

VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición

871

.....

8

de febrero
de 2024



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Ronca canalete / AUTOR: Héctor Castaño Arango / FECHA: 2022

TÉCNICA: Óleo / DIMENSIONES: 120 cm * 120 cm / COLECCIÓN: Privada / CURADURÍA: Museo MAJA, Jericó, Antioquia.

Comuna 14 / El Poblado

Portada

AUTOR:

Héctor Castaño Arango

TÍTULO:

Ronca canaleta



TÉCNICA:

Óleo

CURADURÍA:

Museo MAJA, Jericó, Antioquia. 2022

FECHA:

La obra de nuestra portada hace parte de la exposición *Colombia orgánica*, del artista antioqueño Héctor Castaño. Hace parte de la nueva temporada de exposiciones del museo MAJA, de Jericó, que va hasta el próximo 30 de marzo, y que incluye obras de Juan Carlos Restrepo Rivas, Héctor Ceballos, Carlos Coronel y Luz Beatriz Múnera.

¿Quiere conocer más sobre este artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 17.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.

Calle 17 N° 43F - 287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 871

Febrero 8 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Directora: Berta Lucía Gutiérrez

Gerente: Pablo Duque Sierra

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper, Alexander Barajas y María Clara Alzate.

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Miguel Ángel R. Cortina.

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28

manuel.gutierrez@vivirenelpoblado.com

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

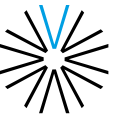
FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.202 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
16.912 seguidores

TWITTER
@vivirpoblado
13.463 seguidores

Editorial

Hora de gobernar



Mucho voleo han tenido los funcionarios de la nueva administración municipal “poniendo la casa en orden”. Ahora llegó el momento de armar el plan de desarrollo.

“Estamos poniendo la casa en orden”, dijo el alcalde Federico Gutiérrez el pasado 1° de febrero, al presentar al Concejo de Medellín el balance de su primer mes de gobierno. Les ha tocado barrer y trapiar para sacar los escombros que estaban escondidos bajo la alfombra; volear sacudidor, a ver si brilla otra vez la tacita de plata, y salir al patio a zarandear los árboles para coger los mangos bajitos.

Una tarea ardua. En la barrida, la trapiada y la sacudida, según contó el alcalde, ya entregaron a la Fiscalía seis casos iniciales para ser investigados: contratos dudosos de la administración anterior en Metroparques para el mantenimiento de zonas verdes y del Parque de las Aguas, un posible detrimento patrimonial en la Secretaría de Educación, y funcionarios de libre nombramiento “atornillados” en Ruta N.

Bastante trabajo ha requerido la brillada de la tacita de plata: 60 operativos de aseo integral, la intervención de cerca de 325 metros cuadrados para la recuperación del espacio público y la recolección de 2.763 metros cúbicos de escombros, colchones y maderas.

Y en la identificación de los mangos bajitos, esas tareas inmediatas que pueden y deben hacer los nuevos funcionarios con los recursos disponibles, el alcalde se ha concentrado en resolver las mayores emergencias: la expedición de dos decretos de impacto social y de seguridad para la ciudad, la activación de los planes de choque para enfrentar la crisis financiera del Hospital General de Medellín y Metrosalud, y la atención a la deserción escolar, con la búsqueda, casa por casa, de los niños y niñas que no están matriculados en las instituciones educativas.

Y mientras pone la casa en orden, empieza a recibir visitas. En su informe al Concejo, el alcalde contó que ya reactivó “la relación de confianza” con los principales gremios e instituciones de la ciudad, como la Cámara de Comercio de Medellín, Proantioquia y el empresariado en general, y retomó la presencia de la alcaldía en el Comité Universidad-Empresa-Estado (CUEE).

EN LA BARRIDA, LA TRAPIADA Y LA SACUDIDA, SEGÚN CONTÓ EL ALCALDE, YA ENTREGARON A LA FISCALÍA SEIS CASOS INICIALES PARA SER INVESTIGADOS.

¿Qué sigue? ¿Qué espera la ciudadanía? Que empiecen a gobernar. Que inicie la planeación de los programas y proyectos, y la inversión responsable de los recursos, que son nuestros. Lo dijo Proantioquia en un juicioso documento entregado recientemente al alcalde Federico Gutiérrez: “Entendemos lo público como lo que nos pertenece a todos, aquello que nos moviliza como ciudadanos”.

Se trata de una serie de recomendaciones para la construcción del plan de desarrollo 2024-2027: “Con el ánimo de contribuir en la articulación de esfuerzos y avanzar en acciones concretas que generen bienestar a los habitantes de la ciudad y del Valle de Aburrá, Proantioquia hace entrega al alcalde de recomendaciones enfocadas en abordar los principales retos de nuestra región, construidas con rigor técnico y conectadas con las líneas estratégicas de su programa de gobierno”.

Invitamos a los medellinenses a acompañar este loable propósito. En pocos días, el alcalde de Medellín presentará la agenda de reuniones para la construcción conjunta del plan de desarrollo, y nos corresponde acudir a este llamado, en un momento crucial para nuestra ciudad. Copiamos y pegamos el mensaje de Proantioquia: Desde Vivir en El Poblado, le decimos: ¡Estamos listos para trabajar en equipo por nuestra ciudad!

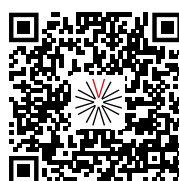
DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Síguenos

en el canal de WhatsApp de
Vivir en El Poblado.



3144785953



Susíbete



Tercera

Entre riesgos

Adriana Cooper

Mientras habla, viene una frase de *Canciones para el incendio*, un cuento de Juan Gabriel Vásquez: “En realidad no es una historia, sino varias; o una historia con varios comienzos”.

El 15 de agosto del 2023, Andrés Quintero entró a una bodega en llamas, en el barrio Caribe. Después de escuchar el sonido de la sirena y subirse al carro de bomberos, llegó hasta ahí con un compañero. Mientras toca la cicatriz de la palma de su mano, recuerda que “la radiación era tan fuerte” que sentía su cuerpo comprimirse debajo del traje grueso e ignífugo. El aire olía a ácidos y metales, y se escuchaba un crujido constante que anunciaba la destrucción.

Sin embargo, cuando su compañero le gritó “me estoy quemando”, esto fue más fuerte que cualquier cosa. Andrés Quintero corrió para sacarlo de ahí. Minutos después, el lugar colapsó, y entendió que tenía las manos quemadas, también la espalda. Al regreso, solo lamentaba no haber podido quedarse hasta el final. Así fue la primera vez que se quemó el cuerpo, en 18 años; tardó un mes en volver.

De niño, se emocionaba cuando miraba el fuego o veía a los bomberos pasar cerca de su casa. Luego, se convirtió en soldado y en un enfermero de combate que cambió de camino después de ver más de mil heridos en un solo lugar.

“Atendimos más de 110 incendios forestales en este año. Aunque no juzgamos la causa, definitivamente hay que prevenir”.

Llegó a Bomberos Envigado en el momento oportuno. Estaban en entrevistas y pasó todas las pruebas. En un día de los seis años que estuvo ahí y fue profesor de cursos para atender emergencias, lo vio un subcomandante que lo invitó a ser parte de Bomberos Medellín. Han pasado casi 12 años desde entonces.

Mientras habla, toca un traje amarillo que huele a incendio de bosque y campo. Aunque el 2024 apenas lleva dos meses, cuenta que él y sus compañeros ya han atendido más de 110 incendios forestales. “Es duro ver animales calcinados o cachorros que han perdido a su mamá en el fuego”. A él y a sus compañeros les duele ver la destrucción de los bosques por quemas ilegales de árboles, quemas de desechos, aumento de las temperaturas del clima o la piromanía. Una vez regresan y revisan lo sucedido para aprender, trabajan para no llevarse la tristeza en el cuerpo. Y seguir.

Además de incendios, Andrés Quintero recuerda que los bomberos están en todo lugar donde hay un riesgo para las personas, los animales, los objetos o el ambiente. La variedad de sus trajes habla de los llamados que pueden tener en un día: tal vez sea un choque en la calle, una persona que está a punto de lanzarse de un edificio, un accidente en el río o un panal de abejas que está en el lugar equivocado. En realidad no es una historia sino varias y en ellas hay un elemento común: “Cada segundo cuenta”.



Andrés Quintero cree que para ser buen bombero es importante aprender de forma constante. Sobre la ciudad, siente que falta más conciencia y cuidado. Escanee el código QR, para leer una versión ampliada de esta historia en vivirenel poblado.com

Comunidad

Más allá del toque de queda a menores

Que niñas, niños y adolescentes no estén en corredores de rumba es una orden bien intencionada, pero probadamente insuficiente contra su explotación sexual comercial. ¿Qué más falta?



Fotos: cortesía Alcaldía de Medellín.

Hace 10 años, el Canal 4 de Inglaterra calificó a Medellín como “el burdel más grande del mundo”, denunciando venta de virginidades. Al parecer, lejos de disminuir, la problemática de explotación sexual de menores sigue creciendo en la ciudad y en nuestra comuna.



El 2 de febrero, en las calles de El Poblado, el alcalde Federico Gutiérrez lideró un megaoperativo para combatir la explotación de niñas, niños y adolescentes, centrándose en las ventajas del decreto 082, que prohíbe su presencia nocturna en cuatro sectores de Medellín.

Alexander Barajas

Acción Corazón, movimiento que trabaja en Medellín por erradicar la explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes (ESCNNA), expidió esta semana un comunicado en el que echa de menos algunas decisiones complementarias al decreto distrital 082 del 26 de enero.

Dicha norma prohíbe, como en la anterior administración, la estadía nocturna de menores de edad en el espacio público de cuatro zonas, incluido un amplio cuadrante de El Poblado centro. Según ese colectivo, miembro de la Mesa Intersectorial en contra de la ESCNNA, el decreto no es coherente con la naturaleza del delito, como parte de rentas criminales mafiosas.

Además de los inconvenientes que acarrea la restricción a la movilidad de los menores, el texto se pregunta: “¿Si son aprehendidos incumpliendo la medida, cómo se garantizará su reintegro familiar? ¿Esto será inmediato? ¿O deberán pasar la noche reclusos en algún lugar? ¿Qué defensorías de familia, comisarías y equipos psicosociales estarán al frente del restablecimiento de sus derechos?”.

Inquieta también sobre “¿Qué medidas se tomarán con los presuntos victimarios que explotan sexualmente a las niñas, niños y adolescentes y con quienes se están beneficiando de este delito? ¿El victimario para cuándo?”, señalando lo que, a su juicio, son pobres resultados de Fiscalía, Policía y Rama Judicial.

22

Comisarías de Familia tiene la ciudad: una por comuna y otra más de atención 24/7.

10

operativos en el Lleras y otros puntos ha adelantado la nueva administración distrital.

En un documento presentado en septiembre a los candidatos a la Alcaldía de Medellín, la Mesa Intersectorial contra la ESCNNA pidió fortalecer los sistemas de información, la atención integral a las víctimas y los programas de prevención. El más reciente comunicado de Acción Corazón retoma esa solicitud, a propósito del decreto 082.

“Abogamos por el fortalecimiento del Plan Intersectorial contra la ESCNNA, ya que este es el eje de la articulación social e inte-

r-institucional en la respuesta contra este delito; el plan debe proveerse de los suficientes recursos presupuestales, técnicos y humanos, de los que hasta ahora ha carecido”.

DEBILIDAD INSTITUCIONAL

Desde el 1 de febrero, por trámites administrativos, no está funcionando Casa Vida 1 (cerca al parque Bolívar), espacio para la atención integral de niñas víctimas de explotación sexual. Así lo denuncia el movimiento Acción Corazón, miembro de la Mesa Intersectorial contra la ESCNNA en Medellín. Aparte del toque de queda “¿qué defensorías de familia, comisarías y equipos psicosociales estarán al frente del restablecimiento de sus derechos?”.

Kabuki SANO

Cocina Peruana y Japonesa *vida consciente*

Del 8 de Febrero al 3 de Marzo

Por 28 mil disfruta tu menú saludable + 1 plato fuerte + 1 dip de guacamole + 1 soda Hatsu o 1 copa de vino

Te esperamos en todas nuestras sedes

Provenza: Cra 33 No. 8A 11 - 301 470 4009
Laureles Plaza: Trans 39 No. 76 41 - 304 352 0880
Envigado: C.C. City Plaza Piso 3 - 3013177420

Opinión / Etcétera

A capo muerto, mito puesto



POR:
**Adriana
Mejía**



El estribillo: la historia hay que contarla y recontarla para que las nuevas generaciones la conozcan y no se repita, es pura cortina de moralina lanzada por quienes se benefician –editores, escritores, guionistas, intérpretes...– de esa cantera inagotable de truculencia que ha sido, es y será el universo del narcotráfico.

Sáquenle jugo al tema, señores, están en su derecho. Pero de frente; no solapen el ánimo de lucro que los asiste, con prédicas huecas. Si estamos invadidos de libros y series de narcos, sapos, tetas, paraísos y demás, no es porque tales productos dejen propósitos de enmienda en la sociedad –la cultura traqueta goza de cabal salud–, sino porque hacen sonar registradoras.

Que estos proyectos no afectan la imagen internacional de Colombia, se suele afirmar. Mentira. Son pan de cada día las requisas e interrogatorios a nuestros viajeros en los aeropuertos. Que sólo van dirigidos a colombianos en el exterior... Mentira. Si fuera así, no invertirían millonadas en las campañas de expectativa. No hubieran tapado, por ejemplo, la fachada de un edificio en Puerta del Sol (Madrid), con un aviso de *Narcos*; era diciembre y en medio de un reguero de pepitas que no eran copos de nieve, estas palabras: Navidad Blanca. O no hubieran adaptado un camión cisterna con el nombre *Griselda* en altorrelieve, como el que recorre

ahora las calles de la capital francesa, con un tubo en la trompa que simula esnifar unas líneas blancas; no es diciembre, pero dice: Alerta del tiempo, muy alto riesgo de nieve en París. O no hubiera organizado, Sofía Vergara, la maratón que está corriendo para promocionar, entre carcajadas, dicha miniserie, de la que es productora y protagonista. O..., ejemplos los hay por montones, pero ninguno hace pensar en los migrantes como destinatarios.

Lo que sí no hay, es mínima posibilidad de que creamos en la tarea pedagógica que desarrollan estos productos de consumo rápido y masivo. Su calidad –no soy público, con mi ejercicio periodístico iniciado en época de bombas, me basta y me sobra– no es la discusión. Es la hipocresía, es la falacia. Fuera de nuestras fronteras seguimos siendo identificados con personajes de ingrata recordación, en buena parte, por cuenta de la narco obsesión de creadores monotemáticos propios y ajenos. Sobre todo, propios, no se van a dejar arrebatar la gallina de los huevos de oro.

Pues claro que primero fueron los narcos y después quienes cuentan sus historias, tal cual alega Gustavo Bolívar agitando la coleta. Es una obviedad, nadie dice lo contrario. Mayor obviedad aún, el colofón: lo mejor sería que no hubiera narcos en el país. (Qué pensador es este hombre). Cómo no, Bolívar. Usted sabe que sin narcos no habría paraíso para aquellos que, al contar sus historias, las immortalizan y crean aventureros de leyenda. Y, de paso, se vuelven famosos. (Y hasta políticos).

ETCÉTERA: Una chica dominicana con quien me crucé una vez, me contó que había estado enganchada a una serie sobre Pablo Escobar. ¿Y cómo te pareció?, le pregunté. “Muy buena, pero me dio penita cuando lo mataron; le había tomado cariño”, me contestó con un puchero. Enmudecí, la película de la década del terror en Medellín se agolpó en mi mente y sólo me dejó espacio para pensar: a capo muerto, mito puesto.

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

**Celebra el amor
Regala experiencia
REGALOS Store**

www.kstore.com.co

**RON
VIEJO DE
CALDAS**

Compra aquí

Laureles
Calle 35 # 80-14

C.C. El Tesoro
Local 1181

C.C. Gran Manzana
Local 127

Cra 42 #31-46
Autopista Sur Itagüí

KM 17 Vía Las Palmas
Mall Indiana

Calle 40 #50-205 Local 2093
C.C. Parque Fabricato

Calle 36 #70-06 Itagüí,
vía a San Antonio de Prado

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD



El barrio Manila es uno de los más tradicionales de la Comuna 14. Se extiende entre las avenidas El Poblado y la Regional, así como entre las calles 10A y la 14. Un reto de hoy: legalizar alojamientos informales que funcionan como viviendas turísticas.

Organizaciones

Corporación Manila, comprometida con la seguridad

Esta organización sin ánimo de lucro, con un lustro de existencia, priorizó en el último año la inversión privada en seguridad y el trabajo coordinado con la fuerza pública para prevenir el delito.

Alexander Barajas

La apuesta por lograr la convivencia armónica de residentes, turistas, visitantes y empresarios es quizás la mayor prioridad de los cerca de 60 asociados de la Corporación Barrio Manila, liderada por el comerciante Luis Restrepo, uno de sus fundadores y quien ostenta más de doce años de presencia en el sector.

“Buscamos siempre que la actividad comercial genere las menores afectaciones posibles a los residentes y se logre un sano equilibrio entre establecimientos y vecinos de toda la vida; ambos grupos construyen el encanto que todo el mundo le reconoce a este barrio”, comentó.

Para mantener esta atractiva atmósfera, desde el año pasado la Corporación Barrio Manila adelantó, con los aportes de sus asociados, una importante inversión en seguridad privada, expresada en dos frentes principales: la instalación de 30 cámaras y la con-

tratación de vigilantes profesionales que prestan su servicio las 24 horas del día, en buena parte de este territorio.

Junto a este gran esfuerzo privado, desde la entidad se lidera una activa y productiva interlocución con los efectivos de la vecina Estación de Policía de El Poblado y las distintas secretarías distritales con presencia institucional en el barrio, como la secretaría de Inclusión Social, EPM, Emvarias, Inder, entre muchas otras.

EN MESA DE TRABAJO

Desde el año pasado, la corporación coordina el funcionamiento de la mesa de trabajo para el sector, una instancia de articulación, consulta y diálogo interinstitucional que procura reunirse cada tres semanas con funcionarios locales de la Policía y los gestores de las distintas secretarías y entes descentralizados con presencia en la zona. También muestran un trabajo articulado con la Junta de Acción Comunal, liderada por Francisco Gallego. Esta semana tuvieron su primera mesa con representantes de la nueva administración distrital y esperan mantener este exitoso modelo.

“CON LA NUEVA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL TENEMOS EXPECTATIVAS MAYORES, MUY POSITIVAS, DE MANTENER UN DIÁLOGO MÁS PRODUCTIVO PARA TODO NUESTRO SECTOR”.

Ximena Hoyos, comunicadora y miembro de junta directiva de Corporación Manila.



40 %

es el porcentaje estimado de residentes que mantiene aún el barrio Manila.

\$40

millones invirtieron los comerciantes de Manila en cámaras de seguridad.

150

establecimientos comerciales de todo tipo existen en Manila.

24

horas de vigilancia física y de monitoreo con cámaras en el barrio.



“Esta articulación ha permitido logros importantes; por ejemplo, además de aportar a la prevención del delito, las cámaras y los vigilantes han permitido algo que creemos no se conocía en El Poblado, como sancionar algunas contravenciones. En diciembre, se lograron los primeros cuatro comparendos por mala disposición de basuras, por sacarlas fuera de los horarios y en lugares no permitidos”, agregó Restrepo.

Por su parte, Xiomara Hoyos, comunicadora y miembro de la junta directiva de la corporación, reitera que “nos esforzamos por consolidar a Manila como un territorio de arte, cultura y entretenimiento sano. Re-

ferente que hemos tenido de gestión, que identifica el tipo de usuarios y visitantes que queremos atraer. Un lugar familiar donde puedan encontrar restaurantes, cafés, algunos bares que operan hasta temprano y no generan ruido excesivo. Una alternativa para ese tipo de turismo de calidad, que no hace que se sientan extranjeros los mismos residentes de Medellín”.

Al ser consultados sobre el principal reto de la corporación en 2024, ambos reconocen el poder lograr la declaratoria de Área de Revitalización Económica (ARE) para el barrio Manila. “Queremos sacarla adelante; empezamos con la caracterización el año pasado y este año seguimos fortaleciéndonos aún más; mostrando un trabajo serio, responsable, porque sabemos que, si lo logramos, vamos a seguir aportando, con un nivel mayor, al mejoramiento de la convivencia y al mantenimiento de nuestra actividad comercial”.

Los interesados en conocer más sobre esta entidad pueden contactarlos en: corporacionbarriomanila@gmail.com

Obras

Habr  nueva subestaci3n eléctrica en el barrio Colombia

Contratista de EPM viene socializando este proyecto de la futura Subestaci3n Industriales, que mejorar  el servicio en El Poblado, Guayabal y San Diego.

La firma Servicios Ambientales y Geográficos (SAG S.A.) está a cargo de los estudios ambientales que serán necesarios para adelantar este año el proyecto de EPM denominado "Redes de distribuci3n de energía 44kV y 13.2kV, asociadas a la nueva Subestaci3n Industriales de 110kV".

Por eso, viene contactado a los líderes comunitarios de este norteño sector de El Poblado, en el barrio Colombia, cerca de Ciudad del Río. La intervenci3n contempla la construcci3n de una nueva subestaci3n de energía 110/44/13.2kV, "para mejorar la confiabilidad del servicio que reciben los más de 16.000 usuarios de los sectores El Poblado, Guayabal y San Diego".

Anotan los promotores del proyecto que "la ubicaci3n estratégica de esta nueva subestaci3n la convertirá en un respaldo para las subestaciones de El Poblado y San Diego, frente a situaciones de mayor demanda energética o durante las labores de mantenimiento".

La construcci3n de esta nueva subestaci3n requiere el trazado de redes subterráneas por las cuales se distribuirá la energía hacia sus usuarios finales, ubicados en los barrios Colombia, Villa Carlota, Manila, Astorga, Lalinde y Castropol, en la Comuna 14 de Medellín.

Para avanzar en la instalaci3n de dichas redes, SAG S.A. debe realizar la caracterizaci3n socioecon3mica



Foto: cortesía EPM.

Una subestaci3n eléctrica permite transformar la intensidad de la energía que se toma de las redes de alta tensi3n, con el fin de poder ser transmitida a los hogares, comercios e industrias, para su uso final.

del área de influencia del proyecto, un instrumento fundamental que permite conocer, antes de que se realicen las tareas constructivas, las principales actividades econ3micas, sociales y culturales de la poblaci3n, con el fin de definir e implementar las acciones

que se requieran para minimizar los impactos que las obras puedan generar en la vida cotidiana de las personas que residen o comercian en el área de influencia de este proyecto.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

ES EL MOMENTO DE PRESENTAR LAS CIFRAS DEL 2023
realiza con nosotros tu
INFORME DE GESTI3N



Viene la temporada de
asambleas
y sabemos que quieres
dejar la mejor impresi3n
entre tus accionistas.

Por eso en
Publicaciones VID
estamos listos para
imprimir tus ideas en
formato digital y litográfico.

Cotiza con nosotros
en el 311 6744798 o
escrib nos a
cotizaciones@fovid.org.co

PUBLICACIONES **VID**
Obra de la Congregaci3n Mariana



Dentro de los temas de interés compartidos con nosotros por parte de nuestros lectores, vecinos y amigos, destaca la importante convocatoria a participar en la elaboración del próximo plan de desarrollo de Medellín.

Alexander Barajas

NOSOTROS Y EL PLAN DE DESARROLLO



La secretaría de Participación Ciudadana programó ya las asambleas para que las comunidades entreguen sus propuestas a ser incluidas en el próximo plan de desarrollo distrital, que debe ser presentado al Concejo, este semestre. En El Poblado, la convocatoria, inicialmente, está para el jueves 15 de febrero, de 8:00 am a 12:00 m, en el INEM. Líderes comunales expresaron la inconveniencia de la fecha y la hora. “Aquí, en la Comuna 14, funcionan reuniones los sábados; se dan mejores asistencias. Estamos tratando de que el Distrito la re programe”, comentó Sebastián Ospina, presidente de la JAL y del Consejo Comunal de Planeación de El Poblado. Pendientes.

POR FIN, REINSTALAN BARANDAS

Dos barandas amarillas de protección que, según vecinos, tenían casi cuatro años de haber sido derribadas accidentalmente, fueron levantadas y reinstaladas en una curva de la transversal Inferior, cercana a la loma del Campestre. La más evidente de las dos es una pesada estructura destinada a impedir que los vehículos se salgan de la calzada; la otra, una suerte de reja, separa al viandante de un tupido abismo. La esperada reparación fue atendida por operarios de la secretaría distrital de Infraestructura Física, a quienes los vecinos agradecen la necesaria (aunque demorada) intervención.

MÁS HALLAZGOS EN TELEMEDELLÍN



No se trata de investigaciones fiscales de la pasada alcaldía. La riqueza arqueológica existente en la sede de Telemedellín y el parque Gabriel García Márquez sigue entregando nuevos e interesantes descubrimientos. Supimos que, en la semana del 22 de enero, se encontraron dos enterramientos de vasija, que se unen a otro que registramos en diciembre. Para hoy, 8 de febrero, permitirán una visita de medios a las excavaciones. Buena esa.

ARRANCARON LOS CORREDORES SEGUROS

Varios pasacalles y algunas carpas de la policía se dejan ver en las calles de Patio Bonito y del barrio Aguacatala, indicando a los peatones (en especial, a los usuarios del metro) que se encuentran en uno de los dos Corredores Seguros definidos hasta la fecha. Esta iniciativa, promovida por la policía, hoteles y centros comerciales de esos sectores, tuvo su piloto en diciembre y se aplica con éxito desde este año. Buena idea.



TRAMPAS PARA LOS PIES



La Mesa Ambiental de El Poblado está registrando fotográficamente y georreferenciando estos peligrosos remanentes metálicos de antiguas vallas publicitarias, por lo general, asociadas a proyectos urbanísticos privados construidos y vendidos. Sus voceros afirman tener, hasta el momento, un archivo de medio centenar de “estas trampas, que son un obstáculo para la movilidad peatonal”, ubicadas en la Comuna 14 y otras zonas de Medellín. “Queremos que se haga cumplir la norma de retiro técnico y seguro de esas vallas. Las terminan jalando hasta que rompen el ángulo que las sostiene”. Piden que se quite toda la estructura, incluido ese peligroso remanente, y resanar el hueco.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenel poblado.com.

QUÉ PELIGRO ESA LOMA



El pasado 30 de enero hubo otro accidente en la calle 6 con la carrera 25 (loma de Amsterdam). Un transporte escolar se volcó bajando esta empinada vía, sin daños graves a sus 6 ocupantes (4 niños). Juan Carlos Jaramillo habita allí y es testigo de, al menos, otros dos volcamientos, incluyendo un carro de valores. “Cuando llueve, se resbalan las motos que suben en contravía. Hay choques porque las llantas pierden agarre por la pintura del separador central, los sumideros que se rebotan, el aceite de los mismos vehículos. Pedimos que se frise el pavimento. También que se deje la vía en un sentido, subiendo, y que se pongan resaltos en la Superior”.

ASÍ QUEDÓ ESTATUA DE J BALVIN



En el atardecer del viernes 2 de febrero se cumplió la instalación del monumento preparado por el artista John Fitzgerald, en el sector del parque Lleras, en homenaje al cantante de música urbana J Balvin. Contrario a lo anunciado (y publicado por otros medios), esta actividad no se realizó en el espacio público, como era y sigue siendo el deseo de sus promotores. El montaje se efectuó dentro del bar El Diablote (calle 9 con la 39). En voz del propio escultor, se conoció que la administración distrital revocó los permisos de instalación en espacio público que había entregado la pasada alcaldía, a la espera de definiciones de carácter legal.

COMPUTADORES, UNA NOVELA



La entrega de computadores en colegios públicos, por parte de la pasada administración, tuvo su episodio local. Primero, se dijo que serían 100: 50 para el INEM y 50 para la institución Santa Catalina de Siena, quedando como propiedad de los establecimientos. Luego, que eran para alumnos. Más tarde, se definió que no serían 100, sino 25, pero de calidad superior. “Al final, no entregaron nada, gracias a Dios, con tantos líos que se están destapando”, expresaron líderes de la comuna. La actual alcaldía volvió a proponer 100 computadores para ser distribuidos entre estudiantes priorizados y las dos instituciones. En la Santa Catalina servirán para montar la sala de cómputo.

¿Y LAS CHIMENEAS DE PELDAR?

Desde Envigado, nos dijeron que todas las construcciones que rodeaban las tres chimeneas de la antigua fábrica de Peldar fueron derribadas, haciendo más solitaria la presencia de estas emblemáticas estructuras. Consultamos al nuevo director de Planeación envigadeño, Sergio Ríos, quien nos aseguró que a finales de marzo estarán listos los resultados de un estudio de patología estructural de las chimeneas. “Solo entonces sabremos qué decisión tomar”.



BAR RUIDOSO POR CASTROPOL



Un negocio que cumple lo que promete está acabando con la tranquilidad de este céntrico sector (calle 11B con 41): “Ponemos puro perreo clásico hasta las 5 am”. El tema, al parecer, no tiene que ver solamente con ruido; también con abuso del espacio público, donde instalan carpas, sillas y mesas sobre la misma calzada. La inspección de policía, Espacio Público y el cuadrante lo saben, por los quejosos, pero nada pasa. Recomendamos a los vecinos compartir el caso con el representante antioqueño a la Cámara Daniel Carvalho, quien los recibe en su cuenta de X (@davalho), como insumo para su proyecto de la ley contra el ruido, en trámite en el Congreso de la República.

La porchetta: de Roma, con amor

Este plato tradicional es una delicia imprescindible en las calles y festivales de Italia. En Medellín, uno de los lugares para disfrutarla es Montés, en Manila.

Juan Pablo Tettay De Fex

Es un trabajo artesanal. En primer lugar, se debe abrir la carne de cerdo, condimentarla y darle sabor; luego, se envuelve con precisión, se amarra (o se cose con un hilo de algodón) y se lleva al horno de leña a fuego bajo durante varias horas. Se lee fácilmente, pero no lo es. La porchetta es una carne tradicional italiana que hoy se encuentra en la carta de cientos de restaurantes alrededor del mundo y, como lo cuentan los hermanos Camilo y Carlos Ramírez, propietarios de Montés Porchetteria, puede servirse en mesas elegantes o disfrutarse en un puesto de comida callejero.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM

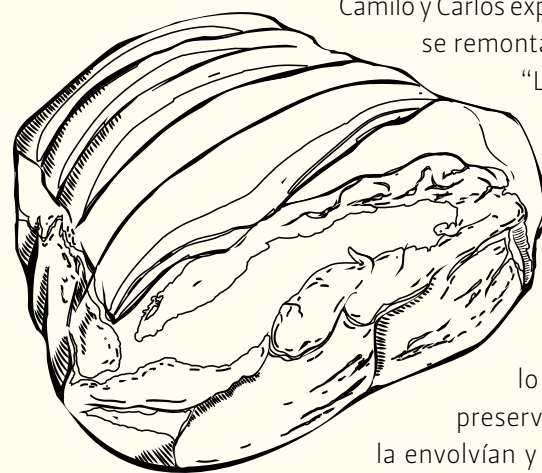


Foto: Luca Sbardella

Montés Porchetteria está ubicado en la calle 13 # 43d-27 en Manila y en la carrera 31 # 31-53 en El Carmen de Viboral. Además, su carta se acompaña de una propuesta de helados tipo Philadelphia con sabores como vino tinto, rosa, taro, cheesecake, entre otros.

1. Los orígenes

Camilo y Carlos explican que se cree que la porchetta se remonta a tiempos del Imperio Romano.



“Los romanos eran expertos en la conservación de alimentos”, cuenta Camilo. Además de fermentar pescado (*garum*), crearon varias técnicas para preservar los alimentos: “Existe la teoría de que para transportar la carne de cerdo, lo mejor que pudieron hacer fue preservarla en su misma piel, y por eso la envolvían y la asaban”. El cuero protegía el interior que podía conservarse por algunos días y así podían guardarla en las casas o transportarla en viajes cortos.

Aunque no hay un lugar preciso para su nacimiento, son los habitantes de un pequeño pueblo al sur de Roma llamado Ariccia a quienes se la atribuyen. De hecho, hoy es uno de los mejores lugares para comerla.

2. La preparación

Hablar con los expertos *porchettari* es toda una revelación. Carlos, encargado de hacer las porchettas para Montés, estudió carnicería artesanal en Nueva York y luego en Italia, donde descubrió esta delicia. Cuenta que allí la porchetta se hace con un cerdo completo alimentado con bellotas. “Se usa el costado del animal, que se sala y se condimenta”, explica. Entre las especias más comunes están la pimienta, el ajo y el romero, “pero hay tantas recetas como cocineros”. También puede usarse la pancetta o barriga: el tocino barriguero. Después de darle sabor, debe envolverse y amarrarse firmemente: “Algunos prefieren cerrar la piel con aguja e hilo”. Luego, se deja madurar un poco, para, finalmente, llevarla al horno. La piel debe quedar crujiente y el interior jugoso. En Montés sirven la porchetta sin la piel, pero el que quiera, puede pedirla, ya que ¿quién quiere perderse semejante delicia?

NOCHES DE PLANCHA

LA PAMPA
Parrilla Argentina








LEONARDO FAVIO - SANDRO - SABU - PALITO ORTEGA - ROCIO DURCAL
PIERO - ANA GABRIEL - ELIO ROCA - JUAN GABRIEL - Y MUCHOS MÁS...

JUEVES 15 DE FEBRERO

7:00 P.M | AVENIDA JARDÍN

VIERNES 16 DE FEBRERO

7:00 P.M | SEDE ENVIGADO/ C.C. CITYPLAZA

SÁBADO 17 DE FEBRERO

7:00 P.M | SEDE MALL INTERPLAZA

300 423 0283

301 317 7420

3046814353

Invitan:



LA CELIA

DISLICORES

SINCE 1978

3. ¿Cómo se come?

En Italia, lo más común es que se consume sola o en un panino o sándwich. Camilo explica que puede encontrarse en las tradicionales salumerías, donde venden embutidos y otras delicias de charcutería: "Allí las venden solas o en alguna preparación muy sencilla". También están las porchetterías como Montés, lugares en los que esta carne es protagonista. "Es común que te las sirvan en un sándwich hecho con focaccia o con un pan muy crujiente que se llama panozzo, también en pizzas". Y esas son, precisamente, las especialidades en Montés. Además, la porchetta es común en trattorias y hosterías, donde se puede encontrar en pastas y otros platos.



4. Montés Porchetteria

Este restaurante tiene sedes en El Carmen de Viboral y Manila. Abrió sus puertas en 2022, gracias al amor por la gastronomía de los hermanos Camilo y Carlos Ramírez. Ambos vivieron fuera de Colombia, en Canadá y Estados Unidos, respectivamente, y cuando decidieron regresar, lo hicieron con la idea de crear un negocio alrededor del buen comer. Sin saber claramente qué querían hacer, se dedicaron a buscar ideas y encontraron en una carnicería artesanal su primera inspiración. Mientras Camilo estudiaba repostería y heladería (Montés tiene en su carta helados exquisitos), Carlos exploraba el mundo de la carnicería, primero en Nueva York y después en Italia, donde descubrió la porchetta y, con ella, la idea de crear una porchettería en Medellín. Hoy Montés Porchetteria tiene en su carta sándwiches y pizzas para deleitarse y sentirse en cualquier calle italiana.



Opinión

Gracias, Daniela



POR:
Claudia Arias

Escribo (lo intento) mientras pienso qué hacer de almuerzo. Daniela se jubiló en diciembre después de casi 19 años de trabajar, vivir, compartir con nosotros. Su ausencia se siente en lo profundo, y aunque siempre supimos todo lo que hacía por nosotros y el amor que le ponía a cada bocado, es hoy cuando sentimos con mayor profundidad lo que su vida hizo en las nuestras.

Cocinar, como escribir, requiere tiempo. Pausa, dedicación, cuidado. Cocinar un fin de semana, sin prisa, entre amigos o con la familia y para una ocasión especial, resulta maravilloso. Pero en el día a día no todo es tan romántico. Mientras administramos las demás funciones de nuestra vida, preparar el almuerzo resulta más un asunto de supervivencia que de disfrute.

Algunos dirán que es la pausa perfecta, el rato de descanso al medio día para retomar tareas. Bien por ustedes. Yo por ahora escribo como deshaogo. Quizás mi falta de destreza en la cocina, o la de práctica, incluso mi poca autoconfianza en esa labor, me hacen mirarla con cierto recelo. En fin, esta no es una diatriba contra la preparación de los alimentos; si me pongo en modo gratitud, y estoy llena de motivos para ello, no me queda otra que aquietar mis dedos. Pero sacar lo que tengo en la cabeza es el primer ingrediente que necesito hoy.

Estas son unas líneas para volver a pensar en Daniela y en sus dotes. Verla en la cocina es ver a una profesional en su materia. Moviéndose a voluntad entre la tabla de picar, la sartén y el horno. Maniobrando cada alimento con mimo y dedicación. Haciendo del ingrediente más sencillo un tesoro. Mezclando con curia. Logrando platos coloridos, sabrosos, precisos. Poniendo la mesa justo a tiempo. Dejando cada detalle en su sitio.

Hicimos una buena dupla. Yo le contaba lo que nos habíamos comido en la casa de alguien o en algún restaurante, le decía qué imaginaba que tenía, y ella, con esas solas indicaciones, lo recreaba. Los últimos años se reía y decía que la chef era yo. Qué va. Pero hoy, que necesito esa confianza para no pelearme con las ollas y no ver la pausa del almuerzo como una obligación, sino como un deleite, voy a creerme sus palabras.

Esta es una declaración, una oración al modo de *Secretos de un modo de orar olvidado*, de Gregg Braden. No es una súplica, es una resolución, algo que doy por hecho. Como lo hago con la escritura, esa sí mi práctica, voy escribiendo en la mente mientras llego al teclado; igual hay días que también pesa. En fin, que, mientras escribo, voy repasando mentalmente la nevera, los alimentos almacenados y la mejor manera de aprovecharlos. Visualizo los utensilios, las especias, los tiempos. Hago mezclas en mi mente y me preparo para irme a la cocina.

Hoy mi mayor ganancia no será una preparación perfecta. Mi bocado favorito del día consiste en pararme de este teclado con alegría, superar el miedo a no hacerlo bien y darme la oportunidad de disfrutar el proceso. Mi apuesta es a dejar la resistencia, a recordar la danza de Daniela en la cocina y emularla como un homenaje a todo lo que le aprendí. Acaso me toque hacerle una llamada si algo no está saliendo bien. "Aquí estoy cuando me necesite, pero usted está lista", me dijo antes de irse. Quiero creerle, quiero creerme. Gracias, Daniela. Estoy lista.

CLAUDIARIAS@GMAIL.COM

Disfruta tu menú saludable por solo

\$18 mil o \$28 mil

(Valor por persona)

Del 8 de febrero al 3 de marzo

www.sanovida.co | [@sanovidaconsciente](https://twitter.com/sanovidaconsciente)

ORGANIZA

PAIS GOURMET · **daniel garcia**

PATROCINA

HATSU · **Heineken**

BE GO · **Wompi**

Cultura

Buenas noticias culturales para El Poblado

El nuevo secretario de Cultura Ciudadana tiene en su lista las carencias en esa materia que tenemos en El Poblado. La primera tarea: un nuevo aire para la Casa de la Cultura.

Berta Gutiérrez

A un mes largo del inicio de la nueva administración municipal, nuestra Comuna 14 empieza a recibir buenas noticias:



Desde que llegó al cargo, el secretario Manuel Córdoba se ha empeñado en conocer las experiencias, conocimientos e inquietudes del sector cultural de la ciudad. En la foto, el final de una reunión realizada con diversos gestores culturales, el 6 de febrero, en el Edificio Vásquez.

finalmente, la Casa de la Cultura de El Poblado, ubicada en el barrio Manila, volverá a ser el centro de reunión de propios y visitantes alrededor de la música, el arte y las tertulias.

Así le contó a **Vivir en El Poblado** el nuevo secretario de Cultura Ciudadana, Manuel Alejandro Córdoba: “Para nosotros la Comuna 14 es fundamental. El Poblado es la zona receptiva de casi dos millones de turistas que están circulando por la ciudad, lo que genera muchas oportunidades, pero también unas externalidades negativas. La Casa de la Cultura, que está en esta bella zona de Manila; tendrá toda nuestra atención, porque somos conscientes de lo que hemos recibido, con carencias y problemas complejos en temas presupuestales”.

La propuesta de la secretaria a su cargo es abrir las puertas a mediados de febrero, con actividades de fomento a la formación y oferta de servicios artísticos y culturales. El interés de esta dependencia es planificar la oferta según las necesidades de la comuna, en un ejercicio que se está realizando con líderes y comunidad en general.

En la Casa de la Cultura la secretaria tendrá nuevamente la oferta de las Redes de Formación Artística, con la Red de Artes Plásticas y Visuales: 183 actividades formativas, entre las propias y las que se hacen en alianza con entidades y organizaciones culturales. Al mismo tiempo, realizará

59 actividades de oferta de servicios, concertadas con la comunidad.

La secretaria ya firmó el contrato con la Universidad de Antioquia para dar inicio a la Red de Escuelas de Música; son 27, en total, en Medellín, para el beneficio de más de 6 mil niños, niñas y jóvenes. En la escuela de El Poblado, específicamente, se reciben alrededor de 200 personas.

Tejer lazos

Desde que llegó al cargo, el secretario Manuel Córdoba ha convocado a los gestores culturales de la ciudad, con el fin de recoger sus experiencias, conocimientos e inquietudes. En El Poblado, dice, es fundamental el apoyo a las entidades reunidas en Palermo Cultural (la Orquesta Filarmónica de Medellín, Cantoalegre, el Ballet Metropolitano y El Balcón de los Artistas): “Lo importante es que la gente tiene que entender que nosotros no vinimos aquí con complejo de Adán; hay una gran cantidad de entidades y personas que vienen trabajando desde hace mucho rato por la ciudad, y estamos tratando de agruparlas. No solo a esas entidades, sino también a Comfama, Comfenalco y Proantioquia, ya que cada una, por su lado, ha trabajado el tema cultural, y la misión de nosotros es unificar ese gran trabajo”.

Se trata de un ejercicio de tejeduría: “Todo ese sector del parque de El Poblado, Manila, Astorga, parque

CON 48 AÑOS DE TRAYECTORIA
nos enorgullece ser líderes en vigilancia y seguridad privada

Ofrecemos soluciones a la medida, con los mejores precios del mercado, sin comprometer la **excelencia.**

¡Nuestro equipo, **altamente capacitado,** está listo para **cuidar lo que más quieres!**

CONTACTANOS

Medellín
Calle 62 No. 49 - 49
PBX: (604) 291 00 14

Rionegro
Diagonal 50B No. 46-21
PBX: (604) 531 23 45

Barranquilla
Carrera 52 No. 70 - 155
PBX: (605) 319 88 40



COOPEVIAN
SEGURIDAD PRIVADA

LOS COEQUIPEROS



Andrés Sarmiento Villamizar.



Natalia Londoño Restrepo.

Andrés Sarmiento Villamizar y Natalia Londoño son, hasta ahora, los dos coequiperos del secretario de Cultura Ciudadana. ¿Quiénes son?

Andrés Sarmiento, subsecretario de Bibliotecas, Lectura y Patrimonio, periodista con énfasis en Comunicación Social y Organizacional, es gestor de proyectos culturales y experto en contenidos multiplataforma. Desde hace más de 15 años hace parte del sector del libro y el fomento de la lectura en diferentes editoriales de Latinoamérica (Santillana, Penguin Random, Grupo Planeta, entre otras), y dirigió la Feria Internacional del Libro de Cali y la de Bogotá (FILBO).

Natalia Londoño Restrepo, por su parte, ocupa la subsecretaría de Ciudadanía Cultural. Es comunicadora social con estudios en filosofía, magíster en Estudios Humanísticos. Ha sido docente de la Universidad EAFIT desde hace 8 años, e investigadora del Centro Humanista, donde ha participado en proyectos con énfasis en diálogo social, como *Tenemos que hablar Colombia* y *Hablemos Medellín*.



Manuel Alejandro Córdoba, secretario de Cultura Ciudadana, es abogado, con Maestría en Gobierno y Política Pública. Cuenta con más de 10 años de experiencia en el sector público, con habilidades en la coordinación territorial y la articulación para la construcción de convivencia y reconciliación.

Lleras y Provenza, tiene que empezar a hablarse y ser dinamizadores, y darles oferta a los nacionales y a los internacionales, para que busquen otro tipo de consumo cultural. Estamos pensando en cómo El Poblado se integra a los ocho museos de la ciudad. Que quienes residan en El Poblado conozcan y disfruten de ese circuito cultural, y aprovechen también los grandes eventos de ciudad (Altavoz, Feria de Flores, Fiesta del Libro). Nos soñamos que la Casa de la Cultura, y todo el barrio Manila, sean como una embajada, el punto

de encuentro para que la gente se entere de todos los eventos que hay en Medellín y los visiten”.

Y otra buena noticia en materia cultural para nuestra comuna fue anunciada por el subsecretario de Bibliotecas, Lectura y Patrimonio, Andrés Sarmiento Villamizar: en 2025, Medellín celebrará sus 350 años de fundación, y El Poblado, por supuesto, será parte fundamental de esta efeméride, por ser el sitio donde nació la ciudad.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

“LO IMPORTANTE ES QUE LA GENTE TIENE QUE ENTENDER QUE NOSOTROS NO VINIMOS AQUÍ CON COMPLEJO DE ADÁN”.

Manuel Alejandro Córdoba, secretario de Cultura Ciudadana.

27

escuelas de la Red de Música benefician a cerca de 6 mil niños, niñas y jóvenes.

183

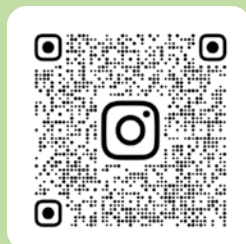
actividades formativas serán ofrecidas a la comunidad en la Casa de la Cultura de El Poblado.

¿Aún tomas las decisiones financieras de tu empresa a ciegas?

La intuición pocas veces funciona, por eso es mejor tener claro cuál es el impacto de tus decisiones y poder anticiparte a cualquier situación.



Trabajamos para que las empresas tengan información, clara, oportuna, analizada y tomen decisiones adecuadas.



321 5110891

Vivir

.....

Con los pies en la tierra

Manigua y buenos amigos

POR:
**Santiago Mejía
Dugand**

Yo no creo que “todo tiempo pasado fue mejor”. Aunque romantizamos la vida bucólica, la verdad es que es una vida muy dura. Sin embargo, como todo buen adicto, cada vez necesito más dosis de monte, de manigua.

Hace poco me pegué una voladita a conocer el oriente del país. Como muchos de los que me conocen sospecharán, la principal razón fueron las aves. Sin embargo, otra gran motivación fue la compañía: un profe experto en aves, mamíferos y herpetos con una gran vocación de enseñanza, y un ejecutivo enamorado de las aves que se entregó a su conservación, a divulgar conocimiento y a ser ejemplo vivo de los beneficios que traen para la salud mental y física.

Empecé el recorrido por Inírida, en Guainía. Es como un país diferente: una de cada tres aves que vi eran nuevas para mí. La vegetación también era nueva para mí. Los ríos teñidos. Las rocas sobresalientes. Las arenas blancas como las de las playas del Caribe. La manigua abundante, sobreabundante. Duele un poco saber que detrás de esa hermosa abundancia se esconde el cáncer de la minería –muchas veces ilegal– de metales raros, necesarios para alimentar nuestra sed de aparatos y fetiches modernos.

Como si no hubiera sido suficiente, continuamos hacia la vertiente oriental de la cordillera oriental. Llegamos a Ubalá, Cundinamarca, en donde visitamos una hacienda que se ha dedicado a preservar bosques nativos por años. Colibríes, tucanes y carpinteros. Mariposas. Con una

salidita nocturna, el profe encuentra serpientes casi desconocidas, ranas y lagartos que pocos tenemos la fortuna de conocer. Nos cuenta casi todo lo que sabe de ellos.

Seguimos con el sueño de conocer al oso andino en Guasca, Cundinamarca. Cuando ya habíamos perdido las esperanzas de conocer a Estrella (una osa muy mansa que vive en el páramo), aparece un enorme macho mucho más tímido que huye al sentir nuestra presencia. Verlo caminar por lo que era un humedal (drenado para buscar oro) eriza la piel de los más insensibles. Aprendemos que las jaurías de perros asilvestrados son una de las mayores amenazas para la vida silvestre y la economía campesina.

Finalizamos nuestro viaje en la reserva Mana Dulce, en Agua de Dios, Cundinamarca, un gran proyecto de conservación de 72 hectáreas de bosque seco tropical, uno de los hábitats más amenazados del planeta. Su propietaria nos narra la historia de los esfuerzos de su familia por protegerlo y de la necesidad de contagiar a otros para que lo hagan.

Aprende uno solo con estar. Con sentir los diferentes olores de la tierra, el agua y el aire. Aprende de lo húmedo y de lo seco. Del guainiano y del cundinamarqués. De la selva, del páramo y del bosque seco. De los amigos, sus pasiones y sus entregas. De las aves, los insectos, los mamíferos, los herpetos y las plantas. De la manigua.

Hace poco decidieron en EAFIT “dejar enmontar” una de sus casas. Deliberadamente. Sembrar plantas nativas, dejar que la naturaleza nos enseñe un poco y trabajar conjuntamente por espacios más frescos, con más vida, con más colores. Decidieron llamarla “Casa Manigua”. Rebotó alguien diciendo que “manigua” era una palabra negativa, asociada con el desorden y la disfuncionalidad. Creo que le falta aprender. Creo que le falta entrar al monte. Creo que le falta manigua.

SMEJIADU@GMAIL.COM

Llegamos a

Llanogrande

PARA SEGUIR ILUMINANDO— la vida —
de miles de personas

- Especialistas en retina, córnea, plástica ocular, glaucoma, uveología, baja visión y contactología.
- Consulta de oftalmología y optometría.
- Valoración sin costo para cirugía refractiva.
- Ayudas diagnósticas y terapéuticas (tratamiento de ojo seco y yag láser).
- Óptica.

Escanea y
**AGENDA
TU CITA****Pide tu cita:**

☎ (604) 4440593

☎ (+57) 301 530 8977

**Atendemos
pacientes****Particulares.****Pólizas:** Allianz, Axa Colpatria, Mapfre, Seguros Bolívar, Sura.**Medicina Prepagada:** Colmédica, Colsanitas, Coomeva, Medplus, Medisanitas.**Convenios:** Ecopetrol.

**Clínica de Oftalmología
Sandiego**
Vemos por ti
www.clinicasandiego.com.co

Encuétranos en la


**CLÍNICA
LLANOGRANDE**
En el corazón de todos

Naturaleza

Un menú para cuidar al jaguar

Durante febrero y marzo, será posible ayudar a la conservación de los jaguares y adoptar a uno de los que recorren los bosques y selvas colombianas. Varias organizaciones se unieron para crear un menú.

Adriana Cooper

Todo nace a partir de nuestras creencias y las ideas que surgen a partir de ellas. Hace más de cinco años, Pedro y Camilo Restrepo, emprendedores de los restaurantes Parmessano y Todo Fresa, decidieron ir un poco más allá de sus iniciativas familiares en favor de los animales.

Con el equipo que los acompaña e inspirados en la realidad de pueblos como Támesis, crearon un menú de temporada en sus restaurantes. El propósito fue invitar a las personas a conocer más sobre el oso de anteojos y reunir recursos para aportar a su cuidado. En esta primera edición realizada en el 2019, vendieron aproximadamente 8.432 unidades de sus productos.

Con los recursos reunidos pudieron aportar a la compra e instalación de 20 cámaras trampa para fortalecer el trabajo de la red comunitaria que se encarga de monitorear este oso, que al igual que el jaguar, es una de las llamadas “especie sombrilla”. En resumen, y según los expertos de la

organización WWF, especies así se caracterizan por necesitar extensiones grandes de tierra para vivir de forma natural, y sirven como “un canal para la conservación de todo el ecosistema asociado. Si la especie está bien, se garantiza con esto que todo su entorno tiene salud y armonía”.

De aquella experiencia quedó la presencia de su crema de maíz en el menú y más conocimiento sobre esta especie. También lograron apoyar a comunidades locales, a las que compraron ingredientes y con las que aún trabajan para obtener productos amables con el ambiente y coherentes con el deseo de cuidar. Al oso le siguieron el águila harpía, las tortugas marinas y el llamado “montañerito paisa”, un pájaro que vive en Antioquia y que en algún momento se reportó como desaparecido.

Trabajo en equipo

María Antonia Soto, chef ejecutiva de Parmessano y Todo Fresa, cuenta que este Menú de la Conservación llamado



El Parque de la Conservación se ha vinculado a esta iniciativa que busca proteger al jaguar, un animal que es considerado una especie “sombrija” porque su presencia es síntoma del bienestar de un ecosistema.



María Antonia Soto, chef ejecutiva de los restaurantes Parmessano y Todo Fresa, cuenta que esta es la época del año más feliz para ella: la que se vive a partir del lanzamiento del menú inspirado en una especie animal.



Cada elemento que hace parte de las recetas ha sido escogido con conciencia. Para que sea amable con la naturaleza y las comunidades, y también para que haga honor a la morfología del jaguar.

“Somos Jaguar” nace después de 12 meses de trabajo, en los que han escuchado y trabajado con restaurantes, emprendedores, agricultores, organizaciones y fundaciones. Después de buscar los puntos en común entre todos y revisar los valores que inspiran esta campaña, han logrado hacerla con integrantes nuevos. En esta oportunidad también se sumaron a ellos restaurantes e iniciativas gastronómicas como La Miguera, El Rancherito, La Causa y Mundo Verde.

Explica que, aunque cada uno sea diferente en sus cartas de preparaciones e historias de creación, todos ofrecerán un menú que honra el cuidado animal y apoya a los productores locales. En el caso de Parmessano y Todo Fresa agrega que tienen como meta aportar la mitad de todos los recursos recaudados. Esto les permitirá apoyar el trabajo de las fundaciones que serán beneficiadas en esta oportunidad y trabajan en beneficio del jaguar: Fundación Biodiversa, WWF, Neotropical Innovation y Panthera.

EN EL PARQUE DE LA CONSERVACIÓN

En esta ocasión, se escogió al Parque de la Conservación como punto de lanzamiento. Se hizo con el propósito de albergar a todos los participantes y aportar más información y sentido a esta campaña que, según esta entidad, es valiosa porque apoyará a este felino emblemático y “le da voz”. Actualmente es la casa de dos jaguares hembras que fueron rescatadas del tráfico ilegal.

A TEÑIR MUEBLES DE CUERO



Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.

312 726 1874 / 305 309 6619 Barrio Manila

Cra 43F N° 11-44

felixmueblesdecuero@hotmail.com www.ateñir.com

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

Arte

Sense se abre al mundo

En octubre pasado, finalizó la edición número 10 de Sense, un laboratorio de ciudad que trató temas relacionados con la naturaleza, el arte y las personas. Ahora que se alista para una etapa nueva, conversamos con Carolina Daza, su directora.



Adriana Cooper

Muchos han conocido a Carolina Daza por sus clases de yoga, notas de prensa, viajes en bicicleta por las calles de Medellín o por sus participaciones en Sense, un laboratorio de ciudad en el que estuvo acompañada de artistas y personas interesadas en temáticas que nos unen como personas y plantean preguntas sobre el entorno y nuestra relación con él.

La naturaleza, lo inmaterial, lo femenino, la contaminación del aire, la inteligencia artificial, el tiempo, el agua o el arte y la salud mental, inspiraron a creadores, asistentes y artistas a reunirse en este evento de la ciudad. “Fue una experiencia muy bonita que permitió a muchas personas encontrar su voz, acompañarse o simplemente reunirse sin la presión de tener que salir con un aprendizaje definido o una creación específica”, dice Carolina Daza.

Entre ellos, hay detalles simples y potentes, como haberse enfocado desde el principio en la comunicación digital para evitar cualquier tipo de contaminación. Hay otros más grandes, como haber mostrado que el arte no se limita a un lugar particular. Sobre esto, da más detalles: “En esta década llegamos a espacios que eran desconocidos para muchos, como es el caso del Distrito del Perpetuo Socorro o el aeropuerto Olaya Herrera. En este último tuvimos un acto que llevó a las personas a verlo como una

posibilidad. Lo potente aquí, para mí, es cuando se cambia la mirada y se entiende que muchos sitios de la ciudad son una posibilidad para el arte, la reflexión y la reunión”.

Un libro nuevo

Todo lo vivido en Sense estará reunido muy pronto en un libro que Carolina Daza prepara actualmente junto a la editorial Mesa Estándar. Actualmente busca apoyos para lograrlo y llevar su contenido a todas las personas.

Siente que estos diez años le han permitido reunir experiencias valiosas y relevantes para la gente que vive en Medellín y en otros lugares: “El arte ha sido el eje central de Sense y a partir de ahí surgieron cenas, conciertos y otros espacios de creación o conversación. La naturaleza ha sido el punto de partida y el tema que más preguntas nos genera en este momento. Nuestra realidad cercana nos demuestra que temas como el calentamiento climático ya no suceden en zonas lejanas como los polos, sino también al lado de nuestra casa. El libro invitará a tomar acción desde las posibilidades de cada persona”.

Actualmente trabaja junto a la editorial Mesa Estándar en la publicación de un libro que reunirá lo sucedido en Sense, en sus 10 ediciones.



Carolina Daza llegó a Medellín en el 2014 y creó Humanese, “un ecosistema urbano que une el arte y la ecología, y ofrece residencias artísticas, talleres y retiros”. Sense es su proyecto más reconocido.



Imagen de la obra *El tiempo del silencio*, de Juan Sebastián Escobar, en la edición ocho de Sense.

Hacia París

Gracias a su trabajo en Sense, Carolina Daza volverá a París. En el 2014 llegó hasta allí para estudiar una maestría en Arte Contemporáneo. A partir de la edición pasada de Sense que terminó en octubre, Yann Lapoire, director de la Alianza Francesa, en Medellín, se acercó para invitarla a aplicar a una residencia artística que el gobierno francés iniciará en mayo, y en la que fue la única colombiana seleccionada.

Carolina Daza cree que será una oportunidad de volver a conectarse

con los conceptos de maestros como Bruno Latour, que proponen una mirada nueva del mundo. También será una posibilidad de crear alianzas y conexiones con artistas y personas que trabajan en estos temas, en París o lugares como la Bienal de Venecia a la que asistirá. Esto sucederá antes de la próxima edición de Sense, que se realizará en noviembre y dará inicio a un nuevo capítulo de esta iniciativa en Medellín.

En portada

Los colombianismos visuales de Héctor Castaño

En nuestra portada presentamos la obra Ronca canalete, que hace parte de la nueva temporada de exposiciones del museo MAJA.



La obra de Héctor Castaño está expuesta en el museo MAJA, de Jericó, hasta el próximo 30 de marzo. La nueva temporada de exposiciones incluye obras de Juan Carlos Restrepo Rivas, Héctor Ceballos, Carlos Coronel y Luz Beatriz Múnera.

Fotos: cortesía Museo MAJA.

Carlos Arturo Fernández

La obra actual de Héctor Ángel Castaño Arango (Frontino, Antioquia, 1968. @castanos-urotaller) se plantea a partir de la reivindicación de asuntos y formas vinculados con las prácticas y las cotidianidades populares colombianas: en palabras del artista, se trata de verdaderos “colombianismos”. Pero, adicionalmente, son obras que ofrecen la posibilidad de reflexionar acerca del interés por lo local en el contexto del arte contemporáneo.

Desde la segunda década del siglo XX, por toda América Latina se extiende entre los artistas la convicción de que es necesario reivindicar la propia identidad cultural y dejar atrás los modelos que imponía la tradición académica europea. Fue un proceso que, especialmente a partir de los años veinte, produjo el despertar de la conciencia artística latinoamericana, centrada en la búsqueda de una identidad que parecía huidiza y problemática. Incluso llegó a plantearse que la esencia de nuestro arte era justamente esa pregunta y construcción de la propia cultura.

Sin embargo, años después, ese arte fue estigmatizado con el calificativo

de folclórico y nacionalista cuando, según muchos, era necesario buscar un estilo internacional que pudiera codearse con el que se hacía en otros lugares del mundo y que respondiera a principios estéticos universales. Quizá fue necesario un cambio en el orden mundial en la segunda mitad del siglo pasado para que se comprendiera que, detrás de esa idea internacional, se escondían los mismos intereses hegemónicos que antes nos imponían la visión eurocéntrica y el arte académico como modelo universal.

A partir de entonces, muchos ámbitos culturales reivindican la necesidad de moverse, al mismo tiempo, en lo global y en lo local, para caracterizar lo cual se plantea el acrónimo de lo “glocal” (unión de global y local), como dos longitudes de onda diferentes y no armónicas, pero indispensables e inseparables. Ser local es ya la única manera posible de ser universal, como entendimos todos cuando *Cien años de soledad* llegó a cambiarnos la visión del mundo y también la vida toda; porque a partir de entonces comprendimos que no se trata de dar cuenta del universo entero sino de conocer y ma-

nifestar el “patio de la casa”, nuestra propia realidad.

Pero no hay aquí solo una diferencia de territorio pues ya, a lo largo de la historia, muchos movimientos artísticos habían mirado realidades cercanas. Creo que la obra de Héctor Castaño revela un cambio esencial que se refiere a la idea de arte, cambio que se ha producido en el contexto contemporáneo y que es una manifestación propia del arte de nuestro tiempo.

La obra de un artista actual, como Héctor Castaño, revela que el objetivo del arte no es la creación de una obra que se refiera a la realidad y que la recrea de manera artística, sino que es, más bien, el análisis y comprensión de la realidad que se manifiesta a través de la creación de una obra. Puede parecer una diferencia sutil, pero el cambio es radical. Héctor Castaño se reconoce y afirma fundamentalmente como pintor, con un trabajo que tiene tanto de manual como de conceptual. Pero es evidente que no trata solo de crear una imagen sugerente o hermosa; lo que busca es aproximarse a la comprensión de los colombianismos que descubre en el ámbito del patrimonio

cultural del país, en el nivel de la vida más sencilla y elemental, pero cargada de sentidos que se revelan a través de tradiciones, leyendas, canciones, simbolismos, dichos populares o imágenes recurrentes.

Podría decirse que lo importante aquí no es que veamos escenas o figuras que nos ilustren acerca de las cosas que ocurren, sino que nos enfrentemos a imágenes que nos permiten entrar en sintonía con un contexto cultural, una conexión no se produce de forma intelectual sino orgánica.

En efecto, *Colombia orgánica* es la idea de Héctor Castaño que da sentido a estos trabajos. Y esa idea orgánica y no racional es la que pretende que estos pequeños rincones de nuestra cultura local dialoguen a nivel global. Quizá funciona de la misma manera como las mariposas amarillas, el descubrimiento del hielo o la peste del olvido de los Buendía pueden vivir y tener sentido en cualquier parte del mundo y en cualquier cultura, más allá de un pueblo desconocido en las cercanías de la Sierra.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

UNIVERSIDAD
EIA
Ser, Saber y Servir

318 775 4729
VIGILADAMINEDUCACIÓN



Conoce
nuestros planes de
becas, financiación
y pronto pago

ingenIA
OPORTUNIDADES

Pregrado • Posgrado



www.eia.edu.co/becas-universidad-eia/

Inscripciones abiertas

Vivir

.....

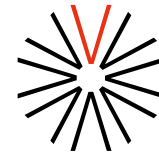
Un árbol**Un sobreviviente mexicano**

Algunos lo conocen como ciprés mexicano o ciprés de Moctezuma. Mauricio Jaramillo, ingeniero forestal, cuenta que su origen está en un lugar del tiempo que se calcula entre los 100 y 200 millones de años atrás. Muchas comunidades mexicanas lo consideran sagrado; algo diferente sucede en Medellín. Algunas personas lo trajeron en los años 50, como este, que hizo parte de una finca desaparecida. Al ser considerado parte de los árboles patrimoniales de la ciudad, y después de los reclamos de la gente, se salvó de ser talado por la construcción del proyecto Palms Avenue y el llamado broche vial de la carrera 37 A con la avenida Las Palmas. Este último lo afectó y ahora necesita vitaminas para sobrevivir.

Dónde: Carrera 37a con la Av. Las Palmas.

Agenda

Desde febrero 8



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenelpoblado.com Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

Libros**1 Trilogía**

Este libro de Jon Fosse llegó a Medellín gracias a la editorial Seix Barral de Planeta. Este autor noruego dejó de ser desconocido para muchos cuando se convirtió en ganador del Premio Nobel de Literatura 2023. Quienes saben de autores reconocen su capacidad para tratar las emociones y una prosa que se convierte en poesía y trae novedad y reflexión.

Dónde conseguirlo: <https://www.bukz.co>

2 Había una vez un niño

Aquí se juntan tres historias: *Perdido y encontrado*, *Cómo atrapar una estrella* y *De vuelta a casa*. Las tres fueron escritas por Oliver Jeffers, un autor que fascina a niños, jóvenes y adultos. Los sueños, la diversión y la inocencia que a veces se pierden a medida que la vida pasa, aparecen aquí con ilustraciones que aumentan el poder de la historia y recuerdan el valor de lo simple.

Dónde conseguirlo: en la librería del Fondo de Cultura Económica, aquí: <https://fce.com.co>

3 Comedias

Contiene obras de Isabel Carrasquilla, una de las autoras locales más destacadas y, al mismo tiempo, más desconocidas. Vivió en una época donde las mujeres se dedicaban principalmente a los oficios cotidianos o eran visibles a través de sus familias. A ella, por ejemplo, muchos la recordaron por ser la hermana de Tomás, el creador de personajes como Simón El Mago.

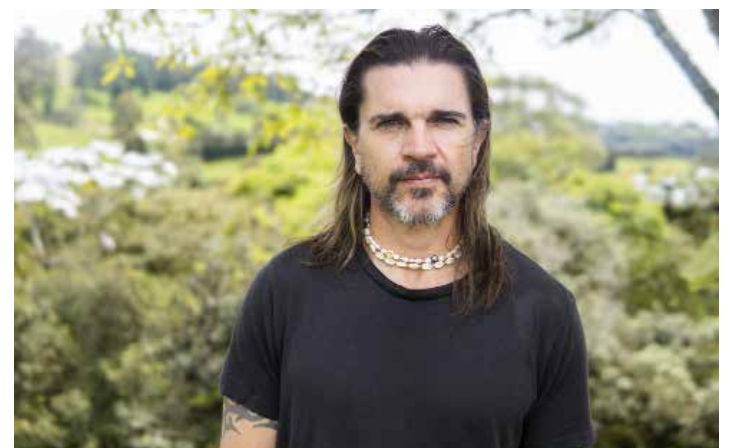
Dónde conseguirlo: <https://editorial.eaft.edu.co>

**NATURALEZA****Plantas callejeras**

Esta expedición por el barrio será un recorrido por esas plantas que crecen en las esquinas, en el cemento, al margen del camino. Aquí habrá sorpresas. Y es que algunas son medicinales o cumplen una función necesaria, silenciosa y desconocida. Quienes hagan parte de este viaje aprenderán sus usos y propiedades.

Día y hora: domingo, 11 de febrero, entre las 9 y 12 del mediodía.

Inscripciones y más información: en el Whatsapp 3137486390.

**MÚSICA****Juanes se presenta en Medellín**

Es el solista latinoamericano con más Premios Grammy y ahora llega a su ciudad para interpretar las canciones de un álbum que considera el mejor de su carrera: *Vida cotidiana*. Sus canciones más nuevas se sumarán a las clásicas, como parte de un concierto que anuncia sorpresas y será uno de los momentos más importantes del año.

Día: 16 de mayo. Lugar: Plaza de Toros Macarena.
Boletería: <https://www.taquillalive.com>



MÚSICA

Federico Gómez en Casa Teatro

Es considerado uno de los artistas independientes con más proyección en el campo nacional. Para empezar su calendario de presentaciones, llega a Casa Teatro El Poblado donde tendrá un concierto con canciones nuevas y de antes.

Día y hora: viernes, 9 de febrero, a las 8 p.m.
Lugar: Casa Teatro El Poblado, carrera 47 B # 17 B Sur 30.
Más información: en el teléfono 6043211100.

Audivel
 Especialistas en audiología desde 1981

¡ESCUCHA ESTO!

DEL 9 DE FEBRERO HASTA EL 22 DE MARZO
 Aprovecha los descuentos de hasta el **25%**
 EN NUESTRAS MARCAS DE AUDÍFONOS
 Aplican condiciones y restricciones

302 212 64 65
302 212 71 99

UN CURSO

Para meditar en movimiento

Desde hace años, expertos en el mundo como Joe Dispenza, hablan de los beneficios para el cerebro que tiene la meditación tradicional y una forma nueva, esa que tiene movimiento. La Universidad de Antioquia invita a un curso para aprender a hacerlo.

Días: entre el 4 de marzo y el 3 de abril.
Inscripciones y más información: en el teléfono 6042192585.



Imagen: Freepik.



LIBRERÍAS

Visitar una librería distinta: Itaca

Guiada por Rodnei Casares, su librero, ofrece libros conocidos y especializados. Además de su catálogo, organizan recorridos y conversaciones en las que participan autores y en la que es posible divertirse, aprender y conocer a otras personas.

Dónde: Circular 5a # 70 - 127, Laureles.
Más información: en el Whatsapp 3014863069.

Una serie de charlas



Agua a borbotones

El Centro Cultural del Banco de la República invita a una serie de charlas, a cargo de Diego Ríos, y en las que tratará la presencia del agua entre nosotros y desde diferentes aspectos. Se calcula que Medellín tiene alrededor de 1.888 kilómetros de quebradas que están distribuidas en 59 principales y 4.261 secundarias, y para conocerlas y entender mejor las relaciones que los habitantes de la ciudad tenemos con ellas, habrá conversaciones entre febrero y noviembre, en las que será posible “leer a Medellín a través de sus quebradas” y en las que participarán personas que las han estudiado o han tenido relación con ellas, a través de sus trabajos. El ciclo comienza el 13 de febrero, con una conversación que sucederá entre las 2:30 y 4 p.m.

Lugar: Banco de la República, calle 50 # 50-21.
Más información: en el correobanrepculturalmedellin@banrep.gov.co. Y en el teléfono 6045767412.

Somos el escenario perfecto para que tu asamblea de accionistas sea exitosa.



¡Reserva ahora!



co. creative spaces

📍 CI 17 43F 287 📞 324 579 1674 🌐 www.noi.work 📷 noi.work

Cumplimos un sueño:

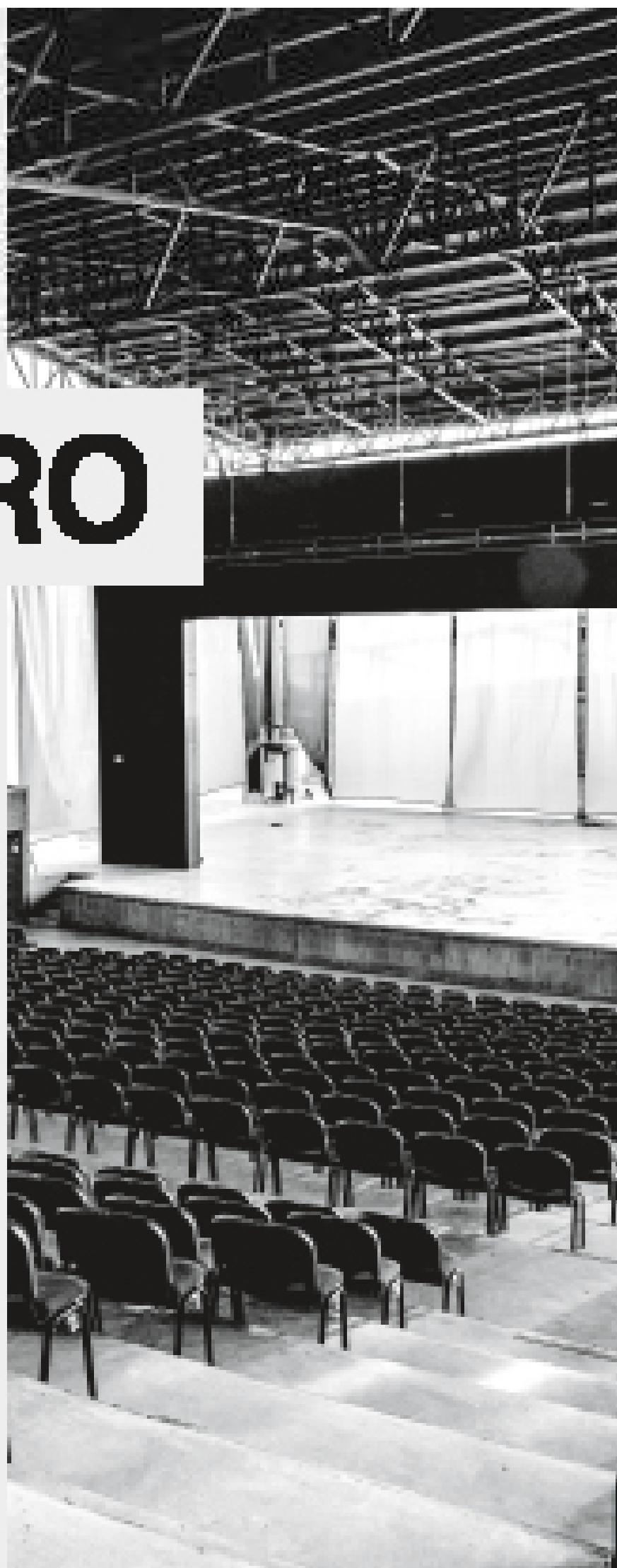
¡EL TESORO TIENE TEATRO!

Ahora el arte y la cultura
están más cerca de ti en
este espacio creado para
que disfrutes de lo mejor
del arte en vivo.

🌐 www.teatrotesoro.com

📱 @teatrotesoro

📍 Plaza Teatro, nivel 3 (antigua de H&M)



TEATRO
TESORO

El Tesoro
www.teatrotesoro.com