

# VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • [www.vivirenelpoblado.com](http://www.vivirenelpoblado.com) • issn 2011/6403

Edición

873

7

de marzo  
de 2024



Ejemplar impreso en  
papel proveniente de  
fuentes renovables,  
es biodegradable  
y reciclable.  
Con tintas a base  
de aceite de soya.



TÍTULO: Emotional Rescue V / AUTOR: Reynier Ferrer / FECHA: 2023

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo / DIMENSIONES: 203,2 cm \* 213,4 cm / CURADURÍA: Galería Duque Arango



Comuna 14 / El Poblado

## Portada

AUTOR:

Reynier Ferrer

TÍTULO:

Emotional Rescue V



TÉCNICA:

Óleo sobre lienzo

CURADURÍA:

Galería Duque Arango

FECHA:

2023

En nuestra portada, una obra del artista cubano Reynier Ferrer. Hace parte de su primera exposición en Colombia, denominada Inquietantes dicotomías, que será inaugurada el jueves 14 de marzo en la galería Duque Arango, y permanecerá allí hasta el 18 de mayo.

¿Quiere conocer más sobre este artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 25.

Consulte todas nuestras portadas en [vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/](http://vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/)

## Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad  
Fundado el 8 de noviembre de 1990

## Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.

Calle 17 N° 43F -287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

## Edición 873

Marzo 7 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Directora: Berta Lucía Gutiérrez

Gerente: Pablo Duque Sierra

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper, Alexander Barajas y María Clara Alzate.

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Miguel Ángel R. Cortina.

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28

manuel.gutierrez@vivirenelpoblado.com

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14 El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

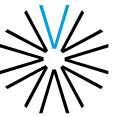
FACEBOOK  
@vivirenelpoblado  
27.206 seguidores

INSTAGRAM  
@vivirenelpoblado  
17.059 seguidores

TWITTER  
@vivirpoblado  
13.485 seguidores

## Editorial

## Proteger a nuestras niñas



## Dos capturas recientes de explotadores sexuales en Medellín y en Bello evidencian el riesgo al que están sometidas nuestras niñas y adolescentes. ¿Qué papel juegan las redes sociales?

Son noticias positivas que dejan, sin embargo, un sinsabor. La semana anterior, con dos días de diferencia, las autoridades locales lograron la captura de dos extranjeros, de origen norteamericano, señalados de explotación sexual y pedofilia. El primero fue capturado el 28 de febrero, en el municipio de Bello; el segundo, el 1° de marzo, en Medellín, en el barrio La Floresta.

Además del rechazo contundente y la indignación que merecen estos crímenes, es necesario enfrentar la situación con una mirada holística, y con el esfuerzo conjunto de toda la sociedad. Por un lado, es fundamental el papel de las autoridades distritales en la vigilancia y el control de los visitantes que estamos recibiendo a manos llenas. En ese sentido, la propuesta del alcalde de Medellín de crear la secretaría de Turismo es una buena noticia, ya que se trata de unificar todos los frentes que se requieren para que esta sea una fuente de bienestar para la comunidad, y no un dolor de cabeza.

La seguridad es uno de esos frentes por reforzar. Así quedó evidenciado en los dos casos delictivos informados la semana anterior: el pedófilo capturado en Bello había entrado y salido del país 65 veces, y esto no había generado ninguna alerta en las autoridades migratorias; y en el caso del extranjero capturado en Medellín, una investigación del portal El Armadillo demostró que la Policía Metropolitana recibía cerca de 30 llamadas al mes de parte de los vecinos de La Floresta, alertando sobre lo que estaba pasando en su apartamento.

Es obvio que falta contundencia para enfrentar a los victimarios. ¿Y qué decir de las víctimas? Ese es el otro frente en el que la sociedad, en conjunto, debe concentrar la mirada. ¿Qué tanto estamos blindando a nuestras niñas y adolescentes para protegerlas del abuso? En los dos casos presentados la semana anterior hay coincidencias preocupantes: las víctimas eran menores de edad que fueron contactadas, en su mayoría, mediante redes sociales.

### JULIÁN DE ZUBIRÍA HIZO UN ANÁLISIS DESCARNADO SOBRE LA IMPORTANCIA DE VIGILAR EL USO DE LAS REDES SOCIALES ENTRE LAS NIÑAS Y ADOLESCENTES.

En su columna del periódico El Espectador del 5 de marzo pasado, el pedagogo e investigador Julián de Zubiría hizo un análisis descarnado sobre la importancia de vigilar el uso de las redes sociales que hacen las niñas y adolescentes, especialmente Instagram. Citando múltiples investigaciones, Zubiría concluye en su texto que esta red social, que “convirtió las fotos y los videos en el centro de atención”, ha generado un grave riesgo para esta población: “Instagram se aprovecha de la necesidad de búsqueda de identidad y de conformación de grupos que tienen todos los adolescentes. El problema es que al hacerlo lleva a las jóvenes a la comparación constante con sus pares, mientras que los filtros, que alteran rostros y cuerpos, terminan por promover la cosificación y generar un serio daño en la autoestima. Esta red vende a las niñas socialización virtual a costa de su estabilidad emocional”.

De ahí se deriva la exposición permanente y explícita de las menores de edad en esta plataforma virtual, que, según concluye Julián de Zubiría, se ha convertido en una peligrosa puerta de entrada para los pedófilos y explotadores sexuales. De ahí la necesidad de enfrentar el problema también desde el ámbito educativo. Una tarea urgente que no pueden evadir los padres de familia y los docentes: las redes sociales no son un juego de niños, y requieren vigilancia permanente.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

VIVIR EN EL POBLADO  
Comunicación con sentido de comunidad

[@vivirenelpoblado](#)  
[@vivirpoblado](#)  
 +57 3144785953

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



Tercera

# Mécanica femenina

Adriana Cooper

El hombre de camisa blanca y camioneta roja que está a un costado de la calle dice nunca haber imaginado que una mujer lo salvara del problema. Aquel día tenía una reunión importante, cuando alguien le gritó: “Tiene la llanta pinchada”.

Cuenta que pensó si seguir así un rato, pero temió algo peor. A su lado iba con Hernán, mensajero de la empresa, y quien le recomendó ir al montallantas más cercano y certero: el de Las Monas. Ese día las conoció y desde entonces pasa por ahí de vez en cuando. Lucy y Sandra Cecilia Tabares son las herederas del taller que dejó Ramón Elías Tabares, un hombre que aprendió de carros en la estación de gasolina de El Poblado, “cuando casi todo eran árboles, mangas y no se veían tantos turistas”, dicen ellas.

Padre de 9 hijas, les instaló la ilusión de seguir el negocio familiar, y fue así como les enseñó, con paciencia y sin prejuicios, la esencia de este oficio en el que llevan varias décadas y por el que decidieron no tener hijos, marido o algo parecido. “Quisimos mucho a nuestros padres y por amor a ellos estuvimos lo más cerca posible. Mi mamá nació para la vida

eterna hace 17 años, y mi papá, hace 11 años”, explica Sandra.

**“Nosotras fuimos de las primeras mujeres que hicieron trabajos masculinos en Medellín. En medio de todo, el oficio se mantiene”.**

A ella la sigue Lucy: “Nos encanta ayudarle a la gente. Una vez me tocó salir con el uniforme encima de la pijama, para ayudarle a un señor que se varó a las 4:30 a.m. y necesitaba llegar al aeropuerto. Mucha

gente como él nos busca por nuestra paciencia, delicadeza y honestidad; este es el toque femenino que agregamos”. Sandra complementa: “A veces viene gente a que les enseñemos a cambiar una llanta. Lo hacemos con gusto y cobramos poco por eso”.

Entre los servicios más populares de su negocio destacan el llamado “parchado” (por encima) de las llantas: “Es duradero, garantizado y lleva a la gente muchos kilómetros adelante y sin problemas”.

Sobre el futuro del barrio, dicen que aunque ha cambiado mucho, todavía les gusta, y conservan una relación buena con los vecinos, incluidos los policías de la estación. Solo parece haber una cosa que les preocupa ante la llegada de turistas y hostales: “Ojalá no nos suban el arriendo o que alguien nos ayude a conseguir una casa después de tantos años de trabajo”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Lucy y Sandra Tabares, más conocidas como “Las Monas”, atienden en su montallantas del barrio Manila, de lunes a viernes de 7 a.m. a 7 p.m. Los sábados trabajan hasta las 6 p.m. y los domingos terminan a las 4 a.m. En su tiempo libre les gusta ir a misa y estar con la familia.

Somos el escenario perfecto para que tu  
asamblea de accionistas sea exitosa.



¡Reserva  
ahora!

co.creative  
spaces

📍 CI 17 43F 287 📞 324 579 1674 🌐 www.noi.work 📷 noi.work







## Turismo

Vallas promocionando proyectos de vivienda turística (que permiten alquileres menores a un mes) se asoman en las avenidas de El Poblado. Empresarios quieren que el POT "se adapte a esta realidad", pues afirman que menos del 5 % de las tierras aptas para construcción estarían habilitadas para dichos proyectos, de gran demanda.

## Secretaría de Turismo: ¿cómo la recibirá El Poblado?

**La futura nueva secretaría contará con autonomía y voz propia en los consejos de gobierno. Desde nuestra comuna, se quiere aportar al turismo responsable que necesitamos.**



RECORRE EL MUNDO SIN PASAPORTE

*Kampanas*

COCINAS DEL MUNDO

Grupo LA PAMPA

Info y reservas:

3001183215

Crr 33 #8A -19

3001192167

Barrio Provenza - El Poblado



Como llegar a Kampanas

@kampanascocinasdelmundo

# 81.286

habitaciones, de 40 hoteles afiliados a Cotelco, están disponibles en El Poblado.

# 41

bachilleres, con media técnica en Turismo del Colegio Mayor, graduó la IE Santa Catalina de Siena, en 2023.



De tiempo atrás, Medellín ha contado con una subsecretaría de Turismo, adscrita a la Secretaría de Desarrollo Económico. La Gobernación de Antioquia y hasta municipios mucho más pequeños cuentan con secretarías de Turismo para gestionar las políticas de control y promoción de tan importante actividad económica.



**"AVANZAN PROYECTOS POR 150 MILLONES DE DÓLARES, EN VIVIENDA TURÍSTICA TOP, EN EL POBLADO"**

Julián Betancur, director comercial de AV Group.

### Alexander Barajas

El 23 de febrero, el alcalde Federico Gutiérrez radicó ante el Concejo de Medellín un proyecto de acuerdo que, de ser aprobado, traerá cambios en la estructura de la administración distrital; principalmente, con la creación de la nueva secretaría de Turismo de Medellín.

Es una vieja aspiración expresada por las agremiaciones turísticas. Por eso, junto con el proyecto de acuerdo, los concejales recibieron de dichos gremios una carta de respaldo a la iniciativa del alcalde, quien de esta manera cumple una promesa de campaña.

"Creo que el trámite en el Concejo tardaría dos meses, más teniendo en cuenta que deben estudiar el plan de desarrollo. Creemos que no habrá problema; la nueva secretaría será un hecho", opinó José Alexander Sánchez, directivo de Asobares en Antioquia y, hasta fines de 2023, de la Corporación Parque Lleras.

Asobares, como los principales gremios turísticos, también hace parte del Clúster de Turismo de la Cámara de Comercio de Medellín. Ana María Palacio, vocera del clúster, está también a la espera de que se concrete la nueva secretaría y se determine la política pública en turismo, mediante el plan de desarrollo.

"Terminando el año pasado, se decidió, dentro del clúster, que se abrirán dos mesas que esperamos activar este 2024. Una tratará los temas del Centro (Comuna 10) y otra lo hará para El

### Y DE LA SEGURIDAD, ¿QUÉ?

En 2023, a Medellín llegaron 1.5 millones de turistas. De todos ellos, murieron 31 en la ciudad; varios por suicidio, accidente o sobredosis. A febrero de 2024, iban 12, pero solo uno por asesinato. "Hay delincuencia común que se aprovecha del extranjero, que se expone a riesgos que rara vez pasan del atraco. Cualquier caso es muy sonado y preocupa, pero hemos mejorado en seguridad. Los hurtos bajaron demasiado en los últimos 15 días", mayor John Jairo Villamil, comandante de Policía en El Poblado.

Poblado, con el impulso y liderazgo del clúster. En unos meses empezaremos", explicó Palacio.

Finalmente, vale la pena recordar que, en diciembre pasado, se presentaron los ejes temáticos que sustentaban el naciente Nodo de Turismo de El Poblado, una instancia de participación gremial y ciudadana promovida por la Corporación San Lorenzo de Aburrá, de la cual informamos en su momento. En las últimas semanas de 2023, este Nodo presentó sus propuestas al equipo de empalme administrativo del alcalde Federico Gutiérrez.







**euro**  
SUPERMERCADO  
Ahorro Efectivo

En el festival del **HOGAR**

**El ahorro efectivo es más en euro**

**Válido del Jueves 7 al Domingo 10 de Marzo**



**\$4.600 C/U**  
ANTES: \$4.850  
ATÚN LOMITOS EN ACEITE  
EUROMAX 160 G · 81676



**\$4.600 C/U**  
ANTES: \$4.850  
ATÚN LOMITOS EN AGUA  
EUROMAX 160 G · 81677



**\$19.990**  
ANTES: \$21.700  
LECHE UHT ENTERA EUROMAX  
6 UNDS X 900 ML · 84905



**\$7.600 C/U**  
ANTES: \$8.450  
ACEITE GIRASOL 100%  
EUROMAX 900 ML · 77690



**\$14.990**  
ANTES: \$17.310  
PAPEL HIGIÉNICO EUROMAX  
12 UNDS · 91903

**Aprovecha nuestros DÍAS LOCOS, tenemos muchos más días de AHORRO EFECTIVO para tu hogar.**

	<p>VÁLIDO SOLO EL 9 DE MARZO</p> <p><b>30% DCTO.</b></p> <p>CEPILLOS ASEO HOGAR, ESCOBAS, Y RECOGEDORES ETERNA</p>	<p>VÁLIDO SOLO EL 9 DE MARZO</p> <p><b>30% DCTO.</b></p> <p>PAÑOS Y TOALLITAS HUMEDAS HUGGIES</p>	<p>VÁLIDO SOLO EL 9 DE MARZO</p> <p><b>30% DCTO.</b></p> <p>TODA LA MARCA ELITE</p>	<p>VÁLIDO SOLO EL 9 DE MARZO</p> <p><b>30% DCTO.</b></p> <p>TODA LA MARCA REPARACIÓN TOTAL 5 ELVIVE</p>	<p>VÁLIDO SOLO EL 9 DE MARZO</p> <p><b>30% DCTO.</b></p> <p>TRATAMIENTOS FACIALES NIVEA</p>
--	--	---	---	---	---

No acumulable con otras ofertas - válido hasta agotar existencias - Aplica términos y condiciones. Año 2024.



## Emprendimiento

# Garabato Suites, una apuesta por el turismo comunitario

**En El Garabato, uno de los barrios más antiguos de las lomas, se cuece esta iniciativa hotelera y social que busca su propio acento dentro de la creciente oferta turística de la ciudad.**

## Alexander Barajas

En un lote de su familia, ubicado en el corazón del barrio El Garabato (carrera 29A con calle 3B Sur), John Wilmar Loaiza busca cristalizar un peculiar sueño que ronda su cabeza desde hace, por lo menos, seis años: un hotel. Pero no un hotel cualquiera; sería uno “con un propósito social también, que ayude a la comunidad”.

John Wilmar hace parte de una de las familias más tradicionales de El Garabato, uno de los barrios “que no es estrato 5 ni 6”, que pareciera haber existido desde siempre (finales del siglo XIX), escondido, en un ordenado desorden, entre los recién llegados centros comerciales y torres de apartamentos que ahora dominan el paisaje en las lomas de El Poblado.

La familia de John Wilmar, hasta donde este emprendedor sabe, se ha dedicado a la construcción, uno de los quehaceres más comunes en El Garabato. “Mi abuelo fue oficial y maestro de obra. Mi papá hizo toda la escuela: primero oficial, luego maestro de obra y finalmente contratista, creando una pequeña empresa constructora”.

Precisamente, en el lote con que



El equipo promotor del hotel Garabato Suites y de su aporte social permanente, que ya se siente en sus calles, por ejemplo, con este mural, parcialmente pintado por niños y jóvenes del barrio. De izquierda a derecha: John Wilmar Loaiza, Leydi Vallejo, Alejandro López y Juan Camilo Suárez.



Fotos niños: Camilo Duque.



La calidad de las instalaciones y el servicio que se espera entregar en el hotel Garabato Suites estarían en sintonía con estándares internacionales. Se calcula que la tarifa promedio estaría rondando los 85 dólares por noche.

## \$8.500

millones costaría levantar el hotel, dotarlo y ponerlo en funcionamiento.

## 2026

sería el año en que entraría a operar el hotel Garabato Suites, en el segundo semestre.

## 4

manzanas disgregadas conforman el barrio El Garabato.

## SUEÑO DE HOTEL

El proyectado hotel Garabato Suites tendría semisótano, oficinas, comedor para empleados, área de casilleros, cuarto de basuras y un primer nivel con locales comerciales. En el segundo, tercero y cuarto piso habría 31 habitaciones, tipo suites. En el último nivel, tipo mezzanine, se instalaría un *roof top* (azotea con bar y restaurante), cuyos promotores se comprometen a operar sin afectar la tranquilidad y el sueño de sus vecinos. “Seremos muy responsables y respetuosos, porque, a diferencia de inversores externos, somos de aquí, tenemos familia y raíces”. El hotel está a la espera de su licencia; y el proyecto, de inversionistas. El lote cuenta con 430 m<sup>2</sup>, de los cuales son aprovechables para el proyecto 330 m<sup>2</sup>.

empieza esta historia, funciona, por ahora, un taller para los acabados de las obras que levanta la empresa familiar. En este sueño, John Wilmar ha contado con la complicidad de dos viejos amigos, que se convirtieron en sus socios: Alejandro López y Juan Camilo Suárez.

“Queremos dejar un aporte permanente al barrio, a propósito del hotel. En especial, desde esta cuadra, la carrera 29A, que fue donde yo me crié. La idea es que, mientras lo per-

mitan los vecinos, así no haya hotel todavía, podamos pintar las fachadas, organizar los jardines, limpiar los alrededores. Mantener bien bonito el barrio, ordenado, más acogedor para los habitantes y visitantes”, dijo.

Y esa proyección a la comunidad espera superar lo estético. Para ello, el proyecto cuenta, a partir de este año, con Leydi Vallejo, profesional en Planeación y Desarrollo, quien recalcó la dimensión social de la iniciativa. “Estamos trabajando en consolidar una propuesta de turismo comunitario y para ello queremos rescatar la historia y los eventos del barrio. Por ejemplo, volver a los festivales de cometas, a las navidades comunitarias. Rescatar los personajes y emprendimientos locales de todo tipo. En fin, prepararnos para beneficiarnos de un turismo responsable y con sentido social”.



## Opinión / Etcétera

# Jamón crudo sin sal



POR:  
**Adriana  
Mejía**



Adolfo, uno de los primos Strauch que sobrevivieron al accidente aéreo de los Andes (Daniel y Eduardo, los otros dos), en vista de que el hambre estaba diezmando el grupo, fue el primero en comer de la carne prohibida. “Agarré un cuerpo boca abajo sin conocer a quién pertenecía, corté un trozo de pantalón y una porción de carne de la nalga, y lo probamos. Para minimizar la gravedad de la situación dije: esto es como jamón crudo sin sal”. Lo contó él mismo, lo contaron los tres, al periodista catalán, Jordi Évole, (Antena 3), en una extensa entrevista en la que recordaron –sin ínfulas de héroes, más bien con nostalgia–, los 72 días en los que, como lo hizo la selva con Arturo Cova (La Vorágine), casi los devora la nieve.

Tal conversación es el complemento perfecto de la película que por estos días tiene asombrada a buena parte del mundo. A pesar de que sobre el tema, el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguay que se dirigía de Montevideo a Chile (octubre 13, 1972), con 45 pasajeros a bordo –entre ellos, los integrantes del equipo universitario de rugby– y que se estrelló en la cordillera, cerca de su destino, ha inspirado varios documentales, largometrajes, series, libros... (Acusaciones temerarias, en su momento los tacharon de caníbales). Y a pesar de que el final es conocido: de las 29 personas que resistieron la caída del aparato, sólo 16 resistieron la voracidad de la montaña.

La película es asombrosa.

No sé si se lleve el Oscar a mejor cinta extranjera, en la ceremonia que tendrá lugar este fin de semana, en Los Ángeles. Debería ser así. Aunque, la verdad, ni falta que le hace la estatuilla; el reconocimiento ya lo tiene todo. El del público –el más valioso a mi juicio–, y el de la crítica especializada –jurados en propiedad o de ocasión– que, a veces, también acierta. (Hace algunos días este filme de dos horas y media, madurado 16 años en la mente del director español, Juan Antonio Bayona, y producido el año anterior con el apoyo de Netflix, se alzó con doce Premios Goya. Los merecía todos...)

El eco del silencio, el sonido de los gestos, los expresivos rostros de los actores –intérpretes empáticos de los protagonistas reales de la tragedia–, los diálogos precisos y profundos, la transformación personal de cada “yo” para integrar un “nosotros” –el pacto de entrega mutua, escala el pico de la generosidad–; la presencia de una fuerza, llamada Dios por algunos, que los impulsaba a seguir; la lentitud de cada jornada, la entereza para asumir la desgracia; la narración conmovedora del actor uruguayo, Enzo Votrincic, en el papel del estudiante de derecho, Numa Turcatti, cuya muerte, diez días antes del rescate, recién cumplidos los 25 años, fue lo más cercano al punto final de la esperanza... En fin.

**ETCÉTERA:** Por el lado que se le mire, *La sociedad de la nieve* –título inspirado en el libro homónimo del periodista charrúa, Pablo Vierci– es un trabajo magistral. Alejado del morbo que por las circunstancias era amenaza evidente y del tono de sermón que también lo era. Es un poema al respeto, a la dignidad, a la ternura, al valor, a la resiliencia... A la grandeza del ser humano, que las noticias cotidianas, con razón, nos hacen olvidar. (Yo, de usted, no me la perdería).

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

## Paga tu impuesto vehicular

Estos recursos irán a programas de alimentación para niños y adultos mayores de Antioquia

Descuentos hasta el 19 de abril para la vigencia 2024:

⚡ **Eléctricos 20%**

💧 **Híbridos 15%**

💧 **Combustible 10%**

[www.vehiculosantioquia.com.co](http://www.vehiculosantioquia.com.co)



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA  
República de Colombia





El cumpleaños de nuestra UVA fue ocasión para apoyar emprendimientos locales, cuyos agradecidos promotores se han beneficiado de sus servicios, en algún momento de estos siete años. Muchas cosas bonitas, útiles, deliciosas y refrescantes agregaron sabor y color a esta celebración.

## 10 mil

personas al mes se benefician de todos los servicios de la UVA Ilusión Verde.



Beatriz Silva, de la Biblioteca Pública El Poblado.

“SIGAN CELEBRANDO CON NOSOTROS, SIGAN HABITANDO EL ESPACIO, PARTICIPEN DE LAS ACTIVIDADES, DE LA PROGRAMACIÓN Y OFERTA QUE TENEMOS TODAS LAS ENTIDADES”.



Las actividades para celebrar estos siete años arrancaron desde la 1:30 p.m. y se prolongaron hasta las primeras horas de la noche. Empezó muy académica la jornada, que remató, como debe ser, con buena música y presentaciones artísticas. “¡Qué bonito evento, se siente el amor que le pusieron!”, escuchamos por ahí.



El gran salón de la biblioteca estuvo lleno para escuchar la propuesta de construir El Poblado Circular, iniciativa promovida por la Mesa Ambiental de El Poblado y acogida por todos en nuestra UVA. El brindis se hizo con una refrescante limonada de yerbabuena. ¡Salud, y que sean muchos más!

### Celebración

# Así fue la fiesta: 7 años de nuestra UVA

**La Unidad de Vida Articulada (UVA) Ilusión Verde, en el sector de El Tesoro, compartió la alegría de sus primeros siete años de servicios con toda una comunidad agradecida, que espera sean muchos más.**

### Redacción

La UVA Ilusión Verde es diferente a las otras 13 en la ciudad. Adriana Montoya, de la Fundación EPM, explicó que “no solamente estamos nosotros como entidad operadora y administradora; también está la Biblioteca Pública El Poblado, que es de la secretaría de Cultura; está el programa Buen Comienzo, con su jardín infantil; y también tenemos al Inder. Estas cuatro instituciones brindamos una oferta educativa muy variada para la comunidad”. Detalle aclaratorio: el 17 de enero de 2017 se dio al servicio la UVA, pero se celebra a finales de febrero, “cuando todas las entidades entramos en servicio”.



Este vistoso “pastel”, de tres pisos y casi dos metros, les recordó a todos en la UVA que ya son “7 años construyendo juntos”.



Los niños y sus familias se gozaron las actividades lúdicas y recreativas que lograron convocar las entidades organizadoras de esta fiesta de aniversario. Una de las más llamativas fue el show canino, presentado por tres uniformados de la Policía de Carabineros y dos de sus compañeros perrunos.



## Opinión

# La sociedad de los tuiteros anónimos



POR:  
**Perla  
Toro  
Castaño**



**¿Es real la sensación de libertad que sentimos al opinar de todo y por todo en plataformas sociales?**

Mi padre, en una de esas frases a veces trituradas que suelen tener las personas mayores, solía decirme en mis frecuentes ataques de ira juveniles: “Eres dueña de tus silencios y esclava de tus palabras”. Como corresponde a cada uno de los tiempos, siempre lo ignoré y, como si fuera poco, llegado su momento, trasladé todos esos ímpetus juveniles a plataformas sociales como la entonces llamada Twitter.

Día tras día me ocupaba de ver las tendencias para saber dónde y en qué temas generar una opinión, rebeldía que parecía lucirle bastante a la entonces periodista inexperta que quería cambiar el mundo. Ese ejercicio me trajo muchas recompensas, entre ellas varios trabajos, invitaciones a conversar, viajes y una suerte de idea de reconocimiento que hoy considero falsa. “Urbana famosa”, me dice una compañera de trabajo para reírse de mí.

Abrazo a esa Perla que fui, a veces le sonrío y hay momentos en los que extraño algo de ella. Sin embargo, he de confesar que hubo un día, no sabría decir con precisión cuál, en el que me cansé de pelear con el mundo y de vivir, como diría Fernando González, a la enemiga. En ese mismo

retazo de tiempo entendí que podía cambiar el mundo, al menos el que puedo cambiar desde ‘mi banquito’ (como dicen los amazónicos), con un poco más de ternura y amabilidad; además, me enteré de algo que tal vez me ocultaba: mi opinión, al menos la pública y acalorada, no le importa a nadie.

Fue así como me inscribí en la larga, pero oculta cofradía de los tuiteros anónimos. Hay quienes también nos dicen tibios y cobardes. Ahora no insulto a nadie y aunque cada semana recibo bastantes críticas de “algunos sujetos enamorados” y los insultos pueden bajarme de vez en cuando las defensas y aburrirme, llevo una vida mucho más tranquila.

Dejar de expresar todo lo que pensaba en voz alta cada vez que salía de una reunión que me molestaba o que tenía un debate acalorado con alguna amiga, contrario a robarme libertad, me dio un poco más. He ganado poder sobre mí misma y ahora, como diría mi padre, soy dueña de mis silencios. A veces la valentía que profesamos cuando tenemos una pantalla de por medio no es más que un engaño, nuestra pequeña y adorable *black mirror*, nuestro indestructible templo del control.

Como si fuera poco, ahora puedo respirar tranquila sin la idea, venida a absurdo compromiso, de llevar una vida cotidiana convertida en una vida moral. ¡Qué cansancio! Además, me he regalado suculentos placeres como el de la contradicción, la integración, la falta de coherencia y la posibilidad del cambio de opinión. Y de ñapa: ahora no quiero imponerle esa vida moral que exige tener una opinión sobre todo (especialmente si nos lleva a lo políticamente correcto) a todo el mundo. Desde hace algún tiempo, no sabría decir con precisión cuánto y alejada de los hábitos evangelistas, puedo decir con orgullo: “Mi nombre es Perla Toro y también fui tuitera”.

PERLA.TORO@GMAIL.COM



Disfruta tu RON favorito en casa



RON  
VIEJO DE  
CALDAS



[www.kstore.com.co](http://www.kstore.com.co)

Compra aquí



Laureles  
Calle 35 # 80-14

C.C. El Tesoro  
Local 1181

C.C. Gran Manzana  
Local 127

Cra 42 #31-46  
Autopista Sur Itagüí

KM 17 Vía Las Palmas  
Mall Indiana

Calle 40 #50-205 Local 2093  
C.C. Parque Fabricato

Calle 36 #70-06 Itagüí,  
vía a San Antonio de Prado



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD





A partir del lunes 11 de marzo, se retomará el horario habitual de servicio en la biblioteca Débora Arango: de lunes a viernes, de 8:00 a. m. a 8:00 p. m.; sábados, de 9:00 a. m. a 6:00 p. m.; y domingos y festivos, de 10:00 a. m. a 4:00 p. m.



La colección general de la biblioteca Débora Arango contiene más de veinte mil materiales de todas las áreas del saber.

## Cultura

# La biblioteca Débora Arango ya está funcionando

**Terminó la espera de los cientos de usuarios de la biblioteca Débora Arango de Envigado, que se preguntaban por qué estaba cerrada desde diciembre.**

Berta Gutiérrez

Un letrero ubicado en la puerta, al finalizar diciembre, generó desesperanza entre los usuarios habituales de este importante espacio cultural: “La biblioteca pública y parque cultural Débora Arango informa a toda la comunidad que a partir del 31 de diciembre no prestará servicios bibliotecarios...”. Solo dos meses después, el lunes 4 de marzo, las puertas se abrieron. ¿Por qué? ¿a qué se debe la demora?

La biblioteca es operada por la caja de compensación Comfenalco y, según informó a *Vivir en El Poblado* Lina María Vásquez, secretaria de Cultura de Envigado, el inusual retraso para poner en servicio la entidad está relacionada con una serie de dificultades contractuales: “Toda vez que la caja de compensación está en ese proceso de intervención desde nivel nacional, ha hecho que cada proceso se tome un tiempo adicional, porque tiene que pasar una línea de revisión mucho más larga. (...) El hecho de que cada documento que se subsanaba requería un tiempo adicional, eso fueron coyunturas que llevaron a que nos tomáramos un tiempo adicional frente a lo que teníamos presupuestado”.



**"NO ERA UN PROBLEMA DE RECURSOS, YA QUE ESTÁN DISPONIBLES PARA TODO EL AÑO"**

Lina María Vásquez, secretaria de Cultura de Envigado

La secretaria Vásquez se refiere a la intervención realizada por la Superintendencia de Subsidio en septiembre de 2023, por el término de un año, como una medida cautelar, mientras



La biblioteca custodia parte de la colección de libros de la artista Débora Arango. Una manera de conocer su pensamiento y sus intereses intelectuales.

## ¿Y CUÁNDO ABREN CASABLANCA?

La casa donde vivió la artista Débora Arango, más conocida como Casablanca, fue adquirida por el municipio de Envigado en 2017, en asocio con el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la Gobernación de Antioquia. Sin embargo, aún no está abierta al público. ¿Por qué? Según la secretaria de Cultura, Lina María Vásquez, se trata de una de las mayores apuestas de esta nueva administración municipal: “Queremos que Casablanca esté a disposición de los visitantes, pero queremos hacerlo bien”. Inicialmente, dijo, está en proceso de adjudicación la intervención del muro exterior, y debe continuarse con el mantenimiento de la infraestructura, para lo cual van a gestionar recursos con la dirección de Patrimonio del ministerio de Cultura. Y, posteriormente, “tenemos un desafío muy grande, que es construir el guion museográfico”. Por lo pronto, es posible visitar la Casa Museo los martes, jueves y sábados, inscribiéndose al siguiente enlace: <https://patrimonioculturalenvigado.edu.co/bienes-de-interes-cultural/casa-museo-debora-arango/>

investiga la creación de una fiducia para el manejo de recursos remanentes de programas de salud. En la sesión ordinaria del Concejo de Envigado del 12 de febrero pasado, a la que fueron citados algunos directivos de Comfenalco, la directora de bibliotecas de la entidad, Leidy Gálvez, confirmó las dificultades en el proceso. Según informó a los concejales, el municipio y la caja de compensación debieron

ajustarse a “las consideraciones de la Superintendencia”, lo que los obligó a hacer varios ajustes en el convenio.

Entre el ir y venir de propuestas y cambios, el inicio de actividades de la biblioteca se aplazó por dos meses. La secretaria de Cultura de Envigado, Lina María Vásquez, reconoce que en la demora influyó también el inicio de una nueva administración municipal: “En el cambio de gobierno, al mirar con mayor cuidado las obligaciones y los procesos contractuales, nosotros hacemos una revisión más exhaustiva, hacemos unos cambios (no solo para esta biblioteca, sino para todas), en sintonía de la normatividad, para que realmente se conviertan en un sistema municipal de bibliotecas”.

El hecho es que la Débora -como le dicen cariñosamente todos los envigadeños- está funcionando nuevamente, y ojalá sin tropiezos y con nuevos bríos.



**SEGUROS**



**Nueva sede** para toma de muestras de laboratorio, **Ayudas Diagnósticas SURA** en el **Centro Comercial del Este**.



**Servicios:**



**Laboratorio clínico**



**Citología**



**Toma de muestras**



**Patología**

• Lunes a viernes: 6:00 a. m. a 4:00 p. m. • Sábados: 6:00 a. m. a 12:00 m. • Domingos y festivos: 6:00 a. m. a 10:00 a. m.

**Más beneficios para ti:**

- No tienes cobro de copagos en toma de muestras de laboratorio.
- No tienes que pedir cita
- Obtendrás **resultados confiables**
- Zona de **café**
- Espacios de **coworking**



**Cómo llegar**  
»» Carrera 25 #3-45, El Poblado, Medellín, local: 9938 sótano 1

**Póliza de Salud SURA,**  
más beneficios para tu bienestar.

**Asegúrate de vivir**





## VIEJO LOCAL, SIN DOLIENTES

Una de nuestras lectoras nos recordó el lamentable y peligroso estado en que todavía se encuentra el predio que, hace varios años, acogió el restaurante Nuquí, a dos cuadras del parque de El Poblado (carrera 42 No. 10-49). Revisamos nuestro archivo y nos encontramos con que ya habíamos reportado sobre el caso, en nuestra edición 842, del 27 de octubre de 2022. Si hace año y medio amenazaban ruina y derrumbe sus paredes, ¿qué puede agregarse hoy? Urge mayor atención de las autoridades competentes.



## CAMBUCHE EN LA FRONTERA

Bajo de uno de los puentes peatonales ubicados en el parque La Frontera, un habitante de calle había improvisado su cambuche. Recientemente, con la participación de efectivos del cuadrante policial, se le conminó para que abandonara el lugar y acudiera a la oferta distrital para las personas en su condición. Al parecer, el individuo habría tenido una actitud amenazante con personal de Emvarias y algunos visitantes del parque. Estos operativos continúan en otros espacios públicos de la comuna.

**Varias fueron las temáticas que motivaron las quejas, felicitaciones y solicitudes que nos hicieron llegar nuestros lectores para la sección de este número. Quisiéramos destacar la celebración del cumpleaños 408 de nuestra comuna.**

Alexander Barajas



## CELEBRAMOS 408 DE EL POBLADO

El sábado 2 de marzo, convocada por la Junta Administradora Local y la Corporación San Lorenzo de Aburrá, nuestra Comuna 14 disfrutó de su cumpleaños número 408, en recuerdo de esa misma fecha, pero en 1616, cuando el oidor Herrera Campuzano fundó el germen de lo que hoy es El Poblado. La fiesta fue en el parque de La Bailarina (limpio y organizado con cariño para tal fin), todo el día, e incluyó muestra artesanal y comercial, zona de comidas, exposición artística (dibujos, cuentos y fotografías de estudiantes de la I.E. Santa Catalina de Siena), actividades para el cuidado de las mascotas y conciertos a cargo de la Red de Músicas del Distrito, Dyhan Lou y Yo me llamo Helenita. ¡Fue un exitazo! Felicitaciones a El Poblado, a los organizadores y participantes.



## INVASIÓN EN ANTEJARDINES

Por el afán de aprovechar al máximo el espacio disponible se estarían perdiendo los bonitos antejardines, principalmente, en predios ubicados en las lomas de El Poblado. Así nos reportó un lector, quien para esta edición nos recordó que “los antejardines son un logro urbano de la ciudad, con los cuales deberíamos estar comprometidos todos los ciudadanos que hacemos comunidad; desde las autoridades responsables hasta los promotores y residentes en general. A pesar de ser un área de lote privado, la norma exige que sea libre de construcción, como elemento de transición entre lo privado y lo público. Ha sido así por décadas”. El mismo remitente se pregunta, “si de casualidad hay alguna norma nueva que no conozcamos; sería bueno que nos la compartieran con todos”.

**PLATO FUERTE**

**BEBIDA**

**POSTRE**

MERCADO **Del Río**

**FESTÍN DEL MERCADO**

... festival gastronómico ...

**DEL 3 MARZO AL 7 ABRIL**

*Compra tus pases en la Enoteca, ubicada en el primer piso*

**\$39 mil o \$69 mil**

Pase individual      Pase doble



## REMANENTES DE LA CAMPAÑA



Aunque sea difícil de creer, en algunos puntos de El Poblado se sigue viendo propaganda política instalada para las elecciones regionales del 29 de octubre. Por ejemplo, en los pilones que sostienen el carril que comunica el puente de la calle 10 con la avenida Regional (sentido oriente-occidente), a la altura del centro comercial Monterrey, todavía se pueden observar varios afiches de los que invitaban a votar por Esteban Restrepo, entonces candidato a la Gobernación de Antioquia, y Juan Carlos Upegui, candidato a la alcaldía de Medellín. Si bien es obligación de las campañas retirar ese tipo de publicidad del espacio público, buena parte del trabajo lo ha venido adelantando personal de Emvarias.

## FOLLAJE VERSUS SEÑAL DE TRÁNSITO



Mientras algunos afiches de políticos (quemados y de los otros) siguen a la vista de todos, el tupido follaje de varias plantas no deja ver una que otra señal de tránsito en las vías de nuestra comuna. “Les comparto fotografías de esta señal de tránsito, totalmente ciega por las ramas y hojas, ubicada en la transversal Inferior, antes del deprimido con la loma de Los Parra”, nos comentó un vecino preocupado por esta situación, que, con seguridad, puede afectar la movilidad segura. “Si es tan complicado que vengan a hacer mantenimiento de las zonas verdes, pues que corran la señal apenas dos metros antes, todos la vemos, y resuelto el problema”.

## TRABAJO SÍ HAY



Desde el Consorcio Vinasco y Co, que espera intervenir desde este semestre los cauces de tres quebradas en la Comuna 14, nos informaron que están prestos a recibir postulantes que quieran laborar con ellos y que sean de El Poblado. “Los necesitamos para labores de mano de obra no calificada, obreros, porque vamos a trabajar en puntos muy específicos de La Marucha, La Presidenta y La Poblada, como ustedes informaron en su periódico de enero”. Las obras serán financiadas por la secretaría de Medio Ambiente. Los aspirantes interesados pueden comunicarse con el contratista mediante el siguiente correo electrónico: [consorciovinasco.pqrsdf@gmail.com](mailto:consorciovinasco.pqrsdf@gmail.com)

## OJO CON VERTIMIENTOS ILEGALES

Nos pasaron el dato que un lavadero de carros estaría contaminando el cauce de la quebrada La Sucia, en la calle 4 Sur, sector de la loma de Los González. “Creemos que arrojan directamente jabón, aceites y demás cosas que utilizan para el aseo y labores de mecánica, porque también funciona un taller de motos”. Quejas sobre otros vertimientos ilegales nos han llegado para las quebradas La Paulita y La Presidenta. Agradecemos que nos compartan estos reportes y recomendamos que también los hagan llegar a la Unidad de Emergencias Ambientales del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, en la línea celular 310 896 94 76.



## PIDEN DESRATIZACIÓN EN GARABATO



Vecinos del sector del Garabato, uno de los barrios más antiguos de las lomas de El Poblado, nos comentaron sobre la infestación de ratas que están padeciendo. “Se las puede ver fácilmente, de día, corren por la calle, en los antejardines, las alcantarillas. Quisiéramos que alguna dependencia del Distrito organizara una jornada de desratización en nuestro barrio, para poder mantenerlas a raya”. Los quejosos reconocen que también se necesita “una mayor conciencia por parte de la comunidad, sobre todo con el buen manejo de las basuras y los horarios de recolección”.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto:

[alexander.barajas@vivirenel poblado.com](mailto:alexander.barajas@vivirenel poblado.com).





Arroz caldoso marinero



Callos a la gallega



Tortilla española



El Payés está ubicado en la calle 10a # 37-41. Los viernes, cada 15 días, ofrecen un espectáculo flamenco con canto y baile.



**MARTES 19 DE MARZO** 301 317 7420  
7:00 P.M | SEDE ENVIGADO - C.C. CITY PLAZA TERCER PISO

**MIÉRCOLES 20 DE MARZO** 304 352 0880  
7:00 P.M | SEDE LAURELES SEGUNDO PARQUE - TRANS 39 # 76 - 41

**JUEVES 21 DE MARZO** 3046814353  
7:00 P.M | SEDE MALL INTERPLAZA (TRANSVERSAL INFERIOR)

Invitan:  
  
**LA CELIA**  
 DISLICORES  
 SINCE 1979

## Experiencia española

*El Payés es uno de los pocos restaurantes en Colombia con la certificación de calidad Restaurants From Spain. Así nació.*

**Juan Pablo Tettay De Fex**

Si hay algo soñado es esa costra crocante de arroz que queda en el fondo de la olla. Ese sabor que mezcla el ahumado con el del azafrán y que da una textura deliciosa a cualquier paella. Es lo primero que se viene a la mente o, mejor, al paladar cuando se habla del famoso arroz español. Y bueno, también los mariscos y las proteínas. Pero paella sin socarrat no es paella. Y eso lo saben en El Payés, el único restaurante que en Medellín tiene la certificación de calidad Restaurants From Spain, otorgado por ICEX España Exportación e Inversiones (Foods&Wines from Spain) a finales del año pasado. Sentarse en El Payés es transportarse a una tasca en la que los olores a charcutería y especias llevan de inmediato al país ibérico.

Detrás de cada receta de El Payés están el español Sebastián Xibillé y su esposa, la arquitecta María Elena Restrepo. Hace





## LOS IMPERDIBLES

Para María Helena y Sebastián todo aquel que vaya a El Payés debe probar las paellas. Pero también el arroz meloso de rabo de toro, la zarzuela de mariscos, las croquetas de jamón serrano, el pulpo a la mallorquina y los callos a la gallega. Y para los amantes del dulce, el postre recomendado es el gató de almendras, un bizcocho esponjoso hecho con almendras, servido caliente con helado de vainilla.

16 años decidieron crear un restaurante español verdaderamente auténtico. Pero su vida en la gastronomía no es nueva. Sebastián estudió Hotelería y Turismo y ha dedicado su vida entera a la buena mesa. Antes de abrir las puertas del restaurante, importaba insumos desde España y, luego, hacía paellas congeladas que se vendían en grandes superficies. “La gente empezó a pedir paellas, no solo para hacer en casa, sino para disfrutar en un local”, cuentan ambos. Así que decidieron poner un par de mesas en el local en el que producían las paellas. Fue un éxito. “Estábamos por Galerías de San Diego. En semana nos iba muy bien, pero como antes era un sector muy industrial, los fines de semana no teníamos ventas”, explica Sebastián. Eso los movió a buscar un lugar en el que pudieran ofrecer una mejor experiencia.

## La Buena Mesa

Y llegaron a Manila, a un local ubicado frente a la Estación de Policía de El Poblado. “Nos tocó ver el cambio del barrio”, dicen. Llegaron en un momento en el que aún se hablaba de la Calle de la Buena Mesa, una iniciativa que se ha ido perdiendo y que hoy intentan recuperar desde la Corporación Manila.

“Era muy difícil”, cuentan: “Nos cerraban la calle por las noches por la Estación

de Policía, y el parqueadero era complicado porque era un momento en el que a la gente le gustaba dejar el carro al frente del local y estábamos muy escondidos”. Sin embargo, poco a poco fueron ganando fama por el ambiente mediterráneo y por su comida con sabores españoles y por sus shows de flamenco, algo que aún se conserva y que se realizan los viernes cada 15 días.

Con la activación del barrio, la apertura de nuevos restaurantes y la llegada de extranjeros, muchas casas han ido desapareciendo y ese fue el destino del local de El Payés. “En 2019 nos pidieron el local porque iban a hacer un hotel. Encontramos el local en el que estamos hoy (en la 10a) y abrimos en 2020, justo antes de la pandemia”. Como a muchos, fue el domicilio lo que los mantuvo a flote, y cuando pudieron reabrir, las puertas del nuevo local estaban abiertas para recibir a clientes nuevos y a los de toda la vida que han ido descubriendo poco a poco la nueva ubicación.

## El reconocimiento

Los años de experiencia y las recetas auténticas no vienen gratis. María Helena recuerda que fueron funcionarios del mismo ICEX España quienes se acercaron a ellos a invitarlos a participar en el proceso de certificación. “Fueron muchos meses de trabajo llenando papeles, recogiendo documentos, revisando procesos y enviando evidencias... Hoy nos llena de orgullo ser uno de los pocos Restaurantes From Spain en Colombia”. En total, son 8 en Bogotá, uno en Cartagena, uno en Popayán y uno en Medellín. “Para nosotros es un honor poder exhibir la certificación, es un reconocimiento a la calidad de nuestros ingredientes y a la tradición de nuestros platos”, expresa Sebastián. Muchos de sus insumos son importados y las recetas fueron desarrolladas por Sebastián de acuerdo con las tradiciones de su familia.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM

## Cinco copas

# ¿Qué nos pasó con el rosado?

Los números, siempre fríos, que pueden mostrar un panorama incompleto, arrojan un dato contundente: en Colombia cuando elegimos vinos nos vamos a ojo cerrado por los tintos. De cien botellas vendidas, 62 corresponden a malbec, merlot, cabernet sauvignon, tempranillo y sus muchos otros



Por  
**Juan  
Quintero**

hermanos de color rubí. En la misma cuenta, 18 botellas son de blancos, once de espumosos y en la cola aparecen los rosados: siete “no más”.

¿Qué nos pasó con los rosados? Si nuestro clima, cuando se pone abrazador, es ideal para su brindis frío. O nuestros planes de fin de semana: un sábado desde las once de la mañana en modo piscina o un domingo de picnic. Y qué decir de las comidas: son fantásticos sus maridajes con pechuga a la plancha y pollo asado; cañón, costillas y lomo de cerdo; también pizzas Margarita y de carnes y, por supuesto, sushi y nigiri (que nos los ofrecen con té y gaseosa y ¡la van muy mal!, porque el exceso de dulce se traga el bocado). ¿Qué nos pasó? Porque el mercado tiene ejemplares como Montes Cherub, Enate, Marqués de Riscal, BG Cotes de Provence, Kaiken, Portillo, Álamos, Mil rosas, Cousinho Macul gris o Los Ríos, de calidad y en toda la gama de orígenes, cepas y precios.

Las estadísticas son de Grupo Éxito, líder en ventas del vino en el país. Consulté con su *sommelier*, José Rafael Arango, y su respuesta explica qué nos ha venido ocurriendo: “En diez años los rosados han presentado gran crecimiento. Pasar de menos de uno al siete por ciento es impresionante”. Para seguirlo en Instagram como @joserafaelarango, el *sommelier* añade un contexto: “De diez botellas elegidas en restaurantes, ocho eran de tinto. Era el rey absoluto”. El panorama ha venido cambiando, las otras categorías han crecido y, cierra José Rafael, Medellín ha puesto una cuota importante: “Es el mayor consumidor de rosado, por fresco, agradable, amable”.

Así que va en la cola, pero tomando una mejor posición copa a copa. Y para quienes mantienen sus dudas, que las encontré en una publicación que hice en @losvinosdequintero, porque “son vinos mal hechos”, lean a Natalia Montoya Katab, de Nati Katab taller de maridaje: “Soy gran defensora de los rosados, son expresivos, aromáticos, fascinantes”, esto como resultado del buen trabajo en la viña: “Lograr un buen rosé no es tan sencillo como lo hacen ver algunos”.

Hay quienes también afirman que son vinos “para mujeres”, pero no vale la pena darle teclado a eso. Mejor, como agrega Natalia, @bynatikatab en Instagram, “el rosado permitió a gran parte de la población joven en nuestro país atreverse a dar el paso de comenzar a tomar vino y, por agradable, fresco, frutal y amable al paladar, le hizo quedarse”.

Como señala José Rafael, están de moda los rosados claros, aunque hay muchas familias: los color salmón y otros más oscuros. Y los elaborados con syrah, que han sido mis favoritos. Así que mejor que los fríos números, unos buenos brindis entre seis y ocho grados de temperatura de servicio. Fríos. Y sabrás.

LOSVINOSDEQUINTERO@GMAIL.COM

FORO

**SOCIEDAD CIVIL**  
**GOBIERNO** **EMPRESA**  
ALIANZA NECESARIA PARA LA REACTIVACIÓN

JUEVES 21 DE MARZO

Teatro Universidad EIA  
8:00 a.m.

SEDE LAS PALMAS  
Calle 23 AA Sur Nro. 5-200,  
Km 2+200 Variante al  
Aeropuerto J.M.C.-Envigado

INSCRIPCIONES  
www.eia.edu.co



INVITAN



VIGILADAS MINEDUCACIÓN



Consejo Privado  
de Competitividad





VIVIR EN EL POBLADO

# ALGO ESTÁ CAMBIANDO

Entérate  
Entérate

# VIVE LA TRANSFORMACIÓN





## Opinión / Con los pies en la tierra

# Aprender sirviéndole al planeta



POR:  
**Alejandro  
Álvarez-  
Vanegas**



## Todavía hay tiempo para que el Plan de Desarrollo de Medellín se construya con metas que de verdad estén a la altura de nuestros retos ambientales.

El gobierno de Federico Gutiérrez comienza con grandes retos ambientales: una sequía que ya ha obligado al racionamiento de agua en algunas partes de la ciudad; una seria amenaza de crisis sanitaria relacionada con los rellenos sanitarios; y, para acabar de ajustar, un aire que ha venido empeorando, con las estaciones que miden su calidad marcando naranja (calidad dañina para grupos sensibles, se dice... aunque en realidad a todos nos afecta).

Federico señala, con algo de razón, que gran parte de estos problemas se heredan de la administración anterior, en la que se presentó con bombos y platillos el concepto de Ecociudad, pero que resultó ser otro fiasco quinterista. Sin embargo, el hoy alcalde distrital no brilló por su desempeño ambiental en su pasada administración. La debilidad de la respuesta a la crisis de calidad del aire, por ejemplo, fue notoria. Vale la pena recordar, para ilustrar la desidia frente a la crisis ecológica, cuando Sergio Orozco, en ese entonces cabeza de la secretaría de Medio Ambiente, salió a decir que no había de qué preocuparse, que “hasta podíamos contaminar más”.

En el Programa de Gobierno 2024-2027 “Medellín, creemos en vos” hay una sección que afirma que Federico y su equipo le creen a la sostenibilidad ambiental. No se trata de acciones particularmente ambiciosas –dada la magnitud de los desafíos que enfrentamos–, pero todavía hay tiempo para que el Plan de Desarrollo se construya con metas que de verdad estén a la altura de las circunstancias y que estén respaldadas con una asignación presupuestal coherente. Y, claro, como el presupuesto no es infinito, esto seguramente implicará el uso de la inteligencia para articular asuntos ambientales con temas económicos y sociales. Por ejemplo, se puede dinamizar economía promoviendo los negocios verdes, y en el ámbito educativo es mucho lo que se puede hacer para que la ciudadanía se eduque ayudando a combatir problemáticas ambientales.

Este último punto es una deuda que tiene Gutiérrez, pues durante su anterior gobierno dejó vencer el Plan de Educación Ambiental Municipal. Como a Quintero no le importó ni lo educativo, ni lo ambiental, y no se molestó en actualizarlo, el actual alcalde tiene la oportunidad de resarcir su error creando un plan de educación ambiental y para la sostenibilidad en el que, con una buena financiación (quizás en alianza con el sector privado), se fomente el aprendizaje experiencial para que docentes y estudiantes (de instituciones de todos los niveles, públicas y privadas, en todos los rincones de la ciudad) salgan a aprender haciendo, sirviéndole a la naturaleza que somos: plantando vegetación nativa, limpiando quebradas y parques, aprovechando los residuos orgánicos, divulgando sus conocimientos en las comunidades a las que pertenecen, etc.

Entre el aprendizaje y el servicio a la sociedad y al planeta hay una hermosa relación: no solo es que se pueda aprender sirviendo; es que sirviendo se aprende más y mejor. Tema para la próxima columna.

ALEJOAL387@GMAIL.COM

## ¿Sabes si tu corazón está funcionando bien?

CLÍNICA CARDIO **VID**  
Obra de la Congregación Mariana

### Nuestras ayudas diagnósticas te lo dirán.



- **Ecocardiografía:** para que conozcas la forma, el tamaño, la fuerza y el funcionamiento de tu corazón.
- **Electrocardiograma:** medirá el ritmo y la frecuencia de tu corazón.
- **Prueba de esfuerzo:** sabrás cómo funciona tu corazón durante la actividad física.
- **Holter:** monitorea tu ritmo cardíaco por períodos de tiempo que van entre 24 horas y una semana o más.
- **Monitoreo ambulatorio de presión arterial - MAPA:** mide la presión arterial durante el día y la noche.
- **Tomografía multidetector y angiotomografías:** muestra el origen y recorrido de las arterias que llevan la sangre a tu corazón.
- **Chequeos ejecutivos con énfasis cardiovascular:** conocerás el estado general de tu salud y podrás detectar a tiempo factores de riesgo de enfermedades cardiovasculares.

Síguenos en:   
clinicacardioid  
[www.cardioid.org.co](http://www.cardioid.org.co)

Citas particulares, pólizas  
y medicina prepagada:  
 **604 3228300**

Citas EPS  
 **604 4452300**

Escanea el  
código QR  
para conocer  
más sobre la  
Clínica Cardio  
VID





Vivir

.....



Sebastián Montoya es el director de la corporación, que, hasta finales de 2022, funcionó en una casa de cuatro pisos en el barrio Manila, donde venían atendiendo, con diferentes programas y horarios, hasta 350 jóvenes con diversas problemáticas de relacionamiento con su entorno familiar y social.

## Organizaciones

# Sueña, cree y sé feliz, trilogía ganadora

**El 3 de marzo cumplió sus primeros cinco años esta corporación, nacida en el barrio Manila, que quiere llegar a ser la primera IPS especializada en salud mental para jóvenes de Medellín.**

**“HEMOS IMPACTADO A 5 MIL JÓVENES Y SUS FAMILIAS. QUEREMOS SEGUIR HACIÉNDOLO CON UNA NUEVA SEDE EN EL POBLADO”**

Sebastián Montoya, director de la corporación *Sueña, cree y sé feliz*.



Pérdidas de \$45 millones, por pagos incumplidos de la pasada administración distrital, hicieron que *Sueña, cree y sé feliz* cerrara sus instalaciones físicas; siguen atendiendo, con acompañamiento de profesionales, por modalidad virtual.



La corporación *Sueña, cree y sé feliz* también participa de las actividades que, en El Poblado, se cumplen en la Feria de las Flores. Desde 2022, organiza un evento para jóvenes que este año llegará a su tercera versión como *Manila, mi parche*.

### MÁS SEÑAS

Para mayor información, los interesados pueden contactar a esta corporación en Instagram como @suenacreeysefeliz y en el celular 3017740015.

## Alexander Barajas

Una crisis de ansiedad, vivida hace ocho años (cuando tenía 25), fue la epifanía que le señaló a Sebastián Montoya su misión de vida. “Ahora, a los 33 años, recuerdo esa enorme angustia que me generó una pérdida económica, justo cuando empezaba exitosamente a independizarme”.

Este artista y comunicador audiovisual de profesión hizo suyo el propósi-

to de ayudar a otros jóvenes a superar situaciones tan retadoras que puedan llevarlos a la depresión o la ideación suicida. “Yo estuve allí, sé por lo que se pasa y sé cuánto se necesita un acompañamiento profesional y asertivo en prevención”.

Luego de tal reflexión personal, se decidió a materializar esa nueva vocación en una entidad especializada en salud mental juvenil, y buscó a

los profesionales en psicológica y psiquiatría, entre otras áreas, que hoy lo acompañan. “Así, *grosso modo*, nació la corporación *Cree, sueña y sé feliz*; un nombre que nos describe: primero encontramos un sueño, creemos en él y somos felices en el camino de lograrlo”.

Sebastián asegura que, en este primer lustro, la corporación ha podido beneficiar a cerca de cinco mil jóvenes y sus familias, con atención directa, programas virtuales y actividades culturales. “Empezamos en Manila porque es el barrio de mi niñez y adolescencia, llegué aquí cuando tenía once años”.

Por eso, su primer centro de atención primaria en la salud mental estuvo ubicado en este barrio. “Pero por falta de recursos y abandono por parte de entidades distritales, en diciembre de 2022 tuvimos que cerrar

y dejar a 350 jóvenes y sus familias sin un lugar dónde poder ser intervenidos de forma prioritaria con sus estados mentales”.

Con sede física o virtual (como es, por ahora), *Sueña, cree y sé feliz* sigue brindando sus servicios de atención, asesorías, talleres y charlas. “Hemos trabajado en proyectos con empresas, colegios, oenegés, alcaldías. También logramos alcance internacional, llevando nuestra experiencia a la Wef Caribe (Puerto Rico) y Cuautitlán Itzcalli (México). Nos contrató la USAID para que hiciéramos nuestro conversatorio *¿Por qué no me entienden en mi casa?*, taller que nos acerca a entender cómo estamos detectando los problemas mentales en cada uno de los participantes y sus familias”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

**A TEÑIR**  
MUEBLES DE CUERO

Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.

☎ 312 726 1874 / 305 309 6619 📍 Barrio Manila  
Cra 43F N° 11-44  
✉ felixmueblesdecuero@hotmail.com 🌐 www.atenir.com

**ARRIENDO APARTAMENTO**  
HERMOSO, 76 M<sup>2</sup>,  
MILLA DE ORO,  
SECTOR OVIEDO.  
1 HABITACIÓN GRANDE  
Y CÓMODA, COCINA ITALIANA,  
VESTIER, CLOSET DE LINOS,  
1 PARQUEADERO.  
ACABADOS MODERNOS.  
MUY ILUMINADO Y VENTILADO.  
SIN PONIENTE.

**TEL: 316 620 8864**



# ¡VEN Y VIVE UNA EXPERIENCIA ÚNICA EN EL POBLADO !!



@lavamania.colombia



Lo quiero

Adquiere tu membresía desde \$104.900 y obtén lavadas ilimitadas/mes  
No aplica para vehículos utilitarios



En alianza con

**Flypass**

Ven y lava tu vehículo en Lavamanía  
**¡Gratis!**

Pasos a seguir

- Trae tu vehículo a lavar
- Toma una foto mientras lo lavan
- Súbela a tus historias de instagram
- Etiqueta a Lavamanía y Flypass.
- Preséntala en caja para hacer efectivo tu beneficio.

Promoción válida una única vez por vehículo  
Del 7 al 31 de marzo de 2024  
AplicanTyC  
[www.lavamania.com.co](http://www.lavamania.com.co)

## Barbería



@Barberia.motilados

Disfruta de nuestros diferentes espacios

## Restaurante



@latradicion.colombia



Somos una empresa dedicada al acompañamiento y transporte seguro a tu alcance.  
Contamos con vehículos blindados  
Acompañamos tu camino



Conoce más  
**+57 3009741832**





## EL COLEGIO MONTESSORI LE CUENTA

## El Montessori recibió certificación como Google Reference School



We transform lives.  
We build the future.



Ingresa y conoce el Colegio Montessori.



Momento de la entrega de la certificación a directivos y docentes del Colegio Montessori. En la foto: Pablo de Kartzow, docente Google Trainer del Colegio; Natalia Arbeláez Restrepo, directora de Comunicaciones; Adriana Ortiz Maldonado, rectora del Montessori; Sandra Úsuga González, directora de Gestión Humana; y Daniel Rebolledo, Adoption Customer Success Manager Google.

Desde el año 2019, el **Colegio Montessori** se viene preparando para ser un referente en el ámbito educativo con el uso de la tecnología como un puente hacia el aprendizaje, la sostenibilidad y la innovación.

Según la rectora del **Colegio Montessori**, Adriana Ortiz Maldonado, “esta visión se cristalizó recientemente, cuando recibimos la emocionante noticia de que nos convertimos en una Google Reference School, un hito significativo en nuestra travesía hacia el futuro de la educación”.

**Obtener esta acreditación es un testimonio del compromiso del colegio con la innovación y la excelencia educativa.**

La designación como Google Reference School implica un reconocimiento al Colegio por su visión y liderazgo, reflejados en la adopción innovadora e impactante de la tecnología de Google en la comunidad educativa.

Durante el proceso, el **Montessori** contó con el acompañamiento de IEducando, un socio estratégico que ha desempeñado un papel clave en el recorrido hacia la certificación.

Un aspecto destacado de este proceso es la certificación obtenida por los docentes y empleados administrativos. El 70 % de los docentes y algunos empleados administrativos lograron la certificación como Educator nivel 1, mientras que el 50 % obtuvo la certificación como Educator nivel 2. Además, cuatro de los docentes fueron certificados como Google Trainers, desempeñando un papel crucial al compartir buenas prácticas y experiencias significativas con maestros de las sedes en Medellín y Oriente.

### TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

Este logro no se limita solo a las aulas. “Participamos en el foro de tecnología e innovación Edutechnia Bogotá 2023, donde compartimos el proceso de aprendizaje y el impacto de la transformación educativa. Al hacerlo contribuimos al diálogo más amplio sobre el papel transformador de la tecnología en la educación”, señaló la rectora del **Colegio Montessori**.

El **Colegio Montessori** se convierte en la segunda institución educativa en el país, después del Colombo Británico de Envigado, en recibir la certificación como Google Reference School.

## Música

## Las antioqueñas suenan a marimba de chonta

*El mundo celebra a las mujeres por estos días, y la agrupación caucana Herencia de Timbiquí se adelantó a los homenajes a ellas con su más reciente estreno musical, Antioqueña.*

Giselle Tatiana Rojas

A qué suenan las mujeres antioqueñas? En clave de marimba, Herencia de Timbiquí nos regala una versión musical de lo que son las antioqueñas, en su más reciente producción musical, con los ritmos del Pacífico colombiano.

afrocolombianos y contemporáneos, y la unión de Antioquia y el Pacífico colombiano, como territorios hermanos, que no solo comparten la belleza de sus paisajes, sino también el legado artístico y cultural.

En letras del maestro Begner Vásquez, director y una de las voces del grupo de Timbiquí, Antioqueña es una “belleza poética” que lleva un mensaje oculto: la fusión de ritmos tradicionales

Vásquez, llamado El poeta de Timbiquí, relató que Antioqueña, siendo un digno homenaje a nuestra región, exalta “sus vibrantes tradiciones, mostrándolas como mujeres bellas y trabajadoras. Desde sus atri-



Enrique Kike Riascos cuenta que creció en la casa de su familia en el barrio Las Flores, en Guapi, Cauca, escuchando la marimba de Hugo Candelario. Desde pequeño, se dejó cautivar por las notas musicales de la marimba de chonta. En el año 2008 llegó al grupo Herencia de Timbiquí.



## 12

integrantes hacen de Herencia de Timbiquí un grupo representante de la música del Pacífico.



**“LA CANCIÓN ANTIOQUEÑA NO PRETENDE CAER EN ESTEREOTIPOS, PORQUE, ANTE TODO, LAS MUJERES ANTIOQUEÑAS SON BELLEZA”.**

Maestro Begner Vásquez.



En la foto, el maestro Begner Vásquez, director, fundador, letrista y una de las voces del grupo de Timbiquí; William Angulo, la voz principal; y Enrique Riascos, conocido como *Kike marimba*, interprete del instrumento que hace únicas a las canciones de Herencia de Timbiquí.

butos, cuentan la cotidianidad de su tierra. Y con su belleza, permiten resignificar su papel en las dinámicas culturales de todo un país, Colombia”.

*“Mujer bien puesta y perfumada / hermosa y siempre arreglada / soñadora que ama su tierra / orgullosa mujer antioqueña.*

*Mujer hogareña, amorosa y angelical / mujer conservadora, sensual y maternal / Atractiva, impecable, es mente sin igual / mujer antioqueña, me vas a matar”.*

### La música de Antioqueña

Pero, ¿por qué Herencia de Timbiquí le canta a la mujer antioqueña? William Angulo, la voz principal de Herencia de Timbiquí, contó que, con esta nueva canción, la agrupación explora nuevos horizontes artísticos. Musicalmente, es un son timbiquireño, con la base del folclore del Pacífico colombiano, fusionado con ritmos urbanos como el bunde, reggae, R&B, funk, currulao, tamboritos, aguabajo y algo de son cubano. Ritmos que, en palabras del folclorista Francisco Cueto, hacen parte también de la tradición musical de Antioquia.

En estos sonidos, la marimba de chonta es protagonista, así como también lo ha sido en el folclor antioqueño. Aunque este instrumento hecho de chonta está muy ligado a la cultura del Pacífico sur colombiano, también ha sido heredado al folclor antioqueño, gracias a la cultura musical que se teje y comparte por todo el cauce del río Atrato, que recorre gran parte del departamento del Chocó y en dos tramos de su curso sirve como frontera departamental entre Chocó y Antioquia.

Francisco Cueto explicó que la marimba de chonta se utiliza en los tradicionales cantos de boga que se interpretan en las labores de río, una tradición musical que han compartido históricamente Antioquia, Chocó y el Cauca colombiano.

“Las culturas negras nuestras tomaban marimbas pequeñas y las interpretaban en el río para llamar al pescado. Una música ancestral y muy tradicional en estos tres departamentos, con ritmos cantados que se acompañan de la marimba. Por esto, podemos decir que Antioquia

sí suena a marimba de chonta”, consideró el folclorista.

En otro sentido, la marimba de chonta es un “instrumento espiritual”, que refleja el alma de las personas, en este caso, de las mujeres antioqueñas y colombianas. Enrique Riascos, intérprete de la marimba de chonta en la agrupación Herencia de Timbiquí, contó que este instrumento se construye con el árbol de chonta, la única palma doméstica y endémica de todo el continente americano. Su nombre científico es *Bactris gasipaes var.* Su origen es la Amazonía sur-occidental. Para su fabricación, la chonta debe cortarse en luna de cuarto menguante: “los abuelos del Pacífico cuentan que, si no se corta así, la chonta no dura lo suficiente y se raja. Es decir, no queda bien ni suena como es”.

“Qué mejor forma de homenajear a la región de Antioquia, a sus mujeres y al importante aporte artístico y cultural que hacen al país, que con esta música que sale de la marimba de chonta”, reafirmó Enrique Riascos, conocido como *Kike marimba*.

### EL VIDEO

En otros detalles de *Antioqueña*, su video lo grabaron en la Plaza Botero, con el público casual como protagonista, el cual ya está disponible en su canal de Youtube. En él, se muestra la diversidad de mujeres antioqueñas, mucho color y cotidianidad.

Finalmente, con *Antioqueña*, Herencia de Timbiquí iniciará una gira por los Estados Unidos, en los próximos días. Este es el quinto estreno del próximo álbum, *Disciplina*, del que ya habían sido publicados los sencillos: *Solo*, *Quiero casarme contigo*, *Vengo del Pacífico* y *Más que amor*.

*“Mestiza, blanca, de ojos claros / o azules, quizá como el cielo. / Diversa y tez morena / porque se mezcló con el negro.*

*Mujer bien puesta y perfumada / hermosa y siempre arreglada. / Soñadora que ama a su tierra / Orgullosa mujer antioqueña”.*

TATIANA.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Escuche la entrevista que hicimos a Herencia de Timbiquí en nuestro perfil del IG: @vivreneelpoblado.com



ANTI TATTOO PRESENTA:

# LA FEMME

*El ecosistema que somos y habitamos*

Más de 100 proyectos creativos  
de mujeres artistas

**09 y 10  
de marzo**

**Centro de  
Eventos  
Oviedo**



**Entrada:  
\$5K**  
Todas las  
edades.

**Pet,  
Kids &  
biker  
friendly**

**Oficios tradicionales • Showcases • Talleres  
Experiencias creativas • Gastronomía • Charlas**





La cuenca La Volcana es tema de estudio de la Universidad EAFIT, por todas las implicaciones que esta tiene y los lugares que atraviesa en el camino. Las acciones realizadas a su alrededor podrían replicarse en otros sectores del Valle de Aburrá.

Imagen: cortesía Urbam.

## Urbam, entre jardines y salvar La Volcana

**Este centro de estudios urbanos y ambientales de la Universidad EAFIT crea entornos urbanos y rurales sostenibles. Entre sus tareas vitales está rescatar la quebrada La Volcana que llega hasta la Universidad y enfrenta varios desafíos en su tramo.**

**Adriana Cooper**

No hace falta que diga que ha sido profesor, para saberlo. Minutos después del saludo inicial, Juan Sebastián Bustamante comienza un recorrido por los caminos de la Universidad EAFIT. Su intención es explicar en el terreno y con el paisaje como ejemplo, en qué consiste el trabajo de este centro que tiene la intención de crear entornos urbanos y rurales sostenibles y busca soluciones basadas en la naturaleza.

Un ejemplo de esto es un jardín interior que está frente al bloque 18 y se ha convertido en un experimento de lo que sucede cuando alguien decide retirar el asfalto y dar espacio a plantas que van cubriendo lo previo y buscan invocar a insectos. Arquitecto, ha sido encargado de proyectos de Urbam que pretenden aportar a las comunidades. Una de esas iniciativas es rescatar La Volcana, “un corredor natural de fauna y flora” que es hábitat de muchas especies.

Se cree que esta y otras quebradas de El Poblado son visitadas por aproximadamente 250 especies de aves, entre ellas, la guacharaca, considerada una especie endémica en Colombia.

El estado de La Volcana interesa a la gente de Urbam. Y es que, debido a su canalización y encerramiento, la presencia de microorganismos es escasa y la falta de luz natural e impermeabilización de su cauce impide que pueda conservar sus aguas limpias. A esto se suman factores como la construcción de la parcelación Cinturón Verde, que ha representado un riesgo para ella, debido a factores asociados como la deforestación o el cambio de su cauce. Para lograr un cambio positivo, Urbam ha estado en contacto y trabajado con Corantioquia, la Secretaría de Medio Ambiente de Medellín, el Área Metropolitana y vecinos que esta quebrada tiene a lo largo de su camino, como es el caso del colegio New School, ISA, el Colegio Santa María del Rosario, el Centro Comercial Oviedo y el Colegio San José de las Vegas. Entre todos trabajan para mejorar las condiciones de esta quebrada.



**“URBAM SE GANÓ UNA INVESTIGACIÓN PARA ENTENDER LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA VOLCANA Y APORTAR PARA CAMBIAR PARADIGMAS QUE NOS AYUDEN A MEJORAR SU SITUACIÓN”.**

Juan Sebastián Bustamante, coordinador de proyectos de Urbam EAFIT.



Escanee el código QR, para leer una versión ampliada de esta historia en [vivirenel poblado.com](http://vivirenel poblado.com)

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



La gente de la Universidad EAFIT sueña con que La Volcana se vea así, en su paso por este lugar. Desde las clases, Urbam y los programas académicos, buscan integrar el conocimiento de la naturaleza.

Imagen: cortesía Urbam.





## Música

# Con el alma en un bolero

**Se habla del bolero gracias a una nueva resolución de la Unesco que lo inscribe en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Un género que tiene mucho de pasado, y que, sin embargo, está muy vivo.**

Beatriz Mesa Mejía

¿Cómo, todavía el bolero?, se preguntó alguna vez el escritor Juan Gustavo Cobo Borda. Sí, todavía y lo seguirá estando mientras existan el amor, la pasión y un corazón en penumbras. De las letras de los más grandes compositores, desde las voces de los más profundos intérpretes llega un murmullo que envuelve y que, sutil o de manera arrobadora, permite asumir esas palabras y esas melodías como propias.

El poeta y narrador Cobo Borda hizo esta pregunta en las páginas de *La mujer en el bolero*, libro publicado por Bolero Bar en su cumpleaños número 25, cuando Jorge Buitrago, fundador de ese lugar emblemático en Medellín, invitó a varios escritores e investigadores a hablar sobre este género musical, que ha hecho parte de una historia vital llena de cadencias, desde su nacimiento en Cuba en 1883 y desde cuando sus notas se expandieron hasta México siguiendo su recorrido por los países de América Latina, al vaivén de las olas del mar y de los vientos de los Andes, dejando frases y evocaciones para la memoria.

Precisamente, Jorge Buitrago, quien dio vida a Bolero Bar en 1983, dice que el bolero es la manera como en Latinoamérica hemos expresado musicalmente el amor romántico. Señala que es un género urbano que da cuenta de cómo vivimos esa experiencia. Se propagó por la región gracias a la difusión a través de la radio, al cine y a las grabaciones discográficas y con sus letras nos mostró una manera de sentir. Entre los años veinte y los sesenta del siglo XX el bolero vivió su más grande esplendor. Fue el aporte que Latinoamérica hizo al acervo de la música universal. Logra poetizar y musicalizar un sentimiento profundo.

### Lo trágico y lo gozoso

El bolero reivindica el amor de pareja como su tema principal, en todas sus facetas, en su realización y permanencia; en la decepción y la ausencia. En la utopía. Hay un motivo fundamental, la mujer como el ser soñado, a veces inalcanzable. Se unen en él lo trágico y lo gozoso. Es la exaltación del sentimiento que se tiene

frente al ser amado. Y, a esto se suma la sensualidad del baile, la delicadeza de sus pasos, la postura corporal de la pareja, su ritmo lento, acompasado. Un género que, señala Jorge, existirá mientras haya gente que se siga enamorando.

Se hizo grande en el siglo XX con figuras destacadas en la composición, en sus voces únicas, llenas de matices, en su guitarra y percusión. Algunos de sus representantes venían de las academias musicales, sin embargo, dejaron el lirismo para dar cuenta de un sentimiento popular. Fueron maestros de la síntesis, de ir a lo más hondo siendo esenciales. En sus letras hay brevedad y contundencia. Recuerden a Armando Manzanero cuando decía: “... Esta tarde villover, vi gente correr y no estabas tú”. Todo está dicho allí. Como cuando canta... “Cuando estoy contigo yo cambio la gloria por la dicha enorme de estar en tu historia”.

Tal vez esa magia del pasado no se recupere, sin embargo, su vigencia no se pone en duda, con una historia de más de cien años, tan vital en esa pléyade que ilumina su firmamento. Se siguen escuchando los boleros de siempre; hay nuevos compositores, solistas, duetos y tríos y algunos festivales se encargan de darlos a conocer, además, algunas

orquestas sinfónicas han hecho arreglos fantásticos inspiradas en esos clásicos del romanticismo. Hay cafés que persisten en tener al bolero como protagonista de su oferta musical y la investigación sobre su legado no termina ni los coleccionistas que buscan tesoros entre tanto vinilo que queda por ahí.

Nombres como Agustín Lara, Armando Manzanero, Felipe Pirela, Javier Solís, Lucho Gatica, Mario Clavell, Rafael Hernández, Juan Arvizu, María Teresa Vera, Omara Portuondo, María Luisa Landín, Olga Guillot, Miguel Matamoros, Isolina Carrillo, Celia Cruz, Toña la Negra; Los Tres Reyes, Los Panchos... permanecen en esa inmensa partitura.

Consuelo Velázquez, compositora e intérprete mexicana decía en Bésame mucho:

“... Quiero tenerte muy cerca  
Mirarme en tus ojos  
Verte junto a mí.  
Piensa que tal vez mañana  
Yo ya estaré lejos  
Muy lejos de ti...”

Y... es imposible no cantar ese sentimiento.

BETA164@GMAIL.COM

### CON LA LUPA EN SU LEGADO

En diciembre de 2023, la Unesco aprobó la inscripción de la práctica cultural del bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la Humanidad. La noticia fue bien recibida por aquellos que aman una música que ha sabido trascender el paso del tiempo y que ha irradiado las generaciones desde finales del siglo XIX.

Según se dice en la página oficial de la entidad, la lista tiene como objetivo garantizar que el Patrimonio Cultural Inmaterial sea reconocido por su relevancia. Posibilita llevar a cabo acciones de salvaguarda en conjunto con las comunidades portadoras, en este caso, la comunidad del Bolero, para fortalecer su composición, interpretación y la transmisión de sus conocimientos y sus prácticas identitarias. “La Unesco llama la atención sobre un género que ha entrado en receso en lo masivo y que supera los cien años. Es un reconocimiento que lo hace permanecer y le da trascendencia, y es que el dictamen del tiempo cuenta. A las nuevas generaciones las invita a escucharlo, sensibilizarse e inspirarse en el legado del bolero y los grandes maestros”, dice Jorge Buitrago.



En portada

# Reynier Ferrer: la vigencia de la pintura abstracta

**En nuestra portada, una obra del artista cubano Reynier Ferrer. Expone por primera vez en Colombia, en la galería Duque Arango.**

**Carlos Arturo Fernández**

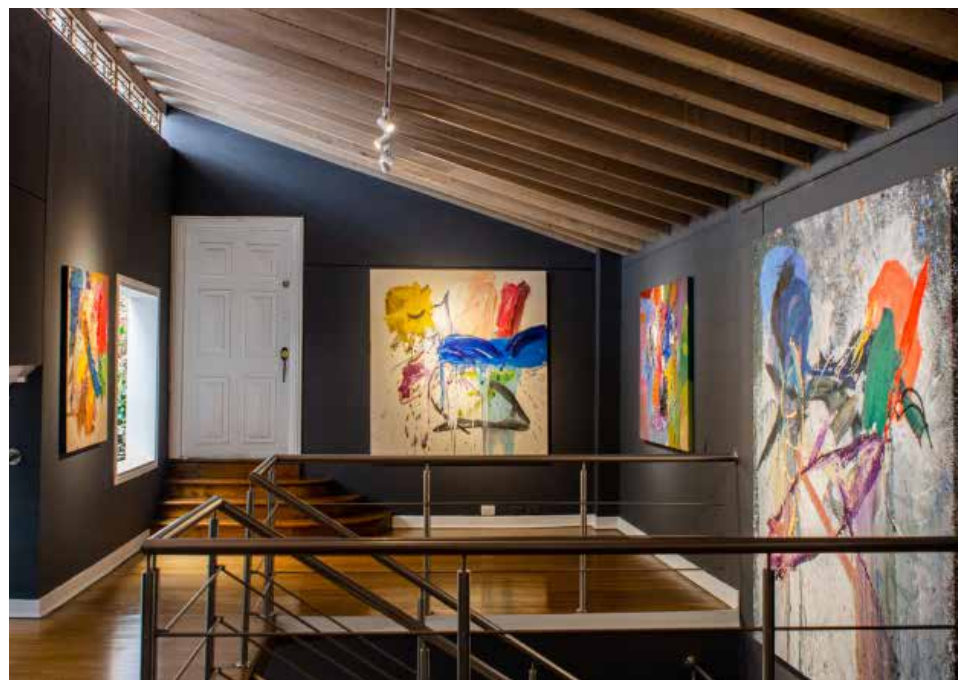
La pintura de Reynier Ferrer (La Habana, Cuba, 1979), que la Galería Duque Arango expone por primera vez en Colombia, plantea la vigencia y el poder de una pintura abstracta dinámica y expresiva, que pone nuevamente en consideración algunos de los movimientos artísticos de mediados del siglo XX, definidos a partir de ideas como informalismo, pintura de acción y arte matérico.

Estas obras nos ofrecen la posibilidad de reflexionar acerca de los procesos del desarrollo histórico del arte, que presenta características diferentes a otros campos del trabajo humano. En la ciencia contamos hoy con metodologías e instrumentos infinitamente mejores que los de hace algunos años y reconocemos que ello permite progresos que, incluso, pueden ser medibles: la astronomía es hoy mejor que en los tiempos de Galileo, y quien se limitara a los métodos que se usaban hace cuatro siglos estaría haciendo una ciencia tal vez fascinante pero ya superada.

No obstante, quizá todos estaríamos de acuerdo en afirmar que un artista como Van Gogh, por ejemplo, sigue siendo insuperable y que no pasa de moda; es más, si lo pensamos un momento, todos caemos en la cuenta de que en el arte no se trata de eso: el arte no progresa como la ciencia, aunque sí tiene un desarrollo incesante que se dirige en todas las direcciones imaginables. No es una línea ascendente sino una especie de espiral que siempre regresa sobre los mismos asuntos y debe hacer cuentas con sus posibilidades y sus aspectos conflictivos, pero que, por eso, se encuentra siempre en una posición diferente. Y, aunque a veces lo olvidemos, el arte abstracto puede seguir vigente.

En su decisión creativa, Reynier Ferrer asume un riesgo porque se enfrenta a algunos de los procesos más problemáticos del arte de las vanguardias.

La exposición *Inquietantes dicotomías* será inaugurada el jueves 14 de marzo en la galería Duque Arango, y permanecerá allí hasta el 18 de mayo.



*Emotional Rescue V*, de 2023, del artista cubano Reynier Ferrer.

Ante todo, como es evidente, su obra no busca una reproducción de las apariencias del mundo que nos rodea, sino que crea una nueva realidad, propia y diferente en cada una de las pinturas que nos entrega. Aunque nos habituamos a decir que esto es “arte abstracto”, quizá sería más correcto decir que es “concreto”: una pintura de Reynier Ferrer, como *Emotional Rescue V*, de 2023, no se explica por la semejanza con algo distinto de sí, como ocurre en el arte figurativo, sino que se limita a las relaciones y conflictos que se manifiestan entre los elementos que la conforman de manera concreta.

Pero el campo del arte abstracto es muy amplio y en ese medio el artista se decanta por la desaparición de formas definidas y estructuradas (por eso

hablamos de un proceso “informal”) y se lanza a crear un espacio pictórico que ya no se basa en el manejo controlado del pincel sino en gestos amplios y, con frecuencia, violentos que, con los medios e instrumentos más diversos, despliega gruesas capas de óleo sobre la tela o materiales más líquidos que chorrean o salpican la superficie, en un contexto donde parecería que se impone el azar.

El proceso es peligroso desde muchos puntos de vista. Por una parte, a diferencia del clásico artista figurativo o abstracto que, a partir de un boceto previamente definido, va llegando a la obra terminada, aquí muchas decisiones sobre asuntos como los colores, la densidad de los materiales o la forma de aplicarlos, entre otros, se deben tomar sobre la marcha y, por

supuesto, es fácil extraviarse. Nunca está garantizado que el artista llegue a un desenlace que él pueda considerar satisfactorio.

Por otra parte, ya desde mediados del siglo pasado era claro que muchos artistas desarrollaban una especie de procedimiento que le permitía un resultado que acababa siendo una repetición constante de sí mismo, cada vez más falsa y pobre porque, en definitiva, era cada vez más racional.

La variedad de Reynier Ferrer revela, sin embargo, que ese no es un destino irremediable. Es claro que en la creación de obras tan diversas no domina la razón sino una intensa conexión de la sensibilidad, emotiva y existencial, en la cual el proceso de la pintura da origen a un mundo que es siempre nuevo. El reto de Reynier Ferrer es mantener un profundo grado de concentración sensible donde el azar es solo aparente y se refiere apenas a algunos procesos de los materiales. Pero si la conexión o concentración se pierde, se destruye la obra.

Se dice a veces, con razón, que pinturas como estas no son apenas cuadros sino, más bien, fragmentos de vida vivida, una vida que se nos entrega a través de la gestualidad, violencia, sensibilidad, color y materia en movimiento. Sin embargo, aunque pueda parecer paradójico, frente a una obra como *Emotional Rescue V* conviene detenerse, guardar silencio y atender a nuestra propia sensibilidad que, si estamos dispuestos a darle tiempo y a escucharla, quizá nos posibilite entrar en conexión con el mundo de Ferrer.

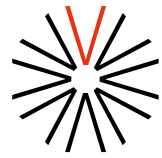


Vivir

.....

# Agenda

Desde marzo 7



Envía la información de tus eventos a [adriana.cooper@vivirenelpoblado.com](mailto:adriana.cooper@vivirenelpoblado.com) Encuentra más programación en nuestra agenda digital.



## UN LANZAMIENTO

### La Clave del Día

Clara Inés Valderrama Siegert es la autora de *La Clave del Día*, un libro que presenta reflexiones breves, algunas acompañadas con anécdotas. La autora parte de experiencias personales y de su capacidad para escuchar al otro y observar el mundo que la rodea. Un volumen con ilustraciones y pinturas a color realizadas por la misma escritora.



La idea de estas meditaciones que profundizan en lo cotidiano y en el vivir en armonía nació en la Pandemia en un canal de YouTube que Clara Inés conserva activo. Parte de lo dicho con su propia voz está aquí, en estas páginas.

**Día y hora:** jueves 7 de febrero, a las 7:00 p.m.

**Lugar:** Casa Teatro El Poblado / Carrera 47 B No. 17 Sur – 30

**Teléfono:** 604 3211100

## Arte y bienestar



### La buena vida en otros ritmos

Quedan pocas semanas para que termine la exposición *La buena vida* y con el propósito de dar a conocer aquí de una forma más completa su contenido, el Museo de Arte Moderno ha organizado varias actividades. Una de ellas es una charla – taller en la que se hablará sobre formas de tener una vida con más armonía y conciencia.

**Día y hora:** viernes 15 de marzo, a las 4:30 p.m.

**Más información:** en el 6044442622.

## UN EVENTO PARA AYUDAR

### Bandas sonoras y solidaridad

Aún es posible asistir a este evento que nació con el propósito de ayudar a las personas que no recibieron su remuneración por parte del Festival Miradas, en noviembre pasado. El dinero de cada boleta comprada estará destinado a cada una de ellas. A cambio, y además de la ayuda, los asistentes podrán pasar una noche divertida con las bandas sonoras de películas que interpretará la Orquesta Filarmónica de Medellín.

**Día y hora:** sábado 9 de marzo, a las 7:30 p.m. **Lugar:** Teatro Pablo Tobón Uribe **Boletería:** <https://www.tuboleta.com>



## UNA EXPOSICIÓN

### Un homenaje a Teresita Gómez

*Música en escena* es el nombre de una exposición en la que es protagonista Teresita Gómez, una de las pianistas colombianas más reconocidas y admiradas. En este espacio será posible entender más sobre su valor, obra y aportes a la cultura local y nacional. Todo sucederá en un lugar luminoso, lleno de historia y espacios amplios: la Biblioteca Pública Piloto.

**Dónde:** carrera 64 # 50 – 32, primer piso. **Más información:** en el teléfono 6044600590.

## TEATRO

### Apertura de los 4 caballos

DeRRejo Teatro invita a esta obra que se divide en nueve movimientos y en la que participan Titania, Alexander y un camarógrafo, personajes que dan vida a una historia en la que el deseo como futuro influye en su presente y pasado. Un beso con miedo, un perro que sintió la gravedad y unos cuadros sin pared son parte de la atmósfera de esta obra escrita por Ricardo España.

**Días y horas:** viernes, 8 de marzo, y sábado 9, a las 8 p.m.

**Lugar:** Casa Teatro El Poblado, cra 47 B # 17 B sur 30.

**Boletería:** <https://www.eticketablanca.com>



## DEPORTE CON PROPÓSITO

### Corre por amor

Se aproxima la edición número once de esta carrera con la que se busca reunir recursos y hacer visible la labor de la *Fundación Mónica Uribe por amor*, que trabaja en beneficio de los niños que sufren la enfermedad de espina bífida. Los participantes podrán correr las distancias de 5 o 12 kilómetros.

**Día:** domingo 10 de marzo, a partir de las 8 a.m. **Inscripciones y más información:** en el celular 3218652307.





**UN TALLER**

**Velas y plantas artesanales en Arví**

En este mes de marzo, el Parque Arví tiene una programación amplia que relaciona la naturaleza con otras actividades. Un ejemplo de esto es un taller en el que habrá elaboración de velas en latas, y de plantas conocidas como kokedamas. Después del taller es posible recorrer este parque y reserva natural.

**Días y horas:** 15, 16 y 17 de marzo, de 10 a.m. a 5 p.m.

**Lugar:** Aula ambiental CreArvivo.

**Más información:** en el teléfono 6044442979.

**UN MUSEO**

**Pintar en los jardines**



A propósito de marzo, un mes en el que se habla sobre el papel de las mujeres en la sociedad, el Museo El Castillo invita a una tarde de pintura en los jardines, acompañada de buena comida. El plan incluye materiales y comida para dos personas. Con esta actividad, los asistentes apoyan la labor de este museo que persiste gracias a este tipo de programas.

**Días:** durante todo marzo. **Para reservas y más información:** en la línea de Whatsapp 3001027524. Y en el correo electrónico servicios@museoelcastillo.org.

**CIENCIA Y FOTOGRAFÍA**

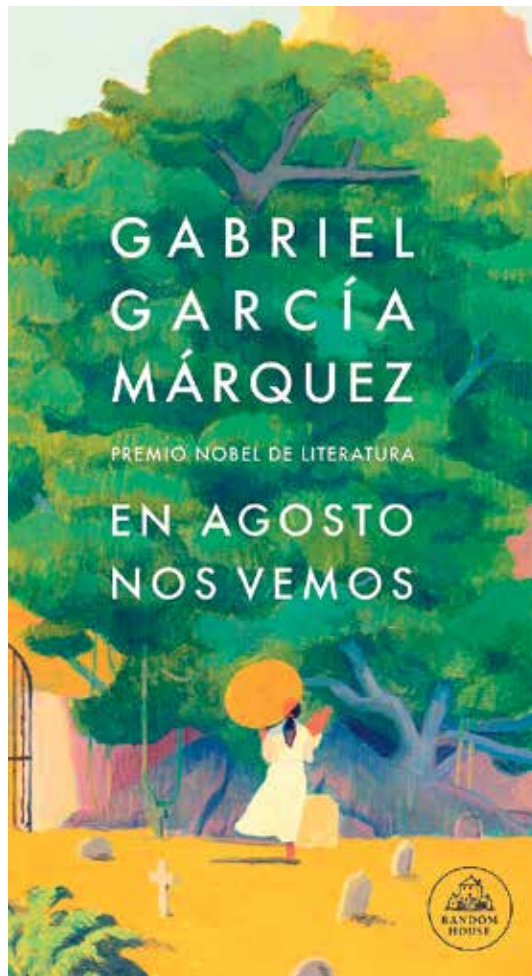
**Aprender sobre astrofotos**



Cómo tomar buenas fotografías del cielo nocturno, registrar lluvias de meteoros, preparar una salida de observación, realizar composiciones con elementos estelares y aplicar técnicas como *Startrails* y *Light Painting* son algunas de las posibilidades que ofrece este curso organizado por el Parque Explora. Para registrarse, es necesario ser mayor de 16 años y tener conocimientos básicos del celular, sus aplicaciones y el uso de cámara fotográfica con ese celular o de tipo *réflex*. Entre las enseñanzas incluidas también está la posibilidad de aprender a editar y mejorar el resultado final.

**Días:** todos los jueves del 4 al 25 de abril. **Horario:** 6:30 p.m. **Lugar:** Planetario de Medellín. **Inscripciones:** <https://www.parqueexplora.org/tienda/cursos>. **Más información:** en el 3015104681.

**Noticia literaria**



**En agosto nos vemos**

Casi 10 años después de la muerte de Gabriel García Márquez, el sello editorial Penguin Random House publica esta novela inédita de Gabriel García Márquez, considerada un regalo para los seguidores del Nobel de Literatura. Cuentan los conocedores que Gabriel García Márquez leyó un fragmento de esta obra en el Foro de la Sociedad General de Autores y Editores en 1999, pero ni él ni sus representantes literarios quisieron publicarlo. En él, se cuenta la historia de Ana Magdalena Bach, una mujer “que había cumplido cuarenta y seis años de nacida y veintisiete de un matrimonio bien avenido con un hombre que amaba y que la amaba, y con el cual se casó sin terminar la carrera de Artes y Letras, todavía virgen y sin noviazgos anteriores”. En este libro de 150 páginas, se reúne la esencia de este escritor universal: su interés por el amor, una narración con una línea fina entre prosa y poesía y las imágenes del trópico que han hecho soñar a los lectores.

**Dónde conseguirlo:** <https://www.bukz.co>



**\$3.300.000**

**125 M<sup>2</sup>**



**Oficina EN ALQUILER**

**MEDELLÍN, SECTOR SAN DIEGO**

**+57 324 5791674**

- 4 ALCOBAS
- 3 BAÑOS
- TERRAZA
- COCINA





· FESTIVAL ·

# VINO & TINTO

· EL TESORO ·

· SEGUNDA EDICIÓN ·

## UN FESTIVAL PARA BRINDAR CON VINO O CON CAFÉ.

CON AMIGOS Y FAMILIA. CON QUESO O CHOCOLATE.

13 AL 17 DE MARZO

· SEGUNDA EDICIÓN ·



Entre Plaza Luces y Plaza Cines



Más información [www.eltesorocom.com.co](http://www.eltesorocom.com.co)



El Tesoro®  
PARQUE COMERCIAL