



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
878
.....
16
de mayo
de 2024



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: X-Yo (Rojo) / AUTORA: Ana Isabel Díez / FECHA: 2023 / TÉCNICA: Manera negra y chinecolle con servilletas, sobre papel de algodón
DIMENSIONES: 38 cm * 28 cm EXPOSICIÓN: VII Salón de El Grabado / COLECCIÓN: Privada / CURADURÍA: Museo El Castillo.

Portada**AUTORA:**

Ana Isabel Díez

TÍTULO:

X-Yo (Rojo)

TÉCNICA:

Manera negra y chinecolle con servilletas, sobre papel de algodón.

CURADURÍA:

Museo El Castillo

FECHA:

2023

En nuestra portada, una obra de la artista Ana Isabel Díez, que hace parte de la exposición colectiva que presenta, hasta el 19 de mayo, el Museo El Castillo. Se trata del VII Salón del Grabado, que reúne las obras de 43 artistas locales.

¿Quiere conocer más sobre esta artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 21.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**

Calle 17 N° 43F - 287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 **CEL:** 300 839 6868**Edición 878**

Mayo 16 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto**Consejera editorial:** Adriana Mejía Londoño**Directora:** Berta Lucía Gutiérrez**Gerente:** Pablo Duque Sierra**Periodistas:** Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper, Alexander Barajas y María Clara Alzate.**Dirección arte:** Silvia Estela Gutiérrez Arroyave**Fotografía:** Miguel Ángel R. Cortina.**Asesor cultural:** Carlos Arturo Fernández**Coordinador pre prensa****y distribución:** Juan Diego Betancur Toro**Mercadeo - Comercial:**

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Lucas Espinosa Campuzano 3135399982

Lucas.espinosa@vivirenelpoblado.com

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

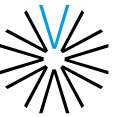
FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.163 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
17.181 seguidores

TWITTER
@vivirpoblado
13.533 seguidores

Editorial

Intolerancia que cobra vidas



La estridencia de la música en nuestros barrios se ha convertido en un grave problema de convivencia. Un asunto que hay que tomar en serio.

Otra vez el absurdo: un hombre de 48 años, Gilberto Alzate García, fue asesinado al amanecer del 12 de mayo pasado, en el barrio Santa Cruz, por reclamarles a sus vecinos que bajaran el alto volumen de la música.

Eran las 5 de la mañana, y muy probablemente a los habitantes del barrio les había tocado aguantar toda una noche de estridencias. Seguramente no habían podido dormir, porque sus jóvenes vecinos –que ya fueron capturados– amanecieron emparrandados, y el reclamo justo de don Gilberto, que era conductor de tractocamión, fue respondido con violencia.

Desafortunadamente, no es una historia aislada. El ruido se ha convertido en un problema de convivencia en las ciudades. Lo dice la OMS, que lo considera como una “amenaza grave para la salud humana, en tanto genera estrés, perturba el sueño e incluso causa enfermedades cardiovasculares”. En Colombia, ya lo hemos visto, genera problemas de intolerancia que, en muchas circunstancias, terminan en trágicos desenlaces.

La música “a todo taco”, proveniente de vecinos que no entienden los límites entre sus derechos y los deberes de los otros, va en contra de la ética de los bienes comunes: respetar el espacio que compartimos los seres humanos, como un derecho que tenemos todos a un ambiente sano y tranquilo.

Por tanto, es un tema que debe abordarse desde diferentes ángulos, con una mirada integral. Los problemas relacionados con la convivencia requieren medidas restrictivas, comunicación clara y eficaz, y estrategias de cultura ciudadana.

Por un lado, están las leyes: en el Congreso de la República cursa aún el proyecto de Ley contra el Ruido, presentado por el representante a la Cámara Daniel Carvalho, que busca que

“UNA TAREA EN LA QUE LAS AUTORIDADES LOCALES Y NACIONALES DEBEN INVERTIR RECURSOS, INTELIGENCIA Y ESFUERZO”.

haya claridad normativa y administrativa, ya que en Colombia las normas que regulan este problema están dispersas, y no están definidas las responsabilidades institucionales.

Y, por otro lado, está el cambio cultural, una tarea en la que las autoridades locales y nacionales deben invertir recursos, inteligencia y esfuerzo. En una entrevista realizada por el periódico El Colombiano al nuevo Secretario de Cultura de Medellín, Santiago Silva, el funcionario se comprometió a retomar en la ciudad las campañas de cultura ciudadana, un tema en el que él es un reconocido experto. Según sus palabras, se trata de aprender nuevamente a vivir juntos: “Llegamos a la convivencia como una meta. La cultura ciudadana son los rasgos culturales, los comportamientos que nos permiten llegar a la convivencia. La convivencia es el punto de llegada y la cultura ciudadana es el camino”.

La ciudadanía de Medellín está a la expectativa, y hay muchas personas y entidades que han manifestado su interés de contribuir. Desde hace varios años, la OMS viene invitando al planeta a combatir la contaminación acústica con la misma fuerza que invertimos en frenar la contaminación ambiental. Así de enorme es el reto.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

“En nuestro bagaje, traemos un periodismo que hace de la solución el eje narrativo, sin sensacionalismos ni polarizaciones. Un ejercicio informativo que formula preguntas distintas, y analiza los datos desde una perspectiva diferente”.

Editorial Vivir en Oriente 01. –



Síguenos en Instagram



Suscríbete para recibir el periódico sin costo



VIVIR EN ORIENTE
Comunicación con sentido de comunidad

Tercera

La sabiduría del fotógrafo

Adriana Cooper

En la página del Premio Pulitzer se lee: “Por su cobertura inmersiva y ambiciosa del ‘purgatorio migratorio’ en el Tapón del Darién, entre Colombia y Panamá”. Estas frases aparecen al lado de su nombre, Federico Ríos, y del de su compañera de trabajo: Julie Turkewitz. Ambos, en representación del diario *The New York Times* - considerado por algunos como el más importante del mundo - ocuparon el segundo lugar en la categoría *International reporting* (reportaje internacional).

Los que conocen un poco el mundo del periodismo y la fotografía saben que llegar hasta aquí es como estar nominado a los Premios Nobel. Por eso, cuando se anunció el nombre de Federico Ríos, muchos celebraron. Y es que este reconocimiento honra el trabajo de un fotógrafo de quien los colegas valoran el conocimiento de la técnica, la valentía y sensibilidad.

Cuando se conversa con él queda claro por qué sus fotos sobre la selva y los migrantes que la atraviesan son mucho más que tener una buena cámara o haber llegado hasta aquí. “Esto es una conjunción de trabajo intenso y juicioso, el conocimiento de las herramientas, magia, inspiración o musa. También hay una dosis de reinterpretación y de comprensión de las personas”, dice. A esto se suma la inspiración que ha tomado de artistas como

“Así como un deportista se entrena para una competencia, también me preparo en lo profesional y en lo mental, para poder estar en esos lugares”.

Caravaggio, un pintor del Barroco que admira, experto en mostrar la tensión entre la luz y la oscuridad.

Su comprensión del trabajo va más allá que oprimir un botón de un dispositivo: “La fotografía periodística y documental con personas que no decidieron estar ahí se parece a una sesión

de improvisación. Sé leer y entender la luz. Al mismo tiempo, no puedo manipularla y tampoco a las personas que están frente a mi cámara”.

Esas fotos que han movido a muchos espectadores hasta el punto de haber cambiado la vida de algunos de esos caminantes, son el resultado de la ayuda de muchos. Para explicarlo mejor, menciona la teoría del efecto mariposa, esa que, según el científico Edward Lorenz, afirma que podemos escuchar las alas de este insecto al otro lado del mundo, lo que demuestra la relación entre todo lo que existe.

“La historia de este reconocimiento empieza en cada persona que me ha dado la mano. Además de mi familia, he tenido amigos que han estado ahí en los momentos que no son de éxito y esto es algo que yo siempre les agradezco”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: Andrés Anfassá.



Caminatas por la selva, viajes a México o a Estados Unidos junto a los migrantes hacen parte de la vida de Federico Ríos. Cuenta que, en el 2023, 540 mil personas cruzaron el Darién, casi el doble con relación al año previo. Los números y las historias lo llevan a seguir su trabajo ahí.

Leer una versión ampliada de esta historia, en vivirenelpoblado.com

\$2.500.000

*Precios desde



Oficinas

EN ALQUILER

MEDELLÍN, SECTOR CIUDAD DEL RÍO

+57 324 579 1674 / Cerca de Ciudad del Río

Servicios públicos incluidos

Internet de alta velocidad

Aseo y mantenimiento

Mobiliario ergonómico



Comunidad

Ciudad del Río: 10 años de su Acción Comunal

De las once Acciones Comunales con que cuenta El Poblado, ésta es la segunda más joven. Sus 70 asociados trabajan por la convivencia armónica de nuevos residentes y miles de visitantes.

Alexander Barajas

El vibrante desarrollo urbanístico de Ciudad del Río es fruto de un plan parcial propuesto en 2006. Por sus claras ventajas de accesibilidad, allí, donde operó por seis décadas la siderúrgica Simesa, se fue llenando de altos edificios con apartamentos, hoteles, oficinas y consultorios.

Solo bastaron ocho años para que este sector del barrio Villa Carlota tuviera sus propios habitantes, todos recién llegados, varios con vocación de formar comunidad. Uno de ellos fue Gonzalo Guarín Duque, un reconocido líder social que, a sus 83 años, se dio a la tarea de sensibilizar a sus vecinos.

“Nos convenció de la necesidad de organizarnos. Nos explicó qué es una

Acción Comunal, cómo funciona y para qué sirve. Nos encaminó y aquí estamos, celebrando estos primeros 10 años”, dijo Inés Sánchez, directiva de esta joven JAC, quien reconoce dicho liderazgo en el logro de la Resolución 048 de 2014, de la Secretaría de Participación Ciudadana de Medellín, que dio vida jurídica a la Acción Comunal de Ciudad del Río.

La Junta de Acción Comunal ha tenido tres presidentes: Pedro Vásquez, Victoria Velásquez y César Jiménez, hoy en el cargo. “Somos una comunidad estrato 5, con preocupaciones centradas en movilidad, espacio público, seguridad y convivencia. También queremos motivar la parti-



“TRABAJAMOS CON BASE EN UN PLAN ESTRATÉGICO A 2025, CUANDO SE DEBERÁ ELEGIR NUEVA JUNTA”.

Inés Sánchez, de Educación y Cultura en JAC Ciudad del Río.



El sector de Ciudad del Río es solo una parte del barrio Villa Carlota, cuyos límites fueron cambiados recientemente por Planeación Distrital. Se trata de un cuadrante que, *grosso modo*, va entre calles 14 y 24 (entre Homecenter y Mercados del Río), la avenida El Poblado (carrera 43A) y la avenida Regional (carrera 49). La actual norma solo permite una JAC por barrio.



“EN SEPTIEMBRE ACTUALIZAREMOS NUESTROS ESTATUTOS, EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY 2166 DE 2021”.

César Jiménez, presidente JAC Ciudad del Río.

LA JUNTA DEL DÉCIMO ANIVERSARIO

Estos son los 13 dignatarios que componen la actual Junta de Acción Comunal. Presidente (reelecto en 2021): César Jiménez Vergara. Vicepresidente: Elvia Luz Rúa Mira. Secretaria: Elsy Cervera Cervera. Tesorera: Eunice Zapata Hernández. Fiscal: Luis Carlos Galindo Cadavid. Coordinador de Seguridad y Movilidad: Guillermo Orrego. Coordinador de comunicación: Ana Lucía Zapata García. Coordinador de Medio Ambiente: Juan Fernando Suárez Pérez. Salud, Deporte y Recreación: Lady Benítez Jaramillo. Educación y Cultura: Inés Elena Sánchez de La Peña. Conciliadores: Paola León Giraldo, Mónica Esperanza Moreno y Diana Betancur Arango.

cipación de vecinos y propietarios en actividades culturales, deportivas y sociales”, comentó Jiménez.

En Ciudad del Río está el Museo de Arte Moderno de Medellín, que reno-

vó el año pasado su comodato por un nuevo lustro. Si se cumple lo planeado, el MAMM no será el único gran actor cultural en la zona. “Hay un lote de 12 mil m2 entregado por Valores Simesa como compensación urbanística que, ya está definido, debe albergar un centro cultural”, explicó el presidente.

Precisamente, una de las preocupaciones centrales de la JAC es avanzar hacia ese objetivo. “Es algo muy importante. En la mitad del lote, que hoy se alquila, a través de un privado, para ferias y otras actividades, se tiene planeado construir la Cinemateca Distrital; en la otra mitad estarán el laboratorio de música y el laboratorio de danza”, puntualizó Inés Sánchez.

“Será un hito regional; se debe hacer como alianza público-privada. La última actualización del proyecto arrojó que vale \$100 mil millones, con plata de obligaciones urbanísticas y aportes del Distrito, Departamento y Nación. Ojalá haya voluntad política para sacarlo adelante”.



Foto: cortesía MAMM.

La Acción Comunal celebrará sus primeros 10 años con una fiesta en el Parque Lineal del sector, el domingo 26 de mayo. Esperan que el Parque Lineal y el de Los Colores sean atendidos durante esta administración distrital.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

Opinión / Etcétera

A este le va a dar algo

POR:
Adriana
Mejía



Era la humedad de Cartagena o el sofoco de las neuronas comprimidas por la gorra o los efectos de un zancudo zumbón en la oreja, pero esa noche, cuando lo vi desencajado, con la mirada extraviada, el verbo desatado y el Mirado #2 apuntando al frente, pensé en voz alta: a este le va a dar algo.

Me refiero a Gustavo Francisco Petro Urrego, mandatario, según la Constitución (art. 188), de los cerca de 52 millones de integrantes del pueblo colombiano –no sólo de los 11.2 que lo votaron en las presidenciales del 2022, muchos de los cuales, arrepentidos, se le quitaron en las regionales del 2023–, gústenos o no el personaje y gustémosle o no al personaje; aunque él quiera imponer la falacia de que ser pueblo es lo mismo que ser petrista, y ser Petro es lo mismo que ser Colombia. (*L'État c'est moi*, dicen que decía Luis XIV, mientras defecaba rodeado de sus áulicos). Por eso en los estatutos del Pueblo's Club reza: sólo se admiten hinchas furibundos; cualquier discrepancia conlleva la pérdida de la membresía. Los que no cumplen los requisitos –39 millones que no lo votaron–, entonces, ¿qué vienen siendo? Oligarcas, dice el ungido con arrogancia y desprecio.

Y me refiero al discurso de la semana pasada –picado y peligroso como mar de leva–, luego de que el CNE anunciara investigación contra la campaña *Petro Presidente*. ¿Ustedes no saben quién soy yo?, preguntó con otras palabras, temblando de la ira; calificó de vagabundos y corruptos a los magistrados –algunos con interrogantes, es cierto– que osaron tratarlo

como a cualquier mortal que debe acogerse a la ley. ¡Yo soy el nuevo mesías! Se respondió con otras palabras, igual temblando de la ira; notificó que su único comandante es el pueblo que le marca el paso. El limitado sector que lo celebra, omitió especificar.

Y me refiero, también, a su penúltima salida en falso. (Nunca digas última, en cualquier momento y a la vuelta de cualquier esquina salta la liebre; caza peleas a pedido; descubre enemigos bajo las piedras; funge de víctima, por supuesto). Ahora le tocó el turno a su antecesor, Iván Duque, por cuenta del cuestionado accionar de miembros de la fuerza pública en los disturbios protagonizados por la llamada primera línea, durante su gobierno. Con la memoria selectiva que lo caracteriza –¿recuerdan que estuvimos a punto de romper relaciones con Argentina porque Milei lo tildó, a Petro, de terrorista?– llamó “terrorista” al expresidente, subrayando la palabreja con el lápiz de marras. Como él sí es juez...

Refractarios a la crítica de quienes no les marchan y con la autocrítica en los tobillos, él y su entorno se han dedicado a hacerse oposición –corrupción, incompetencia, ¿les suena?–, y a dejar muy mal parado el futuro de la izquierda nacional.

La cuestión es que, en un ataque de ira, de esos que está padeciendo cada vez más a menudo, puede caer redondo. Y el golpetazo que se va a pegar no será blando, eso seguro.

ETCÉTERA: Sus palabras recientes más parecen de arenga que de discurso; de déspota que de demócrata; de agitador que de Presidente. ¿Qué le pasa a este hombre? Le va a dar algo, si no aprende a respirar hondo, a meditar antes de hablar, a escuchar al pueblo que no le hace la ola, a estar a la altura de su alto cargo. Amanecerá y veremos, faltan dos años para saberlo. (¡Ay, Dios!)

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

Falta **un mes**
y quedan
pocos cupos,
inscríbete en



CLÍNICA CARDIO **vid**
Obra de la Congregación Mariana

Y así ayudarás a los
niños enfermos del
corazón.

Próximo domingo 16 de junio

Hora y distancias: **10K** - 6:30 a.m. • **5K** - 6:40 a.m • **3K** - 8:30 a.m.

Lugar: Ciudad del Río

Valor de la inscripción
\$120.000

Informes e
inscripciones



o en
www.cardiovid.org.co
www.mcmeventos.com

Recorridos



Salud

CES y Sura abren su primera clínica veterinaria en Castropol

En la composición de su nombre, BIVETT, este nuevo centro de atención animal conjuga bienestar, salud veterinaria y tutores, en sintonía con la tendencia en auge de familias multiespecie.

En estas instalaciones ubicadas sobre la carrera 43A (avenida El Poblado) #14-40, sector Castropol, viene operando, desde finales de marzo pasado, la primera clínica BIVETT; precursora de una red de establecimientos de este tipo que se espera consolidar en Colombia y otros seis países.



“ATENDEMOS ANIMALES DE COMPAÑÍA, DE ESPECIES PERMITIDAS: PERROS, GATOS, CONEJOS, MINIPIGS O HAMSTERS”.
Manuel Acevedo, rector Universidad CES.

Gracias a esta alianza con la Universidad CES, Sura busca mejorar su aseguramiento en animales de compañía, haciendo que sus pólizas brinden mayores montos y coberturas, mediante el respaldo de una red profesional, acreditada, en bienestar y salud animal.

US\$12

millones invirtieron Sura y CES en la primera etapa de esta red de clínicas.

32

clínicas BIVETT, entre propias y franquiciadas, se abrirán próximamente en el país.

1977

fue el año de fundación de la Universidad CES, en Medellín.

Alexander Barajas

Antes de cumplir sus dos primeros meses de funcionamiento en El Poblado, la clínica veterinaria BIVETT se acerca ya a los tres mil servicios en bienestar y salud animal, prestados por 60 profesionales de la Universidad CES, en 15 especialidades diferentes, que incluyen consulta externa, cirugía convencional y laparoscópica, odontología, radiografías y ecografías.

“También, en los 850 m2 de la clínica, contamos con una capacidad de hospitalización para 80 pacientes, en forma simultánea”, explicó Manuel Acevedo Jaramillo, rector del CES, quien recalzó que se trata de la primera de varias clínicas BIVETT, con presencia en Colombia y otros seis países.

El proyecto contempla una clínica BIVETT más “en el Valle de Aburrá o en el Oriente cercano”, así como otras seis en el resto del país. En virtud de la alianza con Suramericana, se abrirán otras tantas clínicas en México, Brasil, Chile, Panamá, República Dominicana y Uruguay.

Tanto CES como Sura vienen trabajando para que la primera clínica BIVETT en el exterior tenga su apertura en Ciudad de México. Igualmente, el plan de expansión contempla que, dentro de Colombia, se crezca paulatinamente con otros 24 centros, en alianza con emprendedores externos (especializados en bienestar y salud animal), bajo la modalidad de franquicias.

ABIERTO PARA TODOS

La primera clínica BIVETT, inaugurada en El Poblado, atiende en horario continuo de 6:00 a.m. a 10:00 p.m. En breve, se le dotará con el servicio de urgencias, 24 horas. No está contemplada la opción de guardería, pues las instalaciones carecen de los espacios necesarios. Más información en la línea fija 6043220854, @somosbivett (redes sociales) o www.bivett.com.

“Sabemos lo importante que son nuestros animales de compañía, y por eso nos hemos lanzado a esta apuesta con la que buscamos crecer de manera rápida en el país. Entendemos que, para tener una mayor participación y mayor calidad en nuestro servicio de aseguramiento en ese segmento, debíamos acompañar a los actores encargados del bienestar y la salud animal”, expresó, por su parte, Juana Francisca Llano, presidente de Suramericana.

La ejecutiva añadió que “esta alianza, entre una aseguradora y la academia, ya es un hito histórico por sí mismo. Por años, nos hemos especializado en cuidar personas y hoy queremos que esta nueva línea de negocio vincule los animales de compañía, que enriquecen nuestras vidas”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

Del 1 al 31 de mayo

FESTIVAL COLOMBIA

CON SUS SABORES Y RONNES

Kampanas COGINAS DEL MUNDO

Disfruta de los sabores de nuestra tierra, acompañados de cocteles de autor con Ron Viejo de Caldas.

Invita:
RON VIEJO DE CALDAS
EL RON DE LOS QUE SABEN

Info y reservas:
3001183215
3001192167
Crr 33 #8A -19
Barrio Provenza
El Poblado

Opinión / Francamente

Edad mínima



POR:
**Juan
Carlos
Franco**



Tener la edad apropiada sí es, en esto estamos de acuerdo, un requisito fundamental para gobernar un país. Es mejor llegar al poder sin ser demasiado viejo ni demasiado joven. Una edad que le haga posible al presidente ese balance tan difícil de alcanzar entre experiencia y audacia, entre ponderación y dinamismo, trayectoria y futuro.

Siempre ha existido este debate y, la verdad, no tiene solución definitiva. Bueno, al menos si nos estamos refiriendo a la edad biológica.

Porque, sí, hay que reconocerlo. No se nos había ocurrido que también se haría necesario considerar la edad mental. Con el perdón de los niños de 9 años, tiene que existir alguna prueba psiquiátrica para prevenir que en el futuro llegue al poder otro personaje, del color político que sea, con la edad mental de un niño de 9 años.

¿Que con las reglas actuales no le aprueban las reformas? Entonces hay que cambiar la Constitución o inventar alguna regla nueva; y se lleva el balón, para eso es el dueño. ¿Que es el gobierno más corrupto e incapaz de que se tenga memoria? Hace pataleta, que no y que no, jura que sus históricos son los únicos decentes y que todo es culpa de la oposición. ¿Que lo critican por todo? Sale a gritar “golpe de estado” a todo pulmón a ver si se asustan y no molestan tanto.

¿Que hubo numerosos actos ilegales en su campaña, más que en la mayoría del pasado? ¡No te oigo, soy de palo, tengo orejas de pescado!

¿Que a sus marchas no van tantos y que en el mundo se burlan de

sus discursos meta-cósmicos? Pues permite que sus bodegas inserten escenas de otras marchas millonarias (en su contra) y aplausos atronadores en la ONU (a otros presidentes).

¿Que se está arrimando mucho al abismo económico y social, por favor retroceda por el bien del país? Pues más se acerca, ¿y qué? ¿Que este u otro presidente le saca la rabia? Pues terminemos relaciones con ese país. ¿Que por favor estudie más, que hay que pensar antes de hablar y de hacer? Pues más tiempo dilapida pegado del celular y de X. Entonces habla de todo y sin límite para distraer y hacer olvidar.

Tiene que existir manera de incluir un “artículo” en la Constitución que nos asegure que solo habrá adultos, de la edad que sea, pero que además de ser mayores de edad, consistentemente se comporten como tales.

Colombia necesita, a nivel nacional y territorial, adultos en todas las posiciones importantes. Que sepan de teoría, que tengan academia, pero que también sepan ejecutar. Mayores de edad integrales que tengan habilidades diferentes a destruir y dividir, que es de lo peor posible para un presidente.

Es urgente que aparezcan los adultos que promuevan valores positivos a la sociedad, que no lleguen a la presidencia en plan de venganza, que no se crean expertos en todo, que reconozcan con gallardía sus errores y desaciertos y que nombren funcionarios capaces y no gente sin siquiera un conocimiento básico del cargo que van a ejercer.

Comprobado: nadie más reaccionario y menos progresista que un izquierdista de los 70 ejerciendo medio siglo más tarde, como si el mundo no hubiera avanzado.

Nadie más infantil, nadie menos revolucionario...

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

NOS RENOVAMOS

COLCHONES ELDORADO®

Visítanos en
C.C El Tesoro
Local 1586

OPEN **BLOM** X **OVIEDO**

DISEÑO • MÚSICA • ARTE

VIERNES
SÁBADO &
DOMINGO
— 17/18/19 MAYO



25/26 MAYO —

BLOM **LOCAL** SÁBADO DOMINGO

DESDE LAS 12:00 M.
CENTRO DE EVENTOS
OVIEDO / NIVEL - 3



INGRESO GRATUITO

MONSA X  **oviedo**

UN ESPACIO ITINERANTE DONDE LOS EM

EXHIBEN SU TALENTO Y SUS CREACIONES

PRENDEDORES Y ARTISTAS LOCALES

Organizaciones

Saciar, una aventura de amor

En el corazón de El Poblado nació, hace 25 años, la Fundación Saciar. Una labor a favor de la población en inseguridad alimentaria, en Antioquia y Colombia. Conozca su historia: aventura de amor.



Fundación Saciar Banco de Alimentos es miembro de *The Global Foodbanking Network* desde 2008. Es también pionero en la recuperación de excedentes agrícolas con la puesta en marcha, en 2012, del programa Reagro.

Giselle Tatiana Rojas Pérez

En Antioquia, alrededor de un millón de personas tienen un consumo insuficiente de alimentos. Esto deriva en padecer algún grado de desnutrición, algo que está en el ADN de la Fundación Saciar por erradicar en el territorio. Esta entidad nació en el barrio El Poblado, el 13 de mayo de 1999, “por iniciativa de un grupo de familias antioqueñas que querían hacerle frente al problema del hambre, la desnutrición y la pérdida de alimentos”, según contó Pedro Nel Giraldo, uno de sus fundadores.

Durante sus 25 años, esta entidad y banco de alimentos ha entregado 85.000 toneladas de comestibles a 7 millones de personas en situación de vulnerabilidad. Aunque las cifras anteriores no indican que se esté acabando con el problema, por lo menos sí se está haciendo algo por acabar este mal, el cual ataca especialmente a la primera infancia, y le siguen los adultos mayores, los jóvenes y las personas en edad media.

Todo inició así

En el corazón de El Poblado, en un salón cercano a la calle 10, al frente de lo que antes fue la entrada de buses del antiguo Colegio Palermo -hoy convertido en Palermo Cultural-, nació Saciar como el primer banco privado

de alimentos del país. “Fue en el Centro Social Parroquial de El Poblado; ahí nos unimos, al amparo del Templo de San José de El Poblado”, detalló Pedro Nel.

“Nosotros arrancamos como una institución de manera independiente. Ayudándoles, eso sí, a las obras de la parroquia. Somos una organización nacional de laicos para el servicio de la Iglesia. En los inicios, la parroquia nos facilitó un aula, y allí surgió nuestro propio banco de alimentos. El vínculo con el Templo de San José es que es beneficiario, siguió narrando el fundador.

Y, al nacer en el corazón de El Poblado, cabe reconocer que las primeras personas que creyeron en este proyecto, y se sumaron a la obra social, fueron los habitantes del barrio, familias que han vivido tradicionalmente en este territorio.

ATACAR EL HAMBRE, UNA TAREA COMÚN

Al momento, Fundación Saciar es uno de los 25 bancos de alimentos que día a día trabajan por erradicar el hambre y la malnutrición en Colombia. En la tarea de luchar contra el hambre, Saciar ha debido convivir con la lamentable realidad de que es un problema del que también surgen otras necesidades sociales. Por ejemplo, en lo que va del año se han reportado 8 muertes de niños por causas asociadas a la desnutrición y se han diagnosticado con desnutrición aguda a 891 niños menores de cinco años en Antioquia, ocupando el segundo puesto entre los territorios con más casos de desnutrición aguda. Claramente, unas lamentables cifras reportadas en nuestro departamento.



Fotos: cortesía Fundación Social Saciar.

Saciar funciona a través de 339 instituciones de ayuda humanitaria y 11 templos comedores, con el aporte de 1.629 donantes, en Antioquia y Colombia.

6.160

Toneladas de productos entregados, en 2023.

169.375

Personas beneficiadas al mes, el año pasado.

339

Instituciones de ayuda humanitaria beneficiadas, en 2023.



Fundación Saciar Banco de Alimentos también es pionero en el ámbito mundial en la recuperación de excedentes agrícolas.

Cuenta la historia de la Fundación Social Saciar que estas familias lograron involucrar a un sacerdote, también de la parroquia San José de El Poblado, monseñor Augusto Molina Jaramillo, quien motivó a más personas del barrio para que se unieran en el inicio de este proyecto social, hace 25 años.

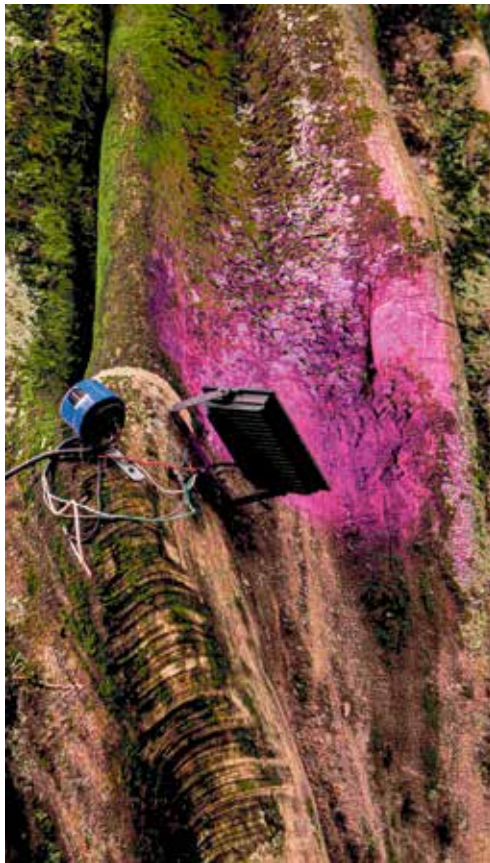
En este cuarto de siglo, Fundación Saciar ha enfocado sus esfuerzos y recursos en transformar comunidades mediante procesos de nutrición, formación, capacitación y recreación,

trabajando en disminuir las pérdidas y desperdicios de alimentos.

25 años después, Saciar no se ha ido de El Poblado. Aunque hoy tiene su sede central en el barrio Guayabal -carrera 50 No. 25-261-, gracias a la donación de un terreno que les hizo la Fundación Argos, en donde hoy moviliza sus operaciones el banco de alimentos, aún conservan una oficina en el corazón de El Poblado, en el edificio Arteria, en la calle 10, la cual sirve como centro de voluntariado y recepción de donaciones.

“Nosotros nunca nos hemos ido de El Poblado. A la hora de la verdad, es nuestra casa origen; gracias a la gente hemos tenido allí, naturalmente, una oficina para el servicio, tanto para los benefactores como para voluntarios”, acabó así su narración uno de los fundadores de la Fundación Saciar, Pedro Nel Giraldo.

“Hemos hecho de nuestra labor una aventura de amor”, finalizó Silvia Llano, subdirectora de la Fundación Saciar.



¿Y DEL DAÑO EN ÁRBOLES?

Por estas fechas del año pasado, el Área Metropolitana del Valle de Aburrá (AMVA) realizó una brigada arbórea comunitaria (BAC) en Provenza y parque Lleras, encontrando “afectación a los árboles debido a la instalación de objetos extraños (cámaras, instalaciones de luces, bombillos, avisos y reflectores, entre otros), lo cual puede provocar en los árboles pudriciones y deterioro general; por ello es necesario hacer requerimientos de retiro de cuerpos extraños que afectan el componente arbóreo y la fauna silvestre asociada”. Dos meses después, en julio de 2023, la misma autoridad ambiental detalló otro caso de afectación al patrimonio arbóreo: 56 cámaras de vigilancia privadas se instalaron en el espacio público de Provenza, usando árboles como soporte. Pese a la evidencia recogida y la documentada flagrancia, hasta la fecha no se conoce sanción alguna. Por ahora, van dos administraciones distritales distintas y un solo silencio verdadero.

En esta ocasión, fueron más las felicitaciones o los hechos positivos que nos compartieron nuestros lectores y amigos, aunque no faltaron las habituales quejas. Unas y otras son de todo nuestro interés.

Alexander Barajas



UNA MANITO A LA CASA DE LA CULTURA

El sábado 11 de mayo, estudiantes beneficiarios del programa Sapiencia y oficiales de obra, convocados por iniciativa personal del edil Sebastián Ospina, atendieron la solicitud hecha por la coordinadora de la Casa de la Cultura de El Poblado para mitigar algunos problemas de fisuras, grietas, humedades y falta de poda en la zona verde de esas instalaciones. Ospina, que también es arquitecto, explicó que se aplicó pasta y pintura a los muros internos; además, se cortó y retiró la maleza de la descuidada vegetación exterior. “Se construyó un chaffán y se impermeabilizó parte de la fachada sur; todo con autorización de la Secretaría de Cultura”.

GRACIAS, JOHN JAIRO

Desde 2018, el administrador de zona de Emvarias en El Poblado fue John Jairo Cardona Montoya, quien este mes se despidió de nuestra comuna, luego de seis años de reconocidos servicios. Asumió recientemente igual responsabilidad, pero en la zona centro occidental de la ciudad, en las comunas 11 (Laureles), 12 (La América) y 13 (San Javier). “Hay que mejorar, en los comercios, la separación de residuos y los horarios de sacada. Si se logra, se controla el tema del reciclaje, los cambuches, el habitante de calle”, dijo.



PARQUE LLERAS, DE FAMILIA

En la noche del lunes festivo 13 de mayo, alrededor del nicho de la Virgen María, en el parque Lleras, al menos cien personas se reunieron para conmemorar el 107 aniversario de las apariciones marianas a tres niños pastores de Fátima, en Portugal. Como es de rigor, se realizó el rezo del Santo Rosario con sus cinco misterios gozosos, correspondientes para el día. La sentida ceremonia fue liderada por el párroco de la iglesia de San José, Luis Humberto Arboleda. Vale la pena señalar que los comercios aledaños mantuvieron una actitud respetuosa, suspendiendo el volumen de la música. También aportaron el sonido para el rezo. “Hay un buen ambiente con los comerciantes. En Semana Santa, facilitaron todo para el paso de las procesiones”, dijo la líder social Amparo Gaviria.



Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: **alexander.barajas@vivirenelpoblado.com**.

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido y tapicería de muebles de cuero.

☎ 312 726 1874 / 305 309 6619 📍 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
✉ felixmueblesdecuero@hotmail.com 🌐 www.atenir.com



PRIMAVERA, TIENDA DE DISEÑO

Reforzando la vocación de Vía Primavera como entorno promotor del diseño, el viernes 10 de mayo se dio la inauguración de una nueva tienda especializada, donde cerca de 100 emprendedores encontraron una alternativa para mostrar sus creaciones propias en calzado, accesorios y moda. Este nuevo espacio para la creación local es también café. Tiene el nombre de Primavera Coffee & Shop (carrera 37 No. 8A-46, local del antiguo café Velvet).

HUECO EN EL TRIANÓN



Una lectora del sur de Envigado, en el barrio El Trianón, nos hace llegar esta fotografía, la cual permite apreciar un preocupante hueco de, al menos, un metro cúbico, que se asoma a un costado de la calzada, entre el pavimento y el andén. Esta anomalía estructural está en la carrera 40, entre las calles 48 Sur y 48B Sur. Al parecer, se trata de un proceso erosivo que, en cualquier momento, podría hacer ceder la superficie de la vía vehicular.



TODOS PODEMOS AYUDAR, 15 AÑOS

Los amigos de la *Fundación Todos Podemos Ayudar* nos compartieron la muy buena nueva de su aniversario 15. Esta organización, merecedora de 40 premios nacionales y dos mundiales por su aporte a la inclusión con soluciones tecnológicas de bajo costo, nació y opera desde esta comuna (en el sector de La Frontera). Felicitamos a los Betancur: los hermanos Felipe y Adriana, al igual que su papá, don Óscar, por tan noble labor. “Gracias a nuestros benefactores, amigos, voluntarios y colaboradores, entre ellos, al periódico **Vivir en El Poblado**, que nos han ayudado a enamorar y beneficiar a más personas con lo que hacemos”.

VENTEROS EN LOS BALSOS

Un poco más abajo de la oreja que permite conectar el flujo vehicular que baja de Las Palmas con Los Balsos, se pueden apreciar dos ejemplos de este tipo de estructuras precarias, cuya presencia vienen preocupando a residentes y visitantes del sector, tradicionalmente bien organizado y limpio. “Esta es la cara de entrada a la ciudad de mucha gente que nos visita y que quiere llegar a El Poblado por esta vía. Preocupa que las autoridades no hagan nada y dejen levantar estos tugurios espantosos, en el espacio público. A veces ofrecen escobillones o traperas; otras, parecen auténticas verdulerías. ¿Quién controla?”, nos comentó un lector.



OJO CON ENTRADA A MALL

Este acceso vehicular al mall Amsterdam Plaza, en la Transversal Superior con calle 4, preocupa a los muchos viandantes que por allí transitan. “El andén está a nivel de la calzada y los carros entran como si nada, porque no hay un reductor de velocidad o una señalización que les indique que deben ir más lento. Pueden entrar desde la Superior a unos 40 km por hora, lo que da muy poca oportunidad para la reacción del peatón. Antes, había un arbusto que hacía más peligrosa la maniobra, pues ni el conductor ni el caminante se veían; terminaban encontrándose en el último momento y adivinen quién llevaba la peor parte”.



FUTUROS COMPARTIDOS

En la EIA soñamos con un futuro en el que el éxito de nuestros jóvenes dependa de su talento y creatividad.

¡Te invitamos a conectar para transformar su futuro!



Conoce más en www.futuroscompartidos.co

UNIVERSIDAD EIA



“Siempre hay un origen, algo de donde partir. Como cocineros, miramos lo que hay detrás de cada plato y buscamos cómo evolucionarlo”.

Manuel Mendoza: “Medellín es una ciudad muy abierta gastronómicamente”

El chef Manuel Mendoza abrió en 2023 Cocina33 en el hotel El Zarzo en El Poblado. Viene con la experiencia acumulada en Barranquilla.

Juan Pablo Tettay De Fex

Manuel Mendoza es conocido en Barranquilla y en Colombia por su primer restaurante, *Cocina33*. Después de cerrar a causa de la pandemia, decidió regresar con un concepto diferente y mucho más maduro: *Manuel*.

Con esta propuesta logró entrar a la lista de los mejores de América Latina: ocupa el puesto número 77 en la lista de los 50 Best de América Latina. Hoy es uno de los referentes más importantes en el Caribe y en el país. Ha sabido capturar la esencia del Caribe y transformarla en experiencias gastronómicas únicas.

Mientras *Manuel* deslumbra en Barranquilla, Mendoza decidió trasladar *Cocina33* para Medellín. Allí, dice, se vive una experiencia más madura.



“Al principio, no quería que el restaurante se llamara *Manuel* porque me parecía arrogante. Pero, al final, sentí que era el momento adecuado para que mi nombre brillara. Hoy me siento orgulloso de haber tomado esa decisión”.

La madurez. *Cocina33* en Medellín entiende lo que la gente quiere comer y cómo quieren ser atendidos. Medellín es una ciudad muy abierta gastronómicamente, lo que nos permitió experimentar y adaptarnos.

¿Cómo ha sido la investigación de proveedores y productores en Medellín?

Medellín tiene una riqueza increíble en productos locales. Desde vegetales hasta proteínas, hemos encontrado proveedores excelentes. La colaboración con otros cocineros locales también ha sido fundamental para nuestro éxito.

El origen es una palabra recurrente en tu discurso. ¿Cómo haces para que ese origen tenga un valor diferencial?

Mi carrera viene de un verdadero origen. No tuve formación culinaria formal, así que mis conocimientos iniciales provinieron de mi familia. Por eso, siempre hablo del origen, porque es donde comenzó todo para mí.

En la cocina, ¿cómo construyes y cuentas historias a través de tus platos?

Siempre partimos del origen. Trabajamos con productos que tienen una conexión personal o comunitaria. Por ejemplo, hace unos años hubo una sobreproducción de ñame y decidimos contar su historia a través de nuestros platos. Cada bocado debe tener una experiencia, algo que contar, más allá del sabor.

Hablando de tus inicios, ¿cómo fue la transición de *Cocina33* en Barranquilla a lo que es hoy *Manuel*?

Cocina33 fue el comienzo de todo. Empecé como gerente de una empresa, pero siempre quise ser cocinero. *Cocina33* me dio la experiencia y la felicidad que buscaba. Después de 12 años, decidí que era el momento de evolucionar y abrir *Manuel*. Era hora de algo nuevo y más maduro.

Llegaste a Medellín en 2023 con *Cocina33*. ¿Qué diferencia hay con respecto a su primera versión en Barranquilla?

DIA DEL TANGO
LA PAMPA
Parrilla Argentina

MARTES 28 DE MAYO
MIÉRCOLES 29 DE MAYO
JUEVES 30 DE MAYO

Envigado C.C. CityPlaza
301 317 7420

Laureles Plaza
304 352 0880

Mall Interplaza
304 681 4353

Invita:
LA CELIA
PIONEROS EN EL VALLE DEL UCO
SINCE 1914



LOS 50 BEST

En 2023, *Manuel* ocupó el puesto 77 en la lista de los 50 Best Restaurants en América Latina. “Que *Manuel* esté en la lista es una gran satisfacción. Pero, más allá, queremos que Barranquilla se convierta en un destino gastronómico reconocido internacionalmente. Esto trae turismo, economía y reconocimiento a nuestra ciudad, y eso es muy gratificante”. Junto a *Manuel* están *El Chato*, *Leo*, *Celele*, *X.O.*, *Humo Negro*, *Mesa Franca*, *Salvo Patria*, *Sambombi Bistró*, *Harry Sasson* y *Oda*.



Fotos: cortesía restaurante Manuel.

Opinión

La salsa es un universo donde el azar no tiene cabida

Hay muchas costumbres que marcan diferencias entre las culturas y los pueblos; una de ellas es la forma en la que se preparan, aderezan y presentan los alimentos.

En algunas culturas lejanas, por las vicisitudes del clima se confía en técnicas de salazón o fermentación para conservar los alimentos. Otros, como nosotros, consumimos los alimentos casi sin valorarlos, vivimos en el paraíso de la abundancia. Pero ¡eso sí! Una cosa nos une: el deseo de sacarle el mejor sabor a lo que comemos. En este ejercicio, a mi gusto, destaca sobre todas las cosas un conversador nato entre ingredientes, un mago con trucos inesperados, un creador de alquimias misteriosas: la salsa.

La salsa es la verdadera pócima de druida, la expresión última de manos expertas, un concentrado de mentes creativas y el resultado de múltiples experimentos fallidos, mas no del azar. Estos líquidos misteriosos y sabrosos representan la esencia de la expresión de las cocinas del mundo. Como su prima musical, la salsa requiere de intérpretes experimentados, tiene que ser intensa para tocar corazones y ligera para elevar los pies a cadencia explosiva.

Las salsas son una ciencia, son un ritmo perfumado, compuesto por paciencia y aplicación por un ser tan misterioso como su creación. Por lo general, el salsero compone con dinamita en el alma, con fuego en las manos, y de esta música nacerá el sabor.

Entonces ¿qué es una salsa? Es una obra fruto de la asimilación y encuentro amoroso de diferentes esencias. Ósmosis perfecta de culturas y armonías que fusionan opuestos. Una salsa es la unión de un jugo y de reducciones, pero también es el resultado de conexiones inesperadas. A veces se trata de una emulsión que se puede obtener con la ayuda de fondos y materias grasas.

Esta es una oda a las salsas y en particular a las nuestras, fruto de esa abundancia y variedad de climas y culturas, pero en vía de extinción. Estamos reemplazando las congas, pailas, trompetas, que son nuestras maracuyá, feijoa, coco, cilantro, por *samplers* que no generan emoción alguna.

Hoy en día, las salsas industriales no basadas en productos frescos, los extractos enlatados y los polvos mágicos vendidos en forma de cubitos han sustituido los esfuerzos de nuestras abuelas, y algunos de nuestros grandes platos clásicos, desprovistos de salsa auténtica, han perdido su significado.

Una observación lamentable: recordemos nuestro clásico perrito de fin de año con salsa de ciuelas, ahora sustituido por un almíbar color asfalto acidulado químicamente. Aun en esas fechas especiales, nos olvidamos de que es a través de la salsa que se expresa el gusto, y olvidar este manifiesto fundacional de nuestra cocina es olvidar lo que amamos y a los que amamos.

Las salsas son las venas de nuestra nación, es a través de ellas que se comunican las regiones y a través de ellas que se transmite generación tras generación el gusto por lo nuestro. Es la salsa la que hace bailar a los ingredientes y a los comensales. ¡No la dejemos en el olvido!



Por
**Jean
Edouard
Trommé**

Vivir
.....



ENJOY
IT'S FROM
EUROPE



MEJOR CALIDAD Y
FRESCURA HECHA EN EUROPA

MELOCOTÓN ENLATADO DE GRECIA

www.peachflavors.eu



El contenido de esta campaña de promoción representa únicamente las opiniones del autor y es de su exclusiva responsabilidad. La Comisión Europea y la Agencia Ejecutiva Europea de Investigación (REA) no aceptan ninguna responsabilidad por el uso que pueda hacerse de la información que contiene

DELCOF S.A.



CAMPAÑA FINANCIADA CON
AYUDA DE LA UNIÓN EUROPEA

Organizaciones

Medellín trabaja para ser la ciudad de los voluntarios

Por estos días, se debate en el Concejo el Plan de Desarrollo. En él está incluido un tema que interesa a muchos: el voluntariado.

Adriana Cooper

Cuando se trata el tema del voluntariado, a la gente que trabaja en la Secretaría de Cultura de Medellín le brillan los ojos. Minutos después es posible entender por qué: cuentan historias donde es posible ver lo que pasa cuando un grupo de personas se reúne con el propósito de transformar lo que existe. Las posibilidades de demostrar la generosidad son tan variadas como la realidad: pueden estar en una brigada de limpieza por el barrio, en una invitación a restaurar una escuela o a colaborar en un evento de una fundación.

En ciudades del mundo como Boston o Tel Aviv, los voluntarios están presentes en los eventos de la ciudad, en los bancos de alimentos y hasta en los lugares turísticos. En este tema se une el deseo y el tiempo libre de la gente, la necesidad de contar con personas que crean en una causa y en la importancia de la solidaridad, en un mundo donde el consumo o la individualidad ganan cada vez más importancia.



Natalia Londoño es la subsecretaria de Cultura de Medellín, y junto a su equipo de trabajo busca fortalecer el tema del voluntariado en la ciudad.



Foto: cortesía Secretaría de Cultura.



Foto: cortesía Secretaría de Cultura.

Actualmente, la Secretaría de Cultura se alista para trabajar con los voluntarios en sus comunidades en trabajos de limpieza y cuidado de la naturaleza.

20

años cumple el grupo Apasionados por Medellín, reconocido por apoyar actividades de la Alcaldía.

La Política Pública de Voluntariado incluye a personas de todas las edades. Incluso se habla de semilleros que permitan fomentar el trabajo comunitario.

el que existe en el Grupo Nutresa. Aquí, quienes hacen parte de la empresa tienen la posibilidad de hacer un voluntariado en tiempo, a través de participación en jornadas o de transferencia de conocimiento a comunidades.

También existe la opción de ser voluntarios mediante la donación a planes padrinos de fundaciones o a comités de apoyo social orientados a causas específicas. Adicionalmente, es posible apoyar a comunidades afectadas por desastres.

A este ejemplo se suma el caso de la Fundación Sura, que, en alianza con Agua Segura y el Fondo Mundial para la Naturaleza, ha desarrollado la iniciativa Sumando Voluntades. Esta iniciativa reúne a voluntarios en Colombia para limpieza de ríos y espacios públicos, siembra de árboles y huertas urbanas en zonas que se han recuperado.

Sobre esto habló Julia Correa, directora de Gestión Social de la Fundación Sura: “Sumando Voluntades es una experiencia regional que vincula a Sura con diversos territorios de la región para fortalecer relaciones entre los voluntarios, las comunidades y los aliados. Esta movilización nos permite comprendernos como ciudadanos y asumir comportamientos con los que contribuimos al bienestar de todos”.

POLÍTICA PÚBLICA Y OPORTUNIDADES

Mediante el Acuerdo 53 de 2011, se creó en Medellín la Política Pública Municipal de Voluntariado, que busca fomentar el trabajo voluntario en la ciudad. Su propósito es articular esfuerzos públicos y privados, hacerlo visible y fortalecer la formación de habilidades y conocimientos alrededor del tema. Como parte de esto, también se establece la voluntad de “lograr el posicionamiento de Medellín a nivel nacional e internacional en materia de servicio de voluntariado”. Se creó una mesa intersectorial conformada por las secretarías de Cultura Ciudadana, Bienestar Social, Educación, un representante del Concejo Municipal de Voluntariado, un representante de la Empresa Privada y un representante de las universidades. Esta mesa tiene la tarea de implementar esta política a través de varias acciones. Actualmente, la Secretaría de Cultura Ciudadana trabaja en la conformación de una red de voluntarios por comunas que puedan participar en varias iniciativas. Las personas que quieran sumarse pueden escribir a este correo: voluntariado@medellin.gov.co

Una red y un ejemplo

De acuerdo con datos de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín, actualmente existe una Red de Voluntariado que cuenta con más de 200 organizaciones, entre las que hay empresas y otras instituciones. Se calcula que agrupan a aproximadamente 10 mil voluntarios registrados. También se cuenta con una base de datos de 3 mil personas que han manifestado su interés en realizar acciones en beneficio de la comunidad. De esta lista, 750 lograron hacerlo entre el 2020 y el 2023.

Un deseo de la Secretaría de Cultura es unir a todos los voluntarios existentes: el universitario, el de las fundaciones, el empresarial. En este último se destaca

VIVIR LA TRANSFORMACIÓN

En Vivir en El Poblado abrimos una conversación permanente con nuestros lectores. Se llama Vivir la Transformación, y es un espacio al que invitamos a expertos de la ciudad, para que nos den ideas sobre los temas fundamentales que están en la agenda del cambio mundial. Nuestras columnas de opinión, están agrupadas en cinco temas: Tecnologías emergentes, Bienestar Integral, Liderazgo e Innovación, Cultura y sostenibilidad, Conciencia y Ecosistema 4.0.



¿Te animas a conversar con nosotros? Escanea el código QR, y encuentra la sección Vivir la Transformación, en vivirenelpoblado.com

CULTURA Y SOSTENIBILIDAD LABORAL



JULIANA ALDANA
.....

El operador: la parte clave del rompecabezas de las startups

ECOSISTEMA 4.0



SAMUEL ESPINAL ARANGO
.....

“¡Es la formación, estúpido!”

CONCIENCIA



PEDRO MEJÍA
.....

¿Qué tipo de empresa tienes?

CULTURA Y SOSTENIBILIDAD



MARIANA RESTREPO BOTERO
.....

En homenaje a las madres ejecutivas

TECNOLOGÍAS EMERGENTES



MAURICIO FERRER HENAO
.....

La carrera por la supremacía en la IA: un juego de tronos

LIDERAZGO E INNOVACIÓN



ALEJANDRO GÓMEZ CANO
.....

Emprendimiento y privilegio (parte I)

LIDERAZGO E INNOVACIÓN



JUAN JOSÉ PIEDRAHITA
.....

Las creencias que unen a los de *La tribu*

CULTURA Y SOSTENIBILIDAD



TOMÁS RÍOS
.....

Ser y parecer

BIENESTAR INTEGRAL



DANIEL RESTREPO
.....

Lo que *Bebé reno* nos enseñó

TECNOLOGÍAS EMERGENTES



JOSÉ BETANCUR
.....

La nueva bicicleta para la mente: la inteligencia artificial generativa

CONCIENCIA



SUSANA ZAPATA
.....

La *Cooltura* en cifras

BIENESTAR INTEGRAL



JUANITA GÓMEZ PELÁEZ
.....

El trabajo personal: una combinación entre descubrirnos y construirnos

Opinión / Con los pies en la tierra

¡A construir entre todos!

POR:
Santiago
Mejía
Dugand



Hace poco, dos grandes amigos míos y yo tuvimos la fortuna de acompañar a un grupo de voluntarios a uno de sus campamentos en el occidente del país. La fundación que nos invitó quiso en esta ocasión contribuir al entendimiento de una compleja dinámica humana: la migración. ¿Qué mejor manera de entenderla que entrando en contacto directo con ella? Criticar desde la oficina, viendo los noticieros en la sala de televisión o mirando a los caminantes a través de un vidrio polarizado (¡hm! Buena palabra para la actualidad política del planeta) es más fácil que caminar con quienes se han tenido que desplazar, escuchar sus historias y buscar aprender de sus experiencias.

Esto buscan los voluntariados. En este caso, los voluntarios son personas que tienen un trabajo de tiempo completo y deciden dedicar un par de días a ayudar a otros. La fundación tiene el difícil trabajo de conseguir contactos locales, gestionar la logística para transportar, alojar y alimentar a decenas de personas y organizar encuentros que tengan un impacto en las vidas de las comunidades y de los voluntarios.

Nuestra participación en este evento tenía el objetivo de explorar alternativas para el manejo de residuos orgánicos.

En el caso de la comunidad, nos reunimos en un hermoso parque barrial. La primera parte consistió en renovar el centro comunitario. Entre todos le dimos una nueva capa de pintura, arreglamos las plantas que tenían sembradas y sembramos nuevas. El remate consistió en la elaboración de una paca

digestora Silva, un sistema de tratamiento de residuos orgánicos de bajo mantenimiento. Sin entrar en mucho detalle, consiste de una formaleta cuadrada en la que se depositan capas de residuos de jardinería (poda, grama u hojas secas, por ejemplo) y todo tipo de desechos orgánicos (vegetales, cárnicos, lácteos). Si se construye y maneja bien, no habrá malos olores ni animales. Con el tiempo resultará un excelente fertilizante.

En el caso del colectivo, se entregaron a los jóvenes materiales para renovar y embellecer su sede. No cabía un alma en ella, ya que, además de los voluntarios de la fundación, llegaron varios jóvenes a pintar, organizar, reparar y adornar el lugar. Esta vez instalamos un sistema más compatible con el interior, con lugares sin jardines o espacios abiertos, que consiste de varias materas sencillas de barro en la que se vierten solamente residuos vegetales y aserrín u otros materiales secos, como cascarilla de arroz.

Como de otras experiencias de voluntariado en las que he participado, regresé maravillado con la energía que le ponen organizadores y participantes a estas iniciativas y con las ganas de contribuir con su tiempo, su fuerza y su conocimiento para mejorar la calidad de vida de las comunidades que visitan. Resalto, además, tres aprendizajes importantes para cualquier iniciativa de trabajo con comunidades:

1) Si no hay un doliente en la comunidad, alguien que se ocupe de transmitirles a los demás miembros el conocimiento que se construyó en conjunto, alguien que mueva a las personas a continuar los procesos que se hayan iniciado o que vinieran sucediendo, todo se caerá en poco tiempo.

2) No se puede permitir que los políticos se “adueñen” de las mejoras resultantes de las actividades de voluntariado y del trabajo conjunto.

3) Hay que partir desde el conocimiento existente y construir a partir de él. Hay que llegar a las comunidades con intenciones de aprender. La arrogancia no lleva a ningún lado.

SMEJIADU@GMAIL.COM

Encuentra tu socio estratégico con Marble Headhunter

En el mundo empresarial, cada paso necesita un compañero estratégico. Deja que Marble Headhunter te conecte con el líder que llevará tu compañía al siguiente nivel.



◀ Contáctanos



marbleheadhunter.com | Marble Headhunter



@marbleheadhunter

Vivir

.....

Eventos

Días para sentir un latido común

En Medellín, comienzan los Eventos del Libro. El proyecto para este 2024 genera expectativa por las temáticas tratadas y porque hay una nueva dirección.

Beatriz Mesa Mejía

Desde sus inicios, Eventos del Libro ha generado momentos significativos para la comunidad de Medellín y el Área Metropolitana. Su programación propicia la conversación fluida, la reflexión y los encuentros profundos en torno al libro y sus autores; al pensamiento, la investigación y la lúdica.

Diálogo, confluencia de saberes, debate. En 2024 el tema central es *Un Latido Común*, que será transversal, que marcará la cartografía de tres momentos clave: la 18° Feria Popular Días del Libro, que se realizará en Carlos E. Restrepo, entre el 24 y el 26 de mayo; la 16° Parada Juvenil de la Lectura; el camping literario, que será entre el 27 y el 28 de julio, y la 18° Fiesta del Libro y la Cultura, en el Jardín Botánico, del 6 al 15 de septiembre.

Andrés Sarmiento, director de Eventos del Libro y subsecretario de Bibliotecas, Lectura y Patrimonio de Medellín, imagina una convocatoria amplia que ofrezca contenido profundo y goce en torno al conocimiento. Pensar en *Un Latido Común* significa renovar conexiones, confianza, cooperación en distintos ámbitos. El Gobierno, la empresa privada, la academia y el público en general unidos para fortalecer el tejido social desde la cultura.

No es imposible cuando se plantea un proyecto con estrategias claras y de largo aliento y cuando se ha visto el interés que a lo largo de su historia han generado los Eventos del Libro, con un público fiel, que se renueva y se expande; de esto fue testigo Ana Piedad Jaramillo, su directora por varias ediciones hasta el año pasado.

Juan David Vélez, subdirector de Eventos del Libro, señala que ese Latido Común es simbólico, invita a la unión, a la transparencia, a mirarnos a los ojos confiando. Invita a recuperar el trabajo conjunto y colectivo. Los Eventos, dice, fortalecen un ecosistema que tiene que ver con el libro y la lectura, con unos acentos y unas apuestas muy claras. Ese latido remite al corazón, a la vida que fluye como un torrente.

Feria Popular

La Feria Popular Días del Libro, primer evento de este año, tratará como asunto central el barrio, un tema



Foto: cortesía Eventos del Libro.

Estos serán los Eventos del Libro 2024: la 18° Feria Popular Días del Libro, la 16° Parada Juvenil de la Lectura, el camping literario y la 18° Fiesta del Libro y la Cultura, el evento central, en el Jardín Botánico, del 6 al 15 de septiembre.

que se genera de ese Latido Común. Este encuentro se desarrolla, precisamente, en el barrio Carlos E. Restrepo, uno de los escenarios más significativos en la historia urbana de Medellín, no solo por sus inicios y particular arquitectura sino por todo lo que ha confluído y confluye allí, enfatiza Juan David.

El barrio es familia, es comunidad, es vecindad. Allí hay un latido que reúne, convoca y construye, dice Juan David Vélez, quien explica que se hablará del barrio vivido y del barrio imaginado. Por tanto, se trata del barrio con sus canchas, tiendas, esquinas, terrazas y calles, a veces como laberintos; se trata, también, del barrio soñado, anhelado, inventado, ficcionado y de otros tipos, como lo puede ser una cárcel, desde otra dimensión. El barrio ha sido un motivo para la literatura, el cuento, la poesía; lo es para el periodismo y la investigación en sociología, urbanismo o violencia. Allí está el palpito de lo que hemos sido y somos. El barrio se ha escrito, se ha cantado, se ha pintado, se ha hecho cine.

Invitados, entre otros escritores e investigadores, están Carolina Calle, Luis Miguel Rivas, Estefanía Carvajal, Juan Diego Mejía, Luis Fernando González, Marta Hincapié. Se hablará desde la ficción y la realidad; se escucharán las voces del narrador y del poeta; del cronista y del historiador, del director de documentales y del arquitecto y urbanista. Las jornadas serán intensas. La invitación es a observarnos y a observar, a escuchar y a preguntarnos. Habrá espacio para talleres, lectura en voz alta, narración oral, conciertos, muestra comercial de librerías y editoriales y recorrido por algunos lugares. Todo con entrada libre. Son varias las entidades que se han unido: Comfama, Comfenalco, EPM, El Museo Casa de la Memoria y la Casa de la Cultura San Germán, entre otras.

La Feria Popular Días del Libro es en la Biblioteca Pública Piloto, en el sector de Carlos E. Restrepo, el 24, 25 y 26 de mayo. *El barrio, un universo* es el tema que convoca. Un asunto que a muchos apasiona. ¡Todos tenemos que ver con él!

CAMPING Y FIESTA DEL LIBRO

En julio, en la Parada Juvenil, que es un gran camping, se enfatizará en el tema de lo colectivo, a partir del universo de los jóvenes que se reconocen en la diversidad. ¿Qué sueñan?, ¿Qué quieren liderar? Sus propuestas se escuchan, se fortalecen. Será un manifiesto al aire libre.

La Fiesta del Libro y la Cultura, en septiembre, tendrá a las editoriales independientes como invitadas especiales. Se destacará la capacidad de sus editores para emprender, para atreverse a hacer ediciones con sello propio, para abrir espacio a los nuevos autores, así como su audacia para presentar algunos títulos. Igualmente, rendirá homenaje a obras de aniversario, como *La Vorágine*, del escritor colombiano José Eustasio Rivera, que en este 2024 celebra cien años de haberse publicado por primera vez y que es un ícono de nuestra literatura. La agenda temática propondrá contenidos que estimulen el análisis, la creatividad y la curiosidad, con invitados nacionales e internacionales. Además, Peter Pan y Wendy andarán por ahí y las historias de *Las mil y una noches* regresarán con su misterio y fantasía en una nueva edición que hará parte de la biblioteca de la Fiesta del Libro.

Además, algunas instituciones educativas participarán del programa *Adopta un autor*, un proyecto que desde su inicio ha sido una potente estrategia para motivar la lectura y la escritura en los más jóvenes que se encuentran en vivo con los escritores leídos.

f @ X d
@santafemedellin
www.santafemedellin.com



Sorpréndete con una gran mezcla de CHISPAS Y DIVERSION

¡En el Centro Comercial Santafé Medellín, te esperamos para vivir dulces momentos!

Ven del 7 de Mayo al 23 de Junio



RAFAEL ÓMAR JIMÉNEZ LE CUENTA

¿Por qué la ola de inversiones colombianas en Florida y Panamá?



Para conocer las oportunidades de inversión en la Florida, y Panamá, se realizará el evento Red Global, Expertos en Acción en Medellín, Bogotá y a Cajicá.

¿Cómo participar en este evento?

Se pueden comunicar por nuestras redes sociales; al teléfono internacional: +1-954-504-0085; o al celular en Colombia: +57-320-332-5718

El evento Red Global, Expertos en Acción, en Medellín, Bogotá y Cajicá, presentará ante los colombianos las oportunidades de inversión en la Florida y en Panamá.



ACERCA DE OMAR JIMÉNEZ-CANO:

Omar Jiménez-Cano es un asesor inmobiliario experto con amplia experiencia en inversiones en bienes raíces en Florida y Panamá. Se desempeña como Realtor licenciado en Florida. Cuenta con una sólida formación académica, incluyendo un MBA y un PADE (Programa de Alta Dirección Empresarial) de INALDE Business School y la Universidad de La Sabana en Colombia.

La incertidumbre política y económica que vive Colombia ha desatado un éxodo de capitales hacia mercados más estables, y la Florida y Panamá son los principales destinos para los inversionistas latinoamericanos.

"La Florida es el norte de Latinoamérica, y Miami, la ciudad capital que abre puertas a todos, a EEUU, a Sur América, a Europa e incluso a Asia", afirma Omar Jiménez-Cano, un reconocido agente inmobiliario que ha sido testigo del marcado interés de los colombianos por adquirir propiedades, especialmente en áreas como Miami, Fort Lauderdale, Palm Beach y Orlando. Este creciente flujo de inversiones obedece a la percepción de seguridad jurídica, estabilidad económica y el atractivo estilo de vida que ofrece "El Estado del Sol" (Sunshine Estate). La Florida cautiva a los inversionistas por su pujante industria turística, que, en 2023, recibió 135 millones de visitantes.

Por otra parte, Panamá también se ha convertido en un destino atractivo para las inversiones inmobiliarias de los colombianos, gracias a sus bajos impuestos, facilidades para adquirir la residencia, al comprar propiedades desde los US\$200,000, y precios más asequibles en comparación con la Florida. La estabilidad jurídica, el uso del dólar como moneda y un clima caribeño similar al de Colombia, son otros factores que impulsan el interés por este mercado inmobiliario.

Así las cosas, con el objetivo de desmitificar temores, combatir la desinformación y conocer el diagnóstico de la realidad actual del mercado, un grupo de 20 agentes inmobiliarios licenciados visitará a Medellín el 21 de mayo; a Bogotá, el 23; y a Cajicá, el 25. Su misión será presentar ante los colombianos las oportunidades de inversión en la Florida y Panamá. Este ejercicio se ha dado a conocer como el evento *Red Global, Expertos en Acción*.



INVIERTE EN REAL ESTATE

EN MERCADOS SEGUROS Y ESTABLES



Martes 21 de mayo



Cámara Colombiana de la Infraestructura
Cra. 43B #16-95
El Poblado, Medellín



Cupos limitados

Para participar de este evento inscribese

**llamando al: +57(310)852-3368 o al
+57(320)332-5718**



En portada

Un retrato entre rosas, de Ana Isabel Díez

43 artistas exponen sus obras en el VII Salón de Grabado del Museo El Castillo. En nuestra portada, la obra de Ana Isabel Díez.

Carlos Arturo Fernández

Aunque hoy miramos con extraordinaria admiración los grabados que produjeron los grandes artistas, en especial de los siglos XVI a XIX, la verdad es que, hasta no hace muchas décadas, esta era una manifestación estética mirada con un cierto desprecio por las formas más oficiales del arte. De hecho, se ubicaba dentro de las “artes menores”, muy por debajo de las “mayores” que, en el campo visual eran la arquitectura, la pintura y la escultura: estas eran las “bellas artes”, mientras que aquellas menores eran solo “decorativas”.

El rechazo de esa versión clasista del arte es, quizá, uno de los grandes aportes del siglo XX, al cual, paulatinamente, se fueron agregando las rupturas con los esquemas europeos que se consideraban el centro del mundo, con el predominio de una obra única destinada a un disfrute individual y egoísta para introducir en cambio obras múltiples más democráticas, y con los abusos patriarcales que por siglos impusieron una idea machista del arte. Fue el surgimiento de una nueva idea de cultura. Y, según creo, el mundo del grabado y, en general, de las artes gráficas, se convirtió en uno de los terrenos más fecundos para lo que, en realidad, es la manifestación de una nueva visión del mundo. De allí, el interés creciente por el grabado, por el



El VII Salón de Grabado del Museo El Castillo podrá ser visitado hasta el próximo 19 de mayo.



En nuestra portada, la obra *X-Yo (Rojo)*, de 2023. La técnica es “manera negra y chinecollé con servilletas, sobre papel de algodón”.

conocimiento de sus orígenes y de su historia. Y por exposiciones como el VII Salón de Grabado que presenta el Museo El Castillo.

X-Yo (Rojo), de Ana Isabel Díez, de 2023, no permite que la veamos como una obra menor o decorativa porque, detrás del encanto de las rosas her-

mosas, percibimos de inmediato que hay algo más profundo, que empuja nuestra reflexión.

Que las artes impresas hayan enriquecido sus procesos, se revela en las técnicas de esta obra: “manera negra y chinecollé con servilletas, sobre papel de algodón”. La manera negra, o *mez-zotinto*, que se origina en el siglo XVII y que en este caso se aplica al retrato, permite un gran contraste de luces y sombras sin que se perciban líneas; esa es, en definitiva, la placa que se imprime. El “chinecollé”, o papel pegado, son, en este caso, servilletas delgadas con las rosas, puestas sobre la placa y encoladas de tal manera que se pegan sobre el papel de algodón en el cual se imprime el retrato. El adecuado manejo de la técnica crea una obra única y un ambiente poético y sugerente, quizá imposible de lograr por otro medio: el retrato infantil con su huella roja aparece inmerso en las flores delicadas que forman un contexto y no solo un marco. En otras palabras, no se trata de una decoración sino de una fuente de sentido.

El título de la obra, *X-Yo (Rojo)*, hace

resonar, de inmediato, la referencia a los cromosomas X y Y que definen el sexo de los humanos y de muchos de los seres vivos, pero que, al mismo tiempo, son la base para reivindicar la proximidad de géneros que jamás podrían existir de manera independiente. El retrato, una fotografía de la artista en su infancia, insinúa el encuentro de polaridades en la imagen de la niña: tierna y delicada, pero, a la vez, fuerte y decidida, cargada de un rojo que siempre ha sido símbolo de valentía y de poder pero también de sufrimiento y de sangre, y, al mismo tiempo, rodeada y protegida por la naturaleza con sus rosas también rojas. Y si se compara esta imagen de Ana Isabel Díez con las pinturas de niñas cargadas o rodeadas de flores que abundan en la historia de la pintura, se percibe de inmediato que el ligero clima bucólico ha sido reemplazado por un llamado a la reflexión.

Una obra específica de un artista no es un fenómeno aislado, sino que forma parte de su vida y del desarrollo de sus ideas. El trabajo de Ana Isabel Díez plantea siempre la necesidad de reconocer y rescatar el valor de lo femenino para lograr un equilibrio social. Pero, en esta oportunidad, recorre un camino que quizá va todavía más al fondo del problema.

Porque no se trata solo de que en la sociedad la igualdad sea finalmente real, sino que la educación y la cultura posibiliten que cada persona reconozca, integre y desarrolle las dimensiones femeninas y masculinas que están presentes siempre en la personalidad de todos. Solo así podríamos hablar de un ser integral y de una sociedad equilibrada y diversa.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



Conoce
nuestros planes de
becas, financiación
y pronto pago

ingEnIA
OPORTUNIDADES
Pregrado • Posgrado



www.eia.edu.co/bienestar/

Inscripciones abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

UNIVERSIDAD
EIA

Música



Un concierto para apoyar La Casita de Nicolás

En la Universidad EAFIT se llevará a cabo un maravilloso concierto, con el fin de recolectar fondos que permitan mejorar la calidad de vida de los niños y niñas de La Casita de Nicolás, entidad sin ánimo de lucro que, desde 1978, desarrolla programas de protección y adopción. En el concierto participarán La Camerata Jaibaná y la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Universidad de Antioquia, bajo la dirección de los maestros Juan Camilo Toro y Valentín Aramburo. Como solista estará Mimi Jung, la reconocida violinista norteamericana de origen coreano, que ha participado en los más destacados concursos de violín del mundo. En esta ocasión interpretará el concierto para violín y orquesta de Tchaikovsky. Este evento se realiza en el marco del II Festival *Así suenan las cuerdas en Medellín*.

Dónde: Auditorio Fundadores, Universidad EAFIT.

Fecha y hora: 28 de mayo, a las 7:30 p.m.

Boletería: entrada libre, con aporte cultural voluntario.

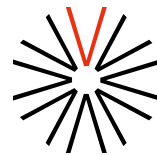
Más información: WhatsApp: 305 2381930.



Envía la información de tus eventos a berta.gutierrez@vivirenelpoblado.com Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

Agenda

Desde mayo 16



BIENESTAR

Un YogaFest para descubrir la respiración consciente



La Facultad de Medicina de la UdeA invita a un programa de bienestar para la tarde del sábado: el *YogaFest*, una serie de actividades vivenciales, charlas y conversatorios, que permitirán a los asistentes explorar la relación entre la respiración, el sistema endocrino, la neuroplasticidad y el bienestar emocional. Un encuentro para celebrar en colectivo la energía vital.

Dónde: Parque de la Vida, carrera 51D #62-29. **Fecha y hora:** 18 de mayo, de 2:00 a 6:00 p.m. **Valor de la inscripción:** \$90.000. **Más información:** alianzaspdlv@udea.edu.co

Convocatorias

1 Premios Nacionales de Cultura UdeA

Ya se encuentra abierta la convocatoria 56° de los Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia, que este año invita a la comunidad a participar en cuatro categorías: Premio Nacional de Música, modalidad Músicas Populares; Premio Nacional de Acción Cultural, modalidad Gestión Cultural; Premio Nacional de Literatura, modalidad Poesía y Premio Salón Nacional de Artes, modalidad Exposición Colectiva.

Fecha de cierre: 28 de junio de 2024.

Más información: premioscultura@udea.edu.co



2 Premio Nicanor Restrepo, de Proantioquia

Proantioquia tiene abierta la convocatoria al Premio Nicanor Restrepo Santamaría, que destaca y reconoce el trabajo de las personas y organizaciones que han realizado contribuciones significativas al desarrollo de Antioquia y Colombia en el campo de la investigación social y la educación. Se pueden postular docentes e investigadores de Antioquia y Colombia.

Fecha de cierre: 14 de junio de 2024.

Más información: <https://www.proantioquia.org.co/premio-nicanor-restrepo-santamaria>



3 XIV Concurso Nacional de Microhistorias Digitales

La empresa productora TV Cámaras, en alianza con el canal TELEVID, invita nuevamente a participar en el Concurso Nacional de Microhistorias Digitales. En esta ocasión, los participantes deben contar en una microhistoria, de máximo tres minutos, nuestra relación con el agua. Las categorías son: estudiantes de secundaria, estudiantes universitarios y realizadores independientes.

Fecha de cierre: Hasta el 2 de agosto de 2024.

Más información: www.microhistoriasdigitales.com



TALLER

Un taller de escritura epistolar y estampillas



La sede Medellín del Banco de la República, ubicada en el Parque Berrío, invita al taller *Memorias en papel*, para sumergirse en el mundo de la escritura, el correo postal y la filatelia. En el taller los participantes escriben cartas y diseñan sus propias estampillas, para celebrar esas pequeñas obras de arte que, desde 1840, acompañaban los mensajes escritos.

Dónde: Centro Cultural del Banco de la República, Calle 50 #50-21. **Horario:** de lunes a viernes, de 8:00 a.m. a 4:30 p.m., previa inscripción (sin costo) **Más información:** SM-ColeccionFilatelica@banrep.gov.co. O en el teléfono: 604 5767412.

ARTE

Apología al Agua, en el Museo del CES

La artista plástica María José González expone en el Museo Medina de la Universidad CES *Apología al Agua*, una serie de esculturas cerámicas que reivindican el poder del agua en la naturaleza. La artista involucra en sus obras el hierro, el barro y algunos pigmentos. Puede visitarse hasta el 24 de mayo.

Para conocer sobre la artista:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZP4EjnPY-WY>



EVENTOS

Un seminario sobre literatura infantil

La Fundación Ratón de Biblioteca invita a los maestros de Antioquia al Seminario de Literatura Infantil, un evento para reflexionar sobre los aportes de la literatura en las aulas e identificar las estrategias que permitan enamorar a los alumnos de la lectura. Será en el Parque Explora de Medellín, el 24 de mayo, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

Más información: <https://ratondebiblioteca.org/la-lectura-es-primordial-para-permanecer-en-la-escuela/>.
Teléfono: 3116238154.



CONCIERTO

Encuentro del rock local

La Casa Teatro El Poblado presenta *Museo Sonoro*. Se trata de un escenario para la exposición de bandas locales de rock: Salvador, con su sonido de rock indie y alternativo; Atávico, con un toque de *hard rock*; y Ojo de Poeta, con su rock fusión y poesía.

Fecha y hora: sábado 18 de mayo, a las 7:00 p.m.
Valor de la boleta: \$30.000.

Danza

**El tango y el ballet, en un mismo escenario**

En el marco de la 4ta Temporada de Ballet del TPTU, el Ballet Metropolitano de Medellín estrenará *Medellín, tango del Buen Ayre*, una mirada a la cultura tanguera de la ciudad desde la danza neoclásica y contemporánea. Esta creación, apoyada por Iberoescena, combina la milonga, el bandoneón y el sombrero con las zapatillas, el *pas de bourrée* y el relevés. Es una creación original del coreógrafo argentino Jorge Amarante. Según Juliana Acosta, directora del BMM, “daremos movimiento a aquella cotidianidad que trae la cultura argentina y se conecta con nuestra cultura colombiana”.

Dónde: Teatro Pablo Tobón Uribe.

Fecha y hora: mayo 29, a las 7:00 p.m.

Más información: Tel 318 319 8045 / comunicaciones@balletmetropolitano.org



CONVERSACIONES

Estampas musicales chocoanas, en Otraparte

Una oportunidad para conocer la trayectoria artística del maestro chocoano Octavio Panesso Arango y su Grupo Saboreo, reconocido por éxitos como *La vamo' a tumbá* y *Un marido malo*, y ganador del Festival Petronio Álvarez. Una conversación virtual con J. Elías Córdoba y Lascario Barboza.

Fecha y hora: viernes 17 de mayo, a las 7:00 p.m.
Transmisión en vivo: [YouTube.com/CasaMuseoOtraparte](https://www.youtube.com/CasaMuseoOtraparte)

LONKO
LABS

El Tesoro
PARQUE COMERCIAL

LA SELVA



Mayo 16 a julio 14
Gran domo - Plaza Palmas

**Una experiencia inmersiva y envolvente que
te hará sentir dentro de las selvas colombianas.**

Funciones todos los días entre las 12:00 m. y las 8:15 p.m.

Compra tus entradas en **tuboleta.com**

o en la taquilla del evento

eltesoro.com.co

