



# VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • [www.vivirenel poblado.com](http://www.vivirenel poblado.com) • issn 2011/6403

Edición  
**876**  
.....  
**18**  
de abril  
de 2024



Ejemplar impreso en  
papel proveniente de  
fuentes renovables,  
es biodegradable  
y reciclable.  
Con tintas a base  
de aceite de soya.



**TÍTULO:** Silla Siesta / **AUTOR:** Óscar Muñoz / **FECHA:** 1974 / **EXPOSICIÓN:** Crafting Modernity: Design in Latin America, 1940–1980. MoMA, NY.  
**TÉCNICA:** Textil recubierto de PVC y acero cold roll / **DIMENSIONES:** 95 \* 68 \* 33 cm / **CURADURÍA:** Ana Elena Mallet / **FOTO:** Sébastien Herbiet Rave.

Comuna 14 / El Poblado

.....

**Portada**

AUTOR:

Óscar Muñoz

TÍTULO:

Silla Siesta



TÉCNICA:

Textil recubierto de PVC  
y acero cold roll

CURADURÍA:

Ana Elena Malle

FECHA:

1974

En nuestra portada, la *Silla Siesta*, creada por el arquitecto Óscar Muñoz para su empresa familiar, Manufacturas Muñoz, en 1974. Fue seleccionada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York para su exposición *Crafting Modernity: Design in Latin America*, que recoge lo mejor del diseño de esta región entre 1940 y 1980.

¿Quiere saber por qué este objeto de diseño es considerado una obra de arte? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 25.

Consulte todas nuestras portadas en [vivirenel poblado.com/portadas-galeria/](http://vivirenel poblado.com/portadas-galeria/)

**Periódico Vivir en El Poblado**

Comunicaciones con sentido de comunidad  
Fundado el 8 de noviembre de 1990

**Director Fundador:**

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**

Calle 17 N° 43F - 287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

**Edición 876**

Abril 18 de 2024

**Presidente Junta Directiva:** Fernando Ojalvo Prieto**Consejera editorial:** Adriana Mejía Londoño**Directora:** Berta Lucía Gutiérrez**Gerente:** Pablo Duque Sierra**Periodistas:** Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper, Alexander Barajas y María Clara Alzate.**Dirección arte:** Silvia Estela Gutiérrez Arroyave**Fotografía:** Miguel Ángel R. Cortina.**Asesor cultural:** Carlos Arturo Fernández**Coordinador pre prensa****y distribución:** Juan Diego Betancur Toro**Mercadeo - Comercial:**

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenel poblado.com

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenel poblado.com

Sara Vélez 312 521 13 09

sara.velez@vivirenel poblado.com

Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28

manuel.gutierrez@vivirenel poblado.com

**Vivir en El Poblado** circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

**Advertencia:** Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

**f** FACEBOOK  
@vivirenel poblado  
27.176 seguidores

**ig** INSTAGRAM  
@vivirenel poblado  
17.120 seguidores

**x** TWITTER  
@vivirpoblado  
13.536 seguidores

**Editorial**

# ¿Cuál es nuestro papel?



**Colombianos comunes y corrientes, que hacen bien su trabajo, sea el que sea, le dan ejemplo a todo el país. Hay esperanza.**

En medio del maremágnum informativo, entre superficial y apocalíptico, nos surge a veces una pregunta: en un país, un planeta y una época en crisis, ¿cuál es nuestro papel? Y, también a veces, encontramos la respuesta en una conversación, en una entrevista radial, en un video que se hizo viral en redes sociales, o en una noticia corta. Tres personas de distintos rincones del país y de muy diferentes oficios, Velia Vidal, Henry Belalcázar y Estiven Pino, nos dieron esta semana otra perspectiva.

Velia Vidal es una escritora de Bahía Solano que, siguiendo el llamado de su corazón, realiza en su departamento la Feria del Libro del Chocó - Flecho-, y lleva libros, encuentros y lecturas a los teatros y a las escuelas. La semana anterior llevó a Quibdó a la escritora española Irene Vallejo, para que conociera a Motete, el programa de promoción de lectura que ella creó.

Irene montó en chalupa por el río Atrato y se maravilló del trabajo de Velia y sus *motetudos*: “Yo siento que vengo a aprender de sus experiencias y del compromiso de esas personas que son como mediadores, que mantienen viva esa fe en que la cultura, la música, la lectura, la escritura puede sacar a unos jóvenes de la violencia. Y ese me parece un mensaje muy potente”.

El trabajo arduo y no siempre bien recompensado de Velia Vidal se parece al de Henry Belalcázar, el vigilante de la Universidad Nacional que resistió el encierro en el bloque administrativo, durante cuatro días, para proteger el patrimonio de la institución, en medio de los desmanes en los que han derivado las protestas por la elección del nuevo rector.

Henry, empleado de la Universidad desde hace 34 años, se convirtió en un héroe para la comunidad educativa, al proteger de las amenazas de los encapuchados la oficina de control. En una entrevista concedida a Caracol Radio, el periodista Gustavo Gómez le preguntó: “¿Por qué está haciendo esto?” La respuesta de Henry puso a pensar a más de uno: “Estoy haciendo mi trabajo, lo que me corresponde. A lo largo de este tiempo, uno aprende a entregarse al 100%, porque la

TRES PERSONAS DE DISTINTOS RINCONES DEL PAÍS Y DE MUY DIFERENTES OFICIOS, VELIA VIDAL, HENRY BELALCÁZAR Y ESTIVEN PINO, NOS DIERON ESTA SEMANA OTRA PERSPECTIVA.

institución no son las paredes; somos absolutamente todos los que conformamos la comunidad universitaria”. Haciendo su trabajo, poniendo su granito de arena... Así lo hizo también Estiven Pino, un obrero de la obra del Túnel del Toyo, y que, por iniciativa propia, decidió grabar un video de apoyo a la “vaca” que propuso el gobernador de Antioquia, Andrés Julián Rendón, para sacar adelante el proyecto. En el video, que rápidamente se volvió viral en las redes sociales, Estiven se retira el casco y manda su mensaje: “Yo soy obrero acá, y soy campesino. Entonces yo digo: no nos dejemos joder. Vamos a sacar esto adelante, porque por acá no solo pasan ricos, va a pasar gente humilde. Acá, no más saliendo, está el resguardo indígena, afuera de Dabeiba. Entonces esto no es solo pa’ ricos. Esa carreta, no. Hasta pagando los servicios públicos podemos donar. Vamos a unirnos, y a sacar esto adelante”.

En Colombia, afortunadamente, hay muchas personas como Velia, Henry y Estiven. Compatriotas que le ponen el pecho al país, desde su conocimiento y su experiencia, desde su corazón, y que nos recuerdan que la clave es que cada uno de nosotros haga lo que le corresponde, y que lo haga bien. Gracias a ellos, la esperanza sigue viva y el apocalipsis está lejos.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Tercera

# Palabra que siempre fue voz (¡y qué voz!)

Alexander Barajas

Cantar, si se hace como lo hace Mauricio Ortiz, es una forma superior de narrar; también, si se tiene su talento y disciplina, una suerte de embeleso garantizado. Para este tenor lírico y comunicador, no hay tensión vocacional entre ambas profesiones. El todo es contar historias seductoras y, la que mejor le sale, es la suya propia.

Igual es capaz de interpretar el único oratorio de Beethoven con la Filarmonía de Medellín que detectar cinco gazapos en un eslogan publicitario, porque también es corrector de textos certificado, además de maestro de ceremonias y profesor, que dicta, por estos días y con gran acogida, su curso *Vivir la música - Música para no músicos*, en la sede de la Cámara de Comercio de El Poblado, auspiciado por el Banco de la República.

Su historia, como la de todo gran talento natural, está plagada de anécdotas de niño y joven discolo, de militar (quiso ser suboficial de la Marina) y durante sus años de periodista profesional, oficio en reserva desde hace dos décadas, relegado por su exitosa carrera artística. Siempre imitando voces, sonidos, cantando y hasta pintando (es un dibujante nato más que competente).

**“Con el curso ‘Música para no músicos’ quiero compartir herramientas para disfrutar, de forma más consciente, de la música. Es mi aporte a la formación de públicos”.**

sólo tomaría forma profesional a los 36 años, una edad inverosímil para empezar a estudiar Música y Canto, en la Universidad de Antioquia.

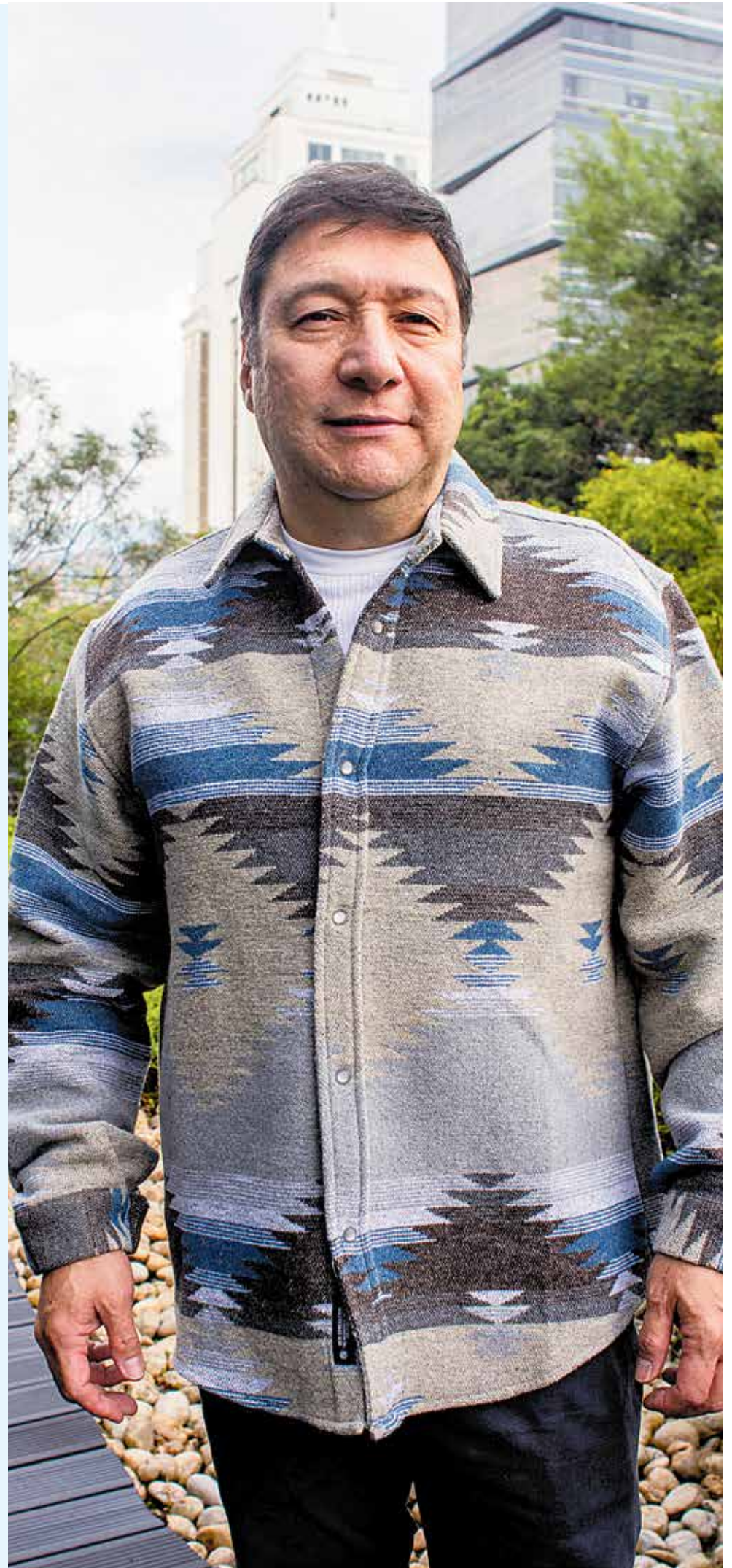
“Conmigo hicieron una excepción; solo reciben prospectos menores de 25 años. Me hicieron una audición y decidieron darme la oportunidad”. En realidad, parece que solo fue trámite: a su voz, innata, portentosa por sí sola, la avalaban, en ese momento, cerca de 15 concursos nacionales de baladas, boleros y música andina colombiana, en los que Mauricio obtuvo el primer puesto, sin haber pisado un conservatorio y presentándose, a competencia, en todos ellos, por primera vez.

Desde entonces, no ha dejado de mejorar su técnica vocal. Incluso hoy, recibe clases particulares del maestro Carlos Rendón, en Envigado, que le han permitido ampliar la tesitura de su registro de tenor. Volvió a cursar Música y Canto en la Universidad de Caldas, en Manizales, ciudad que le honraría con la que considera la mejor distinción de todas: su esposa Marcela Valencia, contralto y bacterióloga, con quien coincidía en varios festivales, presentaciones y concursos.

Con tal formación profesional, vinieron más logros en su consagración de solista de alto nivel, como alternar con otras leyendas de la talla de Alberto Correa (fundador y exdirector de la Orquesta Filarmónica de Medellín), Gustavo Yepes, Teresita Gómez o Blanca Uribe. Tampoco han faltado las presentaciones en grandes escenarios de 25 países de toda América y Europa.

Merecida cosecha que, si bien pudo haber llegado antes, su público espera que siga sumando otras mil temporadas.

Descendiente de yarumaleños, con bisabuelo tenor, abuelas y madre sopranos, tiene el recuerdo vivo de un tío paterno que le sentaba en las rodillas mientras tocaba los clásicos en el piano. “Le decía a la familia que yo era el artista en potencia”. Una profecía que, pese a la manifiesta evidencia,



La versatilidad artística de Mauricio León Ortiz Villegas le permite conmovir, con su voz de tenor lírico, a su público, con un amplio espectro musical, desde baladas de los años 1960 y 1970 hasta una encumbrada aria, pasando por todo el cantoral colombiano, en especial, el andino. Su primer concurso nacional lo ganó en 1991, como mejor émulo de Olimpo Cárdenas. Apenas empezaba a cursar su carrera de comunicador social-periodista en la UPB.

## Seguridad

# “Los cuadrantes evolucionan; seremos más cercanos”

**Este 4 de abril se presentó en Antioquia el nuevo servicio de policía, anunciado hace más de ocho meses por el gobierno nacional. ¿En qué consiste y cómo se vivirá en El Poblado?**



“CON EL NUEVO MODELO DE SERVICIO, TOMARÁ MAYOR FUERZA LA POLICÍA COMUNITARIA EN LOS BARRIOS”.

Mayor John Jairo Villamil, comandante de la policía en El Poblado.



Para la Dirección Nacional de la Policía, el reciente lanzamiento del nuevo modelo de servicio “marca un hito significativo en el compromiso de la institución con la seguridad y el bienestar de las comunidades, reafirmando su dedicación en brindar una atención cercana, confiable y efectiva para todos los ciudadanos”.

## Redacción

Ante el rumor de que se acabarían los cuadrantes de policía como estrategia de atención en los llamados microterritorios, varios lectores nos expresaron su preocupación por no saber cómo seguirán prestando su servicio los efectivos de esta fuerza pública que operan en la Comuna 14.

Tras la presentación oficial del nuevo modelo nacional del servicio de policía en el departamento, llevada a cabo en el municipio de Rionegro (Oriente antioqueño), a comienzos del presente mes, consultamos sobre este particular al comandante de la estación de policía de El Poblado, mayor John Jairo Villamil Murcia.

“Es bueno aclarar que la dinámica operativa seguirá muy similar. Los cuadrantes no desaparecen, evolucionan; en adelante, se llamarán patrullas de policía, pero continuarán los mismos 22 cuadrantes (patrullas), con los mismos datos de contacto que tiene la comunidad. Seguirá el 123, el centro de despacho, el monitoreo inteligente de cámaras, etc.”, explicó el oficial.

Pese a tratarse de una directriz nacional, anunciada en agosto de 2023, Antioquia apenas empezó la aplicación del nuevo modelo, con la primera experiencia piloto, precisamente en Rionegro, “luego de varios meses de cuidadosa planificación, coordinación y escucha activa”. En Medellín, el comando metropolitano, al cierre de esta edición, no había oficializado el cambio.

“No conocemos fechas para que esa formalización se dé, pero podemos decir que, mucho de lo que propone el nuevo modelo, lo estamos aplicando.

## ¿Y QUÉ HAY DE LA NUEVA ESTACIÓN DE POLICÍA?

En la fachada del vetusto edificio que funge como estación de policía, en Manila, hay un aviso que anuncia el trámite de la licencia urbanística del futuro comando, iniciado por el distrito en diciembre pasado, ante la Curaduría Urbana Tercera. Cuando salga la licencia y se inicien las obras, la policía de El Poblado tendrá que mudarse a una sede provisional. “No hay nada en firme, aunque la opción más viable que se tiene hasta el momento está en un predio ubicado en Las Palmas, cerca del mall Palmagrande. No sabemos cuándo saldríamos para allá ni por cuánto tiempo”.

Tenemos ese espíritu”. En específico, el mayor Villamil se refería a brindar un servicio policial mucho más cercano, “orientado a las personas y a los territorios”.

Afirma que el objetivo del nuevo modelo es optimizar el aprovechamiento del actual pie de fuerza, “para sacarle el mayor rendimiento, teniendo en cuenta las necesidades de cada microterritorio. Por ejemplo, en sectores como Provenza o el parque Lleras, no son necesarios tantos efectivos en las horas de la mañana; pero, a esa hora, sí es prioritario atender colegios y gimnasios. Y en la noche, se necesita reforzar unas zonas, más que otras”.

## Ejes centrales

Esta flexibilidad es apenas una de las características del nuevo servicio de policía, centrado en facilitar la focali-

zación de los esfuerzos, “dentro de un trabajo mancomunado entre fuerza pública, autoridades civiles y ciudadanía en general, en equipo, en trinomio”, como argumentó el comandante de la Policía Departamental, coronel Carlos Andrés Martínez Romero, durante el ya mencionado lanzamiento del modelo, en Rionegro.

El alto oficial dijo que el nuevo modelo “establece elementos clave para la planificación y gestión estratégica del servicio de policía, mediante un proceso sistémico con un enfoque diferenciado, flexible y focalizado en comprender las necesidades del territorio”, agregando que el objetivo principal es contribuir a la convivencia y seguridad ciudadana, ofreciendo un servicio de policía cercano, confiable y efectivo, diseñado para atender las demandas tanto de las comunidades

como de las autoridades locales”.

Esta nueva metodología busca “fomentar la corresponsabilidad, coordinando capacidades interinstitucionales y diseñando planes de trabajo dirigidos a resolver problemas específicos. Nos centramos en la comprensión del territorio, identificando los factores de riesgo social que podrían influir en la comisión de delitos y afectar la convivencia”.

En síntesis, el coronel Martínez enumeró algunos atributos del nuevo servicio: “Es preventivo, aborda factores de riesgo que afectan la convivencia y la seguridad; es flexible, se adapta al territorio y sus dinámicas; es corresponsable, pues trabaja con base en planes conjunto con la institucionalidad y la comunidad”.

3

pisos tendrá la futura estación de policía en Manila.

**\$15.000**

millones destinó el Comité Territorial de Orden Público para la nueva estación.

Opinión / Etcétera

# Y dele con el grito herido

POR:  
**Adriana Mejía**



El sonado caso de pederastia sucedido hace poco en un hotel de El Poblado, no ha sido la excepción a la regla, como tampoco lo ha sido el coro de voces indignadas frente al hecho –Medellín y Colombia fueron una sola garganta–, clamando justicia. Lo primero, evidencia cuán profundas son las grietas que amenazan a la sociedad desde sus cimientos. Sabemos a ciencia cierta que mientras la comisión de un delito de esta índole se descubre y divulga, muchos otros se están cometiendo en el vecindario.

(Según la organización *Puedes Decir No*, Colombia está entre los diez países más buscados en el mundo para el turismo sexual. Comparte “honores” con Tailandia, Indonesia, Filipinas, Camboya, Kenia, Holanda, Brasil, España y República Dominicana. ¿En qué momento entramos –Medellín y Cartagena a la cabeza– a emular a la isla de la pederastia del tristemente célebre, Jeffrey Epstein? ¿En qué momento encajamos con el “infierno de los vivos” del que habla Italo Calvino en *Las ciudades invisibles*?)

Frente a nuestras narices, casi mimetizada con el paisaje, una gran parte de la generación que ahora es de menores está siendo permeada por lo que cronistas de otras épocas, llamaban “el vil metal”. La infancia convertida en mercancía, una tragedia social en la que las mismas madres venden los cuerpos de sus hijas al mejor postor y, más doloroso aún, en la que las mismas niñas están fungiendo de proxenetas. El hambre apremia. (El grito herido de la gente de bien, aturde).

Hablar del tema, sin dorar la píldora, no es desacreditar a Medellín. Es reconocer el horror latente, al margen de tan publicitado paraíso. Hace cerca de un año, al actor antioqueño Robinson Díaz lo zarandearon en las redes porque, entre otras cosas, dijo de esta ciudad en un programa radial: “Se volvió el puteadero más grande de Colombia”. ¡Por favor! No nos ofendamos tan fácil, llamar las cosas por su nombre es el primer paso para intentar solucionarlas. Lo contrario es indiferencia o complicidad. (O alharaca pura y dura).

Lo segundo, cuán escandalosos somos. Las autoridades anuncian a la prensa medidas efectistas y mediáticas que palean el asunto. (Prohibir la prostitución en el Lleras, suena parecido a vender el sofá). “Lo que quieren es que El Poblado se vea bonito, como una postal turística...”, dijo a *El Espectador* una joven víctima de abuso. Pasa, señores, que el asunto que nos ocupa no es de coyuntura, es de estructura. Y no se ataca de raíz sólo con bravuconadas, sino con educación, salud, trabajo, necesidades básicas satisfechas... Con voluntad política y compromiso de todos los estamentos de la sociedad. (El alcalde Gutiérrez se muestra decidido a enfrentar la problemática, punto a su favor. Pero desconocemos todavía el programa con el que saltará del dicho al hecho). Prevenir es mejor que curar, en esa dirección hay que trabajar.

Dejemos, pues, de arrullarnos con el sonido de nuestras propias voces indignadas que cuelgan desafinadas del pentagrama, y pasemos al siguiente nivel: el de la acción. (Vale para los medios que por ir como saltamontes de noticia en noticia –cuál más escandalosa que la otra–, pocas veces logran hacer seguimiento contextualizado a temas fundamentales, más allá de la inmediatez).

**ETCÉTERA:** Turismo sí, pero no así.

ADRIANAMEJIA@GMAIL.COM

## Paga tu impuesto vehicular

Estos recursos irán a programas de alimentación para niños y adultos mayores de Antioquia

Descuentos hasta el 19 de abril para la vigencia 2024:

- Eléctricos 20%**
- Híbridos 15%**
- Combustible 10%**

[www.vehiculosantioquia.com.co](http://www.vehiculosantioquia.com.co)



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA  
República de Colombia





Para “desnormalizar” el consumo de alcohol en general (y, por ende, entre los más jóvenes), la organización Red Papaz propone aumentar el precio de estas bebidas, restringir su publicidad y fortalecer las barreras de disponibilidad pública del producto. Otro debate abierto.

## Comunidad

# “Desnormalizar” el alcohol para salvar a menores

**La Organización Panamericana de la Salud ratifica, desde 2021, que no existe ingesta segura de alcohol. Cualquier dosis tiene impactos negativos, en especial, entre los más jóvenes, pues están en pleno desarrollo de su potencial cognitivo.**

## Redacción

Que la copita de brandy antes de acostarse mejora la tensión. Que la cerveza sirve a las madres lactantes. ¿Les suena? Con seguridad, en algún momento, hemos escuchado este tipo de consejos que sugieren la bondad del alcohol, en algunos casos, con algunas dosis, en algunos espacios.

Buenos tragos. De esto trata la “normalización” del alcohol en nuestra cotidianidad, que tiene un efecto pernicioso en nuestros niños, niñas y adolescentes: “Esa clase de mensajes, la publicidad, las reuniones familiares, el entorno que rodea a los menores y que normaliza el consumo de estas bebidas les inculca que se espera de ellos que también tomen”.

Carolina Piñeros, directora ejecutiva de Red Papaz, lo asegura y da una alerta, basándose en información avalada por la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la Salud, entidades que vienen advirtiendo que ninguna ingesta de alcohol es inocua, es decir, que no trae consecuencias.

“Aplica para todos, pero entre más temprano se exponga al menor de edad al alcohol, más fuerte será su impacto negativo en su desarrollo neurológico. Permitir o darle alcohol a un menor de edad es aceptar que se va a limitar, en algún grado, su potencial cognitivo. ¿Queremos eso?”, reitera enumerando daños a la salud infantil, entre directos e indirectos.

En caso de que la ingesta de alcohol se haya dado durante la gestación, conlleva para el infante riesgos de bajo

**BEBER ES NORMAL, PARCE**  
Según el Observatorio de Drogas de Colombia, Antioquia es el segundo departamento en prevalencia del consumo de alcohol entre adolescentes. El 39 % de nuestros estudiantes, entre 12 y 17 años, beben alcohol. Solo el 10 % de los menores en el mismo rango perciben “gran riesgo al tomar de vez en cuando”, y apenas 43 % de ellos “perciben gran riesgo al emborracharse”.

peso al nacer, malformaciones y retraso cognitivo que, en el mediano y largo plazo, degeneran en bajo rendimiento escolar, problemas de salud mental y alto riesgo de adicciones y de enfermedades crónicas (siete tipos de cáncer estarían asociados).

“Los daños indirectos que estamos viendo afectan a los más pequeños y vulnerables, y tienen que ver con mayor predisposición a sufrir situaciones de maltrato, abandono, abuso sexual y siniestros viales, entre otras. También hay un aumento de la vulnerabilidad de estos menores cuando los recursos familiares se destinan al alcohol en lugar de alimentación, educación

o recreación, por ejemplo. El consumo normalizado de alcohol, así no lo beban (que lo beben y a edades muy tempranas), tiene un efecto negativo en ellos”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

**TALLER del Asado**  
**LA PAMPA**  
Parrilla Argentina

Sábado 27 de abril / 3:00 pm

PARRILLA AL AIRE LIBRE, ASADO AL BARRIL, CORTES, ACHURAS, ACOMPAÑANTES Y MARIDAJE

cityplaza  
centro comercial

EN LA TERRAZA (CUARTO PISO)

Valor \$160.000

Info y Reservas: 301 317 7420

INVITAN:

Postobón, Kimby, Dislicores, Bucanero



**“SI EL DESARROLLO DEL CUERPO HUMANO TERMINA A LOS 25 AÑOS, ES UN DESPROPÓSITO QUE NUESTROS NIÑOS Y JÓVENES ESTÉN BEBIENDO ALCOHOL”.**

Carolina Piñeros, directora ejecutiva de Red Papaz.

“Se necesita  
un pueblo  
para criar  
a un niño”

*Proverbio africano.*

**¡Cuidémoslos!**

*Son nuestro mayor tesoro.*

**Una campaña de cultura ciudadana de**

  
VIVIR EN EL POBLADO

**El Tesoro**   
PARQUE COMERCIAL

## Comunidad

# Comerciantes del Lleras llegan a un acuerdo con la Alcaldía



“Estamos convencidos de que el parque Lleras va a tener el resignificado que se merece”, dice el presidente de Asobares Antioquia, en nombre de los comerciantes asociados.

**El pasado 10 de abril, la Alcaldía de Medellín publicó el Decreto 0274 de 2024, que cambia la medida de restricción horaria en los establecimientos comerciales del parque Lleras. Los empresarios se comprometen y celebran.**

## Redacción

**T**rabajo articulado: esa es la consigna que ha repetido una y otra vez el alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez Zuluaga, al abordar la lucha contra la Escnna -explotación sexual de niños, niñas y adolescentes- en la ciudad, especialmente en el sector de El Poblado.

En una reunión realizada con comerciantes del parque Lleras, el alcalde escuchó las inquietudes de los empresarios sobre la afectación que estaban sufriendo sus negocios a partir del Decreto 0247 de 2024 “que implementó el Plan Piloto temporal de modificación de horario de funcionamiento de establecimientos de comercio con venta y/o consumo de bebidas alcohólicas”, emitido por la Alcaldía el 1° de abril, después de que se conociera el indignante caso de pederastia en el hotel Gotham de El Poblado.

Una de las medidas tomadas por el mandatario local en ese momento obligaba a los establecimientos comerciales a cerrar a partir de la 1 de la madrugada. Después de la reunión del alcalde y parte de su gabinete distrital con los empresarios, realizada el 9 de abril, se acordó modificar nuevamente



“Hay un compromiso decidido por la legalidad, la autorregulación y la convivencia en general entre los comerciantes del parque Lleras”, dice Juan Pablo Valenzuela, presidente de Asobares Antioquia.

el horario de cierre de los establecimientos, con base en los compromisos adquiridos para sumarse a la lucha contra la Escnna.

Así lo expresó el alcalde Gutiérrez en una rueda de prensa: “Ayer me reuní con un número importante de comerciantes del parque Lleras, y todos están montados en la estrategia.

Les dije: vamos a cuidar la actividad comercial. Comprométanse ustedes con la legalidad, que la mayoría la cumplen, y empezamos de nuevo a ir llegando a una normalidad horaria, porque tenemos que cuidar también los empleos. Resérvense el derecho de admisión... uno sabe quién para qué. Nosotros, como institucionalidad, somos los mejores aliados de quien esté en la legalidad. Pero para quien se vaya por la ilegalidad, vamos a ser su peor tormento”.

El presidente de Asobares, Antioquia, Juan Pablo Valenzuela, ratificó el compromiso decidido del gremio por promover “un turismo responsable y que le agregue valor a la ciudad”. Al mismo tiempo, celebró el resultado de la concertación: “Agradecemos la buena disposición y el diálogo que se ha permitido con la administración



El alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez, en el lanzamiento de la estrategia ¡Ni lo intentes, es un delito!, en el aeropuerto José María Córdova, el 11 de abril. La campaña busca sensibilizar a los turistas contra la Escnna.

distrital, con la Mesa por la Resignificación y la Intervención del Parque Lleras, integrada por distintos colectivos y empresarios que hemos llevado unas propuestas a la administración distrital, sobre todo para revisar la prueba piloto que se viene realizando en el sector, y especialmente con el tema de los horarios”.

Según manifestó Valenzuela, la apuesta por este espacio tan importante de El Poblado va más allá: “Estamos convencidos de que el parque Lleras va a tener el resignificado que se merece y va a ser un lugar apetecido por turistas, extranjeros, nacionales, pero también por locales, familias, niños, niñas, y estamos dispuestos a trabajar en que sea ese gran ícono de la ciudad”.

## ¿QUÉ DICE EL DECRETO 0274?

“Artículo 3: Gradualidad del beneficio de extensión de horario. Los establecimientos de comercio pertenecientes al programa “Convive la Noche”, que se encuentren ubicados en el sector – Parque Lleras, podrán gozar del beneficio de extensión de horario desde las diez (10:00) horas hasta las tres (3:00) horas del día siguiente por el término de quince (15) días contado a partir de la entrada en vigencia del presente decreto. Vencido este término, gozarán del beneficio de extensión de horario desde las diez horas (10:00) hasta las cuatro (4:00) horas del día siguiente, tal y como se encuentra señalado en el Decreto 1070 de 2021”.



## NOI COWORKING TE CUENTA

# n o i: una comunidad para trabajar en un ambiente único



**Este espacio de coworking, estratégicamente ubicado en El Poblado, ofrece un entorno óptimo para el desarrollo empresarial en un ambiente colaborativo, flexible y sostenible.**

Entre la dinámica del comercio y la vivienda de Ciudad del Río, se encuentra **n o i**, un espacio de *coworking* único que transformó una antigua bodega en un ecosistema vibrante para emprendedores, startups, empresas de tecnología y de corte tradicional.

La historia de **n o i** se remonta a las raíces familiares de sus fundadores, los hermanos Diego y Manuela Granados, cuyo legado emprendedor se remonta a generaciones anteriores. Tras años de alquiler de la bodega a Ascensores Andinos, la operación de la empresa se trasladó, dejando el espacio vacío en un momento en que el auge del *coworking* y las *startups* comenzaba a tomar fuerza en el 2018.

Con una visión clara de aprovechar el potencial del espacio vacío, Diego y Manuela propusieron a la familia la idea de convertirlo en un *coworking* sostenible y amigable con el medio ambiente. Así nació **n o i** (que en italiano significa *nosotros*), donde todas las estructuras están construidas a partir de contenedores reciclados, promoviendo la reutilización y la responsabilidad ambiental.

## COMPROMISO CON LA SOSTENIBILIDAD

Desde su apertura, **n o i** ha sido un catalizador para la comunidad empresarial, atrayendo a todo tipo de emprendedores que buscan un espacio inspirador y colaborativo, rodeado de amplios espacios, naturaleza y que se sale del concepto de oficina



**n o i** es un oasis de creatividad, sostenibilidad y comunidad en medio del ajetreo y el bullicio de la vida urbana.

tradicional. Sin embargo, la pandemia presentó desafíos significativos, obligando a adaptarse a un nuevo panorama, donde el trabajo remoto y la incertidumbre predominaban.

A pesar de estos desafíos, **n o i** se ha mantenido firme, ofreciendo a sus clientes una amplia gama de servicios que van más allá de simplemente proporcionar un lugar de trabajo. Desde oficinas privadas hasta salas de reuniones y servicios de impresión, **n o i** se esfuerza por satisfacer todas las necesidades de sus clientes, convirtiéndose en un hogar para aquellos que buscan una experiencia de *coworking* completa.

Uno de los aspectos más destacados de **n o i** es su compromiso con la comunidad y la sostenibilidad. Con un enfoque en la integración y el intercambio entre empresas, **n o i** fomenta un sentido de pertenencia y colaboración que va más allá de simplemente compartir un espacio físico.

Además, **n o i** promueve el uso de transporte público y alternativas sostenibles, alentando a sus usuarios a desplazarse de manera consciente y reducir su huella ambiental. Con una ubicación estratégica y acceso conveniente al transporte público, **n o i** se ha convertido en un punto de encuentro para una comunidad diversa y comprometida.



*“El 80 % de los clientes de **n o i** son extranjeros que vienen a Medellín a crear empresa y generar empleos bien pagados”*

Tomás Vélez, gerente de **n o i**.

## UNA COMUNIDAD DE AMIGOS

**n o i** ofrece una variedad de planes que incluyen desde oficinas privadas hasta salas con distintas capacidades y puestos de *coworking*, e incluso cuenta con un teatro al aire libre. Una de sus principales ventajas es su operatividad 24/7, lo que significa que está disponible todo el año, algo especialmente beneficioso para aquellos que trabajan con equipos distribuidos en diferentes zonas horarias alrededor del mundo.

Además, **n o i** ha captado la atención de empresarios extranjeros que llegan a Medellín en busca de talento local para establecer sus negocios. De hecho, aproximadamente el 80 % de los clientes actuales provienen de diversas partes del mundo, contribuyendo así a la generación de empleo de calidad en la región.

Tomás Vélez, gerente de **n o i**, resalta que el *coworking* no solo proporciona un espacio físico de trabajo, sino que también fomenta una comunidad donde las personas comparten ideas y experiencias, adaptándose a la flexibilidad que caracteriza al entorno laboral actual.



Escanee el código QR, para ver las historias de los extranjeros que trabajan en **n o i**.

Comuna 14 / El Poblado

.....

**Patrimonio**

# Recuerdos frescos del viejo Palermo

**Mucha nostalgia tienen por estos días las exalumnas del colegio Palermo San José, que acaba de ser demolido para dar paso al complejo que construirá allí el FIC. La periodista Fanny Patricia Guerra nos cuenta historias de su paso por este claustro.**



Luego de cuatro meses, concluyó la demolición de la parte más antigua del colegio Palermo de San José; algunas de esas derruidas instalaciones databan de los años 1940. Aún no hay fecha oficial para el inicio de obras del complejo de oficinas, consultorios, apartamentos y locales comerciales que lidera el Fondo Inmobiliario Colombia.

**Fanny Patricia Guerra Gómez**

“Alabado sea Jesucristo, madre”, con esa frase saludábamos a la hermana encargada de la ruta de transporte, en el bus del colegio, a lo que ella siempre contestaba “Así sea, amén”. Recuerdo que me recogían a las 6:30 a.m., en Bolívar con Belalcázar, donde vivía con mi familia, en el centro, en los años 1960. Media hora después, estábamos en el parqueadero del colegio.

Como no alcanzaba a desayunar en la casa (tan temprano que me recogía el bus), llevaba mi arepa con huevo. ¡Y eso era motivo de envidia! Tanto, como lograr que de la vecina panadería La Especial nos trajeran, por el costo de un peso, pan caliente, recién hecho, cuyo aroma nos tentaba.

Hoy, con 53 años de egresada y ante la demolición consumada de la parte más antigua del Palermo de San José, evoco cómo era ese colegio entrañable, que me regaló gratos momentos y amistades de toda la vida. El bus, que manejaba un señor que le decían “Pirulo”, ingresaba por la calle 8. Nos bajábamos, y de inmediato nos formá-

bamos en el patio central.

Rodeado de graderías, que daban la espalda a la cocina de las monjas de clausura y a las escalas que iban a la capilla (a la derecha) y al salón de actos y la biblioteca (a la izquierda). Luego, tomábamos las graderías para llegar al siguiente nivel, que era, en realidad, el primer piso, si lo mirábamos desde la puerta principal de entrada, la peatonal, sobre la calle 9.

Allí estaban las señoras encargadas de la portería, a quienes recuerdo con gran aprecio. Una es Resfa, la mayor, y la otra, Olguita, más jovencita, quienes aún viven y nos acompañan en las reuniones de exalumnas. Fueron merecidamente pensionadas; siguen igual o más cariñosas que siempre.

Teníamos, en esa área, los laboratorios de física y química, un museo con animales disecados, además de la secretaría, tesorería y rectoría, ésta última, con la oficina de la hermana Carmen, la rectora que me tocó. En los otros lados del patio central, estaban las aulas de clases, a las cuales se accedía



A la izquierda, aparece la autora de esta crónica, egresada en 1971, en una reciente reunión de exalumnas. Con ella, doña Resfa (portera jubilada), la también egresada de su promoción, Silvia Posada, junto a dos de las primeras bachilleres de este colegio, administrado por las Hermanas Franciscanas de María Auxiliadora.



En una de las tantas citas de egresadas, las exalumnas lucieron versiones de los uniformes que tuvieron durante su paso por el colegio, que sigue prestando sus servicios educativos, ahora bajo la modalidad mixta, en nuevas, espaciosas y modernas instalaciones en la loma del Escobero, en Envigado.



Las niñas y adolescentes que hicieron su primaria y bachillerato en el Palermo de San José mantienen los estrechos vínculos que construyeron en esa época, incluso, los noviazgos de entonces, que luego fueron sólidos matrimonios, con exalumnos de colegios católicos masculinos, como San Ignacio o San José.

por unas escalas, en dos tramos. En el primer piso funcionaban kínder y primaria. En los siguientes niveles, estaban los salones de bachillerato.

Existían, en los últimos pisos, las habitaciones de lo que otrora fuera el internado de alumnas que venían de la costa Caribe y otras partes de Antioquia, como Peque, de donde llegaron mis tías paternas, que alcanzaron a ser alojadas allí mientras estudiaban.

A mí no me tocó, pues el colegio ya tenía más de 25 años; esas mismas alcobas eran usadas, en esa época, por las novicias aspirantes a ser religiosas consagradas y algunas de ellas fueron nuestras profesoras. Así sucedió con mi profesora de quinto y sexto de bachillerato (hoy décimo y 11), Ana Sofía Rojas, una joven costeña.

Ella estuvo esos dos años con nosotras, siendo novicia. Después, se retiró antes de hacer sus votos religiosos y se dedicó a la docencia, en centros de educación, en sitios populares de la ciudad. Hoy, también saca su tiempo para compartir con sus antiguas alumnas.

Por último, quisiera mencionar que había grupos de la Cruz Roja y scouts. Me incliné por los scouts y nos bautizamos Apolo 11, por los astronautas que llegaron a la luna. Una vez, salimos a acampar a El Santuario, donde las hermanas tenían también un colegio y un convento. Allí tuvimos la experiencia de que varias de nuestras carpas se inundaron.

Opinión / Francamente

# Y para El Poblado, ¿qué sigue?



POR:  
**Juan Carlos Franco**



A este gobierno nacional que juntos padecemos -el más impreparado, el más inmaduro, el (muchísimo) más improvisador y el (evidentemente) más corrupto- le está correspondiendo la dudosa distinción de hacer ver a los gobiernos anteriores, casi a todos, como modelos de buena administración, ejecución y transparencia.

Poniendo como referencia la tragicomedia que hoy lidera Petro, esos presidentes y sus equipos de gobierno, que en su momento merecieron nuestra profunda crítica, resultan siendo estadistas de alto nivel, modelos de inteligencia, eficiencia y honestidad. Expertos que sí sabían cómo hacer las cosas.

Ah, es que ahora sentimos que esos eran los buenos tiempos, no solo para los ricos sino en general para todo el país.

En fin, en los 28 meses que quedan, los columnistas no podemos quedarnos petrificados, hablando de este desgobierno en todas las columnas, habiendo tanto por analizar y comentar en Medellín y en El Poblado.

En infraestructura vial, tema habitual de esta columna, pareciera que ya nos dimos por vencidos, que ya no hay mucho más por hacer en esta Comuna 14.

Luego de más de 10 años de ejecución, los proyectos de valorización de El Poblado terminaron, en su mayoría, aunque quedan tres -sobre la avenida 34 y la vía Linares- que ni siquiera han iniciado. Es de no creer. ¿Desidia, rediseño o quizá falta de liderazgo?

Esos proyectos de valorización se concibieron y diseñaron con el tráfico y las condiciones de hace 15 años, proyectando un crecimiento vehicular muy inferior al que se dio. Cuando, finalmente, van entrando en operación, lo hacen funcionando a plena capacidad, ya casi colapsando por tanto tráfico.

¿Dónde están, nuevo (y anterior) alcalde, y nuevo equipo de gobierno, los grandes proyectos para los próximos años y décadas? ¿Acaso nos vamos a pasar la vida resignados a ahogarnos cada año un poco más en el tráfico, simplemente apretando el pico y placa?

No se ven discusiones sobre proyectos ambiciosos que cambien la dinámica de la avenida El Poblado, de Las Vegas, de la Autopista Sur, de la 10. ¿Ya no se harán nuevas avenidas, túneles, intercambios, vías elevadas? ¿Así están y así se quedaron?

Tampoco se discuten iniciativas ambiciosas para mejorar el transporte público de esta comuna, de modo que algún día la tenencia y uso del automóvil privado se vean realmente desestimulados. Así nos quedamos, aparentemente.

Luego de superar la larga noche de la anterior administración, cabe esperar un liderazgo más fuerte y claro de la nueva. Han pasado ya casi 4 meses. Sin duda, se ve actividad intensa en numerosos campos, pero qué falta está haciendo una visión de futuro más concreta, más ambiciosa, que nos entregue un sueño compartido equivalente a lo que en su momento fue el Metro, e incluso (a mucha menor escala) el propio proyecto de valorización de El Poblado.

Mientras nos llega esa invitación a crear y definir un mejor futuro compartido, ¡nos vemos el domingo en la marcha!

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



ele gir

Se acerca EL MES DE Mamá

KITS EXCLUSIVOS

Store

RON VIEJO DE CALDAS

WWW. KSTORE.COM.CO

TIENDAS ANTIOQUIA

INCLUYE

- COPA
- FLORES
- BOUQUET
- CREMA DE RON CHEERS 700ML

CC El Tesoro L 1181 - CC Parque Fabricato L2093. Bello - CC Gran Manzana L127. Itagüí, Mall Indiana, Palmas Envigado - Laureles. Calle 35 # 80-14 - Autopista Sur. Cr 42# 31-46. Itagüí - CC Nuestro Urabá L10-Apartadó

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

ES TIEMPO DE



Productos

@KSTORERV



El colegio Colombo Británico cuenta con cerca de 1.700 estudiantes, en todos los niveles, desde el preescolar hasta el grado 11. El colegio fue fundado en 1956 por la comunidad inglesa residente en Medellín, y llegó al municipio de Envigado en el año 1968.



## Educación

# Los egresados del Colombo Británico serán ciudadanos del mundo

**Una buena noticia: sus estudiantes podrán titularse como Bachilleres Internacionales.**

Berta Gutiérrez

A partir de 2025, los graduados del colegio Colombo Británico tendrán la posibilidad de ser los primeros de su institución en recibir el título como Bachiller Internacional, y, con esto, tener la facilidad de postularse inmediatamente a universidades de todo el mundo, convalidar créditos y recibir becas internacionales.

La gran noticia fue recibida por el rector, Gerardo León Franco, por parte de la *International Baccalaureate Organization*, después de un arduo proceso interno que inició en 2021 y comprometió a toda la comunidad

educativa, bajo la coordinación del docente Nicolás Rodríguez Rodríguez, quien lideró una profunda transformación de su malla curricular.

Según explicó el rector Franco, los estudiantes que están iniciando el grado 10° tendrán la oportunidad de inscribirse para hacer parte de la primera promoción de bachilleres con este diploma internacional, sin pagar un valor adicional y sin que esto les implique una sobrecarga académica. “Nuestros estudiantes –afirma el rector– verán ahora asignaturas como Negocios, Política Global, Literatura o

## CLÍNICA DE OFTALMOLOGÍA SANDIEGO TE CUENTA

# Clínica de Oftalmología Sandiego, experiencia y calidad para sus ojos



La Clínica cuenta con un grupo de profesionales expertos en diversas áreas de la salud visual, la más moderna tecnología y toda la asesoría posible para que recupere la visión.

La capacidad de ver claramente es fundamental para la calidad de vida de una persona. Con el transcurso de los años, es natural que surjan problemas de visión, ya sea para enfocar de cerca o de lejos. Ahora, gracias a los avances médicos y tecnológicos, existen numerosas opciones para restaurar la visión y, por ende, mejorar la calidad de vida.

Los expertos en la materia los encuentra en la Clínica de Oftalmología Sandiego, que cuenta con una amplia nómina de especialistas, tecnología y quirófanos para hacer las intervenciones necesarias para recuperar la visión.

El oftalmólogo de la Clínica de Oftalmología Sandiego, Juan Guillermo Ortega Jaramillo, re-



El oftalmólogo Juan Guillermo Ortega, especialista en córnea de la Clínica Barraquer, recomienda una buena asesoría porque las cirugías oculares dependen de las necesidades de cada paciente.

cuerda que la oftalmología ha tenido grandes avances en los últimos años. “Antes las cirugías eran arriesgadas, con periodos de recuperación largos y complejos. Ahora hacemos cirugías cortas, ambulatorias, con una recuperación rápida y la posibilidad de hacer ajustes si es necesario”, explica el especialista Ortega.

### TODO EN UN SOLO LUGAR

Las cirugías más solicitadas son la cirugía refractiva para eliminar defectos como miopía, hipermetropía y astigmatismo; y la cirugía facorretractiva, que reemplaza el cristalino con un lente intraocular. Antes del procedimiento se realizan diferentes análisis con herramientas de alta tecnología.

### MÁS INFORMACIÓN

Los interesados en tener una valoración gratuita\* pueden escribir a [excimer@clnicasandiego.com.co](mailto:excimer@clnicasandiego.com.co), o llamar a los teléfonos: 6042626363 ext. 148-155 y 3137557956.

\* Aplica condiciones.

**CALIDAD CERTIFICADA**

El título de Bachillerato Internacional por parte de la *International Baccalaureate Organization* se suma a otras certificaciones externas que ha recibido el Colombo Británico en los últimos años: *Google Reference School*, *Cambridge Exam Preparation Centre*, *Dual Diploma con Advantage School International*; certificado de bilingüismo nacional, por parte de la Secretaría de Educación de Envigado, y del Modelo de educación socio emocional PRIMED, de la organización internacional Coschool.

“LAMENTABLEMENTE VIVIMOS UN MUNDO CADA VEZ MÁS POLARIZADO, Y NECESITAMOS INDIVIDUOS QUE DIALOGUEN, QUE CONFRONTEN, QUE SEAN CAPACES DE CONSTRUIR SOBRE LA DIFERENCIA”.

Gerardo Franco, rector del Colombo Británico.



Gerardo León Franco es el rector del Colombo Británico, desde 2019. Con orgullo recibe la certificación de la *International Baccalaureate Organization* para brindar a sus estudiantes el Bachillerato Internacional. Solo cinco colegios del Valle de Aburrá ofrecen esa posibilidad, y el Colombo Británico es el único de Envigado.

Teoría del Conocimiento, y aprenderán a desarrollar monografías y proyectos en temas de su interés”.

Esta nueva transformación curricular del Colombo Británico se suma al trabajo que la institución educativa ha venido haciendo en los últimos años para enfocar sus clases a formar los jóvenes que el mundo requiere. Según palabras del rector Gerardo Franco, el colegio “está alineado con los Objetivos de Desarrollo Interno, una agenda internacional que trabaja en cinco aspectos fundamentales: el ser, el relacionarse, el colaborar, el pensar y el actuar”.

¿Por qué es clave que las instituciones de hoy hagan esta reflexión? “Hoy el conocimiento técnico está puesto en muchas plataformas -afirma el rector Franco-. Pero generar comunidad, reflexionar sobre uno mismo, plantearse un proyecto de vida, hacer diálogo intercultural e intergeneracional... esas son las tareas que tenemos como colegio”.

Si los próximos egresados del Colombo Británico van a ser “ciudadanos del mundo”, deben tener las herramientas para enfrentarse a las turbulencias que estamos viviendo.

“Creemos en la capacidad de nuestros jóvenes -dice el rector-. Ser joven hoy no es fácil... es mucho más difícil que lo que nos tocó a nosotros. Hay miles de voces hablándoles al oído, por todo tipo de medios. Hoy en día es más difícil discernir lo correcto de lo incorrecto, la verdad de la no verdad. Por esto trabajamos con ellos para que desarrollen criterio, para

que tengan competencias cada vez más altas para esa toma de decisiones, pero, sobre todo, para que crean en sí mismos y puedan alcanzar metas altas, y no se queden en el camino solo de lo técnico, solo de lo mediático, solo de la satisfacción inmediata de necesidades”

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

**Construyendo puentes hacia el talento del mañana:** nuestro compromiso es encontrar y cultivar el potencial de líderes que transformarán el futuro de su compañía.



◀ Contáctanos

marbleheadhunter.com



**Seguimos recibiendo las inquietudes de nuestros lectores y amigos sobre aquellas situaciones que nos comparten porque impactan la cotidianidad de comerciantes, visitantes y residentes de El Poblado.**

**Alexander Barajas**



## MDE CHALLENGE EN EL POBLADO

Esta semana se vivió la fase presencial del evento MDE Challenge 2024, que reunió a 280 estudiantes de 13 colegios, bajo el eslogan “Conectando el mundo a través del aprendizaje activo”. Esta actividad es organizada, desde el año pasado, por el colegio San José de las Vegas, iniciativa que recibió el premio educativo europeo Bett 2024, en la categoría Colaboración Empresa-Escuela. Entre lunes y miércoles, alumnos y profesores visitaron puntos de San Javier, Vallejuelos y El Poblado, para proponer soluciones a varios problemas. Aquí, recorrieron la quebrada La Presidenta, como ejercicio para encontrar la mejor manera de proteger las cuencas hídricas. También buscaron respuestas a la pregunta: ¿Cómo reducir el impacto ambiental y social que generan las rutas de transporte escolar en la comuna 14?

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: [alexander.barajas@vivirenel poblado.com](mailto:alexander.barajas@vivirenel poblado.com).



## CUMPLIERON CON LOS COMPUTADORES

101 equipos de cómputo prometidos por la pasada administración distrital llegaron, por fin, a las dos instituciones educativas oficiales con que cuenta la Comuna 14. El 8 de abril, cincuenta fueron entregados a la Santa Catalina de Siena, en tanto que otros 51 llegaron al INEM José Félix de Restrepo. En ambos casos, fortalecerán las respectivas salas de sistemas y el aprendizaje en aulas. Los equipos fueron adquiridos con recursos de presupuesto participativo. A la entrega, hecha por funcionarios de la secretaría de Educación, asistieron consejeros comunales, ediles, estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad.

## Y LES LLEGÓ LA LUZ

Los 17 artesanos del parque Lleras, ubicados en los vistosos módulos novecitos sobre la calle 9A, no tuvieron más remedio que conectar sus negocios a la red eléctrica de EPM, bajo la modalidad de contadores prepago. Y lo hicieron, pese a que la pasada administración distrital les entregó, en agosto de 2023, sus actuales módulos, dotados con una flamante fotocelda que apenas genera energía para encender un bombillo. “Casi todos trabajamos hasta la medianoche y por eso necesitamos luz de calidad, confiable”. Cada módulo, incluyendo su ecológica fotocelda, tuvo un costo de 18 millones de pesos.



## ASÍ SERÁ LA SUBESTACIÓN

Nos llegaron imágenes de lo que será la futura subestación eléctrica de Industriales, que EPM proyecta construir en el barrio Colombia, en el sector de la calle 25A con la carrera 43B. Como se ve, literalmente, serán unas instalaciones muy verdes, sin torres ni cables de alta tensión a la vista, como solían tener las subestaciones pasadas. Si no hay sorpresas, las obras arrancarán el año entrante e irán hasta febrero de 2026, exigiendo el trazado de 5.3 km de nuevo cableado subterráneo.

## LOS NIÑOS SE TOMARON EL LLERAS



Gracias al liderazgo ciudadano canalizado por la Junta Administradora Local de El Poblado y las corporaciones de comerciantes Parque Lleras y Corpolleras, el sábado 13 de abril se celebró el Mes de los Niños en ese turístico sector. En esta jornada en favor de los derechos de la niñez y la prevención de su explotación sexual, participaron funcionarios de la secretaría de Inclusión Social, Inder Medellín, Policía de Infancia y Adolescencia, entre otras entidades, como la Mesa Intersectorial para la Prevención y Atención de la ESCNNA. Decenas de empresarios de la zona se vincularon a esta actividad portando una camiseta con el lema: “Soy comerciante del parque Lleras. No apoyo la explotación sexual #No permito”.

## ARREGLOS EN PATIO BONITO



Los vecinos de Patio Bonito celebran que hayan empezado los trabajos para mejorar la canalización de la quebrada La Presidenta, la cual atraviesa este sector antes de desembocar en el río Medellín. La intervención tendrá dos fases: en la primera, corregir el cauce para evitar empozamientos que podrían afectar una torre de energía, y, como segunda, reparar las placas laterales y centrales del canal. Las obras están a cargo de la subsecretaría de Recursos Naturales Renovables y son fruto de la gestión que, desde el año pasado, venía adelantando la Corporación San Lorenzo de Aburrá y que retomó la Junta Administradora Local. Estos trabajos en Patio Bonito no hacen parte del paquete que adelanta la secretaría de Medio Ambiente en La Presidenta (por Provenza), La Poblada y La Marucha.



## SUPERARON LA FUGA

Muy agradecidos están en la urbanización Parques de Villa Carlota porque lograron superar un problema de humedad en el parqueadero, originado por una fuga en una tubería del acueducto. “Llevábamos cinco meses pidiéndole a EPM que lo arreglara. Ustedes publicaron la queja en el periódico del 21 de marzo, y corrieron. Ahora hay otro lío: nos quieren cobrar el agua que se perdió”.

## ¿VAPEADORES CERCA DE COLEGIO?

Un lector preocupado nos compartió lo que cree es “una estrategia comercial indebida para vender vapeadores a niños y adolescentes en nuestra comuna”. Nos envió esta imagen, en la cual se aprecia un vehículo que promociona estos polémicos –aunque legales– artefactos. “Estaban junto a la entrada de EAFIT, sobre Las Vegas, en un paso peatonal que también comunica con la otra acera, cerca del colegio San José de Las Vegas. Eso no se vale”.





*Johanna Kelley, Esq.*  
Abogada experta en  
inmigración & negocios  
internacionales



**EXPANDA SU NEGOCIO EN EE. UU.**



**CONTÁCTENOS**

☎ 300 6096331 🇨🇴

☎ +1 703-220-0611 🇺🇸

- ▶ Inversiones en los Estados Unidos
- ▶ Visas para empresarios e inversionistas
- ▶ Beneficios migratorios
- ▶ Comercio internacional



Fotos: Krudo viches y vinilos.

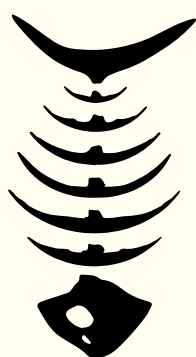


Todo en Krudo evoca el fondo marino. Sentarse en la barra es un viaje a lo profundo del océano. Para vivir la experiencia solo se necesita amor por el mar.

📍 Cra 32d # 9 - 43. @@krudovichesyvinilos.



La pesca disponible varía según lo que consigán los pescadores. La maduración en seco aporta matices profundos y resalta el sabor a mar. Todo se hace con extremo cuidado con temperaturas controladas.



## Océano mar

**En Provenza, un pequeño lugar hace homenaje a los sabores del mar. Pesca artesanal, madurada en seco, de sabores intensos y profundos. Así es Krudo.**

Juan Pablo Tettay De Fex

**DÍA DEL TANGO** **LA PAMPA**  
Parrilla Argentina

GASTRONOMÍA, MÚSICA Y BAILE

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL Laureles Plaza 304 352 0880

JUEVES 25 DE ABRIL Mall Interplaza 304 681 4353

MARTES 30 DE ABRIL Envigado C.C. CityPlaza 301 317 7420

Invita: LA CELIA

Asegurar que Krudo, Viches y Vinilos es uno de los mejores restaurantes de cocina de mar de Medellín podría sonar arriesgado. Sin embargo, este pequeño restaurante ubicado en el edificio donde funciona el hotel Selina, hace una cocina de mar que respeta el ingrediente, en la que pescados y mariscos exhiben todo su sabor y no se ocultan tras salsas densas y cremosas y frituras profundas que esconden matices y restan ternura. Krudo no es un restaurante para esperar patacones (aunque sus chips de guineo son deliciosos) y arroz con coco. Krudo es un lugar para hacer homenaje a los pescados del océano Pacífico. Más que un restaurante, Krudo es una barra en la que el comensal ve cómo se preparan los platos que en poco tiempo llegan a la mesa.

La luz azul transporta al fondo del mar, mientras en una esquina, neveras exhiben los pescados que se podrán degustar: atún de aleta amarilla y pargo, por ejemplo. “Nuestros pescados llevan maduraciones de un mes”, explican Leonel Palomino y Sebastián Gómez, los cocineros que están detrás de cada maravilla. Mientras hacen ronqueo a un magnífico atún, ambos conversan con los comensales sobre procesos, técnicas e ingredientes usados. Viche,

limón fermentado, soya... sabores que complementan a la perfección cada uno de los platos.

Es obligatorio probar el atún que se sirve madurado en seco con ponzu de cítricos (como limón mandarina), polvo de algas y quinoa crocante. También el *Rainbow*, un ceviche de tres pescas (en mi caso, atún, pargo rojo y trucha del oriente antioqueño) con leche de tigre de granadilla, que al final se toma a cucharadas.

Pero no solo pesca cruda se sirve en Krudo. Las brasas también están presentes. Así, el sabor del carbón se siente en la langosta o en la pesca del día, hechas con mantequilla de ajo y servidas con chimichurri y limón mandarina.

Para los amantes de las sopas, la versión local del clásico *clam chowder*: cremosa sopa elaborada con fondo de pescado, guanciale y leche de coco, gambas, almejas y cubos de queso costeño fritos acompañados de pan de masa madre.

Al final, el postre es ese bocado que promete cerrar con broche de oro. Sabores inusuales para paladares curiosos: fresas en viche, yogur y vainilla, y salsa de caramelo de pescado. Un plato difícil, pero inolvidable.



# La balada de Rodolfo alegró corazones y paladares

**Inspirador estuvo el chef chileno Rodolfo Guzmán, el mejor de América Hispana y referente mundial. La cocina estacional, parte de su propuesta, antojó a todos.**

**Alexander Barajas**

Tras una década constante de reconocimientos, de estar en lo más alto de los listados mundiales, el santiaguino restaurante Boragó sigue siendo un “pequeño” establecimiento, de 54 cubiertos, y no hay intención de que eso cambie, ni en tamaño ni en sucursales.

“A nuestro restaurante lo vemos como un facilitador, que nos sirve para mostrar lo que hacemos, para acercar a la gente a nuevas posibilidades, a nuevos ingredientes chilenos que, en realidad, son de siempre”, explicó Rodolfo Guzmán, durante su charla en el paraninfo de la Universidad de Antioquia, a un auditorio fascinado.

Eso explica por qué Boragó empezó pequeño en 2006 y, pese a su rotundo éxito global, sigue siendo pequeño, en 2024. Inició con cuatro chilenos y hoy son más de 40 expertos en su *staff* principal, provenientes de todas partes del mundo. Es lo que hay detrás de su carta lo que cambia y crece; crece y cambia; cíclicamente, como las estaciones en Chile.

Boragó, sin pretensiones científicas, en 17 años se ha dado a la tarea de mapear los recursos biológicos de Chile en clave gastronómica; “el efecto cuchara en la boca”, según Rodolfo. Más de 700 variedades de algas, de 300 en bayas solamente en la Patagonia, sin contar especies marinas tradicionalmente no aprovechadas, halófitas ricas en proteínas y que crecen en rocas costeras; muchos hongos y unos tomates rosados, en Maule, de dos kilos y medio.

En fin, todo lo que ofrece el ecosistema chileno, uno de los más antiguos del planeta por su peculiar geografía, separada del resto de Suramérica por la alta cordillera andina, el desierto del norte y la inmensidad del Pacífico. “El 95 % de nuestros ingredientes son silvestres y endémicos”.

Boragó cuenta con su propio centro de

Grupo Carmen gestionó esta visita. “Es un sueño tenerlo aquí y en nuestros restaurantes”, dijo Carmen Ángel, de dicha organización culinaria, quien posa, en el paraninfo de la UdeA, con Guzmán (centro) y Rob Pevitts, director creativo de Grupo Carmen.



Fotos: X.O. Restaurante.

El itinerario cumplido por el chef chileno Rodolfo Guzmán, en Medellín, incluyó una interacción especial con sus pares locales. En X.O. Restaurante, establecimiento del Grupo Carmen, se vivió una suerte de magistral clase práctica. “Improvizamos con ingredientes que no conocíamos y eso me parece fascinante. Construimos un menú aprendiendo; algo muy retador y satisfactorio”.

## BORAGÓ, CONCEPTO Y FASCINACIÓN

Solo hay un restaurante Boragó, liderado por Rodolfo Guzmán, en Santiago de Chile y en el mundo; sin contar con “tocayos” espontáneos que, por ahora, se sabe existen en Brasil y en Santa Rosa de Cabal. “La palabra Boragó, así, tal cual, no proviene de ningún idioma. Yo tomé la primera parte del nombre científico de una familia de plantas, Borago, y le puse la tilde. Me gustó mucho. De cierta forma, nos interpreta: tomamos un elemento natural, los asumimos como ingrediente, lo transformamos con saber, con conocimiento, con cultura”.

investigación y desarrollo, que no solamente categoriza toda esta riqueza natural, también los métodos de preparación tradicionales de los llamados pueblos ancestrales, las posibilidades de domesticación de dichas especies, así como de consolidación de cadenas de suministro.

“Hacemos más que llevar el registro. Vemos todas las posibilidades de cada especie como ingrediente, en cada estación, en cada fase de su ciclo vital”; todo es conocimiento de lo propio, es el ensayo y el error, es la investigación misma.

Gracias a esta receta, la que soñó Rodolfo Guzmán, Chile arrancó su autóctona, primera y deslumbrante tradición gastronómica.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

Estudia con los **MEJORES**  
2º puesto en Colombia  
y 1º en Antioquia

Resultados Saber PRO-ICFES- 2023

VIGILADA MINEDUCACIÓN

www.eia.edu.co



UNIVERSIDAD  
**EIA**  
PREGRADO • POSGRADO  
ENVIGADO • ANTIOQUIA

# BIZ CANN EXPO

# MEDELLÍN

## MAYO 18-19, 2024

CENTRO DE CONVENCIONES PLAZA MAYOR

**IMPULSANDO EL NEGOCIO  
DEL CANNABIS EN SUDAMÉRICA  
Y AMÉRICA LATINA**

ESCANEA Y DESCUBRE A BIZCANN EXPO

**¡ENTRADAS GRATIS!  
CON EL CÓDIGO POBLADO**



[bizcannexpo.com](http://bizcannexpo.com) | +1-631-777-3455 | [sales@bizcannexpo.com](mailto:sales@bizcannexpo.com) | Follow us! @ in



Aniversario

# El Ballet Metropolitano: una danza de 35 años

**Esta institución cultural celebra su aniversario con agradecimiento hacia quienes los han apoyado, actividades en los barrios y un trabajo en red que apoya el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.**



Foto: Ballet Metropolitano.



Actualmente, el 50 % de los estudiantes hacen parte de su programa de becas y el otro 50 % viene de forma particular y por voluntad propia. Para Juliana Acosta, directora del Ballet Metropolitano, esto aporta diversidad y confirma la vocación social en la que siempre han estado interesados.



Al público infantil que hace parte del Ballet Metropolitano se suman adultos que siempre han querido aprender a bailar y solo hasta ahora pudieron hacerlo.

**Adriana Cooper**

**A**ntes de su nacimiento en esta ciudad, un día de 1989, la gente observaba a los bailarines de ballet en las pantallas de televisión o en alguna función de teatro que realizaba alguna compañía extranjera. Espectáculos conocidos y clásicos como *Cascanueces* o el *Lago de los Cisnes* se veían tan lejanos como los lugares donde los crearon.

Todo ese mundo de belleza, movimiento y lejanía cambió con la llegada de la Asociación Cultural Ballet Metropolitano que, en estas décadas y después de ver lo logrado, ha sido fiel a su propósito central que habla de “promover el aprendizaje y práctica de la danza clásica”. A esto se agrega el deseo de “ofrecer espacios de sano esparcimiento, valores y experiencias artísticas que aporten al desarrollo humano, cultural, social y sostenible de nuestra sociedad”.

Al preguntarle sobre este aniversario y celebración, Juliana Acosta, su directora, responde con alegría y un poco de sorpresa: “Empezamos este año como si fuera diciembre, un mes en el que generalmente tenemos

muchas actividades. Esto se debe en gran parte a nuestra participación en una estrategia del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes que busca fortalecer a 31 centros de danza y movimiento. De ese número total, solo tres nos dedicamos al ballet”.

Como parte de esa iniciativa, trabajan ya junto a agrupaciones como el Ballet Folclórico de Antioquia, Crew Peligrosos, Sankofa y Danza Concierto. También han llegado a otros municipios gracias al apoyo de instituciones como Comfama y han conocido maestros que les ayudan a entender cómo mejorar la técnica o adaptar lo sabido al contexto en el que vivimos.

**Cercanía y salud mental**

Entre las experiencias bonitas que han vivido este año, destaca la llegada del Ballet Metropolitano a los barrios. En ellos, la gente se ha emocionado o les ha contado cómo se han sentido al ver un ballet clásico por primera vez. Además de trabajar para llegar a más sitios de Medellín, actualmente reúnen evidencias, testimonios e información que les permita ver la relación entre el arte y la salud mental. “También nos interesa aportar a un problema de salud pública que está presente, nos interesa y hace parte de nuestra realidad. Queremos estar cerca de nuestro público en todos los sentidos”.



Profesores con experiencia y con sensibilidad hacia la técnica del ballet y al carácter de cada persona hacen parte de su equipo.

Foto: Ballet Metropolitano.

Vivir  
.....

## Música

# El encanto del Club del Jazz

**Sobre la calle Caracas, en el centro de Medellín, existe un lugar donde suena el jazz en todas sus formas.**

Adriana Cooper

Es un sábado de noche y en el salón no hay espacio para una silla más. Al fondo, están Alex Restrepo y Santiago Vásquez, en la guitarra; Camila Mosquera canta y Valentina Chavarriaga es la bailaora.

La gente tiene la atención sobre el escenario y algunas personas graban la presentación. Para todos, no hay algo más importante en este momento. Hay aplausos, algunos piden otra canción.

Cada semana sucede algo parecido. Lo único que cambia es el tipo de música. Aquí puede estar una agrupación que interpreta jazz en cualquiera de sus formas. O tratarse de música de cámara, obras de Lucho Bermúdez o de un homenaje a Frank Sinatra.

Christian Giraldo, arquitecto y fundador de este lugar, explica: “Aunque el jazz es el género central que da nombre a este sitio, nuestra programación incluye otros tipos de música. Nos interesa apoyar a los artistas y que la gente venga a conocerlos, aprenda un poco sobre ellos y pase un rato



Las actividades que se realizan obedecen a cuatro líneas de trabajo: cultura, formación, proyección y promoción. Guiados por ellas, realizan charlas, tertulias, conciertos didácticos, sesiones de improvisación y talleres.



“SOMOS UNA ORGANIZACIÓN SIN ÁNIMO DE LUCRO. HACEMOS ESTO POR PASIÓN”

Christian Giraldo, fundador y director.

divertido. La variedad del programa también depende de lo que pasa. Dice que cada mes lo buscan artistas locales e internacionales que quieren presentarse en el club, y ellos reciben esa oportunidad”.

Además de la programación y el tipo de público que los acompaña, Christian Giraldo menciona otro aspecto adicional que hace parte de su esencia: la presencia de este club en el centro de Medellín, un sector de la ciudad al que personas como él dan su valor y han evitado abandonar, como han hecho otras organizaciones. Cree que estar aquí es un mensaje: afirmar su valor y demostrar que aún es posible tener una vida cultural amplia y dirigida a todos los públicos.

### Por amor a la música

El Club del Jazz fue fundado por Christian Giraldo, su director actual, el 23 de julio del 2011. En este espacio de la calle Caracas con el Palo están desde hace dos años. Cuenta que es un espacio sin ánimo de lucro y todo lo que sucede en él está pensado para apoyar a los artistas y lograr que las personas aprendan y se diviertan. La idea de crearlo nació

### DE NUEVA ORLEANS A MEDELLÍN

El jazz es un género musical que nació en Estados Unidos, a partir de una mezcla entre la música de las personas descendientes de africanos y otros géneros existentes como la ópera y los cantos religiosos. La ciudad de Nueva Orleans se convirtió en su punto de partida alrededor de 1910 y desde aquí llegó a otras ciudades como Nueva York y Chicago. En Medellín, el jazz se ha difundido a través de organizaciones como Medearte (antes Medejazz).

del deseo de “buscar puntos en común entre el Jazz y la gente”.

Poco a poco, y a través de estos años, aquí se ha creado una comunidad. Para seguir adelante, esperan continuar con la visita del público y agrupaciones. También esperan recibir el apoyo de todo aquel que quiera sumarse. “Hacemos esto por pasión y con el deseo de aportar algo agradable y nuevo a la gente. Esperamos que ese apoyo nos permita lograrlo”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Leer una versión ampliada de esta historia, en [vivirenelpoblado.com](http://vivirenelpoblado.com)



La programación incluye a todos los públicos y, también, a músicos con experiencia o que apenas empiezan. Este club está localizado en la calle 54 # 45 - 11.

Cultura

# Medellín ya tiene nuevo secretario de Cultura

**Hace unos días, el profesor Santiago Silva dejó las clases para asumir su cargo como nuevo secretario de Cultura Ciudadana. Conversamos con él.**

Foto: cortesía Secretaría de Cultura Ciudadana.



Santiago Silva asumió el cargo de secretario de Cultura el pasado miércoles, 17 de abril. En los últimos años ha sido reconocido por su trabajo en el tema de la construcción de la confianza y en las percepciones sobre ella en Medellín, Colombia y el mundo.

Adriana Cooper

Hace unos días, cuando Federico Gutiérrez anunció su nombramiento, algunas personas lo recibieron con sorpresa. Para otros, fue la confirmación de algo que iba a pasar en cualquier momento. En ambos grupos, las reacciones fueron satisfactorias.

Después de ser subsecretario de Cultura en la pasada administración de Federico Gutiérrez, Santiago Silva había regresado a los salones de clase. Politólogo, investigador y profesor de la Universidad EAFIT, se ha interesado por el tema de construcción de confianza y aspectos relacionados con ella en Medellín. Por esta y otras razones, lideró la iniciativa de diálogos *Hablemos Medellín*, en la que un grupo de personas conversó con más de 1.500 ciudadanos durante junio y julio de 2023.

Esta iniciativa que contó con una metodología definida y un *software* especializado, permitió conocer las opiniones de esas personas sobre distintos temas. Papá de dos niños, paciente e interesado en crear armonía y aportarla a los lugares, también es el autor de libros como *Ideas sobre el servicio público en Colombia* (2022) y *Strategos: la sabiduría de los políticos y militares antiguos al ser-*

*vicio de los líderes culturales* (2017). Durante su presencia en la administración anterior, realizó junto a su equipo experimentos sociales como la Tienda de la Confianza, en las que se buscó promover este valor entre la gente.

**¿Por qué aceptó la propuesta de convertirse en secretario de Cultura Ciudadana?**

Después de conversar con mi esposa y con mi familia, y luego de recibir su apoyo, acepté la propuesta del alcalde Federico Gutiérrez porque pienso que puedo aportar a fortalecer la propuesta cultural de Medellín y algunos procesos que suceden en este momento.

**Vamos unos años adelante en el tiempo. ¿Qué le gustaría haber logrado al final de este cargo?**

Hay tres aspectos. Inicialmente, me gustaría restablecer las relaciones de confianza con las personas del sector cultural. Sé que ha habido dolores y relaciones complejas con la administración anterior. Me gustaría crear conversaciones cercanas y amorosas y canales formales e informales para construir confianza. Por otro lado, me gustaría, desde la secretaría, liderar el capital simbólico de la ciudad que tiene que ver precisamente con aspec-

tos como la confianza. Al final de mi gestión, me gustaría haber promovido un proceso de construcción de cultura ciudadana. Finalmente, creo que es importante reorganizar la estructura interna de la secretaría de Cultura.

**¿Qué le aporta a este cargo su rol como profesor e investigador en la Universidad EAFIT?**

El trabajo académico me ha permitido actualizar mi visión sobre la ciudad y acercarme de una forma nueva a la agenda de Medellín. Creo que ahora llego con más información y con ideas más frescas. Aunque sé que la administración pública tiene otros ritmos, estar en la Academia permite construir un músculo más reflexivo y tomar decisiones más mesuradas.

También me ha permitido entender que todo proyecto puede ser un proceso de construcción de confianza que influye en las relaciones que las personas tienen entre ellas mismas. El paso por la Universidad también me ha permitido comprender que la conversación es una acción que debe reivindicarse y que las conversaciones transparentes dan otras miradas sobre las situaciones. Para que la gente confíe en el Estado es importante que haya esas conversaciones.

**En este punto del año muchas personas tienen preguntas o están preocupadas por el futuro de lugares como la Cinemateca, la Casa de la Memoria o eventos como la Fiesta del Libro. ¿Qué les puede decir?**

Con todo el equipo de la secretaría, estamos trabajando con agilidad para que pronto haya decisiones. En los próximos días esperamos poder hacer algunos anuncios.

**¿Qué características tendrán las personas que van a dirigir eventos y lugares que son fundamentales para la cultura de Medellín?**

En conversaciones con el alcalde, le he manifestado que serán personas que tengan el conocimiento y la experiencia necesaria, y que, al mismo tiempo, tengan reconocimiento y conexión con las personas que hacen parte del sector cultural.

**¿Cómo han sido las reacciones de las personas sobre su nombramiento?**

En general, han sido muy positivas. He recibido muchos mensajes que me han hecho sentir tranquilo. Al mismo tiempo, cada uno de ellos me llena de una gran responsabilidad.

Vivir  
.....

VIVIR  
EN ORIENTE  
*Comunicación con sentido de comunidad*

# ¡La espera está por terminar!

Desde el amanecer en las montañas hasta las noches llenas de cultura, estamos aquí para celebrar la verdadera esencia de la vida local.



*Muy pronto llegaremos a tu comunidad. ¡sé el primero en recibir noticias!*

**Con los pies en la tierra**

# Como si cada pequeña gota contara



POR:  
**María  
Claudia  
Mejía**



Actualmente estamos viviendo una crisis ambiental por la falta del recurso más importante para nuestra subsistencia en el planeta: el agua. Este líquido vital está ahora escaso, en nuestra capital ya está siendo racionado, y en los medios de comunicación nos piden cuidarlo y realizar ciertas acciones para no desperdiciarlo. Y quienes aún toman duchas de 15 minutos puede que sientan la presión de la culpa corriendo por sus venas, tal cual corre el agua por nuestro cuerpo. Somos realmente un país privilegiado en términos de recursos ambientales como el agua y ahora estamos viviendo lo que por décadas han vivido otros países que han tenido este mismo problema. Pero ¿qué diría el agua si pudiera hablarnos? ¿si pudiera establecer una conversación con los humanos en nuestros términos?

El agua nos diría que está presente en nosotros y nosotros en ella. Nos diría que no se nos olvide que somos aproximadamente un 70 % ella, que la necesitamos para hidratarnos, pues sin ella no podríamos vivir más de 5 días; la necesitamos también para alimentarnos, asearnos, y cuidarnos en general. Nos diría que nosotros somos ella y que ella es nosotros, que estamos integrados en ecosistemas que garantizan nuestra vida. Que ella nos provee unos servicios inigualables, porque gracias a ella existen industrias como la producción de alimentos y bebidas, tan necesaria para mantener nuestro sistema alimentario vivo; como la limpieza, también tan necesaria para sostener nuestra cultura del cuidado; como

la producción textil, industria que muchas veces produce de manera exagerada y que termina haciendo daño.

También nos diría que en las primeras culturas la adorábamos, que ella representaba un recurso sagrado, que hacíamos rituales y ceremonias para que ella nunca muriera; que la percibíamos como un recurso que estaba infinitamente ligado a nuestra subsistencia y a nuestras culturas. Pero, nos diría, algo ocurrió con las culturas más recientes, aquellas que llenaron las ciudades de edificios altos y pesados, pues han abusado de su uso y la han dejado al borde de la muerte. Nos diría que tantos años de mal uso y abuso han logrado que ahora ella esté escasa y que ahora le cuesta mucho brindarnos el servicio que nos brindaba antes. También nos diría con preocupación que ahora hay ciudades en las que ella está en peligro de desaparecer, como El Cairo, Londres, Pekín, Moscú, Estambul, Ciudad del Cabo, Ciudad de México, y algunas ciudades de Estados Unidos como El Paso, San Francisco y Atlanta.

Nos diría que ella se sigue esforzando por brindarnos el beneficio que antes nos brindaba, pero sin nuestra ayuda no puede estar presente tanto como la necesitamos. Nos diría que nos invita a revisar los usos que le damos en el día a día, mientras nos duchamos, nos lavamos los dientes, lavamos nuestra ropa, nos alimentamos y nos hidratamos; y también en nuestros procesos empresariales, pues ella ha notado que hay industrias que abusan de su uso. Nos diría que nos invita a darnos cuenta de que la necesitamos para garantizar nuestra vida, y la vida de las civilizaciones que con tanto esfuerzo hemos construido. Nos diría que ella es consciente de que ahora lo que nos trae es ansiedad, escasez, dificultades, y a ella no le gusta tener esa relación con nosotros. Nos diría que le gustaría volver a recorrer nuestras ciudades, ser parte de nuestras culturas, y ser una con nosotros. Nos diría que le ayudemos a volver a ser lo que era: un recurso que está infinitamente ligado a nuestra supervivencia y que era cuidado como si cada pequeña gota contara.

MARIACLAUDIAMEJIAGIL@GMAIL.COM

## El Comité

Cuentas con el respaldo de una entidad con más de 50 años de experiencia

**Ven y conoce los servicios de salud en nuestras sedes Prado Centro y Aguacatala**  
*Hacemos acompañamiento en todas las etapas de la vida*

Contamos con servicios de:

- **Medicina especializada y sub-especializada**
- **Terapias**
- **Y Programas especializados**

Puedes acceder a nuestros servicios a través de:

- *Pólizas*
- *Medicina Prepagada*
- *Atención particular*
- *Atención domiciliaria*

### Atención preferencial

A través de los siguientes canales:

WPP: 315 731 7596

CITAS: (604) 320 2165 opc. 3

micita@elcomite.org.co

CENTRO INTEGRAL AGUACATALA  
CRA 48B # 15 SUR - 68  
BARRIO AGUACATALA

*Pregunta por nuestras tarifas preferenciales.*



## Libros

# Claves para vivir mejor

**Clara Inés Valderrama Siegert busca sentidos y le gusta compartir sus hallazgos. Aquello que comenzó durante la Pandemia se ha convertido en un proyecto de vida que ilumina su camino y el de los demás.**



Clara Inés Valderrama Siegert se hace tejedora en *La clave del día* y comparte un mundo que nace de sus experiencias y reflexiones. Hay generosidad y una invitación a vivir en armonía y con autenticidad. A vivir sin miedo.

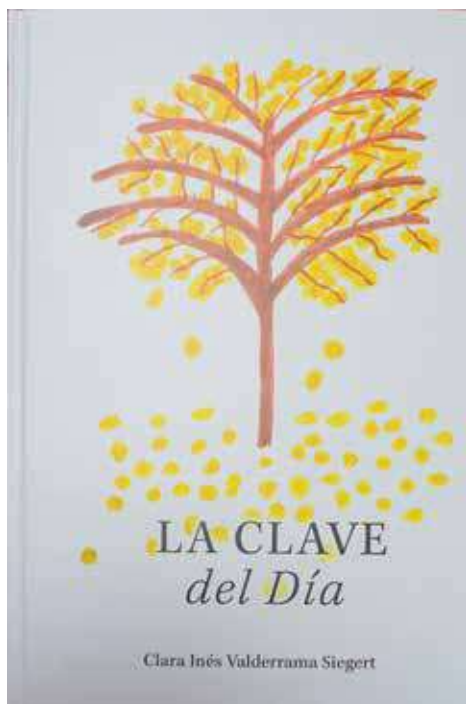
## Beatriz Mesa Mejía

El guayacán de flores amarillas en la portada del libro se siente como si esparciera su aroma, así como las flores que caen parecieran que nos rozaran con suavidad. Así es el contenido de este volumen titulado *La clave del día*: en sus hojas hay un delicado mensaje que sabe llegar a quien lee con cuidado, a quien se deja rozar por sus palabras y dibujos.

Su autora es Clara Inés Valderrama Siegert, una ingeniera mecánica que tiene un pensamiento lógico, habitado por la sensibilidad hacia las artes plásticas, la música, la literatura, un poco influenciada por su ancestro, el fotógrafo Melitón Rodríguez, y por su madre, quien fue mecenas de artistas. Todo en ella forma un conjunto que le abre caminos para asumir retos, para no detenerse a mitad del trayecto.

La historia de este libro comenzó el 23 de marzo de 2020, durante la Pandemia. Trabajaba desde su casa, organizaba mejor su tiempo, no tenía que desplazarse y así como a muchos les ocurrió, comenzaron a rondarla ideas nuevas. Además, luego de hacer parte de una empresa por más de treinta años, perdió su empleo, lo que en su momento fue abrumador, sin embargo, ella no conoce la desesperanza.

Y, tal vez por evidenciar tanta soledad, tal vez por el encierro, por el miedo, la enfermedad y la muerte, que se sentían con más fuerza en aquellos días de tanta incertidumbre, se le ocurrió publicar lo que llamó *Diario en tiempos de coronavirus*, que en septiembre de 2020 se transformó en *La clave del día* y, desde un canal en



YouTube, cada mañana envió un mensaje durante tres años. Sus palabras marcaron el día tras día de quienes la escuchaban. Esos mensajes del buen vivir los acompañaba con los dibujos de sus diarios realizados entre 2005 y 2007, en los que narró diversas experiencias, con énfasis en las vividas con sus dos hijas, Catalina y Juliana.

Una voz en internet, unos diarios íntimos, unas palabras para iluminar los días oscuros, así fue como nació el libro *La clave del día*, que fue presentado hace poco en Casa Teatro El Poblado, en un encuentro inspirador moderado por sus hijas y por el artista Carlos Marín.

“Uno pinta y escribe con los colores que le da la vida”, dice Clara mientras conversamos en su casa fresca y acogedora. En sus dibujos y pinturas

construidos con vista superior se observa lo cotidiano, los días, las noches, los encuentros en familia y con amigos, sus viajes, los campos verdes, los atardeceres, un domingo en la casa, el detalle de alguna película. Y están sus palabras, serenas, tranquilas, a veces alborotadas, como se hace un diario. Todo esto fue el abono para *La clave del día*, este libro bellamente editado por Taller de Artes y Letras, que invita a vivir con plenitud y originalidad.

Tal vez cuando se leen estas claves del día se diga, “claro, ya lo había pensado”, sin embargo, a veces es necesario que alguien nos lo diga para reafirmarnos o cuestionarnos o ponernos en acción. “Sabemos que lo sabemos, pero no conocemos las razones, lo que hay detrás”, dice Clara al tratar de explicar esa necesidad que tenemos de escuchar para entender la existencia. Es otra voz, la de Clara, la que invita a soñar, a reír, a reflexionar; a bajarle un poco el drama a la vida. Este libro no es para leer de un tirón, es para leerlo despacio, de principio a fin, de fin a principio, abriendo cada día una página cualquiera y que ella nos hable. Si sabemos escucharlo, su mensaje nos acompañará. Un título y un texto breve y profundo, esencial. No hay que decirlo todo, la autora lo sabe, así que ella dice lo preciso para que quede la semilla en el lector.

Clara es una mujer conectada con la vida, así se define, y como buena matemática que es, entiende la vida en conjuntos. Reconoce el poder de la palabra, y sus claves del día, primero en YouTube y ahora en un libro, validan esa convicción con las voces de aquellos

## LA CLAVE DEL DÍA ES/ESTÁ EN...

“... eliminar de nuestras vidas la frase ‘esto es obvio’”.  
 “... aprender a ser sagaces”.  
 “... ver el mundo con la biología, ser como una semilla de frijol”.  
 “... recuperar la inocencia”.  
 “... ser como los ríos”.  
 “... aprender a identificar nuestros teoremas”.  
 “... aprender de la neblina”.  
 “... aprender a no olvidarnos de quienes somos”.  
 “... aprender a ser catalizadores”.  
 “... la fuerza del amor”.  
 Estas son algunas de las frases que se encuentran en *La clave del día*.

que la han seguido en internet o en las páginas de este volumen y que le hacen comentarios que estimulan su trabajo, siempre generoso y auténtico. Este ejercicio que inició en Pandemia habla de disciplina, transformación y persistencia. Durante tres años hizo 543 claves del día, la selección en el libro suma 140. “Hablo de la fuerza interior de cada uno, de la familia y los amigos; hablo de la importancia de no perder la capacidad del asombro, de no derrotarnos a nosotros mismos con nuestros miedos, de crear nuevas aventuras”, dice.

Clara siente que en torno al libro se ha creado una comunidad que viaja con él y que escucha una voz que habla con palabras aladas.



En portada

# Siesta, de Óscar Muñoz: una silla de museo

Carlos Arturo Fernández

La *Silla Siesta*, diseñada hace 50 años por Óscar Muñoz (Medellín, 1944), que fue un éxito en ventas de la empresa entonces llamada Manufacturas Muñoz, se encuentra actualmente exhibida, con todo el reconocimiento de una obra maestra, en el MoMA, el Museo de Arte Moderno de Nueva York que es uno de los recintos más importantes del arte contemporáneo, clasificado entre los museos más visitados del mundo.

Quizá uno puede preguntarse cómo es posible que una silla se exponga al lado de *La noche estrellada* de Van Gogh y de *Las damiselas de Avignon*, una de las obras maestras de Picasso. En efecto, sabemos que, a lo largo de su historia, los museos de arte se llenaron de pinturas y esculturas, pero no de muebles que no parecían tan importantes y que, en el mejor de los casos, encontraban su lugar en los museos de historia o en los palacios. La situación empezó a cambiar cuando se crearon los museos de artes decorativas, pero, como su nombre lo indica, esos objetos eran mirados como algo menor, más decoración que arte, producto de la habilidad manual de los artesanos. Pero, en realidad, en las décadas finales del siglo XIX sus creadores reivindicaban su condición de artistas y, de hecho, seguimos conociendo ese momento como el *Art Nouveau*, un arte nuevo.

Sin embargo, el salto definitivo es el surgimiento y consolidación paulatina del diseño y, de manera más específica, del diseño industrial. En ese momento se produce un choque absurdo entre arte y diseño, cuando las viejas tradiciones académicas insistían en considerarlo como una mera técnica mecánica, al margen de los intereses artísticos. En realidad, lo que hacían movimientos como la *Bauhaus* en Alemania, desde 1919 hasta 1933, cuando el ascenso del nazismo la eliminó del mapa cultural y social, iba más allá del interés de crear obras de arte. Lo que buscaban era forjar las condiciones de una ciudad y una sociedad moderna, habitable y racional,

equitativa en la medida de lo posible, a partir de proyectos para satisfacer necesidades específicas. Ello implicó cambiar el urbanismo, los edificios, las casas, los muebles, los utensilios domésticos y hasta el vestuario. A diferencia del *Art Nouveau*, que tenía una raíz de manualidad artesanal que lo llevó a extenderse por todo el mundo, ahora se parte de una base industrial que, al menos durante cierto tiempo, estará limitado a los países más desarrollados. En esa idea del diseño, lo funcional y lo estético, el arte y la tecnología, la producción en serie y la creatividad se unen para hacer más grata la vida de la gente. En definitiva, no se trata solo de producir objetos sino de desplegar una nueva concepción de la realidad.

“Forjando la modernidad: diseño en América Latina, 1940 - 1980” es el título de la muestra del MoMA donde se expone la *Silla Siesta* de Óscar Muñoz. Se reconocen allí los mismos objetivos de modernidad y la identificación de un período en el cual nuestros países dan un salto en su desarrollo.

La *Silla Siesta* pertenece a una sociedad nueva que tiene nuevas formas de vivir. No está pensada para los espacios casi inmodificables de la casa tradicional con sus pesados “muebles inmóviles”, sino que es el resultado de un diseño ligero que se adapta a recintos más pequeños y variables. No nos obliga a tenerla siempre presente, sino que puede plegarse y hacerla desaparecer con facilidad, lo que significa que se integra en ambientes que se transforman de manera permanente.

Aquí la belleza no es una carga que se sobrepone al objeto a través de agregados decorativos o de aquellas complicaciones formales que muchas veces hacen incómodos y poco prácticos los muebles antiguos. Por el contrario, la belleza de la *Silla Siesta* radica en la adecuación perfecta entre sus formas claras y simples y su sistema de manejo, con la finalidad para la cual es creada o, dicho de otra manera, con aquel propósito de vida más grata al cual se dirige. De extraordinaria ligereza y simplicidad de líneas, cubre con solvencia toda la gama desde una silla habitual hasta una especie de cama de descanso, en un contexto doméstico funcional y moderno.

Ya no se produce la *Silla Siesta*, pero seguramente muchas personas todavía la disfrutaban. Convendría pensar que, al igual que muchos de los objetos que nos rodean, esta silla hace nuestra vida más grata y, en definitiva, más humana.

Fotos: Sébastien Herbiet Rave.



La *Silla Siesta*, diseñada por Óscar Muñoz en 1974, fue seleccionada por el MoMA, como parte de la exposición que busca destacar el diseño moderno de seis países de Latinoamérica, entre 1940 y 1980. De Colombia solo fueron elegidos cuatro objetos.

## Vivir

.....



## GASTRONOMÍA

**Se acerca un curso sobre cocina básica**

Alvaro Molina, cocinero y profesor, cuenta que a los estudiantes de este curso les da tristeza terminar las clases. Y sucede así porque se sienten a gusto. Además de disfrutar, aquí aprenden lo necesario sobre recetas. También entienden por qué la buena cocina es otra forma de dar amor. Para que esa tristeza no sea larga, llega un curso nuevo.

Días: mayo 20, 21 y 22.

Inscripciones: en el Whatsapp 3122578523.

# Agenda

Desde abril 18



Envía la información de tus eventos a [adriana.cooper@vivirenel poblado.com](mailto:adriana.cooper@vivirenel poblado.com). Encuentra más programación en nuestra agenda digital.



## UN LUGAR

**El Salón Amador cumple 10 años**

**A TEÑIR**  
MUEBLES DE CUERO

**Teñido y tapicería de muebles de cuero.**



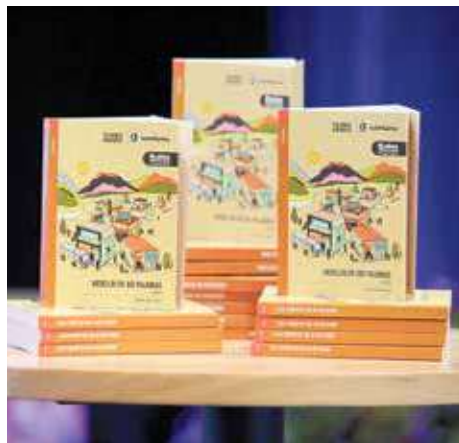
☎ 312 726 1874 / 305 309 6619 📍 Barrio Manila  
Cra 43F N° 11-44  
✉ felixmueblesdecuero@hotmail.com 🌐 www.atenir.com

Para muchos, esta es la casa de la música electrónica en Medellín. Quienes lo dirigen cuentan que está inspirado en la elegancia de las mansiones de principios del siglo XX y en Carlos Corolarío Amador, empresario al que le gustaba el lujo. Para celebrar estos diez años de diversión y visita de artistas, invitan a las personas a unirse a una de las celebraciones que. Lugar: Calle 10 # 40 - 30. Más información: 3122342676.

**Experiencias****1 Practicar yoga con Laura Espinosa**

Quienes se acerquen a ella, aprenderán sobre posturas, flexibilidad y formas de sentirse mejor. También sabrán más sobre alimentación, recetas para disfrutar la comida, respiración, ejercicio y balance entre cuerpo y mente. Además de lo anterior, se alegrarán con ella y su forma de tratar a las personas.

Más información: en el 3116073340.

**2 Medellín en 100 palabras**

Con premios que superan los 12 millones de pesos y el deseo de apoyar las historias, regresa este concurso que promueven Comfama y el Metro de Medellín. Aquí son bienvenidas todas las personas que deseen contar una historia que contenga 100 palabras y esté inspirada en Medellín. Además del concurso, en la página web será posible aprender a escribir mejor.

Día: hasta el 19 de julio es posible participar.

Inscripciones: [www.medellinen100palabras.com](http://www.medellinen100palabras.com)



Verónica Muñoz Osorio: *Rubus Acatophyllos*, 2024, de la serie *Flores del Páramo*.

**3 La naturaleza como sanación**

Angelica Scarpetta, Verónica Muñoz y Yuli Cadavid son las artistas que hacen parte de esta exposición donde puede sentirse la relación de cada una con la naturaleza: una razón para admirarla o un motivo de protección. Aquí están incluidos los páramos, las plantas y sus propiedades y las relaciones familiares. Mirelle de Lassus es su curadora.

Días: hasta el 22 de mayo.

Lugar: Calle 14 # 43 D 83, Landmark Boutique Hotel.

Más información:

En Instagram @landmarkmedellin



## UNA FERIA

**Llega la Feria de Sostenibilidad de El Tesoro**

Economía circular, consumo responsable, ecomovilidad, moda sostenible y alimentación son temas que se tratarán en esta feria que se realiza con el propósito de crear conversaciones sobre la naturaleza, su cuidado y nuestra relación con ella. En esta oportunidad, también habrá un foro con expertos.

Días: del miércoles 24 al sábado 27 de abril, entre las 3 y 7 p.m. El jueves 28, hay un concierto hasta las 8 p.m. Más información: [www.eltosoro.com.co/feria-de-sostenibilidad-2024](http://www.eltosoro.com.co/feria-de-sostenibilidad-2024).



RECOMENDADO

**Academia Botticelli: arte y bienestar**

Amalia Osorio es la fundadora de este lugar que ofrece una experiencia amplia a quienes se interesan por el arte: aquí hay cursos, talleres de dibujo, acuarela o acrílico, catas de vino y viajes a Florencia, Italia. En esa ciudad vivió Amalia durante 6 años y, después de regresar a Medellín, quiso crear un espacio capaz de enseñar las bases del arte clásico. Además de aprender, los estudiantes pueden exponer y vender sus obras de arte. Aquí también es posible hacer amigos, conocer más sobre la cultura italiana y cambiar la rutina.

**Lugar:** carrera 25 # 3-45, local 133, Mall del Este.  
**Más información:** en el Whatsapp 3172766082.



CINE

**Back to Black, la historia de Amy Winehouse**

Esperada por muchos, esta película se convierte en la oportunidad de acercarse a la vida de Amy Winehouse, una de las artistas más relevantes de los últimos años y quien ganó el reconocimiento internacional con su álbum *Back to Black*.

**Días:** hasta el 21 de abril  
**Lugar:** Museo de Arte Moderno.  
**Boletería y más información:** [www.elmamm.org/cine](http://www.elmamm.org/cine). Y en el teléfono 6044442622.



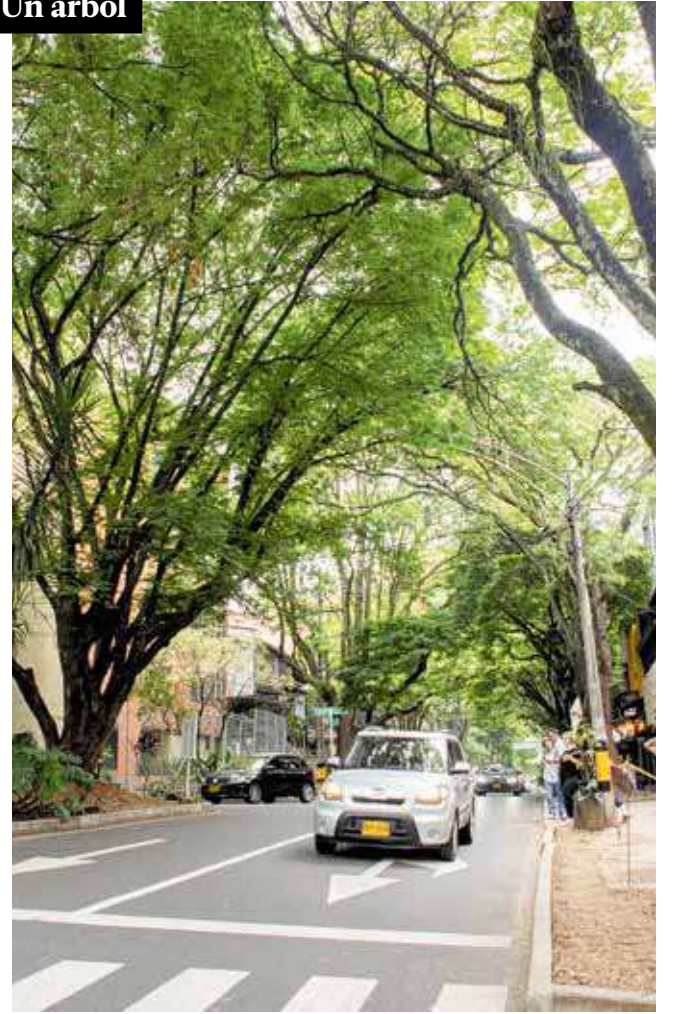
UNA CONVOCATORIA

**Participar en Decorarte 2024**

Se aproxima uno de los eventos más bonitos que tiene el Museo El Castillo: Decorarte, una feria para apoyar emprendimientos, recorrer los jardines y disfrutar con buena comida. También es una oportunidad para adquirir muebles, joyas y apreciar creaciones artísticas.

**Días:** la convocatoria estará abierta hasta agotar cupos. El evento se realizará entre el 6 de junio y el 18 de agosto.  
**Inscripciones y más información:** [www.museoelcastillo.org](http://www.museoelcastillo.org).

Un árbol



**Las acacias de Provenza**

Mauricio Jaramillo, ingeniero forestal que nos apoya en esta sección, cuenta que, a mediados de los años 50, el Instituto de Crédito Territorial adquiere los terrenos de la entonces llamada finca Provenza. Este lugar había sido la casa de campo del abogado José Gutiérrez Peláez y doña Ester Gómez Henao, quienes nombraron su casa en honor a esa región del sur de Francia. En sus antejardines sembraron acacias amarillas (*Caesalpinia pluviosa*) que, con el tiempo, “se convirtieron en un bosque urbano”. La llegada de estas acacias hasta aquí estuvo inspirada en el caso del barrio Prado, que tenía árboles como los guayacanes, y en el de Laureles, con falsos laureles. La presencia de estas acacias trajo belleza al paisaje, fresca y ha conectado las zonas entre las quebradas La Presidenta y la Poblada. Por esto fueron incluidas en el grupo Árboles y Palmas Patrimonio Natural y Cultural de Medellín. El crecimiento urbanístico de Provenza y el desconocimiento de los constructores sobre su valor han hecho que muchos de ellos desaparezcan o sufran daño. **Dónde:** En Provenza, entre las carreras 32 D y 37, y entre las calles 7 y 10.



**EL CÁNCER DE COLON NO TIENE EDAD,  
 APRENDE A IDENTIFICAR LOS SÍNTOMAS**  
 Consulta a tiempo

Esríbenos 350 651 80 51



**Dra. Paola Puerto**  
 Cirujana oncóloga

# FERIA DE SOSTENIBILIDAD EL TESORO

24 al 28 de abril



Diferentes alternativas conscientes y productos  
que aportan a la sostenibilidad.

**Más de 30 marcas participantes, foros y expositores.**

 @eltesoromedellin  eltesoro.com.co

ALIADOS:

Protección

parque  
explora