



ÉXITO EN VENTAS

# selecto

## ÍCONO DE EL POBLADO

Ubicación  
privilegiada

Vivienda  
Aptos de  
93 a 150 m<sup>2</sup>

Comercio  
y Servicios

Gastronomía

GRAN PROYECTO CONTIGUO AL COLEGIO LA ENSEÑANZA  
VISITA SALA DE VENTAS Y APTO MODELO

Fondo  
Inmobiliario  
Colombia

vértice  
INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Confuturo  
propiedad raíz

\*Las imágenes son ilustrativas y por lo tanto pueden presentar modificaciones. Además, contienen elementos de apreciación estética que son interpretación del artífice y no comprometen a la sociedad promotora.



## selecto | PROYECTO ÍCONO DE EL POBLADO


**SELECTO** se convertirá en un referente tanto para los residentes de Medellín como para sus visitantes, gracias a su ubicación privilegiada y su extenso terreno de casi 60.000 m<sup>2</sup>, que permitirá el desarrollo de un proyecto único, en sintonía con la nueva tendencia de **"La ciudad de los 15 minutos"**. Este espacio integrará vivienda, áreas comerciales, gastronómicas y de servicios, así como una gran zona verde con árboles, jardines y senderos para el disfrute de todos.

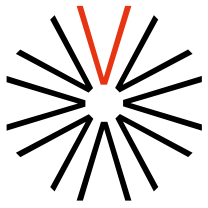
APTOS DE **93 a 150 m<sup>2</sup>**

Áreas construidas aprox.

[www.selectoapartamentos.com](http://www.selectoapartamentos.com)  @proyectoselecto

AGENDA TU CITA VIRTUAL O  
VISITA APTO MODELO

 **310 411 1 411**



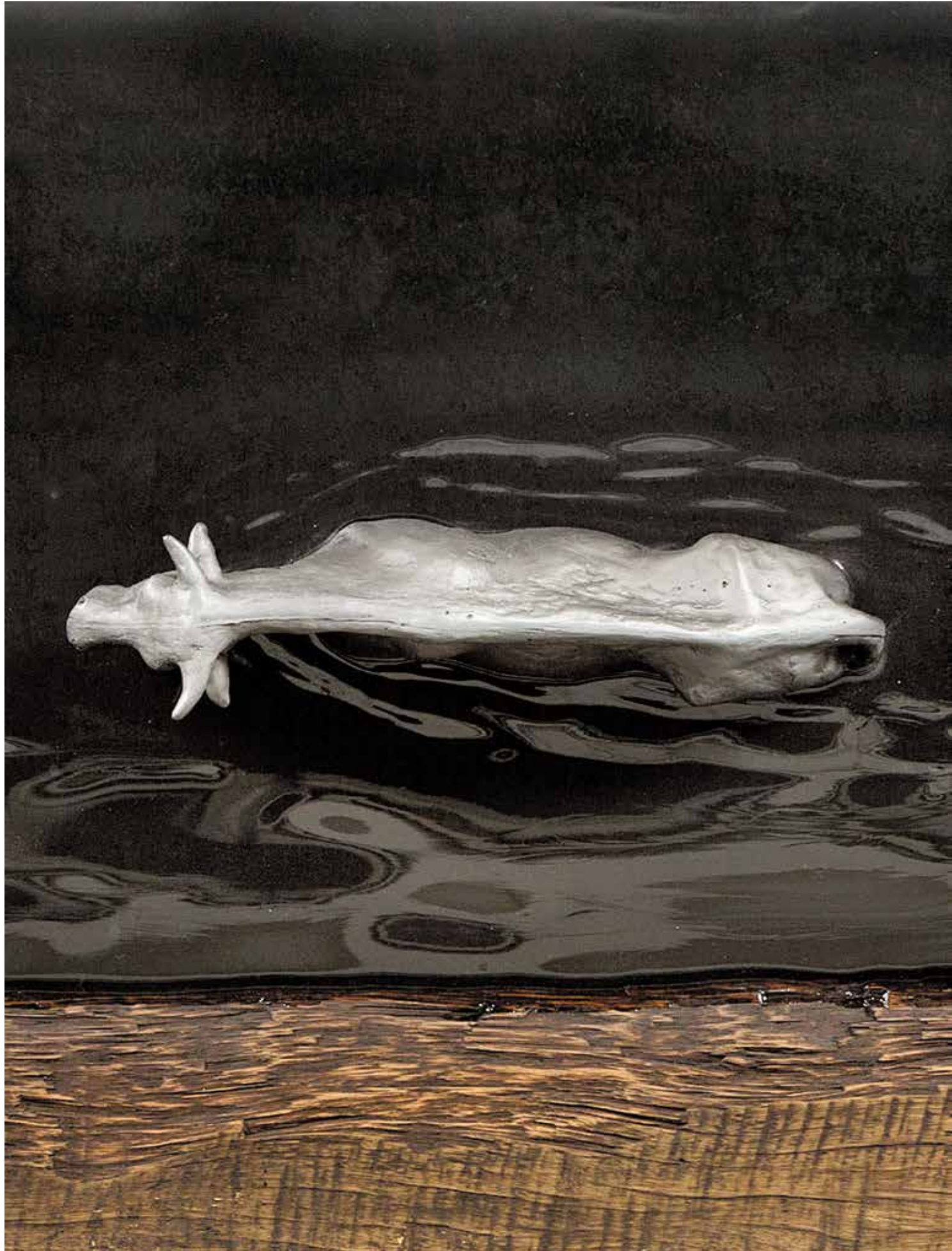
# VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • [www.vivirenel poblado.com](http://www.vivirenel poblado.com) • issn 2011/6403

Edición  
**880**  
.....  
**13**  
de junio  
de 2024



Ejemplar impreso en  
papel proveniente de  
fuentes renovables,  
es biodegradable  
y reciclable.  
Con tintas a base  
de aceite de soya.



TÍTULO: Sin título / AUTOR: Luis Fernando Peláez / TÉCNICA: Metal, resina y madera

DIMENSIONES: 175 cm \* 45 cm \* 15 cm / EXPOSICIÓN: *Del tiempo que pasa*, Museo MAJA / CURADURÍA: Saúl Álvarez Lara / FOTO: Carlos Tobón.

## Portada

## AUTOR:

Luis Fernando Peláez

## TÍTULO:

Sin título

## TÉCNICA:

Metal, resina y madera

## CURADURÍA:

Saúl Álvarez Lara

En nuestra portada, un detalle de la exposición *Del tiempo que pasa*, del artista jericiano Luis Fernando Peláez. Esta obra hace parte de la nueva temporada de exposiciones del Museo de Antropología y Artes de Jericó -MAJA-, de Jericó, inaugurada el 1° de junio, con vigencia hasta el 27 de julio.

¿Quiere conocer más sobre este artista y su obra? Lea los textos de Carlos Arturo Fernández y Saúl Álvarez, en las páginas 24 y 25.

Consulte todas nuestras portadas en [vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/](http://vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/)

## Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad  
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.  
Calle 17 N° 43F -287, El Poblado / Medellín  
Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

## Edición 880

Junio 13 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Directora: Berta Lucía Gutiérrez

Gerente: Pablo Duque Sierra

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper, Alexander Barajas, María Clara Alzate y Eduardo Bermúdez.

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Miguel Ángel R. Cortina.

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Lucas Espinosa Campuzano 3135399982

Lucas.espinosa@vivirenelpoblado.com

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

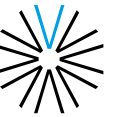
FACEBOOK  
@vivirenelpoblado  
27.126 seguidores

INSTAGRAM  
@vivirenelpoblado  
17.255 seguidores

TWITTER  
@vivirpoblado  
13.552 seguidores

## Editorial

# Datos que ratifican el desastre



**El Informe de Calidad de Vida 2020-2023, presentado esta semana por Medellín Como Vamos, es el resumen de cuatro años de desgüeño administrativo. El reto es mayúsculo.**

Lo sabíamos, porque lo vivimos, pero una cosa es estar durante cuatro años con la sensación de estar en el ojo del huracán, y otra es corroborarlo con la certeza que dan las cifras: la alcaldía de Daniel Quintero en Medellín pasará a la historia como el cuatrienio del retroceso.

Los datos revelados por Medellín Cómo Vamos en su Informe de Calidad de Vida para el periodo 2020-2023 lo ratifican. En la presentación que hizo esta entidad el martes 11 de junio ante la ciudadanía y la administración distrital, el titular es contundente: “La gestión pública en Medellín 2020-2023 deterioró la confianza y la calidad de vida”.

Para entender el deterioro en la atención social, las cifras son desconsoladoras: el número de hogares en Medellín que experimentan dificultades para acceder a tres comidas diarias llegó al 28 %, es decir, casi la tercera parte de la población, lo que representa el nivel más alto en los últimos 18 años. Además, según el informe, más de la mitad de los hogares en nuestra ciudad enfrenta algún grado de inseguridad alimentaria. Las implicaciones, dolorosas, porque representan el aumento del riesgo de desnutrición crónica en menores de 5 años: “En 2022, más de 30 mil niños estaban en riesgo, y para 2023 se confirmaron alrededor de 9 mil casos, marcando así la tasa más alta en los últimos 12 años”.

Estos datos muestran que el número de personas en pobreza extrema entre 2021 y 2022 aumentó, no obstante la recuperación económica después de la pandemia. La mayor preocupación expresada por la entidad Medellín Cómo Vamos es que no va a ser fácil para el Distrito superar este desgüeño administrativo, ya que las repercusiones “son irreversibles y pueden afectar el desarrollo físico, cognitivo y emocional de las personas a lo largo de sus vidas”.

Lo más desconcertante de este documento es que la administración municipal contaba con los recursos suficientes para resolver los efectos devastadores de la pandemia, y los despilfarró -por decir lo menos-, en circunstancias que las autoridades competentes están investigando. Así lo confirma el Informe de Calidad de Vida, presentado por Medellín Cómo Vamos: “El cuatrienio 2020-2023 ha sido el periodo con mayores ingresos totales ejecutados de la historia de Medellín (32.1 billones de pesos) y el que registró las mayores transferencias al Distrito desde EPM: 7.4 billones de pesos en valores reales 2023”. En la presentación hecha a la ciudadanía, la entidad lo dijo con toda certeza: “Mayor presupuesto, peores resultados: evidencia de una mala gestión pública”.

Todo esto se traduce, desafortunadamente, en desconfianza de la ciudadanía en las instituciones. La presentación de este Informe de Calidad de Vida 2020-2023 coincide con la aprobación reciente del Plan de Desarrollo de la Alcaldía para el periodo 2024-2027, que reta al mandatario local, Federico Gutiérrez Zuluaga, a recuperar la ciudad y el apoyo de los ciudadanos. Así lo dijo el alcalde, después de recibir el informe: “La meta es recuperar el tiempo perdido, la confianza, la cultura ciudadana, la transparencia, que miremos con optimismo hacia el futuro pese a los momentos difíciles que vive el país”.

Es una tarea de todos: que las autoridades hagan el trabajo que les corresponde (incluyendo las ías, por supuesto), y que los medellinenses mostremos nuevamente de qué estamos hechos.

EL NÚMERO DE HOGARES EN MEDELLÍN QUE EXPERIMENTAN DIFICULTADES PARA ACCEDER A TRES COMIDAS DIARIAS LLEGÓ AL 28 %

en circunstancias que las autoridades competentes están investigando. Así lo confirma el Informe de Calidad de Vida, presentado por Medellín Cómo Vamos: “El cuatrienio 2020-2023 ha sido el periodo con mayores ingresos totales ejecutados de la historia de Medellín (32.1 billones de pesos) y el que registró las mayores transferencias al Distrito desde EPM: 7.4 billones de pesos en valores reales 2023”.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

“En nuestro bagaje, traemos un periodismo que hace de la solución el eje narrativo, sin sensacionalismos ni polarizaciones. Un ejercicio informativo que formula preguntas distintas, y analiza los datos desde una perspectiva diferente”.

Editorial Vivir en Oriente 01. -



Síguenos en Instagram



Suscríbete para recibir el periódico sin costo



VIVIR  
EN ORIENTE

Comunicación con sentido de comunidad

Tercera

# Con los pies descalzos y sobre la tierra

Alexander Barajas

Isabella Jiménez Gómez, la vigente Reina Nacional del San Pedro en El Espinal (departamento del Tolima), vecina de la Loma del Indio, aparte de su porte y simpatía, tiene el especial mérito de llevar la cultura y el folclor colombianos como partes inseparables de su propia identidad. Y, desde luego, también es toda una experta en el llamado bambuco fiestero, la rápida y exigente danza, de menos de tres minutos de duración, que es requisito imprescindible para todas las candidatas en el mencionado reinado.

En el escenario, esta encantadora trigueña de 23 años, próxima a recibirse como profesional de la Facultad de Negocios Internacionales, en la Universidad de Medellín, no pasa desapercibida para nadie. Como es tradición, siempre llega allí descalza y ataviada con su tocado de cayenas, colorida pollera recargada de gruesas enaguas, blusa blanca ricamente bordada y, sí, también con su monocromático compañero de danza.

Verla luego de una soberbia secuencia de codos, ochos y perseguidas (más otros seis pasos que incluyen el valseo, una serie de torsiones inverosímiles del torso femenino) le queda muy claro, a cualquier espectador, el por qué Isabella Jiménez es la décimo sexta monarca nacional de dicho

**El San Pedro y su reinado se celebran cada año, en la segunda ciudad tolimense, durante el puente festivo de San Pedro y San Pablo (29 de junio, en el santoral católico).**

certamen folclórico y la segunda antioqueña en merecer la misma distinción.

Valga decir que, dicho por ella misma, juega (por no decir que danza) con “cierta ventaja”. Desde los dos años de edad está en la disciplina del Ballet Folclórico de Antioquia, reconocida institución que, a su juicio, la enamoró de las tradiciones culturales y artísticas colombianas, más allá del San

Pedro; sin duda, una celebrada rareza dentro de nuestra juventud femenil.

Si bien se graduó como bachiller, con énfasis pedagógico, de la Escuela Normal Superior Antioqueña, en el sector de Buenos Aires, ella ha mantenido siempre fuertes y agradecidos lazos con la Comuna 14 (El Poblado).

“Estoy muy agradecida con la Casa de la Cultura, en el barrio Manila, porque me facilitaron los espacios para ensayar fuertemente, de cara al reinado. También con personas muy bonitas, como don Gabriel Pacheco y doña Inés Sánchez, gestores culturales, quienes me han apoyado en este sueño de representar a mi departamento y exaltar el folclor nacional”, comentó.

El reinado de Isabella Jiménez Gómez terminará el último fin de semana de este mes de junio, cuando se elegirá una nueva reina en aquellas tierras espinalunas. Hace justo un año, fue la mejor entre 14 representantes, de igual número de departamentos colombianos. La corona y la banda, en breve, serán cedidas por ella, con su infalible sonrisa, mas no el compromiso vital que se ha trazado desde pequeña y que mantiene inmarcesible.

“Seguiré adelante con mi pasión por la cultura y el folclor colombianos, con el ejercicio de mi carrera. Este sector necesita de más profesionales que muestren nuestra cultura al mundo y que le aporten decididamente a su difusión y permanencia”, sentencia con una convicción contagiosa y esperanzadora.



Foto: Andrés Nevado.

Isabella Jiménez Gómez reside, desde niña, en el sector de la Loma del Indio, en Las Palmas, junto con su señora madre y su abuela. Hace poco, representó al país en un encuentro internacional de danzas folclóricas, celebrado en Leticia (Amazonas), al cual también asistieron bailarines oriundos de Brasil, Perú y Ecuador.

Adulto mayor

# Centro Vida y su primer mes en El Garabato

**En mayo abrió el Centro Vida de El Poblado, en la sede comunal del barrio El Garabato. Tiene capacidad para atender 40 adultos mayores y todavía hay 15 cupos disponibles, sin costo para el beneficiario y sus familias.**



Para los beneficiarios de Centro Vida en El Poblado, el distrito habilitó una ruta de transporte que los recogen y devuelven a sus casas, luego de ser atendidos todas las mañanas, de lunes a viernes, con asistencia psicosocial, refrigerio y almuerzo.

Alexander Barajas

Los Centros Vida son la cara de la Secretaría de Inclusión Social y Familia en cada comuna y corregimiento; por medio de éstos, dicha cartera lleva su oferta institucional para adultos mayores, prioritariamente, para aquellos con vulnerabilidad alimentaria o en situación de soledad.

Catalina María Arboleda es la directora técnica de Amautta, el equipo de trabajo dentro de la secretaría, comisionado para entregar la mencionada oferta en los territorios. “Bajo la directriz del alcalde Gutiérrez, nos tra-

zamos como meta reactivar los centros vida de la ciudad para que estuvieran funcionando en los primeros 100 días de este gobierno”.

Paulatinamente, desde abril, se dio la reapertura de 21 centros vida; en la primera semana de mayo, le correspondió el turno al de nuestra Comuna 14. “Se dio al servicio en la sede comunal de El Garabato, donde funcionó el programa durante la primera administración de Federico Gutiérrez, proceso que tuve la oportunidad de liderar, entre 2016 y 2019”.

El programa arrancó este año 2024,

para todo el distrito, con un presupuesto base de \$11 mil millones (hasta septiembre) y una cobertura total de 1.590 personas beneficiadas. Operar los centros vida cuesta, en promedio, unos dos mil millones de pesos al mes. En El Poblado, se definieron 40 cupos, de los cuales, hasta el cierre de esta edición, se habían cubierto 25. “Para esta comuna, en el programa se destinaron \$300 millones, en este primer año”.

De acuerdo con Arboleda, el interés del distrito es crecer estos números, dada la necesidad del programa para muchas familias y comunidades. “En 2019, el último año de la pasada alcaldía de Federico Gutiérrez, con todos los centros día de Medellín, llegamos a atender a unas 4 mil personas. En esta

ocasión, no creo que vaya a ser menos”.

El grupo de profesionales y personal operativo a cargo del Centro Vida, facilita la atención psicosocial, actividades recreativas y comidas calientes, nutritivas y recién preparadas. Agregó la funcionaria que “en El Poblado llevamos más de cinco semanas cumpliendo la política pública distrital de envejecimiento y vejez, con servicios brindados por expertos, promocionando lo que llamamos el envejecimiento activo. Es importante señalar que solo pueden hacer parte del programa los adultos mayores que conserven su autonomía en temas de movilidad y aseo personal”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Todos los 21 Centros Vida con que cuenta el distrito (uno por cada comuna y corregimiento) son operados por Comfenalco. La financiación de estos centros, en parte, es posible con los recursos de la estampilla pro adulto mayor.

“COMO REPRESENTANTE DE EL POBLADO EN EL CABILDO MAYOR, ESTAMOS BUSCANDO UNA SEDE INTEGRAL PARA EL CENTRO VIDA”.



Edilia Tapiero, miembro del Cabildo Mayor de Medellín.

**\$1.1** millones invierte el Distrito en cada adulto mayor cubierto por el programa.

**60** años es la edad mínima para que una persona sea considerada adulto mayor.

## SEDE PARA EL CENTRO VIDA

Desde comienzos del año, varios líderes cívicos de El Poblado se han dado a la tarea de gestionar una sede idónea, que acoja los servicios del programa Centro Vida en la Comuna 14 y que son facilitados por la Secretaría de Inclusión Social y Familia. “Compartimos la buena intención de estos líderes y lideresas, pero, por ahora, estamos en la sede comunal del Garabato, que reúne buenas condiciones. Ya la hemos usado antes. Hay que tener en cuenta que el programa tiene recursos fijos para atender a esta población adulta y que no pueden destinarse dineros del programa para pagar arrendamientos o adquirir inmuebles. Si lo hacemos, nos quedaríamos sin con qué poder atender, de manera efectiva, a varias personas. Pagar arriendo significa tres o cuatro cupos menos”, dijo Catalina Arboleda.

# EL GUARARO EN BOCA DETODOS



**PA' LAS QUE SEA**

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. 29% VOL.

## Organizaciones

## De Comité barrio Colombia a Corporación 10/30

**El cambio de esta entidad cívica, con 38 años de servicio a ese sector de El Poblado, obedece a la necesidad de seguir aportando al progreso del territorio, acomodándose a nuevas realidades administrativas.**



Este sector de El Poblado, con claro énfasis industrial y comercial, se ha abierto a otros usos como el cultural y recreativo, con la reciente llegada de cerca de 20 galerías y talleres de arte.



La Corporación 10/30 trabaja en su primera imagen institucional. También en alianzas estratégicas con otros actores del territorio, como Telemedellín, Museo de Arte Moderno, Casa de la Cultura y acciones comunales. Por ahora, cuentan con correo electrónico corporativo: [corporacion1030@gmail.com](mailto:corporacion1030@gmail.com).

### Alexander Barajas

Clara Marcela Franco Cadavid es la nueva directora ejecutiva de la Corporación 10/30, aunque también ocupa el mismo cargo en el Comité Cívico de Participación Ciudadana del barrio Colombia. La primera entidad busca reemplazar a la otra, que está en proceso de liquidación legal desde diciembre pasado.

En otras palabras, esta comunicadora, con énfasis en comunicación para el desarrollo, viene liderando, junto con un destacado grupo de empresarios, la evolución de dicho organismo privado, con el fin de que siga cumpliendo un papel protagónico en la planificación y convivencia de esta norteña zona de nuestra Comuna 14.

“El comité de siempre se transformó en Corporación 10/30 porque el barrio Colombia, en la nueva distribución territorial hecha por Planeación Medellín, quedó reducido a unas pocas cuadras, de la calle 24 a la 30, y de la Regional a la avenida El Poblado”, explica.

Otrora, el mismo barrio iba hasta la calle 10, entre ambas avenidas, abarcando lo que hoy se conoce como Ciudad del Río, Manila y Villa Carlota. “Con el cambio de razón social, podemos seguir atendiendo el mismo territorio, pues queda claro que vamos desde la calle 10 hasta la 30, por eso somos ahora Corporación 10/30”.

La asamblea de constitución de la nueva entidad se dio el 25 de abril pasado y, un mes después, tuvieron su primera asamblea extraordinaria, el día 27 de mayo. “Estamos en un duro trabajo por estructurarnos, ya que no se trata de un mero cambio de nombre. Estamos



“TENEMOS EL MISMO COMPROMISO SOCIAL, PERO AHORA CON DISTINTA RAZÓN SOCIAL”.

Clara Franco, directora ejecutiva Corporación 10/30.

### CASI CUATRO DÉCADAS

El Comité Cívico de Participación Ciudadana del barrio Colombia (hoy, Corporación 10/30) inició labores en 1986, pero su constitución legal no llegaría hasta 1989. Desde entonces, ha venido trabajando como interlocutor ciudadano con todas las administraciones de Medellín y departamentales, aportando a la planificada transformación del territorio y siendo testigos activos de su transformación.

puliendo los estatutos y definiendo las formas en las que todos los actores de este territorio se puedan sumar, como afiliados empresariales de todo tamaño; no queremos excluir a nadie”.

En su momento, el pasado comité cívico contaba con 180 asociados, todos empresarios, desde micro hasta grandes, con presencia en el sector. “Hoy tenemos, como núcleo base, los doce principales y muy activos, que vienen desde el proceso anterior y que se rehúsan a ser indiferentes con esta zona”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

# Día del Padre

## Grupo LA PAMPA

Celebremos juntos con papá

Sábado 15 y domingo 16 de Junio

- Gastronomía.
- Maridaje.
- Detalle de bienvenida
- Música en vivo.

Invita: LA CELIA DISLICORES

LA PAMPA

Parrilla Argentina

Kampanas

COCINAS DEL MUNDO

Kabuki

Cocina Peruana y Japonesa

La Taquería

COCINA MEXICANA

Te esperamos en todas nuestras sedes!



Opinión / Etcétera

# De la chistera del “mago” Leyva

POR:  
Adriana  
Mejía



Si la experticia de un mago dependiera de la cantidad de conejos saltarines que alberga su chistera, Gustavo Lorgia sería un aprendiz al lado de Álvaro Leyva Durán. ¡Qué madriguera es este hombre! Le salen conejos por el sombrero, las mangas, los bolsillos, las solapas, la boca... Muestras frescas:

El primero en ver la luz, el padre de todos los conejos: el mandato que, según su interpretación sesgada, trae el Acuerdo de Paz con las Farc – “en la página ocho, antes del primer asterisco” –, para convocar una Constituyente. (“En la medida de mis posibilidades, emocionado por lo que he encontrado en este acuerdo, haré todo para que el país logre su felicidad”. *Oleré i-u-i-u/ Oleré i-u-i-u/ Abuelito dime tú/ Por qué soy tan feliz*, cantaría Heidi). Entonces, grandotote y lamboncete, corrió a endulzarle el oído al jefe. Y a este, que anda sensible por cuenta de la germinación de su coronilla recién sembrada, la eureka le quedó sonando. Como disco rayado, se dedicó a repetirla en todas las tarimas, mientras los colombianos nos dividimos entre la maraña del desgobierno, el lanzamiento de globos distractores y la amenaza de que se pase del dicho al hecho.

Luego, algo pequeñito, algo chiquitito salió del escondite: un conejillo que también se quiere reencauchar respaldando la idea. “Dijo que eso hay que cumplirlo y que eso prevalece en el orden interno”, aseguró a Semana –refiriéndose al exfiscal Montealegre–, el exponente por excelencia de esa izquierda exquisita a la que retrató de cuerpo entero Tom Wolff, en

*La izquierda exquisita.* (De la entrevista con Vicky Dávila proviene la mayoría de conejos y entrecomillados de esta columna; algunos, de las redes sociales).

Tocó el turno a otro conejo, nuestro flamante Nobel de Paz, quien, en palabras del excanciller, es el responsable del autogol que nos trae por la calle de la amargura: “Que se asesore un poco, que lea lo que firmó, que tenga cuidado cuando se pronuncia sobre algo que tiene que ver con haber estampado su firma para después desconocerlo... Que se dedique a sus premios de paz... Que no me venga con cuenticos que llevo mucho tiempo”. (Y eso que “a la gente hay que creerle”; cuando conviene y a quien conviene, ¿cierto, doctor? Él mismo lo confiesa con orgullo: “Me precio de ser una persona de muchas lealtades”. Se quedó corto; de muchísimas y efímeras).

A empujones fue expulsado el siguiente conejo: “A Santos alguien le metió un gol. Tuvo que haber sido De la Calle, que fue el que tuvo el texto hasta el final... Por temor, o por alguna circunstancia se le olvidó decirle que eso había quedado incluido... Que De la Calle niegue algo, imagínese, niega hasta su propia firma... Por Dios, cómo se va a contradecir públicamente, con el país no se puede jugar”. (Ni mandada a hacer, esta última frase, para el inquilino de la Casa de Nariño).

Y qué decir de la familia conejil disparada al vacío en racimo: “Hay una especie de sindicato del pasado. Qué pena decirlo así... Que nos den una oportunidad, que gocen su jubilación... Hay que llamarlos a calificar servicios”. (Y usted, mayor que los cinco expresidentes, ¿cuándo va a practicar lo que predica?).

**ETCÉTERA:** “Tengo derecho a que me gusten unas cosas y otras no”. Todos lo tenemos. A mí, por ejemplo, me aterran las madrigueras.

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

**25 AÑOS**  
COLEGIO HONTANARES  
educamos en la felicidad

**Matrículas abiertas 2024 – 2025**

Reconocemos y desarrollamos el **SER** en la aventura de **EDUCAR EN LA FELICIDAD**

@ColegioHontanares **ADMISIONES 315 687 50 23**

## Comunidad

# Montecasino será laboratorio de identificación de víctimas

**Desde 2015, el Fondo de Reparación para las Víctimas administra la mansión Montecasino, otrora propiedad del clan Castaño Gil. El pasado 28 de mayo se indicó que Medicina Legal instalará allí un laboratorio de identificación de personas dadas por desaparecidas.**



La mansión Montecasino fue construida en los 70 y adquirida años después por el clan Castaño Gil. En esa casona, jefes paramilitares y del narcotráfico planearon muchos de los hechos violentos que sacudieron al país en la década de los 90.

**Eduardo Bermúdez Pérez**

La vía de acceso, jardines exteriores y parqueaderos de la mansión Montecasino permanecen ocultos bajo una densa capa vegetal. La piscina, piletas y albercas están recubiertas por un verdoso y fangoso tapete de aguas contenidas.

Adentro, en las paredes, antes revestidas de excentricidades, afloran ahora humedades y grietas que dibujan misteriosas formas desde el piso hasta el techo. Los muros de la cava, de la que se dice fue lugar de tortura y muerte durante la época de los hermanos Castaño Gil, destilan un frío vaho con olor a espanto.

Desde agosto de 2015, como parte de los procesos de Justicia y Paz, el predio de 33 mil metros cuadrados, conformado por la mansión principal, dos casas aledañas, dos piscinas, canchas y zonas verdes, le fue entregado al Fondo de Reparación para las Víctimas -FPV-. Sin embargo, la administración del lugar genera cuantiosos gastos que desbordan la capacidad de la entidad.

En varias ocasiones se ha intentado vender o arrendar el lugar para destinar ese dinero a la reparación

de las víctimas de la violencia. Con el propósito de producir recursos, el FPV alquiló desde hace dos años una de las casas y una porción de la finca, cerca de la avenida El Poblado, para el funcionamiento de un vivero, un café-bar y una granja para niños.

Ante el deterioro progresivo de la casona principal y su compleja administración, el pasado 28 de mayo la Unidad para las Víctimas entregó la propiedad, en calidad de comodato, al Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses para instalar allí un laboratorio temporal de identificación de cuerpos de personas que sufrieron hechos victimizantes.

“Medicina Legal adecuará el lugar para ubicar acá todo su proceso antropológico, forense y de reconstrucción de cuerpos. Son 1.320 restos humanos que la regional Antioquia tiene listos para iniciar la ruta de identificación”, explicó María Patricia Tobón Yagarí, directora general de la Unidad para las Víctimas.

De acuerdo con versiones de exparamilitares, Montecasino fue escenario de macabras alianzas entre el paramilitarismo y el narcotráfico que derivaron en los magnicidios de Luis Carlos Galán Sarmiento y Carlos Pizarro Leongómez, en 1989 y 1990, respectivamente; la masacre de Mapiripán (Meta), en 1997; el asesinato de militantes de la Unión Patriótica y muchos otros hechos que conmocionaron al país.

Aunque para las víctimas de la violencia es paradójico que el sitio donde los jefes de las Autodefensas Unidas de Colombia -AUC- planearon tantos

**1.320**

cuerpos llegarían a Montecasino para su identificación.

**2015**

año en que el predio le fue entregado al Fondo de Reparación para las Víctimas.



Medicina Legal deberá adecuar este lugar para la instalación del laboratorio forense y bodega de almacenamiento de 1.320 restos humanos que están acumulados, aún sin identificar, en la sede del instituto en Medellín.

vejámenes contra la población civil sea anunciado como laboratorio forense, también les resulta esperanzador que ese escenario contribuya al esclarecimiento de la verdad e identificación de sus seres queridos.

“La entrega de esta casa recoge nuestra lucha. Es una manera de hacer memoria y dignificar a nuestros familiares desaparecidos. Esto nos da esperanza, después de tantos años, de recuperar sus restos y darles santa sepultura”, destacó Diana María Vergara Gómez, representante de la Mesa de Desaparición Forzada de Antioquia.

Tras el anuncio, algunos vecinos de Montecasino se mostraron inquietos por los retos que implicaría para el sector la ubicación de un laboratorio de Medicina Legal para la identificación de personas dadas por desaparecidas. Expertos en temas forenses explicaron que el lugar propuesto en nada se

parece a una morgue como muchos pudieran pensar.

“Esta es una labor meramente científica. Se trata de procesos que no generan contaminación o ruido, tampoco habrá flujos de personas en los alrededores que causen problemas de movilidad o seguridad. Lo que se busca es disponer de un espacio adecuado que facilite la identificación de los cuerpos que están en custodia”, indicó Germán Antía Montoya, profesor universitario y doctor en Ciencias Forenses.

La otrora lujosa mansión de los hermanos Fidel, Carlos y Vicente Castaño Gil hace parte de los casi 260 bienes que fueron asignados a la Unidad para las Víctimas con la finalidad de aportar a los procesos de reparación contemplados en las sentencias de Justicia y Paz en Colombia.

EDUARDO.BERMUDEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

**A TEÑIR**  
MUEBLES DE CUERO

**Teñido y tapicería de muebles de cuero.**

☎ 312 726 1874 / 305 309 6619 📍 Barrio Manila  
Cra 43F N° 11-44  
✉ felixmueblesdecuero@hotmail.com 🌐 www.ateñir.com

Opinión / Francamente

# La sillita vacía



POR:  
**Juan Carlos Franco**



Colombia ha pretendido en las últimas décadas corregir algunas injusticias evidentes, de toda una vida, de su imperfecta democracia: hemos asignado curules a diversas minorías en las dos cámaras del Congreso para garantizar su presencia activa en las discusiones del país; hemos delimitado áreas gigantescas -en especial en la Amazonia y Orinoquia- para las comunidades indígenas; hemos decretado que los cargos en entidades públicas tendrán paridad hombre-mujer, etc.

Todo con el fin de situarnos lo más lejos posible de aquel concepto original, muy del siglo XIX, según el cual solo tenían derecho a voto los varones mayores de 21, casados, con educación y con propiedades a su nombre.

Poco a poco fueron cayendo esas barreras hasta llegar al sufragio universal de hoy, que permite votar a todos los mayores de 18 años, sin restricciones. Bueno, casi. Porque no pueden votar los miembros de la fuerza pública (militares y policías), ni los condenados que estén cumpliendo pena.

Nuestra idea actual de democracia aplica más o menos bien para los asuntos coyunturales, ya que casi todo por lo que los ciudadanos podemos votar directamente tiene una vigencia de cuatro años: presidente, congresistas, gobernadores, alcaldes.

Sin embargo, por más que intentamos garantizar el derecho al voto y opinión a todas y a todos (como les gusta decir a las y los del *Pacto Histórico*...), hay una minoría que, en la práctica, jamás es tenida en

cuenta. A pesar de que con el tiempo ellos serán la mayoría. Y de que las decisiones los van a afectar a ellos muchísimo más que a los que hoy tienen y ejercen el poder de decisión.

Los efectos profundos de muchas de estas decisiones solo se verán dentro de 20-30 años. No afectarán para nada a los mayores de hoy, pues ya se habrán despedido. Pero sí a sus descendientes, que hoy aún no pueden hablar.

Aprovechando las votaciones claves alrededor de la reforma pensio-  
nal, qué útil sería por estos días instalar en cada recinto congresal una sillita para bebé. Para ver si tantos senadores y representantes egoístas y cortoplacistas recuerdan que todas esas gabelas que hoy se les ocurren deberán ser asumidas, sufridas y pagadas por quienes hoy son solo unos bebés. O que aún están por concebirse o por nacer.

Deberían, en cada discusión, designar a alguien que ocupe esa sillita para que levante la voz por los bebés que aún no la tienen. Que se opongá, que explique cómo los afectarían las barbaridades que hoy, en especial los miembros del PH, quieren cargarle a las generaciones futuras.

Igual sucede con la reforma laboral, que les hará más difícil em-  
prender o conseguir empleo; con la reforma a la salud, que les impedirá acceder a la cobertura y calidad que ya tenemos hoy; con la reforma a la educación, que tragará recursos infinitos y afectará negativamente la calidad. ¿Y qué tal esa obsesión por estorbar y frenar el desarrollo de los proyectos 4G de infraestructura vial, que los condenará a trancones y costos que no los dejarán progresar?

Si esa sillita estuviera ocupada, habría un mínimo de sensatez. Las decisiones serían menos absurdas y el mundo futuro viviría mejor.

Pero no, esa sillita permanecerá vacía...

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

## CATAS RONERAS

*CUPOS LIMITADOS*  
*ACTIVIDAD GRATIS*

INSCRÍBETE

Escríbenos

WWW.KSTORE.COM.CO

📍 TIENDAS ANTIOQUIA

CC El Tesoro L 1181 - CC Parque Fabricato L2093. Bello - CC Gran Manzana L127. Itagüí,  
Mall Indiana, Palmas Envigado -Autopista Sur. Cr 42# 31-46. Itagüí - CC Nuestro Urabá L10-Apartadó

@KSTORERVVC

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

**No es que queramos que así sea, pero, en esta ocasión, abundaron las quejas y tristes novedades compartidas por nuestros lectores y amigos. Este espacio es para ustedes; no dejen de nutrirlo.**

Alexander Barajas



## VOLVIERON CHORRITOS A LA UVA

Hoy cumplen 13 días de volver a estar habilitados los chorrillos de la UVA Ilusión Verde, una de las atracciones más populares para los niños que visitan ese espacio público, cerca del Parque Comercial El Tesoro y administrado por Fundación EPM, entidad que dio esta buena noticia el pasado 1º de junio. El uso de los chorrillos habría sido suspendido como medida de ahorro en el consumo de agua, frente al fuerte verano que se vivió hace varias semanas. Pese a la anunciada reapertura, hoy estos chorrillos están en reparaciones preventivas.



## LA PRESIDENTA, OTRA VEZ

Mientras avanzan, a paso firme, las obras de Medio Ambiente para atender tres puntos críticos de La Poblada, La Marucha y La Presidenta, en el cauce de esta última se presentó recientemente una gran afectación, ubicada cuadas arriba de donde hoy se está trabajando. Se trata del tramo en la carrera 32D con calle 7A, donde se aprecia “daño del andén por socavación de la quebrada en la parte lateral, con posible pérdida de vía”, como nos compartió un lector. Vale la pena señalar que el contrato mencionado, vigente y en ejecución, busca superar una afectación similar, más avanzada, presente en la calle 9 con la carrera 31. Según reporte, allí “se hizo el llenado a nivel de andén, conformación y cobertura del talud con geotextil y reconformación de rocas en la base del muro”.

CONMEBOL  
COPA AMÉRICA  
USA 2024

**LA COPA AMÉRICA SE VIVE EN:**

**LA PAMPA**  
Parrilla Argentina

CUBETAZO DE **Heineken**  
TE ESPERAMOS EN TODAS NUESTRAS SEDES

**MALL INTERPLAZA PANTALLA GIGANTE**

**Reserva sin costo ni consumo mínimo**



## ¿DÓNDE ESTÁN LAS BARANDAS?

El pasaje peatonal alrededor del río, cerca al puente de Guayaquil, en el costado occidental, que comunica con el sector de Barrio Colombia, no tiene la cerca de madera que protege a los caminantes, como se ve en la foto. Igual sucede con las barandas metálicas amarillas, que separan del cauce del río Medellín a los carros que van por la Autopista Sur, sobre el carril más oriental. Hay un tramo, de casi dos cuadas, sin estas protecciones.

## IGUANA ARROLLADA EN LA INFERIOR

Esta iguana fue encontrada viva, pero moviéndose con dificultad, a un costado de la calzada, cerca de la intersección de la Transversal Inferior con la loma del Campestre. Al parecer, habría sido atropellada por algún vehículo. Según vecinos que socorrieron al animal mientras llegaban funcionarios del Área Metropolitana, “no es el primer caso; las iguanas están indefensas frente a los carros, que no tienen oportunidad de frenar o de esquivarlas. Algo debe hacerse”.



## CAMBIO DE SENTIDO FUE APLAZADO

Mariana Correa, la subsecretaria operativa de Movilidad, se reunió con habitantes del barrio Santa María de los Ángeles para presentar el cambio, con sentido único hacia el occidente, de la calle 16 Sur, desde la avenida El Poblado hasta la iglesia. “Esa petición nos la han hecho ocho veces, desde comienzo de año y queríamos socializar las alternativas. Sin embargo, la comunidad hizo tres requerimientos adicionales, los cuales entraremos a revisar técnicamente: modificar la ZER (Zona de Estacionamiento Regulado) que allí existe; ampliar el cambio de sentido a la carrera 45 y calle 17 Sur, y estudiar el impacto macro de la medida para vías como Las Vegas, El Poblado y la calle 17 Sur”. Estas nuevas peticiones pasarán a ser estudiadas por la mesa distrital de movilidad.



## MARCHARÁN POR NUEVO PROYECTO

Una nueva valla que anuncia un segundo desarrollo vertical para viviendas turísticas puede apreciarse en Santa María de los Ángeles, para preocupación creciente de sus vecinos tradicionales. “En vista de que la administración distrital no atiende nuestras quejas ante esta amenaza a la tranquilidad del barrio, decidimos convocar a una jornada de protesta para este sábado 15 de junio, a las 11:00 am. Arrancará en el centro empresarial de la Cámara de Comercio y llegará al parque de la Inflexión”.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: [alexander.barajas@vivirenelpoblado.com](mailto:alexander.barajas@vivirenelpoblado.com).



## PROTESTAS QUE AFECTAN LA TRANQUILIDAD

En el sector de Ciudad del Río, con potentes megáfonos, un nutrido grupo de extrabajadores de Comfama se reúne, casi todos los días laborales, para protestar por lo que alegan fue un despido injusto e ilegal, sucedido hace diez años, por parte de esa caja de compensación. Un vecino nos comentó que “se respeta el derecho a protestar, pero es que a eso de las 10:00 de la mañana empiezan la bulla y luego hacen un recorrido por las principales vías, alterando la movilidad. Con seguridad, a los directivos de la caja, que están bien alto, ni les llega ese alboroto, pero a nosotros sí, afectando residentes y espantando clientes de negocios que son para que la gente se reúna. Qué pereza ese sonsonete”.

## PESE A REINCIDENCIA, CONCERTARÁN

En la mañana de este martes 11 de junio, funcionarios de la Secretaría de Medio Ambiente y del Área Metropolitana recorrieron Provenza para revisar la situación de los árboles en ese sector, en especial de 120 acacias amarillas, consideradas patrimoniales. A la actividad asistieron varios empresarios de rumba y turismo, así como voceros de las corporaciones de comerciantes. Hace un año, expertos de los ambos organismos oficiales evidenciaron el maltrato infringido a varios de estos árboles, con la instalación, en sus troncos y ramas, de distintos elementos. En este último recorrido, encontraron lo mismo. “Vamos a trabajar para lograr concertar el retiro de estos artefactos por parte de los privados; es mejor que las sanciones”.



## SE LES ACABARÍA EL PAISAJE

Desde la urbanización Ellenville (carrera 28 con calle 3), nos escriben preocupados por lo que aseguran será “una encerrona” inminente, en términos de edificaciones proyectadas, las cuales les tapan, por los cuatro costados, la vista a la ciudad que hasta ahora han disfrutado. “Si no se hace nada al respecto, desde las 3:00 p.m. no tendremos luz solar en nuestras casas. Sabemos de un futuro hotel en el Mall del Este, otro edificio al lado de la urbanización Matisse, y uno más que se llamará El Faro. Aparte de que nos quedaremos sin paisaje, habrá más polución, ruido, inseguridad. Se espantará a la fauna del sector”. Según lo proyectado, los edificios en mención tendrían, cada uno, 24 pisos.

## EL TESORO PARQUE COMERCIAL TE CUENTA



Durante la Feria habrá cercanía con librerías y editoriales. Escuchar sus historias es parte del viaje al mundo de los libros.

## Regresa la Feria Cultura y Libros El Tesoro con su cuarta edición: La Selva

Los 100 años de *La vorágine*, la obra cumbre del escritor huilense José Eustasio Rivera, inspiraron la cuarta versión de la Feria Cultura y Libros de esa pequeña ciudad dentro de Medellín que es el Parque Comercial El Tesoro.

Esta Feria tendrá tres componentes. Un componente académico, con 13 conversatorios entre escritores, periodistas, editores literarios y profesiones afines, dos talleres para niños denominados *Talleres bestiales*, *no me olvides*, y talleres de escritura para adultos, entre otros. Y una muestra comercial, con más de 40 stands de editoriales independientes y librerías, y otras actividades como rueda de negocios, donación de libros y un espectáculo de danza, en el Teatro El Tesoro, con Sankofa Danzafro: una de las agrupaciones de danza contemporánea más importantes del país.

Según Adriana González, gerente del Parque Comercial, “en El Tesoro la cultura no es una simple adición; es una gran vorágine, que convierte a nuestro Parque Comercial en un santuario de ideas y creatividad. Y en esta edición de la Feria Cultura y Li-

### 2 x 1

en el precio de las entradas para disfrutar de La Selva por motivo de vacaciones de mitad de año. Compre sus entradas en [tuboleta.com](http://tuboleta.com) o en la taquilla del evento en Plaza Palmas.

bro, que está enmarcada en nuestro evento de temporada La Selva, la preservación y conservación de nuestra fauna y flora, comunidades y territorios, más el reconocimiento de nuestras regiones, sus letras y escritores, son el gran mensaje que le queremos entregar a nuestros públicos”.

### UN PLAN FAMILIAR

La Feria Cultura y Libros se realiza en el primer nivel de El Tesoro, con excepción de los talleres de escritura para adultos y el espectáculo de danza, que se harán en el lobby del Teatro y en el propio Teatro, respectivamente.

Lo importante es ponerse de acuerdo con la familia para poder disfrutar del mayor número de actividades que incluyen, además, La Selva: el espectáculo interactivo que

La cuarta edición del evento se llevará a cabo del 18 al 23 de junio en diversas ubicaciones dentro del Parque Comercial, donde se congregarán editoriales independientes, librerías y escritores.

TEATRO EL TESORO PRESENTA:

# SANKOFA DANZAFRO

Una de las agrupaciones de danza contemporánea más importantes de Colombia.

JUEVES 20 DE JUNIO 7:00 P.M.

COMPRA TUS ENTRADAS EN: [TUBOLETA.COM](http://TUBOLETA.COM)

La parte comercial estará ubicada en el primer nivel de El Tesoro pero también habrá actividades en el Teatro. Conozca toda la programación en: [www.eltesor.com.co](http://www.eltesor.com.co)



Escanee el código QR para conocer más de la Feria.

se realiza en Plaza Palmas hasta el 14 de julio y que, por la temporada de vacaciones, tendrá boletería 2x1 para que nadie se quede sin disfrutarlo.

“Sabemos que los niños y jóvenes son el futuro, invitamos a las familias a que nos acompañen, visiten la Feria donde tendremos espacios educativos que buscan generar reflexiones acerca de problemáticas sociales y ambientales que están en *La vorágine* y que siguen vigentes”, explica la gerente de El Tesoro.

Las actividades de la Feria Cultura y Libros son completamente gratuitas, con entrada libre; salvo los talleres de literatura para adultos que deben hacerse con inscripción previa a través del formato en línea, que encuentra en la página del Parque Comercial.

Así que, a preparar los zapatos cómodos, las gafas y un buen bolso, porque el Parque Comercial El Tesoro tiene el mejor plan a partir del 18 de junio. No solo recordará la historia de *La vorágine*, que ubica al lector en las selvas colombianas, sino que brindará a todos sus visitantes la mejor experiencia alrededor del arte y la cultura.

### DESTACADOS DE LA FERIA

En Plaza Cines y Plaza Fuente se ubicarán más de 40 editoriales independientes y librerías, además de conversatorios y lanzamientos de obras que se realizarán en la Sala Chiribiquete, en Puente Occidente.

De la programación académica se destacan las siguientes conversaciones:

- *La vorágine, una edición cosmográfica*. Margarita Serje, una de las autoras de esta original aproximación a la obra, conversa sobre su libro con el periodista y escritor Diego Aristizábal. **Martes 18 de junio, 5:00 p. m.**
- *Jugar el corazón al azar*. Conversan el fotógrafo Jorge Mario Múnera y la periodista Maryluz Vallejo. **Miércoles 19 de junio, 6:00 p. m.**
- *Aún la ficción*. El escritor Juan Álvarez y la editora Mónica Palacios hablarán sobre cómo la curiosidad y la investigación son medios valiosos para llegar a la verdad. **Jueves 20 de junio, 6:00 p. m.**
- *Ancistros cercanos de Chiribiquete*. Carlos Castaño conversa con Rosana Arismendi. **Sábado 22 de junio, 6:00 p.m.**
- *Los comienzos*. Taller teórico práctico con Lorena Salazar. **Domingo 23, 3:00 p. m.**



# Feria Cultura y Libros EL TESORO

**Junio 18 al 23**

Cuarta edición:  
*La Selva*

Llegamos a nuestra *cuarta edición* y este año nos vestimos de selva en conmemoración de los 100 años de *La vorágine*.

Más de 40 editoriales, promotores de lectura y librerías del país

Invitados académicos en 13 conversatorios

Lanzamientos de nuevas obras

Rueda de negocios

Donación de libros

Actividades para niños

*Te esperamos para que disfrutes de la agenda académica y cultural y la oferta comercial.*

[eltesoro.com.co](http://eltesoro.com.co)

## VACACIONES EN LA SELVA

*2x1 en boletería*

**Junio 6 a julio 14**

Una experiencia inmersiva para todas las edades

Entradas en [tuboleta.com](http://tuboleta.com)

o en la taquilla del evento





## CORRIENDO POR UN SUEÑO



INSCRÍBETE AQUÍ

**LLANOGRANDE**  
**21 DE JULIO 6 A.M.**  
**VALOR INSCRIPCIÓN**  
**\$100.000**

Los fondos recaudados en esta carrera se sumarán a la construcción de 90 viviendas nuevas y dignas para los colombianos.

*Corriendo con nosotros por este sueño harás tu aporte al regalo que le daremos al país en nuestros 90 años de historia.*



Con el apoyo de



**VIVIR EN EL POBLADO**

Comunicaciones con sentido de comunidad • Desde 1990

### Recetas

## Celebrar a papá

*Que cocinar sea una excusa para agradecer a los papás todo lo que hacen por nosotros. Tres restaurantes, Casa Ramal, Belvedere 1984 y Canario Rooftop, nos comparten sabores para agradecer y festejar a una de las personas más importantes en nuestras vidas.*

Juan Pablo Tettay De Fex

### Casa El Ramal

## Hummus de zapallo o calabaza

### Ingredientes

- 1 taza de zapallo o calabaza cocido y triturado
- 8 cucharadas de aceite de oliva
- 1 cucharada de tomillo seco
- 1 diente de ajo picado
- 1 cucharadita de orégano seco
- ½ taza de garbanzos cocidos
- 2 cucharaditas de tahini o pasta de ajonjolí
- 4 cucharadas de aceite de oliva
- Cúrcuma al gusto
- Sal y pimienta al gusto
- 1 cucharadita de agua
- Comino al gusto

### Preparación

1. Picar el zapallo en cubos pequeños.
2. Agregar el tomillo, ajo, orégano y aceite de oliva.
3. Precalentar el horno a 150°C.
4. Hornear el zapallo durante 60 minutos, aproximadamente.
5. Licuar el zapallo horneado con los garbanzos, cúrcuma, tahini, aceite, sal, comino y agua.
6. Servir con pan árabe.

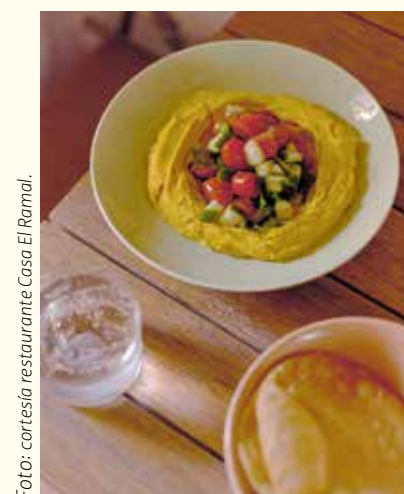


Foto: cortesía restaurante Casa El Ramal.

### Los invitados

#### CASA EL RAMAL

Cra. 43D #10-72  
@@casaelramal

#### BELVEDERE 1984

Mall Indiana  
@@belvedere.gourmet

#### CANARIO ROOFTOP

Hotel Blues Living Suites  
Cra. 29c # 1a Sur-80  
@@cannario.rooftop



Foto: cortesía restaurante Belvedere 1984.



**Canario Rooftop**

## Tacos de picaña con cremoso de aguacate, ensalada de mango y alioli trufado

**Ingredientes**

- Tres tortillas de maíz
- 1 aguacate hass hecho puré
- 4 cucharadas de zumo de limón
- Media cucharadita de sriracha
- 100 gramos de picaña
- Un mango biche en julianas
- Media cebolla roja en julianas
- Cilantro finamente picado
- Un huevo entero
- Dos dientes de ajo finamente picados
- ¾ de taza de aceite de girasol
- 1 cucharada de vinagre blanco
- Dos cucharadas de aceite de trufa
- Sal y pimienta al gusto

**Preparación**

1. Calentar una parrilla o sartén a alta temperatura.
2. Sellar la picaña por ambos lados, añadiendo sal por cada lado y buscando un color dorado.
3. Cocinar hasta alcanzar el término deseado.
4. Retirar del fuego, dejar reposar por 5 minutos y cortar en cubos medianos.
5. Para el cremoso de aguacate: licuar el aguacate, el limón, y la sriracha.
6. Para la ensalada de mango: mezclar el mango y la cebolla con zumo de limón, sal y el cilantro finamente picado.
7. Para el alioli trufado: licuar por un minuto el huevo y el ajo finamente picado. Añadir el aceite de girasol en forma de hilo con la licuadora encendida a velocidad media, emulsionando la mezcla. Añadir el vinagre blanco, la sal y continuar licuando. Finalmente, agregar el aceite de trufa y mezclar por pocos segundos.
8. Calentar las tortillas en un sartén a fuego medio.
9. Colocar las tortillas calientes en un plato; sobre las tortillas, agregar una capa de cremoso de aguacate. Añadir los cubos de picaña y un poco de alioli trufado. Colocar encima un poco de la ensalada de mango. Decorar con hojas de cilantro.



Foto: cortesía restaurante Canario Rooftop.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM

**Belvedere 1984**

## Costichi de cerdo a la parrilla

**Ingredientes**

- 550 gramos de costichi de cerdo
- Chimichurri (suficiente para barnizar)
- Cascos de limón
- Guarnición al gusto (pueden ser papas asadas, ensalada, vegetales a la parrilla, etc.)

**Preparación**

1. Hacer cortes superficiales en la parte del tocino del costichi de cerdo.
2. Barnizar el costichi con chimichurri por ambos lados, asegurándose de que quede bien cubierto.
3. Colocar el costichi sobre la parrilla precalentada, empezando por la parte del tocino, en la zona de menor temperatura.
4. Asar por aproximadamente 3 minutos.
5. Girar el costichi de lado (acostado) y moverlo a una zona con mayor temperatura de la parrilla.
6. Continuar asando, volteando regularmente para obtener una cocción uniforme, durante unos 20 minutos. Recuerde que es un corte grueso que requiere tiempo, paciencia y amor.
7. Barnizar nuevamente el costichi con chimichurri antes de servir.
8. Acompañar con cascos de limón y la guarnición elegida.

**Cinco copas**

## Qué pena con los portugueses

Leyendo en estos días en Instagram a Perla Toro, columnista de estas páginas, sobre su fantástica experiencia en Edimburgo, Escocia, y su reflexión sobre que la gente no le preguntaba por criminales sino que le hablaba de Luis Díaz, el futbolista colombiano del Liverpool, caí en la cuenta de que en mi fabulosa estadía que va por ocho meses en Portugal tampoco nadie se ha referido a bandidos; al contrario, les brillan los ojos y alzan la voz al recordar a Falcao, Jackson, Guarín, James y Matheus y sus hazañas en el Porto.



Por **Juan Quintero**

Cuando llegué, estaba en furor la serie de Sofía Vergara en Netflix y pensé que las referencias a criminales serían inevitables. Y nada. Con Colombia salta una chispa de cariño, de admiración.

Ni una sola mención, aunque sí hay una pregunta que nos deberían hacer. Y que nos debería avergonzar: ¿Por qué en Colombia no tomamos sus vinos? Qué pena con los portugueses.

Porque Colombia está tomando más y más vino. Es un mercado de USD\$330 millones al año y en 2022 vendió 43 millones de botellas. Más vino al punto que reporta Nielsen que es la segunda bebida alcohólica más vendida del país después de la cerveza. Las mayores transacciones se enfocan en Chile, España y Argentina. También Italia y EEUU. De Portugal, muy poco.

Y qué pena. Porque es un origen de reconocimiento global, tiene vinos auténticos, sus regiones expresan diversidad en la copa y las cuentas calidad-precio dan, con botellas entre \$23.000 y \$84.000. El más conocido puede ser Pinta Negra, que está en D1 y hace muy bien la tarea, y otras marcas ganan visibilidad. Pero es poco.

Con las fortalezas, también hay debilidades, señala Aicep Portugal, Agencia de Inversiones y Comercio Exterior, como la baja representación de su gastronomía en Colombia y desconocimiento de las cepas autóctonas. Para la muestra: la blanca Fernão Pires o la tinta touriga nacional.

“Portugal es un enigma, aunque tiene muy buenos vinos”, dice Juan Pablo Castaño, gerente del canal *on trade* de Dislicores. “Chile es el origen líder en importaciones y Argentina y España se han equiparado en el segundo lugar”. Como *sommelier*, Adriana Morales analiza que “el consumidor se orienta por las variedades conocidas. Ante las menos comunes, se siente nervioso. Pero Portugal es uno de los países más interesantes de probar. No usa tanta barrica y respeta su riqueza varietal. Me encanta”. La empresa Portugal Vineyards ratifica las ventajas: tenemos el generoso más famoso del mundo, el Oporto, y el que mejor acompaña los días de calor, el Vinho Verde.

Adriana, también docente de la Mariano Moreno, añade que “es compatible con nuestros conceptos gastronómicos”, así que las posibilidades están sobre la mesa y, para comenzar, deberíamos revisar mitos y zonas de confort.

Mientras tanto, yo seguiré haciendo la tarea, llevando a mi copa alvarinho, castelão, touriga franca o trincadeira. Y correspondiendo la chispa de cariño y admiración.

LOSVINOSDEQUINTERO@GMAIL.COM

# VIVIR LA TRANSFORMACIÓN

*En Vivir en El Poblado abrimos una conversación permanente con nuestros lectores. Se llama Vivir la Transformación, y es un espacio al que invitamos a expertos de la ciudad, para que nos den ideas sobre los temas fundamentales que están en la agenda del cambio mundial. Nuestras columnas de opinión están agrupadas en seis temas: Tecnologías emergentes, Bienestar Integral, Liderazgo e Innovación, Cultura y sostenibilidad, Conciencia y Ecosistema 4.0.*



¿Te animas a conversar con nosotros? Escanea el código QR, y encuentra la sección Vivir la Transformación, en [vivirenelpoblado.com](http://vivirenelpoblado.com)

## CULTURA Y SOSTENIBILIDAD



GABY MUÑOZ  
.....

Conversa y conquista: la clave para potenciar tu negocio

## CULTURA Y SOSTENIBILIDAD



MARIANA RESTREPO BOTERO  
.....

En busca de oportunidades

## TECNOLOGÍAS EMERGENTES



HUGO ZUREK  
.....

¿Quién está educando a la educación?

## ECOSISTEMA 4.0



SAMUEL ESPINAL ARANGO  
.....

¿Llegó junio y cómo vamos?

## LIDERAZO E INNOVACIÓN



JUAN JOSÉ PIEDRAHITA  
.....

La cultura es con hechos, lenguaje y protocolos

## BIENESTAR INTEGRAL



DANIEL RESTREPO  
.....

¿Qué nos pasó?

## CONCIENCIA



PEDRO MEJÍA  
.....

Soltar para crear

## LIDERAZO E INNOVACIÓN



ALEJANDRO GÓMEZ CANO  
.....

Empresas y el fenómeno de la migración

## BIENESTAR INTEGRAL



LUZ GABRIELA GÓMEZ RESTREPO  
.....

La respuesta es no

## Cultura

# Leyendo a Piedad Bonnett

**La escritora colombiana Piedad Bonnett fue reconocida con el XXXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2024. Sus pasos la han llevado por caminos de horizontes despejados y abismos profundos.**

Beatriz Mesa Mejía

Piedad Bonnett es poesía, novela, dramaturgia, ensayo. Ella se hace palabra con la fuerza de la verdad, su verdad. En su esencia habita una humanidad que trasciende y evidencia un mundo rico, lleno de contrastes, que envuelve a sus lectores. Un mundo de misterios, de ensoñaciones, de veladuras, que, sin embargo, es transparente.

Leerla es anidar en su mundo y en el nuestro. Ella, como tejedora de palabras, logra hilar su fuerza interior con sus lectores. Hilo tras hilo se expande y en cada poema nos convoca. Tal vez, por eso, son tantos sus seguidores, y no solo de su poesía, también de sus novelas, ensayos y columnas; sus conferencias y charlas llenan auditorios con devoción, con curiosidad. A quienes hemos seguido su trayectoria, nos sorprende su capacidad de renovación, incluso, en encuentros académicos o literarios que a veces podrían parecerse en sus temáticas; su discurso siempre es nuevo.

Este premio, el de mayor relevancia en la poesía escrita en español, lo recibió agradecida, como siempre lo ha hecho con sus otros –numerosos– reconocimientos. Agradecida, sorprendida, abrumada. El XXXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana es otorgado por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, de España, que se unen para destacar el conjunto de la obra poética de un autor vivo por su valor literario y aporte al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España.

El jurado enfatizó en el carácter luminoso de la poesía de Piedad Bonnett, incluso cuando aborda temas de gran complejidad como la pérdida, el duelo, el desamor o la guerra. Una obra sólida, orgánica, coherente. Es, se dijo al anunciar el galardón, “una voz actual de referencia en la poesía Iberoamericana con un trato elaborado del lenguaje que le permite acercarse a la experiencia vital con profundidad y belleza y a responder con humanidad a la tragedia de la vida”.

En Piedad hay respeto por la palabra. Su voz tiene un tono íntimo, es ella en el poema y en el relato, y se hace universal. Observadora, rigurosa, aguda, lectora de poesía y ficción; audaz en



Foto: cortesía Hay Festival / Daniel Mordzinski.

Piedad Bonnett nació en Amalfí, Antioquia, en 1951. Estudió Filosofía y Letras. Entre otros libros de poesía es autora de *De círculo y ceniza*, *El hilo de los días*, *Ese animal triste*, *Tretas del débil*, *Explicaciones no pedidas*, *Las herencias* y *Los habitados*. Y entre sus novelas están: *Después de todo*, *Para otros es el cielo*, *Siempre fue invierno*, *El prestigio de la belleza* y *Qué hacer con estos pedazos*. En *Lo que no tiene nombre*, obra de no ficción, narró la enfermedad y suicidio de su hijo.

sus reflexiones que emite sin miedo; custodia su soledad, ama la conversación y el viaje y los enigmas del arte y la historia. Ella busca sentidos. Rompe las olas y sabe navegar en aguas tranquilas. Su poesía surge sin obligarla; sus novelas y su dramaturgia no llevan impuesto el poema, aunque él aflora en su médula.

Habla del tiempo, de la memoria y de los adioses; de los rituales, de los hábitos inútiles; habla de la libertad y de las contradicciones humanas; a veces, de un mundo sin redención, también de la esperanza. Habla de ella y del otro. Es en su manera de decir, nada allí se imposta. En su palabra hay dolor, hay seducción. Piedad se proyecta en su espejo y al hacerlo humaniza su obra dándole sentido. Símbolo, metáfora y plasticidad conviven con el silencio y la tensión.

Tanto misterio. Tanto ritmo y armonía. Tanta hondura. Hay en la obra de Piedad Bonnett un estremecimiento y un susurro. A veces, suena como un cristal roto, otras, como lluvia en un lago o como hojas mecidas por el viento. O como el ruido del tiempo que se arrastra. Como el palpito de sus sienes o como su sangre que golpea o como los frutos cayendo con el sonido hueco de aquello que se pudre. Suena como la alegría del silencio o como la canción derramada sobre el fuego.

En su obra está la vida. Ella lo dijo en uno de sus poemas, “... Repartida, en astillas, en pedazos. Inasible, rodante, fugitiva, oscura, impredecible, cotidiana...”. Allí resuena la vida.



Foto: cortesía Hay Festival / Óscar Monsalve.

## UN POEMA

De su libro *Explicaciones no pedidas* (ganador del XI Premio Casa de América de Poesía Americana, 2011) compartimos este poema, que permite, tal vez, comprender un motivo esencial.

## PERLAS

Como el molusco  
los poetas tenemos una belleza extraña,  
que atrae y que repugna.  
Nos gusta el fondo amargo de las aguas,  
y en las profundidades vivimos, respiramos,  
escondidos debajo de las conchas calcáreas  
y a menudo aferrados a las piedras.  
Cada tanto,  
un elemento extraño nos invade,  
se enquista en nuestra entraña  
y comienza a crecer.  
Una hermosa señal de que no estamos solos,  
de que somos del mundo, para el mundo.  
Amamos esa masa que crece en nuestros vientres,  
que se hace dura y bella a expensas de lo blando.  
La cerrazón asfixia, sin embargo.  
Por eso nos abrimos y expulsamos  
esas íntimas lágrimas,  
casi siempre imperfectas.  
Lo oscuro pare luz, y eso consuela.

oviedo

**TODOS LOS DÍAS  
DESDE LAS 2:00 P.M.**



**CENTRO EVENTOS  
OVIEDO  
NIVEL 3**

**CONOCE MÁS EN  
OVIEDO.COM.CO**



**LA PISTA  
DE PATINAJE INDOOR  
MÁS GRANDE DE LA CIUDAD**

**Medio ambiente**

# ¿Es posible viajar por Colombia en un carro 100 % eléctrico?

**Una iniciativa propone recorrer a Colombia en un carro 100 % eléctrico, y demostrar la autonomía de estos vehículos, mostrar el turismo ecológico y promover la electromovilidad en las regiones de Colombia. Presentarán estos propósitos próximamente en un conversatorio.**



Foto: cortesía ElecTrip.

En Colombia falta conocimiento y educación en torno a la movilidad eléctrica. Por ejemplo, Juan Felipe Ocampo, director de MOOF, cuenta que falta por contarles a las personas sobre la vida útil de un vehículo eléctrico, entre los 800 mil y 1 millón de kilómetros, en los que la batería al final es un aliado para una transición energética.

**3.677**  
vehículos eléctricos se vendieron en Colombia en 2023, según un informe de Fenalco y la Andi.

**600 mil**  
vehículos eléctricos circulando a 2030 es la meta establecida por el país.

**12 mil**  
vehículos 100 % eléctricos (BEV) y 13.000 motos eléctricas circulan en Colombia.

**Giselle Tatiana Rojas Pérez**

**H**ay que decirlo: la movilidad eléctrica se ha convertido en uno de los principales objetivos en el mundo para mitigar el daño al medio ambiente y reducir los efectos del cambio climático. ¿Estamos haciendo algo en Colombia, Antioquia o Medellín para adoptar este tipo de movilidad sostenible?

Una de las iniciativas es *ElecTrip*. Se trata de una campaña que busca romper el principal paradigma que se tiene en torno a la movilidad eléctrica, que es la autonomía de estos vehículos. “Vamos a viajar a diferentes regiones de Colombia, saliendo desde Medellín. La primera será hacia el Quindío (27 de junio), un recorrido de más de 250 kilómetros, y le vamos a demostrar a

la gente que podemos viajar por Colombia en un carro 100 % eléctrico”, explica Juan Felipe Ocampo, director de MOOF, y organizador.

Y, para hacerlo realidad, se unieron varias marcas para patrocinar esta campaña. A todas ellas les interesa la movilidad eléctrica, la sostenibilidad, la generación y la acumulación de energía. *ElecTrip* es una iniciativa sin ánimo de lucro.

Daniela Lemaitre Martínez, líder de Desarrollo de Negocios Portable Power de Tronex, contó que esta empresa apoya a *ElecTrip* porque la transición hacia vehículos eléctricos representa un paso crucial para un futuro más sostenible. “Esta transición impulsa la innovación en

áreas como la tecnología de baterías, infraestructura de recarga y sistemas de gestión de energía, posicionando a las industrias en la vanguardia del desarrollo tecnológico global, donde Tronex es un agente importante respecto al desarrollo de baterías”.

**La electromovilidad**

La movilidad eléctrica es una opción que ya rueda por nuestras calles en Medellín, en desplazamientos en bicicletas, *scooters*, motos y autos eléctricos. Pero, ¿es suficiente?

Afirma Juan Felipe Ocampo que es necesario hacer una transformación a la movilidad 100 % eléctrica, y que de ahí parte en gran medida el propósito de *ElecTrip*. “Las ciudades cada vez se

contaminan más, lo vemos en el Valle de Aburrá; necesitamos electrificar nuestra movilidad, y para eso hay que hacer grandes esfuerzos, no solamente a través de las marcas, importando vehículos, sino también con las marcas que instalan infraestructura para los vehículos eléctricos”.

Para Gabriel Vizcaíno, CEO de EnerBit, la movilidad eléctrica en Colombia tiene mucho sentido desde el punto de vista medioambiental, porque la matriz de generación de este tipo de energía es bastante hidro-dominada: “Cerca de un 70 % o 80 % de nuestra energía es producida a partir de agua; es decir, al tener más vehículos eléctricos en nuestras calles lo que estamos haciendo, figurativamente hablando, es desplazando galones de gasolina, y sus emisiones asociadas, por galones de agua, lo que se traduce en bajas emisiones. Adicionalmente, los vehículos eléctricos no producen material particulado, que es el principal problema de la polución y contaminación de las ciudades del país, incluido Medellín y los nueve municipios de la subregión Valle de Aburrá”.

**CONVERSATORIO DE ECOTURISMO Y ELECTROMOVILIDAD**

*ElecTrip* no se quedará solo en un recorrido por Colombia. Gracias a esta iniciativa se hablará de movilidad eléctrica en Medellín, en un conversatorio al que está invitada la ciudadanía, con aforo controlado. La cita será el próximo miércoles 26 de junio, una jornada en la que, además, será presentada la iniciativa a la ciudad, con detalles de su recorrido.

Más información: [www.moofev.com](http://www.moofev.com)  
Email: [juan.ocampo@moofev.com](mailto:juan.ocampo@moofev.com)



## Opinión / Con los pies en la tierra

# ¿De qué sirven las conversaciones filosóficas?



POR:  
**Marcela López**



Hace cerca de un mes, iniciando el mes de mayo, participé de *Actuar por lo Vivo*, el festival de origen francés que llegó este año a su tercera versión en Colombia.

Pude participar de una de las residencias previas a los espacios abiertos al público general, llamada *Una sola salud*. Fue muy interesante explorar este concepto desde las perspectivas de los invitados, entre ellos, un fotógrafo y filósofo francés (Bertrand Hagenmüller) interesado en ética del cuidado, y Andrea Londoño, de la fundación Bien Humano. Bertrand señalaba cómo, en Francia, los cuidadores de personas no establecen vínculos emocionales con quienes asisten, mientras que Andrea hacía énfasis en el hecho de que, en Colombia, por el contrario, las relaciones de cuidado están mediadas por el amor (principalmente de mujeres hacia sus familias), lo cual, en general, termina por restarles derechos.

Yo, con mi formación en pensamiento sistémico y medio ambiente, terminé por concluir que, tanto el sistema natural como el humano, se basan en relaciones de interdependencia y cuidado mutuo. Que solo cuidamos verdaderamente lo que amamos, pero que ese amor no debería ser una excusa para darlo por sentado. En otras palabras, cuidar la naturaleza y

cuidar a las personas es lo mismo, porque la salud humana depende de la salud del planeta, pero solemos perder de vista esta interconexión.

También saltó a mi vista cómo es curioso que las cuidadoras de humanos suelen ser mujeres, y las defensoras (cuidadoras) ambientales, también en su mayoría lo son. ¿Por qué? No termino de entenderlo; la ética del cuidado y el femenino...

Otro espacio del que participé fue *Repensar el trabajo*, con Arturo Escobar y Sophie Swaton. Llamó mi atención la conversación alrededor del ocio y cómo nos relacionamos con él hoy en día en occidente. ¡Realmente está mal visto! Me impresionó el concepto de tecno-feudalismo, cómo todo nuestro tiempo está al servicio del trabajo y de “conseguir cosas”, ya sean materiales o reconocimiento. La verdad, me sorprendió poder decir que me siento tranquila y muy afortunada en mi relación con el ocio; me doy permiso de disfrutar, mi meta no es “más” sino “mejor”. Ya sé, soy un bicho raro.

Tengo que admitir que muchas veces me he preguntado de qué sirve participar una y otra vez de conversaciones un tanto filosóficas y que parecieran no llegar a nada concreto. Re-visito esta idea cada tanto. Pero justo por estos días he sentido cómo la fuerza de las ideas, compartirlas entre quienes piensan igual o distinto, va creando mucho espacio mental para imaginar futuros diversos.

A mí, personalmente, me ha dejado una sensación de esperanza y unidad. A veces (o casi siempre), lo filosófico sirve de inspiración, sirve para pensar bonito, sirve para tener ganas de moverse y tomar acción. Al fin de cuentas, si se quiere regenerar el planeta, hay que empezar por regenerar la mente y esto ocurre explorando conversaciones filosóficas.

MARCE925@GMAIL.COM

Entregamos  
tus lentes  
en  
**45**  
minutos\*

VISIOFFICE X



Clínica de Oftalmología  
**Sandiego**  
Vemos por ti



VISUFIT 1000

» Contamos con equipos de última tecnología para la toma de medidas y personalización de tus lentes.



[www.clinicasandiego.com.co](http://www.clinicasandiego.com.co)

\* Solo aplica para lente monofocal. No aplica para fórmulas superiores a 3 dioptrías. Solo aplica para las siguientes referencias: Alto índice 160 duravision blue protect (protección luz azul). Laboratorio Zeiss. No aplica sede Llanogrande.

# ¡Estamos en circulación!

*Espera este mes la segunda edición de Vivir en Oriente.*



**¿Aún no te has suscrito?**  
**No te pierdas ninguna edición ¡suscríbete!**



## En portada

Foto: Carlos Tobón.



Esta obra de Luis Fernando Peláez, sin título, está hecha de metal, resina y madera.

# Luis Fernando Peláez y el tiempo que pasa

**El museo MAJA acaba de inaugurar la exposición de Luis Fernando Peláez. Hacemos un homenaje a este gran artista con nuestra portada y las palabras de Carlos Arturo Fernández y Saúl Álvarez Lara.**

## Carlos Arturo Fernández

**D**urante gran parte de la historia se entendió que la esencia del arte era la imitación de las apariencias sensibles del mundo. De allí se derivó un juicio crítico que identificaba la calidad artística con la habilidad técnica para reproducir esas apariencias; una habilidad que idealmente nos hacía creer que estábamos frente a las cosas mismas y no ante una abstracción que pretende satisfacernos con la ilusión de conocer la capa más exterior de la realidad.

No es un problema menor. Ya desde el mundo griego muchos pensadores rechazaron el arte porque lo consideraban como un hermoso engaño que nos alejaba del verdadero conocimiento de lo real; y, de forma paralela, veían que la habilidad técnica era, sobre todo, un recurso mecánico que, si no se ponía al servicio del pensamiento, se convertía en el mayor obstáculo para darle sentido al trabajo artístico.

Contra el privilegio de la habilidad



Foto: © David Ospina Santamaría.

Luis Fernando Peláez: "El río lleva una corriente antigua / y a la vez reciente, donde mezcladas van / lluvias y torrentes ocultos que arrastran / novillos en sus aguas bravas...".

en la imitación, se ponía el énfasis en la capacidad de crear o de construir que se definía con la palabra griega *poiesis*, de la cual se deriva *poesía*, que en ese sentido no es la habilidad de hacer versos sino el proceso de lograr que una cosa que no existía empiece a existir. Aunque pueda parecer que el resultado es similar, en ese proceso poético el creador pone el énfasis en la creación del sentido, que se convierte en la esencia del trabajo artístico.

Más allá de la asombrosa perfección

técnica de sus obras, Luis Fernando Peláez (Jericó, 1945) crea un universo poético a partir de la experiencia del tiempo. *Del tiempo que pasa* es el título de su exposición en el Museo MAJA de Jericó. Obras en las cuales, quizá como dos caras de una moneda, es posible acercarse a la experiencia y a la creación poética.

En cuanto experiencia, no se trata de constatar el paso mecánico de las horas y los días, sino, más bien, de percibir hasta el fondo que somos

seres inmersos en un tiempo que nos constituye; somos lo que hemos vivido; y, sin que sea un juego de palabras, también nos damos cuenta que vivimos lo que hemos sido. Porque, por una parte, somos el resultado siempre incierto de múltiples experiencias que muchas veces no podemos controlar; es como si dijéramos "lo que me ha ocurrido me ha traído a lo que soy"; pero, por otra parte, desde lo que somos, vivimos el pasado y eventualmente



nos aproximamos a buscar su sentido, a intentar comprender lo que ha significado para nosotros.

Y en esa búsqueda, donde la memoria es el mismo tiempo el objetivo y el medio de la mirada, Luis Fernando Peláez descubre su universo poético que se enriquece ahora, cada vez, con los hallazgos y sugerencias del recuerdo y de la experiencia del tiempo. Seguramente se puede seguir a través de hitos fundamentales de su trabajo, en exposiciones como *Lluvia*, *El río*, *Volver* y ahora *Del tiempo que pasa* que, por lo demás, nos llevan por diferentes territorios.

Una conciencia tan profunda del paso incesante del tiempo, siempre distinto pero que muchas veces parece ser el mismo, del desvelamiento de las experiencias, de la acumulación y alternancia de los recuerdos, en definitiva, una conciencia tan profunda de la vida, en la creación de Luis Fernando Peláez está necesariamente ligada a la palabra. Y, también en este caso, en un doble sentido; por una parte, por su dedicación a la escritura poética; y, por otra, si es que puede hacerse una abstracción y considerar solo su obra plástica, por las historias que cada detalle de su trabajo insinúa permanentemente a quien se aproxima a él. No se trata de grandes relatos sino apenas de breves relámpagos que iluminan también nuestra memoria y, quizá, propician en cada uno de nosotros recuerdos particulares que no necesariamente coinciden con los del autor. O, si se quiere, Luis Fernando Peláez nos presenta hallazgos



Foto: © David Ospina Santamaría.

La exposición *Del tiempo que pasa*, tendrá vigencia hasta el 27 de julio.

en su memoria que eventualmente remiten a otros que quizá estaban perdidos en la nuestra.

Toda la exposición, además, está envuelta en un ambiente oscuro pero sabiamente iluminado que genera una experiencia de conjunto, más que destacar obras aisladas. Se refuerza así la sensación de que, en cierto sentido, la memoria es el rayo de luz que ilumina el tiempo que pasa.

Pero quizá conviene regresar a nuestro punto de partida: aquí el interés básico no está puesto en la exactitud del parecido sino en la creación de un universo de sentido que se propone como una posibilidad de vislumbrar el curso de nuestra propia existencia.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

# Memoria y origen

“... es como un retornar incesante que la errancia convirtió en todos los lugares, tan lejos como el tiempo, tan cerca como el recuerdo...”

Saúl Álvarez Lara

Entre el artista y el narrador un elemento imprescindible fluye como las corrientes de los ríos que evoca su obra: la memoria. La narración se construye con palabras, con frases que conducen al encuentro. El artista convierte la historia, su historia, en contextos evocadores donde la memoria sitúa rastros de seres y momentos presentes desde siempre en su imaginación. Luis Fernando Peláez ha narrado, desde sus primeras obras, aquellos espacios amplios, altos, fríos o calurosos en la ribera de los ríos donde árboles, ganado, piedras, casas, naturaleza, en toda la extensión de la palabra, estimula el imaginario y la memoria que el artista convierte en instalaciones tridimensionales. Cada vez que me encuentro con una obra de Peláez una historia viene a mi mente, sin embargo, la historia que llega viene mediada por la obra que la sugiere: entonces imagino novillos vadeando las corrientes sin freno de los ríos; huellas de gentes que cruzan los campos y que Peláez no representa como huellas sino como formas que enriquecen la historia; noches de luna llena con cielo despejado plenos de sombras y sonidos que, engrandecidos en aquella luminosidad pasajera, acompañan; siluetas de piedras o de casas quietas en medio de la oscuridad asumen la forma de presencias vivas en épocas originales. Todos ellos argumentos imaginarios que abren las puertas del recuerdo y la memoria en cada encuentro con su obra.

Luis Fernando Peláez expone en el Museo MAJA de Jericó en la sala que lleva su nombre. El título de su exposición es *Del tiempo que pasa*. Entre esta y otra exposición en el mismo Museo titulada *Volver*, el tiempo ha

pasado, y ahora, cuando nos anuncia que el tiempo pasa no lo hace porque en su obra, la de ahora y la de *Volver*, el tiempo sea distinto. Lo hace porque lo importante se encuentra en el paralelo entre el movimiento y la quietud, entre el tiempo que pasa y el que permanece; entre la imaginación y la memoria; entre la actividad y el pensamiento. Una frase expresada en *Volver* podría definir la quietud en permanente movimiento del tiempo en la obra de Luis Fernando Peláez: “... es como un retornar incesante que la errancia convirtió en todos los lugares, tan lejos como el tiempo, tan cerca como el recuerdo...”

“El río lleva una corriente antigua / y a la vez reciente, donde mezcladas van / lluvias y torrentes ocultos que arrastran / novillos en sus aguas bravas. / Es allí donde la memoria trae el aire / de una puerta abierta a todos los / horizontes”, escribe Peláez en uno de sus poemas, evocando el origen. En *Del tiempo que pasa*, el tiempo no es solo uno, son dos tiempos. Uno, donde objetos, toros, aguas son porque los vemos. Otro, donde aquello que no vemos, pero presentimos, sucede. Imaginemos este instante infinito: la luna llena ilumina la sala con una luz amplia y las sombras viven; los novillos vadean las corrientes; sonidos de humanos y animales se escuchan y vienen de la penumbra donde los poemas se revelan. Un lugar así estimula la imaginación; lleva a la narración, a la tierra, a la quietud del tiempo, al encuentro con el origen. *Del tiempo que pasa*, la exposición de Luis Fernando Peláez en el Museo MAJA de Jericó, es así...

© SAÚL ÁLVAREZ LARA / 2024

## LAS OTRAS EXPOSICIONES DEL MAJA

La nueva temporada de exposiciones en el MAJA fue inaugurada el 1° de junio, y se extenderá hasta el 27 de julio. Son las siguientes:

- *CreaXionario, acciones para crear*: estudiantes de artes plásticas de la UdeA.
- *Más allá*, de Juan Diego Arango.
- *Herbarios y memorias*, de Yuli Cadavid.
- *Del mito a la imagen*, de Hernando Hincapié.



Becas hasta del  
**50%**  
**ingEnIA**  
OPORTUNIDADES  
Pregrado • Posgrado

Conoce  
nuestros planes de  
becas, financiación  
y pronto pago



[www.eia.edu.co/becas/](http://www.eia.edu.co/becas/)

UNIVERSIDAD  
**EIA**

Inscripciones abiertas

## Vivir

.....



## ARTE

**Edwin Monsalve, en la galería La Balsa**

*Futura historia natural* es el nombre de la exposición del artista Edwin Monsalve, inaugurada el pasado 30 de mayo. Se trata de una serie de dibujos elaborados con petróleo y carbón mineral, en los que, según el texto curatorial, “Monsalve encuentra en las formas de representación científica un lenguaje que ha explorado desde su riqueza gráfica y pictórica, pero, sobre todo, desde la idea de llevar procesos metodológicos propios de la ciencia, como lo es la clasificación botánica y biológica, al terreno poético y ficcional del arte”.

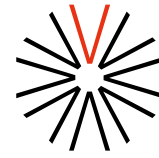
**Dónde:** La Balsa-Arte. Calle 10 #40-37, El Poblado.

**Cuándo:** hasta el 11 de julio.

**Información:** [https://labalsaarte.com/exhibiciones/futurahistorianatural\\_sp/](https://labalsaarte.com/exhibiciones/futurahistorianatural_sp/)

# Agenda

Desde junio 13



Envía la información de tus eventos a [berta.gutierrez@vivirenelpoblado.com](mailto:berta.gutierrez@vivirenelpoblado.com)  
Encuentra más programación en nuestra agenda digital.



## MÚSICA

**Celebrando 40 años de sintonía**

La emisora de la música de “la vieja guardia”, de los clásicos del rock, está de cumpleaños. Cuatro décadas de deleite con la radio musical de los 80 y las melodías de ahora. Una celebración a la que están invitados todos. Estados Alterados, Los Toreros Muertos y Titanes del Rock Bank, sumado a la actuación de los DJ de la emisora, serán los encargados de mantener los ánimos arriba en el tiempo del espectáculo. En **Vivir en El Poblado** tenemos boletas. Entregaremos pases dobles a las primeras personas que nos escribanMD de @vivirenelpoblado en Instagram.

**Día:** Centro de Espectáculos La Macarena

**Hora:** 7:00 p.m.

**Lugar:** sábado 29 de junio

**Más información:** [www.veracruzestereo.com](http://www.veracruzestereo.com)

**AÑOS**

**40**

“SOMOS LA FUERZA QUE TRANSFORMA EL ACERO Y MOLDEA EL MAÑANA”

**DOBLAMOS**  
UN MUNDO DE ACERO



**Recreación**

**En el Parque Norte, el color sí importa**

Llegaron las vacaciones escolares, y los parques recreativos de la ciudad se preparan con una propuesta novedosa: los visitantes del Parque Norte y el Aeroparque Juan Pablo II tendrán descuento en el ingreso por el color de su ropa. Según informó la Alcaldía de Medellín, quienes usen una prenda superior (camisa, camiseta o chaqueta) del color asignado por Metroparques para cada semana tendrán una tarifa con el descuento del 50 %. El beneficio se genera de lunes a viernes, exceptuando los festivos, y no incluye gorras ni accesorios. Los colores asignados son los siguientes: del 11 al 14 de junio será el color rojo; del 17 al 21 de junio, el amarillo; del 24 al 28, el azul; y del 2 al 5 de julio, el verde.

**Dónde:** Parque Norte (Carrera 53 N° 76-115) y Aeroparque Juan Pablo II (carrera 70 N° 16-04).

**Cuándo:** hasta el 5 de julio.

**Valor (tarifa con descuento, según el color asignado):** en el Parque Norte: \$19.000; en el Aeroparque: \$9.500.



**TERTULIA LITERARIA**

**Para conocer más sobre *El hermafrodita dormido***

Uno de los grandes objetivos de la Casa Museo Otraparte es mantener viva la obra de su ilustre antiguo visitante, el filósofo Fernando González. Esta vez invita a una *Visita Guiada Temática* por uno de los libros más importantes del escritor envigadeño, *El hermafrodita dormido*, publicada originalmente en 1933. Esta obra da cuenta de su fascinación por el arte clásico, que conoció a profundidad cuando fue cónsul en Génova, Italia.

**Dónde:** Casa Museo Otraparte, cra. 43A #27A Sur-11, Envigado.  
**Hasta cuándo:** viernes 14 de julio, 3:00 p.m.  
**Valor:** entrada libre.

**CIENCIAS**

**Astronomía para invidentes**

El Ojo Sonoro es un club de astronomía para personas ciegas o de baja visión, que se reúnen con frecuencia en El Planetario de Medellín. El próximo encuentro, llamado *Cuando Marte era un imán*, girará alrededor del misterio del campo magnético del planeta rojo y su impacto en su historia geológica. La conversación está a cargo de Milton Obando, geólogo del Servicio Geológico Colombiano, quien guía a los asistentes a descubrir al tacto los diferentes tipos de minerales marcianos.

**Dónde:** Planetario de Medellín, carrera 52 #71-117.  
**Cuándo:** 26 de junio, 3:00 p.m.  
**Valor:** entrada libre, hasta completar el aforo.

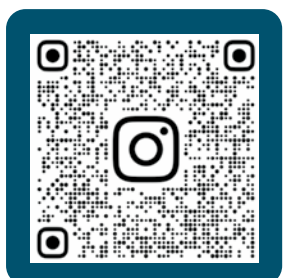


**UNA EXPOSICIÓN**

**La vida que nos habita, en el Parque Biblioteca Belén**

La red cultural de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, presenta *La vida que nos habita*, una exposición multimedial y didáctica que da a conocer al público diversas colecciones de los museos y espacios académicos de esta institución de educación superior. La exposición es una invitación a descubrir y reflexionar sobre nuestra relación con el entorno, en especial con aquello que nos parece invisible.

**Dónde:** Sala de exposiciones del Parque Biblioteca Belén, carrera 76 # 18A - 19.  
**Cuándo:** hasta el 19 de junio.  
**Información:** Teléfono 604 557 04 25.



**Finstories**

**¿Te gustaría contar con un experto en finanzas para que dirija tu negocio y lo lleve a alcanzar la sostenibilidad financiera que tanto sueñas?**

¡Contáctanos!  321 5110891

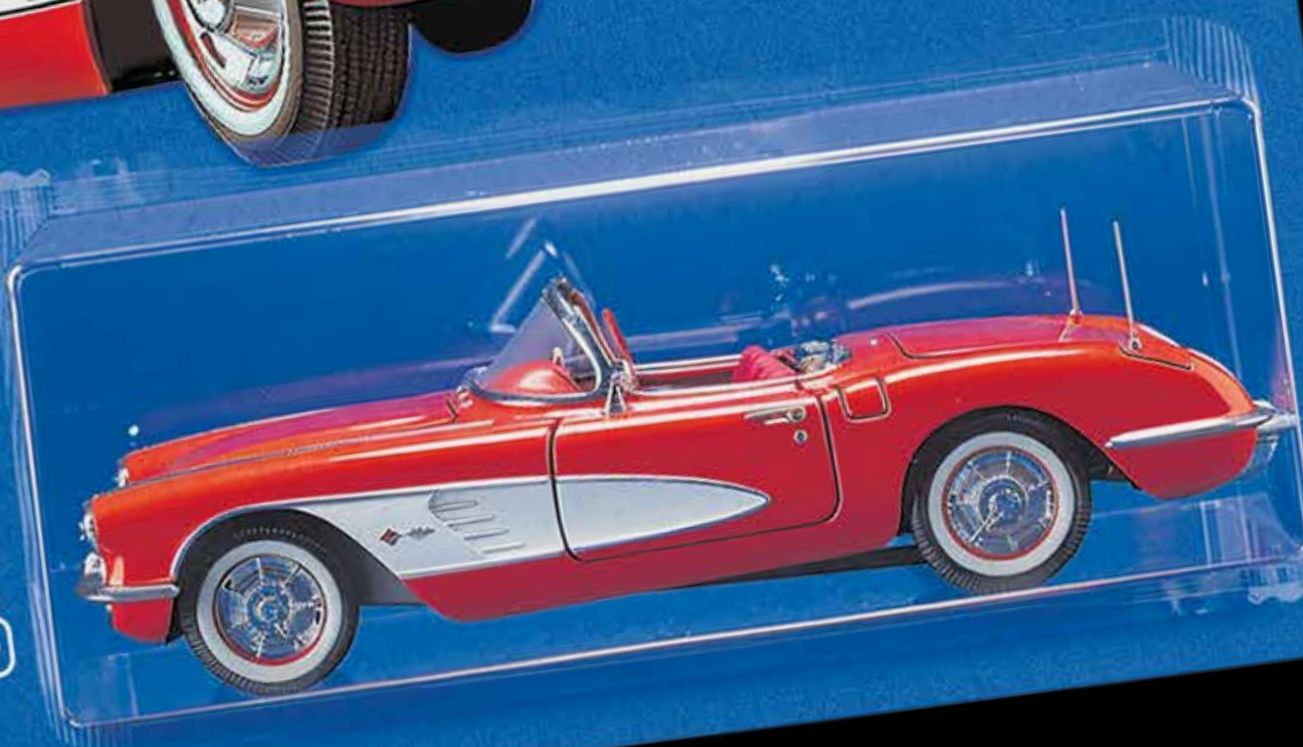


**JUNIO 13 AL 23**

**DE LOS JUGUETES  
AL MOTOR**



 sandiegocc



**DIVERSIÓN QUE TRASCIENDE GENERACIONES  
CARROS - MOTOS - MÚSICA - Y MUCHO MÁS**

Aliado:

**comfama**