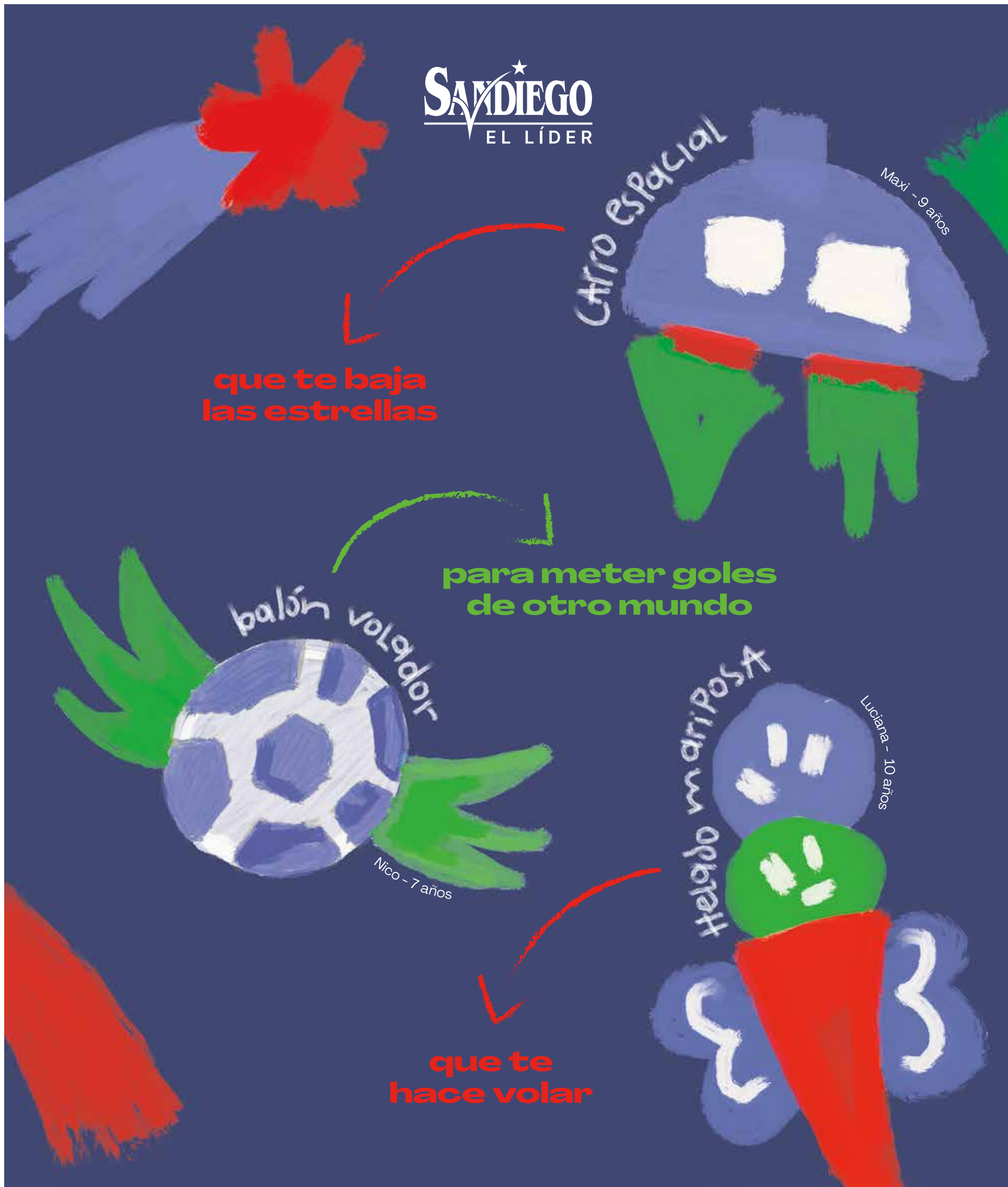




# VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • [www.vivirenel poblado.com](http://www.vivirenel poblado.com) • issn 2011/6403



ABRIL  
2024

IVARIGI  
WARRI

**PARA VER EL MUNDO  
CON OTROS OJOS**

Talleres creativos - Galería de arte  
Graffiti para niños - Cine al aire libre  
Y mucho más

CONOCE TODA  
LA PROGRAMACIÓN AQUÍ



Organiza:



Aliado:







# VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • [www.vivirenelpoblado.com](http://www.vivirenelpoblado.com) • issn 2011/6403

Edición

875

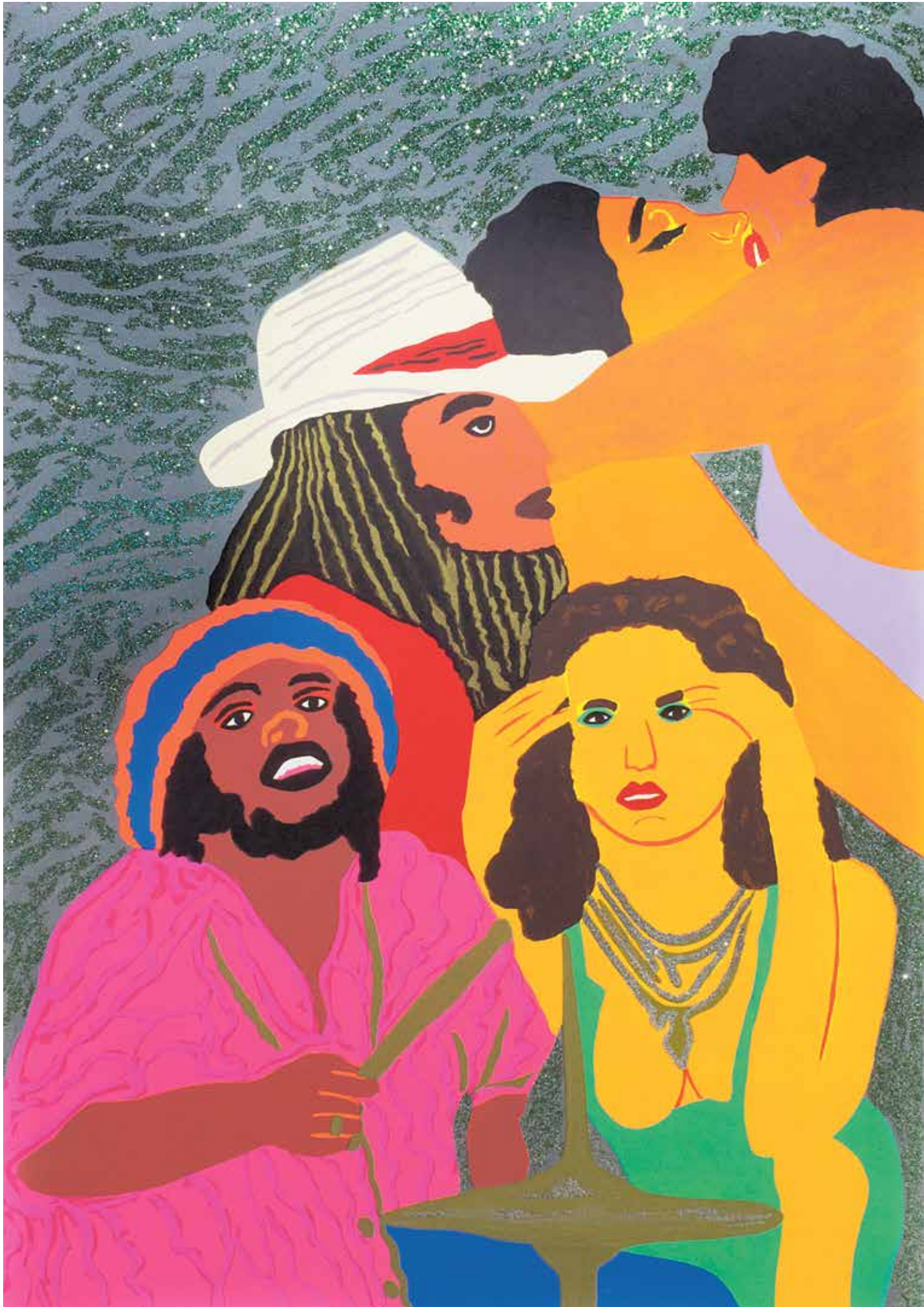
.....

4

de abril  
de 2024



Ejemplar impreso en  
papel proveniente de  
fuentes renovables,  
es biodegradable  
y reciclable.  
Con tintas a base  
de aceite de soya.



TÍTULO: Reggae / AUTORA: Maripaz Jaramillo / FECHA: 1995 / TÉCNICA: Serigrafía / EDICIÓN: 442/1.000

DIMENSIONES: 96.7 cm \* 67.4 cm / COLECCIÓN: Galería Carlos Orozco / CURADURÍA: Camila Téllez / FOTO: Galería Carlos Orozco.



Comuna 14 / El Poblado

## Portada

AUTORA:

Maripaz Jaramillo

TÍTULO:

Reggae



TÉCNICA:

Serigrafía

EDICIÓN:

442/1000

CURADURÍA:

Camila Téllez

FECHA:

1995

En nuestra portada, la obra *Reggae*, de la artista colombiana Maripaz Jaramillo, que hace parte de la exposición colectiva *Miradas grabadas, entre la tradición y la vanguardia*, de la galería Carlos Orozco. Esta exposición permanecerá abierta hasta el próximo 8 de abril.

¿Quiere conocer más sobre esta artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en las páginas 24 y 25.

Consulte todas nuestras portadas en [vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/](http://vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/)

## Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad  
Fundado el 8 de noviembre de 1990

## Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.

Calle 17 N° 43F - 287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

## Edición 875

Abril 4 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Directora: Berta Lucía Gutiérrez

Gerente: Pablo Duque Sierra

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper, Alexander Barajas y María Clara Alzate.

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Miguel Ángel R. Cortina.

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador prerensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

## Mercadeo - Comercial:

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28

manuel.gutierrez@vivirenelpoblado.com

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14 El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

FACEBOOK  
@vivirenelpoblado  
27.176 seguidores

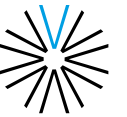
INSTAGRAM  
@vivirenelpoblado  
17.120 seguidores

TWITTER  
@vivirpoblado  
13.536 seguidores

## Editorial

## Nombrar para resolver

**A partir del doloroso caso de explotación sexual descubierto en El Poblado, las organizaciones sociales recuerdan que no existe la prostitución infantil, sino la explotación sexual de una población vulnerable.**



La indignación es generalizada, como debe ser. El pasado 29 de marzo, la ciudad recibió la noticia de un nuevo caso de explotación sexual de niñas, esta vez de 12 y 13 años. El aberrante caso, ya ampliamente difundido en medios y redes, con todos sus bemoles, nos recuerda la pregunta: ¿Qué debemos hacer?

No son suficientes las voces indignadas que se hacen oír cada vez que sale a la luz pública uno de estos casos, como no lo son tampoco la reacción de las autoridades ni la manifestación bienintencionada de los establecimientos comerciales y de los hoteles de intensificar los controles. Y no son suficientes, porque cada acción, por sí sola, atiende solo una arista de la situación, y lo que se requiere es una mirada holística y un compromiso conjunto de toda la sociedad.

Lo primero es entender el problema de la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes en su dimensión humana, como una dolorosa violación de sus derechos humanos. Y, en ese orden de ideas, debemos ser cuidadosos en la manera como los nombramos: son víctimas, y punto. No existe la prostitución infantil; lo que estamos viendo es una descarada explotación comercial de niños, niñas y adolescentes. Y las personas que promueven este vil negocio son delincuentes.

¿Por qué es importante esta claridad en el lenguaje? La prostitución implica una decisión deliberada de las personas de ejercer ese oficio. Según los expertos que han levantado su voz en estos días, las víctimas infantiles y adolescentes están en una situación de vulnerabilidad, ya que su desarrollo sicosocial no les permite tomar plenamente decisiones conscientes sobre sus cuerpos, su sexualidad y sus proyectos de vida. Vulnerabilidad que se potencia, en la mayoría de las víctimas, por estar en condición de pobreza extrema, abandono y, en muchos casos, abuso sexual intrafamiliar. Los explotadores se aprovechan de esta vulnerabilidad, y es por eso que la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes está tipificada como un delito en el artículo 217A del Código Penal Colombiano: “Demanda de explotación sexual comercial de persona menor de 18 años de edad: El que directamente o a través de tercera persona, solicite o demande realizar acceso carnal o actos sexuales con persona menor de 18 años, mediante pago o promesa de pago en dinero, especie o retribución de cualquier naturaleza, incurrirá, por este solo hecho, en pena de prisión de catorce (14) a veinticinco (25) años”.

Sin eufemismos, sin bemoles: este es un problema de gran magnitud, que nos confronta como sociedad. Los niños, niñas y adolescentes que están en esta situación requieren protección, oportunidades y restablecimiento de sus derechos, no miradas inquisidoras ni indiferencia. No normalicemos más su tragedia. Y los victimarios, en toda la cadena del negocio, deben recibir todo el peso de la ley.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

VIVIR EN EL POBLADO  
Comunicación con sentido de comunidad

SÍGUENOS EN INSTAGRAM

@vivirenelpoblado  
Escanea el código QR



Tercera

# Correr a pesar de sí mismo

**Adriana Cooper**

No le interesa mucho si el sol aparecerá ese día con más fuerza o si sentirá el frío de la mañana. Tampoco parece preocuparse mucho por la gente que encontrará en el camino.

El próximo 15 de abril, Sebastián Osorno estará entre los 30 mil corredores que clasificaron para la maratón de Boston, Estados Unidos, una de las seis más importantes del mundo. Para ellos será una experiencia memorable, un desafío, una prueba de resistencia, el deseo de disfrutar. Para él, serán todas las anteriores y una más: la alegría de saber que pudo llegar hasta aquí a pesar de haber sido diagnosticado con diabetes tipo 1, en el 2003.

Antes de una carrera como esta, un maratonista prepara su ropa, el reloj y los geles que tomará para ganar energía, y completará un entrenamiento previo. Además de lo anterior, este corredor que sonríe con facilidad y disfruta correr solo o en compañía, debe revisar los niveles de glicemia en el cuerpo, antes y durante la carrera. “Mi alegría mayor sucede cuando puedo cruzar la meta y saber que pude hacerlo. No me interesa ser mejor que nadie, solo sentirme bien conmigo mismo,

**“Correr es un deporte democrático, porque puedes salir a la calle y empezar. En una maratón puedes correr junto a campeones o a gente como uno”.**

incluso animar a quienes se van quedando en el camino. Esto último hace parte de sus tareas naturales y preferidas: “Correr me ha permitido hacer amigos, inspirarme con otras personas, y también ayudar a quienes buscan un consejo”. Y cuenta que en este deseo lo acompañan su familia, su novia, y Diego Ortega, entrenador del equipo Runmaker. A ellos y a los médicos les agradece la comprensión y compañía en el proceso.

La preparación para esta carrera resume un poco lo que piensa: “Aunque me muevo en un círculo pequeño y soy un poco introvertido, me gusta aportar a los que se interesan. Hago todo esto por pasión y no tengo afán de cumplir mis deseos. Mi objetivo es cruzar la meta con la satisfacción de haberlo dejado todo en el camino”.

concentrarme en el proceso y disfrutar. Correr es mi forma de meditación”.

En las últimas semanas lo han visto entrenar en los alrededores de Ciudad del Río, un circuito que ha recorrido junto a otros, antes del amanecer. Aunque a veces no conozca bien a esos otros, puede saludarlos o

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Foto: cortesía Pix4U.

Sebastián Osorno trabaja como ingeniero de sistemas y corre desde el año 2003, tiempo en el que fue diagnosticado con diabetes tipo 1. A esta edición 128 de la Maratón de Boston clasificó después de correr en Lima, en el 2023, y lograr ahí su mejor tiempo: 42 kilómetros en 2 horas 50 minutos y 46 segundos.

Somos el escenario perfecto para que tu  
asamblea de accionistas sea exitosa.



¡Reserva  
ahora!



co. creative  
spaces

📍 CI 17 43F 287

📞 324 579 1674

🌐 www.noi.work

📷 noi.work



## Obras

# Casi lista “la manito” al centro de salud de El Poblado

**A finales de este mes estarían concluyendo los trabajos de mejoramiento de las instalaciones, en el barrio Manila. No se prevén cambios en los servicios ofrecidos.**



Los trabajos de remodelación en la sede de Metrosalud, en El Poblado, se efectuaron, a lo largo de cuatro meses, sin necesidad de parar la atención a los usuarios de dicha ESE distrital en la Comuna 14.

## Alexander Barajas

**A**ntes de terminar abril, El Poblado estaría disfrutando de un centro de salud remozado, como viene sucediendo con las otras sedes de la red de la ESE Metrosalud, en cumplimiento de un contrato de mejoramiento de instalaciones que viene ejecutándose desde la pasada administración distrital.

La Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín (EDU) lidera estas intervenciones físicas, que, para el caso del centro de salud de la Comuna 14, con asiento en Manila, consistió, inicialmente, en el mantenimiento de la cubierta, con el cambio de tejas de barro en mal estado, al igual que de canoas y bajantes.

También se impermeabilizó la losa superior y se cumplió con el lavado de fachada. En el segundo piso de esta edificación se remodelaron los baños que sirven al personal con movilidad reducida. En todos los cinco pisos, se hizo el cambio de cielo falso por drywall, con instalación de media caña, más



Dentro de las recomendaciones que han hecho los usuarios en las reuniones de comités de obra están la ampliación de los servicios del centro de salud y la instalación de paneles solares en las cubiertas “para contribuir al ahorro en la factura de EPM y a la salud del planeta”.

revoque y estuco en mal estado.

Se aplicó pintura en muros internos y externos, así como mantenimiento de estructuras metálicas, instalación de cinta antideslizante en las huellas de las escaleras y mantenimiento de puertas; las que estén en mal estado se cambiaron por nuevas.

Por último, se adelantó el mantenimiento general de los baños y el cambio general de luminarias por otras, tipo LED. La inversión final estaría cercana a los 600 millones de pesos y aunque contaba con un plazo de ejecución de 180 días, éstos no serán necesarios en su totalidad, dado que los trabajos empezaron en enero.

Buena parte de este positivo balance se dio en la más reciente reunión del comité ciudadano de obra, realizada el jueves 21 de marzo, en la Casa de la Cultura de El Poblado. Allí, el contratista, Consorcio Mantenimientos G4, informó de un avance en obra cercano al 60 %, con lo cual, estarían terminando su intervención, “con reunión de entrega, en un mes, la que

podríamos hacer con un recorrido con la comunidad”.

Oficialmente, la Oficina Asesora de Planeación de la ESE Metrosalud no confirmó a **Vivir en El Poblado** la finalización de las obras en el centro de salud de Manila; tampoco adelantó grandes cambios en su oferta para esta sede, ya remodelada.

“Con respecto a horarios y servicios, seguiremos con consulta de médico general (de lunes a sábado, de 7:00 a 11:00 a.m.), urología (lunes a viernes, de 7:00 a.m. a 1:00 p.m.) y fisioterapia (de martes a viernes, de 7:00 a.m. a 4:00 p.m., y sábado de 7:00 a 11:00 a.m.)”, confirmaron los funcionarios.

## USUARIOS AGRADECIDOS

María Eugenia Vélez, usuaria de esta sede e integrante del Comité de Participación Comunitaria en Salud (Copaco), dice estar a gusto con el mejoramiento de las instalaciones. “Era un trabajo muy esperado y añorado por todos; en el día a día se van ejecutando labores muy importantes y lo mejor es el seguimiento y acompañamiento que está haciendo el contratista con la comunidad. Hemos estado atentos a las reuniones informativas, al avance de la obra y así poder tomar los correctivos necesarios”.

## 1.891

usuarios registrados tiene el centro de salud de El Poblado, según Metrosalud.

.....

## 53

sedes, entre 10 unidades hospitalarias y 43 centros de salud, conforman la red de Metrosalud en Medellín.



Opinión

POR:  
Perla Toro



# Privacidad, y derechos digitales

**El tan temido “Gran hermano” de Orwell somos nosotros mismos. En un mundo donde la vigilancia es permitida, afrontemos verdades incómodas y conversaciones urgentes.**

Es difícil criticar un régimen de control en el que todos estamos felices: publicamos cada paso en Internet sin que nos obliguen, entregamos información de manera indiscriminada y sin reparo; caemos en cadenas supersticiosas que nos prometen un mejor abril o un 2024 lleno de viajes. No es fácil cuestionar una vigilancia sólida y sin fronteras en la que nuestro ego y ganas de brillar han triunfado como una luz amarilla en medio de un cielo oscuro.

A veces nos vigilan y, en otras ocasiones, nosotros vigilamos. Hace algunos años una coequipera me preguntaba si, con los datos de una conexión a streaming, podía conocer las cédulas, teléfonos y direcciones de las personas que nos estaban viendo. Luego de un espantoso y horrible silencio le contesté: “¡Por fortuna, no!”.

Con nuestros teléfonos inteligentes e infinitas posibilidades de seguir lo que otros hacen, somos la figura perfecta del Gran Hermano. Ese personaje nacido en 1984 (George Orwell) y que siempre esperamos que fueran las organizaciones y los gobiernos que ejercen un control excesivo que invade

la intimidad, somos nosotros mismos. Hermanos mayores de nuestros amigos, familiares y compañeros de trabajo. De este último grupo, abundan.

Pese a que la privacidad es un lujo ostentoso del siglo pasado, es importante hablar de ella e insistir en su importancia en un mundo donde la tecnología avanza tan rápido que no alcanzamos a entenderla. No se trata de negar todo lo que las Tecnologías de la Información y la Comunicación nos han dado; sin embargo, sí se trata de poner el dedo en la llaga (a propósito de semanas de resurrección) para reconocer que, mientras nos dejamos maravillar por palabras como blockchain, metaverso o inteligencia artificial (cada año tiene la suya), existen conversaciones éticas y de derechos digitales pendientes. Entre ellas esos universos privados, íntimos y secretos que todos tenemos, los mismos en los cuales se fundan algunas de las ideas más poderosas de la libertad.

El 4 de febrero de este año, Facebook cumplió 20 años y, entre los muchos análisis que se escribieron, The Economist publicó uno que tituló: El fin de las redes sociales. En él expone cómo su uso, luego de la pandemia, ha disminuido, pasando de un 40 % a un 28 %. ¿Las razones? Nos estamos encerrando en grupos privados de Whatsapp, Telegram, Instagram, entre otros. Grupos que pueden ser pequeños o alcanzar a miles de personas.

¿Quién y cómo se van a moderar estos espacios?, ¿cómo se controlarán?, son preguntas que comienzan a ocupar pequeños lugares de agendas políticas e informativas en el mundo. Como lo reconoce el mismo medio económico, “en las dictaduras los chats privados salvan vidas. Pero los grupos de Telegram de 200.000 personas se parecen más a transmisiones no reguladas que a conversaciones”. ¿Quién resultará, esta vez, ganador de esta, nuestra lucha, por la libertad?, ¿dónde se consignarán nuestros nuevos derechos?

Es difícil criticar un régimen de control en el que todos estamos felices. En estos momentos, solo me valgo de la hermosa frase del libro de ciencia ficción español La nave (Tomás Salvador) que poéticamente dice: “Me siento diferente a mis hermanos de raza, porque estoy aislado, porque estoy dudando, porque estoy temiendo”.



## Estuches EXCLUSIVOS

# Disfruta *con los que saben*




Productos



**RON  
VIEJO DE  
CALDAS**

[WWW.KSTORE.COM.CO](http://WWW.KSTORE.COM.CO)

**TIENDAS ANTIOQUIA**

CC El Tesoro L 1181- Mall Indiana, Palmas Envigado  
 CC Parque Fabricato L2093. Bello - Laureles. Calle 35 # 80-14  
 Autopista Sur. Cr 42# 31-46. Itagüí - San Gabriel. Calle 36 # 70-06. Itagüí  
 CC Gran Manzana L127. Itagüí - CC Nuestro Urabá L10

@KSTORERVC






EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD





Foto: cortesía Sandiego.

La arquitecta Alexandra Molina Cuenca llegó en 2022 a gerenciar el centro comercial Sandiego, con la idea de implementar el Plan Maestro hasta 2026.

## Redacción

Los lugares que marcaron la transformación de Medellín nacieron el mismo año, en 1972: el edificio Coltejer y el centro comercial Sandiego. Y ambos fueron pioneros: el Coltejer fue, en su momento, el edificio más alto del país; y Sandiego, el primer centro comercial de Colombia.

Ambos siguen vigentes, grabados en el corazón de los medellinenses. Pero, a diferencia del edificio emblemático del centro, Sandiego se está rejuveneciendo, combinando sus características tradicionales con las nuevas ofertas que esperan las nuevas generaciones.

“Sabemos que Sandiego está en el corazón de todas las personas, pero nuestra meta ahora es volverlo a poner en su mente”, dice Alexandra Molina Cuenca, gerente del centro comercial. Lleva un año y medio en este cargo, en reemplazo de Cecilia Wiedemann, quien dirigió durante 25 años esta empresa, dándole la identidad y el carácter que ahora

tiene. Alexandra llegó a conmemorar los 50 años de fundación, y empezó a implementar un plan maestro de 21 proyectos de renovación, que incluyen la construcción de la torre central, a iniciarse en 2026.

Ha sido una época de análisis profundo al interior del centro comercial, que los ha llevado a definir su nuevo ADN. Sandiego, desde sus inicios, fue un punto de conexión ubicado en el epicentro de la ciudad, y lo debe seguir siendo. “En esta nueva etapa -dice la gerente Molina- decidimos conectarnos y hacer alianzas para seguir aportando al desarrollo de Medellín. Ahora somos corporados del Distrito de Innovación del Perpetuo Socorro (junto con Comfama, Mattelsa y la UPB)”.

Según afirma la gerente, una de las tareas de toda esta transformación ha sido identificar cuáles son los pilares de Sandiego: “El primero es la cultura, como centro de entretenimiento. El segundo, la sostenibilidad auténtica y responsable. Y el tercero, el tema de negocios y turismo, porque estamos en una vía que nos conecta con los aeropuertos, con Plaza Mayor y con el centro de la ciudad”. La torre central, que empezará a construirse en 2026, tendrá un hotel concentrado en el turismo de negocios.

El enfoque cultural es y seguirá siendo un diferenciador del centro comercial. Así lo cuenta Daniel Londoño, director de Mercadeo:

## Tradicición

# Sandiego se reinventa

**El centro comercial Sandiego, el más antiguo del país, se está remozando. ¿Cuáles son sus planes y proyectos?**



Los espacios a cielo abierto siguen siendo un gran diferenciador del centro comercial Sandiego. Ahora están remozados, con nuevas zonas verdes, espacios de coworking y experiencias de larga duración.

“Estamos trabajando en definir cuál es nuestra identidad cultural, qué queremos y cuáles son los aliados con los que debemos trabajar”. En esta ruta, Sandiego ha empezado a hacer alianzas con el MAMM, con el Metro y con Comfama.

Lo que sí tienen claro en este momento es que si hay algo que diferencia a Sandiego frente a los demás centros comerciales es precisamente la característica que ha mantenido desde el principio: sus espacios a cielo abierto. Esos espacios que están en la memoria de miles de medellinenses, que recorrieron durante muchos años sus pasillos en triciclo.

## IMAGINARIO

Durante todo el mes de abril, los niños y las niñas podrán disfrutar de Imaginario, un evento cultural enmarcado en el nuevo espíritu de Sandiego. Se trata de un evento inspirado en el mes de la niñez y la importancia del arte en nuestra ciudad.

Para conocer toda la programación, escanea este código QR:



DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

**A TEÑIR**  
MUEBLES DE CUERO

**Teñido y tapicería de muebles de cuero.**

312 726 1874 / 305 309 6619 Barrio Manila  
Cra 43F N° 11-44  
felixmueblesdecuero@hotmail.com www.atenir.com





**¿Estás listo para descubrir un nuevo horizonte?**  
Algo emocionante se avecina

*Mantente atento, porque pronto revelaremos lo que está más allá de esta puerta.*





## Organizaciones

# Con EcoGrás, El Poblado aporta a la economía circular

**70 % del aceite de cocina usado que recoge esta empresa solidaria lo hace en El Poblado, en cerca de 400 negocios y unidades residenciales. Las ganancias se destinan a causas sociales.**

Alexander Barajas



EcoGrás promueve y ayuda, en distintos espacios, que las familias y los negocios de El Poblado adquieran el hábito de disponer, de manera responsable, del aceite de cocina usado; un elemento altamente contaminante y que puede seguir siendo útil como biocombustible, entre otros usos.



**“SOMOS LA PRIMERA Y ÚNICA EMPRESA EN ANTIOQUIA CON CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL DE SOSTENIBILIDAD Y CARBONO, PARA LA PRODUCCIÓN DE BIOCOMBUSTIBLES”**

Luis Felipe Tobón, gerente de EcoGrás.

Establecimientos comerciales, como los restaurantes, generan varios tipos de residuos en su operación, con distintos riesgos medioambientales que, si no se disponen de manera adecuada, pueden llegar a ser muy dañinos, como el aceite de cocina usado. Una preocupación que sostiene un modelo de negocios solidario y amigable con la naturaleza.

“Un litro de aceite puede contaminar mil litros de agua potable; eso sin contar con los altos costos de una buena disposición. Por ejemplo, en Bogotá, se presentan al año unos 14 mil casos de obstrucción de tuberías por aceites y grasas, que demandan 27 mil millones de pesos en gastos de reparación”, asegura Luis Felipe Tobón Lotero, gerente general de EcoGrás, firma antioqueña que hace 13 años vio

en esta amenaza ambiental una oportunidad para la economía circular.

De forma habitual, el aceite de cocina usado era aprovechado en Colombia, principalmente, en la elaboración de alimento concentrado para animales, sobre todo en la avicultura comercial. Una resolución del Ministerio del Medio Ambiente prohibió esta práctica por ser peligrosa para la salud humana y, ahora, este subproducto sirve para la producción de biodiesel.

“Añadiendo industrialmente metanol y soda cáustica al aceite, se puede producir biocombustible en un 85 % y glicerina en un 15 %, eso lo hacen mucho en Europa y Estados Unidos, a donde exportamos todo el aceite de cocina que logramos recoger y procesar en nuestra planta de Itagüí”, explica Tobón.



EcoGrás cuenta con una planta principal de depurado de los aceites recogidos en El Poblado, Medellín y otros 14 municipios antioqueños, ubicada en Itagüí, donde se procesan unas 120 toneladas de esta sustancia, para ser exportada a los Estados Unidos y Europa.

**170**

millones de litros de aceite de cocina se comercializan cada año en Colombia.

**2.5**

litros de cocina, en promedio mensual, consumen los hogares colombianos.

## MÁS OPCIONES ECOLÓGICAS

EcoGrás, aparte de recoger el aceite de cocina usado, desarrolló otros productos afines, como un solidificador de aceite, un absorbente de líquidos (incluyendo lixiviados), un eco embudo que facilita envasar y filtrar el aceite usado frío en botellas, al igual que un absorbente para orina de mascotas. Con el primero se puede disponer amigablemente de pequeñas cantidades de aceite de cocina usado para elaborar velas ecológicas e iniciadores de fuego, muy útiles para asados al carbón, por ejemplo. Para mayor información, consultar [ecograscolombia.com](http://ecograscolombia.com)

Todos ganan en este proceso. Las 120 toneladas mensuales de aceite de cocina que logran recabar, depurar y exportar le representan un beneficio adicional para los negocios generadores de esta sustancia, pues no solamente reciben un reconocimiento económico por parte de EcoGrás, sino que también obtienen un certificado de adecuada disposición, exigido por las autoridades ambientales.

“Le solucionamos un problema al comerciante y encima reciben algo económicamente. Inclusive, por volumen, pueden llegar a convenios con nosotros en que se les reconoce con aceite nuevo, que se comercializa a precios favorables”, agrega. Ante el Área Metropolitana del Valle de Aburrá

están registradas, además de EcoGrás, otras cuatro empresas de este tipo. Juntas, podrían estar recogiendo el 90 % del aceite de cocina usado que generan los negocios formales.

EcoGrás, si bien tiene buena parte de su operación centrada en El Poblado, hace presencia en otros 14 municipios de Antioquia (nueve del Valle de Aburrá y cinco del Oriente antioqueño), en Bogotá, siete localidades de Cundinamarca y otras seis en el Valle del Cauca. Establecimientos comerciales, unidades residenciales y hasta hogares, pueden contactarlos a través de las redes sociales como EcoGrás Colombia (incluido un canal de Youtube).



## Opinión

# La cultura como bandera de evolución



POR:  
**Tomás Ríos**



Para que las organizaciones evolucionen, las personas deben evolucionar. Y viceversa. Que este ciclo sea exitoso depende de un nivel de conciencia capaz de guiar a las personas para tomar buenas decisiones e interpretar de la mejor manera el mundo que habitamos.

En un mundo empresarial donde la cultura y la creatividad se levantan como banderas de evolución, los líderes empresariales deben actuar desde la conciencia y conectar sus empresas con su propósito, para impulsar la evolución desde la naturaleza humana de los equipos de trabajo y sus posibilidades; también desde el pensarse como guías que abrazan y posibilitan un cambio consciente y responsable con el entorno.

¿Cómo conectar o reconectar el propósito de los líderes empresariales? Es una de las preguntas que se deben hacer los empresarios con sus equipos, para encontrar las herramientas indicadas que potencien las buenas prácticas en su entorno, con sus empleados, clientes, proveedores y accionistas, con toda la sociedad; herramientas que permitan desarrollar una cultura organizacional que potencie las capacidades de las personas involucradas. Aquí el primer paso es el autoconocimiento.

El escritor británico Richard Barret se basa en los niveles de jerarquía de las necesidades de Maslow, para hablar de siete niveles de conciencia con los que evolucionan tanto las personas como las organizaciones. Cada nivel se caracteriza por un conjunto de valores y creencias que nos permiten comprender mejor nuestro propio nivel de conciencia, así como el de las organizaciones en las que trabajamos, y nos ofrece una guía para el desarrollo personal y profesional. Están más unidos que nunca.

Por eso es necesario crear espacios seguros para los equipos, donde puedan expresarse sin importar qué tan locas puedan ser sus opiniones o ideas. Tenemos que promover la oportunidad de aprendizaje, seguro saldrán oportunidades para potenciar la creatividad y la capacidad de accionar.

Necesitamos líderes comprometidos y con una mentalidad que les permita gestionar empresas de manera diferente; el mundo está pidiendo a gritos gestores de liderazgo que se adapten, transformen, reconozcan sus límites y esas capacidades que les permitan identificar y aprovechar las oportunidades, gestionar las emociones y darle solución desde las organizaciones a los problemas que nos propone la sociedad

Decía Carolyn Taylor que "la cultura es la verdadera ventaja competitiva de una organización". Y qué mejor si se trata de una cultura basada en la resiliencia, la conciencia plena y la responsabilidad con nuestro contexto. Que la cultura nos permita seguir compartiéndonos con el otro desde las ideas, la inspiración y la motivación para seguir creando y generando cambios positivos desde adentro y hacia afuera, en la ciudad y en nuestro país.

TRIOSMU1@EAFIT.EDU.CO

CLÍNICA CARDIO 

Obra de la Congregación Mariana 

**Nuestro teléfono** para solicitud de citas de consulta externa y ayudas diagnósticas, **cambió.**

**A partir del 1 de abril, el número único** para agendar citas de ayudas diagnósticas y consulta externa, para pacientes de EPS, pólizas, prepagadas y particulares, será el **604 3221900.**

También puedes solicitarlas al WhatsApp **322 3692943.**

**Nos renovamos para prestarte un mejor servicio.**

[www.cardiovid.org.co](http://www.cardiovid.org.co)







"Esta es solo la punta del iceberg", dijo el alcalde Federico Gutiérrez, al anunciar las medidas contra la explotación sexual. Según dio a conocer, se investiga una red de trata de personas, que involucra a estructuras criminales como La Terraza, La Raya y Robledo, entre otras.

**Berta Gutiérrez  
y Alexander Barajas**

Si hay algo en lo que todos estamos de acuerdo es en que la solución y la prevención de la explotación sexual contra niños, niñas y adolescentes -abreviado como Escnna- debe enfocarse desde diferentes frentes. Cada acción tiene pros y contras. Por eso, en **Vivir en El Poblado** queremos compartir con nuestros lectores tres aristas de esta situación: la opinión de un experto, integrante de la Mesa contra la Explotación Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes; las decisiones tomadas por la Alcaldía de Medellín para frenar este problema, y la opinión de los empresarios y comerciantes afectados por las medidas distritales.



**"ES UNA VIOLACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS DERECHOS DE LAS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES".**

Armando Zuluaga,  
Movimiento Acción  
Corazón.

# Explotación sexual y turismo: tres puntos de vista

Comunidad

## LA REACCIÓN DE LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN

El pasado lunes 1º de abril, el alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez, anunció dos nuevos decretos provisionales:

Un primer decreto registrará durante seis meses y suspende la demanda o solicitud de servicios sexuales y actividades

afines en el espacio público que afectan al parque Lleras, Provenza, la calle 10 y el parque de El Poblado. El mandatario precisó que en esos lugares opera una red de trata de personas, que involucra a estructuras criminales como La Terraza, La Raya y Robledo, entre otras.

El segundo decreto pone en marcha un plan piloto temporal de modificación de horarios de funcionamiento de los establecimientos de comercio con venta y/o consumo de bebidas alcohólicas, ubicados en el parque Lleras. Inicialmente, la medida aplica hasta la 1:00 de la madrugada.



## LA OPINIÓN DE UN EXPERTO: "ESTA SITUACIÓN REQUIERE DE UN TRABAJO INTERSECTORIAL"

La organización Acción Corazón, nacida en 2015, es un movimiento social independiente conformado por personas que promueven la movilización social en torno a diversas situaciones en relación con niños, niñas, adolescentes y sus familias. Acción Corazón hace parte de la mesa intersectorial conformada en Medellín para la prevención de la Escnna. Hablamos con su representante, Armando Zuluaga.

### ¿Cómo debe la ciudad enfrentar este flagelo?

"La Escnna es una violación sistemática de los derechos de las niñas, niños y adolescente, catalogada por la ONU como la peor violación a los derechos humanos de esta población. Es un abuso de poder, un abuso de una condición de vulnerabilidad de las víctimas para acceder a sus cuerpos o para negociar con ellos. Además, no es necesario consumir los hechos para considerarlo como un delito. El solo proponer, demandar explotación sexual de los niños, niñas y adolescentes ya es un delito, tipificado en el Artículo 217A del Código Penal Colombiano".

"Es un problema muy complejo, ya que en este

momento no se trata solamente de una niña que se expone en las calles, sino que ahora están en los espacios virtuales y en los espacios privados, los hoteles y los Airbnb, y esto lo que ha hecho es invisibilizar a las víctimas y a la problemática, y crear un mayor clima de impunidad y de normalización. Esto es preocupante, tanto entre las propias víctimas, que no se sienten víctimas de una violencia sexual, y entre la sociedad, que dice 'es que ellas quieren hacerlo', o 'es que ellas se exponen', y, por tanto, no se asume la responsabilidad de los explotadores. ¡Pero la responsabilidad sobre la ocurrencia de la Escnna no es de las víctimas, sino de quienes las explotan sexualmente!

Entonces, la prevención de la explotación sexual comercial, el restablecimiento de los derechos de las víctimas, y todo lo que tiene que ver con el proceso de lucha, requiere indudablemente de un trabajo intersectorial. Los esfuerzos de la Alcaldía de Medellín son insuficientes, o los de la Fiscalía o de la sociedad civil, o de la Defensoría o de cualquier tipo de institución. Aquí tenemos que sumarnos

todos: los medios de comunicación, la ciudadanía, las organizaciones sociales, los diferentes entes territoriales del Estado, las secretarías... Esto nos recoge entonces en la Ley 1098, que es la Ley de Infancia y Adolescencia, el interés superior por los derechos de los niños, niñas y adolescentes: ahí es donde debemos converger todos y todas".

### Si la Escnna es un delito, ¿por qué, en el caso reciente en el hotel Gotham de El Poblado, no detuvieron al explotador con el argumento de que no lo encontraron en flagrancia?

"Es que no entiendo ese argumento: a él lo encuentran en un hotel con dos niñas. ¿Qué es entonces la flagrancia? Lo capturan dentro del hotel, y es un turista extranjero, y ellas están dentro de explotación sexual comercial. Son niñas, ya se sabe, que no es la primera vez que estaban en esa situación. El hecho de que no lo hayan detenido es un delito que se llama prevaricato. Hay que denunciar a la Policía Nacional o la Fiscalía por prevaricato, porque se violó la ley".



**El caso reciente de explotación sexual de niñas en un hotel de El Poblado pone nuevamente sobre el tapete este flagelo doloroso y absurdo en nuestra ciudad. ¿Qué hacer? ¿Cómo enfrentarlo? Consultamos diferentes voces.**



Al finalizar la tarde del martes 2 de abril, un nutrido grupo de trabajadores de los más de 200 negocios en el área del parque Lleras, afectados con el drástico recorte de tres horas en el horario de funcionamiento, marcharon airados en contra de los decretos dados a conocer este lunes. Aseguran que ya se han dado los primeros despidos en algunos establecimientos.

**256**

negocios de El Poblado hacen parte del programa Convive La Noche, que permite aperturas hasta las 4:00 a.m.

**2.000**

empleos estarían en peligro si no se revierte la restricción de horario a negocios del Lleras, según Asobares Antioquia.



La inconformidad de los empresarios y trabajadores de la rumba en el Lleras tiene que ver con que consideran las recientes medidas distritales como injustas con su medio de sustento e inútiles frente al problema que se busca combatir. “Eso no pasa en nuestros negocios, es fuera de ellos, en la calle. Estamos pagando justos por pecadores”, recalcan.

### PERDERÍAN 50 % DE LAS VENTAS

La operación de locales en el Lleras sólo puede ser cubierta, y dejar margen de la ganancia, si continúan abiertos hasta las 4:00 am. Así lo sostienen empresarios y dirigentes gremiales, como Juan Pablo Valenzuela, presidente de Asobares Antioquia: “Consideramos que esta medida es muy restrictiva, no guarda causalidad con las situaciones que ponen en riesgo a niños, niñas y adolescentes. El ingreso y el expendio de bebidas alcohólicas está completamente prohibido para menores de edad. No está claro cuáles son los casos que relacionan al sector con estas situaciones, pero sí es bastante evidente que se arriesga el tejido empresarial”.

### ESCNNA Y TRATA DE PERSONAS

El Comité Distrital de Seguridad Turística es una instancia de articulación coordinada por las secretarías de Seguridad y de Desarrollo Económico. De esta instancia hacen parte la subsecretaría de Turismo (próximamente secretaria), las secretarías de Mujeres y de Juventud, Personería de Medellín y Migración Colombia. Entre las problemáticas identificadas por este comité están la explotación sexual de mujeres, niñas, niños y adolescentes, “que puede darse bajo prostitución forzada, turismo sexual y otros tipos de explotación sobre grupos vulnerables”; así como la trata de personas, “cuando las personas pueden ser víctimas de explotación laboral o sexual mediante engaños, coacción o violencia. Esto puede ocurrir tanto en la industria turística formal como en actividades informales”.

### LA OPINIÓN DE LOS COMERCIANTES DEL LLERAS: “SENTIMOS QUE NOS ESTÁN ESTIGMATIZANDO”

Bajo la consigna “No apoyamos la explotación sexual infantil. No al decreto 0247 de 2024. 5 mil familias sin empleo”, decenas de trabajadores de distintos negocios de rumba se tomaron, en el atardecer del martes 2 de abril, las calles aledañas al parque Lleras para expresar su inconformismo con la medida distrital que restringe, por un mes, la apertura de sus locales hasta la una de la mañana. “Perder esas tres horas que nos ganamos cumpliendo las exigencias del programa Convive La Noche, las de mayor afluencia y ventas, es prácticamente condenarnos a perder nuestros empleos”, expresaron algunos, que, no obstante, dejaron en claro que su expresión de protesta no compromete ni a sus jefes ni a las corporaciones y gremios de comerciantes afectados.

Precisamente, **Vivir en El Poblado** conoció que estos últimos se reunieron temprano en la mañana de ese mismo día, en el hotel Park 10, con el secretario de Seguridad y Convivencia de Medellín, Manuel Villa Mejía, y la gerente de Territorios Estratégicos (Centro y El Poblado), Juliana Coral Posada. También estuvo presente, como moderador, el concejal Andrés Rodríguez (el Guri).

Asistieron más de 60 empresarios y los titulares de las corporaciones Corpolleras (Nelly García), Parque Lleras (Hermann Niño) y Asobares Antioquia (Juan Pablo Valenzuela). En un ambiente tenso, ambas partes se expresaron. El secretario Villa habría sido enfático en señalar que “lo sucedido en el Lleras es una tragedia

humana y lo más fácil como funcionario sería no hacer nada, pero ese no es nuestro objetivo”. Lamentó haber recibido “mensajes desafiantes” y reiteró que con los decretos “no buscamos devaluar al parque Lleras. Queremos que se entienda que la magnitud de este problema (prostitución de adultos y explotación sexual de menores) va mucho más allá de lo estético; es un tema ético y de legalidad”.

Por su parte, los comerciantes del Lleras recordaron que el hecho desencadenante ocurrió en un establecimiento en el vecino sector de Vía Primavera, y lamentaron que, pese “a que siempre estuvimos atentos a ofrecernos para ayudar, que tenemos instancias como el programa Convive La Noche y hemos acompañado los operativos de esta administración, nos llegaron con estos decretos inconsultos. Están fechados el 22 de marzo, antes de Semana Santa”.

Pese al desconcierto expresado, los comerciantes y sus agremiaciones expresaron la voluntad de participar en una mesa de concertación para tratar de revertir la restricción de horarios. La mesa fue conformada esa misma mañana, y se designó como interlocutora gubernamental a la gerente Juliana Coral. “Quisiéramos establecer un protocolo de acción y una serie de compromisos conjuntos. Tenemos varias reuniones programadas para esta semana. Como siempre, tenemos toda la voluntad de ayudar”, expresó Hermann Niño.





## UNA CALLE SIN HUEVOS

Huevos de cemento como estos, elementos de urbanismo táctico, fueron retirados, por funcionarios de Movilidad, de un ingreso peatonal en el sector de Santa María de los Ángeles (carrera 45 con calle 15 Sur), circunstancia que viene siendo aprovechada por conductores para parquear donde no deben. “Movilidad dijo que los quitó porque alguien lo pidió; no sabíamos nada. Nos tocó pedirles que los vuelvan a poner. Vinieron el miércoles santo a ver y nos respondieron por escrito que los repondrán cuando cuenten con recursos. No serán huevos, sino bolardos”, nos informó un vecino.

**Con las Pascuas llegaron también las válidas inquietudes de nuestros lectores, las cuales recibimos con gran interés solidario. Esperamos que, junto con su publicación, vengan las soluciones.**

Alexander Barajas

## CASA ÁNGEL, CON DUDAS

El año pasado, se inauguró, con alcalde a bordo, el museo al aire libre Casa Ángel, entre los envigadeños sectores de San Marcos y La Magnolia. Esta obra exaltaría los vestigios de lo que fuera la residencia natal del prohombre Manuel Uribe Ángel. Al menos, esa era la idea. Sin embargo, hoy viene creciendo una corriente “revisionista” de tal afirmación. “La casa que ahí había era de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Si el maestro Ángel nació en 1822, es muy difícil que fuera esa casa, precisamente. Pudo haber sido otra colindante con la hacienda familiar, que abarcaba todo el barrio”, nos confió un historiador, quien pidió el anonimato. El debate apenas comienza y va en serio.



## CHIMENEAS, A LA ESPERA

Ya se radicó el análisis estructural de las chimeneas de Peldar. Así lo confirmó el director de Planeación de Envigado, Sergio Ríos Ospina, quien no adelantó ninguna conclusión final. “Estamos en revisión del informe para poder dar una respuesta técnica, que esperamos entregar la próxima semana. De todas maneras, es bueno recordar que el concepto definitivo sobre el futuro de estas estructuras lo dará el Ministerio de Cultura”.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: [alexander.barajas@vivirenelpoblado.com](mailto:alexander.barajas@vivirenelpoblado.com).



## LA PARED EMPAPELADA

“Es lamentable ver cómo se mantiene el muro de la escuela Guillermo Echavarría Misas sobre la calle 10. Vive empapelado de carteles todo el tiempo”, nos escribe una de nuestras lectoras, que nos recuerda también que este abuso del espacio público aparece tipificado como contravención en el Artículo 140 del vigente Código de Seguridad y Convivencia. ¿Dónde están los coordinadores de Espacio Público?

## LOMA MUY PELIGROSA

Apenas está empezando, tímidamente, la temporada de lluvias y los vecinos de la llamada loma de Ámsterdam (calle 6 con la carrera 25) reportaron más incidentes de tránsito por vehículos que pierden el control al bajar por tan empinada vía. “El domingo de resurrección contamos nueve, entre motos y carros. Con cualquier lloviecita, el piso se vuelve jabón. Es urgente que intervengan la vía, por favor”.

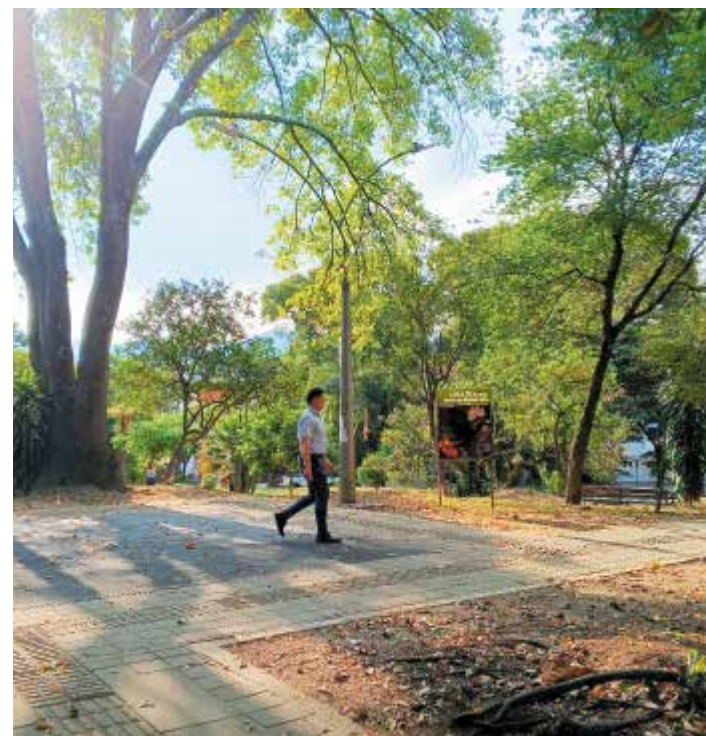






### EMPEZÓ ATENCIÓN A QUEBRADAS

Un accidentado comienzo tuvieron las obras en el cauce de La Presidenta, a la altura de la calle 9 con la carrera 31 (Provenza). “El 23 de marzo, antes de Semana Santa, vinieron a cortar el guadual que está a la entrada de la urbanización. No sabíamos, no nos avisaron nada”, nos dijo un vecino indignado, del edificio Arroyuelos. Consultamos al consorcio Vinasco, contratista de Medio Ambiente, que explicó que no se trata de un guadual, sino de un bambuzal, “que no es una especie autóctona. Tenemos todos los permisos y están listos los diseños con los cuales se contrató la corrección del cauce, que se requiere urgentemente para evitar que la corriente se lleve la calzada”. En cambio, la intervención en La Poblada, por Lalinde, arrancó sin problemas. Algo pasó, porque, la verdad, hemos conocido tres distintos enlaces con la comunidad en este proyecto.



### MARIHUANEROS AL PARQUE

Con una profunda impotencia nos compartieron su situación varios vecinos del sector de Santa María de los Ángeles, ya que ninguno de los tres bonitos y visitados parques que tiene el barrio se estaría salvando de la presencia de algunos fumadores recreativos de cannabis. “No les vale nada, vienen los agentes del cuadrante, los hacen mover por un rato, pero vuelven a lo mismo. Sabemos que varios de estos marihuaneros son trabajadores de algunos de los negocios que operan en el sector. Es una tristeza para este barrio, que todavía es muy familiar”.



### CONGESTIÓN POR RESTAURANTES

Cansados de enviar PQRS a la secretaría de Movilidad de Medellín, vecinos de la calle 16B Sur, entre carreras 25B y 26, nos compartieron esta foto que evidenciaría la congestión que genera el mal parqueo de carros en la única vía que sirve al sector, que, para más señas, se trata de una bocacalle. “Hay dos restaurantes y los clientes de esos negocios dejan sus vehículos sobre la vía, en esta calle ciega. Se hacen en ambos lados de la calzada, bloqueando de manera frecuente nuestro ingreso y salida como residentes. Es un caos”.



### MAL PARQUEO EN LA 20 SUR

“Vivo en San Lucas, por el Montessori. Resulta que, por valorización, la calle 20A Sur fue ampliada; algunos proyectos de vivienda, en su momento, cumplieron con el requisito de montar unas bahías. Pero fueron llegando negocios sin parqueaderos propios, obligando a sus clientes a parquearse en la vía ampliada”, nos comentó un lector, que se queja también de que los buses de El Poblado parquean en uno de los costados, antes de empezar la ruta. “Nos toca atravesar una congestión de carros parqueados para entrar a nuestras casas”.



### ANGÉLIKA, LUTO MUSICAL

El 18 de marzo falleció la reconocida cantante Angélica Molina, oriunda de El Poblado, hecho que conmovió a nuestra comuna. Su colegio, Pinares Altoverde, le rindió un sentido homenaje, como lo hicimos, en su momento, en las páginas de nuestro periódico, en dos ocasiones. Su legado es tan importante, que, incluso ahora, su talento está optando por un par de premios India Catalina a mejor producción musical y mejor musicalización, gracias a su participación en la serie infantil animada *El fabulantástico mundo de los caramelokis*.





Foto: Valentina Roldán.

Los platos de *Memmoria* se inspiran en los sabores, ingredientes y técnicas colombianas. También la coctelería vibra con frutas colombianas y licores como el viche, que le dan ese toque criollo.

## En *Memmoria*, lo local es equilibrio

*Memmoria* es un nuevo restaurante de cocina inspirada en Colombia, ubicado en Manila. Tin Castro, su creador, basó su carta en la idea de que todo es un balance.

Juan Pablo Tettay De Fex

A Tin Castro lo conocimos en la década de 1990 como ciclista de BMX. “Fue mi época de alto rendimiento, en la que uno le demanda al cuerpo lo que sea para rendir”. Después, incursionó en el mundo del *crossfit*, donde su relación con



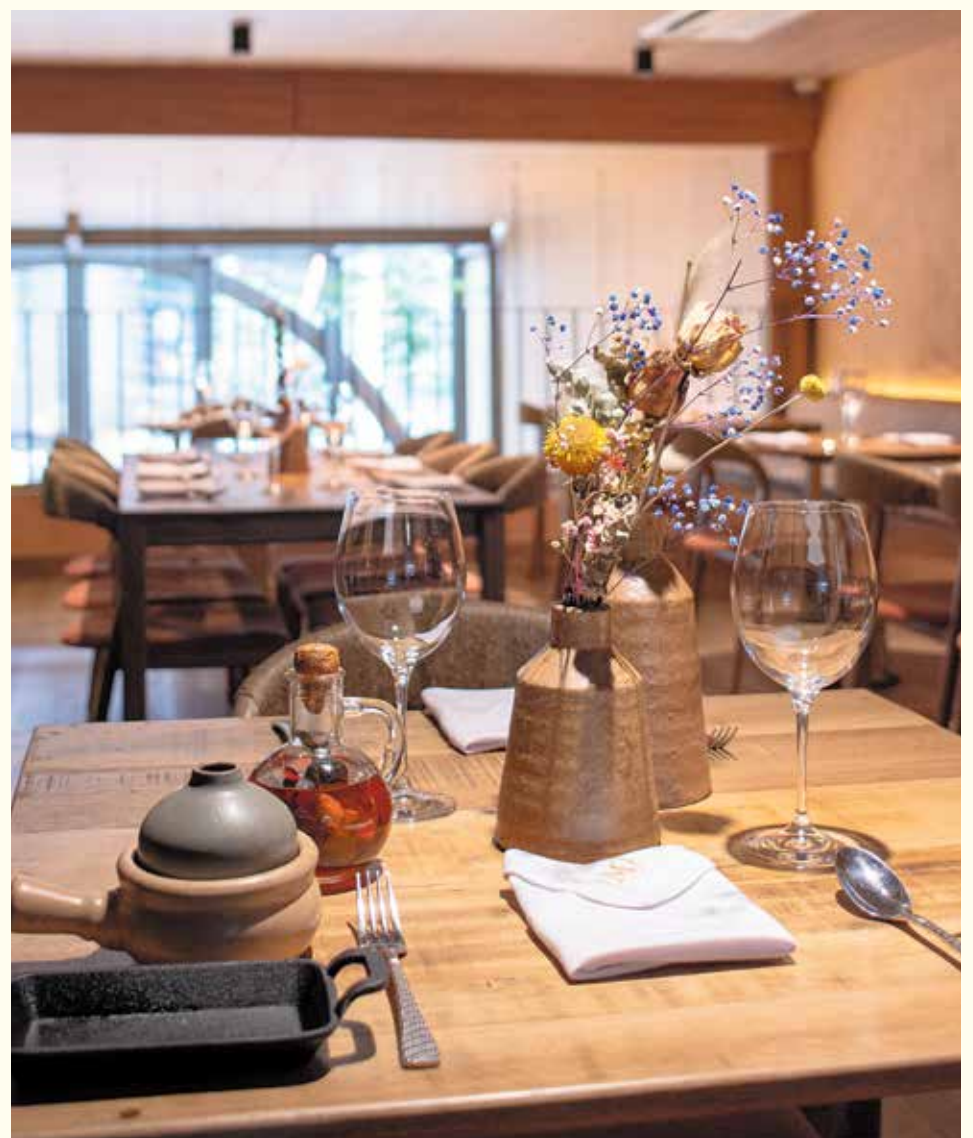
**TRIBUTO A LOS GRANDES**

**JUEVES 11 DE ABRIL** 301 470 4009  
7:00 P.M | SEDE PROVENZA

**VIERNES 12 DE ABRIL** 300 423 0283  
7:00 P.M | SEDE AVENIDA JARDÍN

**SÁBADO 13 DE ABRIL** 315 794 4033  
7:00 P.M | SEDE PALMAS

Invitan:  
  
**DISLICORES**



Tin Castro, antiguo ciclista de BMX, dueño de *Memmoria* resume así su filosofía: "Ofrecemos una nueva hospitalidad, una nueva forma de ocio, sin caer en los extremos".



el deporte cambió: “Fue la época del *fitness*, en la que me enfocaba en un cuerpo tonificado, bien formado, pero en la que dejé de lado lo que sentía y disfrutaba”. Hoy vive el bienestar, un equilibrio entre verse y sentirse bien. Esta filosofía es la que sigue en *Welcomm*, un hotel y spa que tiene como centro el bienestar, una filosofía que busca reconectar a sus invitados con los aspectos esenciales de la naturaleza humana. Allí tiene tres restaurantes, entre ellos *Memmoría*, un lugar que evoca recuerdos a través de ingredientes y técnicas tradicionales, con un guiño a Colombia. Hablamos con él sobre esta faceta de empresario en el mundo de la hospitalidad y, sobre todo, sobre *Memmoría*.



Después de pasar del deporte de alto rendimiento, Tin Castro fundó una cadena de gimnasios. Hoy incursiona en el mundo de la hospitalidad con *Welcomm*, un hotel en Manila en el que además de *Memmoría*, hay un bar, un *rooftop* y un spa.

**¿Cómo se relaciona ese concepto del equilibrio con la propuesta gastronómica de Welcomm?**

“El 95 % de los ingredientes de los tres restaurantes son naturales; buscamos una alimentación saludable elaborada con insumos locales. Vas a encontrar ese equilibrio: una comida deliciosa y equilibrada. Y no, no se trata solo de ensaladas y pollo a la plancha, es una oferta muy variada. Ofrecemos una nueva hospitalidad, una nueva forma de ocio, sin caer en los extremos. Aquí no hay nada de exceso, ni en una dirección ni en la otra, porque tanto el control como la falta de él pueden ser perjudiciales. No disfrutamos, por ejemplo, si decimos ‘no puedo comer harina’ o ‘no puedo tomar un vino’. Aquí, los licores se venden por copa, no vendemos botellas”.

**¿Cómo dialoga con la inspiración colombiana de Memmoría?**

“Nosotros utilizamos ingredientes co-

**NUEVA PROPUESTA EN MANILA**  
*Memmoría* es un lugar obligatorio para quienes quieren disfrutar de la cocina colombiana. Está en el segundo piso del hotel *Welcomm* en la cra. 43E #11-37.

lombianos en preparaciones modernas. Además, el equilibrio se logra con ingredientes locales y naturales, esa es la forma más saludable de comer; comer de manera natural es disfrutar de todo lo que nos ofrece la tierra”.

**¿Y cómo fue convertir la carta en una realidad?**

“Hay algo muy importante que es la memoria. Pero también lo es la importancia del alimento. En *Memmoría*

todo gira en torno al plato. En *Memmoría* nos guía la exaltación de los alimentos, de lo natural, del disfrute y del placer. Por otro lado, el concepto también es colombiano, el país es nuestra esencia”.

**¿Quién creó la carta?**

“Yo concebí el concepto, pero no soy chef. Para eso buscamos a uno de mis cocineros favoritos, Alonso Torres, que está detrás de las cartas de lugares como *Romero* o *Delirio*. Desde el principio se emocionó con el proyecto, lo vio como la oportunidad de crear el restaurante de cocina colombiana que siempre había soñado, pero que nunca había podido concretar. Hoy es nuestro chef”.

**Hoy se presta también atención a la propuesta de cócteles. ¿Cómo son los cócteles de Memmoría?**

**95 %**  
 de los ingredientes de los tres restaurantes son naturales, buscando una alimentación saludable elaborada con insumos locales.

“EL EQUILIBRIO SE LOGRA CON INGREDIENTES LOCALES Y NATURALES. ESA ES LA FORMA MÁS SALUDABLE DE COMER, COMER DE MANERA NATURAL ES DISFRUTAR DE TODO LO QUE NOS OFRECE LA TIERRA”.

Tin Castro, fundador *Memmoría*.

“Tenemos una carta basada en lo colombiano. Hay algunos clásicos, pero también una interesante propuesta de cócteles de autor, en la que elegimos al viche como uno de los licores protagonistas, precisamente por su origen y por lo que representa para las comunidades afro en términos de tradición y memoria. Para los que no toman licor tenemos una gran oferta de *mocktails* que, gracias al uso de algunos ingredientes, tienen ese sabor que proporciona el alcohol. En ambas propuestas la fruta colombiana es muy importante”.

**¿Qué tan importante es el alimento en esa vida de equilibrio que promueves con Welcomm y Memmoría?**

“El alimento es el combustible del cuerpo”.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM

\* Para realizar el menú de *Clásicos*, debes hacer reservas mínimas de \$200.000 en los días de la semana. \*Aplican impuestos y comisiones / \*El costo de transporte es adicional para la ciudad. Ley 1344 de 2014



Vivir

.....

EL TESORO PARQUE COMERCIAL TE CUENTA

# Se crece la agenda cultural, porque El Tesoro tiene Teatro

TEATRO EL TESORO | El Tesoro PARQUE COMERCIAL

**Este espacio, donde confluyen las artes escénicas, se ha ido construyendo a lo largo de los últimos cinco años. Es una apuesta del Parque Comercial por brindar actividades culturales a la ciudad.**



Es indiscutible que el Teatro El Tesoro es un espacio que se necesitaba. La formación de públicos es un hecho cumplido que se evidencia en la felicidad con la que reciben las actividades culturales.



El Teatro El Tesoro representa un sueño con un propósito singular y poderoso: proporcionar un espacio para la actividad cultural en Medellín, con un enfoque especial en el sur de la ciudad, que carecía de un lugar con tales características.

Desde antes de la pandemia se pensó en la idea del Teatro El Tesoro, una concepción que coincidió con el diseño de la cuarta etapa del complejo comercial. Esta fase consta de locales comerciales, la Torre Médica 2, y, en una esquina estratégica, se reservó el espacio para el Teatro, que comenzó a operar como un teatro al aire libre.

En 2022 se techó y se pusieron sillas, para mayor comodidad de los asistentes. Hace poco se adecuaron todas las luces, sonido propio y otras obras importantes que le dan al espacio un aire de teatro de primer nivel.

Andrea González, directora de Mercado y Comunicaciones de El Tesoro Parque Comercial, cuenta que el Teatro ha ido evolucionando en su infraestructura pero que lo más importante es lo que ha madurado en cuanto a formación de públicos y la creación de una programación permanente.

“Antes teníamos actividades por temporadas, pero a partir de este mes iniciamos con una programación que

irá hasta el fin de año. Tendremos 85 presentaciones en total durante 2024, entre conciertos, danza, teatro, obras infantiles, y otras actividades”, dice Andrea González.

La programación del Teatro El Tesoro incluirá espectáculos relacionados con las grandes temporadas del Parque Comercial, como la Feria Cultura y Libros, la Feria de Las Flores, Halloween; además de las celebraciones navideñas que tienen su toque único, encabezadas por El Show de Rudolf.

Para el próximo sábado 1º de junio, el Teatro El Tesoro tendrá una actividad especial y para todos los

públicos. **Se trata de la presentación de Fruko y Sus Tesos, en combinación con La Toma, cuyo resultado no puede ser otro diferente a una descarga de música para bailar y disfrutar.**

Contar con un Parque Comercial que incluye un teatro es una oferta excepcional. No solo se trata de una experiencia de compra, sino también de la oportunidad de disfrutar de obras de teatro para niños, que se presentarán dos sábados al mes. Además, deleitarse con una amplia variedad de restaurantes y disponer de cómodos parqueaderos, todo en un mismo lugar, ofreciendo así una experiencia integral y conveniente para toda la familia.

**85** presentaciones en total se tendrán durante 2024, entre conciertos, danza, teatro, obras infantiles, y otras actividades.



“NOS ENFOCAMOS EN UN COMPROMISO CON LA CULTURA TENIENDO PRESENTE LA RESPONSABILIDAD QUE TENEMOS CON LOS MÁS DE 1,3 MILLONES DE PERSONAS QUE NOS VISITAN CADA MES”.

Andrea González, directora de Mercado y Comunicaciones de El Tesoro.

## PROGRÁMESE DE UNA VEZ

- **Viernes 19 de abril**, 7:00 p. m. Gabotero: una producción original del Ballet Metropolitano de Medellín, homenaje a Gabriel García Márquez y Fernando Botero.
- **Sábado 20 de abril**, 7:00 p. m. Doble Valentina: Tour Colombia.
- **Viernes 26 de abril**, 7:00 p. m. Katie James: concierto Las Flores de la Montaña.



Escanee este QR para conocer más sobre el Teatro El Tesoro.





**¡EL TESORO TIENE TEATRO!**

**¡COMIENZA ABRIL, Y CON ÉL LA PROGRAMACIÓN EN EL TEATRO EL TESORO!**



**ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

Ballet Metropolitano de Medellín  
**Sábado 6 de abril | 3:30 p.m.**  
 Ballet infantil para toda la familia.



**PINOCHO CORAZÓN**

El Pulpo Teatro Físico  
**Sábado 13 de abril | 3:30 p.m.**  
 Obra de teatro infantil para toda la familia.



**GABOTERO**

Ballet Metropolitano de Medellín  
**Viernes 19 de abril | 7:00 p.m.**  
 Ballet inspirado en Gabriel García Márquez y Fernando Botero.



**DOBLE VALENTINA TOUR COLOMBIA**

**Sábado 20 de abril | 7:00 p.m.**  
 Primera gira en Colombia de la gran revelación musical argentina.



**KATIE JAMES**

**Viernes 26 de abril | 7:00 p.m.**  
 Concierto Las Flores de la Montaña.

**COMPRA TUS ENTRADAS: TUBOLETA.COM**

📍 Plaza Teatro, nivel 3 (arriba de H&M) 🌐 [www.teatroeltesoro.com](http://www.teatroeltesoro.com) 📷 @teatroeltesoro



Vivir  
.....

# OVIEDO WELLNESS FEST

18 al 21 de abril

Centro de Eventos



Un espacio para el bienestar

Adquiere tus entradas en [www.oviedo.com.co](http://www.oviedo.com.co)

LEONISA

Biosophia

OVIEDO



**Patrimonio**

# Casablanca se alista para una vida nueva

**Después de recibir los permisos requeridos, la antigua casa de Débora Arango se alista para tener más vida y guardar la memoria de una de las artistas más valiosas de esta tierra.**



**Redacción**

**3.300**

metros cuadrados tiene esta casa.



Escanee este QR para leer una versión ampliada de esta historia, en [vivirenelpoblado.com](http://vivirenelpoblado.com)

**D**ébora Arango fue una artista que vivió más adelante de su tiempo. Mientras en Antioquia muchos no veían más allá de lo conocido, ella se atrevió a cuestionar temas como la política, la religión o el papel de las mujeres en la sociedad.

Por eso, y durante su vida, muchas personas no entendieron su obra a plenitud, y al final de sus años, cuando estaba en la década de los noventa, su obra fue más explicada, la gente comenzó a entender mejor el aporte al arte colombiano y la forma de ver el mundo. Esto sucedió también en Envigado, el lugar donde vivió y donde queda una casa suya que fue declarada Bien de Interés Cultural de la Nación y Casa Museo en el 2008.

Mediante la Ley 1248 de 2008, este lugar recibió una respuesta positiva de parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en la que se autorizaron las reparaciones en su fachada. De acuerdo con las instrucciones de este documento, se espera que las obras concluyan en un tiempo aproximado de 60 días.

En conversación con **Vivir en El Poblado**, Juan David Correa, ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes, explica las razones que motivan una restauración como esta: “Este país está en una crisis profunda del reconocimiento del patrimonio. Falta entender que no se trata solo de material sino también de nuestra



Esta casa está localizada en la carrera 43 N° 32 A Sur 73, en Envigado. Las personas interesadas en conocerla pueden inscribirse en los recorridos que se realizan: <https://www.reservacasablanca.patrimonioculturalenvigado.edu.co>.

Se tiene previsto que las tareas de restauración de la fachada duren aproximadamente dos meses. Los trabajos no afectan los recorridos y se realizan con cuidado para conservar la armonía.

relación con la historia, con el pasado, con lo que nos implica existir en territorios donde han ocurrido una serie de acontecimientos que nos hacen ser lo que somos, hoy en día. En ese sentido, el reconocimiento de tejer las seis estrategias que tiene el Ministerio pasan por el reconocimiento de que los territorios son bioculturales, guardan

historia, memoria y patrimonio. Y en ese sentido, la idea es que le devolvamos también la responsabilidad a la sociedad de cuidar esos patrimonios que son los ríos, las memorias, las edificaciones, las costumbres”.

Alejandro Ricaurte, coordinador de esta Casa Museo, explica que las tareas de restauración de la fachada son

muy importantes porque detuvieron un proceso de deterioro que se podía comprobar a través de las grietas y humedades en muros de tapia que han tenido varias intervenciones a través del tiempo. Y agrega que, desde que empezaron estas labores, la gente se ha interesado más por esta casa y por el trabajo de Débora Arango.

Al hablar sobre el futuro y el valor de esta casa, dice que le encantaría que se convierta en un referente internacional, así como le pasó a México con Frida Kahlo. “Esta casa cuenta lo que fue Débora Arango y tiene intervenciones hechas por ella que solo pueden encontrarse aquí”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



## Finstories

¿Quiéres darle a tu empresa el orden financiero que tanto sueñas ?



321 5110891



Librerías



Foto: cortesía Otraparte.

# Otraparte e Ítaca: dos librerías que llegan a la Ciudad de los Libros

*Para algunos, Medellín es conocida como la Ciudad de los Libros. Esto se escucha durante la Fiesta del Libro y la Cultura y en otros eventos del país. A esta ciudad de bibliotecas y lectores en aumento llegan estas librerías con propuestas nuevas.*

Adriana Cooper

Muchos conocen su teatro, café bien cuidados que acompañan la casa de Fernando González. No obstante estar acostumbrados a una programación amplia y diversa, muchas personas no esperaban la apertura de una librería en la Casa Museo Otraparte. El catálogo contiene textos de literatura, filosofía y la obra

de Fernando González, el hombre que inspira lo que aún sucede en este lugar. Para Daniel Suárez, gestor de comunidades de Otraparte, la idea de tener un lugar como este surgió a partir de las reflexiones que ocurren en este lugar: “Una librería no es solo un lugar que contiene y resguarda libros, es una opción para abrir el camino a múltiples mundos o generar encuentros con

Las personas que quieran conocer la Librería de Otraparte pueden llegar hasta la Casa Museo Otraparte en Envigado o consultar su catálogo digital: [www.libreria.otraparte.org](http://www.libreria.otraparte.org)



Visítanos y conoce la nueva vitrina Vans Mercedes-Benz

Servicios

Contáctanos aquí

- Vitrina de vehículos nuevos
- Mantenimiento Preventivo
- Mantenimiento Express
- Mecánica Especializada

Carrera 50 # 79 Sur 30 - Portería 2

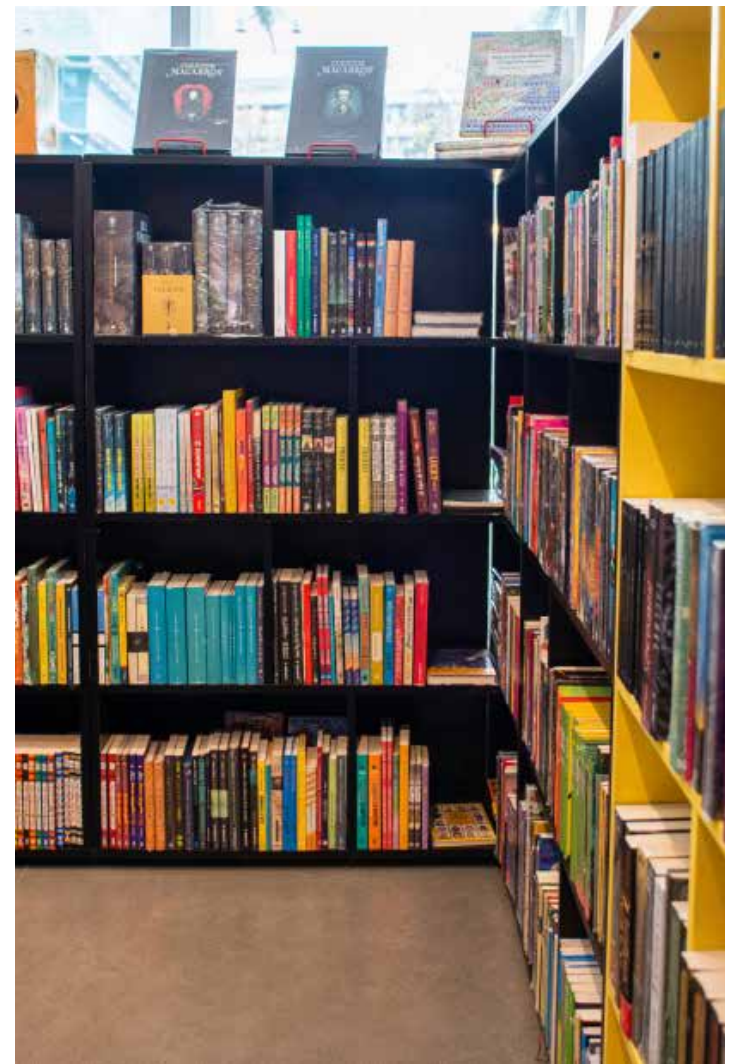






Foto: cortesía Itaca.

Rodnei Casares es el librero y corazón de la Librería Ítaca, situada en la circular 5 # 70 - 127. Los interesados en ser parte de uno de sus recorridos por las librerías pueden escribir al Whatsapp 3014863069. O al correo electrónico: itacalibreriabar@gmail.com



otras personas o uno mismo; por eso, una librería más es una oportunidad más para lograrlo”.

**La magia está en la variedad**

Daniel Suárez agrega que “la Librería de Otraparte tiene la magia del lugar que siempre ha sido este, Otraparte, donde se puede encontrar una biblioteca, una casa museo, un teatro, un café, y hacía falta la opción de encontrarse con los títulos queridos y las posibilidades de complementar ese bello circuito que queríamos”.

También anuncia lo que viene: “Vamos a presentar libros, a tener pequeños conciertos y conversatorios alrededor del libro, también esperamos que sea un lugar para el encuentro y conversar sobre las lecturas que cada persona esté haciendo, porque así estemos leyendo el mismo título, no estamos leyendo el mismo libro”.

**Itaca: experiencias y mapa de librerías**

Rodnei Casares, de origen venezolano, es el librero y corazón de Ítaca, una librería que está localizada en el sector de Laureles Estadio. Cuenta que

después de mudarse a Medellín en el 2016, hizo un mapa de esta ciudad que incluía a las librerías y a sus librereros. En el 2021, cuando estaba armando la librería, pensó en formas de lograr que fuera itinerante, y, en el 2022, organizó un primer recorrido al que llamó la Ruta de Otrabanda y al que llegaron 27 personas.

Cuenta que hasta ahora, y después de varios recorridos, ya cuenta con la asistencia de 400 personas: “La devolución es muy linda. Gente que no tenía idea de que en sus barrios había librerías, gente que se enamora de las historias de los librereros, gente que se hace amiga de otros asistentes del recorrido y que luego hacen planes juntos. Me gusta hacer algo distinto por la ciudad. Que la gente sepa que en Medellín somos más que el turismo negativo”.

A la hora de mirar hacia el futuro, agrega: “Me gustaría poder desarrollar todo el concepto que me planteé al crearla. Que sea una librería y también tenga una escuela donde puedan venir librereros a formarse, formar editores



en el trabajo, que venga más gente a conversar. Me gustaría que vieran a Ítaca como esa librería que mostró un camino que une a todas las librerías. Me gustaría que, como Ulises, todos lleguen finalmente a ella”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

**UN PLAN EXITOSO**

Gran parte de los logros que han sucedido en Medellín en materia de lectura han sido posibles gracias al Plan de Lectura, Escritura y Oralidad que “comprende acciones para el universo del libro y las formas de leer” e incluye a todos sus actores. Este plan es una política pública y está respaldado por el Acuerdo 079 de 2010 y el Decreto 0917 de 2011. Esto ha permitido que Medellín avance y hasta sea llamada la Ciudad de los Libros.

**MEDICINA**  
Alma, ciencia y tecnología al servicio de la vida

Inscripciones abiertas hasta el **19 de abril**



Inscripciones

SNIES: 108197

ESPECIALIZACIÓN **NUEVA**  
**UROLOGÍA**

Inscripciones abiertas hasta el **6 de mayo**



Inscripciones

ana.cadavid13@eia.edu.co  
SNIES: 116322

ALIANZA  
**UNIVERSIDAD EIA**  
EL HOSPITAL CON ALMA  
Pablo Tobón Uribe  
**ESCUELA CIENCIAS DE LA VIDA**  
www.eia.edu.co  
VIGILADA MINEDUCACIÓN





La obra de nuestra portada es *Reggae*, de la artista manizalita Maripaz Jaramillo. Es una serigrafía de 1995.



La exposición colectiva *Miradas grabadas: entre la tradición y la vanguardia* estará abierta hasta el próximo 8 de abril en la galería Carlos Orozco, ubicada en el sector de Manila, en El Poblado.

## En portada

# Los ritmos de la vida en Maripaz Jaramillo

Carlos Arturo Fernández

**M**aría de la Paz Jaramillo (Manizales, 1948) es una de las figuras más vanguardistas de la generación artística que irrumpe en Colombia en los años 70. En efecto, en 1974, Maripaz Jaramillo, como se la conoce casi siempre, gana el primer premio de grabado en el Salón Nacional de Artistas con un aguafuerte titulado *La señora Macbeth*. Antes había estudiado en Londres, la ciudad culturalmente más intensa y revolucionaria de la época; y ahora venía de trabajar con Luis Caballero y Umberto Gianrandi y de cursar la carrera de Arte en la Universidad de Los Andes, donde se habían formado muchos de los jóvenes artistas que en esos tiempos intuyeron que se habían bombardeado los caminos de las vanguardias y que, a partir de allí, era posible seguir las más diversas direcciones.

Las obras que entonces presenta Maripaz Jaramillo se centran en el tema de la mujer: es una mujer que pinta mujeres, se dijo muchas veces. El tema resultaba escandaloso porque eran imágenes de toda clase de mujeres en las cuales se imponía la expresión del sentimiento, la sensualidad y la pasión. Pero, sobre todo, eran escandalosas las formas de estos trabajos. Y bien puede afirmarse que, a pesar de las transformaciones de los temas a lo largo de las décadas siguientes, la obra de Maripaz Jaramillo conserva su marca de identidad en esas formas escandalosas.

En realidad, la artista rompió con las ideas del dibujo y de la pintura formales y se lanzó a una explosión de colores contrastantes y estridentes, aplicados de manera burda pero intensa, en superficies planas de bordes imprecisos, sin juegos de difuminados volumétricos; creaba figuras deformadas y hasta grotescas, de gusto *kitsch*, sin preocupaciones de anatomía ni de respeto a las proporciones, cargadas de humor o de ironía, con una violenta carga expresiva.

Y cuando se habla de expresividad o de expresionismo es fácil deslizarse de inmediato a la idea de un arte de protesta y de crítica social, como efectivamente ocurrió ya a comienzos del siglo XX y se volvía a plantear en Colombia en los años 70. Sin embargo, como se dijo, ya

no hay caminos fijos, y Maripaz Jaramillo se embarca en la búsqueda de la vida: sus mujeres trabajan, gozan, lloran y sufren, aman con pasión y, en síntesis, simplemente existen.

Y, de la misma manera que en sus mujeres se impone la vida, también lo hace en el trabajo de Maripaz Jaramillo. No son las tradiciones teóricas y académicas las que definen la obra, sino que es la existencia de esta la que determina los procesos en los cuales interactúan la pintura, la fotografía y las diversas técnicas del grabado y las artes gráficas.

*Reggae*, de 1995, es una serigrafía que se expone en la Galería Carlos Orozco dentro de la muestra *Miradas grabadas: entre la tradición y la vanguardia*, curada por Camila Téllez. La exposición presenta más de 50 trabajos, la mayor parte de ellos obra de artistas colombianos, que tratan los más diversos temas y quieren hacer patente la riqueza de posibilidades que ofrecen los medios gráficos.

*Reggae* pertenece a un gran conjunto de obras en las cuales Maripaz Jaramillo da rienda suelta a las vibraciones de las músicas populares, especialmente de la salsa y de los ritmos caribeños, que, según afirma, transforman sus colores. Es una especie de nueva liberación. En realidad, no se trata de ilustrar un acontecimiento sino de abrirse al desarrollo de otras fuerzas vitales como el baile, la alegría, la sensualidad de las parejas y la fiesta.

Porque es claro que en *Reggae* no encontramos una escena sino una acumulación de sensaciones. Por eso, teniendo el mar de fondo, las figuras se acumulan y entrecruzan ocupando un mismo espacio en el cual se invierten las proporciones tradicionales. Así, al contrario de lo que esperamos, los personajes de la parte alta de la obra que, lógicamente, serían los más lejanos, resultan más grandes; y todos decrecen hasta llegar al primer plano, el más cercano a nosotros.

El resultado, como en toda la obra de Maripaz Jaramillo, es que el ritmo, el calor y los colores del trópico nos invaden y nos hacen vivir un aspecto esencial de nuestra identidad cultural.





La exposición reúne más de 50 obras de artistas tan reconocidos como Maripaz Jaramillo, Enrique Grau, Leonel Góngora, Ana Mercedes Hoyos, Luis Caballero, Beatriz González, Flor María Bouhot y Hugo Zapata, entre otros.



**HOMENAJE AL GRABADO**

Hasta el próximo 8 de abril se podrá apreciar en la galería Carlos Orozco, ubicada en el sector de Manila, la exposición colectiva *Miradas grabadas: entre la tradición y la vanguardia*. Son más de 50 obras que, según las palabras de su curadora Camila Téllez, “más que ser una revisión profunda de esta técnica de estampación, es un viaje por la emoción que pretende revelar en las diversas miradas y los amplios intereses que artistas en su mayoría colombianos, han manifestado valiéndose de este complejo y extremadamente rico medio”.

**Dirección:** Calle 12 Nro. 43D-95. Manila, El Poblado.

**Horarios:** Lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 7:00 p.m. Sábados, de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

**Contactos:** Atención galería: 3218763689. Línea telefónica fija: 604 5944984.

**Información:** galeriacarlosorozco.com

Una **nueva carrera deportiva** llega a Medellín el domingo **16 de junio:**

CLÍNICA CARDIO **VID**  
Obra de la Congregación Mariana



**Corre o camina 10k, 5k o 3k** por los **niños con enfermedades del corazón**, los **trasplantados de corazón y pulmón** y por **todos** los pacientes de la **Clínica Cardio VID**.

Además podrás prepararte de la mejor forma con cuatro interesantes charlas de nuestros especialistas.

**Valor de la inscripción**  
**\$120.000**

El kit incluye: camiseta, medalla e hidratación

Inscríbete escaneando el código QR o en [www.cardiovid.org.co](http://www.cardiovid.org.co)





Vivir  
.....

# Agenda

Desde abril 4



## UN RECOMENDADO

### Happy Books invita a disfrutar sus libros

En este lugar será posible saber qué tiene de valioso un libro, por qué es importante y puede hacer una diferencia en tus días. Ficción, literatura pensada para niños, bienestar o textos en inglés son algunas de las posibilidades que se encuentran aquí desde noviembre pasado, mes de apertura. Cualquier duda será resuelta por un grupo de gente amable. También hay actividades.

**Días y horas:** lunes a sábado, de 10 a.m. a 7 p.m.

**Lugar:** Centro Comercial City Plaza, piso 1.

**Catálogo y más información:**

[www.happybooks.com.co](http://www.happybooks.com.co)



## UN LANZAMIENTO

### Los viejos y otros cuentos

Mario Melguizo Bermúdez es uno de los pocos médicos en Medellín que escribe cuentos y se interesa por la literatura. Después de un proceso de edición cuidadoso, la editorial de la Universidad CES invita a la presentación de *Los viejos y otros cuentos*, una selección de historias en las que la salud o su ausencia, los miedos, la alegría o los desafíos que trae un día están presentes aquí. La presentación de este libro se hará en la casa nueva de La Pascasia.

**Día y hora:** viernes 5 de abril, a las 6:30 p.m.

**Lugar:** Calle 47 # 43-88.



## CELEBRACIÓN

### Con obras, CasaTeatro El Poblado celebra 11 años

Han sido 11 años de una programación cultural que ha incluido libros, música, danza, exposiciones, artistas, orquestas y mucho teatro. Para hacer honor a su camino, CasaTeatro El Poblado presenta *El almuerzo desnudo*, de su grupo Escarlata. Será "una sátira sobre la guerra contra las drogas, la pena de muerte y la segregación". Sus creadores cuentan que es una obra para liberar temores, el lenguaje y los límites mentales.

**Días:** viernes 5 y sábado 6 de abril, a las 8 p.m.

**Lugar:** Cra 47 B # 17 B Sur 30.

**Más información:** en el 3176803421. O en: [www.casateatroelpoblado.com](http://www.casateatroelpoblado.com).



Sábado 13 de abril / 3:00 a 6:00 p.m

Taller de Sushi  **Kabuki**  
Cocina Peruana y Japonesa

Laureles Plaza

Transversal 39 No. 76 - 41

Info y reservas: Valor \$152.000

304 352 0880 CUPOS LIMITADOS

Invita  
**FINCA  
LAS  
MORAS**



## BIBLIOTECAS

### Para celebrar todo el mes

Abril es un mes de celebraciones: El Día del Libro y el Idioma, el Día de las Bibliotecas, el Día del Bibliotecario, el Día del Libro Infantil, el Día de la Tierra y el Día del Árbol. Para celebrar cada uno, pasar un rato agradable, cambiar la rutina y aprender, el Sistema de Bibliotecas ofrece programación para toda la familia en las semanas que vienen y en todas las sedes que tiene en la ciudad. Un grupo de expertos los espera.

**Más información:** <https://bibliotecasmedellin.gov.co>.



**Libros**

**1** *Pensar rápido, pensar despacio*



La muerte reciente de Daniel Kahneman, Premio Nobel de Economía, y pionero en la llamada psicología del comportamiento nos recuerda este libro suyo que explica cómo tomamos decisiones, cuál es el valor de las operaciones matemáticas, cómo funciona nuestra intuición y qué ocurre cuando tenemos prejuicios.

**Dónde conseguirlo:** [www.alpiedelaetra.com](http://www.alpiedelaetra.com).  
O en su sede contigua al Museo de Arte Moderno.  
**Número de páginas:** 666.

**2** *Diálogos con un cuaderno anaranjado*



Albalucía Angel es una de las autoras colombianas más interesantes. Y esto es posible decirlo al ver su sensibilidad, talento artístico y mirada crítica de la realidad. Además de escritora, ha sido crítica de arte. En este libro se revelan todas sus facetas y quedan claras las razones que la llevan a escribir.

**Dónde conseguirlo:** en la Editorial Universidad de Antioquia: [www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/editorial](http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/editorial)  
**Número de páginas:** 527

**3** *Aranjuez*



Este libro de Gilmer Mesa cuenta las historias turbias y también luminosas de este barrio de Medellín que ha inspirado a grupos como Alkolyrikoz y ha servido para mostrar lo sucedido en una ciudad donde, a veces, la facilidad para matar y recibir dinero aunque no se sepa de dónde venga, se unen al gusto por ayudar, en unas cuantas cuadras.

**Dónde conseguirlo:** [www.librerialerner.com.co](http://www.librerialerner.com.co). O en su sede de la carrera 43 A # 05 A 113.  
**Número de páginas:** 296



**UN CONCIERTO**

**Para escuchar a una “estrella del violonchelo”**

La Orquesta Filarmónica de Medellín escoge con rigor sus conciertos e invitados. Y una prueba de esto es este concierto en el que participará Santiago Cañón – Valencia, considerado uno de los mejores violonchelistas del mundo, y quien estará bajo la dirección del maestro David Greilsammer. Los asistentes a este concierto podrán escuchar música de compositores como Mendelssohn, Laló, Dvořák, y una obra contemporánea del compositor colombiano Juan David Osorio. El repertorio escogido y la unión de estos músicos recordará palabras como energía, fantasía o poder, dice el maestro Greilsammer.

**Día y horas:** sábado, 6 de abril a las 6 p.m.  
**Lugar:** Teatro Metropolitano.

**Boletería:** en la taquilla del teatro. Y en [www.latiquetera.com](http://www.latiquetera.com)



**CINE**

**Pobres criaturas llega al Claustro**

Esta película protagonizada por Emma Stone, ganadora del Premio Oscar en la categoría mejor actriz, ha generado una serie amplia de opiniones y reacciones en festivales y eventos de cine en el mundo. En ella se cuenta la historia de Bella Baxter, una mujer que se suicidó, recibe el cerebro de su hija, y vuelve a la vida gracias a un científico. Después de escapar y dar chance al amor, comienza un viaje que se convierte en una historia de liberación.

**Días y horas:** sábado 6 de abril, a las 7 p.m. **Lugar:** Capilla del Claustro Comfama en la Plazuela San Ignacio.  
**Más información:** en la cuenta de Instagram [@comfamacultura](https://www.instagram.com/comfamacultura)

**Una exposición**

Foto: El caballero Mateo, de Alejandro Obregón.



**El cuerpo en su laberinto**

La colección de arte de Sura es una de las más valoradas y reconocidas en Colombia Incluye 651 obras colombianas de artistas que hacen parte de nuestra historia y 377 mexicanas. Como parte de ella, y con la intención de compartirla con la gente, surge esta exposición que tiene la curaduría de Sol Astrid Giraldo y reúne obras de artistas como Débora Arango, Obregón, Caballero o Negret. En ella, hay una pregunta central: ¿cómo han representado el cuerpo los artistas?. Las imágenes de antes y más recientes se mezclan para responder esta pregunta o dejarlas inconclusas para que los visitantes las resuelvan en el momento oportuno. La entrada es libre.

**Días y horas:** hasta el 30 de agosto, de 8 a.m. a 6 p.m. Y los sábados, de 8 a.m. a 12 del mediodía.

**Más información:** en el correo electrónico: [cultural@suramericana.com.co](mailto:cultural@suramericana.com.co)



f @ X d in  
@santafemedellin  
www.santafemedellin.com



# TOMA UN BAÑO GIGANTE

• Donde flota la diversión •



**Visítanos del 17 de Marzo al 14  
de Abril - Plazoleta Principal.**