



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición

877

2

de mayo
de 2024

ENCUENTRE HOY: ESPECIAL EDUCACIÓN



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Espíritu del manglar III / AUTOR: Hernando Tejada / FECHA: 1996 / TÉCNICA: Madera de cedro policromada / DIMENSIONES: 200 * 260 * 80 cm
EXPOSICIÓN: Hernando Tejada. Viaje de vuelta / COLECCIÓN: MAMM / CURADURÍA: Andrés Roldán y Dora Escobar / FOTO: Daniela López Molina.

Comuna 14 / El Poblado

Portada

AUTOR:

Hernando Tejada

TÍTULO:

Espíritu del manglar III

TÉCNICA:

Madera de cedro policromada

CURADURÍA:

Andrés Roldán y Dora Escobar

FECHA:

1996

En nuestra portada, la obra *Espíritu del manglar III*, de 1996, del artista Hernando Tejada, que está expuesta en el Museo de Arte Moderno de Medellín. Se trata de una escultura realizada en madera de roble recortada, tallada y policromada, que refleja el talento de este artista nacido hace 100 años en Pereira.

¿Quiere conocer más sobre este artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 28.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.

Calle 17 N° 43F - 287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 877

Mayo 2 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Directora: Berta Lucía Gutiérrez

Gerente: Pablo Duque Sierra

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper, Alexander Barajas y María Clara Alzate.

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Miguel Ángel R. Cortina.

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

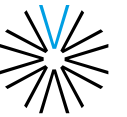
FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.163 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
17.181 seguidores

TWITTER
@vivirpoblado
13.533 seguidores

Editorial

Un Plan de Desarrollo esperanzador



Inicia en el Concejo de Medellín la revisión y discusión del Plan de Desarrollo de la Alcaldía actual. ¿Qué aspectos se destacan en esta hoja de ruta del alcalde Federico Gutiérrez?

El pasado 30 de abril, el alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez Zuluaga, radicó en el Concejo Distrital el Plan de Desarrollo 2024-2027, con el nombre *Medellín te quiere*, para que la corporación lo evalúe, discuta y apruebe, si así lo considera, el 29 de mayo. Ya la ciudadanía y los medios de comunicación tendremos tiempo de revisar con juicio esta importante hoja de ruta que presenta la administración distrital, pero, de entrada, queremos destacar dos aspectos consignados en el anteproyecto de este Plan de Desarrollo.

El primero es la importancia que en este cuatrienio va a tener la educación. En el anteproyecto, los grandes temas se denominan “pilares”, y el número 1 es este: “Creemos en la educación y en las oportunidades para el bienestar económico”. Y todo parece indicar que no será un simple saludo a la bandera, ya que, en la presentación que el alcalde Gutiérrez hizo a los concejales, mencionó la gran inversión que su administración hará en la recuperación de la infraestructura educativa: un billón de pesos. La infraestructura es solo uno de los aspectos a mejorar, por supuesto, pero representa el interés decidido de sanar una gran herida que nos dejó la administración pasada.

El otro aspecto destacable del anteproyecto presentado es la propuesta metodológica de integralidad, que busca articular voluntades y recursos de la administración para la solución de problemas complejos. Entre los nueve sellos que tendrá el Plan de Desarrollo se destacan los “proyectos estratégicos”, los “acuerdos ciudadanos” y la “transversalidad programática”.

Según el documento, los proyectos estratégicos “son las grandes apuestas que tenemos para detonar el desarrollo de la ciudad”. Los acuerdos ciudadanos “pueden entenderse como el con-

VALORAMOS LA RECUPERACIÓN DE
CONCEPTOS COMO CONSENSOS,
ACUERDOS, INTEGRALIDAD.

sensu alcanzado entre los integrantes de una comunidad respecto a ciertos principios o políticas que orientarán el actuar del gobierno durante el próximo periodo”. Y las transversalidades programáticas, por su parte, se refie-

ren a “alternativas integrales de solución a las problemáticas que aquejan a los habitantes de la ciudad de Medellín”.

Valoramos la recuperación de conceptos como consensos, acuerdos, integralidad. Es el reclamo de la ciudadanía después de los desatinos de la administración anterior, que dejó a Medellín en cuidados intensivos, con el tejido social completamente roto. Es esperanzador el trabajo conjunto que llevó a la construcción de esta propuesta: según datos de la Alcaldía, la discusión del Plan de Desarrollo se materializó en 21 encuentros ciudadanos, con un total de 8.500 participantes.

“Vamos a volver a unir a toda la ciudad”, dijo el alcalde Gutiérrez en la presentación de la hoja de ruta de su administración. El mandatario, según las últimas encuestas publicadas, cuenta con el apoyo de la mayoría de los medellinenses. Y cuenta también con una ciudadanía deliberativa y vigilante, que estará pendiente de que el documento entregado al Concejo de Medellín para su aprobación no se convierta en letra muerta.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Tercera

Las eco-diseñadoras

Berta Gutiérrez

El 23 de marzo pasado, mientras en España se abrían las pasarelas del Barcelona Sustainable Fashion Week -BFSW-, Paulina Franco y Verónica Bacci revisaban con ansias las redes sociales y su WhatsApp. Todavía no salían del asombro: pocos días antes habían recibido la invitación de los organizadores para llevar su marca *New For You*, recién nacida, a este evento de talla mundial, y ya sus prendas estaban en pasarela.

Paulina y Verónica conocían la importancia del BFSW, cuyo objetivo es promocionar marcas vinculadas al sector de la moda que estén realizando propuestas responsables con el medio ambiente, y decidieron contactarlos por medio de sus redes sociales. “La sorpresa fue que nos respondieron rápidamente y nos invitaron a participar” -cuenta Paulina-. El problema era que solo tenían 10 días para hacer llegar las 15 prendas a Barcelona. “Y cruzando dedos, rezando un poquito, mentando la madre, prendiendo velas... la ropa logró llegar”, agrega.

Paulina Franco es profesional en Mercadeo, y Verónica, en Administración de Empresas y Economía. Al graduarse -hace muy poco tiempo- decidieron crear su emprendimiento, *New For You*, siguiendo el conocimiento que llevan en su ADN, ya que ambas provienen de familias que se han dedicado a la industria textil y de la confección. Pero, desde el principio, sabían que querían trabajar el tema de la moda sostenible.

La primera apuesta fue por la circularidad. Así lo cuenta Verónica: “Empezamos interviniendo ropa de segunda, creando prendas únicas, pero en

“La sostenibilidad tiene tres frentes: lo económico, lo ambiental y lo social, y sabemos que la moda con frecuencia no ha tenido en cuenta estos factores”.

el camino nos fuimos dando cuenta de que la idea era chévere, pero no era escalable”. Y después llegó la inspiración: les regalaron varios kilos de retazos provenientes de una empresa de confecciones, y ahí entendieron que podían hacer algo distinto, conectado con su propósito superior. “El aprovechar estos

materiales nos permitía hacer productos más comerciales sin dejar a un lado la idea de poner a circular de nuevo ese material, para alargarle la vida útil, que es la forma más eficiente de apostar a la sostenibilidad”, agrega Verónica.

New For You utiliza los excedentes industriales que, normalmente, se convierten en relleno de colchones o en trapos de limpieza, y les dan una nueva vida. En palabras de Paulina, cada persona debe hacer su aporte para la gestión del cambio. “La sostenibilidad tiene tres frentes: lo económico, lo ambiental y lo social, y sabemos que la moda con frecuencia no ha tenido en cuenta estos factores. Trabajamos en el taller de una mujer responsable, disciplinada y talentosa, que emplea a varias mujeres de su familia”. Una marca de dos mujeres jóvenes, confeccionada por mujeres y dirigida a mujeres, de la que, seguramente, se oirá hablar mucho de acá en adelante.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: cortesía New For You.

Paulina Franco y Verónica Bacci lucen las prendas de su marca *New For You*, hechas con excedentes de empresas de confección. La marca nació hace apenas un año, pero ya participó en Colomiatex, en enero, y desfiló en las pasarelas del Barcelona Sustainable Fashion Week -BFSW-, en marzo pasado.

\$3.300.000

125 M²

Oficina

EN ALQUILER

MEDELLÍN, SECTOR SAN DIEGO

+57 3 10 892 0422 / CERCA DE TRANSPORTE PÚBLICO

- 4 ALCOBAS
- 3 BAÑOS
- TERRAZA
- COCINA



Obras

¿Qué falta para el último tramo de Metroplús en Envigado?

El desembolso de \$894 millones, por parte de la administración municipal, destrabará el inicio de las obras en el pequeño tramo pendiente, de 125 metros, entre Palogrande y San Marcos.

Redacción

Desde septiembre del año pasado, cuando se entregó un tramo de 315 metros entre los establecimientos Pecositas y Palogrande, el proyectado corredor de Metroplús por la carrera 43A, en Envigado, sigue sin completarse, pese a que apenas faltan 125 metros para culminar sus 3.8 km.

Braulio Espinosa, el entonces alcalde envigadeño, dijo que dicha porción faltante se empezaría a construir al finalizar su mandato o empezando la siguiente administración. “Espero que todo esté listo para que, en diciembre de 2023 o enero de 2024, arranquen las obras. Se cuenta con recursos cofinanciados; como Municipio, adelantamos ya el aprovechamiento forestal respectivo”.

Hoy, iniciando el quinto mes de 2024, los trabajos no se ven y, según la Dirección de Infraestructura de Metroplús, sería responsabilidad del ente territorial. “Desde el año pasado, la Nación suspendió el giro de los recursos para ese tramo, porque Envigado debía reconocer el pago de unos recursos que no eran elegibles, que suman \$894 millones”.

Con este desembolso, que se encuentra en conciliación con la nueva alcaldía envigadeña, la Unidad de Movilidad Urbana Sostenible, del Ministerio de Transporte, daría vía libre al proceso contractual. A precios de 2023, los presupuestos de obra e interventoría ascendían a \$5.129 millones y \$859 millones, respectivamente.

Juan José Orozco, secretario de Obras Públicas de Envigado, reconoció que “hemos adelantado gestiones y actividades previas a la intervención, como aprovechamiento forestal, diseño vial, diseño urbano y adquisición predial. El proceso está en fases precontractuales con el Ministerio de Transporte”.

Antes de que se pase a la fase contractual (todavía sin fecha estimada), Orozco comentó



El costado occidental de este corredor será el más impactado, pues la ampliación de la vía a tres carriles por sentido comprometerá áreas de varios negocios, como el restaurante Palogrande, Calle Jardín, un taller automotriz y una estación de gasolina, entre otros establecimientos. En la margen oriental, sólo se reducirán andenes y antejardines.

que “se mantiene comunicación constante con los comerciantes, los habitantes y la veeduría ciudadana, informando y concertando cada una de las futuras acciones de la obra. Primero se intervendría una calzada y, al finalizar, se trasladaría toda la obra para la otra, analizando factores como aprovechar la temporada de vacaciones de los colegios cercanos”.

El colegio Colombo Británico es uno de los establecimientos que serán impactados cuando comiencen las obras del tramo pendiente, en algún momento del presente año. Según su rector, Gerardo León Franco, “desarrollaremos campañas motivando a las familias a usar el transporte escolar; a no venir en carro, sino a pie o transporte público, para evitar retrasos y afectación a la movilidad de la ciudad”.

Esa institución educativa, que atiende a 1.690 estudiantes, presenta tres momentos críticos de



“EL TRAMO QUE FALTA DARÁ A UN LADO DEL COLEGIO. APROVECHAREMOS PARA CONSTRUIR UN COLISEO Y UNA NUEVA ENTRADA QUE NOS INTEGRE MÁS CON ENVIGADO”.

Gerardo León Franco, rector del colegio Colombo Británico.

uso de las vías: el ingreso de estudiantes, a las 7:30 a.m.; su recogida, a la salida de la jornada normal, que es a las 3:45 p.m., y otro más, hacia a las 5:30 p.m., cuando salen los estudiantes que se encuentran en actividades extracurriculares.

Mientras se destraba el arranque de la última fracción del corredor de Metroplús en Envigado, se avanza en las siguientes etapas para que, en un futuro incierto, comiencen a circular los buses de este sistema integrado al Metro. Por ejemplo, hace dos meses, se adjudicaron los contratos para los diseños de las estaciones de Metroplús en Medellín, Envigado e Itagüí, al igual que su correspondiente auditoría, por \$2.300 millones en total. La construcción de las estaciones correrá por cuenta de

los municipios; en Envigado, serán seis.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

LO QUE QUEDA POR HACER

Cuando Envigado consigne lo que espera Mintransporte, se activará la contratación para el inicio de siete meses de obras. Se dará continuidad a lo construido en los tramos anteriores (que suman 3.65 km, con doble calzada de tres carriles por sentido; el carril central será para el sistema Metroplús), renovación y construcción del espacio público, intervención de redes de servicios públicos de energía, telecomunicaciones, gas, acueducto y alcantarillado, renovación del alumbrado público con tecnología LED, siembra de árboles y jardines, señalización vertical y demarcación vial.

Opinión / Etcétera

Fulanita no marchó

POR:
Adriana
Mejía



Mi amiga, Fulanita, no marchó. Por dos razones, me dijo. Una: el pánico que tiene a las multitudes -no va a conciertos de tarima ni a clásicos de fútbol ni a temporadas de rebajas; sólo recuerda haber dado pocos pasos en el NO al secuestro del 2008-. Y la otra: desconfía de las marchas; sea cual sea la motivación, piensa, terminan siendo misceláneas que ofrecen desde asistentes comprometidos, hasta despalomados que ignoran por qué salen, pasando por ociosos en busca de programa y vándalos, de ocasión.

Lo cierto es que, con o sin ella, las marchas del 21A, a pesar del Día Cívico que Petro se sacó de la chistera -de la gorra que últimamente le cubre el descampado-, lograron crear un hecho político que al final es lo que importa: las instituciones (defectuosas), pilares de la democracia (defectuosa), tienen quien las defiendan: el pueblo, señores del gobierno. Ese pueblo -todos los somos- que su jefe pretende enfrentar con tal de salirse con la suya. (Los consensos le importan un rábano). El mismo cuya palabra es ley, cuando apoya sus proclamas, pero, motivo de mofa, cuando las cuestiona. (Nada más enriquecedor que el disenso, deberían tenerlo claro los gobernantes). ¿Quién fue el de la idea de que los colombianos se hicieran sentir en las calles?, ¿quién? Sólo que ya no es el dueño, la realidad lo hizo aterrizar de barrigas.

De ahí la soberbia (“sólo piensan en el golpe de Estado porque no aguantan que el pueblo pobre y juvenil triunfe”, dijo sobre la mu-

chedumbre del 21; ¿pobre y juvenil como él?), la desmemoria (“un gobernante debe siempre escuchar y corregir si es necesario, la mayor violencia siempre proviene de un gobierno que se vuelve indolente y sordo”, le dijo al entonces presidente Duque; ¿indolente y sordo como cuál?), los enredos que arma al instante. En el M19 aprendió, entre otras cosillas, de golpes publicitarios, de falacias convincentes, de frases efectistas tipo “golpe blando”. Las repite y les cuelga adornos -“buscan tumbar al Presidente”, “la oligarquía no quiere el cambio”, “el poder constituyente está en marcha”-, mientras con el Mirado #2 en ristre y la genialidad mesiánica a flor de piel y la mirada en lontananza, hace pausas calculadas para recibir la ovación del respetable.

Se queja de que los opositores atentan contra la democracia al desconocer el resultado de las urnas. ¿Lo reconoce él, al anteponer la voluntad de cabildos de ocasión a la del Congreso de la República (defectuoso), elegido por voto popular? Es que, Presidente, eso de que las formas no importan, es un disparate que no le queda bien a un Jefe de Estado. ¡Pilas! Es obvio que sin contenido para qué formas, pero sin formas el contenido se sale de madre, como pasa con las quebradas que no están canalizadas. La canalización es la democracia, la democracia es la forma, la forma la determinan los ciudadanos (el contenido) con la escogencia de sus representantes.

Pensar antes de hablar no le hará ningún mal, a lo mejor hasta le conviene para que le peleche la coronilla. Ensaye, Presidente, usted tiene algunas ideas novedosas. Pero un resentimiento, un desorden administrativo y una inclinación hacia posiciones autoritarias...

ETCÉTERA: ¿Qué más era, Fulanita? (Al momento de entregar esta columna, las manifestaciones de Mayo 1° estaban por venir).

ADRIANAMEJIA@GMAIL.COM

Cheers



por ti

Feliz día Mamá

El regalo
PARA ELLA



Productos
KITS EXCLUSIVOS





WWW.KSTORE.COM.CO

TIENDAS ANTIOQUIA

CC El Tesoro L 1181 - CC Parque Fabricato L2093. Bello - CC Gran Manzana L127. Itagüí,
 Mall Indiana, Palmas Envigado - Autopista Sur. Cr 42# 31-46. Itagüí
 CC Nuestro Urabá L10-Apartadó

@KSTORERVC






EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD



El 18 de abril, Planeación Envigado respaldó un estudio independiente sobre el estado estructural de las tres chimeneas, de 43 metros cada una, el cual recomendó la conservación de dos de ellas. Dicho concepto técnico abrió el camino para su futuro uso cultural y social.

Patrimonio

Chimeneas de Peldar: piden declararlas patrimonio

Lo propone el Consejo Municipal de Cultura, que busca la inclusión de estas estructuras en el listado de inmuebles patrimoniales, aprovechando, entre otros hitos, la próxima actualización que tendrá el POT envigadeño.



Edgar Restrepo, presidente del Consejo de Cultura de Envigado

“FELICITO A LA ADMINISTRACIÓN POR CONSERVARLAS, COINCIDIENDO CON COMUNIDAD Y SECTOR CULTURA. OJALÁ SE AGREGUEN A NUESTRA LISTA DE 15 BIENES PATRIMONIALES”.

Alexander Barajas

En este cuatrienio, la administración municipal que dirige el alcalde Raúl Cardona avocará la revisión y actualización del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Envigado. También se espera que la nueva alcaldía lidere la formulación del Plan Decenal de Cultura para la Ciudad Señorial, algo en lo que está en mora el ente territorial, dado que la pasada hoja de ruta en la materia culminó su vigencia en 2020.

También hay un tercer hito de planificación local, tan importante como urgente: la definición del Plan de Desarrollo Municipal, en discusión por parte del Concejo de Envigado. Mientras se llega a las dos primeras instancias, el Consejo Municipal de Cultura (CMC) enfiló baterías para incidir en el referido plan de desarrollo, en especial, de cara a la conservación de las chimeneas de Peldar.

“Los miembros del CMC y de las mesas que lo conforman nos repartimos las trece asambleas zonales, donde la comunidad expresó sus propuestas para el Plan de Desarrollo. Hicimos un trabajo intenso de socialización

del tema, de la importancia de protegerlas, que fue muy bien acogido en todas las asambleas. Gracias a eso, el Municipio nos escuchó”.

Así lo cree el presidente del CMC, el historiador y coordinador de la Mesa de Patrimonio de Envigado, Edgar Restrepo Gómez, quien a nombre de ese organismo consultivo presentó, en febrero pasado, y ante el alcalde Cardona, una petición formal de conservación de las chimeneas de Peldar, en ese entonces, pendientes de un análisis técnico estructural.

“Esperamos que el texto final del Plan de Desarrollo ratifique el interés de la administración por conservar las chimeneas, después del estudio que dijo que dos de las tres son seguras y pueden aprovecharse. Se debe proponer un plan de manejo y protección para estas estructuras, ante Mincultura; nos dice la secretaria de Cultura que se viene trabajando en eso. Buscaremos que los futuros POT y Plan de Cultura las protejan y propongan alternativas de aprovechamiento público”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

MAYO 9,10,11 Y 12

Serenatas de las Madres

Grupo LA PAMPA

LA PAMPA Parrilla Argentina
Kampanas COCINAS DEL MUNDO
Kabuki Cocina Peruana y Japonesa
La Taquería COCINA MEXICANA

Invita:
LA CELIA

4 DÍAS DE CELEBRACIÓN CON MÚSICA EN VIVO EN TODOS NUESTROS RESTAURANTES
Jueves, viernes y sábado 8:00 P.M / Domingo 12:00 M

REFERENTES DE AQUÍ Y AFUERA

Otros gestores culturales en Envigado, como Juan Carlos Posada, se suman al deseo de conservar las chimeneas y darle un uso cultural. “Podrían ser base para un museo de la industria antioqueña, que tuvo como eje a Las Vegas. Ejemplos hay, en Monterrey (México) está el complejo cultural de La Fundidora. En Londres, el Tate Modern (en una antigua central eléctrica); en Madrid, El Matadero (otrora mercado de ganados). Aquí, en El Poblado, conservamos la sede de Talleres Robledo para acoger el Museo de Arte Moderno”. En El Salado, suroriente de Envigado, funciona un museo de la industria textil, que exhibe maquinaria antigua.

Opinión

Grandes triunfadoras



POR:
Perla Toro



Dos décadas después de su aparición, puede decirse que las redes sociales modificaron nuestro cerebro. Hoy son responsables de enfermedades mentales como la ansiedad y la depresión, tienen agonizando el debate público y nuestras relaciones. ¿Hay cura?

Tiro la primera piedra. Cuando me levanto lo primero que hago es mirar Instagram. Varias veces al día ingreso a X (antes Twitter) y, según los reportes que me entrega el celular, paso en promedio dos horas y 50 minutos diarios frente a plataformas sociales. A menudo creo ficciones para justificarlo: “Es parte de mi trabajo”. “¿Cómo una comunicadora no va a mirar redes?”. “No puedo desconectarme del mundo”. Lo cierto es que soy adicta.

Reconocerlo es el primer paso para la pregunta realmente importante: ¿qué hacer? La receta personal está servida: desconectarse, buscar espacios donde no haya conexión a internet, encontrar una plataforma de idiomas e invertir ese tiempo en aprendizaje, hacer cerámica y cocinar para tener las manos ocupadas. Sin embargo, ¿resulta suficiente?

La respuesta, lejana al ego y pensando en el colectivo, es: ¡No! Eso que yo siento, que tal vez sienten ustedes o ven a otras personas sentirlo, es una adicción, con especial preocupación, según lo afirma el psicólogo social Jonathan

Haidt, en los más jóvenes. Las redes sociales, las mismas que derribaron gobiernos opresores, lucharon en contra del hambre y, de muchas maneras, lograron salvar vidas, hoy son una de las responsables de nuestra inestable salud mental. De hecho, Haidt, en su libro más reciente llama a los Z (*centennials*) “La generación ansiosa” y mucho tiene que ver con estas plataformas.

Por si fuera poco, también están acabando con el debate público, nuestras relaciones familiares, personales y hasta profesionales. A pesar de que, en un principio, se creía que lo enriquecía, actualmente nos enfrentamos a problemas como la cancelación. “Si no piensas como yo, te cancelo”, un fenómeno propio de estas plataformas que está debilitando – aún más – la democracia. El centro de estudios De Justicia publicó hace poco el libro “El silencio impuesto”, el cual pueden descargar libre para seguir ganando claridad sobre este tema.

Una sociedad libre necesita estar sana para luego debatir libremente, dejar que las ideas naden (“vivir es nada”, le escuché a una amiga), se abran camino y que, finalmente, triunfen los mejores argumentos. Una sociedad libre, también necesita que perdamos y que no vivamos en actitud de constante competencia, pues, son situaciones como estas, enmarcadas en las tiranías de los likes y de los compartidos, las que pueden llevarnos a crisis de depresión y de ansiedad.

¿Qué hacer? Haidt habla de pactos colectivos, de rodearse, por ejemplo, de familias donde el celular no exista para los más pequeños. De llegar a acuerdos alrededor de valores comunes. Un buen camino sería reconocer que tenemos un problema enorme como sociedad y que así debemos enfrentarlo, que esa valentía que exponemos en estas plataformas no está necesariamente salvando al mundo y que, por el contrario, tienen agonizando el que conocemos; uno que, si bien no es perfecto, algo nos ha enseñado.

PERLA.TORO@GMAIL.COM

Gracias

porque entre todos contribuimos con la FORMACIÓN EN CONSCIENCIA de las nuevas generaciones.

Escanea este código y visítanos

Síguenos en:

Gracias al viento · Gracias a los libros · Gracias al arte · Gracias colegios y preescolares de Medellín y el mundo
 Gracias a los empresarios · Gracias familias · Gracias a nuestros deportistas · Gracias al aire · Gracias estudiantes
 Gracias docentes · Gracias egresados · Gracias al la vida · Gracias a la policía · Gracias al agua · Gracias al ejército
 Gracias aliados y proveedores · Gracias a la defensa civil · Gracias a nuestra fauna y flora
 Gracias a nuestra historia · Gracias a nuestros héroes · Gracias a nuestros mares y ríos
 Gracias a la defensa civil · Gracias a nuestros campesinos
 Gracias a Colombia · Gracias a nuestros montañas
 Gracias a los conductores · Gracias a nuestros cocineros · Gracias a la policía
 Gracias a la ciencia · Gracias a la defensa civil
 Gracias equipo TNS · Gracias a los bomberos
 Gracias a los libros · Gracias a los médicos
 Gracias al la vida · Gracias a la tierra
 Gracias a la vida · Gracias a la vida

El Nuevo Colegio

The New School

Tel: (604) 520 7270 / www.thenewschool.edu.co / Km. 9 Vía Las Palmas - Cra. 9 # 11 sur-338, El Poblado, Antioquia, Colombia.

Espacio público

Y lo que falta...

Desde que inició su administración, el alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez, ha insistido en que su primera tarea es “poner la casa en orden”. Sin embargo, en un recorrido realizado por Vivir en El Poblado encontramos que faltan detalles por resolver.

NO HAY DÓNDE PARARSE

Los paraderos de buses no solo sirven de resguardo del sol y la lluvia para quienes esperan la llegada del transporte público, sino que son, desde hace muchos años, útiles para la ubicación de avisos publicitarios y campañas educativas e informativas de la Alcaldía de Medellín. En muchos lugares de El Poblado están convertidos en ruinas.

1.

Paradero sin techo en la transversal Inferior, a la altura del mall Verona.



Berta Gutiérrez

Cien días cumplió ya la administración del alcalde Federico Gutiérrez, y en el balance el mandatario destaca las grandes primeras tareas que han debido abordar. No solo les ha tocado a los nuevos funcionarios entregar a las autoridades competentes las denuncias por presuntos hallazgos de corrupción, sino también enfrentar decididamente el flagelo de la explotación sexual, redactar y presentar a aprobación el Plan de Desarrollo, organizar las finanzas públicas

y tratar de poner a brillar nuevamente la tacita de plata.

¿Que falta mucho? ¡Claro que sí! Con toda la paciencia que se requiere, los medellinenses esperamos que la -ya no tan nueva administración distrital empiece a ejercer la labor de “ajuste y pintura” que necesita el espacio público de la ciudad. He aquí algunos ejemplos de descuido en el inmobiliario urbano.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



2.

Este panel con información útil para los usuarios fue vandalizado hace varios meses. Calle 10 con la avenida El Poblado.



3. ¿No es posible encontrar un mejor uso para estas estructuras? Calle 9 con la avenida El Poblado.



4.

Este es el único vestigio de lo que alguna vez fue un inmueble público. Calle 10 con la avenida El Poblado.

DETALLES QUE NO ENAMORAN

El espacio público es nuestra casa común. Y, al igual que nuestro propio hogar, requiere de cuidado extremo de lo que en el argot urbano se denomina el ornato. La falta de mantenimiento de la señalización, del mobiliario urbano, de los jardines o los monumentos crean una sensación de descuido generalizado. Esperamos que la administración distrital reserve recursos y talento humano para estas pequeñas obras que generan grandes cambios.



5-6. El parque lineal de La Presidenta está en todo el corazón turístico de El Poblado. ¿Hace cuántos años no se cambian estos letreros?



7. El parque lineal La Frontera es uno de los pulmones verdes de la Comuna 14 que más visitantes recibe. La baranda de este puente peatonal requiere de una manito, no solo por estética sino también por seguridad.

8. Mucha agua y polvo han recibido estas hermosas sillas públicas, ubicadas en la transversal Inferior, a la altura de la calle 8.

9-10. Muy poco tiempo duraron los hermosos murales que cubrían las paredes de la edificación que está al frente del Palermo Cultural (calle 8 con carrera 42). ¿Por qué irrespetar el trabajo de los otros?



PAREDES QUE GRITAN

Las paredes de la ciudad nos pertenecen a todos y, por tanto, deben ser espacios que respeten el disfrute común. Estos son tres ejemplos de cómo algunos particulares se han tomado el derecho de rayar, destruir o cubrir las paredes. ¿Arte o mamarracho? La discusión se mantiene abierta.



11-12. Aunque la ley electoral obliga a los candidatos a las elecciones regionales pasadas retirar la propaganda del espacio público, es inaudito que, seis meses después, todavía sigan pegados estos afiches. ¿No es hora de reclamarles a los candidatos (ahora funcionarios públicos) que cumplan con su obligación? (Intercambio vial calle 10 con avenida Regional).



13. Así está la pared de la antigua escuela pública de la Comuna 14, Guillermo Echavarría Misas, ubicada en pleno parque de El Poblado.



Como es habitual, fueron muy variadas las inquietudes compartidas por nuestros vecinos, para esta sección. Agradecemos su confianza al contactarnos, aplaudimos las buenas nuevas y esperamos que las cosas por mejorar encuentren el rumbo deseado.

Alexander Barajas

COUNTRY CLUB, BUEN VECINO

Los amigos del Country Club de Ejecutivos nos compartieron los buenos resultados de su gestión durante 2023. En materia ambiental, minimizaron el impacto de su operación, aplicando economía circular y una mejor gestión de residuos; el 77 % de estos fueron entregados como recuperables y aprovechables. También apoyaron iniciativas sociales y ambientales externas. El club cuenta con 1.218 acciones activas, que son aprovechadas por 5.377 personas, entre socios, beneficiarios e invitados. Sus ingresos subieron 20 %, al superar los \$41 mil millones.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenelpoblado.com.



SUPUESTAS VIVIENDAS TURÍSTICAS

Desde el sector residencial aledaño a la transversal 5D con carrera 39, nos contactaron varios vecinos para expresarnos su preocupación por lo que creen son nuevas ofertas de viviendas turísticas en esa zona, que estarían próximas a entrar en operación. De ser ciertos estos temores, se trataría, a todas luces, de iniciativas no permitidas, pues el Plan de Ordenamiento Territorial cataloga esa área como de baja mixtura. Recomendamos entrar en contacto con la Secretaría de Gestión y Control Territorial.



¿VELAS REUTILIZADAS EN LA AGUACATALA?

Nos compartieron un video que viene circulando por distintos grupos de WhatsApp, en el cual se evidenciaría una suerte de carrusel con las veladoras que decenas de devotos colocan en la gruta de la Virgen, en La Aguacatala con Los Balsos. Al parecer, se estarían retirando las nuevas veladoras prendidas y recién puestas en las repisas dispuestas para ello, con el fin de ser revendidas, supuestamente, a un menor precio; una clara indelicadeza. Aprovechamos para revisar nuestro archivo noticioso sobre este emblemático espacio y encontramos que, al menos en dos ocasiones (2019 y 2021), se presentaron peligrosos incendios en la gruta, en horas de la madrugada, provocados por veladoras sin dolientes.

CERRAMIENTOS, ¿SÍ O NO?

La falta de definición sobre el futuro de los cerramientos al tránsito vehicular, en algunas vías de Poblado Centro, viene desnudando ciertas tensiones entre quienes quieren que se mantengan y quienes, no. Por ejemplo, desde Vía Primavera, nos escribieron algunos empresarios que comparten ese espacio (carrera 37, entre calles 8A y 9), con visiones distintas sobre la peatonalización; también con muchos matices sobre cómo implementar cualquier decisión que se tome. Vemos difíciles esas conversaciones con el distrito al respecto, las cuales continúan.



OTRA COMISIÓN CONTRA EL RUIDO

El martes 23 de abril, sesionó una nueva comisión accidental contra el ruido, en el recinto del Concejo de Medellín. En esta ocasión, fue convocada por el concejal opositor Carlos Alberto Gutiérrez Bustamante, del partido Independientes, quien, en la pasada administración, manejó el tema dentro la Secretaría de Seguridad y Convivencia. Ahora, como corporado, formó la comisión accidental 147 de 2024, "con el fin de hacerle seguimiento a las acciones del Distrito para mitigar el ruido". El diagnóstico que presentó en la referida sesión de la semana pasada, correspondería, entonces, a su gestión: en El Poblado, 3.189 personas se quejaron por ruido, ante el 123 y la inspección de policía, en 2023.



DEJAN PODAS SIN RETIRAR

Un copropietario de la urbanización Interlomas se quejó de restos vegetales abandonados después de labores de poda, en un andén de la calle 10E con la carrera 29C. “Tiene más de dos meses allí, ignorados por quienes los generaron. No importa quién sea el negligente; solo queremos recuperar una senda peatonal que se volvió difícil. Esto viene afectando a muchos usuarios y residentes arriba de la transversal Superior, sector Padre Marianito, en especial, de las unidades residenciales Interlomas, Nuvó y Milá”.

POR FIN, PUENTE ARREGLADO

Durante casi todo el año pasado, este puente peatonal, ubicado en el parque La Presidenta, de madera plástica, mostraba un deterioro creciente que ponía en peligro a los viandantes. Se trató de una queja constante, expresada por distintas personas y destacada a lo largo de varias entregas de esta sección, pues algunas de las tablas que componían la luz del puente estaban rotas o no existían. Es el momento de registrar que este amueblamiento fue intervenido y ahora puede ser utilizado sin peligro.



PREOCUPA OTRO “CAMBUCHERO”

Nos escribió otro lector preocupado por lo que considera es una situación desatendida de ocupación indebida por personas en situación de calle. “Los bajos del puente de la carrera 43C con calle 6 se convirtieron en una olla permanente de consumo de drogas, donde mantienen cambuches de habitantes de calle, jíbaros; no vemos la presencia de la policía ni de Espacio Público. Anteriormente, venían estos funcionarios, al menos, una vez a la semana, para desmontar esos cambuches, cerca de La Presidenta”.

Una **nueva carrera deportiva** llega a Medellín el domingo **16 de junio:**

CLÍNICA CARDIO **viD**
Obra de la Congregación Mariana



Con tu inscripción **ayudas a los niños enfermos del corazón.**

Corre o camina **10k, 5k o 3k**

Valor de la inscripción **\$120.000**

Inscríbete escaneando el código QR o en www.cardiovid.org.co



Escanea el código QR y conoce los recorridos





El Tesoro y su apuesta por la educación ambiental

En El Tesoro se habló este fin de semana de economía circular, consumo responsable, ecomovilidad y moda sostenible. Allí estuvimos.

Entre el 24 y el 28 de abril pasado, el Parque Comercial El Tesoro realizó la Feria de la Sostenibilidad, como una manera de generar espacios de reflexión sobre la naturaleza, su cuidado y nuestra relación con ella. La calidad de los expositores y el nivel de las conversaciones en los foros fue premiada con una gran asistencia del público, ávido de hacer parte de un tema que cada vez nos concierne más.

Las cifras entregadas por El Tesoro son contundentes: 22 marcas relacionadas con el tema de movilidad aceptaron la invitación, al igual que 11 marcas de moda. Cerca de 230 mil personas

visitaron el Parque Comercial en los tres días de la Feria, y 232 personas se inscribieron en el Primer Foro de Sostenibilidad, que contó con 30 ponentes, en 15 charlas y conversatorios. *Vivir en El Poblado* se hizo presente en este evento, con la charla *Consumo y desecho responsable*, dictada por la profesora María Claudia Mejía, columnista de nuestra sección *Con los pies en la tierra*.

Este es el primero de muchos eventos que hará este año el Parque Comercial El Tesoro, con temas de interés para su público, que cada vez más encuentra en este espacio razones para encontrarse, para aprender y para ser mejores ciudadanos.

25 AÑOS COLEGIO HONTANARES educamos en la felicidad

Felicidad - Singularidad - Naturaleza

Educación holística en un entorno campestre

Inscripciones abiertas **2024-2025**

@ColegioHontanares **ADMISIONES 315 687 50 23**

SER-ES U de MEDELLÍN

Universidad de Medellín Ciencia y Libertad

Vigilada MinEduación

FACULTAD DE **DERECHO**

FACULTAD DE **CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS**

FACULTAD DE **INGENIERÍAS**

FACULTAD DE **COMUNICACIÓN**

FACULTAD DE **CIENCIAS BÁSICAS**

FACULTAD DE **CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

FACULTAD DE **DISEÑO**

Escanea y descubre cómo vivir tu futuro en nuestro **#Campusvivo**

in f Universidad de Medellín UdeMedellín UdeMedellín_

3023131783 (604) 590 45 00 www.udemedellin.edu.co

¡EL TESORO TIENE TEATRO!

TODA LA PROGRAMACIÓN EN TEATROELTESORO.COM



BALLET EN FAMILIA: LA HISTORIA DEL BALLET

Sábado 4 de mayo | 5:00 p.m.
Ballet Metropolitano de Medellín



BOLEROS SINFÓNICOS: CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA MADRE

Viernes 10 de mayo | 7:00 p.m.
Jaime Uribe con la Orquesta Sinfónica EAFIT



CABAS AL PIANO

Viernes 17 de mayo | 7:00 p.m.
Con tambores y congas en un viaje
intimo y conmovedor



PIANOACADEMY Y ORQUESTA SINFÓNICA EAFIT

Sábado 18 de mayo | 3:30 p.m.
El carnaval de los animales (Camille Saint-Saëns)
Peer Gynt (Edvard Grieg)



LOS CUMBIA STARS

Viernes 24 de mayo | 7:00 p.m.
Lanzamiento del disco
La cumbia une a Latinoamérica



KATIE JAMES

Sábado 25 de mayo | 7:00 p.m.
Concierto Las Flores de la Montaña.



FRUKO Y SUS TESOS + LA TOMA

Sábado 1 de junio | 6:30 p.m.
Juntos y revueltos: una descarga tropical

COMPRA EN TUBOLETA.COM

📍 Plaza Teatro, nivel 3 (arriba de H&M) 📷 @teatroeltesoro

GRANDES ALIADOS:



Te acompañamos en el cuidado de tus beneficiarios **en situación de discapacidad.**

Tenemos un **nuevo SUBSIDIO FAMILIAR** para **CÓNYUGES CUIDADORES** a beneficiarios con estado de discapacidad.

Este subsidio es para el cónyuge que se dedica todo el tiempo al cuidado de un integrante de su grupo familiar en estado de discapacidad.

Requisitos:

- ✓ Ser afiliado Comfenalco Antioquia.
- ✓ Afiliados cuya remuneración mensual fija o variable del hogar no supere 2 SMLV.
- ✓ Tener un cónyuge que cuide a una persona en estado con discapacidad debidamente certificada por la Entidad Promotora de Salud – EPS, donde expresa que no puede valerse por sus propios medios.



Si cumples con los requisitos escanea el código, diligencia el formulario y preséntalo en cualquiera de nuestros Centros de Servicios.

Más información **(604) 444 7110**

Comfenalco
Antioquia

Un congreso para entender qué adultos necesitan los niños

El pasado 25 de abril, el Aula Magna de la Universidad Pontificia Bolivariana se llenó de gente interesada en aprender más sobre los herederos del futuro: los niños.

Adriana Cooper

Quienes ya lo vivieron podrían alzar la mano, decir que sí: una de las experiencias más desafiantes de la vida es ser mamá o papá. Y lo es, por muchos motivos: el rol se aprende en el camino, cambia todo el tiempo porque depende del entorno o de las edades del hijo, hay que combinarlo con otras ocupaciones y, para ejercerlo, se necesitan recursos variados que van más allá del amor.

En un país como Colombia, la vida de los niños y niñas afronta más desafíos que en otros lugares de la tierra, y las cifras lo confirman. Hace unos días, Unicef difundió un dato: “El bajo nivel educativo de las madres de más del 66 % de los niños, niñas y adolescentes en el país es

una trampa que perpetúa los niveles de pobreza y afectaciones a sus derechos”.

Conscientes de esta realidad, El Comité y la Corporación Cariño, dos organizaciones que han trabajado por buscar el beneficio de los niños y niñas, realizaron el Quinto Intercongreso de Niñez. A ellos se sumaron Cosmo Schools, Comfama y Sura.

Sensibilidad y disponibilidad

Los protagonistas de este congreso fueron Juan Fernando Gómez, médico pediatra puericultor, y Lucas Raspall, psiquiatra infantil, quien llegó desde Argentina. El primero de ellos dio una charla titulada *Relación adulto niño en un mundo cambiante*, en la que



Este evento fue posible gracias al apoyo de El Comité y la Corporación Cariño. Junto a Cosmo Schools, Comfama y Sura, trajeron hasta aquí a personas con mensajes fundamentales para la educación de los niños en Medellín.

2.000

personas aproximadamente han participado en las ediciones anteriores de este congreso.

5

ediciones previas se han realizado de este congreso internacional de niñez, crianza y desarrollo.

EL PODER DE CONVERSAR

Entre las frases que el psiquiatra Lucas Raspall dijo hubo una que llamó la atención: “Siempre se repara hablando”. La dijo a propósito de los tipos de apego que se construyen en los primeros años de vida y se convierten en una forma de moverse en la vida, en el mundo. Junto a Juan Fernando Gómez habló de las oportunidades que pierde un niño que recibe insultos, gritos, amenazas, abusos y otras formas de maltrato. Conversar se convierte en una oportunidad de revertir el daño.



Lucas Raspall (izquierda) y Juan Fernando Gómez (derecha) fueron los invitados centrales de este congreso. Ambos resaltaron la importancia de la sensibilidad y disponibilidad para tener vínculos seguros.

explicó la importancia de esta frase: “Educar es más un proceso de amor que de poder”. Este hombre que hace parte de un grupo especializado en temas de crianza que pertenece a la Universidad de Antioquia, habló de la importancia de “volver la mirada hacia la infancia” en una ciudad como la nuestra, donde se conocen casos de maltrato casi todos los días.

Después de su intervención siguió la del argentino Lucas Raspall, médico psiquiatra, psicoterapeuta, conferencista internacional y autor de varios libros. Con claridad, explicó la fragilidad con la que nacen los bebés y el papel de hormonas como la oxitocina en la

formación de los vínculos. También explicó por qué “a mayor estrés de los padres disminuye la sensibilidad y la disponibilidad” y dijo que “un niño maltratado no deja de querer a sus padres, pero deja de querer a sí mismo”.

Sonia Gallardo, directora de El Comité, celebró la realización de este evento que se convirtió en una oportunidad de reafirmar la importancia de la inteligencia emocional para tener una sociedad mejor. Este congreso se repetirá de nuevo en el 2025, y sus organizadores esperan que a él lleguen más personas.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Conoce
nuestros planes de
becas, financiación
y pronto pago

ingEnIA
OPORTUNIDADES

Pregrado • Posgrado



www.eia.edu.co/bienestar/

Inscripciones abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

UNIVERSIDAD
EIA

Con transformación, flexibilidad e impacto social, EAFIT celebra 64 años

El 4 de mayo de 2024, la Universidad EAFIT celebra su aniversario con acciones innovadoras destinadas a crear la educación del futuro. ¿En qué consiste esto? Conversamos con Claudia Restrepo, su rectora.

Desde su oficina se ve gran parte de esta universidad que dirige y en la que la vida sucede de tantas formas bajo un mismo hilo: hay un partido de fútbol al fondo, varios profesores caminan hacia la biblioteca y un grupo de estudiantes conversa alrededor de una cafetería.

Más allá del destino individual, aquí hay algo común: está el deseo de llegar tan lejos como cada uno quiera y sea posible. Claudia Restrepo es la mujer que guía estas realidades. Y lo hace desde un estilo que ya se conoce en otros lugares de Colombia: cercano y sincero, científico y espiritual, profesional y emocional. Al hablar con ella se siente la palabra equilibrio.

¿Hay algún reto para destacar en el que trabaje la universidad ahora?

El primer reto es mantenernos muy concentrados en la educación que necesitamos para el futuro y el acceso a la educación. Con amigos, donantes y filántropos nos hacemos esta pregunta: ¿Cómo podemos abrir más las puertas? Hay una cantidad de jóvenes que se quedaron con ganas de estudiar. El semestre pasado abrimos una convocatoria de

Claudia Restrepo cuenta que esta universidad se mantiene en “tensión creativa” y por eso hay una pregunta constante: ¿qué debe hacer para la educación del futuro? Esto explica la creación de Ongoing, Centro de Emprendimiento y de Valor Público, centro de pensamiento e incidencia.



becas; se presentaron 1.700 estudiantes y pudimos becar entre 200 y 250. En Colombia vemos jóvenes que quieren estudiar y no tienen cómo. A una universidad como EAFIT le corresponde trabajar para esto. Y más porque EAFIT no tiene dueño, es literalmente de la sociedad; todo lo que sucede aquí ocurre gracias a una cantidad amplia de personas.

¿Cómo se mueve EAFIT en un mundo cambiante?

Creo que todo lo que hacemos tiene que ver con la palabra flexibilidad. En los últimos cinco años EAFIT ha ido transformando su modelo educativo. Además del aprendizaje experiencial nos movimos hacia un aprendizaje por competencias y

para eso hacemos cambios. Por ejemplo, en la Escuela de Ciencias Aplicadas e Ingeniería, el primer año y medio será común a toda la rama completa de ingenierías. Y, a partir de ahí, los estudiantes podrán elegir ramas para tener más convergencia. Este modelo busca que los estudiantes tengan más posibilidades de trayectoria. Vivimos en una área del algoritmo, donde nos aparecen opciones de acuerdo con nuestros gustos. Somos el resultado de la estandarización y ese es el gran reto que tiene ahora la educación: cómo pasar de lo estándar a las opciones más personalizadas. Esto explica por qué muchos estudiantes buscan dos programas, para encontrar una forma de tener una formación más individualizada.

6° fue el lugar que ocupó EAFIT entre las universidades de todo Colombia, según el ranking internacional QS.

“FUIMOS LA PRIMERA UNIVERSIDAD EN COLOMBIA QUE TRAJO INTERNET Y AHORA, EN ALIANZA CON MICROSOFT, TRAJIMOS EL LABORATORIO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL”.
Claudia Restrepo, rectora de EAFIT.

EL 2023, UN AÑO DE LOGROS

Al hablar de los avances que ha tenido EAFIT, las cifras y las acciones hablan por sí solas:

- 442 jóvenes iniciaron sus estudios gracias a las Becas Talento.
- A través de 316 proyectos en ciencia, tecnología e innovación llegaron a otras regiones de Colombia en las que incide.
- 23 pregrados y 33 posgrados estuvieron en proceso de transformación curricular. Esta transformación se realiza con el fin de corresponder mejor a las necesidades del mundo.
- Mil personas provenientes de 57 países asistieron al Congreso Mundial de la International Economic Association.
- 257 estudiantes llegaron de intercambio a estudiar en EAFIT.
- 42 libros publicó la editorial EAFIT.



EAFIT trabaja para lograr una transformación educativa en todos los sentidos. La conexión con la sociedad es vital, y por eso es aliada de iniciativas como La Tejeduría y Liderario.

UNIVERSIDAD
EAFIT

Becas Talento EAFIT

¿Conoces a un
joven talentoso
que quiera
estudiar
en EAFIT?

Invítalo a
participar
por una de las
Becas Talento
que cubre
entre el **40**
y el **100%**
de la matrícula.

Inscripciones abiertas hasta el 5 de mayo de 2024
www.eafit.edu.co/becatalentoeafit



Uno de los primeros buses que prestaban el servicio de transporte para el Politécnico, en la década de 1960. Hoy, buena parte de sus 12.710 estudiantes llegan en Metro, gracias a la cercana estación Poblado.



Aspecto del parqueadero y bloque de aulas en el sector norte, cerca de 1980, época en la que el Politécnico tenía la categoría de institución tecnológica. En ese entonces, se adquirieron las actuales granjas para prácticas agropecuarias en Marinilla y San Jerónimo.

OFERTA DE CALIDAD

En 2022, mediante Resolución 015158 del Ministerio de Educación, el Politécnico Jaime Isaza Cadavid recibió la Acreditación Institucional en Alta Calidad. Hoy forma técnicos, tecnólogos y profesionales, mediante un conjunto de programas académicos de pregrado y posgrado en ingenierías, administración, ciencias agrarias, comunicación audiovisual, ciencias y educación, deporte y recreación. Su oferta académica incluye cursos de educación continua y educación no formal.

‘El Poli’: 60 años en el corazón de El Poblado

Desde 1964, esta institución universitaria, considerada la más importante del país en educación tecnológica, ha sido testigo y protagonista de la acelerada transformación de nuestra comuna.



Fotos: cortesía Politécnico JIC.

El nombre del Politécnico, como es tradición, ha estado siempre en lo más alto de sus instalaciones sobre el corredor de Las Vegas. Jaime Isaza Cadavid fue un dirigente y diputado antioqueño, abanderado de la educación pública en el departamento.

Alexander Barajas

En el primer semestre del año 1964, el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid empezó su fructífera historia formativa en El Poblado, siempre aquí, en su estratégica ubicación sobre la avenida Las Vegas y la calle 10. Sesenta años después, con más de 61.000 egresados como legado creciente, sigue dejando huella de innovación y tradición.

Esta exitosa historia comenzó cuando todo lo que no era Poblado Centro consistía en un tapete verde, intermitente y desigual, de extensas mangas, fracciones de viejas

haciendas que acogerían, décadas después, el vibrante desarrollo urbanístico de nuestra comuna. “El Poli” es una institución universitaria pública, adscrita al Departamento de Antioquia, fundada en diciembre de 1963, mediante la ordenanza número 41.

Adoptó su actual nombre en memoria del diputado Jaime Isaza Cadavid, en 1965, a raíz de la muerte de este reconocido promotor y benefactor de la educación pública en Antioquia. En ese entonces, se denominaba Instituto Politécnico. Otra ordenanza, la 58 de noviembre de 1971,

LYCÉE FRANÇAIS DE MEDELLÍN

Trilingüe

Red con 568 liceos alrededor del mundo

Bachillerato internacional

Doble titulación en Colombia y Francia

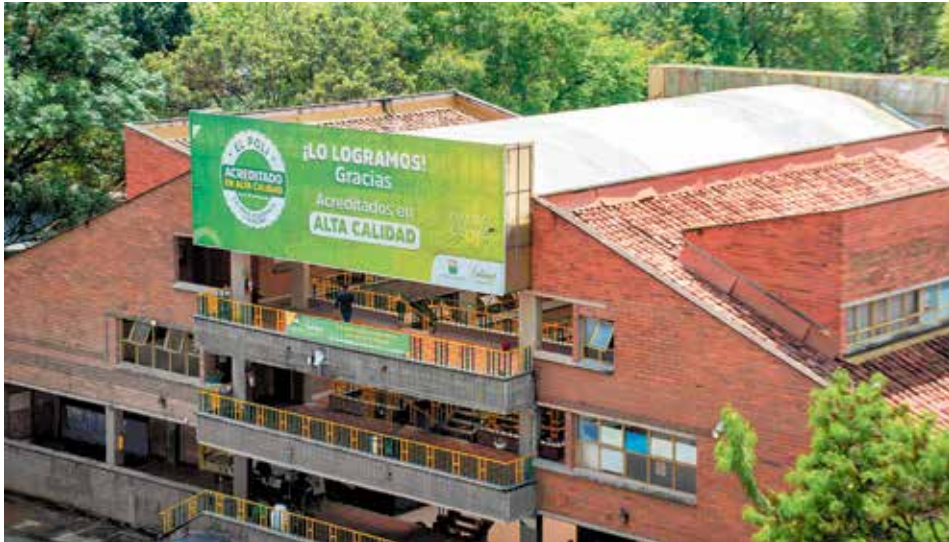


305 4018421

www.lf.edu.co



[liceofrancesmedellin](https://www.instagram.com/liceofrancesmedellin)



En la actualidad, el Politécnico trabaja para consolidar las condiciones que le permitan solicitar la visita de condiciones previas, de cara a su reacreditación de Alta Calidad Institucional, lograda por primera vez en agosto de 2022.



Jairo Alexander Osorio Saraz es rector del Politécnico Jaime Isaza Cadavid, desde diciembre de 2021. El acto de posesión se dio en el Centro Regional Oriente, en Rionegro, como un espaldarazo a la regionalización de la educación superior. Su gestión fue muy importante para terminar de consolidar la Acreditación Institucional en Alta Calidad, obtenida en 2022.



El Politécnico nació en El Poblado antes de la ampliación de Las Vegas y la consolidación de los barrios Patio Bonito y Manila; muy cerca de la otrora estación del tren, en cuyo lote se construiría, mucho después, el centro comercial Monterrey.

117

técnicos conformaron su primera cohorte de graduandos, en 1966.

16

grupos de investigación en distintas áreas hacen parte del Politécnico.

Bolívar, Santa Fe de Antioquia, Frontino, Ituango y Yondó, entre otros. Hoy se cuenta con dos centros regionales en Urabá (Apartadó) y Oriente antioqueño (Rionegro), ambos con sede propia y programas activos.

En la actualidad, el campus de Medellín, en El Poblado, alberga a más de 12.710 estudiantes, provenientes de 124 de los 125 municipios del departamento. Hasta la fecha, existen 61.000 graduados del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, entre niveles técnico, tecnológico y profesional, quienes han contribuido en favor del desarrollo territorial.

Su presencia y talento se han hecho sentir también en los ya mencionados centros regionales, en las granjas experimentales y el centro de laboratorios, con proyectos de investigación, actividad deportiva, cultural y en muchas otras esferas de la vida institucional. El Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid ofrece también servicios para el sector empresarial y para la comunidad a través de programas y grupos especiales de asesoría e investigación.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

96 %

de los estudiantes del Politécnico son de estratos 1, 2 y 3.

54

semilleros en diversas ciencias nutren sus grupos de investigación.

2

centros regiones tiene el Politécnico en Apartadó y Rionegro.

quitó de su nombre la palabra “instituto”.

En el año de 1972 se autorizó el ofrecimiento de programas del nivel tecnológico en el rebautizado Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Otro cambio importante se vivió con la llegada de la Ley 30 de 1992, que lo transformó de Institución

Tecnológica a Institución Universitaria.

La década de 1970 fue de descentralización educativa, la que posibilitó su presencia en diversas regiones. Este proceso permitió que, durante tres décadas, se llegara a varios municipios antioqueños como Jericó, Caucasia, Amalfí, Cisneros, Segovia, Yalí, Ciudad



¡Cuidado, no se deje engañar!

En ninguna de nuestras Obras pedimos pagos ni anticipos para la prestación de nuestros servicios o procesos de selección, por medio de mensajes de WhatsApp o redes sociales.

Organización **VID**
Obras de la Congregación Mariana

Estas son nuestras **líneas oficiales** de WhatsApp:

- Clínica Cardio VID: **322 369 29 43.**
- Laboratorio Clínico VID: **312 286 00 75.**
- Publicaciones VID: **311 674 47 98.**
- Laboratorio Dental VID: **310 607 62 84.**
- Centro de Formación VID: **321 803 38 85.**
- Centro de Vivienda VID: **313 481 82 31.**
- Centro de Familia VID: **313 791 17 86.**
- Atardeceres VID: **323 208 81 68 - 314 813 26 47.**
- Centro Jurídico VID: **311 636 26 34.**
- Clínica Odontológica VID: **312 413 91 43.**
- Colegio VID: **311 513 99 96.**
- Clínica Diagnóstica Especializada VID: **320 712 29 92.**



Escanee el código QR y verifique nuestra información

Con los pies en la tierra

Carta desde La Tierra



POR:
**Carolina
Daza**



Hola, te escribo desde el barrio San Lucas en Medellín, el lugar donde estoy parada desde hace una década. Este Valle me ha envuelto y me ha hecho sentir que pertenezco a las montañas, a sus cuencas, ritmos y grietas.

Aquí he sentido la volatilidad del aire, el desbordamiento de la quebrada La Paulita, caídas de árboles sobre la transversal Superior, orquestas de loros, pavas y currucutús, como también la esperanza al ver a nuestra hija Ágata jugar y sembrar relaciones afectivas con los ecosistemas silvestres.

Este lugar lentamente se ha convertido en el oasis de muchas y muchos curiosos que nos visitan y participan en Humanese, el proyecto con el que venimos evolucionando en Medellín desde el 2014. En Humanese convergemos seres sensibles a los desafíos de la crisis climática. Aún en la apatía colectiva, confiamos que en las artes renacen nuevas sensibilidades y formas resilientes de reconstruir la ciudad y los patrones de sus urbanitas para habitar en armonía con los fenómenos naturales.

Te cuento que la semana pasada vivenciamos el nacimiento de Actos, una expresión para “accionar, actuar, realizar algo de manera solemne”. Como te conté en la carta pasada, la décima y última versión de Sense

fue sobre el Río Medellín. En sus 10 versiones, Sense recorrió nodos clave de la anatomía urbana de Medellín y dedicó su esfuerzo a hacerle acupuntura sutil. El ejercicio de Sense como laboratorio de ciudad concluyó su espíritu itinerante. Sin embargo, su materia prima, las moléculas orgánicas y artísticas que lo componían, mutaron en Actos anuales en San Lucas, para transformar su esencia y asentarse en una exploración continua de las formas del arte, de la naturaleza, y la chispa vital que las anima.

A principios de este 2024, iniciamos la Residencia Humanese, en donde exploramos el punto de partida de cada una de las residentes: la tierra, la materia, la madre, la roca, la actitud receptiva que permite todas las creaciones. Exploramos las capas de nuestro cuerpo que reconocen que la tierra no es tan firme ni tan inerte como pensábamos.

La semana pasada, en los días que transcurrieron del 22 al 28 de abril, se llevaron a cabo los Actos No.1: Terrestres. El primer Acto fue el inaugural, bajo la codirección de Carolina Gaviria, y cada día le ofrecimos a Medellín un Acto de lo que emergió durante la Residencia. Algunos incluyeron: *Elaboración de bitácora*, con la arquitecta Juliana Díaz; *Línea, vuelta, repito*, de la artista Paula Toro; *Reciclar para crear: Escarabajos*, con la artista Ana María Velásquez, entre otros. Y para concluir estos primeros Actos, tuvimos dos días de *Vendita*, la Feria de Oficios, con más de 40 creadoras.

Ahora estamos en cuenta regresiva, para la *Résidence Culture 2024* de tres meses, galardón que recibí para llevar el trabajo de Humanese a Francia. Espero que este año entrante podamos tenerte de nuevo por acá; para ese entonces, ya habré parido una segunda vida.

CAROLINADAZACARRENO@GMAIL.COM

Después del trabajo venimos a disfrutar de nuestras clases.

Hazlo tú también ahora
en la **sede Comfama
Milla de Oro.**

Distrito de Negocios,
torre 2, piso 16.
Cr. 43 A, Cl. 3 Sur #130.

Encuentra tu curso en
tienda.comfama.com

*Omar y Meli,
estudiantes
de Salsa.*

¡Esto es
Educación
para la vida!

comfama

La RUEP: una red universitaria que aporta a la comunidad

La Red Universitaria de Extensión y Proyección Social está integrada por instituciones de educación superior que buscan llevar el saber de la academia a las comunidades



Fotos: cortesía RUEP.

Durante el año se realizan varias reuniones en las que se alternan las sedes, para permitir que todas las instituciones sean anfitrionas.



Leer una versión ampliada de esta historia, en vivirenel poblado.com

Adriana Cooper

Alegría moderada y deseo de aportar se sienten en esta reunión. Aquí, sus asistentes preguntan, muestran curiosidad, conversan, sonríen y participan en tareas y en conversaciones. Diversos en el origen, en el tipo de institución de la que provienen, y en la forma de ver el mundo, tienen un punto común: el deseo de que el saber y la experiencia académica lleguen a las comunidades de la mano de estudiantes, profesores y personal administrativo.

Para lograrlo, las personas que integran esta red se reúnen durante los meses del año para tomar decisiones, definir el plan de trabajo, recibir nuevos integrantes y trabajar en tres líneas que los inspiran: gestión de proyectos, educación continua y voluntariado.

Bertha Rosero asumió la dirección de esta red en el 2023 y representa al Tecnológico de Antioquia. Sobre los orígenes, cuenta que las reuniones de esta red comenzaron en el 2009 de una forma informal y, con el tiempo, han ido ganando en orden y en estructura.

Acuerdos y deseos comunes

¿Qué tipo de preguntas se hace esta red? Rescatar la memoria histórica del Oriente antioqueño, ver cómo se puede aportar a una red de voluntarios en la región o cómo pueden apoyar los estudiantes a emprendimientos que necesitan avanzar en innovación, por ejemplo. Bertha Rosero explica: “La red está integrada de forma libre para articular saberes, acciones y recursos. El propósito es consolidar alternativas que permitan apoyar la misión de la extensión y la proyección social en los territorios. La red pertenece a la Red Nacional de Extensiones Universitarias y somos el Nodo Occidente. Aunque no hay ningún vínculo laboral ni jurídico, a través de un acuerdo de voluntades se manifiesta el compromiso colectivo de gestión, acción y participación entre todos los integrantes que suscriben los acuerdos. Por esta razón, hay unas responsabilidades recíprocas”.

Cuando se trata el tema del futuro, cuenta que le gustaría “lograr la articulación de las instituciones para realizar

actividades que puedan aportar al territorio. Nuestro propósito es retribuir a la comunidad a través de nuestro trabajo y compensar cualquier molestia que podamos generar por estar trabajando en un territorio específico”.

En este 2024, la RUEP espera sumar más aliados y recursos a sus proyectos.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



“NOS INTERESA RETRIBUIR A LAS COMUNIDADES A TRAVÉS DE NUESTRAS LÍNEAS DE ACCIÓN”.

Bertha Rosero, directora de la RUEP.

INTEGRANTES

Estas son las instituciones que integran la RUEP: Colegiatura, Corporación Universitaria Americana, Corporación Universitaria Remington, Corporación Universitaria de Sabaneta – Unisabaneta, Fundación Universitaria Bellas Artes, Fundación Universitaria María Cano, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, Institución Universitaria de Envigado, Institución Universitaria Digital de Antioquia, Institución Universitaria Escolme, Institución Universitaria Marco Fidel Suárez y la Institución Universitaria Pascual Bravo. A estas se suman: Institución Universitaria Salazar y Herrera, ITM, Politécnico Gran Colombiano, Tecnológico de Antioquia, Tecnológico de Artes Débora Arango, Tecnológico Superior, Universidad Católica del Oriente, Universidad Católica Luis Amigó, Universidad CES, Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad de Antioquia, Universidad de Medellín, Universidad de San Buenaventura, Universidad Nacional de Colombia y Universidad Pontificia Bolivariana.

COLEGIO MONTESSORI
UNIDAD EN 1976
We transform lives.
We build the future.

47 AÑOS
Transformando vidas,
construyendo futuro.

Estamos en admisiones

• Sede Medellín

Day Care 2025-2026

Niños nacidos entre el 1 mayo de 2022 hasta el 30 de abril de 2023.

• Contáctanos al 604 5209150

admisionesmedellín@montessori.edu.co
admisionesoriente@montessori.edu.co

• Sede Oriente

Day Care 2024-2025

Niños nacidos entre el 1 mayo de 2021 hasta el 30 de abril de 2022.

Day Care 2025-2026

Niños nacidos entre el 1 mayo de 2022 hasta el 30 de abril de 2023.

Acreditación NEASC | Currículo Cambridge | Colegio bilingüe | Francés como tercer idioma
Google Reference School



Ilustraciones IA: Adobe Firefly.

Además de su importancia culinaria, las musáceas y los tubérculos también tienen una gran importancia cultural en Colombia. Estos alimentos se han cultivado y consumido en el país durante siglos, y forman parte de la identidad nacional colombiana.

De musa y entierradas

Un homenaje a los plátanos, bananos y tubérculos tendrá lugar este sábado 4 de mayo en el Claustro de Comfama. ¿Qué tan importantes son estos alimentos para nuestra cocina?

Juan Pablo Tettay De Fex

Uno de los platos que más recuerda la profesora Rosahelena Macías es un dulce de plátano maduro que hacía su abuela en Navidad. “El plátano muy maduro se fríe hasta que quede muy dorado, y luego se cocina en un almíbar hecho con leche, panela y mantequilla. Es un sabor que me lleva a la infancia”, recuerda esta mujer que ha dedicado su vida a cocinar y enseñar la cocina colombiana. Precisamente, compartirá esta receta en el encuentro *Musas y entierradas* que Comfama organiza en el Claustro de San Ignacio este sábado 4 de mayo.



ingredientes varían según la disponibilidad, pero algo que siempre es claro es la presencia de tubérculos y de plátanos”, explica la profesora Macías. Y aunque no siempre están juntos, estas sopas tienen en sus ingredientes los tropezones de papas, yucas, ñames, entre otros.

Protagonistas de la cocina colombiana

Presentes en las cocinas de todo el mundo, en Colombia los plátanos, bananos y tubérculos tienen un especial protagonismo. “Un sancocho es un paisaje, es un testigo del territorio y de todo lo que allí se produce”, explica el historiador Jorge Restrepo. En ese sentido, todo aquello que llega a la olla narra la cocina de proximidad. “En el Valle, en Antioquia, en el Pacífico o en el altiplano cundiboyacense los

Son dos grupos de alimentos esenciales para la cocina colombiana. Son ingredientes versátiles y económicos que se utilizan en una gran variedad de platos. Son una fuente importante de nutrientes y ayudan a hacer que la cocina colombiana sea tan deliciosa y diversa. “Han sido fuente de energía, sobre todo en las dietas campesinas, de aquellas personas que trabajaban y trabajan en el campo y necesitan carbohidratos como buena fuente de energía”, explica Restrepo.



UN HOMENAJE

El sábado 4 de mayo, el Claustro Comfama celebrará la primera edición de la feria *Musas y entierradas, alimentos entre el suelo y el cielo*. La feria se llevará a cabo en la Plazuela San Ignacio, el Patio Teatro y la Terraza del Claustro, y contará con talleres, conversatorios, comidas y conciertos. El evento girará en torno a siete alimentos: el banano, el plátano, el murrapo y el guineo (musas), y la papa, la yuca y la arracacha (entierradas). Esta feria es la primera de tres que el Claustro Comfama dedicará a la soberanía alimentaria durante el año.

Programación disponible en <https://bit.ly/MUSASCOMFAMA>.

FESTIVAL
Cortes importados y vinos españoles
LA PAMPA
Parrilla Argentina
Del 1 al 31 de mayo

INVITAN:
DISLICORES
SINCE 1979
ATLANTIC
lo mejor, puesto en la mesa



Las Musáceas y tubérculos también son conocidos como frutos feculentos porque son ricos en fécula, un producto del almidón.

Un poco de historia

América es la cuna de tubérculos como la papa y la yuca, ambos esenciales para la cocina no solo colombiana, sino de otras regiones. “¿Qué habría sido de Europa sin la papa? Fue la solución para muchas de sus hambrunas”, recuerda el historiador Restrepo. Por su parte, España trajo al continente americano otros frutos de la tierra como la zanahoria y la remolacha.

La profesora Rosahelena recuerda que como muchas de las plantas que hoy son básicas para la supervivencia, tanto musáceas como tubérculos han sido manipulados: “Así como el maíz o la caña de azúcar, los plátanos fueron modificados por el hombre para crear el fruto que hoy conocemos. Otros casos,

por ejemplo, son el de la zanahoria que antes no era naranja, o el de la remolacha, que era blanca”.

Se cree que el origen del plátano está en el sudeste asiático. De allí pasó a la India y fue introducido en Europa y África por los árabes. Luego, los españoles lo traerían a América. “Sin embargo, fueron los esclavos negros los que, gracias al conocimiento que tenían del ingrediente, nos presentaron múltiples formas de prepararlo”, concluye Rosahelena.



EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM

Opinión

La hipótesis culinaria: ¿por qué cocinamos?



Siempre estamos comiendo o pensando qué vamos a comer o cocinar. Aquí algunas ideas: cocinar puede ser una manera de paliar los momentos tristes y reflexionar en medio de tiestos, hervores y mezclas. Incluso, es el momento para tomar distancia frente a una situación particularmente compleja o desagradable, o un tiempo para despejarse en la aparente simpleza de adobar o cortar vegetales. He llegado incluso a cocinar por simple gusto, sin que me moviera la imperante necesidad del tener o deber de alimentarme; también más como terapia y menos como una obligación, más como una cierta manera de disipar las embestidas de la existencia y menos como algo que se nos impone como seres vivos.

Pero todo hay que decirlo: también lo hacemos para recordar personas, lugares o momentos que nos resultan memorables: cocinar es volver a los lugares comunes, volver con quienes ya no están. En el pasado, cuando dependíamos casi totalmente del entorno, cocinábamos por necesidad, para hacer comestible aquello que de forma natural no era digestivo. Esta es una de las ventajas de hacerlo: mejorar el sabor de los alimentos, volverlos agradables al paladar, al olfato y la visión, incrementando el valor de los alimentos al cocinarlos.

El antropólogo Claude Lévi-Strauss nos dice que cocinamos para demostrar que no somos animales, pues ellos, por naturaleza, comen crudo; pero también porque carecen de las maneras de la mesa, es decir, de modales y, por supuesto, del manejo que empleamos para hacerlo, y ni qué decir del control y las mañas que se deben tener cuando se decide cocinar. Porque nada exige tanto cuidado y demanda de atención como cocinar: el más mínimo descuido puede resultar fatal.

Con el tiempo, cocinar se volvió otra manera de comunicarse, de decirles a los otros lo mucho o poco que les apreciamos. Bien que los antiguos africanos, que serían luego esclavizados en América, emplearon el cocinar como una de las muchas maneras de resistirse contra la asimilación a la que fueron obligados física y moralmente; así defendieron aquello que consideraron les era fundamental para hacer llevadera la existencia.

Por supuesto que cocinamos también para socializar y poner e imponer nuestras barreras culturales, para identificarnos con aquellos con los cuales compartimos una historia común; el cocinar es, además, una de las maneras como nos divertimos y festejamos: durante nuestro ciclo vital estamos marcados por sabores, olores y texturas, marcamos los días felices y también la tristeza por la partida de un ser querido cocinando y comiendo alimentos amargos y sosos. Cocinamos para ganarnos el pan con el cual damos sustento a nuestros hijos o parientes, es decir, como negocio: monetizamos una tarea para la cual otros no están preparados o simplemente porque no les gusta; técnicamente se le nombra *mageirofobia*.

De colofón, la idea de Richard Wrangham: cocinar nos hace humanos porque ello encara lo mejor de nuestra historia evolutiva, porque gracias a ello suplimos no solo las necesidades puramente biológicas y materiales, sino también aquellas de carácter simbólico y existencial.

LUISVIDALES@GMAIL.COM

VIVIR LA TRANSFORMACIÓN

En Vivir en El Poblado abrimos una conversación permanente con nuestros lectores. Se llama Vivir la Transformación, y es un espacio al que invitamos a expertos a expertos de la ciudad, para que nos den ideas sobre los temas fundamentales que están en la agenda del cambio mundial. Nuestras columnas de opinión, están agrupadas en cinco temas: Tecnologías emergentes, Bienestar Integral, Liderazgo e Innovación, Cultura y sostenibilidad, Conciencia y Ecosistema 4.0.



¿Te animas a conversar con nosotros? Escanea el código QR, y encuentra la sección Vivir la Transformación, en vivirenel poblado.com

LIDERAZGO E INNOVACIÓN



ISABEL GUTIÉRREZ R.

El poder invisible del capital relacional

CONCIENCIA



DANIEL CARDONA

La cultura del cansancio

CULTURA Y SOSTENIBILIDAD



LUCAS YEPES BERNAL

Yo paro el tren

CULTURA Y SOSTENIBILIDAD



GABY MUÑOZ

Despierta la creatividad: el poder de la cultura sostenible

ECOSISTEMA 4.0



MARÍA MERCEDES AGUDEO VIERA

¡La "vaca" como ejemplo de solidaridad y emprendimiento colectivo!

ECOSISTEMA 4.0



LAURA VELÁSQUEZ HERRERA

Aprendizajes que a cualquier emprendedor le podrían funcionar

TECNOLOGÍAS EMERGENTES



LINA MARÍA URIBE RESTREPO

El impacto de las tecnologías emergentes en la educación

ECOSISTEMA 4.0



PABLO ÁNGEL

Navegando entre la intuición y la razón: el debate de la inversión en innovación

BIENESTAR INTEGRAL



ELISA PELÁEZ

Abril – Autismo – 1:34

TECNOLOGÍAS EMERGENTES



HUGO ZUREK

¿Rehenes invisibles? De cadenas humanas al cautiverio corporativo

LIDERAZGO E INNOVACIÓN



JOSÉ MANUEL RESTREPO

La felicidad y por qué cada uno de nosotros somos los demás de los demás

BIENESTAR INTEGRAL



PILAR RESTREPO

El café: ¿héroe o villano?

Mascotas

¿Cómo vivir de forma responsable con los animales de compañía?



Leer una versión ampliada de esta historia, en vivirenel poblado.com

El número de animales de compañía va en aumento, según los estudios mundiales. Autoridades, veterinarios, expertos e interesados trabajan para lograr su bienestar y una buena convivencia.

Redacción

Hay escenas cuyo contenido se repite en lugares distintos. Lo único que cambia es la dirección. Y tal vez, algunos detalles. Vas a un parque público. O al jardín de la unidad residencial. En el lugar hay varios perros. Minutos después, se produce alguna riña entre ellos. El resultado final dependerá de la atención y cuidado del dueño: si reacciona con rapidez o no, si el animal estaba o no con collar y trailla.

En algunos edificios conviven especies distintas: ardillas, gatos y perros. Y aunque las primeras no son consideradas animales de compañía y suelen llegar de forma natural, su relación con perros y gatos también depende de las personas.



Ángela Graciano es una veterinaria que se interesa en el tema de la prevención y en la convivencia de las personas con los animales de compañía. A ella es posible encontrarla en Reino Bigotes, calle 37 # 66 A 60. Y en el celular 3172669866.

Además de lo anterior, se suman otros temas como la recolección de excrementos, el control de ladridos o el tiempo que los animales permanecen solos en un apartamento.

Respecto a mordeduras y a otros incidentes que se han producido en las calles de la ciudad, en lo que va del año, opina Luz Bibiana Gómez Montoya, líder del proyecto de vacu-

nación de animales en la Alcaldía de Medellín: “El exceso de confianza es la principal causa de estas mordeduras. Por su cercanía, perros y gatos tienen mayor probabilidad de causar lesiones a los humanos. Es necesario que los niños estén bajo el cuidado de un adulto responsable, y que eviten tocar animales, especialmente si estos están alimentándose o detrás de rejas”.

CUESTIÓN LEGAL

Es importante tener en cuenta que el cuidado de las mascotas y las medidas para su convivencia tienen un aspecto legal. En muchas unidades residenciales se cobra una multa a quienes no recojan las heces de los animales o salgan a pasear con ellos sin trailla. En municipios como Envigado, las personas deben registrar sus mascotas ante la Secretaría del Medio Ambiente y reportar cualquier novedad sobre su situación. La Ley 1774 del 2016 establece las condiciones para la protección y el cuidado de animales. Actos de negligencia pueden ser reportados a la línea 123.

Medidas responsables

Ángela Graciano es una médica veterinaria que desde hace años promueve el cuidado de las mascotas y el tema de la llamada tenencia responsable. Entre los aspectos que considera fundamentales, menciona “enseñarle al animal a andar con trailla”.

Recomienda salir sin ella, “solamente si el perro está acostumbrado a hacerlo y si se mueve así en zonas donde no hay riesgos ni puede escapar”. Adicionalmente, cree vital “controlar los ladridos en casos de animales que permanecen en balcones o zonas abiertas, ya que este tema hace parte de una convivencia sana con los vecinos y de aprender a manifestar necesidades en el tiempo oportuno”.

Dice que aquí también es importante incluir el tema de la esterilización: “Es una de las partes centrales en el tema de tenencia de mascotas, si se tiene en cuenta que hay sobrepoblación de animales y cientos que viven en las calles y necesitan ser adoptados. Un control de natalidad disminuye estas cifras y evita la propagación de enfermedades, principalmente en hembras”.



En municipios como Envigado, hay equipos especializados que trabajan con rigor en temas de cuidado animal. Las personas que necesiten asesoría o quieran reportar cualquier situación, pueden comunicarse con la línea 6043394170. Atienden de lunes a viernes de 7 a.m. a 5 p.m.

56 %

de las personas tiene un animal de compañía en casa, según un estudio de GfK, una empresa alemana que investiga los mercados mundiales.

2.177

reportes de mordeduras y arañazos de animales se han producido en Medellín, en lo que va de este año.

Vivir
.....



VIVIR EN ORIENTE

Comunicación con sentido de comunidad

¡Es hora de comenzar una nueva historia juntos!
Espéranos este mes de mayo



Únete a este emocionante viaje desde el principio.

Cultura

El Teatro Metropolitano se expande

Los últimos espectáculos han tenido éxito y buena asistencia. María Patricia Marín, directora del Teatro Metropolitano, reconoce el apoyo de los espectadores y anuncia noticias.

Adriana Cooper

Un tono de alegría se siente en esta conversación. María Patricia Marín comienza a explicar por qué. En lo que va del año, el Teatro Metropolitano ha realizado varios espectáculos que le han permitido reafirmarse como uno de los lugares preferidos de la gente para asistir a eventos culturales. Han tenido un lleno casi absoluto en todos sus eventos. Esto sucede por una razón central: “Nos interesa que al estar aquí, las personas vivan una experiencia buena. Nuestro teatro alimenta el espíritu y todo el equipo trabaja para que los espectadores puedan disfrutar, para que no haya afanes ni preocupaciones. Nos interesa que todo funcione y que haya amabilidad. También estamos convencidos, por ejemplo, que ningún género ni público debe ser impuntual. Cuidar detalles como estos, nos dan alegría”.

En lo que va del año, han pasado por aquí los músicos de la Orquesta Filarmónica, Mon Laferte y ahora se alistan para musicales como el de *La Vaca Loca*, zarzuelas como *Luisa Fernanda* o conciertos como los del Trío América, El Kanka o Santiago Cruz. Para celebrar su aniversario 37 presentarán la ópera *Tosca* que reunirá a más de 100 artistas en escena y será dirigida por el maestro Andrés Orozco. Esto sucederá el 21 de julio, bajo la dirección escénica de Pedro Orozco y la Compañía Estable. Por este teatro también pasará la agrupación Blue Man Group, que ha recorrido las principales ciudades del mundo y ofrecerá un espectáculo que combina tecnología, espontaneidad, creatividad y conexión con los asistentes.

Para todos los públicos

Durante el segundo semestre del año, el Ballet Metropolitano celebrará aquí sus 35 años y sucederán musicales y otros eventos importantes de la región. “Creo que estamos en un momento dorado en el que nuestra ciudad está en capacidad de ofrecer espectáculos artísticos



El Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez abrió sus puertas por primera vez un 19 de febrero de 1987. Esto fue posible gracias a una iniciativa de Medellín Cultural, una organización que reunió a líderes interesados en la cultura.

37
años cumple el
Teatro Metropolitano
este 2024.

1.634
es el total de las sillas
que tiene la sala del
Teatro Metropolitano.

UN PROYECTO QUE AVANZA

Después de realizar un concurso en el que ya hay ganadores, el Teatro Metropolitano avanza en su proyecto de expansión que permitirá que su parte exterior se convierta en un teatro en el que podrán disfrutar las personas. Todos los detalles de este proceso se pueden consultar aquí: www.expansionmetropolitano.com

de vanguardia y puede reunir a todos los públicos en un evento. Esto último nos interesa mucho, porque consideramos que la familia es el centro de todo y es maravilloso cuando a un concierto pueden venir los padres con sus hijos y otras personas cercanas. Queremos incluir a todas las personas no solo desde la palabra, sino también desde las acciones. Esta es otra de las razones por las que todo el equipo trabaja para tener una buena comunicación y logística con el público”, dice María Patricia Marín.

Además de lo anterior, el Teatro Metropolitano lanzará durante este mes de mayo una página web nueva en la que será posible adquirir boletería de una forma cómoda, aprender más sobre los artistas y disfrutar. “Queremos que todo lo que hagamos sea agradable y significativo para nuestro público. Y cuando hablo del público, me refiero a todas las personas que se interesan por el arte y la cultura, en Medellín y fuera de ella”, concluye María Patricia Marín.



Foto: cortesía Marcela Gómez / archivo Teatro Metropolitano.

María Patricia Marín agradece a Medellín Cultural y a las empresas que los han apoyado para lograr los espectáculos de este año.

Hernando Tejada y el mundo de lo real maravilloso

En nuestra portada, la obra *Espíritu del manglar III*, del artista pereirano Hernando Tejada, que está expuesta en el Museo de Arte Moderno de Medellín, en conmemoración de los 100 años de su nacimiento.

Carlos Arturo Fernández

El pasado 1° de febrero se cumplió el centenario de nacimiento del artista Hernando Tejada (Pereira, 1924 - Cali, 1998). Por este motivo, el Museo de Arte Moderno de Medellín presenta la exposición *Hernando Tejada: Viaje de vuelta*, con la curaduría de Dora Escobar y Andrés Roldán. Conviene recordar que, por decisión de su familia, el MAMM conserva el mayor conjunto de obras de quien fuera habitualmente conocido como *Tejadita*, gracias sobre todo al empeño de su sobrina Natalia Tejada, quien durante muchos años se desempeñó como directora del Museo. Es una celebración que vuelve a exponer la obra de uno de los creadores más insólitos del arte colombiano del siglo XX.

Espíritu del manglar III, de 1996, forma parte de los últimos proyectos de Hernando Tejada al final de su vida y sirve muy bien como síntesis de sus búsquedas artísticas. Es un trabajo de gran formato, realizado en madera de roble recortada, tallada y policromada que, por fuera de la obra de su autor, no tiene parangón en la escultura en Colombia; en efecto, nos encontramos frente a uno de esos trabajos contemporáneos que se imponen como únicos y no admiten semejanzas.

Quizá lo primero que esta obra produce en nosotros es una alegre sensación de gozo y de simpatía. Nos



Hasta el 1° de septiembre estará abierta la exposición *Hernando Tejada: Viaje de vuelta*, que recoge las obras que la familia del artista pereirano donó al Museo de Arte Moderno de Medellín. Una maravillosa forma de conmemorar los 100 años del nacimiento de este gran artista, que murió en 1998.

parece que es el resultado de una especie de juego del artista que nos atrapa y nos arrastra a participar y a perdernos en sus múltiples detalles de flores, hojas, ramas y raíces, en los animales que llenan esta selva ilógica pero absolutamente real y creíble, y que rodean y destacan la aparición de la figura femenina. Y el gozo aumenta a medida que vamos descubriendo los pequeños secretos que se ocultan entre las formas abigarradas del conjunto.

La aproximación gozosa a la obra no puede entenderse, sin embargo, como un sinónimo de simpleza o de ingenuidad. En efecto, detrás de su aparente inmediatez, se revela la invitación a entrar en muchos problemas artísticos, culturales, históricos y sociales que, como una especie de madeja, posibilitan diferentes rutas de análisis.

Así, por ejemplo, al mirar el desarrollo del trabajo de Hernando Tejada a lo largo de su vida, resulta evidente su interés por el trabajo manual; actúa muchas veces como una especie de carpintero y tallador que, gracias a su habilidad, crea objetos inéditos que no siguen las reglas de la lógica habitual pero que, desde el punto de vista del artista, están destinados a formar parte de la cotidianidad, aunque sea claro que muchas veces se convierten en piezas de museo.

Detrás de la idea de ese trabajo de carpintero se revela el rechazo a la contraposición entre arte y artesanía, tantas veces planteada desde los ámbitos críticos de las vanguardias del siglo XX. En una obra como *Espíritu del manglar III*, Hernando Tejada supera ese problema afirmando que no hay

contradicción sino identidad, porque es claro que aquí el arte es artesanía y la artesanía es arte.

Pero, adicionalmente, esa identidad hace que la idea del trabajo supere la sola manualidad. No nos limitamos a mirar su destreza, porque la simpatía gozosa que nos produce la obra nos hace comprender que en ella se revela una realidad más profunda o, si se quiere, el espíritu de nuestro propio mundo natural. Y esa comprensión nos traslada de inmediato al ámbito de lo conceptual con preguntas e intuiciones que habitualmente pasamos por alto: ¿por qué, aunque sabemos que la selva no es así, esta de Hernando Tejada la sentimos tan real y tan nuestra? Porque, además, es evidente que no pertenece a un mundo distinto del nuestro.

Y esa intuición tiene resonancias trascendentales. Por su fecha de nacimiento, Hernando Tejada perteneció a la generación de artistas que, hacia mediados del siglo pasado, abrieron el diálogo con las corrientes internacionales de las vanguardias; se hizo habitual entonces que los nuevos artistas se analizaran preguntando por sus vínculos con esas corrientes: si eran expresionistas o Pop, minimalistas u ópticos; y así, aún sin quererlo, seguíamos dependiendo de los dictados del arte europeo y norteamericano. Pero Hernando Tejada no cupo nunca en esas comparaciones. Porque, según creo, el suyo es un “realismo mágico”, el de lo real maravilloso, que alimentó buena parte de la nueva literatura latinoamericana, alrededor de la mitad del siglo.

Sin duda, a cien años de su nacimiento, vale la pena reivindicar a Hernando Tejada como figura clave de una visión no eurocéntrica, sino nuestra, del arte y la cultura.

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido y tapicería de muebles de cuero.

312 726 1874 / 305 309 6619 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
felixmueblesdecuero@hotmail.com www.atenir.com

ZONA DE SERVICIOS SOSTENIBLES

En El Tesoro todos aportamos a la sostenibilidad y para lograrlo renovamos nuestra oferta de servicios con:



Recolección de residuos peligrosos

Garantiza la correcta disposición de pilas, luminarias, insecticidas, medicamentos vencidos, aceites usados de cocina y aparatos eléctricos y electrónicos.



Economía circular

Trae los residuos para darles una segunda vida: textiles, botellas de vidrio, tapas plásticas, latas, plásticos de un solo uso y llantas y neumáticos de bicicleta.



Movilidad sostenible

Parquea y carga las bicicletas y patinetas eléctricas.

Encuentra nuestra renovada zona en el ingreso por la portería de la Transversal Superior, anillo vial, costado derecho.

NOSOTROS TE OFRECEMOS LOS SERVICIOS Y ¡TÚ TE SUMAS!

Exposiciones

1 En La Balsa Arte

El artista bogotano Rodrigo Spinel presenta *Volúmenes de la Línea*, una serie de dibujos realizados en tinta china sobre papel. En esta exposición se evidencia la formación de arquitecto del artista: el punto de partida de estas obras es la línea, que construye formas y volúmenes.

Cuándo: hasta el 23 de mayo.

Lugar: La Balsa Arte, Carrera 9 # 73-44.

Más información: www.labalsaarte.com

2 En El Castillo

En el Museo El Castillo se puede apreciar el tradicional Bazar de Antigüedades y Obras de Arte, una exposición de más de 800 piezas. Una cita obligada cada año para quienes aprecian el valor de los objetos antiguos, inspirados en la cultura clásica y el modernismo.

Cuándo: hasta el 30 de mayo.

Lugar: Museo El Castillo, Salón de los Arcos.

Más información: comunicaciones@museoelcastillo.org

3 En la Cámara de Comercio

La Cámara de Comercio de El Poblado presenta la exposición Gran Salón BAT de Arte Popular, Colombia y el Medio Ambiente, una muestra itinerante de artistas que han querido representar con sus obras la problemática medioambiental de Antioquia.

Cuándo: hasta el 31 de mayo.

Lugar: Carrera 43A # 16 sur 245

Más información: camaramedellin.com.co/cultura-camara

4 En Policroma

Desde el 25 de abril es posible visitar en Policroma *Fragua blanda*, de la artista María Roldán Ruiz, que se suma a dos exposiciones inauguradas en febrero: *Intervención*, de Ángela María Restrepo, y *Si me quedo de pie*, de Luissebastián Sanabria.

Lugar: edificio Wake, carrera 35 #10B-80, segundo piso.

Más información: <https://www.policroma.co/>



Dónde verla: en 11 salas de cine de Medellín, operadas por Cine Colombia, Cinemark, Cinépolis, Procinál y Royal Films.

CINE

40 días perdidos en la selva, en cartelera

En las salas de cine de Medellín ya se puede ver la película de Gustavo Nieto Roa sobre la historia de los cuatro niños perdidos en la selva colombiana después de un accidente aéreo, y que fueron rescatados con vida por grupos de indígenas y miembros del ejército colombiano. Se trata de *40 Días Perdidos en la Selva*, una gran obra cinematográfica que representa el regreso de Gustavo Nieto Roa, pionero del cine colombiano, y uno de los directores más longevos y vigentes de la industria cinematográfica del país.

ACADEMIA

Aprender sobre bienestar mental

La Universidad de Antioquia abrió las inscripciones para una Diplomatura en Bienestar Mental, dirigida a psicólogos y terapeutas, pero también a profesionales de diferentes áreas que estén interesados “en un proceso de autoconocimiento o que sientan la necesidad de cultivar un bienestar mental y emocional para potenciar su desempeño personal, profesional y relacional”. Se trata de una diplomatura de 130 horas (108 horas presenciales y 22 horas de trabajo independiente).



Dónde: Parque de la Vida. Carrera 51D #62-42.

Fechas: del 6 de julio al 30 de noviembre.

Horarios: sábados, de 8:00 a.m. a 1:00 p.m.

Información: <https://parquedelavida.co/parquedelavida/diplomatura-en-bienestar-mental/>

CONVOCATORIA

Está abierto el Concurso de Cuento Infantil

La Biblioteca Pública Piloto tiene ya abierto el 20° Concurso de Cuento Infantil Pedrito Botero. Además de los formatos tradicionales, niños y niñas entre los 7 y los 13 años podrán enviar sus narraciones también en versión audio y cómic, con el propósito de fomentar la participación de menores con capacidades diversas y fortalecer las narrativas expandidas. El concurso tiene dos categorías: entre los 7 y 10 años, y entre los 11 y 13 años.

Fecha de cierre del concurso: 30 de julio de 2024, hasta las 5:00 p.m.

Premiación: 12 de diciembre de 2024.

Más información: sala.infantil@bpp.gov.co
Teléfono: 460 05 90 Ext 223.



Música



Foto: cortesía Fabio Arboleda.

¡Vuelve la Zarzuela!

La Fundación Prolífica de Antioquia anuncia nuevamente el inicio de la Temporada de Zarzuela, con una buena noticia: regresa a escena, después de seis años desde su última presentación, una de las obras españolas más populares de todos los tiempos: *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Ambientada en el Madrid de 1868, esta zarzuela cuenta con un elenco de talentosos intérpretes, encabezado por la soprano colombo-argentina Gisela Zivic, el tenor español Facundo Muñoz, el barítono mexicano Carlos López y la soprano colombiana Sandra Lorena Caicedo, entre otros. Contará con el acompañamiento de la Agrupación Aire Gitano Medellín, Coro Prolífica de Antioquia y la Orquesta del Estudio Polifónico de Medellín, bajo la dirección musical del maestro español Marc Moncusí. La dirección escénica estará a cargo de Maite Milián.

Cuándo: mayo 16 y 17, a las 8:00 p.m.

Dónde: Teatro Metropolitano.

Boletería: <https://proliricadeantioquia.com/producto/zarzuela-luisa-fernanda-de-federico-moreno-torroba/>



**“ Perdón, pero la mamá
más artista es la mía ”**

Y para Sandiego, todas

**III FIESTA DE LA CERÁMICA
CON EL CARMEN DE VIBORAL**

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación

Exhibición y venta de cerámica • Talleres
experienciales • Decoración • Conversatorios

del 15 al 19 de mayo

