



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición
874
.....
21
de marzo
de 2024



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Retrato de campesino / AUTOR: Iván Hurtado / FECHA: 2001

TÉCNICA: Acrílico sobre tela / DIMENSIONES: 120 cm * 120 cm / COLECCIÓN: Sura / CURADURÍA: Sol Astrid Giraldo / FOTO: Carlos Tobón

Comuna 14 / El Poblado

Portada

AUTOR:

Iván Hurtado

TÍTULO:

Retrato de campesino



TÉCNICA:

Acrílico sobre tela

CURADURÍA:

Sol Astrid Giraldo

FECHA:

2001

Esta obra del artista Iván Hurtado, de la colección SURA, hace parte de la exposición *El cuerpo en su laberinto*, inaugurada este 15 de marzo en la Sala de Arte Suramericana, con más de 70 obras de artistas clásicos y conocidos, así como contemporáneos. El público podrá visitar esta exposición hasta el 30 de agosto, de lunes a sábado.

¿Quiere conocer más sobre este artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 28.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.

Calle 17 N° 43F -287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 874

Marzo 21 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Directora: Berta Lucía Gutiérrez

Gerente: Pablo Duque Sierra

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper,

Alexander Barajas y María Clara Alzate.

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Miguel Ángel R. Cortina.

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28

manuel.gutierrez@vivirenelpoblado.com

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14 El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

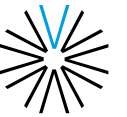
FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.206 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
17.059 seguidores

TWITTER
@vivirpoblado
13.485 seguidores

Editorial

Sobre esta y otras falacias



El presidente Gustavo Petro ya nos tiene mal-acostumbrados a sus discursos farragosos y etéreos. Pero su mención obsesiva de El Poblado ya llegó a la estigmatización.

“Calumniad, calumniad, que algo queda”, escribió en 1775 el autor de la obra de teatro *El barbero de Sevilla*, y todo parece indicar que, 249 años después, el concepto revive airoso en nuestra política actual.

Nos corresponde a los colombianos de hoy ejercer el oficio de sopesar día a día las palabras del presidente Petro, y desmentir, con demasiada frecuencia, sus improperios. Hoy nos toca a nosotros, los habitantes de El Poblado, porque, no sabemos a son de qué, nos convertimos en el *leitmotiv* de los discursos del primer mandatario de la Nación.

Lo hizo el pasado 18 de marzo, en Apartadó, en un encuentro regional, y ya lo había hecho en febrero, al afirmar que las vías 4G se hacen “entre la población de El Poblado, Medellín y Rionegro, donde quedan sus fincas. No el aeropuerto, esa es la excusa, sino sus fincas”.

En Urabá, ante la mirada atónita del gobernador de Antioquia, Andrés Julián Rendón, sentado a su lado en la mesa principal, el presidente mencionó 15 veces “a los de El Poblado”, en el entramado farragoso y delirante que caracteriza su discurso: “Son gente que viene a trabajar aquí; son grandes capitales de Medellín, de El Poblado (Medellín toda tampoco es). Ese pudo ser el origen del conflicto...”. Y en el peligroso uso de una argumentación falaz, concluye: “El empresariado, en un sector, decidió financiar el paramilitarismo e incluso alguno de ellos fue paramilitar...”.

Desde que se inició en la vida política, Gustavo Petro se ha caracterizado por manejar con destreza el discurso argumentativo basado en falacias. La falacia de la generalización es la que más aplausos genera en los escenarios -escogidos cuidadosamente- en los que el tono de la voz y el movimiento de las manos (ampliadas artificiosamente a la distancia de un lápiz) produce el efecto del paroxismo, incluso entre su equipo de trabajo.

El conflicto sufrido por la región de Urabá en los años 80 y 90 tiene múltiples causas, al igual que en el resto del país, y así lo han documentado ampliamente las investigaciones realizadas, incluidas, por

¿Y NO SE SUPONE QUE LA MÁS IMPORTANTE TAREA DEL PRIMER MANDATARIO DE CUALQUIER NACIÓN DEBERÍA SER RESPETAR A TODOS LOS CIUDADANOS EN IGUALDAD DE CONDICIONES?

supuesto, las de la última Comisión de la Verdad. Utilizar ese enorme dolor de los urabaenses para estigmatizar a un sector de la población -los empresarios y los habitantes de El Poblado- es una enorme irresponsabilidad.

Y, de manera descarada, el presidente usa también premisas falsas para inducir a la comunidad a conclusiones equivocadas. En el evento de Apartadó, frente a cientos de personas, el presidente mintió sin rubor: “¿Y cuánto vale el Túnel del Toyo? 5 billones. ¿Y cuánto vale entonces el agua potable en Urabá? Un billón”. Y, seguidamente, mirando al público, preguntó: “¿Entonces dónde debemos invertir?”. Esta vez le correspondió al Comité Intergremial desmentir al mandatario: el documento Compes 4010 aprobó, en 2020, 1.4 billones de la Nación para el Túnel del Toyo, de los cuales deben ser desembolsados, este año, 650 mil millones.

Pero las calumnias quedan en el aire, y repetidas con frecuencia se convierten en *vox populi*. Y en estigmas. En el diccionario de la Real Academia Española, la palabra “estigmatización” tiene tres acepciones. La primera: “Marcar a alguien con hierro candente”. ¿No estamos cansados en este país de marcas y divisiones? ¿Y no se supone que la más importante tarea del primer mandatario de cualquier nación debería ser respetar a todos los ciudadanos en igualdad de condiciones y promover la unión?

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



VIVIR EN
EL POBLADO

Comunicación con sentido de comunidad

SÍGUENOS EN



LINKEDIN

Escanea el código QR

Tercera

Una vida después del periodismo

Alexander Barajas

De un tajo, Germán Jiménez cortó una exitosa carrera periodística de 35 años, los últimos 15 dedicados a la investigación de rentas criminales y corrupción. Y lo hizo a partir de un diagnóstico médico que fue sentencia: “Tienes una depresión mayor, riesgo de muerte”.

Era octubre de 2019 y ese día alguien murió: el periodista galardonado, respetado y temido en ciertos círculos. El que se hizo a un nombre y prestigio por su trabajo minucioso para la Cámara de Comercio de Medellín y los diarios El Mundo y El Colombiano.

Reconoce que tal epifanía era, en realidad, un pedido del alma que acompañó su cuerpo. “Un conflicto laboral, que gestioné mal, me generó más de siete enfermedades físicas y emocionales, todas tratadas con medicamentos; silenciosas invitaciones a un nuevo destino”.

Fue tan desgastante ese proceso legal que vino con cirugía de corazón. “Me obsesioné con la sed de justicia, el victimismo, las heridas del desprecio, traición y desesperanza; llegué a idear el suicidio como solución. Mis dos hijos borrarón esa tentación; decidí mirar el conflicto con una perspectiva menos dramática”.

“Mi ego se rindió. También lo hizo el miedo, al que le pedí que me diera una pausa porque ya había pactado una larga cita con la vida”.

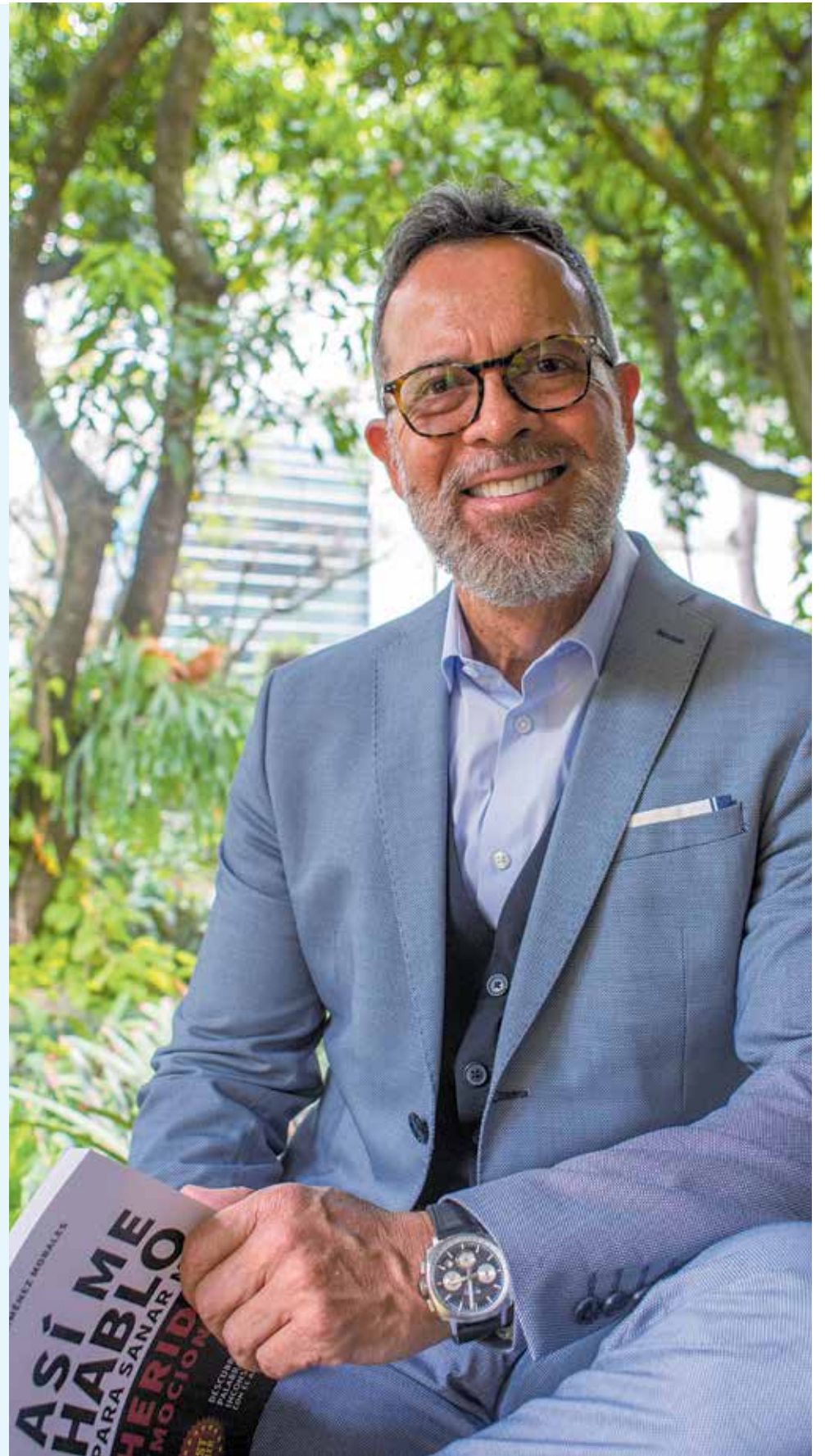
Un psiquiatra le recetó risperidona y se percató de que es un medicamento para esquizofrénicos. “Me derrumbé, me reprimí por haberme desfigurado, por haberme victimizado y por entregarle el control de mi vida a mis presuntos victi-

marios. Eso me dio un aliciente para comenzar a sanar, basado en un renovado sentido de responsabilidad emocional”.

Acabó con “los guardaos” y se aferró al amor de hijos, familia y pareja, claves para sobrevivir y conectarse con su nueva misión de vida; una vida más allá del periodismo. “La escritura fue parte de mi terapia y ahora es el corazón de mi taller *Libera tu escritura*, con el que ayudo a las personas a superar sus limitaciones y sanar historias personales”.

De los 23 libros que llevan su firma, literalmente, los últimos cinco le han salido del alma: *Así me hablo para sanar mis heridas emocionales*, *El juicio final del miedo*, *Amando desde el corazón de mi vagina*, *Los deseos de mi sombra*, “y mi primera novela corta, que he remitido a un concurso internacional: *Isaías 666, la lealtad al oro de satanás*”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Germán Jiménez fue un laureado periodista, investigador sesudo de complejos temas económicos. Y fue, porque eso es pasado. Hoy, a cinco años de distancia de aquello, vive la realización de entenderse a sí mismo y de no dejar que la tranquilidad, el tesoro más preciado con el que dio, le sea arrebatado jamás. Le quiere narrar, a todos, su camino, para que cada quien encuentre el propio.

Somos el escenario perfecto para que tu
asamblea de accionistas sea exitosa.



¡Reserva
ahora!

co.creative
spaces

📍 CI 17 43F 287 📞 324 579 1674 🌐 www.noi.work 📷 noi.work



Entrevista

“No derramaremos más valorización para cubrir déficit”



Angélica Arias, directora de Fonvalmed, coordinará la reestructuración del fondo, con el fin de ampliar sus funciones e implementar otros mecanismos de financiación de obras públicas.

Angélica María Arias Loza retomó la dirección del Fondo de Valorización de Medellín (Fonvalmed), pues la ejerció durante la primera alcaldía de Federico Gutiérrez. Esta es su visión para el fondo, en este cuatrienio.



En el barrio El Chispero, en la loma de Los González con la avenida 34, están a la espera de que Fonvalmed les defina las condiciones de reubicación que tendrán las familias instaladas en doce predios informales, afectados por un proyectado intercambio vial en ese punto.

\$3.400

millones tiene Fonvalmed para adquirir predios en la loma de Los González.

43%

de la plata por recaudar se considera perdida (no aparecen dueños de predios).

Alexander Barajas

La anterior directora reconoció que faltan recursos para terminar las obras proyectadas en El Poblado. ¿De cuánta plata estamos hablando y cómo se cubrirá? ¿Recursos propios, préstamos, otro derrame?

Para el proyecto de El Poblado no habrá más derrame de valorización. Este año, la administración distrital, por medio de Fonvalmed, gestionó recursos ordinarios por \$30 mil millones, que permitirán avanzar en la mitigación del déficit, el cual, a corte de diciembre de 2023, llegaba a los \$60 mil millones.

¿Cuál es el cronograma para este año de las obras que faltan en la Transversal Intermedia (carrera 34) y en la vía Linares-Tesoro?

Este año, los proyectos de la avenida 34, a la altura de la calle 5 Sur (Loma de Los González) y el paso a desnivel de la vía Linares-Tesoro, se encuentran en actualización de estudios y diseños, así como en adquisición predial, con el fin de contar con los insumos para el proceso de licitación.

¿Qué se puede decir de la adquisición predial en El Chispero y las soluciones para las familias afectadas?

En articulación con diferentes entidades del conglomerado público y la comunidad, estamos buscando, en la medida de lo posible, en el sitio, una solución técnica, financiera y jurídicamente

viable. Tras análisis de los componentes de la obra en la avenida 34 con la loma de Los González, y en reuniones con entidades de la administración distrital y actores de la comunidad, se hicieron ajustes al diseño geométrico vial aprobado, lo que permitió disminuir la gestión predial en el sector de El Chispero, de 36 a 12 predios, los que en su mayoría corresponderá a adquisiciones de áreas libres, es decir, solares de las viviendas.

La pasada dirección de Fonvalmed entregó la prolongación de la carrera 15 como obra terminada, pero no tiene continuidad luego de San Marcos de la Sierra. ¿Qué falta para que de verdad sirva para descongestionar Los Balsos y San Lucas?

La prolongación de la carrera 15 finalizó conforme a lo establecido en el proyecto de valorización de El Poblado. La conexión con Envigado, a la altura de la urbanización San Marcos de la Sierra, corresponde a una obra metropolitana que se deberá gestionar a través del Área Metropolitana del Valle de Aburrá (AMVA), Envigado y Medellín.

Finalmente, ¿el distrito tomará alguna decisión sobre Fonvalmed? ¿Seguirá? ¿Se reestructurará?

Fonvalmed, de la mano del distrito, viene trabajando hace algunos años en el proyecto de transformación y ampliación del objeto social, que le permita a la entidad y a la administración

COMUNIDAD EXPECTANTE

Hace más de un mes, la nueva directora de Fonvalmed y su equipo visitaron El Chispero, retomando los acercamientos institucionales con esa comunidad, afectada por las obras de la avenida 34 con la calle 5 Sur. Celia González, del comité cívico de El Chispero, dijo que “se retomó el proceso donde se dejó con la anterior directora. Estamos a la espera, todavía no hay nada concreto, pero sentimos que ya no hay ese atropellamiento”. Por su parte, el ingeniero Ignacio Arbeláez, representante de los propietarios ante Fonvalmed, comentó que “es un acierto el regreso de Angélica Arias a Fonvalmed. Conoce plenamente la entidad y las obras que faltan. Estamos muy tranquilos y seguros de que hará una buena gestión”.

distrital implementar los instrumentos de gestión del suelo adicionales a la valorización, materializando el modelo de ocupación definido en el POT y articulando la valorización con otros instrumentos del subsistema de financiación (artículo 499 del Acuerdo Municipal 48 de 2014).



Un lugar para cada emoción

HASTA EL 5 DE MAYO

PLAZOLETA PRINCIPAL VIVA ENVIGADO



ESCANÉAME PARA CONOCER TODA LA INFORMACIÓN

12:00 M A 9:00 P.M.
Lunes a viernes

11:00A.M A 9:00 P.M.
Sábados

11:00A.M A 8:00 P.M.
Domingos y festivos



En Semana Santa se intensifica el tráfico ilegal de huevos de iguana, lo que pone en grave peligro a esta especie silvestre.

Naturaleza

¡A cuidar la vida silvestre en Semana Santa!

Desafortunadamente, el inicio de la Semana Santa trae consigo un flagelo que no hemos podido erradicar: el tráfico ilegal de fauna y flora silvestre.

Redacción

Una situación que es reiterativa en Semana Santa, y que obliga a las autoridades ambientales establecer medidas: los animales silvestres continúan siendo extraídos de su hábitat y comercializados dentro y fuera del país, especialmente durante esta época.

Es por esto por lo que varias entidades públicas y privadas se unieron para dar a conocer la campaña *Comasión por la vida silvestre*, una iniciativa que tiene como objetivo luchar contra el flagelo del tráfico ilegal de fauna y flora silvestre que afecta a la biodiversidad del departamento de Antioquia y del país. Estas entidades, unidas en el Comité Interinstitucional de Flora y Fauna de Antioquia, CIFFA, anunciaron que durante la época de Semana Santa se realizarán 66 operativos de sensibilización y 83 operativos de control en el departamento de Antioquia.

Según dieron a conocer en rueda de prensa realizada en el Parque de la Conservación, funcionarios de la Policía Nacional, el Ejército Nacional y las autoridades ambientales de Antioquia -Corantioquia, Cornare, Corpourabá y Área Metropolitana-, con el apoyo de la Gobernación de Antioquia, estarán abordando a viajeros y lugareños en las terminales de

66

operativos de sensibilización y 83 operativos de control se realizarán en Semana Santa en Antioquia.

transporte, puertos y aeropuertos, desde los días previos a Semana Santa y durante esta temporada.

¿Cuáles son las especies que deben protegerse en esta época? La estrategia invita a no utilizar especies vegetales como los ramos de palma de cera ni palma táparo en la celebración del domingo de ramos, y a no cazar, vender, comprar o tener fauna silvestre. En años anteriores, durante la Semana Santa se incautaron loras, pericos, guacamayas, tortugas, serpientes, perezosos y primates; también carne de tortuga hicoitea, armadillo, guagua y huevos de iguana.

La incautación implica también medidas restrictivas, ya que, de acuerdo con la Ley 2111 del 2021 Art. 1, la tenencia, extracción, movilización y comercialización de flora y fauna silvestre conlleva a un proceso sancionatorio penal, con penas que van de los cinco a los once años de prisión y multas hasta de 40.000 SMLMV.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



El CIFFA está conformado por la Gobernación, las autoridades ambientales, la Fiscalía General, el Ejército, la Policía, el ICA y Parques Nacionales de Colombia, entre otras entidades. Cuenta, además, con el apoyo de la Corporación Universitaria Remington, la Universidad CES, la Arquidiócesis de Medellín, Terminales Medellín y el Parque de la Conservación.

LAURELES

Segundo Parque
304 352 0880

EL POBLADO

Barrio Provenza
301 470 4009

ENVIGADO

C.C. City Plaza
301 317 7420

KABUKI COCINA

Opinión / Etcétera

El boceto póstumo



POR:
**Adriana
Mejía**



¿Esto era todo?, me pregunté en voz alta. La expectativa que había precedido la publicación de *En agosto nos vemos*, cuando cerré el libro, me pareció cercana a una estafa: “El acontecimiento literario más importante de la última década”. (El negociazo editorial más jugoso de la última década, a lo mejor).

Lo leí, entonces, por segunda vez, con más sosiego. Deteniéndome en cada párrafo, a ver si reencontraba la sensación de asombro que –con pocas excepciones, la decadente *Memoria de mis putas tristes*, entre ellas– me produce siempre la pluma desbordada de García Márquez. (*El amor en los tiempos del cólera*, mi historia preferida, por ejemplo, es cantera inagotable de nuevos descubrimientos). Pero no. Debe ser que comparto síndrome con Ana Magdalena Bach, protagonista absoluta de esta colcha de retazos póstuma: detestamos los libros de moda. (Ella, seguro, no lo habría abierto todavía).

En parte por eso, por la unanimidad en los aplausos que pretenden los editores, libreros, críticos afines y gabólogos de ocasión –hay que ver cómo se arrebatan el honor de ser los descubridores de la joya– o por el rechazo visceral de sus detractores a ultranza –los unos y los otros se pelean al peor estilo de las barras bravas– es que es tan difícil formarse una opinión desprevenida e independiente. Sin tener que dar explicaciones a nadie por ello.

En esta construcción a medio hacer, García Márquez, o los albañiles

que se tomaron su palabra, hablan de música, de bailes, del esposo y los hijos de Ana –personajes escuálidos– que son músicos, pero de ahí a decir que es una novela musical... Incluyen figuras exquisitas: “Había repetido aquel viaje cada 16 de agosto a la misma hora, con el mismo taxi y la misma florista, bajo el sol de fuego del mismo cementerio indigente, para poner un ramo de gladiolos frescos en la tumba de su madre”... “Entonces lo miró de nuevo por encima del hombro, ya no para conocer al dueño de la voz, sino para apropiárselo con los ojos más bellos que él vería jamás”..., pero de ahí a decir que es una novela bella... Se refieren al furor uterino que en los últimos viajes atacó a la señora Bach, pero de ahí a decir que es una oda al sexo entre mayores... Mencionan libros y autores que le gustaban –curiosamente no a Faulkner, uno de sus maestros y a cuya *Luz de agosto*, según ciertos hermenéuticos, quiso homenajear con el título– pero de ahí a decir que es un vademécum literario...

Tampoco creo que sea el punto final que le faltara a la obra monumental e imperecedera del escritor. Ya lo advierte su hijo Rodrigo en el prólogo, nuestro Nobel de Literatura no quería publicarla. Por algo sería, más allá de achacarle a la demencia senil las ganas de destruirla. En mi opinión de simple lectora aficionada, *En agosto nos vemos* es un boceto con frases repetidas, contradicciones, ideas deshilvanadas, personajes sueltos..., como tantos que en pinturas, esculturas, partituras, arrojan luces sobre el trabajo de los creadores. Y, en serlo, radica su valor, al fin y al cabo de arroyos incipientes brotan poderosos manantiales.

ETCÉTERA: De todos modos, las pocas pinceladas garciamarquianas que se encuentran en esta obrita, justifican las algo más de cien páginas editadas. (Lo que más me gustó: la bolsa de la Librería Nacional para la ocasión; una belleza).

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

Estuches EXCLUSIVOS

Disfruta con los que saben



Productos



Store

RON
VIEJO DE
CALDAS

WWW.KSTORE.COM.CO

TIENDAS ANTIOQUIA

CC El Tesoro L 1181- Mall Indiana, Palmas Envigado
CC Parque Fabricato L2093. Bello - Laureles. Calle 35 # 80-14
Autopista Sur. Cr 42# 31-46. Itagüí - San Gabriel. Calle 36 # 70-06. Itagüí
CC Gran Manzana L127. Itagüí - CC Nuestro Urabá L10

Store

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

@KSTORERC



Patrimonio

Sigue vivo el cementerio de El Poblado

Este año, se cumplen 15 del último sepelio realizado allí, un espacio discreto que sigue recibiendo a sus escasos visitantes. Hay deterioro, pero no claridad sobre el futuro del predio.



El cementerio solía abrir todos los días, de 7:00 am a 5:00 pm. Llegó a contar con tres empleados para su funcionamiento. Hoy, dicho gasto no se justifica para la parroquia de San José, dueña del lugar y responsable de su operación, que optó por acortar horarios ante el bajo número de visitantes.

Alexander Barajas

El padre Luis Humberto Arboleda Tamayo acaba de cumplir su tercer año como líder espiritual y administrativo de la parroquia de San José de El Poblado, dignidad que le hace responsable, entre otras cosas, del funcionamiento del pequeño y casi escondido cementerio que descansa en un rincón arbolado del barrio Manila.

Como sus antecesores, desde que este cementerio católico se clausuró para nuevas inhumaciones en agosto de 2009, ha escuchado todo tipo de historias, quejas y especulaciones sobre el presente y futuro de ese espacio, prácticamente desconocido para muchos visitantes y residentes de la Comuna 14.

“No hay plan B a seguir operándolo como lo hemos hecho. Sigue siendo propiedad de la parroquia, seguimos administrándolo. No se va a vender ni hay planes para su reforma. Hay ideas sueltas, pero no más. Tampoco será un parque, y mucho menos se levantará allí un edificio. No hay nada definido hoy”, enfatiza el sacerdote.

Desde hace años, la parroquia invita a los deudos para que dispongan de los restos de sus difuntos enterrados; así el cementerio solamente custodiaría sus más de tres mil osarios, casi todos en uso. Todavía hay 13 tumbas con cuerpos sin reclamar; los únicos ocupantes de las 566 bóvedas existentes.

“Antes de pensar en cualquier reforma, se



“EL CEMENTERIO TIENE UN DETERIORO LÓGICO, PERO NO ESTÁ ABANDONADO. LE HACEMOS MANTENIMIENTO CONSTANTE”.

Padre Luis Humberto Arboleda, párroco de San José de El Poblado.

debe resolver ese tema. También deseamos que los osarios pasen a ser cenizarios, o sea, que se saquen los huesos, se cremen y se dispongan en urnas. Algunas familias no quieren y a otras parece no importarles. Conocemos casos en que han refundido el título de propiedad, que era una especie de diplomita que entregaba la parroquia al comprador de cada osario”.

Al ser consultado sobre el deterioro general del cementerio, lo acepta, aunque no admite que haya abandono. “Menos del 2% de los deudos que tienen sus parientes en los osarios nos reconoce la anualidad para el mantenimiento, que es de \$45 mil”. Aun así, la parroquia dispone de un trabajador que abre jueves y sábados en las mañanas, mantiene limpio el

cementerio, lo pinta y cuida de sus zonas verdes.

“No se justifica tener un empleado de tiempo completo cuando la afluencia es tan poquita. Hemos tratado de programar misas en distintos horarios y va muy poca gente. Abrimos el Día de la Madre, del Padre, también en noviembre tratamos de hacerlo todo el mes. Mucho menos se justifica invertir millones (que no tenemos y se necesitan) en reemplazar lozas de cemento, por decir algo, si en un futuro incierto, todo ese espacio terminará cambiando”.



La actual distribución espacial dentro de este cementerio centenario data de la década de 1960. El predio aprueba las revisiones periódicas que le hace la secretaría de Salud de Medellín; la última de ellas fue en agosto de 2023. Las principales observaciones: humedades y empozamientos.

SEGUROS



Nueva sede para **toma de muestras de laboratorio**, Ayudas Diagnósticas SURA **Centro Comercial del Este**

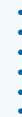
Servicios:



Toma de muestras de laboratorio clínico



Citología



Patología

Beneficios:



Sin copago



Sin cita previa



Espacios de trabajo



Zona de café

Carrera 25 #3-45,
El Poblado, Medellín,
local: 9938 sótano 1





Más de 60 emprendedores de la Comuna 14 y de otros sectores de la ciudad se han beneficiado de esta convocatoria para dar a conocer sus propuestas de negocios, desde ropa de segunda opción, cafés gourmet, cervezas artesanales, cosméticos, aderezos o accesorios, entre otros. La única condición: ser fabricantes o gestores del producto que comercializan.

Eventos

Mercadillo de la 12, cita con el emprendimiento

Este 31 de marzo, Domingo de Resurrección, será la versión 23 del Mercadillo Ecoturístico de la Calle 12, en Manila, la actividad mensual de la Red Cultural de El Poblado en pro de la economía colaborativa.

Alexander Barajas

Gloria Duque, de la Corporación Red Cultural de El Poblado, define al Mercadillo Ecoturístico de la Calle 12, actividad que gestionan y organizan de manera autónoma, como “un espacio mensual de visibilidad para la economía colaborativa, creativa y solidaria, en el centro de Manila, un barrio cultural, turístico y lleno de arte”.

Y lo es desde comienzos de 2022, cuando, acogiendo una convocatoria de la secretaria de Desarrollo Económico, propusieron el Mercadillo de la 12 como mecanismo para reactivar la economía local y sus emprendimientos. “Fue la primera y única vez que recibimos apoyo económico para organizarlo. De resto, las otras 22 ediciones que sacamos adelante, sumando la de este mes, las hemos gestionado nosotros como corporación”.

Describe con alegría la evolución que ha tenido el evento. “Para el primer Mercadillo, nos tocó buscar a los emprendedores, casi que rogarles para que participaran. La gente no creía. Ahora es muy distinto, nos buscan, llegan referidos por otros emprendedores contentos con los resultados. Tratamos de darle espacio a todos”.

El Mercadillo se realiza, cumplidamente, el último domingo de cada mes. Para ese efecto, se cierra una cuadra en la vía que le da nombre al certamen, entre las carreras 43D y 43E. Las ventas inician a las 11 a.m.



En la vibrante calle 12 de Manila, entre las carreras 43D y 43E, rodeados de un gran ambiente cultural y festivo, desde hace casi dos años se vive esta cita mensual con el emprendimiento. Turistas, visitantes locales y residentes aprovechan este espacio, propiciado por la Red Cultural de El Poblado.

\$30 mil **10 años**

es el aporte simbólico de cada expositor a la organización del Mercadillo

cumplirá, en junio, como corporación, la Red Cultural de El Poblado.

y se prolongan hasta las 7:00 de la noche, aunque previamente, desde las 6:00 a.m., los expositores preparan sus mesas, debajo de un corredor carpado.

No hay desorden ni estridencias. Nadie las quiere ni las busca porque unos hablan de sus nacientes negocios y otros se interesan en las historias detrás de ellos. El turista va por algo bello que le recuerde su estadía en Medellín. El residente y el visitante local hallan colorido en un domingo diferente. Por unas cuantas horas, todos ganan.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

RED CULTURAL DE EL POBLADO

La corporación organizadora del Mercadillo basa su gestión en una estructura que funciona como un relojito: una Junta Directiva (conformada por sus fundadores), afiliados (gestores y actores del arte y la cultura) y aliados (empresas e instituciones que apoyan sus proyectos). Aparte del Mercadillo, la Red Cultural organiza otros eventos artísticos y de economía circular y colaborativa en lugares como Ciudad del Río y en las afueras del Museo de Arte Moderno. Están abiertos para los emprendedores que quieran postularse para los mercadillos siguientes, quienes pueden contactarlos en Instagram como: @mercadillocalle12 o en los números celulares 3128423270 / 3005256659.



¡EL TESORO TIENE TEATRO!

Estamos cerca de abrir nuestras puertas a lo mejor del arte en vivo.
¡En abril comienza nuestra programación 2024!



FRUKO Y SUS TESOS

Descarga Espectacular

Celebración de los 60 años de vida artística del maestro Fruko.
Jueves 4 de abril | 7:00 p.m.



LA TOMA

15 Años de Elegancia Tropical

Una fiesta sabrosa para celebrar a la banda tropical más rockera del mundo.
Viernes 5 de abril | 7:00 p.m.



ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Ballet Metropolitano de Medellín

Un espectáculo infantil, para toda la familia, en el que los sueños se hacen realidad.
Sábado 6 de abril | 3:30 p.m.



PINOCHO CORAZÓN

El Pulpo Teatro Físico

Una obra de teatro infantil, para toda la familia, para recorrer el mundo con la imaginación.
Sábado 13 de abril | 3:30 p.m.



GABOTERO

Ballet Metropolitano de Medellín

Un ballet inspirado en la vida y obra de Gabriel García Márquez y Fernando Botero.
Viernes 19 de abril | 7:00 p.m.



DOBLE VALENTINA

Primera gira en Colombia de la gran revelación musical argentina.
Sábado 20 de abril | 7:00 p.m.



KATIE JAMES

Las Flores de la Montaña

Un concierto que rinde homenaje a las montañas de la ciudad de la eterna primavera.
Viernes 26 de abril | 7:00 p.m.

📍 Plaza Teatro, nivel 3 (arriba de H&M)

🌐 www.teatroeltesoro.com 📷 @teatroeltesoro



¿Estás listo para descubrir un nuevo horizonte?
Algo emocionante se avecina

Mantente atento, porque pronto revelaremos lo que está más allá de esta puerta.



Opinión / Francamente

Si el Pacto manejara la Selección



POR:
**Juan
Carlos
Franco**



Resulta que nuestra Selección Colombia, por más que lo ha intentado toda la vida, jamás ha ganado el Campeonato Mundial de Fútbol. Tampoco nuestro país Colombia, a pesar de intentarlo desde siempre, ha eliminado el hambre, la pobreza, la desigualdad, el desempleo ni la inseguridad.

Resulta, también que, en un giro irónico del destino, el Pacto Histórico, además de (des)governar el país, ha recibido el encargo de asumir la dirección técnica de la Selección Colombia. Sale Lorenzo, entra Petro.

La premisa básica es que, como nunca hemos sido campeones mundiales, el modelo anterior ha fracasado. Y ya es hora del cambio. Entonces el nuevo director técnico se estrena, decretando:

1. La selección de fútbol debe democratizarse. Hay que dar la oportunidad de participar a numerosas personas y comunidades que tradicionalmente han sido discriminadas, apartadas de la selección por esa fracasada costumbre elitista de andar escogiendo solo a los mejores jugadores del país. Que, ya se dijo, jamás han sido campeones mundiales. Con esta nueva dirección técnica “del cambio” sí lo seremos. ¡Del fútbol y de la vida!
2. No es necesario que los jugadores tengan experiencia previa jugando fútbol; la dirección técnica del cambio no es así. Como ejemplo, el jugador ya seleccionado como armador central confiesa a los medios que “el fútbol siempre me dio muy duro, no es mi fuerte”. Pero, tranquilos, que “he visto muchísimos partidos por TV y entiendo mejor que cualquiera cómo se siente el fútbol desde abajo”.

3. La Selección también abre sus puertas a miembros de las barras bravas. Que son, según el Pacto, héroes incomprendidos a los que la Policía se las tiene montada. Hay que defender su sagrado derecho a vivir el fútbol con violencia. Sus desórdenes y ataques son expresiones de libertad.

Empieza la eliminatoria, y esta nueva selección no gana partidos. Tampoco los empata. Es más, los pierde todos por goleada, incluyendo numerosos autogoles. Perdemos incluso contra países tradicionalmente muy inferiores en fútbol. Es que, caramba, el equipo ni siquiera entiende las reglas básicas del juego.

El director técnico proclama que no han perdido por culpa de sus inexpertos jugadores ni de sus retorcidos planteamientos técnicos. ¡La culpa, claramente, es de los periodistas deportivos, que desorientan a los aficionados hablando mal de esas reformas –tan urgentes– a los modelos de juego anteriores!

El técnico, aunque no madruga, se mantiene muy ocupado. Escribiendo en X contra todo aquel que afirme que su equipo es muy malo, mucho peor que todos los anteriores. Les dice que el proceso de cambio apenas está empezando, que se van a necesitar varios ciclos de campeonato antes de salir campeones.

Entretanto, los jugadores de la selección anterior y todos los demás que tienen un “sesgo cognitivo y de habilidad futbolística” abandonan el país, buscando equipos extranjeros que sí crean en su potencial.

Los que seguiremos aquí, viendo las derrotas continuas de esta selección del cambio, aguantamos pero confiamos en que la cordura regrese después del Mundial de 2026.

Y en que, después de todo, este virus del mal fútbol no se extenderá por las estrellas del universo.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Una **nueva carrera deportiva**
llega a Medellín el domingo **16 de junio:**

CLÍNICA CARDIO **VID**
Obra de la Congregación Mariana



Corre o camina 10k, 5k o 3k
por los **niños con enfermedades del corazón**, los **trasplantados de corazón y pulmón** y por **todos los pacientes de la Clínica Cardio VID.**

Además podrás prepararte de la mejor forma con cuatro interesantes charlas de nuestros especialistas.

¡Aprovecha nuestro precio de lanzamiento de **\$100.000** desde el **15 de marzo hasta el 1 de abril**, después **\$120.000** hasta el 14 de junio o hasta agotar cupos!

Inscríbete escaneando el código QR o en www.cardiovid.org.co





El mal estado del mobiliario en algunos espacios públicos de El Poblado sigue siendo motivo de preocupación para nuestros lectores. No todo fueron quejas: nuevo hallazgo patrimonial en Telemedellín y avances en nuevo proyecto de infraestructura eléctrica.

Alexander Barajas



OBRA PRIVADA ES MALA VECINA

Contrariados están los vecinos de la calle 16B Sur, entre las carreras 25B y 26, desde hace más de un año, cuando comenzó a levantarse este edificio con la promesa de acoger futuras viviendas turísticas. “Se talaron 30 árboles grandes, de casi 20 metros. La obra se apoderó de una bocacalle, con camiones y material, dificultando la salida y entrada de residentes de años. Empiezan faena a las 6:00 am y a veces van hasta tarde en la noche. Las ambulancias casi no pueden entrar. Hemos solicitado a la alcaldía su intervención por el mal uso del espacio público que hace la obra, de los andenes peatonales bloqueados y derramamiento de materiales sobre la vía, además del ruido perturbador que amenaza con seguir porque hay otro proyecto pendiente”.

HUMEDAD EN VILLA CARLOTA

Han pasado casi seis meses y no se ha podido establecer la causa de esta humedad en zona común de la urbanización Parques de Villa Carlota. Pese a que vecinos y administración han radicado siete derechos de petición a EPM, todavía se desconoce la naturaleza de esta anomalía, surgida repentinamente. “Lo último que supimos es que vinieron la semana pasada unos técnicos y, preliminarmente, nos dijeron que esa agua está limpia, que no es de alcantarillado. Eso es un avance. Faltará ver dónde es la fuga y qué harán para tajarla. El problema sigue en el parqueadero superior y el techo del inferior”.



OTRO PUENTE PEATONAL QUEBRADO

Este puente peatonal de madera, ubicado sobre la quebrada La Poblada, sigue preocupando a sus usuarios, en el sector de Manila. A su evidente deterioro y falta de mantenimiento –del que sabemos se han quejado, de manera oficial y ante dependencias distritales, los amigos de la Junta de Acción Comunal (JAC) desde el año pasado– se suma la condición resbaladiza de sus tabloncillos cuando llueve. “Casi no tiene pasamanos que funcionen adecuadamente. Si no lo van arreglar, de verdad, debería demolerse. Mucha gente lo usa para ahorrarse unos metros, pese al riesgo; es inestable”, nos dijo un habitante del barrio. El puente peatonal conecta las calles 11 y 11A, entre las carreras 43B y 43C, a unos pasos del Mascerca de El Poblado.

DENUNCIAN INVASIÓN EN LA PRESIDENTA

De nuevo, nos llegan reportes preocupantes desde el parque lineal La Presidenta, esta vez, por cuenta de “una invasión por parte de inmigrantes venezolanos”. Agregaron los quejosos que los extranjeros “levantan cambuches para pernoctar, utilizan la quebrada para sus necesidades y aprovechan la ausencia de las autoridades para consumir drogas y marihuana”. Señalaron también que “se requiere con urgencia la presencia de las autoridades en esta zona para evitar el deterioro de uno de los parques más hermosos que tiene Medellín, vecino de hoteles y restaurantes, que acoge los Mercados Campesinos”.



Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos el Oriente. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenel poblado.com.

SE VIENE SUBESTACIÓN ELÉCTRICA



Los trabajos de la futura subestación eléctrica de Industriales y sus redes de cableado impactarán los barrios Colombia, Villa Carlota, Manila Astorga, Lalinde y Castropol. Para validar la información recogida durante la caracterización de esas zonas, se convocó a líderes sociales a una reunión en la Casa de la Cultura. EPM informó que será una subestación encapsulada (sin las torres ni cableados en altura y a la vista) y que, para su operación, exigirá enterrar 5.3 km de nuevo cableado. La obra comenzaría en 2025 e iría hasta febrero de 2026, entrando en operación en abril. Para enterrar el cableado se abrirán varias calles de alto tráfico, como la 12, en Manila. Los líderes asistentes sugirieron otros trazados para minimizar las inevitables afectaciones.

ENTERRAMIENTO 18 EN PREDIO DE TELEMEDELLÍN

Luego de nuestro informe sobre el final de las excavaciones arqueológicas programadas en el predio de Telemedellín (edición 872 del 22 de febrero pasado), el equipo liderado por el antropólogo Juan Pablo Díez encontró un nuevo enterramiento prehispánico, que sería el número 18 desde 2015. Consiste en una vasija (vendría a ser la 35 registrada) que, al parecer, fue rota ritualmente durante su inhumación, posiblemente, hace casi 18 siglos atrás.



FUERA DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ

Nos hacen llegar esta imagen que muestra el afeamiento que algunos han provocado en varias partes de los exteriores de la parroquia de San José, en el parque de El Poblado. Además de poner grafitis y suciedad, los vándalos se han metido también con la mampostería, aprovechando, tal vez, la impunidad de la noche. “Es una lástima que hagan eso; la nave interior fue pintada, toda, hace poco. Qué pesar”.

¿LETRERO O JUEGO DEL AHORCADO?

Nos han comentado sobre el deterioro del mobiliario urbano en las transversales, desde zonas verdes descuidadas, hasta luminarias, señalización y pasamanos. En esta ocasión, nos hacen caer en la cuenta de este ilegible letrero en uno de los deprimidos construidos por valorización en la última década, que, por descuido o vandalismo, termina evocando el popular juego de papel y lápiz.



¿MOTEL EN EL LLERAS?

Extrañeza (por decir lo menos) causó la exposición de este letrero en un reconocido establecimiento aledaño al parque Lleras, en el cual se ofrece abiertamente el servicio de habitación por horas, que, hasta donde sabemos, sería inédito en el sector. La denuncia ciudadana fue conocida por miembros de la Junta Administradora Local (JAL), quienes compartieron la indignación general y aseguraron que “esta administración nunca va a respaldar ese tipo de cosas en el territorio. El distrito ya está al tanto y próximamente se anunciarán las medidas”.





Capilla doctrinera de Jesús Nazareno (siglo XVIII).

MUCHO PARA VER, REZAR Y DISFRUTAR

Historia, música, religión y gastronomía son algunos de los atractivos de Marinilla para los cercanos días santos, en especial los tres primeros, que cobran gran importancia. Por ejemplo, las inmediaciones de su parque principal, de reciente remodelación, albergan tesoros como la cuasi tricentenaria capilla Jesús Nazareno (fechada en 1760), con obras de arte religioso del maestro marinillo Calixto Villegas (vivió entre el siglo XVIII y XIX, influenciado por la Escuela Quiteña). En Semana Santa acoge buena parte de la programación del Festival de Música Religiosa de Marinilla, que este año llegará a su versión 47.



El maestro Alberto Soto también es un consumado y premiado pesebrista. Ha moldeado con sus manos decenas de niños, pastores, soldados, lavanderas, sacerdotes y reyes magos, al igual que casitas, establos, molinos, norias, camellos, ovejas, caballos y hasta rocas. A partir de sus versiones originales, crea moldes para su producción en serie en marmolina o resina. Dentro de poco, más o menos a mitad de año, abrirá un almacén para la venta de estas bellezas.

Tradición

Alberto Soto y Semana Santa, maravillas de Marinilla

El enorme e innato talento de este escultor, marinillo de añeja estirpe, está consagrado a exaltar la fe católica. Por 18 años, su exposición en la Casa de la Cultura es un imperdible de la Semana Mayor, en la Esparta colombiana.

Alexander Barajas

“Las hago con todo el amor, con todo el fervor, para que sean exhibidas, admiradas y evoquen un sentimiento de devoción. Si alguien se interesa y quiere comprarlas, pues también se venden”, dice el maestro escultor Alberto Soto, sin malicia, con la misma naturalidad con que moldea a la perfección, con un realismo sobrecogedor, cientos de personajes bíblicos en su taller del barrio Simona Duque, en Marinilla.

“Así se llama ahora este sector, pero yo prefiero el nombre de antes: Tinajas. Tiene más que ver con los ancestros indígenas y, en parte, con lo que yo hago; crear cosas con las manos, con la arcilla o la plastilina”, explica este artista autodidacta, quien también funge como líder comunitario y miembro, a lo largo de varios periodos y en distintas responsabilidades, de la Junta de Acción Comunal.

Con una tranquilidad y sencillez propias de algún profeta, Alberto Soto repite lo que le dicen sus vecinos y que él mismo sabe con convicción, como si lo repitiera toda Marinilla. “Este barrio estaba considerado uno de los menos acogedores y, modestia aparte, hemos podido quitarle ese estigma entre todos. Aquí se instaló el colegio de la UPB hace 25 años, y mi taller es lugar de visita y admiración”.

Quien no haya interactuado con el maestro Soto pensará que es pedantería, pero lejos está de sentirla o expresarla. Simplemente es así, con la contundente verdad de su talento, el cual le ha llevado a representar a Colombia en España (en el Congreso Nacional Belenista, en otras palabras, de pesebres) o que una de sus esculturas (un Ecce Homo en terracota, de 45 cm de alto), haya sido escogida entre las 100 mejores obras del arte popular colombiano, por parte del Museo Nacional, en Bogotá.

Quien visite Marinilla esta Semana Santa, en cada procesión y exposición de monumentos vinculados con la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, se podrá maravillar con las esculturas preparadas por maestros



Casi la mitad de sus 53 años la ha dedicado el maestro Alberto Soto a la escultura de motivos bíblicos; una pasión en la cual ha ido haciendo escuela en su natal Marinilla, dictando varios talleres de modelado y renovando sus muestras itinerantes de pesebres navideños y motivos de Semana Mayor. En esta pasión casi mística ha encontrado en su esposa un acompañamiento vital: doña María Patricia participa confeccionando las ropas de época con que visten las esculturas.

20 %

crece la población de Marinilla durante la Semana Santa, entre turistas y nacidos allí que retornan por estas fechas.

1690

año estimado de la fundación de Marinilla; aunque su erección como villa no se daría hasta 1787.

68 mil

habitantes tiene Marinilla, aproximadamente, sumando áreas urbana y rural.

PROFUNDA TRADICIÓN CATÓLICA

Entre las parroquias de Marinilla se destacan, en la cabecera urbana, la del Sagrado Corazón de Jesús, en el barrio La Dalia, a la entrada del municipio. No puede faltar la más visitada, la de Nuestra Señora de la Asunción, que domina el parque principal. También están la parroquia de María Auxiliadora, en el barrio del mismo nombre; la parroquia de San Juan Pablo II, la de la Madre Laura y la de la Sagrada Familia (del barrio Belén). La capilla doctrinera de Jesús Nazareno está adscrita a la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.



locales. Aunque es el único miembro de su familia dedicado a las artes plásticas y ha vivido mucho después de la época dorada del arte religioso en su terruño, Alberto Soto es heredero de una tradición que se remonta al maestro marinillo Calixto Villegas, por allá en las últimas décadas del periodo virreinal.

La procesión del Resucitado, escultura bicentenaria de Calixto Villegas, desde el templo de Nuestra Señora de la Anunciación, marca el cierre glorioso de la Semana Santa en Marinilla. Es una tradición; como lo es, desde hace 18 años, que esta época de recogimiento y disfrute artístico empieza en Marinilla,

“escultóricamente hablando”, con la exposición de esculturas religiosas de Alberto Soto, en la Casa de la Cultura José Duque Gómez.

“La bautizamos Arte hecho pasión y la abrimos cada Domingo de Ramos; se puede ir hasta un mes después, todos los días. En Semana Santa, son los únicos días en que la Casa de la Cultura está abierta hasta las nueve de la noche, derecho”. El año pasado, según la secretaria de Cultura y Patrimonio de Marinilla, por lo menos 15 mil personas vieron la versión 17 de esta exposición.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

47 FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA

Este certamen es parte del patrimonio inmaterial de Marinilla y tiene carácter nacional, ya que cuenta con el respaldo del Ministerio de Cultura. Es organizado por la Corporación de Amigos del Arte en Marinilla (Corarte) y es apoyado decididamente por la administración municipal. Julián Montes, secretario de Cultura y Patrimonio de Marinilla, explicó que, como es tradición, el festival arrancará el sábado previo al Domingo de Ramos (este año, el día 23 de marzo) y se prolongará hasta Sábado Santo (30 de marzo). Los escenarios principales serán la capilla de Jesús Nazareno y el Parque de la Familia (en el nuevo y remodelado malecón del río Manilla). Como invitados especiales se destacan, en la programación, la Filarmónica de Medellín (con el concierto inaugural), Ana María Orduz (pianista) y la agrupación De mar y río, de Timbiquí, que con marimbas de chonta presentará piezas de la música ritual del Pacífico colombiano. También estarán La Luciérnaga, grupo chileno de música antigua; el ensamble vocal Polimnia, de Marinilla; la Banda Sinfónica de Marinilla y varios músicos de la región del Oriente antioqueño, con montajes especiales.

Consulte la programación completa en: www.corartemarinilla.org





Lugares para comer lento

En marzo, el movimiento Slow Food hizo presencia en Antioquia con charlas y conferencias. Dos lugares en los que el alimento se disfruta despacio.

Juan Pablo Tettay De Fex

La escena de una persona almorzando en su escritorio, o comiendo de pie rápidamente en la calle para volver a la oficina es algo que se ve en películas, series y en la vida cotidiana. ¿En qué momento dejamos de disfrutar del alimento? ¿Cuándo dejamos de saborear? ¿Por



Fotos: Sébastien Herbiet Rave.

El *Slow Food* implica un acto consciente al sentarse a la mesa. Es una organización que une el placer de la buena mesa con el compromiso hacia las comunidades locales y el medio ambiente.



RECORRE EL MUNDO SIN PASAPORTE

Kampanas
COCINAS DEL MUNDO
Grupo LA PAMPA

Info y reservas:

3001183215

Crr 33 #8A -19

3001192167

Barrio Provenza - El Poblado



Como llegar a Kampanas



@kampanascocinasdelmundo

1. La Casa del Alimento

Néstor es cocinero y pedagogo. Es un fiel defensor del territorio y de su estrecha relación con la cocina. En La Casa del Alimento opera el proyecto *Gastronomía y Territorio*, cenas itinerantes que narran el entorno, que cuentan la historia de decenas de productores locales



con los que trabaja muy de cerca. Además, ha estudiado temas como la fermentación, al punto que hace su propia salsa de soya o su propia sriracha. En las cenas de *Gastronomía y Territorio* hace activismo, cuenta historias y visibiliza el campo desde un enfoque social y creativo. Dice que, para él, entender todo lo que sucede alrededor de la industria alimentaria es importante. “Es reflexionar sobre lo que nos llevamos a la boca, sobre el territorio, sobre el ingrediente, cómo y dónde se produce. Alimentar bien a la humanidad es algo muy complejo, pero desde movimientos como este creamos conciencia y hacemos la diferencia”. Por ello, cuando Néstor cocina, piensa en que la transformación del alimento pasa necesariamente por temas como la memoria y la cultura. “Servir la mesa es reivindicar los saberes de las personas, resignificar la historia que hay con el alimento; no es solo comer, es entender las transformaciones para trascender, siento que muchos restaurantes ya lo están haciendo y han empezado a pensar de maneras pedagógicas aquello que están sirviendo”.

@gastronomiayterritorio

qué eliminamos el ser conscientes de que la comida nutre cuerpo y alma?

En 1986, Carlo Petrini fundó en Italia el movimiento *Slow Food*, como oposición a las *Fast Food*, aquella comida que se hace en serie, sin pensar en el balance y que sale de la cocina sin ningún tipo de reflexión. Lo que la *Slow Food* quiere es promover la educación del gusto, y busca, además, que las personas recubran los aromas y sabores de las cocinas regionales, pues considera que la alimentación es producto de la historia y de las tradiciones de los pueblos.

“*Slow Food* es un movimiento mundial que actúa unido para garantizar alimentos buenos, limpios y justos para todos”, dice en el sitio web del movimiento, donde también se puede leer que sus propósitos son “defender la diversidad biológica y cultural; educar, inspirar y movilizar al mundo que nos rodea, e influir en los responsables

públicos y el sector privado”. Y todo se logra un bocado a la vez.

Slow Food Colombia

En Colombia, la *Slow Food* existe gracias a una alianza de cocineras y cocineros que se han puesto como objetivo recuperar y visibilizar al campo colombiano a través de diversas iniciativas que pasan por apoyar a los campesinos, incluir ingredientes y técnicas ancestrales en la cotidianidad de sus restaurantes y, también, organizar eventos, charlas y conversatorios en torno al alimento. Así, existen capítulos en Bogotá, Cali y el más reciente, Antioquia, que cuenta con el liderazgo de Cocina Intuitiva, Néstor Jerez, Verónica Gómez y Carmen Ángel, cocineros que le apuestan al activismo a partir del alimento.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM

2 La Casa de Vero

En El Carmen de Viboral, Verónica Gómez y las cocineras que hacen parte de su equipo, llevan seis años trabajando por la cocina local. Vero empezó su trabajo elaborando conservas y mermeladas que vendía en mercados campesinos locales; “era un ejercicio de soberanía y seguridad alimentaria”, dice. Luego, abrió las puertas de su casa a los amigos para que fueran a disfrutar de su cocina. Y así, recibiendo amigos de los amigos, y amigos de los amigos de los amigos fue que La Casa de Vero fue tomando forma. Su cocina se caracteriza por usar productos locales y trabajar de manera circular, adaptando el menú según la disponibilidad de cosechas y apoyando a pequeños productores. La Casa de Vero también trabaja con la educación y la preservación de la cocina tradicional, a través de iniciativas como las *Escuelas Campesinas*, que buscan rescatar saberes ancestrales y empoderar a las mujeres en la comunidad. Además, colaboran con otros proyectos como Tierralma, que apoya a productores orgánicos y promueve una comercialización justa.

@lacasadvero



Foto: cortesía Fundación Terrícola.

Opinión

El alimento invisible



Por
**Lucas
Posada
Quevedo**

En cada instante, nos sumergimos en un acto sagrado: recibir y retornar un alimento invisible pero vital. Detengámonos un momento y conectemos con la magnitud de este acto...

Inhalamos profundamente y exhalamos lentamente, liberando todo el aire contenido en nuestros pulmones. Pero ¿qué sucede realmente con este aire vital? ¿somos conscientes de su valor? Cuando respiramos, ¿algo de él queda en nosotros?

El aire, un tesoro que nos sustenta, enfrenta amenazas en nuestras ciudades debido a la creciente contaminación. En medio de esta reflexión, los invito a maravillarse con este alimento esencial, tan vital como el agua, la tierra y el sol. Es una fuerza invisible pero omnipresente, que nos interrelaciona con los ecosistemas y sostiene la vida en nuestro planeta.

Para comprender plenamente la importancia del aire como alimento, recordemos su conexión con los astros, las plantas y el resto de la creación. Las plantas y las algas, astutas y sabias, han establecido una relación directa con el sol, concentrando su energía en pequeños contenedores de hidratos de carbono: luz, agua y CO² del ambiente son cocinados a baja temperatura para producir su propio alimento. Este proceso no solo les permite a ellas autoalimentarse, sino que también, en un círculo perfecto, liberar oxígeno al ambiente, un regalo invaluable para todos los seres vivos incapaces de producir su propio alimento: humanos, animales, hongos y más.

¿Qué sucede con el aire que inhalamos y exhalamos? Al respirar conscientemente, nos damos cuenta de que algo del aire queda dentro de nosotros: oxígeno. Y algo más sale de nosotros: CO². Este intercambio mutuo entre productores - plantas y algas - y consumidores - el resto de los seres vivos - es una danza tan antigua como la vida misma, que sostiene la diversidad en la Tierra.

Sin embargo, en un mundo afectado por la contaminación, este intercambio no siempre es beneficioso. Las partículas microscópicas presentes en el aire contaminado pueden quedar atrapadas en nuestros pulmones, interfiriendo con su función y poniendo en riesgo nuestra salud respiratoria. Es entonces cuando nos enfrentamos a la impactante realidad de que el aire, que una vez fue nuestro alimento sagrado, puede convertirse en una amenaza invisible para la salud.

En este contexto, es crucial tomar conciencia de nuestra responsabilidad en la protección y conservación de este superalimento invisible. Sembrar más árboles, cuidar los jardines y exigir políticas ambientales más holísticas son algunas acciones concretas que podemos tomar para preservar la calidad del aire y garantizar su acceso para las generaciones futuras.

Recordemos siempre que el aire que respiramos es más que un simple componente atmosférico: es un alimento sagrado que nos conecta con el cosmos y nos sustenta en nuestra existencia. Hagamos todo lo posible para proteger y preservar este regalo invaluable para la vida en la Tierra.

LUCASPOSADA@GMAIL.COM

MEDICINA
Alma, ciencia y tecnología al servicio de la vida

Inscripciones
abiertas hasta
el 19 de abril



Inscripciones

SNIES: 108197

ESPECIALIZACIÓN **NUEVA**
UROLOGÍA

Inscripciones
abiertas hasta
el 6 de mayo



Inscripciones

ana.cadavid13@eia.edu.co
SNIES: 116322

ALIANZA

UNIVERSIDAD
EIA



EL HOSPITAL CON ALMA
Pablo Tobón Uribe

ESCUELA CIENCIAS DE LA VIDA

www.eia.edu.co

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Vivir

.....



Foto: cortesía Bodega Comfama.

Por estos días de marzo, esta Bodega Comfama ha sido casa de una exposición llamada *DulceAmargo* que está inspirada en el poder y propiedades de las plantas. Incluye recetas, historias, explicaciones e inspiración de la mano de Natalia López La Reina, su artista creadora



Casi 800 libros hacen parte de un punto de lectura que está integrado a la programación y pensado para llegar a todos los públicos.

2.500 m²

es la extensión de este lugar.

123 mil

visitantes se esperan durante este 2024.

La Bodega Comfama: se abre una caja de sorpresas

El pasado 14 de febrero y después de 5 años de acciones y obras, la Bodega Comfama comenzó un camino nuevo.



Aquí se encuentran temas que interesan a Comfama: la naturaleza, los saberes ancestrales, los libros y la cultura. La programación puede consultarse a través de las redes sociales de @comfamacultura.

Adriana Cooper

Desde las calles cercanas se ve a lo lejos su entrada luminosa, muebles de madera, columnas de metal negro y las paredes de cemento. Hasta aquí, todo parece casi común: un edificio moderno, guiado por esa filosofía de libertad y armonía del Distrito Creativo y Cultural Perpetuo Socorro. Cuando entres aquí, hayas preguntado, leído y mirado con

atención, tal vez vas a sospecharlo: has llegado a un lugar que es caja de sorpresas, porque en él puede pasar casi cualquier cosa. Y salir sin daño. Conciertos, clases, conferencias, mercados sostenibles, préstamo de libros, reuniones, buen café, leer una revista, cerrar un negocio, aprender un oficio o saber más sobre las plantas son algunas de sus posibilidades.

Aunque este lugar existe desde el 2018 y ha hecho parte de forma natural de la vida en el Distrito Creativo y Cultural Perpetuo Socorro, empieza un ciclo nuevo: uno en el que la arquitectura inspira otras acciones.

Junto a la Universidad Pontificia Bolivariana, San Diego y Mattelsa, Comfama ha hecho posible la creación de este distrito que trajo otra vida a este sector de vocación industrial y ha logrado que en un mismo espacio conviva gente distinta. David Esco-

bar, su director, lo explica: “A este barrio llegamos hace cinco años con el espíritu de promover experiencias, inquietudes y encuentros con la intención de que los creadores artísticos generen nuevos negocios. Hoy nos llena de una gran ilusión ver la nueva Bodega Comfama: por el futuro, por el desarrollo urbano y por la oportunidad de cuidar el patrimonio y la tradición de este lugar en el que la cultura nos permite el encuentro entre iguales”.

A todo lo que ha sucedido, hay un elemento para agregar: la Bodega Comfama contiene a Sonido Perpetuo, un estudio de sonido guiado por la calidad y principios de Spotify y que permitirá que personas con intenciones distintas puedan grabar aquí sus podcast y contenidos, para que la creación sea continua, si así se quiere.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

RENOVACIÓN

Hay una palabra que está presente en el Perpetuo Socorro y es renovación. Después de tener una estación del ferrocarril entre los años 1940 y 1950 y convertirse en centro de talleres, concesionarios y fábricas, el Perpetuo Socorro se renovó con más intensidad a partir del 2018 para recibir a artistas, creativos, restaurantes nuevos e interesados en el cuidado de la naturaleza.



Leer una versión ampliada de esta historia, en vivirenelpoblado.com

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.

☎ 312 726 1874 / 305 309 6619 📍 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
✉ felixmueblesdecuero@hotmail.com 🌐 www.atenir.com

EL DEUTSCHE SCHULE MEDELLÍN TE CUENTA



Las clases se desarrollan en medio de la naturaleza al aprovechar el campus de 75.000 metros cuadrados, donde priman los árboles y la fauna.

El Deutsche Schule Medellín, también conocido como el Colegio Alemán, se distingue por ofrecer una educación integral en valores, artes, música, deportes y multilingüe, orientada a la formación de ciudadanos globales.

Aquí educamos niños felices



El Deutsche Schule Medellín imparte una formación integral con un equipo humano altamente calificado.

Está comprobado que la formación multilingüe tiene efectos positivos en el cerebro. Los estudios han demostrado que el aprendizaje y el uso de múltiples idiomas pueden mejorar la plasticidad cerebral, la capacidad de atención y la resolución de problemas. Además, se ha observado que las personas multilingües pueden tener una mejor cognición, y mayor capacidad para alternar entre tareas y actividades de interacción cultural.

En pocas palabras, eso es parte de lo que ofrece el Deutsche Schule Medellín, al proveer a los estudiantes la posibilidad de aprender inglés y alemán con unos resultados destacados; además, fomenta una educación integral que incluye artes, música y deportes, énfasis que es elegido por el propio estudiante.

Una de las grandes ventajas de su sede, es que es campestre, por lo que las clases se pueden trasladar con facilidad a los prados y, bajo un árbol, escuchar atentamente a los profesores.

Durante los dos primeros años de estudio los niños cuentan con dos profesores titulares. Mientras uno habla en español, el otro lo hace en alemán, con lo que se posibilita una inmersión al segundo idioma desde

muy pequeños, etapa en la que también se fomenta su autonomía "al brindarles gradualmente las habilidades y la confianza necesarias para ser independientes y tomar decisiones informadas, así como pensamiento crítico y resolución de conflictos", explica Anke Käding, rectora del Deutsche Schule Medellín.

La formación en valores del colegio transforma a sus estudiantes en individuos solidarios, empáticos y con un fuerte sentido social, lo que se complementa con su excelencia académica y las Actividades de Tiempo Libre.

EXPERIENCIAS INTERNACIONALES

En Klasse 7 (grado 6), los estudiantes hacen su primer intercambio cultural al viajar con sus profesores por un mes a Alemania, donde asisten a clases, comparten con personas de otros países y refuerzan su alemán. Es la primera experiencia lejos de sus familias. En Klasse 10 (grado 9), los estudiantes pasan un semestre o un año académico en Alemania teniendo la oportunidad de convivir de manera más cercana con personas de varias nacionalidades; lo que ganan en autonomía e independencia es incuestionable.

"El rendimiento sobresaliente de nuestros estudiantes en inglés y alemán les abre las puertas para cursar estudios universitarios en diferentes partes del mundo".

Anke Käding, rectora
Deutsche Schule
Medellín.

FORMACIÓN MULTILINGÜE

El desempeño de los estudiantes del Deutsche Schule Medellín ha sido evidente a lo largo de los años en los resultados de las pruebas del Bachillerato Internacional -GIB-. Por ejemplo los egresados de 2023 alcanzaron un puntaje promedio de 5.5 sobre 7 en inglés, superando en 0.6 puntos la media global. Esto se logra también gracias a que: 19% de nuestros profesores son de Alemania, 4% de otros países, El 34% son certificados en alemán. El 48% son certificados en inglés.

PARA TENER EN CUENTA

Los padres interesados en conocer más sobre la oferta educativa del Colegio pueden inscribirse para realizar una visita y conversar con profesores y estudiantes, escaneando el código QR.

Inscripción charlas informativas
2024 - Deutsche Schule Medellín .



Vivir

.....

Reportaje gráfico

Cuando todo esto eran mangas

Hicimos un recorrido con uno de los antiguos vecinos de la calle 10, en El Poblado, quien nos recuerda que, no hace muchos años, todo esto eran mangas.

Berta Gutiérrez

Los transeúntes que recorren día a día la calle 10, entre el parque de El Poblado y la glorieta del centro comercial Monterrey, no se imaginan que, hace algunos años, este era un barrio tranquilo, de familias que se daban el lujo de tener una casa con árboles frutales y huerta en el solar, y un inmenso guayabal en la orilla del río para llevar a pastar sus vacas. Nuestro testigo es Óscar Botero Franco, periodista, investigador y contador de historias sobre la

música popular, que nació y creció en El Poblado, rodeado de abuelos, tíos y primos. Lo invitamos a hacer un recorrido por estas calles, para rescatar sus recuerdos de infancia. ¿Qué permanece? La casa de sus abuelos, que se ha salvado milagrosamente de la demolición, y los restos de casi toda su familia materna y paterna, que reposan aún en el antiguo cementerio San José, en el barrio Manila.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



La familia Botero Franco vivía a dos cuadras del parque de El Poblado. “Acá veníamos a montar en triciclo. En el centro del parque había una fuente muy linda, que la alcaldía retiró cuando se hizo la reforma, hace algunos años. ¿Qué pasó con esa fuente? Nadie sabe”.



La escuela Guillermo Echavarría Misas, ubicada en pleno parque, es un lugar entrañable para las antiguas habitantes de El Poblado. “Las abuelas recuerdan con cariño a la señorita Efigenia, que enseñó las primeras letras y números a mi madre”, dice Óscar, lamentando el estado deplorable de sus muros externos.

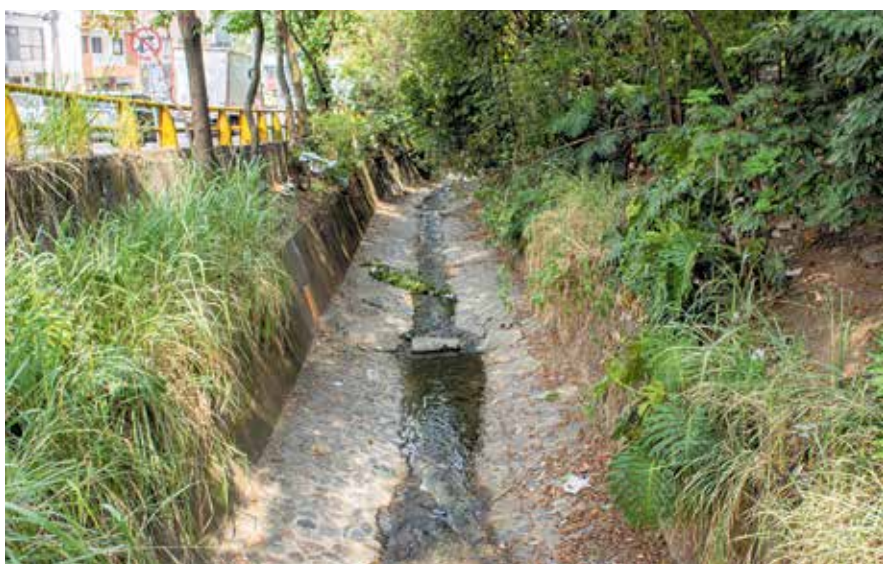


“DONDE HOY ESTÁ EL ÉXITO ERA UNA MANGA CON INMENSOS GUAYABALES. AQUÍ MI BISABUELO JOSÉ FRANCO TRAÍA SUS VACAS A PASTAR”.

Óscar Botero Franco.



Casa de la Cultura de El Poblado, en Manila. “Esta casa, más lo que es hoy el comando de Policía, era la escuela de los niños del barrio. Mis tíos y todos los vecinos estudiaron acá”.



Quebrada La Poblada, en la carrera 43B con la calle 11. “Esta esquina era el paradero de los buses de El Poblado que venían de Medellín. La quebrada no estaba canalizada; era un hilito de agua, donde veníamos los niños a coger corronchos. Y este trayecto de la calle 11 no existía, sino que era un camino en tierra y piedra. En la calle solo había 3 casas grandes, y una de ellas era la de mis abuelos”.



Cruce de la avenida Las Vegas con la calle 10. “La calle 10 terminaba en una estación del ferrocarril de Antioquia, una antigua casona ubicada más o menos donde hoy se levanta el centro comercial Monterrey. Por aquella época de los años 50 era una inmensa manga, cruzada por los rieles del ferrocarril, teniendo como vecino al poco caudaloso río Medellín. No existía el puente para cruzar hacía el occidente”, recuerda Óscar.



La casa de los abuelos de Óscar Botero, en la carrera 43D con la calle 10, convertida ahora en el restaurante Casa El Ramal, permanece casi intacta. “Este fue el hogar de nuestros antepasados: bisabuelos, abuelos, tíos, primos, nietos... y puede decirse, de todo el que quisiera venir, porque siempre había algo en la cocina, en la mesa, en la alacena, para compartir. Yo me sentaba en el corredor a ver a mi tía ordeñar las vacas”.



Se conservan las puertas bellamente talladas, las baldosas de barro cocido, el patio central con sus columnas en madera y las habitaciones en galería, ahora convertidas en espacios para los comensales. Óscar extraña, eso sí, los chillidos del mico que se mantenía amarrado en el palo de mandarinas y las palomas mensajeras que criaba su tío Gustavo.



Le damos sentido a sus *sentidos*

En clínica Orlant ofrecemos *atención integral* en otorrinolaringología para **pólizas, prepagadas y particulares.**

Nuestros servicios:

- Consulta con otorrinolaringólogo y subespecialistas
- Consulta cirujano maxilofacial
- Exámenes audiológicos
- Exámenes especiales en otorrinolaringología
- Consulta y terapias de fonoaudiología
- Evaluación para el vértigo (VHIT)
- Evaluación y terapia vestibular
- Evaluación y junta médica interdisciplinaria de sueño y ronquido
- Evaluación, adaptación y reparación de audífonos
- Venta de audífonos e insumos

Nuestras sedes:

- 📍 **Principal**
Calle 34 N° 63ª - 30
Barrio Conquistadores
- 📍 **Sede El Poblado**
Calle 7 N° 39 - 107
Edificio Torre Medical
Consultorios 913 - 1302

- 📍 **Sede Rionegro**
Calle 42 N° 56 - 39
local 216
Mall Savanna Plaza



Agende su cita:

☎ 3186560419 📞 (604) 5202979

Contáctenos:

🌐 www.clinicaorlant.com

📱 [f](#) [y](#) [in](#) @clinicaorlant

Más información aquí:



Sostenibilidad

Moda circular: un mundo de posibilidades que crece

Dar vida a lo existente y usarlo para ahorrar costos, ganar libertad y ayudar a la naturaleza son ideas que cada vez interesan más. Una conversación con personas y marcas que creen en esta opción.

Adriana Cooper

Hace unos años, pensar en usar una prenda de una persona desconocida era visto como una opción extraña o imposible. Ahora y después de abandonar prejuicios, entender mejor y ver las necesidades de la naturaleza, el concepto de moda circular gana más seguidores. Y es posible entender por qué. De acuerdo con Mireia González Lara, codirectora del Máster de Creación y Dirección de Marcas de Moda de ESDEIGN (Es-

cuela de Diseño Virtual, con sede en Barcelona), las personas “están cada vez más interesadas en consumir más sosteniblemente”.

Esto sucede con más intensidad después de cifras que confirman las emisiones de carbono que producen sectores de la industria de la moda o las imágenes de prendas no compradas que se arrojan al mar o a otras zonas del planeta.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

LO MÍO ES TUYO

Catalina y Luchy son hermanas y las creadoras de *Lo mío es tuyo*, una iniciativa de moda circular donde la ropa usada es bien recibida y tiene una historia. Aunque existe de forma oficial desde hace dos años, Catalina se ha interesado por la moda toda su vida y eso le permite hablar con conocimiento, revisar bien una prenda o dar un consejo sensato a una de las interesadas que se acercan. Para ellas, la moda circular es la oportunidad de que cualquier persona pueda tener una prenda de una marca específica o vestirse con una opción que no se encuentra en las colecciones de temporada, de las tiendas.

Durante este tiempo han construido una comunidad de personas que las buscan para buscar asesorías, compartir historias, aprender o divertirse. “Muchas veces nos piden que nos midamos las prendas que recibimos de otras tallas, así no sean las nuestras, para ver la forma en que hablamos de ellas”. Agregan que su negocio es cada vez más conocido gracias al llamado voz a voz de las clientas. Incluso ya han llegado a ellas y a su ropa personas tan conocidas como Tala Restrepo, Carolina Osorio o Meli Peláez. A Catalina y a Luchy también les interesa el sentido social de *Lo mío es tuyo*. Por eso, ya llevaron su moda y alegría a lugares como la Fundación Cathy Salguero, que ayuda a niños con enfermedades “huérfanas y graves”.

Más información: en el Whatsapp 301 115 249

Mail: lomioestuyomodacircular@gmail.com.

Instagram: lomioestuyo_modacircular



Foto: cortesía Lo mío es tuyo.

OJALÁ



Foto: cortesía Ojalá.

A Mariana Ramírez, muchas personas la conocen por su camino en el periodismo y por la Libreta Morada, una iniciativa en la que junto a otras personas ha contado las historias de amor y boda de otros. A este proyecto le siguió *Ojalá*, un evento en el que es posible vender y comprar vestidos de novia y en el que existe una frase que guía el camino: “Que todos los ojalá que pides en las noches, por fin sean”. Cuenta que a la hora de definir el nombre, junto a Ignacio Mesa, su socio, pensaban en emocionar: “Siempre decíamos que, para empezar, suceda cualquier ojalá. Y para que un ojalá ocurra, hay que nombrarlo. Queremos recibir y canalizar todos los ojalá que llegan, de quienes se casaron, y no saben qué hacer con su vestido. O no saben a dónde ir a verse por primera vez vestidas de blanco”. También recuerda una parte de su manifiesto: “Ojalá un vestido sea más que telas y costuras y que, quien lo venda, sepa que está cediendo un poco de la felicidad que le fue concedida”. Después de dos años y ocho ediciones de *Ojalá*, creen en la moda circular porque les gusta extender la vida de una prenda que se usó unas pocas horas. “Cambiamos el producir, consumir, guardar, por producir, disfrutar, compartir, extender la felicidad”, concluye.

Más información: en el 3053443725.

Instagram: @ojala.co

BEATRIZ ARANGO Y SU MODA CERCANA

Esta periodista se ha convertido en una de las voces y presencias necesarias en los eventos de moda que se realizan en Medellín. A través de sus redes sociales, y con el ejemplo suyo como inspiración, les cuenta a las personas cómo aprovechar el poder y la belleza del vestuario. El conocimiento ganado y su comprensión de la moda la ha llevado a diseñar charlas para empresas y personas. En todo este ejercicio, el tema de la moda circular está presente porque está convencida de las posibilidades que ofrecen las prendas buenas. Quienes la siguen de cerca en sus redes sociales también la conocen por esos “tesoritos” que encuentra, viste o luego comparte. Guiada por esto último, creó *El garaje de Bea*, una cuenta en la que ha compartido vestuario valioso que ha encontrado. En sus cuentas ayuda a eliminar prejuicios, a ganar confianza con la imagen personal y a entender las tendencias del momento. También ha apoyado causas sociales con la venta de esas prendas de moda circular que ha encontrado en el camino.

Más información: en su cuenta de Instagram @beatrizarango.

Mail: beatrizaran@gmail.com.



Foto: cortesía Beatriz Arango.

UN BAZAR PERMANENTE



Monica Garzón es psicóloga y se ha interesado en la sanación de las personas y en el cuidado de la naturaleza. Estos puntos se unen en el tema de moda circular: “Me gusta ayudar al medio ambiente, al darle todas las posibilidades posibles a las prendas. Las personas se pueden vestir con ellas o incluso transformarlas para otros usos. Por ejemplo, que se conviertan en un accesorio para la casa o el carro”. Después de tener una tienda de ropa, viajar y recibir prendas por vías distintas, también aprendió a ayudar a las personas a mejorar situaciones como la ansiedad y la necesidad de control a través de la relación con el vestuario y los accesorios. En su día a día combina la psicología y el don de llevar la armonía a los lugares con la moda circular. Por eso es común que, después de un día de consultas o visitas a espacios de la gente, la busque alguien interesado en su ropa o accesorios. Agrega que detrás de cada prenda hay un proceso cuidadoso de selección, limpieza, cuidado y almacenamiento. Esto permite que el vestuario se mantenga bien a través del tiempo.

Más información: en la línea de Whatsapp 312 5172989.

COOL TRASH O A “LA MODA DEL FUTURO”

Aunque su punto permanente está en Laureles, esta iniciativa se mueve por toda la ciudad y por barrios como El Poblado. Participan en eventos de trueque, bazares y mercados de moda sostenible. Aquí, el precio no es una razón para dejar de estrenar o explorar nuevos caminos: hay prendas con buenos precios y en buen estado. Además de lo anterior, aquí no hay temor hacia el color o las formas nuevas. Por eso es común ver aquí a jóvenes, artistas y personas de varias generaciones que se interesan en los cambios

y tendencias. Además de ofrecer las prendas que reciben, también apoyan a emprendedores locales que tienen propuestas creativas y utilizan materiales existentes. Además de prendas, las personas encuentran aquí accesorios, tendencias e ideas para estrenar. Juan Rojas, creativo y creador, cuenta que desde pequeño se ha interesado en el cuidado de la naturaleza. Y al enterarse de la contaminación que crean algunos en el mundo de la moda, decidió hacer su aporte con esta tienda itinerante que alegra e interesa a muchos.

Más información: en <https://www.cooltrash.co>.

Instagram: @_cooltrash



Foto: cortesía Cooltrash.

MARBLE HEADHUNTER TE CUENTA

Preparando el futuro: la importancia de los planes de sucesión en las empresas

Los procesos de sucesión bien estructurados contribuyen a fortalecer la cultura empresarial y mejorar la cohesión entre los equipos.



Cuando nos referimos a empresas familiares, la palabra sucesión adquiere una gran importancia, ya que no solo se trata de asegurar la continuidad del negocio, sino también de priorizar las relaciones dentro del ámbito familiar, pues son procesos diseñados para identificar, desarrollar y preparar líderes potenciales dentro de la organización para ocupar roles clave en el futuro.

Uno de los beneficios principales de estos procesos es garantizar que la compañía pueda seguir funcionando normalmente, ante cambios imprevistos en la alta dirección, llevando una transición más ordenada, evitando interrupciones en las ope-



raciones clave de la compañía.

En un entorno empresarial cada vez más competitivo, las empresas deben estar preparadas para adaptarse rápidamente a nuevas circunstancias y desafíos, anticipando las necesidades futuras de liderazgo y garantizando que cuenten con los líderes adecuados con las habili-

dades y la experiencia necesarias para enfrentar los desafíos emergentes del mercado, que cada vez está siendo más competitivo. Estos procesos fomentan el desarrollo de talentos internos, al identificar aquellos que cuentan con potencial de liderazgo y brindarles oportunidades de crecimiento y formación.

Los planes de sucesión fortalecen la resiliencia y la sostenibilidad de las compañía.



Marble
HEADHUNTER

CONSTRUYENDO LEGADOS DURADEROS

El progreso y evolución de las compañías se encuentran relacionados con la capacidad de tomar decisiones en el momento adecuado. Por eso, los accionistas, los comités de apoyo y la dirección general tienen el reto de preservar la estabilidad y generar situaciones que anticipen el crecimiento de las organizaciones a futuro.



Javier Rodríguez, director de Cámara FM, cuenta que ha escuchado y leído sobre música desde los 12 años. Se mueve con naturalidad en este mundo: “Es como si toda la vida me hubiera estado preparando para esto”, dice.

Conmemoración

Cámara FM: 40 años de un sonido atemporal

Este año, la emisora de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia celebra su aniversario con una programación que durará todo el 2024. También se alista para una despedida.



Temas empresariales, viajes, libros, periodismo, bandas de rock, agenda cultural de la ciudad y arte se han tratado aquí.

Adriana Cooper

El aire está frío en esta cabina de vidrio, y en el centro está sentado Javier Rodríguez, director de esta emisora que celebra cuatro décadas de estar al aire. Su historia lleva a preguntarse si realmente existe el destino, o hay un azar. Cuenta que corría el año 1984 cuando llegó aquí como practicante de Comunicación. En aquel entonces, la emisora difundía música clásica de compositores conocidos, con tonos de locutores esperados, y una programación casi previsible.

Después de terminar una primera temporada y cumplir con los requisitos que la Universidad pedía, llegó al Mundo Diners, una emisora que, aunque ya no existe, muchas personas aún recuerdan por sus programas culturales y música distinta.

Pasó por otros lugares y tuvo un encuentro en la calle con Nora Angel, directora de Comunicaciones de la Cámara de Comercio: “Ella me invitó a volver y a presentarle una propuesta. Lo hice y no llegamos a un acuerdo. Entonces me relajé y seguí en mis cosas. Pasaron varios meses, y

APOYO A LA CULTURA

La Cámara de Comercio de Medellín para el Valle de Aburrá se conformó en el 1904. Comenzó con 40 comerciantes y su primera sesión fue el 25 de enero de 1905. En un comienzo, su prioridad fueron el comercio y el desarrollo de la industria. Posteriormente se interesó en apoyar el arte y la cultura y en crear lazos entre la gente de las empresas y otros mundos. Esto explica por qué tiene convocatorias que apoyan artistas plásticos, autores de libros, músicos y tiene una iniciativa como Cámara FM. Para ser parte de alguna de las iniciativas no es necesario ser un artista consagrado. Las puertas están abiertas para quienes tengan talento y una obra para mostrar al público.

finalmente volví a la emisora”.

Desde entonces han pasado 22 años y en este tiempo hay una palabra que se ha repetido a través de ellos: libertad. Lo explica: “Aquí me han permitido crear una programación a nuestro estilo e invitar personas que admiro y nos han acompañado en nuestros programas. Agradezco mucho la confianza que han tenido en mí para crear todo este imaginario sonoro”.

Alianzas y agradecimientos

Sintonizar los 95.9 o buscar su

frecuencia en la web equivale a hacer un viaje a través de músicas cercanas o lejanas con un sonido distinto. Aquí también se hace honor a la esencia de la Cámara, ya que las personas pueden aprender sobre negocios, gracias a las enseñanzas de comerciantes y empresarios que hacen parte de las franjas de programación: “Nos alegra haber construido una audiencia y logrado que los empresarios hagan parte de nuestros contenidos”.

Para celebrar toda esta historia

que ha sucedido a lo largo de 40 años, Javier Rodríguez cuenta que han preparado una programación especial para este 2024, que incluye jazz, entrega de galardones, una referencia a un concurso de murales, rock en español y una referencia al número 40 en los discos y en la programación. Esta celebración también es una forma de despedida, agrega. Y es que justo este año, Javier Rodríguez cumple su tiempo de jubilación. Aunque se va de la emisora, deja su forma de ver la vida y la radio: “Construir una audiencia como la nuestra requiere sacrificios y paciencia. Me alegra que hayamos podido tener a artistas que generalmente no están en otros espacios porque están guiados principalmente por lo comercial. Aquí hemos tenido música nueva, géneros sin oportunidad y la posibilidad de conocer y ver las transformaciones”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

Leer una versión
ampliada de esta
historia, en
vivirenelpoblado.com



¡QUE NO TE COJAN MAL PARQUEADO!

Identifica los íconos
o el color y estacionate
en el lugar correcto



Movilidad
reducida



Familias
con coche



Vehículos
eléctricos



Para todos

UNA CAMPAÑA DE CULTURA CIUDADANA DE



Vivir
.....

En portada

Un retrato contra el olvido

Carlos Arturo Fernández

A lo largo de los siglos, el cuerpo humano ha sido el problema fundamental con el que se han enfrentado los artistas. Desnudos, vestidos, idealizados o expresivos, religiosos, realistas, simbólicos y, en fin, cuerpos considerados desde todas las perspectivas imaginables llenan los museos y colecciones del mundo entero. Casi siempre los historiadores plantearon que, a través de la representación de los cuerpos, se podía comprender el sentido de la historia del arte. Existe, sin embargo, la posibilidad de asumir una mirada inversa que ya no se dirige al campo exclusivamente artístico, y preguntarnos por la historia del cuerpo que es posible descubrir a través de las obras. También, gracias a ellas, podemos adentrarnos en la comprensión del paisaje, de la vida urbana, de la religión, de los problemas de género, de las costumbres y, virtualmente, de cualquier asunto de la realidad. En efecto, a través de esta mirada inversa, más allá del arte nos enfrentamos a la significación cultural, política, social e histórica de las obras y de sus problemas.

En este sentido de un planteamiento inverso se ubica la exposición *El cuerpo en su laberinto*, que se presenta en la Sala de Arte Suramericana, con la curaduría de Sol Astrid Giraldo Escobar. Después de la muestra *Raíces*, curada por ella misma en 2023, se ofrece ahora una nueva mirada sobre la Colección de Arte de SURA, que dialoga, además, con obras de un grupo de artistas contemporáneos.

La pregunta con la cual la curadora revisa aquí la Colección tiene que ver con la posibilidad de enfrentarnos a las obras para descubrir en ellas las formas y condiciones como los cuerpos presentados han vivido y cómo revelan la historia, la sociedad y todos los ámbitos de la cultura. De entrada, es una pregunta que no pretende llegar a respuestas absolutas, como podría ser la presentación completa

En nuestra portada, una obra de Iván Hurtado, de la exposición *El cuerpo en su laberinto*, en la Sala de Arte Suramericana.



Retrato de campesino, de 2001, es una obra de Iván Hurtado (Medellín, 1970) que hace parte de la Colección SURA.

de una historia del cuerpo, algo que es posible, pero que, además del arte, implica la colaboración de muchos campos académicos. *El cuerpo en su laberinto* nos lleva por un recorrido donde cada obra conserva una relativa autonomía y donde se van revelando distintas posibilidades de interpelación, como rayos de luz que iluminan una determinada circunstancia.

Retrato de campesino, de 2001, es una obra de Iván Hurtado (Medellín, 1970), que originalmente formó parte de la exposición titulada *Mil días* que el artista presentó en SURA en 2003. Ya en aquel momento el curador Alberto Sierra destacaba el sustrato histórico de la muestra, una base fundamental que puede extenderse a toda la obra de Iván Hurtado. Por una parte, era evidente que aquellos *Mil días* ponían en primer plano el problema de la violencia en Colombia que, por supuesto, no se limita a la



La exposición *El cuerpo en su laberinto*, inaugurada este 15 de marzo en la Sala de Arte Suramericana, estará abierta hasta el 30 de agosto.

una potencia de atracción que nos obliga a detenernos frente a él. Y no es un asunto menor si se mira que está rodeado de algunas de las principales obras de la Colección.

Como muchas de las obras de Iván Hurtado, el *Retrato* se crea a partir de fuertes y precisos trazos y planos de color al acrílico que luego son literalmente diluidos con agua, lo que les da un carácter casi fantasmal. Y, cuando pensamos que en sus orígenes hay una vieja fotografía que el artista ha tenido presente, la potencia del cuadro es todavía mayor. Estamos frente a una persona, el cuerpo de un campesino que, a través de la fotografía, pasó por un proceso de desmaterialización para ser convertido en pura imagen, y a partir de allí fue transformado en esta especie de fantasma de un cuerpo que, sin embargo, como ocurre con los fantasmas fundamentales que nos determinan la vida (como el del padre de Hamlet), están siempre presentes.

Pero, todavía más: la escritura y la fecha en la parte superior del cuadro están invertidas. Como si, en realidad, nos enfrentáramos a un espejo; como si cada uno de los que llegamos frente al cuadro fuéramos el personaje real, desmaterializado y desleído, el campesino violentado y llevado a la guerra, que está en la historia personal de casi todos los colombianos. En realidad, Iván Hurtado habla también del presente porque esta es una pintura contra el olvido y un capítulo esencial de la historia de nuestro propio cuerpo.

guerra de finales del siglo XIX y comienzos del XX, sino que se convierte en una presencia mítica que va más allá de todas las fechas. Este campesino se relaciona con una fecha, 1953, dos veces escrita sobre la tela, que hace patente la persistencia de La Violencia, que llegamos a escribir así, con mayúsculas. Pero, por otra parte, el sustrato histórico de la obra de Iván Hurtado se refuerza con en los materiales fotográficos que le sirven de punto de partida.

Quizá, al tratarse de un conjunto coherente de obras, aquella exposición de 2003 podía aparecer como una especie de grito desgarrado que exigía la memoria de una realidad dramática que parecía haberse convertido en una especie de telón de fondo, lejano para muchos.

Sin embargo, en medio de *El cuerpo en su laberinto* el *Retrato de campesino* de Iván Hurtado adquiere

Con los pies en la tierra

Sobre migración y educación



POR:
**Rossana
Arizmendi**



Los altos flujos migratorios suponen desafíos de distinta índole para un país como el nuestro, pero son también una gran oportunidad.

La semana pasada participé en la conferencia anual de la Sociedad de Educación Comparada e Internacional (CIES, por sus siglas en inglés), como parte de un panel sobre el programa *Juntos Aprendemos*, de USAID, en el que los socios de esta iniciativa -Partners of the Americas, Parque Explora, Fundación Carvajal y Proantioquia- conversamos sobre la importancia que ha tenido el trabajo en red durante el programa para el fortalecimiento del sistema educativo colombiano en su rol de agente fundamental para la permanencia y acogida de migrantes venezolanos en el país. Me sorprendió el interés de este tema para organizaciones educativas de otros países del Sur Global, como Kenya o India, y esto me corroboró que, independientemente del lugar del mundo, la educación es un factor de protección e integración primordial en contextos de migración.

En el caso de Colombia, es una realidad que, actualmente, somos un país receptor de migrantes. Según el Grupo Interagencial sobre Flujos Migratorios Mixtos (GIFMM), a agosto de 2023 había casi 2.9 millones de personas

provenientes de Venezuela residiendo en el país y, en cuanto al sistema educativo, este pasó de tener 34.000 estudiantes venezolanos matriculados en 2018 a tener 620.000 en 2023. ¿Cómo no hablar, entonces, de la estrecha relación que hay entre migración y educación en un contexto como este?

Los altos flujos migratorios suponen desafíos de distinta índole para un país como el nuestro; sin embargo, son también una gran oportunidad para potenciar la diversidad como un valor que promueve el desarrollo social, cultural, intelectual y económico. Pararnos del lado de las oportunidades requiere de cambios de mentalidades y actitudes, así como de mecanismos que promuevan la protección, el bienestar y la calidad de vida de las personas migrantes y sus comunidades de acogida.

En este sentido, la educación y la escuela juegan un papel primordial. Por un lado, pueden actuar como una suerte de abono que nutre y fortalece el desarrollo de comportamientos y habilidades esenciales para conformar comunidades resilientes, con sentido de pertinencia por su territorio y con vocación de cuidado y acogida de la vida y de la diferencia. Por el otro, promueven la integración de niños, niñas y adolescentes, así como de sus familias, pues abren ventanas a nuevas oportunidades, pueden ser espacios seguros que fomentan la convivencia y el liderazgo de estudiantes y otros actores del territorio, y, además, favorecen el arraigo.

Sé que la educación y la escuela no pueden con todo. Sin embargo, ¿qué tal si las abrazamos y potenciamos como agentes de inclusión y desarrollo social, cultural e intelectual? Iniciativas como *Juntos Aprendemos* son fundamentales para tener una sociedad más justa y equitativa, y ojalá cada vez seamos más quienes trabajemos en pro de la integración y acogida de migrantes en nuestras comunidades. Al fin y al cabo, en otros momentos de la historia hemos sido nosotros quienes hemos emigrado. ¡Que no se nos olvide!

ROSIARIZMENDI@GMAIL.COM

CLÍNICA CARDIO 

Obra de la Congregación Mariana 

Nuestro teléfono para solicitud de citas de consulta externa y ayudas diagnósticas, **cambia.**

A partir del 1 de abril, el número único para agendar citas de ayudas diagnósticas y consulta externa, para pacientes de EPS, pólizas, prepagadas y particulares, será el **604 3221900.**

También puedes solicitarlas al WhatsApp **322 3692943.**

Nos renovamos para prestarte un mejor servicio.

www.cardiovid.org.co

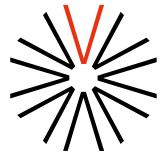


Vivir

.....

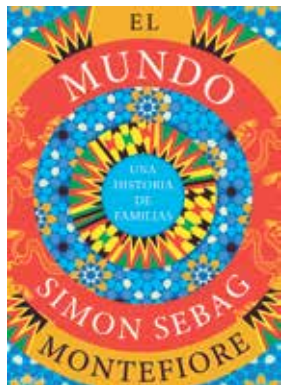
Agenda

Desde marzo 21



Libros

1 *El mundo: una historia de familias*



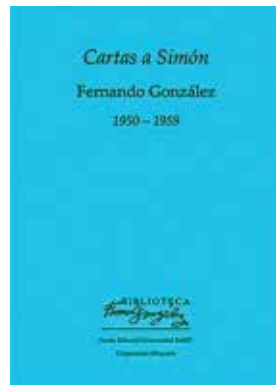
Con su cuidado y gracia conocidos, Simon Sebag Montefiore trata en este libro la historia a través de varios nombres y familias: los Médici y los Incas, los Otomanos y los Mogoles, los Bonapartes, los Habsburgo y los Zulúes. También están los Rothschild, los Rockefeller, los Saudíes y otros más.
Número de páginas: 1.456.
Dónde conseguirlo: <https://bukz.co>

2 *Blancura*



Un hombre que conduce sin rumbo y queda atrapado en el bosque es el punto de partida de una historia breve e intensa que cuenta de forma magistral Jon Fosse, un autor noruego que apenas se conoce bien por estos lugares y fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura 2023.
Número de páginas: 96.
Dónde conseguirlo: <https://www.happybooks.com.co>

3 *Cartas a Simón*



En este libro dirigido a su hijo, Fernando González, el filósofo de Envigado, habla de viajes, el dinero y sentimientos que, aunque fueron propios, interesaron e interesan aún a otras personas. En este texto queda claro por qué es relevante aún el pensamiento de este hombre.
Número de páginas: 239.
Dónde conseguirlo: <https://www.eafit.edu.co/editorial>



UNA EXPOSICIÓN

La vida sin maquillaje

María Isabel Rueda es la autora de esta exposición que trae la galería La Balsa y nos lleva principalmente a los años noventa. Aquí, los visitantes podrán ver bien el papel del arte para entender mejor y desde otro punto de vista todo aquello que pasa, incluso un tema tan personal y relativo como el amor. Una exposición para disfrutar y ver estereotipos.

Días y horas: esta exposición estará abierta hasta el 16 de mayo.

Dónde: Calle 10 # 40 - 37.

Más información: en el 6044795505.

Correo: labalsaarte@gmail.com



UNA CAUSA

Montar en bici a favor de Santiago Corazón

Los seguidores de los planes en bicicleta encontrarán uno imperdible: un paseo de 55 kilómetros, por Llanogrande, el domingo, y con el aire fresco del Oriente antioqueño. La Fundación Santiago Corazón invita a la gente a unirse a esta iniciativa, con la que busca reunir fondos que le permitirá ayudar a más niños con enfermedades del corazón y que lleguen al Pabellón Infantil de la Clínica Cardio Vid.

Día: domingo, 24 de marzo, a partir de las 7:30 a.m.

Lugar de salida: Club Fizebad.

Inscripciones y más información: en el 3117249847.



TRUEQUE

Intercambiar libros en EAFIT

Para algunos, es una de las actividades más esperadas del año y sucederá de nuevo, en este abril que se aproxima. Para participar no es necesario ser estudiante o profesor de la Universidad EAFIT: solo basta tener voluntad de llevar un libro o varios y tener curiosidad. Serán bienvenidos los libros de literatura en todos sus géneros y que estén en buen estado.

Días y horas: 10 y 11 de abril, entre las 10 y 7 p.m.

Dónde: Hall del bloque 38, Universidad EAFIT.

Más información: szapatar1@eafit.edu.co

UN CONCIERTO

Para recordar y celebrar a Botero

Aunque el maestro Botero se haya ido de este mundo, su obra lo mantiene vivo entre la gente. Para celebrar sus creaciones y llevar belleza al centro de Medellín, la Orquesta Filarmónica de Medellín invita a un concierto en el que habrá música de artistas como Beethoven y Haydn, y que tuvieron relación con su trabajo.

Día y hora: jueves, 21 de marzo, a las 6:30 p.m.
Lugar: carrera 44 #48-28, Iglesia San Ignacio de Loyola, al lado del Claustro de Comfama.
Más información: a través de las redes sociales de Filarmed.



UN PLAN

Conocer la galería Carlos Orozco

El Poblado crece en edificios y en lugares. También en galerías y en exposiciones. Un ejemplo de esto es *Miradas Grabadas: entre la tradición y la vanguardia*, una exhibición colectiva que reúne el trabajo de más de 30 artistas nacionales e internacionales. Los visitantes podrán ver aquí obras de artistas como Beatriz González, David Manzur, Enrique Grau, Maripaz Jaramillo, Luis Caballero, entre otros.

Días: esta exposición estará abierta hasta el 8 de abril.
Lugar: calle 12 # 43 D 95.
Más información: en el Whatsapp 3218763689.

PARA ESCUCHAR

Un superpoder de Radio Ambulante

No importa dónde estés o hayas nacido: este podcast va a llevarte a una historia y probablemente a preguntas, pensamientos y emociones. Realizado por un equipo de expertos provenientes del mundo hispanohablante y llamado Radio Ambulante, recomiendan a los lectores de **Vivir en El Poblado** este episodio titulado *Un superpoder* y que habla de una familia latina que está en Nueva York y enfrenta un problema relacionado con el español, para el que no estaban listos.

Dónde escucharlo: <https://soundcloud.com/radioambulante/un-superpoder>



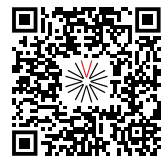
Foto: cortesía Laura Carrasco.

Una escultura



Bandada de palomas

Anibal Gil es el autor de esta escultura que está en la parte exterior del conjunto residencial Torres Blancas 2, en El Poblado, sector Patio Bonito, y tiene a 1980 como el año de su nacimiento. Esta lámina de hierro doblada y oxidada es una muestra de la incursión de este artista en el campo de la escultura. Para Carlos Arturo Fernández, profesor de Historia del Arte y conocedor, esta escultura “se crea, literalmente, doblando placas planas de hierro, es decir, creando volúmenes a partir de la manipulación del plano, lo que ubica esta obra en un extraño intermedio formal, como si fuera una especie de origami metálico en serie”. Y agrega que, por otro lado, “sin ser figurativa en sentido estricto, la obra es propiamente abstracta; puede decirse que es abstracta en sus partes –que no reproducen la apariencia de un ave– pero figurativa en su conjunto, porque la acumulación evoca de inmediato la bandada de palomas que el título nos promete”. Para Carlos Arturo y otras personas que saben de arte y están en Medellín, mirar con calma una obra como esta es un buen ejemplo de una experiencia que produce goce estético.



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenelpoblado.com
 Encuentra más programación en nuestra agenda digital.



MEDICINA FÍSICA Y REHABILITACIÓN

- Rehabilitación cardiopulmonar
- Terapia ocupacional
- Terapia de deglución
- Electrodiagnóstico
- Fonoaudiología
- Terapia vestibular
- Fisioterapia
- Audiología
- Elaboración de ortesis en material termo formado

Atendemos **pacientes de medicina prepagada, póliza y particular**

350 651 80 51





Santafé te lleva a ti y a un acompañante A UN VIAJE INCREÍBLE POR DUBAI, ABU DABI, ESTAMBUL Y CAPADOCIA.

y *falabella* te regala una Gift card por \$10.000.000



**REGISTRA TUS FACTURAS Y DISFRUTA DE
11 DÍAS Y 10 NOCHES EN ESTOS MÁGICOS DESTINOS**

1. Registra tus facturas superiores a \$ 100.000 a través de a través de:
 - App Santafé
 - Puntos de información
 - WhatsApp: 321 760 4166

2. Válido del 1 de febrero al 14 de mayo de 2024.
¡PREPÁRATE PARA GANAR!



Consulta términos y condiciones en www.santafemedellin.com