultó ser un francotirador *amateur* a quien le salieron las cosas al revés. Aparte de que catapultó a su víctima, a la cima del imaginario colectivo, dejó en evidencia sus reflejos y coraje -la foto con el cartílago derecho sangrando y el puño en alto, ha dado la vuelta al mundo y se immortalizará con un premio, eso seguro-, lo llevó a cotizar al alza en las encuestas, y propinó el tiro de gracia a la candidatura de Biden.

En fin, al margen de la oreja vendada del trumpismo -muchos copartidarios se la taparon en la Convención y, fijo, algún diseñador lanzará la moda de la gasa en la oreja- que pasará a la historia como la del pintor Van Gogh, orejas malheridas es lo que tenemos en Colombia. Y no se alivian con curitas tapen-tapen; al contrario, hay que destaparlas para que no se sancochen, tal como suele pasar en los fogones siempre prendidos del poder.

Menudo caldo en el que el país está metido hasta las orejas. Hace tiempos, de acuerdo. Sólo que este gobierno, con la locuacidad de un culebrero, se vendió -se sigue vendiendo- como la panacea para los múltiples dolores que nos aquejan. Y no sólo no los ha sanado, sino que los ha empeorado y él mismo (el gobierno), ha echado raíces en semejante m..., pantanero. (Son una vergüenza el desgreño y la corrupción que, en cualquier frente que se mire, caracterizan a la actual administración). Miembros de la familia presidencial, del presidente para abajo, han protagonizado escándalos; integrantes de su círculo inmediato, igual lo han hecho; funcionarios de alto nivel, también... La olla no tiene fondo, para todos hay. ¿Qué tal la herida abierta de Olmedo, Sneyder y demás implicados en la corrupción extrema que rodea a la UNGRD? De lejos es ahora el símbolo de la indecencia: La Oreja Nacional.

¿A quién le echará esta vez la culpa, Petro? ¿A los nazis, a Duque, a la oligarquía, a los periodistas? Porque "este pechito" -como se refiere a sí mismo- es pluscuamperfecto, tiene patente de corso para llegar tarde o no llegar y, en los dos años que lleva pernoctando en Palacio, ha hecho del país un "oasis", dijo en la reciente instalación del Congreso. (De verdat, no nos crea tan camellos).

ETCÉTERA: Lo dejó todo en la cancha y nos dio una alegría colectiva que hace mucho no sentíamos. Ni los desmanes de algunos hinchas, ni el usted-no-sabe-quién-soy- yo del dueño del negocio, ni el no recibimiento que merecían, le quita lo bailao. ¡Gracias, Selección!

Opinión

POR:
Perla Toro



Necesitamos hombres que nos miren a los ojos

Todas las historias de esta columna están basadas en hechos de la vida real. Los personajes, aunque quisiera, no son producto de la ficción.

La reunión llegó a su punto final. El hombre de la agencia terminó de exponer su portafolio de servicios. En la sala éramos cuatro personas: dos de mis compañeros de trabajo, el ciudadano y yo. "¿Qué pensás, hermano?, ¿te gusta lo que ves?", le preguntó a uno de mis coequiperos, quien, a su vez, respondió: "Gracias. Sin embargo, me explicaste todo a mí y nada a ella y ella es la que decide, te presento a mi jefe".

En otra dimensión - puede ser una sala de juntas - una mujer a la que admiro explica con detenimiento un proceso organizacional. Encuentro genialidad en todo lo que dice; pero, si no fuera por otras tres mujeres, parecería estar sola en esa comprensión. Otra persona, un hombre, dice exactamente lo mismo que ella acaba de decir. "Parafrasear", es el verbo que usamos para lo que acaba de suceder. Tal vez lo dijo más duro, con menos belleza y *manoteando* más fuerte. Más de la mitad de la sala, repleta de señores, aplauden, asienten con la cabeza y celebran haber encontrado una solución.

Para cambiar de lugar, desde el escritorio de una universidad, una buena amiga, feminista, estudiosa y experta en temas de cuidado, escucha atentamente la exposición de un par de genios creativos. Al finalizar, uno de ellos le da unas cuantas explicaciones sobre qué significa ser mujer, qué es el feminismo y le reitera que "las mujeres antioqueñas nacimos para cuidar". Ella intenta debatir, se opone y contradice con argumentos a lo cual él concluye que "esas son ideas de la academia".

No es casual que a muchas mujeres estas situaciones, basadas en hechos de la vida real y cuyos personajes NO fueron producto de la ficción, nos resulten familiares. A ese estado coloquial de las cosas se le pueden sumar un par de descripciones más: esa clase de hombres que describo, muy pocas veces nos miran a los ojos y, a pesar de todo lo que hemos hecho - que es mucho - para demostrar que somos sus semejantes, no nos consideran sus pares, ya sea por sesgo, capricho o una situación de privilegio a la que prefieren no renunciar.

Reconozco y celebro los muchos cambios que hemos vivido como sociedad; gracias a ellos puedo nombrarme y reconocermme como "mujer líder". En ese mismo camino abrazo a los muchos hombres, compañeros de trabajo y jefes, que han sido parte fundamental de mi crecimiento. Sin embargo, esa celebración no me impide reconocer que todavía tenemos muchos retos para lograr relaciones de paridad en la sociedad, la familia y, como intenta expresarlo esta columna, en los entornos laborales.

Podríamos comenzar por reconocer la presencia femenina en una reunión, por escuchar atentamente lo que nuestras compañeras tienen para decirnos - también es un reto entre las mujeres -, no intentar todo el tiempo parafrasear lo que dice la otra y valorar su palabra, sus conocimientos y la experiencia que ha recogido. Por último y siendo tal vez la acción más sencilla: podríamos comenzar por mirarnos a los ojos y reconocer que lo que se encuentran son dos seres humanos con los mismos derechos. Como bien lo expresa la escritora Rebecca Solnit: "No podemos cambiar lo que no reconocemos".

UN GUARO Y TODO ES FERIA



AGUARDIENTE ANTIOQUEÑO,

CONFITURACIÓN OFICIAL

DE LA FERIA DE LAS FLORES.



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. 24% Y 29%VOL.



Foto: cortesía UPB.

Universidades con facultades de diseño como la UPB mostraron sus creaciones y propuestas en Colombiamoda 2024.

Eventos

Un “circuito de ciudad” llamado Colombiamoda

La feria de moda más importante de América Latina se tomó a Medellín, llegando a otros puntos de la ciudad.

Redacción

Al estilo de las grandes ferias de moda del mundo, Colombiamoda, en su edición 35, descentralizó sus eventos del recinto de Plaza Mayor para llegar a otros espacios de ciudad.

Con esta estrategia, además de propiciar un nuevo concepto de feria, se quiso potenciar y promover un tipo de turismo articulado a la cultura, el arte, la gastronomía y la música de Medellín.

“Convertimos a Colombiamoda en un ‘circuito de ciudad’ en el que la feria no se limitó a los pabellones tradicionales, sino que nos tomamos 24 lugares en los que logramos potenciar la feria con pre-

sentaciones artísticas, conversatorios y exposiciones de arte”, destacó Sebastián Díez, director ejecutivo de Inexmoda.

En la locación principal, Plaza Mayor, se mantuvo la estructura del mercado tradicional para expositores y compradores provenientes de países como Ecuador, Perú, Estados Unidos, Brasil, Corea del Sur, Suecia, Países Bajos, Suiza, Puerto Rico, Jamaica o Arabia Saudita.

Algunos de los espacios utilizados para la estrategia de diversificación fueron el Teatro Metropolitano, *The Stage by Colombiamoda* (antiguas bodegas de Coltabaco), Parques del Río, Museo de Antioquia, el Túnel de Oriente, el C4TA

Clínica de Oftalmología
Sandiego
Vemos por ti

**PASE LO QUE PASE
seguiremos siendo
— tu Clínica —**

www.clinicasandiego.com.co

301 530 8977

Cra. 43 #29 - 35 | Medellín - Colombia

Vereda Chipre, Rionegro, Antioquia (Clínica Llanogrande)

y el Claustro Comfama San Ignacio. La edición 35 de Colombiamoda estuvo marcada por las cifras: más de 40.000 asistentes, 12.000 compradores nacionales e internacionales, 600 marcas participantes, más de 60 pasarelas y una derrama económica superior a los 10 millones de dólares, equivalente a \$40.000 millones.

Jóvenes resilientes y pasarelas universitarias

De manera conjunta, Inexmoda, la Agencia de EE. UU. para el Desarrollo Internacional -USAID- y la organización ACDI/VOCA propiciaron el proyecto CreAcción, donde seis jóvenes resilientes de la comunidad LGTBQ+ presentaron sus marcas de accesorios y ropa urbana con enfoque sostenible. “Nexus quiere decir un vínculo entre nosotros. Somos una marca de ropa que se centraliza en los sueños, que plasma frases motivacionales en cada una de sus colecciones y sus prendas.”, explicó Juan Manuel Álvarez, joven resiliente y creador de la comuna San Javier. También en un espacio ideado para el talento emergente y la moda sostenible, la UPB hizo parte de Colombia-

moda 2024 con su *Pasarela Diseño + Talento* que vinculó a siete marcas: tres creadas por egresados y cinco por estudiantes. “Cada una de las marcas tiene una identidad completamente diferente y eso también muestra esas grandes posibilidades que tiene nuestro programa”, destacó Ana María Sosa Londoño, directora de la Facultad de Diseño y Vestuario de UPB. Y *Futuros UdeMedellín: reconectando narrativas* fue la pasarela que promocionó a los estudiantes de la Facultad de Diseño de esta universidad. Colombiamoda se focalizó en la economía circular y la producción sostenibles de procesos vinculados a la industria. Un informe de GoTrendier indica que el 13 % de los antioqueños compran prendas de segunda mano. “El mercado de segunda mano online en Colombia es un actor principal: creció un 42 % en 2023. Esto es un ejemplo de que la moda circular es un negocio y hay mercado, lo cual también anima a marcas a incorporar la circularidad”, señaló Ana Jiménez, Country Mánager de GoTrendier.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: cortesía Alcaldía de Medellín.

Desde 2015, *Épica* ha impactado a 520 empresarios del Sistema Moda de Medellín. Este año, en Colombiamoda participaron 19 emprendedores de la ciudad.



Foto: cortesía GoTrendier.

El mercado de venta y compra de ropa de segunda mano se extiende en Colombia; una alternativa de economía circular y sostenibilidad ambiental.

INSCRÍBETE

CATAS RONERAS

CUPOS LIMITADOS

ACTIVIDAD GRATIS

Esribenos






WWW.KSTORE.COM.CO

TIENDAS ANTIOQUIA

CC El Tesoro L 1181 - CC Parque Fabricato L2093. Bello - CC Gran Manzana L127. Itagüí, Mall Indiana, Palmas Envigado -Autopista Sur. Cr 42# 31-46. Itagüí - CC Nuestro Urabá L10-Apartadó

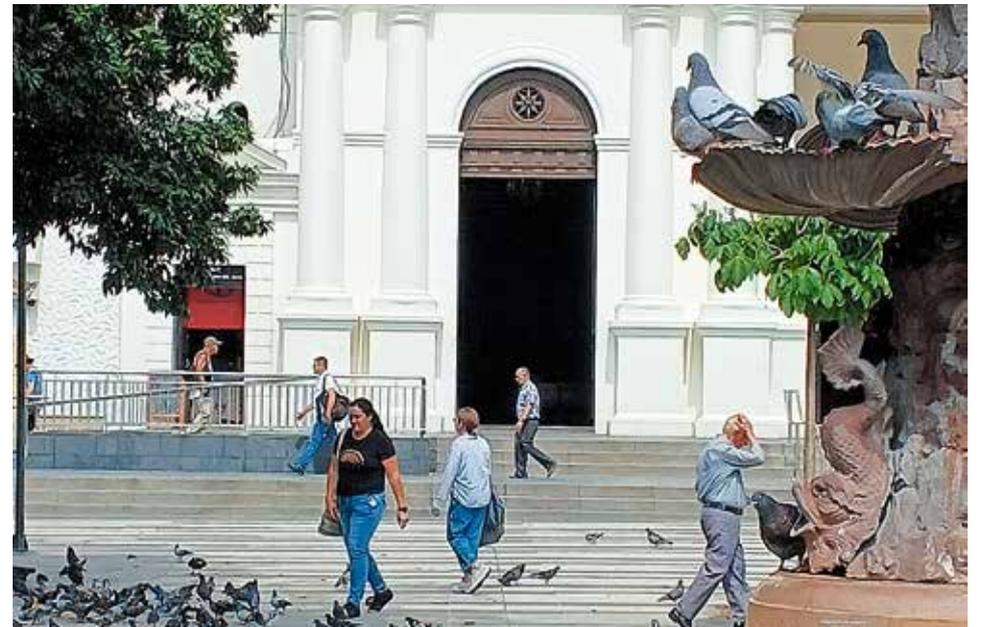
@KSTORERVVC

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD





Con sus excretas, nidos y suciedad, los miles de palomas envigadeñas causan millonarias pérdidas en empresas como Contegral o el centro comercial Viva Envigado. El coliseo del Polideportivo Sur y hasta el puente Fundadores también han sufrido daños.



El parque principal de Envigado bulle de estas aves, agrupadas en bandadas que son defendidas por no pocos habitantes de a pie, animalistas declarados y la comunidad colombófila existente. El control a su población causa controversia.

Las palomas de Envigado, ¿plaga alada?

Podría haber hasta cinco mil de estos pájaros revoloteando a diario sobre ese municipio, afectando instalaciones públicas y privadas. Se estudian alternativas para controlar su número.

Alexander Barajas

Beatriz Lema Fernández, secretaria de Medio Ambiente y Desarrollo Rural de Envigado, le toca dar la cara por una medida que parece tan impopular como necesaria: el control del número de palomas que medran allí, donde estas aves, lejos de los efectos prosaicos de su sobrepoblación, hacen parte del paisaje urbano.

Incluso, son mencionadas en dos versos del himno municipal, en su cuarta estrofa: “...y en las ceibas majestuosas, arrullan palomas blancas...”. Lo que no dice el himno es que, cuando no están arrullando, producen millonarios estragos. Por ejemplo, en los silos de Contegral, ubicados sobre el corredor de Las Vegas y pertenecientes al Grupo Bios, estas aves estresan la producción de concentrado para animales, ya que pueden contaminar la materia prima.

“Gastamos dinero y esfuerzo en mantenerlas a raya, lejos del alimento. También en limpiar fachadas, techos y canales. Esto representa una inversión importante en elementos de protección física de los bloques de producción y almacenamiento de producto terminado; así como la constante intervención en arreglos y mejoras locativas”, explicaron voceros del conglomerado.

Viva Envigado también se ha visto afectado por estas aves, aunque, al parecer, han encontrado una solución: pastillas que expiden un olor que las espanta. “Les ha funcionado, pero las palomas vuelan y dañan otros lugares. En estos momentos, estamos haciendo una prueba piloto, con esa misma sustancia, en la plaza de mercado”, informó la secretaria Lema, quien no se ha quedado solo con eso.

“Retomamos el control de los huevos y de los nidos. También estamos haciendo pedagogía con la gente; son animales forrajeros, que pueden obtener su alimento sin necesidad de que se lo demos. Son muy exitosos y precoces en la reproducción. Es complicado. Vea este caso, hay una señora que madruga, en el atrio de San José, a darles comida todos los días; y no quiere que se metan con sus palomas”.

Existen opciones de esterilización química de estos plumíferos, pero son muy costosas. Mientras tanto, las entidades públicas y privadas afectadas siguen trabajando juntas para encontrar la mejor solución. Envigado seguirá con sus palomas, esperando que no sean tantas ni tan cebadas.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

¡SUENAN KAMPANAS DE BODA!
Planeación, Decoración,
Catering y Entretenimiento.

300 1183215 - 314 8368866
Cr 33 #8A -19 Barrio Provenza

Comunidad

El Metro y sus grandes aprendizajes

Después de 20 días de cierre obligado por un doloroso accidente, la línea más antigua del metrocable entró nuevamente en operación. Los usuarios la recibieron con júbilo.

Berta Gutiérrez

ErEran las 3:57 de la madrugada del viernes 19 de julio, y el gerente del Metro de Medellín, Tomás Elejalde, iba rumbo a la reapertura de la línea K, o mejor, del metrocable de Santo Domingo. Al llegar a la estación, fue recibido por un usuario emocionado. Arrodillado, dándose la bendición, recibió con un abrazo al gerente: “¡Nos hacían mucha falta! -dijo-. Gracias a Dios... mi metrico”.

La estación estuvo cerrada durante 20 días, por el lamentable accidente ocurrido el 26 de junio anterior, en el que murió un vecino del barrio, John Jairo Londoño, y resultaron heridas otras 20 personas. Hasta el momento, se sabe que el accidente ocurrió cuando una cabina golpeó a otra en la salida de la estación, lo que causó el desprendimiento y la caída de la estructura desde una altura de más de 10 metros.

Según afirmó el gerente, para el Metro este ha sido el hecho más doloroso de sus 29 años de existencia. Desde que se inauguró la primera línea de metrocable, precisamente esta Línea K, hace 20 años, nunca se había presentado un accidente fatal asociado a la operación.

“Ese accidente desafortunado profundizó nuestros mantenimientos, ya rigurosos de por sí, y hará que, con el apoyo de EAFIT, la Universidad de Antioquia y la Aerocivil, determinemos las causas y tomemos medidas contundentes para evitar que se repitan este tipo de hechos, no solo en Medellín, sino en otros sistemas de transporte por cable en el mundo”, dijo Tomás Elejalde en un comunicado público.

La manera afectuosa como la comunidad de Santo Domingo recibió la apertura de la estación, refleja la confianza que la empresa Metro se ha ganado entre los usuarios. Y entre la comunidad internacional, según lo confirma el gerente del Metro: “Fuimos los primeros en el mundo en haber implementado un metrocable urbano para transporte público masivo, y, de ahí en adelante, hemos aportado conocimientos y asesoría a prácticamente todos los metrocables que están en uso, y no solo en los de Colombia”. En este momento, por ejemplo, en los que se están construyendo en París; en los de La Paz, Bolivia, que tiene una red más grande que la de Medellín; y



El gerente del Metro, Tomás Elejalde, madrugó el 19 de julio a recibir nuevamente a los usuarios del metrocable, después de 20 días de cierre obligado.

1.997

empleados tiene el Metro de Medellín.

OTRO METROCABLE EN ESTUDIO

Según confirmó a **Vivir en El Poblado** el gerente del Metro, ya está en estudios de prefactibilidad una nueva línea de metrocable, entre la estación La Estrella y el corregimiento de San Antonio de Prado. Con este, ya serían 7 los metrocables del Valle de Aburrá.

en otros sistemas parecidos, como el de ciudad de México. Incluso el diseño del de Rio de Janeiro lo hizo el Metro.

La tragedia del 26 de junio en la estación Santo Domingo puso a prueba la capacidad de la empresa para el manejo de situaciones de crisis, y revivió los cimientos de la llamada Cultura Metro. “Esta historia nos impulsa a creer firmemente que, con gran resiliencia, juntos saldremos adelante y aprenderemos importantes lecciones del accidente que nos ha entristecido profundamente”.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Fotos: cortesía Metro de Medellín.

Medellín fue la primera ciudad del mundo que implementó un metrocable urbano para transporte público masivo, y sigue apoyando a los sistemas similares en otros países.



El metrocable de Santo Domingo, la línea K del Metro, ha transportado cerca de 260 millones de usuarios en sus 20 años de existencia.

Las motos, tanto de particulares como de repartidores, siguen causando dolores de cabeza a nuestros lectores. Para esas y otras situaciones compartidas por otros vecinos, en esta edición, esperamos soluciones que sumen a la convivencia.

Alexander Barajas

NUEVO COMANDANTE DE POLICÍA

A partir del 11 de julio, la Estación de Policía de El Poblado cuenta con un nuevo comandante. Se trata del mayor Yismar Andrei Rodríguez Martínez, que recibe este encargo del saliente comandante y también mayor John Jairo Villamil Murcia, quien, a su vez, lo ocupó durante siete meses. El mayor Rodríguez es bogotano y tiene 35 años de edad (18 de ellos dentro de la institución policial). “Vengo para acompañar el excelente trabajo realizado por la administración distrital con la Policía Nacional. Estamos coordinando mesas de trabajo con toda la comunidad, con el comercio organizado, para que se puedan lograr grandes resultados en seguridad ciudadana. Hacemos despliegues preventivos contra todas las modalidades de hurto”. La subcomandante de estación en Manila es la capitana Yanine Mosquera.



REEMPLAZO EN JAL DE EL POBLADO

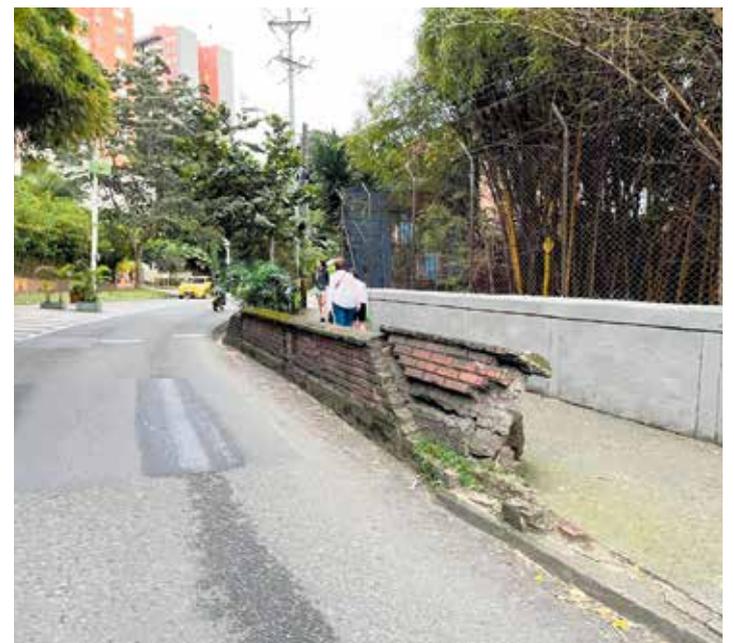
Desde el 17 de julio, José Miguel Mejía Chica es nuevo edil de la Junta Administradora Local (JAL) de la Comuna 14. Su nombramiento oficial, hecho por la Secretaría de Participación Ciudadana, se da luego de la renuncia de Felipe Saldarriaga a su curul en dicho cuerpo colegiado, presentada el 25 de junio. Mejía Chica fue el quinto candidato más votado en la lista del Centro Democrático, en los pasados comicios regionales del 29 de octubre, obteniendo 1.025 votos. Tiene 21 años y cursa sexto semestre de Derecho, con lo cual se convierte en el quinto edil de la actual JAL que estudia dicha carrera o es abogado titulado. Seguridad, movilidad y medio ambiente en El Poblado serán sus prioridades.



CON LA 10 POR LA 10

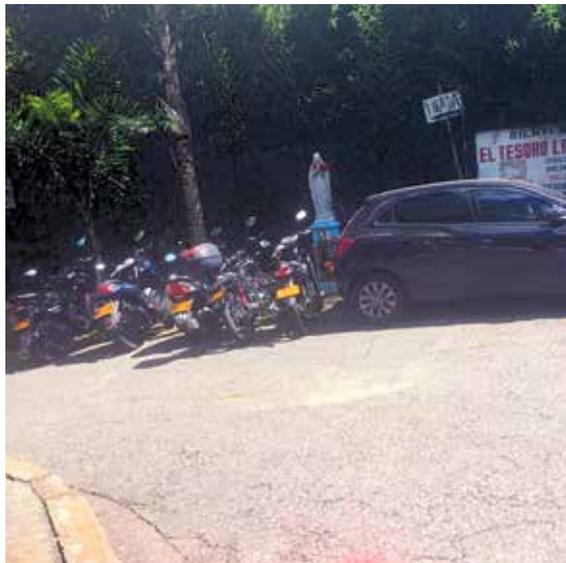
De buen recibo fue la iniciativa de la Gerencia del Centro y Territorios Estratégicos (entidad liderada por Juliana Coral) en favor del cuidado y apropiación del espacio público en el corredor turístico y comercial de las calles 10 y 10A, cerca de la carrera 43A (Avenida El Poblado). En esta actividad, participaron funcionarios de la mencionada gerencia, las secretarías de Medio Ambiente, Inclusión Social y Familia, Seguridad y Convivencia, la Subsecretaría de Espacio Público, el Inder Medellín, EPM, Emvarias, el Jardín Botánico, la Corporación Barrio Provenza y la agremiación Asobares Antioquia, entre otras organizaciones públicas y privadas. La jornada, celebrada desde la mañana y hasta la tarde del pasado 10 de julio, incluyó labores de limpieza, mantenimiento de jardinerías y sensibilización en derechos para niñas, niños y adolescentes. Además, hubo muestras deportivas y recreativas.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenel poblado.com.



MERMADO MURO DE PROTECCIÓN

Nos comparten la siguiente voz de alerta sobre este muro de protección que, por cuenta de un choque con un vehículo, perdió, hace más de un año, parte de su estructura y, por ende, su capacidad de salvaguardar a decenas de viandantes por este tramo de la carrera 32D con calle 7A. “Es una zona muy concurrida por residentes y turistas, ya que está entre los hoteles Celina y Yolo, entre otros negocios. Ha pasado un año y no se repara o se aprovecha para instalar una protección más moderna. Esperamos que incluyan este muro de protección en los trabajos de mantenimiento de andenes que se están haciendo en la calle 10. Se trata de un sitio de alto tráfico, pues es uno de los accesos favoritos hacia el centro comercial El Tesoro”.



MOTOS ATIBORRAN ENTRADA AL BARRIO

Vecinos del sector de El Tesoro-La Virgen, en Los Balsos 1, nos compartieron esta foto como evidencia del uso cotidiano, como parqueadero informal para decenas de motos, de la única vía de ingreso y salida al barrio. “Creemos que son motos de la gente que necesita hacer sus vueltas en la Clínica El Rosario, pero que no quiere pagar el servicio de parqueadero que, según dicen, es muy costoso. Esta situación nos preocupa porque llega a obstruir la salida o entrada de otros vehículos. ¿Qué tal una emergencia; que se necesite una ambulancia? Ojalá los agentes de tránsito se dieran una pasadita por aquí”.



HASTA GLOBOS FLOTAN EN LA PRESIDENTA

Otro lector, habitante de las urbanizaciones de la calle 7 con carrera 39, fue testigo de cómo se arrojaban globos de fiesta al cauce de la quebrada La Presidenta; hecho lamentable del cual nos compartió esta imagen. “Al final de una celebración, de un local comercial decidieron desechar las bombas de esta forma tan inadecuada. ¿Era tan difícil desinflarlas o explotarlas, y disponerlas en una bolsa especial, como el resto de los residuos sólidos del negocio?”. El quejoso también llamó la atención del peligro potencial que representan esos globos para este ecosistema, de por sí bastante afectado.



CUNETAS RECUPERADAS EN LAS LOMAS

Usuarios de las transversales nos reportaron, con beneplácito, los trabajos que vienen adelantando cuadrillas de Emvarias para recuperar las cunetas del sector. Consultamos con la entidad distrital, que nos confirmó dicha intervención en la Superior e Inferior, en los tramos de Mall Plaza Bella, Smartfit, Olímpica, Los Elefantes, puente de Los Balsos y centro comercial El Tesoro. “Van 2.5 km de cunetas recuperadas y 10 m3 de tierra sacados, para ayudar a la seguridad vial y limpieza”. Estas mismas cuadrillas las veremos, en breve, trabajando en Provenza, parque Lleras, Manila y parque El Poblado.



SIGUEN INCONVENIENTES POR “LOS RAPPI”

Vecinos del edificio Casteloblanco, aldaño al centro comercial Santafé, vuelven a quejarse por los perjuicios a la movilidad y convivencia que generan algunos repartidores por aplicación, quienes, con sus motos, utilizan la bahía de acceso a ese conjunto residencial para esperar una nueva solicitud de servicio. “Luego de que están allí, quedan basuras en el sitio; también hemos sido testigos de consumo de sustancias alucinógenas por parte de ellos mismos”. A raíz de episodios como estos, que afectan condominios ubicados muy cerca de centros comerciales (también se quejan de lo mismo vecinos a Oviedo, por ejemplo), sabemos que la firma Rappi dispuso de una mesa de trabajo con comunidades que funciona en El Poblado (sector de Los Parra, 301 5474099). Eso sí, hay que tener en cuenta que, pese a su popularidad, Rappi no es la única aplicación de repartidores en moto que opera en la ciudad.



OBRAS EN CENTRO DE SALUD, HASTA AGOSTO

Pese a que en abril habían anunciado que estaba muy cerca el final de los trabajos de remodelación del centro de salud, administrado por Metrosalud, en Manila, tal intervención se extenderá hasta la primera semana del mes entrante, según nos comentaron algunos usuarios. Esta versión fue confirmada por voceros de Metrosalud, entidad que explicó lo siguiente: “Cuando se comenzó la intervención, mucho tiempo después del primer diagnóstico, el deterioro había aumentado y las necesidades eran mayores. Es importante considerar que la infraestructura y sus elementos tienen un tiempo de vida útil que puede parecer adecuado en un momento y deteriorarse al siguiente mes. Al iniciar la ejecución, se identificaron actividades de mayor envergadura de lo inicialmente previsto. Por esta razón, fue necesario incrementar los recursos asignados inicialmente”. En total, el contrato se prolongó hasta el 5 de agosto (casi dos meses más del primer plazo) y demandó una inversión adicional de \$274 millones.

VIVA ENVIGADO LE CUENTA

Paiseando, un museo local para conocer a Medellín



Esta es la apuesta del Centro Comercial Viva Envigado para celebrar la Feria de las Flores, al proponer un recorrido por algunos de los lugares emblemáticos de la ciudad.

La Feria de las Flores es la mejor época del año para celebrar la antioqueñidad, para destacar la idiosincrasia, la ciudad y las tradiciones que ya son reconocidas en todo el mundo.

Para ponerse a tono con la Feria de las Flores, el Centro Comercial Viva Envigado abrió una experiencia única denominada **Paiseando**, un museo local que posibilita un recorrido por 12 lugares imperdibles de Medellín, como la Comuna 13, el edificio Coltejer, la Catedral Metropolitana, el Pueblito Paisa, el Museo El Castillo y el Palacio de la

Cultura Rafael Uribe Uribe, por mencionar algunos.

Paiseando es una exposición a escala que recrea los lugares imprescindibles de Medellín, tanto para los habitantes como para los visitantes. La muestra cuenta la historia de la ciudad, desde el corazón de sus comunas hasta los emblemáticos edificios que narran un pasado industrial y culturalmente rico.

En esta segunda versión de **Paiseando**, la exposición tiene movimiento y un paisajismo que ayuda a que los visitantes vean en él una copia exacta de los lugares reales.

Este evento gratuito, que está concentrado en la plazoleta principal del Centro Comercial Viva Envigado, está dirigido a todos los visitantes, sin importar la edad. El único requisito es disfrutar de este museo local que ofrece la posibilidad de conocer más acerca de la cultura paisa y de esos lugares que a lo largo de la historia se han convertido en un referente turístico de Medellín.

Así que, a preparar la cámara para sacar fotos y videos de la familia en los lugares imperdibles de Medellín, gracias a **Paiseando**, el museo local.

PARA TENER EN CUENTA

Paiseando estará abierto hasta el 19 de agosto, de lunes a sábado, de 10:00 a.m. a 9:00 p.m. Los domingos y festivos, de 11:00 a.m. a 8:00 p.m. Además de **Paiseando**, hay oportunidad de disfrutar del Mercadillo de la Feria con Laboratorio de Experiencia, abierto hasta el 1 de agosto. Por otro lado, la Plaza de Wein está abierta hasta el 19 de agosto.



Fotos: cortesía Alcaldía de Medellín.



Con estas actividades, decenas de artistas locales podrán presentar lo mejor de sus propuestas culturales, en espacios públicos de amplia confluencia en nuestra comuna; todos con ingreso abierto y gratuito.

Novedades para gozarnos la Feria en El Poblado

La Feria de las Flores innova con estos eventos artísticos y culturales. Para estrenarlos, el Distrito escogió algunos de los lugares más visitados de nuestra comuna. Agéndese, que es aquí no más.

Redacción

La programación oficial de la próxima Feria de las Flores trae una mezcla interesante de eventos tradicionales y emblemáticos, como el Desfile de Silletteros o los tablados, con nuevas apuestas culturales y festivas que buscan llevar el máximo certamen de los antioqueños a más públicos, en más locaciones y con

formatos innovadores. De esta forma, Santiago Silva Jaramillo, secretario de Cultura Ciudadana de Medellín, presentó estos eventos, los cuales reseñamos por su carácter novedoso y cercano, pues podremos disfrutarlos en nuestro territorio.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

POBLADO ES MI PARCHE

Hace parte de las propuestas artísticas locales que son apoyadas por el Distrito, para que sean presentadas ante sus comunidades, con mensajes poderosos. Sebastián Montoya, de la corporación *Cree, sueña y sé feliz*, lidera, por tercer año consecutivo, este evento oficial de feria que se renueva en cada edición. “Será el sábado 10 y el domingo 11 de agosto. Un espectáculo basado en el Jorobado de Notredame, con el que vamos a sensibilizar en temas como esquizofrenia, autismo, depresión y ansiedad. Será una intervención preventiva en salud mental. El show se presentará en la UVA Ilusión Verde, en El Chispero y en Manila. Nos respaldan la Fundación EPM, Comfama, RCN Radio, Smartfit y el Inder. Luego del show central del Jorobado, habrá más artistas y mucha música”.



PLAZA DE FLORES, EN CIUDAD DEL RÍO

Luego de cuatro años, volverá, repotenciado, el formato Plaza de Flores, que se implementó en el primer gobierno del alcalde Federico Gutiérrez. Prácticamente, se trata de un formato nuevo, que conserva su esencia de llevar lo mejor de la feria a un lugar específico, donde se pueda gozar en familia, con programación de toda la tarde y parte de la noche. En 2024, no serán tres (como en 2019), sino cinco las Plazas de Flores, distribuidas estratégicamente por la ciudad: Parque Norte (del 2 al 10 de agosto), Aeroparque Juan Pablo II (del 7 al 11), Parques del Río (del 2 al 6) y Miraflores (del 5 al 9). La Comuna 14 participará de esta actividad, pues habrá Plaza de las Flores en el sector de Ciudad del Río, en el barrio Villa Carlota, desde el miércoles 7 de agosto (festivo) hasta el final de la feria, el domingo 11. “Es una de nuestras apuestas fundamentales, que esperamos rebase el éxito de las versiones anteriores”, dijo el secretario Santiago Silva.



El parque Lleras será escenario de una nueva versión de Cultura Parque, el sábado 3 de agosto, que se combinará con Calle de los Artistas.

CULTURA PARQUE, EN EL LLERAS

Con el toque especial de la Feria de las Flores, el parque Lleras volverá a acoger una nueva versión de Cultura Parque, actividad que es descrita por el secretario Santiago Silva como “un evento de promoción de la apropiación del espacio público, con una metodología que ocurre en dos momentos: el primero, una conversación con los vecinos, con la comunidad, con las organizaciones que hacen parte del entorno y la vida natural de cada parque. Y el segundo, es la activación cultural con intervenciones artísticas, puestas en escena y toda una programación para las familias”. Cultura Parque, en Feria de Flores, será el viernes 9 de agosto, en el Lleras. Es bueno indicar que este lugar cuenta con programación fija cada 15 días, con el propósito de que familias, jóvenes y turistas encuentren otras maneras de vivir este espacio, reconstruir la confianza y promover el encuentro ciudadano.

AVENIDA PRIMAVERA, ARRANCA EN INDUSTRIALES

El miércoles 7 de agosto, que es día festivo, en conmemoración de la Batalla de Boyacá, se realizará la primera edición del evento Avenida Primavera, un desfile callejero de carrozas y comparsas. Santiago Silva explicó, sobre esta novedad de feria, que “Medellín ha sido una ciudad musical por excelencia, que le ha entregado a la cultura colombiana grandes artistas y grupos musicales, que le han mostrado su talento al mundo por medio de sonidos tropicales y urbanos, producidos e interpretados en nuestros barrios, que han logrado poner a nuestra ciudad en el mapa del mundo. Vamos a rendirle un homenaje a esos ritmos musicales con el primer desfile de carrozas Avenida Primavera: calles, ritmos y flores. Tendremos carrozas con artistas de música urbana, tropical, salsa, popular y vallenato”. Este colorido y musical desfile tendrá un recorrido que, en sentido sur-norte, por la Avenida Regional, empezará en el sector de Industriales y terminará en Parques del Río.



Oviedo

PRESENTA

VIE
02
AGO
06:30 p.m.

CONCIERTO DE MÚSICA COLOMBIANA EN CUERDAS

Filarmed

Una experiencia sonora única con un repertorio variado que incluye obras colombianas, tango y rock.

SÁB
03
AGO
06:30 p.m.

SHOW DE DANZA MEDELLÍN TANGO DEL BUEN AYRE

**Ballet Metropolitano
de Medellín**

La cultura tanguera de nuestras calles bajo la lectura de las artes escénicas del ballet neoclásico.

COMPRA TUS ENTRADAS EN [TICKETEXPRESS.COM](https://www.ticketexpress.com)

Centro de Eventos Oviedo - Nivel 3 | Conoce más en www.oviedo.com.co



San Cristóbal, un jardín que florece todo el año

Cerca del 70 % de las flores que utilizan los campesinos de Santa Elena para decorar sus silletas en la Feria provienen de San Cristóbal. Este año, los campesinos del corregimiento tendrán una carroza decorada en el Desfile de Silleteros.



Al menos 100 familias de diferentes veredas de San Cristóbal se dedican a la siembra de flores, las cuales comercializan en las plazas de mercado de la ciudad. La tradición floricultora se preserva en nueve de las 17 veredas.

San Cristóbal está considerado como la despensa agrícola más importante de la ciudad. También es un jardín a cielo abierto que florece durante todo el año.

Eduardo Bermúdez Pérez

El arte de cultivar flores es un hábito que en San Cristóbal se hereda. De acuerdo con Horacio Augusto Moreno, escritor e historiador de este corregimiento, fue allí, en mayo de 1956, donde realmente nació la Feria de las Flores, justo un año antes de que el evento se hiciera en Medellín.

Según registros de organizaciones y colectivos comunitarios del corregimiento, cerca de 100 familias de las veredas Boquerón, La Ilusión, El Llano, San José de la Montaña, El Yolombo, El Carmelo y La Cuchilla derivan su sustento del cultivo de flores.

Y es que San Cristóbal es prolijo en variedades. En sus parcelas, los floricultores cultivan lirio holandés, solidago, crisantemo, botón de oro, siempreviva, amaranto, aster blanco, boca de dragón, pompones, cartucho, margaritas de distintos colores, curazaos, pinochos, follajes, agapanto y rosa amarilla.

Cuentan en estas montañas tapizadas de arcoíris que uno de los precursores de esta tradición fue Elías Correa, quien falleció en 1987, a los 92 años. Durante décadas él bajó diariamente desde la vereda La Cuchilla con ramilletes de flores que comercializaba en la antigua plaza de Cisneros, y luego en “El Pedrero”.

Sus descendientes mantuvieron viva la costumbre. Incluso, en 2011 la Alcaldía de Medellín nombró como “Museo vivo de las flores” a la casa de Ofelia, una de sus hijas, por cultivar y preservar más de cien variedades de flores.

Con el propósito de socializar y guardar en la memoria el legado de Elías y otros patriarcas del territorio, el Consejo Corregimental de Planeación de San Cristóbal, mediante el sector de turismo, impulsa recorridos guiados por las parcelas floricultoras donde los mismos campesinos transmiten a los visitantes los pormenores

de este oficio ancestral.

“Estamos intentando impulsar un tema que no sea forzado, sino que sean momentos muy naturales del quehacer campesino. Ellos nos dan una bienvenida en sus fincas y nos cuentan lo que producen y cómo lo cultivan, que por lo general son flores complementadas con hortalizas”, destaca Laura Isabel Orrego Cardona, representante del sector turismo de San Cristóbal.

San Cristóbal en el Desfile

Los floricultores de San Cristóbal, muchos de los cuales cuentan ya con cultivos tecnificados en invernaderos, además de los tradicionales a cielo abierto, quieren tener un vínculo más directo con la Feria de las Flores.

Para este año, con el apoyo de la Junta Administradora Local, harán una carroza decorada con flores del corregimiento de San Cristóbal, que

hará parte del Desfile de Silleteros.

“El diseño consiste en una representación del Alto de Boquerón, con sus montañas, y el páramo de Las Baldías, con sus frailejones. También habrá un arriero símbolo de nuestros campesinos y floricultores. La carroza tiene también la representación de la fachada de una casa antigua del corregimiento”, detalla Yeison Andrés Moreno, edil del corregimiento de San Cristóbal.

La carroza, que estará acompañada por “Los montunos”, un grupo de cuerda, será exhibida durante algunos días en las afueras del parque biblioteca Fernando Botero del corregimiento.

Se calcula que cerca del 70 % de las flores que utilizan los campesinos de Santa Elena para decorar sus silletas provienen de las fincas y parcelas de floricultores de San Cristóbal.



Lórient, para disfrutar de lo mejor de la vida campestre

A la entrada del municipio de La Ceja se encuentra este complejo residencial, que ofrece cómodos apartamentos con espacios de entretenimiento y bienestar, además de la cercanía inigualable con la naturaleza.

Al igual que Lórient, la ciudad portuaria situada en el noroeste de Francia donde los ciclistas practican para sus competencias internacionales, el proyecto habitacional homónimo, ubicado a solo tres minutos del parque principal de La Ceja, ofrece impresionantes panorámicas a cualquier hora del día.

Lórient Apartamentos es un proyecto de Contex, una constructora comprometida con la calidad de vida de sus clientes, desde la compra hasta la entrega y más allá, buscando siempre la valorización de las propiedades.

Además de su ubicación privilegiada, Lórient tiene la doble fortuna de ofrecer la tranquilidad de la vida rural y la cercanía a servicios de comercio, financiero, salud, educación y entretenimiento.

El proyecto está dividido en cinco torres, cada una con cinco pisos, para un total de 320 apartamentos de una altura libre de 2,40 metros, con sistema de construcción aporticado, lo que permite hacer reformas y adaptar el espacio a la medida de las necesidades de las familias.

Así que, si sueña con vivir en el Oriente antioqueño, La Ceja es una buena opción por su cre-

cimiento urbanístico ordenado; y Lórient es la elección correcta, porque brinda los mejores espacios para vivir plácidamente.

No es casualidad que desde 2013 el municipio haya experimentado una creciente dinámica de construcción, respaldada por las diversas administraciones que han implementado planes de desarrollo estratégicos y orientados a la movilidad sostenible. Por eso, Lórient es un proyecto inspirado en la bicicleta y en quienes disfrutan movilizándose en ella, al igual que en la ciudad francesa que lleva el mismo nombre.

CON TODAS LAS COMODIDADES

Apartamentos con áreas entre 64 y 68 metros cuadrados, con ascensores, que se entregan con acabados o en obra negra, parqueadero y cuarto útil. Zonas comunes con piscina de niños y piscina de adultos, juegos infantiles, cancha múltiple, zona BBQ, senderos para caminar, gimnasio y espacio para mantenimiento de bicicletas, para disfrutar de la topografía plana de La Ceja, que cuenta con un programa de ciclorrutas en constante expansión.



Lórient
APARTAMENTOS

ELEVA TU EXPERIENCIA VITAL

Apartamentos de lujo con o sin acabados

Desde 503.715.500*

- Zonas comunes exclusivas para el bienestar y el deporte
- Ubicación privilegiada



ENTREGA INMEDIATA
para vivir o rentar

317 783 13 27

Vía Don Diego -La Ceja

contex
contex.com.co

*IMAGEN ILUSTRATIVA, PUEDE SUFRIR MODIFICACIONES SIN PREVIO AVISO, VERIFICAR DISPONIBILIDAD Y PRECIO EN SALA DE NEGOCIOS

Los “viejitos” desfilarán el 10 de agosto

Los automóviles convertibles o descapotables son los invitados especiales para la edición 27 del desfile de Autos Clásicos y Antiguos de la Feria de las Flores. Después de muchos años, la caravana cambia su recorrido.



Este año el Desfile de Autos Clásicos y Antiguos rendirá homenaje a los automóviles convertibles o descapotables. Se esperan 100 vehículos de este tipo de diferentes épocas.

Eduardo Bermúdez Pérez

Desde su clasificación en el raudo universo de los automóviles, el convertible o cabriolet es una clase de vehículo que no tiene techo, o su capota se puede retraer, plegar o guardar en el maletero.

Este tipo de coche, ligado históricamente a personajes de la música, el cine, el deporte o las artes, e incluso a mag-nates, será el invitado especial en la edición 27 del tradicional desfile de automotores clásicos.

Con sus vistosas características, mo-delos, colores, motores y marcas, más de 100 convertibles, también conoci-dos desde los orígenes del automóvil como descapotables, saldrán de los

posters cinematográficos o de pelícu-las famosas para trazar su historia por las calles de Medellín.

Con el propósito de atraer un mayor número de espectadores y de turistas, los organizadores del desfile modifi-

caron el recorrido de este evento, que se cumplirá el sábado 10 de agosto, entre las 9:45 de la mañana y las 4:00 de la tarde.

En esta ocasión, la caravana saldrá desde la portería de la circular primera de la UPB, sector Laureles, para girar en la avenida Bolivariana hacia Bulerías. De ahí, irá por la aveni-da 33 para tomar el costado occidental de la autopista Sur hasta el puente de la calle 4 Sur.

800 mil espectadores son esperados este año en el Desfile de Autos Clásicos y Antiguos.



Después de muchos años, en 2024 el desfile cambiará de recorrido como estrategia para convocar a más espectadores a lo largo de los siete kilómetros del trazado vial.

En la primera oreja de esa estructura vial girará hacia la avenida Regional, sentido sur-norte, hasta la calle San Juan, a la altura del edificio de EPM, para avanzar después por la avenida Ferrocarril rumbo a la glorieta de Ex-posiciones.

De nuevo en la avenida 33, el desfile subirá hasta la carrera Carabobo, don-de girará a la derecha para conectar con las avenidas Industriales y Las Vegas y finalizar su trayecto en la portería de la Universidad EAFIT.

Se espera que tomen la partida cerca de 350 vehículos provenientes de diez ciudades del país. Otra de las atracciones para este año es una Ford T, modelo 1924, del que se celebrarán 100 años de estar rodando por las carreteras del país.

El desfile de Autos Clásicos y Antiguos de la Feria de las Flores es organizado por la Fundación Museo del Transporte de Antioquia, con el apoyo de El Colombiano y las univer-sidades EAFIT y UPB. Se calcula que

más de 800 mil personas se congreguen a lo largo de los siete kilómetros de recorrido del evento.

Este año el desfile de Autos Clásicos y Antiguos apoyará el programa *Go baby go*,

estrategia de la Corporación Social El Comité, en el que equipos de volun-tarios adaptan vehículos de juguete montables para obsequiar a niños en condición de discapacidad como parte de sus terapias lúdicas.

350

automotores de diez ciudades de Colombia participarán en el desfile.



El Desfile de Autos Clásicos y Antiguos de la Feria de las Flores será el sábado 10 de agosto, entre las 9:45 de la mañana y las 4:00 de la tarde.

El Tesoro celebra la Feria de las Flores con naturaleza, música y gastronomía

El Parque de las Flores, con tres componentes que reúnen lo mejor de ser colombiano, y La Sociedad de la Cumbia, el espectáculo de Puerto Candelaria, son las apuestas del Parque Comercial para celebrar hasta el 11 de agosto.



El Parque Comercial El Tesoro es el epicentro cultural y gastronómico con su tercer evento de temporada que, en sintonía con la Feria de las Flores 2024, se ha transformado en El Parque de las Flores para celebrar la riqueza natural, artesanal y culinaria de Colombia.



La Feria de Sabores Tradicionales tiene antojos colombianos de dulce y de sal para darle gusto al paladar.

Hasta el 11 de agosto, El Parque de las Flores ofrece tres grandes atracciones para todos los visitantes. En el Puesto Occidente hay un invernadero con más de 2.000 crisantemos naturales, begonias y pompones, acompañados por verdes follajes y otras flores. Sobra decir que el recorrido por el invernadero es imperdible.

En Plaza Fuente está la Feria de Artesanos, con 16 stands que reúnen la esencia de las artesanías colombianas como la filigrana momposina, la joyería en cristal japonés o aquella que combina el crochet con alambriero, por mencionar algo de lo que se puede antojar con facilidad.

También en Plaza Fuente, además de Plaza Cines y Pasillo Bershka, hay módulos flotantes de vegetación y canastos luminosos para ambientar el espacio de mesas y sillas, donde los visitantes se podrán acomodar para degustar la Feria de Sabores Tradicionales. Sus 12 stands ofrecen los deliciosos antojos colombianos como arepas de chócolo, de queso, raspado, guarapo, carimañolas, envueltos de dulce, maduritos, lechona y más.

“En nuestro Parque Comercial El Tesoro, que es una ciudad dentro de la ciudad, nos propusimos traer a nuestros espacios una muestra de lo que sucede en la Feria de las Flores, el evento insignia de la ciudad. Bajo el concepto de El Parque de las Flores abrimos los brazos a visitantes locales y extranjeros para que encuentren una variedad de la gastronomía y artesanías de nuestra región y nuestro país y puedan vivir de primera mano un poco de lo que se vive en la Feria de las Flores”, dijo Adriana González, gerente de El Tesoro.

Un viaje musical

Si se trata de ponerle un toque musical a la celebración de la Feria de las Flores, el Teatro El Tesoro y Puerto Candelaria traen una coproducción en formato Big Band y con la nostalgia de la música del Caribe colombiano de la década de los cincuenta.

La Sociedad de la Cumbia tuvo su exitoso estreno en el 2023 y regresa al Teatro El Tesoro, con 25 artistas en escena, para revivir la historia del amor imposible entre Pepe y Margarita, mientras se disfrutaban las canciones icónicas de la cumbia orquestada.

“Nos llena de alegría volver al Teatro El Tesoro con este espectáculo que le hacía falta a Colombia, enalteciendo la cumbia, que es nuestro género más representativo. Los arreglos musicales de temas tan importantes como ‘Pepe’, ‘Yo me llamo cumbia’, ‘¡Ay, cosita linda mamá!’ o ‘Tolú’ terminarán de propiciar el ambiente para el viaje en el tiempo que proponemos y al que queremos que se una el público también visitándose de la época para ir al Teatro”, expresó Juancho Valencia, director musical de Puerto Candelaria y de La Sociedad de la Cumbia.

PROGRÁMESE DESDE AHORA

Disfrute de las actividades de El Parque de las Flores en los siguientes horarios:

Invernadero: de 10:00 a. m. a 9:00 p. m.

Feria de Artesanos: de 11:00 a. m. a 8:00 p. m.

Feria de Sabores Tradicionales: de 12:00 m. a 8:00 p. m.

La Sociedad de la Cumbia: 8, 9 y 10 de agosto, 7:00 p. m. Para el espectáculo, compre sus entradas en tuboleta.com

AL TEATRO EL TESORO REGRESA

LA SOCIEDAD DE LA CUMBIA

EL MUSICAL DE PUERTO CANDELARIA



*Tarifas especiales para afiliados a Comfama.



ALIADO:
RON VIEJO DE CALDAS
EL RON DE LOS QUE SABEN

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. RON VIEJO DE CALDAS 29% A 35% VOL. ALC.

VIGILADO SuperSubsidio

ALIADO:

comfama

GRANDES ALIADOS:



ARQUITECTURA & CONCRETO
Calificación Fitch Ratings A+



TEATRO EL TESORO

El Tesoro PARQUE COMERCIAL

PULEP: FRT391

ESPECIAL FERIA DE LAS FLORES

CIUDADELA COMERCIAL UNICENTRO

En Ciudadela Comercial Unicentro de Medellín se ha preparado una programación especial para disfrutar de las tradiciones paisas. Del 1 al 11 de agosto, los visitantes podrán disfrutar del *Festival de la Cerveza y Ron: Cultura y Sabor*. Este evento, ya tradicional en el Centro Comercial, ofrece lo mejor de la cerveza, el ron, la comida y la música en vivo. Además, hasta el 12 de agosto los visitantes podrán explorar las artesanías típicas de Nobsa, Boyacá, una feria que incluye 20 talleres artesanales en categorías como forja, madera, lana y gastronomía regional. Este evento estará lleno de cultura y productos auténticos para disfrutar con amigos o en familia. Desde el 26 de julio hasta el 26 de agosto, en la plazoleta principal del Centro Comercial, se instalará una tradicional fonda antioqueña. Los visitantes podrán disfrutar de gastronomía típica, música, entretenimiento y mucha diversión.



CENTRO COMERCIAL SANDIEGO

Como cada año, el Centro Comercial Sandiego sorprende a propios y extraños con una de las exposiciones más hermosas de la Feria de las Flores, dedicada a los bonsáis. En esta XXVII versión, el evento se llama *Expo Bonsái Danshari*, como un homenaje al año del dragón. La exposición está basada en el concepto japonés Danshari, “en el que la paciencia y la naturaleza se entrelazan, para revelarnos la armonía entre lo esencial y lo sublime”. Este domingo 28 de julio, a las 5:30 p.m., como actividad especial, la Filarmónica Metropolitana dará un concierto de cuerdas, viento y percusión en la Plaza Central. La exposición de bonsái podrá ser apreciada hasta el 18 de agosto, y durante estas fechas los clientes del centro comercial podrán participar en cuatro sorteos, registrando sus facturas en los puestos de información o en los canales digitales disponibles por el centro comercial para este fin.



En Medellín florecen los centros comerciales

Medellín se engalana con flores y presenta una programación exclusiva en sus centros comerciales. Los visitantes tendrán la oportunidad de sumergirse en tradiciones, eventos, conciertos y diversas actividades.

María Clara Alzate Arango

Por estos días, las calles de Medellín se llenan de coloridas flores, creando un ambiente festivo y dando inicio a una variedad de actividades para que toda la familia disfrute de la ciudad. Los centros comerciales también se suman a la Feria de las Flores, ofreciendo diversos eventos que enriquecen la experiencia cultural de todos los visitantes. Desde exhibiciones botánicas y tapetes de flores hasta festivales de cerveza y ron, hay opciones para todos los gustos y edades. Estos centros de entretenimiento y comercio se convierten en auténticos espacios culturales durante la celebración, donde la comunidad local y los turistas se unen para compartir y disfrutar de la tradición, la riqueza y la innovación de Medellín.

MARIA.ALZATE@VIVIRENELPOBLADO.COM

84 centros comerciales tiene el Valle de Aburrá.	48 mil turistas se esperan para la Feria de las Flores.	18 millones de dólares en ingresos para Medellín.
--	---	---

CENTRO COMERCIAL OVIEDO

Del 1 al 11 de agosto, el Centro Comercial Oviedo de Medellín se transforma con una espectacular exhibición botánica para celebrar la Feria de las Flores. Este evento decora todos los espacios del complejo con una muestra comercial y artesanal en su Centro de Eventos y una agenda diversa para toda la familia. Oviedo ha sorprendido a sus visitantes con propuestas innovadoras que rompen con los estereotipos habituales de esta temporada, permitiendo que los asistentes descubran la evolución cultural de Medellín a través de una programación atractiva. Entre las actividades se destacan talleres, encuentros, *shows* de danza y teatro, conversatorios y conciertos, todos enfocados en establecer un diálogo sobre la transformación del relato cultural. Entidades culturales como Filarmed, el Ballet Metropolitano de Medellín, Latin Brothers, Sonora 8, El Candombe Compañía de Tango, y otras manifestaciones artísticas y culturales emergentes de la ciudad estarán presentes. La programación completa se puede consultar en la página web del Centro Comercial www.oviedo.com.co. El concepto estético de este año se inspira en los jardines de las casas tradicionales antioqueñas, con alrededor de 100 especies diferentes, incluyendo petunias, besitos, margaritas, begonias, y más. Al final de la feria, toda esta vegetación será integrada al paisajismo del centro comercial.



La decoración de este año se realizó con alrededor de 100 especies diferentes, con 2.000 plantas y 5.000 flores.

CENTRO COMERCIAL SANTAFÉ

Una instalación sobre la importancia del agua y la vida marina, hecha con flores de diferentes especies, se puede apreciar en el tradicional *Tapete de Flores* que se creó en el centro comercial Santafé, con motivo de la Feria de las Flores. En su decimotercer año, este tapete, que ya tiene sus fieles seguidores, se exhibirá hasta el domingo 1° de septiembre en la plazoleta principal del Santafé.

María Fernanda Bertel Puyo, gerente del centro comercial, contó que, este año, la temática se centra en la importancia del agua y la vida marina, con un caballito de mar rodeado por 25.000 plantas naturales. En la creación del *Tapete de Flores* participaron más de 180 personas, desde el diseño y la creación hasta el montaje, y durante la exposición serán otras 70 las responsables del cuidado de las plantas y de la logística para atender la actividad. Como en años anteriores, la iniciativa mantiene su compromiso social en colaboración con FAN Fundación, buscando apoyar a niños y niñas en situación vulnerable, con el objetivo de recaudar fondos para programas que beneficien a esta población. Del 2 al 11 de agosto se ofrecerá a los visitantes un espacio dedicado a la artesanía. Los visitantes podrán sumergirse en el encanto de *Mundo Market San Alejito*, un mercado que resaltarán lo mejor de las tradiciones y talentos locales.



Los visitantes pueden ingresar y fotografiarse en las áreas designadas del Tapete de Flores. Consulta los requisitos en la página web del centro comercial.



Se pueden disfrutar de todas las actividades especiales de la Feria de Flores en El Tesoro desde las 11:00 a.m. hasta las 8:00 p.m.

PARQUE COMERCIAL EL TESORO

El *Parque de las Flores* es el evento de temporada que se realiza en El Tesoro, en el marco de la Feria de las Flores. Allí se muestran diversas especies de nuestro país, que toman vida en los espacios del Parque Comercial, acompañadas de 16 puestos artesanales y 12 opciones de sabores tradicionales.

El evento tiene tres componentes: *El Invernadero*, en donde se tiene la oportunidad de recorrer un colorido y fresco cobertizo que cuenta con 2.000 crisantemos naturales, begonias y pompones, acompañados por verdes follajes y otras flores. Un recorrido para que los visitantes aprecien y se maravillen con su exuberancia. Está ubicado en Puente Occidente N1. En medio de la fuente rodeada de flores de San Joaquín, está la *Feria de Artesanos* con 16 stands con artesanías de diferentes regiones de Colombia, que se exhibirán en *Plaza Fuente*. Finalmente, la *Feria de Sabores Tradicionales* invita a disfrutar de una experiencia gastronómica en Plaza Cines, sumado a 11 stands con “gusticos” colombianos, que se ubican en diferentes zonas del Parque Comercial. Arepas de chocolate, de queso, raspado, guarapo, carimañolas, envueltos de dulce, maduritos y lechona, hacen parte de la oferta gastronómica durante la Feria. Todas estas actividades están abiertas al público, de manera permanente y sin ningún costo hasta el 11 de agosto.

ARKADIA CENTRO COMERCIAL

Desde el 26 de julio, Arkadia y Distrito80 presentan *Un Jardín de Primavera*, una feria que combina naturaleza, cultura y tecnología. Con más de 3.500 tallos naturales, talleres interactivos y spots “instagrameables”, el evento se destaca por su enfoque innovador y atractivo para todas las edades.



Marcela Palacio, directora de Mercadeo, anticipa una gran afluencia de visitantes, gracias a la pasarela táctil de flores y el Festival Nacional de la Trova, que forman parte de la agenda oficial de la Feria de las Flores. El evento también incluye una cena inmersiva ofrecida por Juan David Cocina, donde el *videomapping* y la gastronomía colombiana se fusionan.

CENTRO COMERCIAL MAYORCA

Santa Elena Florece en Mayorca es un homenaje a los silletteros y campesinos de Santa Elena. Desde el 26 de julio, los visitantes podrán disfrutar de un sendero de las flores que une las dos etapas del centro comercial, transformándose en un escenario lleno de color y tradición. Del 2 al 12 de agosto,



se presentará una exposición que destaca la belleza de las flores y el arte de los silletteros, con recorridos diarios a las 4:00 p.m. (el 7 de agosto, a las 2:00 p.m.). El 4 de agosto, a las 3:00 p.m., se realizará un homenaje a destacados silletteros en el piso 4 de la Etapa 1, celebrando la herencia cultural y la pasión de quienes mantienen viva esta tradición. La programación artística y cultural incluye grupos musicales de Santa Elena, representaciones teatrales, un desfile de robots silletteros, y talleres de silletas para niños. Además, se transmitirá el desfile de silletteros en pantallas gigantes.



Hogao

Es la salsa madre de la gastronomía colombiana. Se usa como base en guisos, sopas, tamales, sudados y más.

Ingredientes

- 1 cucharada de manteca de cerdo o de aceite vegetal
- 1 diente de ajo
- 2 tallos de cebolla junca
- 1 cebolla blanca
- 4 tomates
- Cilantro fresco
- La raíz de un tallo de cilantro finamente picada
- Comino al gusto
- ½ cucharadita de achiote en polvo
- 1 ají dulce
- Sal



Preparación

1. Picar finamente todos los ingredientes.
2. Llevar la manteca o el aceite a fuego bajo, agregar todos los ingredientes y dejar sofreír hasta que el jugo de los tomates se haya reducido.

La cocina de las flores

Hogao, comino y cebolla; esos son los sabores del hogar, del recuerdo, de los afectos. Platos para celebrar a Antioquia en la Feria de las Flores.

Juan Pablo Tettay De Fex
Recetas: Melissa Ospina
Fotos: Sebastián Herbiet
Estilismo: Alejandra Camacho

Frisoles con bolas

4 porciones / 120 minutos



Ingredientes

- 1 libra de frisoles verdes
- 1 taza de hogao
- 1 hueso para dar sustancia
- 2 zanahorias
- 1 plátano verde (picado con la uña)
- 3 mazorcas tiernas
- 2 ramas de cebolla verde
- 1 ramita de poleo (opcional)
- Sal y azúcar al gusto

Preparación

1. Llevar a la olla a presión agua suficiente para cubrir los frisoles verdes, y agregar el hogao, el hueso, las zanahorias en cortes alargados y el plátano picado.
2. Cocinar durante 40 minutos o hasta que los granos estén suaves.
3. Retirar las zanahorias, licuarlas y regresarlas a la olla. Dejar calar los frisoles hasta obtener la textura deseada.
4. Moler el choclo y mezclar con cebolla de rama, poleo, sal y el azúcar.
5. Armar pequeñas bolitas y freír. También se pueden cocinar en los frisoles.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM

Invitada



MELISSA OSPINA

Cocinera de la Escuela Gastronómica de Antioquia. Es docente de cocina en el Cesde, donde se ha especializado en cocina tradicional colombiana. Para ella, que es mamá de Jacobo y Juanita, esta es una de las mejores formas de compartir el afecto. IG: @meliospinacocina

DÍA DEL TANGO
LA PAMPA
Parrilla Argentina

JUEVES 25 DE JULIO Mall Interplaza 304 681 4353
MARTES 30 DE JULIO Envigado C.C. CityPlaza 301 317 7420
MIÉRCOLES 31 DE JULIO Laureles Plaza 304 352 0880

Invita:
PRONEROS EN EL VALLE DE UCO
LA CELIA
SINCE 1858

Migas de arepa

4 porciones / 15 minutos



Ingredientes

- 2 arepa telas de maíz
- 4 huevos
- 1/2 taza de hogao
- 1 taza de leche
- Sal al gusto

Preparación

1. Remojar la arepa cortada en la leche. Reservar.
2. Sofreír el hogao, incorporar los huevos batidos y sazonar.
3. Incorporar las migas remojadas.
4. Servir con un poco de hogao.

Sobrebarriga sudada

4 porciones / 90 minutos



Ingredientes

- 800 gramos de sobrebarriga
- 1 taza de hogao
- 2 tomates chonto maduros, en rodajas
- 300 gramos de yuca pelada y desvenada
- Sal al gusto
- Achiote

Preparación

1. Sellar la sobrebarriga y condimentar; agregar el hogao y el tomate en rodajas.
2. Cubrir con agua, llevar a cocción en la olla a presión, por 50 minutos, aproximadamente.
3. Destapar, agregar la yuca y la papa y cocinar 20 minutos más; rectificar sal y comino.
4. Servir con cilantro fresco, arroz blanco y aguacate.

Opinión

Hora de levantarse de la mesa

“... Algo curioso pasó cuando llegué al final de toda esa comida: me di cuenta de que no tenía hambre. Sigo sin hambre; al menos no como antes. Por eso, después de 12 años como crítico gastronómico de *The New York Times*, he decidido retirarme con toda la elegancia que mi estado técnico de obesidad me permite”. Este apartado de la columna del crítico gastronómico del periódico neoyorquino Pete Wells me caló hondo.



Por
Claudia Arias

Hace años escuché una charla online en la que Wells y tres colegas suyos –William Grimes, Ruth Reichl y Sam Sifton–, que habían ocupado el cargo antes, conversaban sobre ese rol. Entre muchos asuntos allí debatidos, estaba el hecho de que antes de hacer la crítica de un restaurante, debían visitar el lugar tres veces, de manera anónima y con otros comensales, de forma que pudieran probar el mayor número de platos posible.

Así lo explica Wells: “Prácticamente todas mis cerca de 500 reseñas fueron el resultado de comer tres veces en el lugar sobre el que escribía. Por lo general, llevaba a tres personas y les pedía que ordenaran una entrada, un plato principal y un postre. Así, probaba 36 platos antes de escribir una palabra. [...] Luego están las comidas de referencia, las que consumimos para estar informados, para no ser un fraude. [...] ¿Cuántas hamburguesas *smash* –o aplastadas– tenía que probar, o volver a probar, antes de poder escribir sobre las de Hamburger America, un restaurante que reseñé en los mismos meses en que estuve visitando restaurantes para mi lista de los 100 mejores...?”. Valga aclarar que todo esto lo asume el periódico. Estos críticos no aceptan invitaciones, al menos no para sus críticas.

Wells relata el lado no visto de su envidiado rol, el hartazgo que llega a generar un trabajo que desde fuera se ve provocativo y glamuroso. Su salud está afectada. Tras una cirugía tuvo dos semanas para bajar el ritmo y, pienso yo, en medio de su vulnerabilidad, hubo un giro en su forma de verse y de ver lo que hacía: “La noche después de la operación no tuve hambre. La noche posterior comí sopa. Al día siguiente, ensalada. Sin menús ni invitados a cenar ni una libreta que rellenar, comí lo que quise y nada más. Dormí toda la noche. Permanecí despierto durante el día. Di paseos largos, y no todos acabaron en panaderías. Y en algún momento de esas dos semanas, se me ocurrió que yo no soy mi trabajo”.

Yo no soy crítica, de hecho, en Colombia apenas hay un esbozo de este rol. Soy una periodista a la que la vida llevó a ser una aprendiz del mundo de la gastronomía, lo cual he concebido desde un punto de vista más cultural. Comparado con lo que ha comido Pete Wells en su vida, yo soy menos que una *amateur* y, aun así, he sentido el hartazgo que él describe. Honro el camino que me ha labrado la vida. Admiro el trabajo de los cocineros y agradezco los mimos de los cuales he sido objeto. Quiero seguir explorando, aprendiendo, escribiendo, pero me pregunto cada día cómo hacerlo de forma saludable, sostenible, coherente. Aún no encuentro la respuesta, pero sigo en la búsqueda, a ratos con la misma vehemencia que Wells buscaba la mejor *smash burger*.

A él, que no se va del NYT, le deseo muchas sopas y largos paseos. Le deseo pausa para digerir todo lo que ha comido y la distancia necesaria para darle un giro a su menú y devolverlo en nuevas letras. Sin duda tendrá mucho que compartir en la etapa que inicia.

CLAUDIARIAS@GMAIL.COM



**COCINA
* COL ***

REALISMO CULINARIO

41ª
VERSION

**FESTIVAL GASTRONÓMICO
CON LO MEJOR DE LA COCINA
TÍPICA COLOMBIANA
EN RESTAURANTES DE MEDELLÍN
Y EL ORIENTE ANTIOQUEÑO**

CONOCE LOS PARTICIPANTES



**23 DE JULIO
AL 18 DE AGOSTO**

ORGANIZA



PATROCINA:






LUCASPOSADA@GMAIL.COM

ASDESILLA LE CUENTA

ASDESILLA oficializa el lanzamiento de la 65ª Expointernacional Equina, Feria de las Flores – Grado A

Del 6 al 10 de agosto se realiza en Rionegro – Antioquia el evento más importante del Caballo Criollo Colombiano en el mundo. El Caballo Criollo Colombiano es un símbolo de orgullo y tradición en la cultura de Colombia. Con gran arraigo popular, estos caballos son parte integral de la vida en el campo y la ciudad.



Asdesilla es una entidad gremial sin ánimo de lucro creada en 1963 con el objetivo de conservar, fomentar y mejorar la raza caballar colombiana de silla; así como promover y realizar periódicamente festivales, exposiciones equinas y actividades relacionadas con el caballo criollo colombiano.

La Asociación de Criadores de Caballos Criollos Colombianos de Silla -ASDESILLA- se complace en anunciar el lanzamiento de la 65ª EXPOINTERNACIONAL EQUINA – FERIA DE LAS FLORES, Grado A, un evento que celebra la majestuosidad y la importancia del Caballo Criollo Colombiano. Esta feria, que se realizará del 6 al 10 de agosto en la sede Asdesilla de Rionegro, en el marco de la tradicional Feria de las Flores de Medellín, es el evento más importante del Caballo Criollo Colombiano en el mundo. Serán cinco días de feria para disfrutar de las tradiciones, las flores, y, por supuesto, del caballo, a quien se le rinde un homenaje por ser una raza que representa el corazón y el alma de Colombia.

La 65ª EXPOINTERNACIONAL EQUINA – FERIA DE LAS FLORES incluye una gran variedad de actividades relacionadas con la cultura y tradiciones de Colombia. Es un evento que atrae a miles de visitantes tanto nacionales como internacionales cada año (30.000 visitantes presenciales y más de 1'200.000 visitantes virtuales). Cabe resaltar que en las zonas VIP, un 30% son visitantes de otros departamentos y un 18% visitantes de otros países, como Puerto Rico, República Dominicana, Aruba, Curazao, Ecuador, Panamá, Venezuela, Costa Rica, Brasil, Canadá, entre otros. Alrededor de la feria se estima una derrama económica directa cercana a los 13.000 millones de pesos y más de 800 empleos directos e indirectos. Además de disfrutar de las competencias y exposiciones (con más de 700 caballos), los asistentes podrán disfrutar de una variada zona gastronómica y participar



30.000

es la cantidad de visitantes presenciales a la feria.

30%

de los visitantes de la zona VIP vienen procedentes de otros departamentos.

18%

de los visitantes de la zona VIP son de otros países.

800

empleos directos e indirectos se generan durante el evento.



Entérate de más información escaneando el código QR.

en actividades artísticas, culturales y recreativas en un evento que destaca la belleza de los caballos y la cultura de Colombia y la región.

- **Competencias de caballos:** presentaciones que muestran las habilidades y la belleza de estos magníficos ejemplares: trote y galope, trocha y galope, trocha y paso fino.

- **Jornadas académicas:** conferencias sobre la cría, cuidado, manejo y bienestar del Caballo Criollo Colombiano, dirigidas por expertos nacionales e internacionales.

- **Espacios comerciales:** oportunidades para establecer contactos y negocios, con la participación de criadores, veterinarios y empresas en más de 70 stands.

- **Actividades culturales y de entretenimiento:** espectáculos folclóricos, desfile de silletteros en la pista de juzgamientos, amplia zona gastronómica, grandes remates musicales y espacios de entretenimiento para toda la familia.

CABALLO CRIOLLO COLOMBIANO: HISTORIA, TRADICIÓN, PATRIMONIO Y PASIÓN

El Caballo Criollo Colombiano no solo es un símbolo de la identidad cultural, sino también un pilar fundamental para el desarrollo económico y social del país. Su suavidad, resistencia, versatilidad y elegancia lo han convertido en un aliado indispensable para los trabajos de campo y un orgullo nacional en el sector equino mundial.

El Caballo Criollo Colombiano es una raza autóctona y única en el mundo con una historia rica y profundamente arraigada en la cultura y la economía del país, distinguida por su resistencia, versatilidad, elegancia y por ser “el caballo de silla más suave del mundo”. Sin embargo, aunque proviene de los caballos traídos por los conquistadores españoles, ha evolucionado a lo largo de los siglos en las condiciones geográficas y climáticas de Colombia; por eso su autenticidad. Este caballo se caracteriza por su andar suave y su brío, que lo hace ideal para las labores en el campo, la equitación (Chalonería), equinoterapia, competencias, cabalgatas, entre otros. Además de su valor cultural y tradicional, el Caballo Criollo Colombiano es fundamental para el desarrollo del campo. Su adaptabilidad y fortaleza lo convierten en un aliado indispensable para los agricultores y ganaderos, contribuyendo significativamente a la economía rural.

RAZA, PRESERVACIÓN Y BIENESTAR

El Caballo Criollo Colombiano es un símbolo de orgullo nacional y un legado que se transmite de generación en generación. Su cría y conservación son fundamentales para mantener viva esta herencia cultural; por esta razón, desde ASDESILLA se busca proteger, mejorar y dar bienestar al Caballo Criollo Colombiano con pasión, amor y respeto, mediante fomento, educación y servicios integrales, trabajando de la mano con el sector en la mejora de la raza, asegurando su valor genético y promoviendo su reconocimiento a nivel mundial.

Educación

Comunidades multiétnicas se profesionalizan en la UPB

Con la licenciatura en Etnoeducación, la UPB sede Medellín ofrece formación profesional a maestros indígenas y afrodescendientes, quienes no tienen fácil acceso a la universidad. Conozca la historia de Alexis Damasco Silva, del pueblo Tikuna.



“COLOMBIA ES UN PAÍS MULTIÉTNICO, MULTIDIVERSO, Y CADA PUEBLO TIENE SU HISTORIA, SU COSMOVISIÓN, A ESO RESPONDE LA LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN”.

Olga Lucía Arbeláez, coordinadora de la licenciatura en Etnoeducación de la UPB sede Medellín

Giselle Tatiana Rojas Pérez

De un resguardo ubicado a 78 kilómetros de Leticia, ciudad capital del Amazonas, llegó Alexis Damasco Silva, perteneciente al resguardo Tikuna, Cocama y Yagua, al campus de la UPB en Medellín. Desde hace 50 años, esta institución es sede pionera en ofrecer la licenciatura de Etnoeducación en Colombia.

Según cuenta Alexis, decidió estudiar Etnoeducación porque es un tipo de formación que permite a estudiantes provenientes de alguna etnia o que son afro, acceder a aprendizajes humanistas, lo que contribuye también a que se formen para enfrentar los retos que tiene la sociedad actual. “Para nosotros en los territorios es importante, porque podemos aportar conocimientos nuevos en nuestras comunidades. También, la universidad se convierte en un referente que nos complementa

como personas humanas y que nos ayuda a enfrentar los desafíos de impartir aprendizajes a otras personas”, narra Damasco Silva.

Olga Lucía Arbeláez Rojas, coordinadora de esta licenciatura en la UPB sede Medellín, explica que, más allá de ofrecer formación profesional a grupos o comunidades multiétnicas, este tipo de educación superior se especializa en formar en las particularidades y características que posee cada una de las culturas indígenas, mestizas y raizales pertenecientes a esta licenciatura. Por ejemplo, en una lengua, unas tradiciones.

Así como Alexis, cada año llegan nuevos estudiantes al campus de la UPB provenientes de 54 etnias colombianas. Entre ellas, los Awa, Emberá, Kogui, Tikuna o Wayuu, solo por mencionar algunas. Con esta formación,



Alexis Damasco Silva es un líder de su pueblo Tikuna, y la licenciatura en Etnoeducación de la UPB surgió como una opción para impactar positivamente su territorio.



Alexis Damasco Silva quiere fomentar en su resguardo el amor por la medicina ancestral. Considera que es un saber que está en riesgo, si desde la Escuela de la Vida no se estimula a su práctica.



Del territorio antioqueño llegan estudiantes a la licenciatura en Etnoeducación de la UPB provenientes, en su mayoría, del Urabá antioqueño y también del Suroeste.

la UPB tiene presencia en 26 departamentos de Colombia, además de tener estudiantes de Venezuela y Kenia.

Se calcula que más de 700 estudiantes se forman, anualmente, en Etnoeducación en la UPB. Un tipo de formación en el que esta universidad invierte \$7.000 millones anuales para becar a todos los estudiantes de esta licenciatura.

Estudiantes líderes de sus comunidades

Alexis Damasco Silva lleva 15 años, aproximadamente, trabajando en la Escuela de la Vida, junto a las autoridades indígenas de su pueblo. Ahora, con la licenciatura, él se está especializando para impartir las clases a los demás habitantes de su comunidad.

Damasco Silva cuenta que en la Escuela de la Vida se imparte una formación muy diferente a la que se da en las escuelas de la ciudad, ya que se trata de “un diálogo con nuestros gobernadores indígenas. Es una formación más de los saberes propios como pueblos indígenas. Aunque también tenemos una escuela de la Básica Primaria y

Secundaria, en la cual también aprendemos el conocimiento del mundo occidental”.

La licenciatura en Etnoeducación de la UPB tiene un plan de estudios de 11 semestres. Este pregrado cuenta, actualmente, con 4.230 egresados. Y ofrece formación mixta, virtual y presencial. Así, cada seis meses, y durante 20 días, los estudiantes visitan el EcoCampus UPB para recibir el componente de presencialidad intensiva de su pregrado. Este se convierte en un espacio donde se fomenta la interculturalidad, ya que más de 26 lenguas diferentes convergen.

Finalmente, este programa lo ofrece la UPB en alianza con el Instituto Misionero de Antropología -IMA-, de la Conferencia Episcopal de Colombia. Alexis dice que con este se promueve la equidad, la inclusión en el ámbito educativo y la preservación de la diversidad cultural al llevar la educación superior a las comunidades indígenas y afrodescendientes de Colombia.

Vivir

.....

Salud

Hagámosle bullying al acoso en los colegios

Tanto entidades públicas y privadas, como individuos sensibilizados frente a esta despreciable realidad, vienen trabajando para erradicarla de los salones de clase, pasillos y hasta redes sociales.



El acoso, matoneo o *bullying* se diferencia de otras formas de violencia en los entornos escolares por su sistematicidad, por repetirse en el tiempo y mediante diversas modalidades de agresión. Tiene tres actores escolares: la víctima, el o los victimarios y los espectadores.

Alexander Barajas

En la mañana del lunes 8 de julio, más de 290 mil estudiantes de las 228 instituciones educativas públicas de Medellín, retomaron sus clases del segundo semestre. Sin duda, una ocasión feliz para muchos, por reencontrarse y compartir. Sin embargo, al menos 217 de estos niños, niñas y adolescentes, tal vez no pudieron sentir lo mismo.

Con esa cifra, el director técnico del servicio educativo de la Secretaría de Educación de Medellín, Juan David Agudelo, fijó el número de casos conocidos de acoso escolar, *bullying* o matoneo, tramitados por los comités de convivencia de dichos colegios, durante el primer semestre de 2024.

De este monto, 9 casos se vivieron en instituciones públicas de El Poblado. Para llevar esa cifra lo más cercana al cero, Agudelo informó que, en breve, se hará un relanzamiento del programa Escuela Entorno Protector. “Lo estamos estructurando desde el primer semestre, aprovechando la experiencia de personas familiarizadas con el tema, bien sea porque lo trabajan profesionalmente o lo sufrieron en



El 2 de mayo fue el Día Internacional contra el Bullying. En esa fecha, tuvieron ocasión varias actividades, como esta, en el Columbus School, convocada por ese colegio privado y las ONG Red PaPaz y Aulas en Paz.

su etapa escolar”.

Mientras se presenta oficialmente esa campaña, **Vivir en El Poblado** consultó a la psicóloga Natalia Cárdenas, docente de la Universidad CES y coordinadora de desarrollo de la ONG Aulas en Paz. “Por ley (1620 de 2013), todo colegio debe tener sus protocolos de convivencia escolar, para cualquier conflicto, incluido el *bullying*. Estos deben definir, como primer paso, charlas individuales con los tres actores principales: el intimidado, el

intimidador y el testigo. Luego de esto, sí se debe trabajar con las familias”.

En este punto, la experta recomienda seguir siempre el conducto regular. “No perder la calma como padres, no dejarse llevar por la angustia. Toda acción debe darse dentro del ámbito institucional para evitar distorsiones o conflictos entre adultos, quienes deben tener en cuenta que se debe trabajar para acabar con el acoso, que no siga, y lograr acuerdos de reparación, de los cuales todos puedan aprender”.

OTROS TIPOS DE VIOLENCIA ESCOLAR

Según la Secretaría de Educación de Medellín, con corte al 31 de mayo pasado, poco antes de empezar las vacaciones escolares de medio año, se denunciaron más de 580 episodios de violencia entre alumnos, diferentes al acoso, matoneo o *bullying*. En total, se tuvo conocimiento de 260 casos de violencia verbal, 119 de violencia relacional, 90 de violencia física, 78 de violencia psicológica, 25 de ciberacoso (por redes sociales o dispositivos electrónicos) y 5 de violencia gestual.

Respecto al menor intimidado, propone juegos de roles para que sepa enfrentar estas situaciones de manera asertiva y desarrolle competencias socioemocionales (empatía, asertividad, autoestima y pensamiento crítico). “Asertividad consiste en responder de una manera adecuada, sin violencia, ante situaciones estresantes y potencialmente agresivas, para prevenir o mitigar sus consecuencias negativas”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM





65^a EXPOINTERNACIONAL EQUINA
GRADO A

Feria de las Flores

6 AL 10 Agosto 2024

Remates musicales



Zarzafaña
De la Ilusión
TROCHA

Hera
De Cantabria
PASO FINO

Leyenda
De la Ilusión
TROCHA Y GALOPE

Doña Mónica
De la Almería
TROTE Y GALOPE

SEDE ASDESILLA RIONEGRO

Instagram: @ASDESILLA | Teléfono: 313 6525782

Fernando
González

Alexis
Escobar

Fernán
Gómez

Yeison
Jiménez

Nelson
Velasquez

Dueto
Buriticá

VIVIR LA TRANSFORMACIÓN

En Vivir en El Poblado abrimos una conversación permanente con nuestros lectores. Se llama Vivir la Transformación, y es un espacio al que invitamos a expertos de la ciudad, para que nos den ideas sobre los temas fundamentales que están en la agenda del cambio mundial. Nuestras columnas de opinión están agrupadas en seis temas: Tecnologías emergentes, Bienestar Integral, Liderazgo e Innovación, Cultura y sostenibilidad, Conciencia y Ecosistema 4.0.

BIENESTAR INTEGRAL



JUANITA
GÓMEZ PELÁEZ
.....

El tal amor propio

ECOSISTEMA 4.0



DANIEL
RESTREPO
.....

El “emprendizaje”

CULTURA Y SOSTENIBILIDAD



MARIANA
RESTREPO BOTERO
.....

Todos deberíamos
ser líderes
ambientales

CULTURA Y SOSTENIBILIDAD



TOMÁS
RÍOS MÚNERA
.....

Somos ejemplos
vivientes

CONCIENCIA



SUSANA
ZAPATA
.....

La abeja
que los paisas
recordamos

ECOSISTEMA 4.0



SAMUEL
ESPINAL ARANGO
.....

La hora de la
democracia



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicación con sentido de comunidad



¿Te animas a conversar con nosotros? Escanea el código QR, y encuentra la sección Vivir la Transformación, en vivirenelpoblado.com

Regreso a clases con la Temporada Escolar de Comfama

Se aproxima el regreso a clases para los estudiantes de calendario B y para quienes inician semestre universitario. Es tiempo de ahorrar con los beneficios de la caja de compensación.

Cada regreso a clases significa una inversión importante en útiles, uniformes y complementos que, de alguna forma, impactan la economía familiar.

Para ofrecer un respiro a los padres de familia, Comfama lleva cinco años realizando su **Temporada Escolar**, que este año se extenderá hasta el 31 de agosto. Esta estrategia invita a diversos aliados comerciales a ofrecer beneficios y descuentos a los afiliados de la caja de compensación.

"La temporada escolar es una estrategia en la cual suscribimos alianzas con establecimientos comerciales para entregarles beneficios a nuestros afiliados que por lo general se traducen en descuen-

tos. Con esto queremos maximizar el salario de nuestros afiliados, generando mayor impacto en el mejoramiento de su calidad de vida por medio de incentivos para acompañar los procesos educativos", explica Diana Rojas, responsable de Convenios Comfama.

Aunque en Antioquia cerca del 90 % de estudiantes inicia su año escolar en enero, para Comfama también es clave este grupo que empieza clases entre agosto y septiembre. De ahí la importancia de vincular a los establecimientos que ofrecen todo lo necesario para volver a clases, como textos, cuadernos, lápices, colores, zapatos, medias y otros artículos de higiene personal.

También hay un grupo de 35 aliados que corresponde a las instituciones educativas que ofrecen descuentos en las matrículas y/o en el semestre, entre los que sobresalen universidades como CESDE, San Buenaventura, UPB, Colegiatura, Gran Politécnico, Esumer, entre otros.

Los beneficios de los comercios pueden ser en punto de venta físico o virtual; en ambos casos, solo se pedirá el número de cédula para acceder a los descuentos.

Si desea conocer los establecimientos y sus beneficios ingrese a:

www.experienciascomfama.com.co/temporada-escolar/

COMERCIOS ALIADOS

Son ocho los establecimientos comerciales que se unen a la Temporada Escolar de Comfama:

- **Galax - Cristal:** 15 % de descuento para redimir en producto escolar de la marca Galax que no se encuentren en promoción.
- **Happy Books:** 20 % de descuento en libros que no están en oferta.
- **Cabellos Sanos:** 10 % de descuento en la línea de productos y en el tratamiento de limpieza en consultorio.
- **Papelería Todo en Artes.**
- **Almacenes de cadena:** Jumbo y Éxito.
- **Calzado Bata.**
- **Cuadernos Scribe.**

comfama

TEMPORADA
• escolar •

comfama

¿Qué necesitas para este regreso a clases?

Más de 20 aliados con descuentos por tu afiliación.

Útiles escolares | Papelería | Libros

Descúbrelos en

www.experienciascomfama.com.co



Opinión / Con los pies en la tierra

La educación en la trampa



POR:
**Alejandro
Álvarez-
Vanegas**



El libro *La quinta puerta* (editado por Mauricio García Villegas, Leopoldo Fergusson y Juan Camilo Cárdenas) afirma que la educación en Colombia ha caído en la “trampa de los bienes públicos”. De manera resumida, esta consiste en lo siguiente: ante la debilidad del Estado para garantizar una educación pública de calidad, la respuesta de quienes tienen más poder económico –y, en consecuencia, político– ha sido crear y responder a una oferta privada de educación de mejor calidad, en lugar de usar su influencia para que la educación pública mejore sustancialmente. Esto resulta, sugieren los autores, en un *apartheid* educativo en el que se elimina el pluriclasismo: los ricos se educan con los ricos y los pobres con los pobres, haciendo que se profundicen todavía más las desigualdades.

¿Debe entonces desaparecer la educación privada? Yo, siendo profesor de una universidad privada, sueño –como muchas otras personas– con que toda persona tenga acceso a la educación y pueda, a partir de la adquisición de conocimientos y habilidades, del intercambio de ideas y perspectivas con sus conciudadanos y, sobre todo, de la posibilidad de reflexionar sobre su vida y la vida en sociedad, ser mejor persona para *vivir bien* y construir una mejor sociedad. No desconozco las tensiones entre lo público y lo

privado, pero estoy convencido de que la educación privada no es naturalmente opuesta a la equidad. Si su ejercicio está orientado hacia el reconocimiento de las diferentes realidades que se viven en sociedad, si es pluriclasista, si realmente se ocupa de canalizar recursos hacia la solución de los problemas que nos agobian (incluyendo los ambientales), la educación privada puede ayudarnos a avanzar hacia la reducción de las desigualdades.

Para lograr esto es necesario, por supuesto, que se continúe fortaleciendo la diversidad por medio de becas totales y parciales (y otras herramientas de acceso) y que se generen sinergias público-privadas profundas. Pero, más allá de esto, es menester que se incorporen estrategias pedagógicas que acerquen a las comunidades estudiantil y docente a las realidades del territorio que habitan. No debería un estudiante cursar su carrera en la universidad sin tener experiencias de aprendizaje transformadoras. Estas son aquellas en las que, además de informarse sobre los problemas por fuera de su entorno, al estudiante le es posible examinar críticamente en qué consisten esas otras realidades problemáticas (para reconocer su complejidad), al tiempo que tiene una exposición experiencial a ellas (estar ahí, para construir empatía) y que encuentra la relevancia que, para su propia vida, tiene ayudar a resolver los problemas de la sociedad (es decir, encontrar compasión y empoderamiento).

Apostémosle a una educación que, en lugar de dar la espalda a los retos de la humanidad, los use como instrumento para el aprendizaje y, así, le aporte a la equidad. Este debería ser un criterio clave al hablar de una educación de calidad.

ALEJOAL387@GMAIL.COM

COLEGIO **vid**

Obra de la Congregación Mariana 

¡Estudia en nuestro Colegio!

Formación en valores para tus hijos

- ▶ Colegio privado.
- ▶ Más de 40 años de experiencia.
- ▶ Clasificados en las Pruebas Saber 11 (Icfes) en la categoría A+ (muy superior).
- ▶ Modelo pedagógico: aprendizaje basado en proyectos (ABP).

Inscripciones para 2025 abiertas hasta el **30 de agosto**.

Contáctanos:

604 322 35 50 • Ext. 5504 • 5530  **311 513 9996**

Calle 81 N° 71 - 06 Barrio Córdoba, Medellín

admisionestudiantes@colegiovid.edu.co • www.colegiovid.edu.co



Escanea el código QR y conoce el proceso de admisión.



Museos

El grabado en Antioquia, historia en una línea introspectiva

Esta es una exposición de reconocimiento y hallazgos. Hay más de doscientas obras de 82 artistas que han tenido en el grabado una manera de expresarse. Está en el Museo de Antioquia hasta el próximo 5 de agosto.

Beatriz Mesa Mejía

Caminar las salas en las que se exhiben las obras que hacen parte de la exposición *La línea introspectiva: Hacia una historia del grabado en Antioquia*, implica ahondar en el corazón de lo que ha sido la presencia de esta técnica en los procesos plásticos. En ella hay humanidad, hay estéticas que marcan pautas y convocan momentos históricos; en

ella hay una polifonía que invita a ser escuchada desde las búsquedas de esos artistas que, a través del grabado, han tenido una voz propia.

El curador es el artista, profesor y gestor cultural Armando Montoya. Él recuerda que a finales de 2022 lo invitó el Museo de Antioquia para hacer la curaduría de esta exposición que estaría abierta durante el homenaje,

en 2023, al maestro Aníbal Gil, con la idea de mostrar su legado. La verdad, la muestra de las piezas del maestro Gil creció tanto, con su donación de 347 obras al Museo, que se decidió hacer en 2024 la exposición sobre la historia del grabado en Antioquia.

Un trabajo que implicó el rastreo inicial en las colecciones del Museo de Antioquia, el Museo de Arte Moderno

de Medellín y el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. Revisión, lecturas, verificación; rigor, conocimiento y sensibilidad en la selección se unieron en Armando al gusto de hacer esta muestra, un reto para él, quien, además, ha tenido en el grabado un medio vital de su propia expresión.

Armando señala que esa búsqueda lo condujo a hallazgos en nombres, experiencias plásticas y uso de técnicas. Más adelante, visitó algunos talleres de artistas que están por fuera de las colecciones, hasta configurar la muestra que se tiene hoy.

Hay memoria e indagación. Hay nombres como el de Yomaira Posada, maestra de muchos, que vivió por varios años por fuera de Colombia y que tiene una obra de relevancia, muy desconocida. O el de Rodrigo Barrientos (1931-2013), maestro de la xilografía, quien vivió por varias décadas en Francia.

Tres momentos ayudan a descubrir lo que ha sido la práctica formal y conceptual desde la gráfica. Maestros como Aníbal Gil, Carlos Correa, Jorge Cárdenas, Luis Eduardo Vieco Ortiz, Ignacio Gómez Jaramillo, Francisco Valderrama, Augusto Rendón, dan la bienvenida a los antecedentes. Un



Foto: cortesía Armando Montoya.

El curador de la muestra Armando Montoya ha realizado varias visitas guiadas con los espectadores. Aquí observan la obra del Grupo Grafito.



Fotos: cortesía Carlos Marín.

Obra de Carlos Marín. *Composiciones encontradas #1*. Grabado a partir de archivos fotográficos. Aguafuerte. 30 x 22.5 cm. 2023.



Obra de Gabriel Botero. *Historias circulares*. Fotograbado sobre sierras circulares. 2014.

CIUDAD DEL RÍO

Sala de Ventas:

☎ 322 470 0909

☎ 604 322 7888

artcity@vyp.com.co

conoce más



Publicidad
válida julio 2024

Fiducia:



Un proyecto respaldado por:



segundo momento invita a revisar los setenta y ochenta del siglo pasado. Se observan propuestas, entre otros, de Ángela María Restrepo, Fabián Rendón, Luis Fernando Mejía, Félix Ángel, Óscar Jaramillo, Javier Restrepo, Ricardo Peláez, María Teresa Cano y Armando Montoya. La exposición culmina con la década del noventa del siglo pasado hasta el siglo XXI. Carlos Marín, Male Correa, Juan Luis Mesa, Edith Arbeláez y Beatriz Jaramillo, entre otros, dan luz a este recorrido.

Es interesante observar las temáticas. Están las situaciones políticas de Colombia y el mundo, la huella de la violencia, la mirada sobre el paisaje (cuando se cuida o se mancilla); están el cuerpo, la casa, la urbe. Están lo íntimo y lo privado. Está lo colectivo. Hay obras habitadas por la sátira política y el humor. Podemos hacer un zoom al interés de Gloria Escobar, que propone un grabado menos tóxico que logra gracias a una investigación que mezcla conocimiento de la técnica y su interés por lo que la naturaleza le ofrece como fuente o medio.

En la muestra de cuidadosa curaduría, se leen textos que ayudan

CASA TOMADA

Por estos días se realiza otra muestra de grabado en la sede de la Fundación La Chispa, entre la calle Cuba con la carrera El Palo. El artista Carlos Marín lidera esta iniciativa, en lo que se ha llamado Colectivo Gráfico Casa Tomada, que llega así a la tercera versión de estas exposiciones colectivas, autogestionadas e independientes. Durante tres años consecutivos, tres casas patrimoniales de Prado han sido las sedes de este proyecto que convoca a experimentados artistas y a jóvenes creadores y que activa la práctica del grabado en la región.

a entender esta historia de más de cien años. Hay fichas dedicadas a los maestros, a las escuelas, a las técnicas. Se destaca lo que han significado los talleres o colecciones como la de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Se llama la atención sobre el Grupo Grafito, integrado por Gloria Posada, Ana Arango, Alejandra Gaviria y Carlos Uribe, con sus intervenciones / impresiones con tinta de serigrafía en las calles de Medellín tocadas por hechos de violencia.

Aguafuerte, aguainta, punta seca, linóleo a la plancha perdida; lo aca-

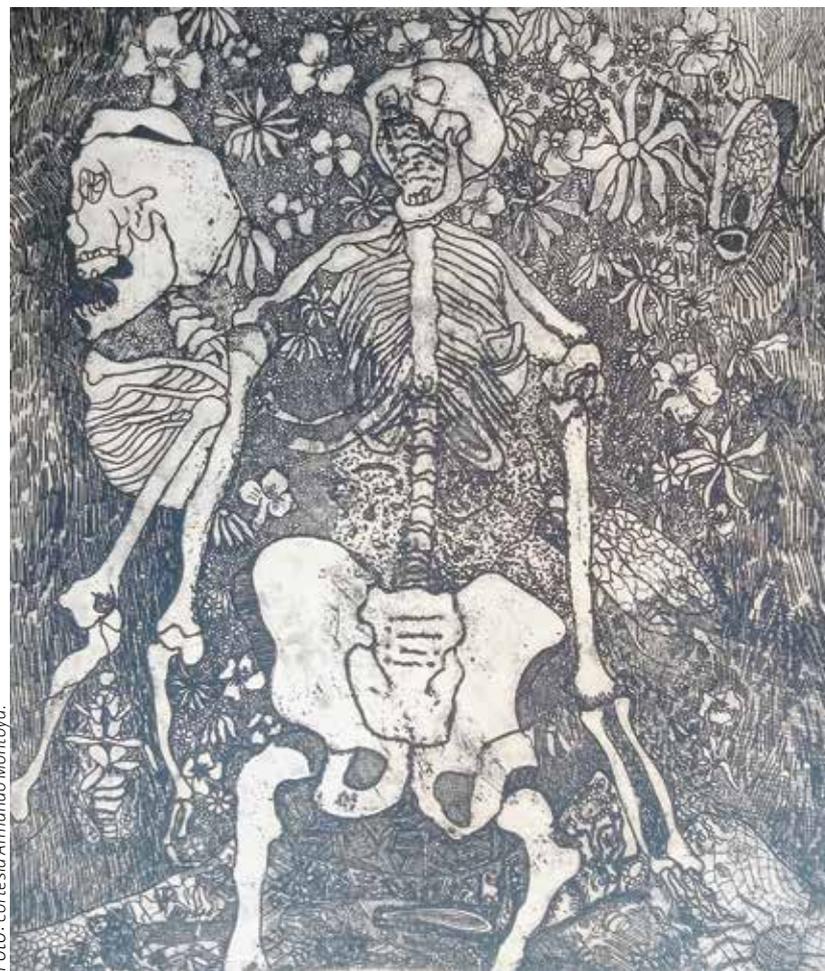


Foto: cortesía Armando Montoya.

Obra de Yomaira Posada. De la serie *Usted*. Aguafuerte. Dimensión de la imagen 25 x 21.5 cm. 1968.



Obra de Cristina Castagna. *Creciente*. Serigrafía sobre papel edad media. 130 x 171 cm. 2016.

démico se suma a lo experimental. No hay límites para el grabado, con esa reflexión que implica su práctica, con esa alquimia que encierran sus procesos, en los que no siempre se sabe qué pasará al final en esa impresión en el papel que muestra una verdad. Otros se han dejado permear por nuevas tecnologías, como la impresión digital, tan válida como las técnicas tradicionales.

Hay muchas resonancias. Un diálogo entre artistas y sus obras múltiples que se proyecta a los espectadores. Hay en esta exposición un pasado y un presente, una línea introspectiva que posibilita, también, pensar en el futuro de una técnica muy viva, propicia para estos tiempos.



Obra de Armando Montoya. De la serie *Venteros*. Fotografado y collage. Dimensiones de la imagen: 32 x 25 cm. 1984

BETA164@GMAIL.COM

DIÁLOGO
Retos presentes
y futuros de
AMÉRICA LATINA

LA VISIÓN DE SUS LÍDERES

María Bibiana Botero
PRESIDENTA DE PROANTIOQUIA

Luis Carlos Villegas
EXMINISTRO Y EXPRESIDENTE ANDI

José Manuel Restrepo
RECTOR UNIVERSIDAD EIA Y EXMINISTRO

Guillermo Fernández de Soto
EXCANCILLER Y PRESIDENTE CORI

Andrés Rugeles
MIEMBRO ASOCIADO
UNIVERSIDAD DE OXFORD

Martes 30 de julio

2:00 p.m.
Universidad EIA
Sede Las Palmas / Envigado

Entrada Libre
Prevía Inscripción

eia.edu.co



ORGANIZAN



VIGILADA MINECUCACIÓN

LA CÁMARA DE COMERCIO DE ANTIOQUIA LE CUENTA



El vicepresidente de Competitividad y Desarrollo Empresarial de la Cámara, John Fredy Pulgarín, destacó el compromiso de las microempresas con los procesos de capacitación.

La Cámara de Medellín ayuda a fortaleSER a los pequeños empresarios

Una de las principales virtudes de la **Cámara de Comercio de Medellín** para Antioquia, a lo largo de sus 120 años de existencia, ha sido su capacidad para brindar el conocimiento necesario para fortalecer a empresarios de todos los tamaños.

Por medio de sus programas de capacitación, la Cámara ha facilitado la formalización de trámites, la competencia en nuevos mercados y la adopción de novedades tecnológicas. Todo esto con el objetivo de garantizar la sostenibilidad de las empresas y mejorar su competitividad.

Es el caso de **FortaleSER**, programa liderado por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, iN-Npulsu y coordinado por la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia en alianza con otras seis cámaras de comercio, que finalizó una nueva cohorte en la que capacitó a 434 unidades productivas de economía popular y comunitaria.

“El programa surgió con el nombre de Crecer es Posible, inspirado

en la necesidad de ayudar a las empresas más pequeñas a formalizar sus procesos, generar buenas prácticas en su actividad comercial y para que crezcan. Para llevar a cabo el programa, el Gobierno nacional acudió a las cámaras del país por su cobertura, conocimiento, manejo de las metodologías y la capacidad institucional para aplicar este tipo de proyectos”, explica John Fredy Pulgarín Sierra, vicepresidente de Competitividad y Desarrollo Empresarial de la Cámara.

Agrega que en esta fase el programa tiene dos características impor-

EL PERFIL DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS

El programa **FortaleSER** diagnostica a las unidades productivas y genera una ruta para la asesoría en temas como contacto con entidades financieras, fortalecimiento de procesos, gestión empresarial, proveedores y nuevos clientes, entre otros.

La mayoría de las unidades productivas son lideradas por mujeres, el 95 % cuenta con local comercial o punto de físico fijo para comercializar sus productos, el 91 % participó de espacios de conexión financiera, y 18 empresarios referentes de la región presentaron su experiencia empresarial.

En articulación con otras cámaras de comercio del país se brinda asesoría para ayudar a las empresas a formalizar trámites, procesos y mejorar su sostenibilidad en el mercado.



Para desarrollar el programa **FortaleSER**, la Cámara de Comercio de Medellín diseñó la estrategia denominada Crecer es Posible. En la foto, un grupo de los empresarios que fueron certificados.

gran compromiso y los rápidos resultados obtenidos.

Es el caso de Jonathan Londoño, propietario de Me Place helados y pizzas, y que participó en esta cohorte de **FortaleSER**. “Gracias a este programa mi emprendimiento se convirtió en una empresa, me enseñaron a obtener la analítica para mejorar las ventas, para calcular los verdaderos costos del negocio. Pude obtener nuestros valores significativos y así poder tomar decisiones lógicas para el desarrollo del crecimiento”, reflexionó.

Ángela Zambrano y Mónica Bejarano, de la empresa de confección Trazo Retazo, destacaron que la experiencia con **FortaleSER** no solo ayudó con las finanzas sino con el ADN de la marca, además de cuidar el aspecto emocional de los emprendedores. “Nuestros asesores nos dieron tips para el cobro de cartera; todo esto finalmente nos llevó a tomar la decisión de formalizarnos e inscribirnos en la Cámara de Comercio”, apuntó Ángela Zambrano.

EMPRESARIOS COMPROMETIDOS

El directivo también destaca que trabajar con las unidades productivas es muy gratificante, debido al

tantes, como son la transferencia de conocimientos a otras cámaras y llegar a regiones por fuera de la cobertura natural de la Cámara de Medellín. Por ello, trabajaron el programa **FortaleSER** de manera articulada con las cámaras de comercio del Oriente Antioqueño, Magdalena Medio y Nordeste antioqueño, Urabá, Aburrá Sur, Chocó y San José del Guaviare.

En portada

Débora Arango: un paisaje con intenciones

Carlos Arturo Fernández

Avenida La Playa, de Débora Arango, es una de las obras más significativas que se conservan en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, que hace algunos años decidió privilegiar, en su Colección de Artes Plásticas, las manifestaciones del arte regional. Aunque se desconoce la fecha exacta de esta pequeña acuarela de 31 x 25 cm, los problemas que presenta y la comparación con otros paisajes similares permiten ubicarla hacia mediados de los años 30 del siglo pasado.

En aquella época, Débora Arango (Medellín 1907 - Envigado 2005) era una joven artista que buscaba avanzar en su formación bajo la dirección de dos de las mayores promesas de un arte colombiano que rompía con el rigor de las normas académicas y se abría a conceptos más modernos. Así, en efecto, siguió las lecciones de Eladio Vélez para pasar luego a las de Pedro Nel Gómez, consciente de las diferencias conceptuales que separaban a sus sucesivos maestros.

A pesar de su apariencia modesta, *Avenida La Playa* es una clara manifestación de los conflictos que enfrentaban los orígenes de las corrientes modernas del arte regional: Eladio impulsaba un

arte riguroso desde el punto de vista formal, que buscaba el desarrollo de los valores de la pintura en cuanto tal, en la belleza de la representación y en sus contenidos estéticos, mientras que Pedro Nel desplegaba ya una actitud de deformación expresionista que tenía como objetivo la manifestación de las fuerzas que transformaban, incluso de forma revolucionaria, las estructuras sociales.

En la acuarela de Débora Arango se pueden descubrir ambos propósitos; por una parte, el placer del reconocimiento del paisaje urbano que entonces aparecía en el arte colombiano; y, por otra parte, los colores y manchas expresivas que dejan claro, de inmediato, que no nos encontramos frente a una mera reproducción de un detalle de la ciudad, como si se tratara de una máquina fotográfica anónima que contempla desapasionadamente, o de un ojo que se limita a percibir. En realidad, no era una novedad: ya los pensadores y artistas del siglo XIX habían planteado que el paisaje no es un fenómeno natural sino cultural, que existe solo a partir de que el hombre lo perciba y defina como paisaje, lo que cambia de un pueblo a otro. Y, por supuesto, tampoco la pintura de un paisaje se aparta

de esa determinación cultural o, si se prefiere, de la intencionalidad con la cual lo trabaja el artista.

El de Débora Arango no es un paisaje bucólico, como cuando se piensa ingenuamente que la naturaleza es siempre amable y hermosa. Las formas y las manchas duras y oscuras nos llevan en otra dirección y nos hacen recordar que la existencia de la pequeña ciudad de Medellín estuvo siempre acompañada de inundaciones de la quebrada Santa Elena que baja por La Playa, y que es la que aquí se hace presente. Pero, quizá, convendría también pensar que las casas que se vislumbran bajo los árboles parecen bastante sencillas, tal vez viviendas populares de los barrios altos, pobres y obreros, cuya supervivencia dependía en buena medida del uso de las aguas de la quebrada; casas muy diferentes de los palacetes de la alta burguesía, ubicados más abajo, que se asomaban a la quebrada y eran el orgullo oficial de la ciudad, hasta que la Santa Elena se convirtió en una especie de cloaca a cielo abierto, lo que acabó decidiendo su cobertura. Pero no se trata tanto del aspecto seleccionado, sino, sobre todo, de la forma en que la artista lo mira y lo trata.

Estos paisajes son bastante excepcionales en la obra de Débora Arango. Sin embargo, anuncian ya la prevalencia de los intereses sociales en un nuevo tipo de "paisaje", esta vez no

natural sino humano, al que se lanza a partir de los años 40. Es cierto que, como se repite siempre, los ataques contra Débora Arango estuvieron vinculados con los temas desarrollados por ella, por pintar desnudos o hacer visibles los bajos fondos de la ciudad siendo una mujer, o por la sátira y la ironía al referirse a la cultura conservadora oficial.

Sin embargo, sería conveniente dar más importancia a la forma como ella supo mirar la sociedad de su tiempo, un tipo de mirada que nunca le perdonaron. Sin duda, esa forma dura, expresiva y sin ninguna idealización, una mirada propia de los conflictos de la sociedad urbana, que ganará cada vez más fuerza en la obra de Débora Arango, está ya presente en la pequeña acuarela, *Avenida La Playa*, del Museo Universitario.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



La acuarela que publicamos en nuestra portada es una obra temprana de la artista antioqueña Débora Arango, denominada *Avenida La Playa*.



El Museo Universitario de la UdeA - MUUA - conserva grandes tesoros en su Colección de Artes e Historia, como la obra de Débora Arango, *Avenida La Playa*, elegida en junio como "la pieza del mes".

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido y tapicería de muebles de cuero.

312 726 1874 / 305 309 6619 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
felixmueblesdecuero@hotmail.com www.ateñir.com

Vivir

.....

Agenda

Desde julio 25




Envía la información de tus eventos a berta.gutierrez@vivirenelpoblado.com
Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

EVENTOS

Programa de amanecida, en la Parada Juvenil de Lectura

Como parte de los Eventos del Libro de Medellín, este fin de semana se realiza la edición 16 de la Parada Juvenil de la Lectura. Durante 16 horas continuas, los jóvenes, las familias, los vecinos y demás habitantes del barrio Doce de Octubre podrán disfrutar de una acampada literaria, cultural y artística. Entre el atardecer y la madrugada, los asistentes podrán disfrutar de eventos como el Cuentódromo, el Jardín Lectura Viva, el Salón del Cómic y la Ilustración y el Salón de Nuevas Lecturas, además de encuentros y conversaciones de literatura académica, espacios para declamar poesía, la tarima artística con cantantes y grupos musicales, y proyecciones audiovisuales.



Foto: cortesía Alcaldía de Medellín.

Cuándo: desde las 2:00 p.m. del sábado 27, hasta las 6:00 a.m. del domingo 28 de julio. **Dónde:** Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, Carrera 80 # 104 - 04. **Consultar programación completa:** www.fiestadellibroylacultura.com

UNA OPORTUNIDAD

Sigue abierto el concurso Medellín en 100 palabras

Desde el año 2018, *Medellín en 100 palabras*, el concurso de escritura promovido por la caja de compensación Comfama, ha recibido más de 77 mil cuentos de los habitantes del Valle de Aburrá. Son historias cortas que narran la vida en nuestra área metropolitana. Pueden participar quienes residan en cualquiera de los 10 municipios del Valle de Aburrá, desde los 7 años en adelante. Además de los premios especiales para las diferentes categorías, los 100 mejores relatos serán publicados en un libro de Palabras Rodantes, alianza entre Comfama y el Metro de Medellín que promueve la lectura y escritura.



Foto: cortesía Comfama.

Cuándo: hasta el 29 de julio.
Bases del concurso: www.medellinen100palabras.com
Premios: categoría infantil: bonos de Viajes Comfama y compra de libros.
Categoría adultos y juvenil: \$8 millones para los primeros puestos.



UNA CONVOCATORIA

Apoyos para proyectos sociales

La empresa SURA y la Fundación Bolívar Davivienda invitan a investigadores y gestores sociales de 11 países de Latinoamérica a presentar sus proyectos en la cuarta edición de la convocatoria #PensarConOtros. Esta iniciativa busca reconocer y financiar 10 proyectos con un total de hasta USD 500.000, asignando USD 50.000 a cada proyecto seleccionado para su implementación en 2025. Se trata de apoyar proyectos que busquen construir democracia o aborden problemáticas relacionadas con la migración en nuestro continente.

Cuándo: postulaciones hasta el 30 de agosto de 2024.

Información sobre la convocatoria: <https://www.gruposura.com/sostenibilidad/convocatoria-pensar-con-otros-2024/>

Contacto: ciudadania@gruposura.com



UNA INVITACIÓN

Envigado busca artistas para la Semana de la Cultura y Fiestas del Carriel

La Alcaldía de Envigado invita a los artistas del municipio para que se postulen y hagan parte de la programación de la Semana de la Cultura y Fiestas del Carriel, que se realizará entre el 17 y el 25 de agosto de este año. Podrán participar artistas a título individual, grupos constituidos por artistas a título colectivo y entidades sin ánimo de lucro que, como parte de su objeto social, incluyan actividades culturales y que tengan domicilio en el municipio de Envigado.

Cuándo: inscripciones hasta el jueves 25 de julio.

Dónde inscribirse: <https://www.envigado.gov.co/tema/secretaria-de-la-cultura>

Más información: convocatorias.cultura@envigado.gov.co

Los sonidos de la Feria

1 La Eterna, en el estadio Atanasio Girardot



Como cada año, la Feria de las Flores en Medellín celebra grandes conciertos, y en 2024 no podía ser la excepción.

Esta vez, el concierto imperdible es *La Eterna, festival de las flores*, con una nómina de grandes artistas: Marc Anthony, Ana Gabriel, Nicky Jam, Xavi, Fonseca, Elder Dayán Díaz, Proyecto Uno y Nath.

Cuándo: sábado 3 de agosto.

Dónde: estadio Atanasio Girardot, calle 47D #75-276.

Valor de las boletas: desde \$115.000, a través de <https://www.taquillalive.com>.

Más información: @laeterna.mde; @cmnevents

2 El Súper Concierto, en Envigado



Otro imperdible de esta Feria de las Flores es la sexta versión del Súper Concierto, que esta vez se traslada al municipio de Envigado. Nuevamente presenta grandes artistas: Alejandro Fernández, Carlos Vives, Mike Towers, Silvestre Dangond, Eladio Carrión, Piso 21, Jessi Uribe, Diego Daza y Ana del Castillo.

Cuándo: sábado 10 de agosto, a las 7:00 p.m.

Dónde: Polideportivo de Envigado, Carrera 48 N 46 Sur 150.

Venta de boletas: www.tuboleta.com.

Más información: teléfono: (601) 5936300

3 La noche cubana, en Plaza Mayor



Los 100 años de la Sonora Matancera se celebran también en nuestra Feria. Desde Matanzas, Cuba, llegan el conjunto de Arsenio Rodríguez, quien fue un importante compositor e intérprete, fundamental en el desarrollo del son montuno, y el cuartero J.J. Son, con más de 35 músicos en escena.

Cuándo: sábado 3 de agosto, a las 7:00 p.m.

Dónde: Gran Salón de Plaza Mayor, calle 41 # 55-80.

Información y venta de boletas: latiquetera.com/event/desde-matanzas-cuba-la-sonora-matancera

4 La milonga, en el Claustro de Comfama



En medio de la celebración de la Feria de las Flores en Medellín, no podían faltar las notas del tango y la milonga. En el Claustro de Comfama se presentará un concierto de música en vivo con la Orquesta Típica Milonguera, con la musicalización de Juango Tango y un show de baile a cargo de Santiago Gil y Valentina Restrepo.

Cuándo: sábado 27 de julio, a las 8:00 p.m.

Dónde: Claustro Comfama, carrera 44 # 48 - 18.

Valor: no afiliados: \$27.000.

Afiliados: entre \$25.300 y \$5.300, según tarifa de afiliados.

Información sobre los eventos: www.nuestragente.com.co

Teatro



Foto: cortesía Corporación Cultural Nuestra Gente.

Nuestra Gente invita a disfrutar el teatro joven

La Corporación Cultural Nuestra Gente inicia, desde este jueves 25, el Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, un evento creado hace 29 años en esta entidad cultural de la comuna 2. El objetivo de este encuentro es proyectar el arte de los jóvenes, grupos de teatro e iniciativas artísticas y culturales de diferentes territorios de Colombia. Durante 8 días, el público podrá apreciar presentaciones de grupos locales y nacionales, además de artistas de Cuba, como invitados internacionales. Como eventos especiales, la Corporación anuncia el desfile inaugural de comparsa y batucadas, en las calles del barrio Santa Cruz; el Seminario de Teatro, Pedagogía y Comunidad; y la presentación de Casa Naranja (Cali), y el Colectivo Teatral Maticandelas, en las funciones inaugurales.

Cuándo: del 25 al 31 de julio.

Dónde: consultar programación en: www.nuestragente.com.co

Valor: todos los eventos tienen entrada con trueque.

AGENDA DISPONIBLE

Exclusivo para pacientes particulares

Dr. Santiago Woodcock

Médico ortopedista especialista en cirugía de Hombro y Codo

Esríbenos 350 6518051



HOSPITAL
SANVICENTE
fundación
Rionegro

f @ X d l
@santafemedellin
www.santafemedellin.com



Sorpréndete

EN EL MUNDO DE FLORES

Disfruta del majestuoso Tapete de Flores
del 16 de julio al 1 de septiembre.