



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
872
.....
22
de febrero
de 2024



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: La mujer del zapato morado / AUTOR: David Manzur / FECHA: 2022
TÉCNICA: Acrílico y collage sobre lienzo / DIMENSIONES: 80 cm * 60 cm / COLECCIÓN: Privada

Comuna 14 / El Poblado

Portada

AUTOR:

David Manzur

TÍTULO:

La mujer del zapato morado



TÉCNICA:

Acrílico y collage sobre lienzo

FECHA:

2022

David Manzur (Neira, Caldas, 1929), uno de los más importantes artistas colombianos, recibirá el sábado 24 de febrero el título *honoris causa de doctor en Artes*, por parte de la Universidad de Antioquia. En nuestra portada, hacemos un homenaje a Manzur con una de sus obras más recientes, *La mujer del zapato morado*, de 2022.

¿Quiere conocer más sobre este artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 21.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.

Calle 17 N° 43F - 287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 872

Febrero 22 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera editorial: Adriana Mejía Londoño

Directora: Berta Lucía Gutiérrez

Gerente: Pablo Duque Sierra

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper, Alexander Barajas y María Clara Alzate.

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Miguel Ángel R. Cortina.

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador pre prensa

y distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28

manuel.gutierrez@vivirenelpoblado.com

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

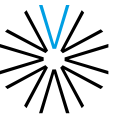
FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.202 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
16.912 seguidores

TWITTER
@vivirpoblado
13.463 seguidores

Editorial

Nuestro duelo colectivo



Cientos de personas se reunieron la noche del 20 de febrero en la plaza de Bolívar para hacer un duelo colectivo por la grave crisis de violencia que está viviendo el país. A pocos metros de allí, el presidente miraba al infinito y más allá.

El pasado 20 de febrero, las principales plazas de Bogotá, Medellín y Cali fueron el escenario de un duelo colectivo por los asesinatos de líderes y firmantes de paz, que siguen llenando de sangre el territorio colombiano.

El Movimiento Defendamos la Paz invitó a este encuentro, recordándonos unas cifras que parece que se nos están volviendo paisaje: en solo el mes y medio que lleva el 2024, ya se han registrado 10 masacres, y han sido asesinados 19 líderes y 5 firmantes del proceso de paz. En 2023, según datos de Indepaz, se registraron 93 masacres, y fueron asesinados 188 líderes sociales y defensores de derechos.

El mensaje enviado para esta movilización es un llamado para entender nuestra tragedia nacional: “A la paz hay que hacerla visible y verdadera, con hechos, con decisiones y evidencias. Esta es nuestra exigencia. Una exigencia que trasciende el rechazo a la violencia, e invita a todos y todas a comprometerse, en serio, con la construcción de un país en paz”.

Vale la pena recordar en este momento que una de las banderas principales del Pacto Histórico para llevar a la presidencia a Gustavo Petro era la defensa del proceso de paz y el cuidado de los líderes sociales. Lo que llamaron “el estallido social”, en 2022, fue, en gran parte, el detonante de un movimiento que reclamaba y prometía el cambio.

Era de esperarse, entonces, que el Gobierno Nacional se uniera a este llamado de las organizaciones sociales para defender la paz y la vida, aquí y ahora. Pero no es sino revisar la cuenta de X (antes Twitter) del presidente Gustavo Petro, para darnos cuenta de que este ya no es el tema que antes lo desvelaba tanto a él y a sus seguidores - y con toda razón -.

A la misma hora en la que en la Plaza de Bolívar se enarbolan las banderas blancas, se recogen las urnas con el nombre de las víctimas y suenan las notas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la voz del cantautor César López, el presidente se dispone a escribir mensajes, dirigidos al infinito y más allá.

“EN SOLO EL MES Y MEDIO QUE LLEVA EL 2024, YA SE HAN REGISTRADO 10 MASACRES, Y HAN SIDO ASESINADOS 19 LÍDERES Y 5 FIRMANTES DEL PROCESO DE PAZ”.

condenar la prensa libre y ser cómplices de las violaciones de los derechos humanos de la población del sur excluida pobre y bombardeada (sic)”. Luego lanza su mirada más cerca, y dice: “Expreso mi solidaridad integral al presidente Lula del Brasil. En Gaza hay un genocidio y se asesina cobardemente a miles de niños, mujeres y ancianos civiles”. Y después, con orgullo, replica el discurso que, a esa hora, está transmitiendo la televisión nacional: “Si hacemos la paz con la naturaleza, podemos hacer la paz entre nosotros o viceversa”.

¿Qué más se podía esperar? Su conexión con nuestra realidad colombiana está resumida en la frase que lanzó en un evento en el Liceo Francés, el 15 de febrero: “La misión de la humanidad es el universo. Y que solo nos lo impide estarnos matando entre nosotros mismos. Por tanto, somos etnia cósmica”.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Síguenos

en el canal de WhatsApp de
Vivir en El Poblado.



3144785953



Susíbete



Tercera

Cuestión de cerebro

Alexander Barajas

El meritorio recorrido vital del médico Boris Leonardo Pabón (que a sus 47 años es, quizás, la mayor autoridad hispanoamericana en la vanguardista ciencia del Neurointervencionismo) está marcado por contrastes poco compatibles, empezando por la inusual combinación de su nombre.

“No entiendo cómo se les ocurrió ese ‘casao’ de ajedrecista y cantante”, confiesa con una sonrisa, la misma que le permite evocar, sin acritud, sus comienzos dentro de una familia disgregada, desentendida. “Fui el tercero de un matrimonio que estaba en las últimas cuando nací. Nunca sentí que yo importara”.

En esos primeros años, en Bogotá, ese sentimiento se transformó en deserción escolar y vandalismo adolescente, con su clímax entre los 9 y 14 años. La muerte de su socio de tropelías, tiroteado a su lado por un celador cuando les pareció buena idea romper vidrios de carros, fue el primero de varios eventos que lo alejaron de un futuro breve y violento.

“El neurointervencionismo hace en minutos lo que demoraba horas; esa diferencia evita graves incapacidades”.

“No digo que hubo un punto de inflexión. Me gusta pensar que me encontré con personas que me dieron algo de lo que carecía: atención, que mostraron interés en mí, que me escucharon y se preocuparon”. Menciona

un tío por parte de madre, y una cuñada de su padre (casado otra vez y radicado en Medellín, a donde lo trajo a vivir).

Así pasó de ser el puesto 64 en un atiborrado salón de colegio público, al mejor bachiller de la promoción 1992 de un colegio privado, en Envigado. Estudió medicina en el CES, obteniendo menciones honoríficas a lo largo de seis años de mucho estudio y esfuerzo. “Vendía de todo, hice préstamo del ICETEX, papás de compañeros me prestaron; hubo profesores que me regalaban plata para que siguiera”.

Luego vino su especialización en Neurocirugía y, en los últimos años, la bien merecida categoría de referente continental en Neurointervencionismo. “Puede sonar a frase de cajón, pero así descubrí mi potencial en el estudio y me esforcé por salir adelante y cumplir mis sueños”. Sin duda, un contraste más: una fórmula cotidiana que arrojó en él resultados extraordinarios.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



El doctor Boris Pabón es formador de nuevos neurointervencionistas, quienes combinan el saber de neurocirujanos, neurólogos vasculares y neurorradiólogos. Solo hay 64 especialistas de esta materia en el país. Escanee el código QR, para leer una versión ampliada de esta historia en vivirenelpoblado.com

Somos el escenario perfecto para que tu
asamblea de accionistas sea exitosa.



¡Reserva
ahora!



co. creative
spaces

📍 CI 17 43F 287 📞 324 579 1674 🌐 www.noi.work 📷 [noi.work](https://www.instagram.com/noi.work)



Los últimos trabajos en el lote de Telemedellín se centrarán en un promontorio de tres metros por uno, encontrado muy cerca de una estructura de combustión que, se sabe, era utilizada hace 1.800 años para la cremación ritual de cuerpos. En la foto, Juan Pablo Díez.



Uno de los 34 recipientes encontrados en los enterramientos sacados a la luz en el predio de Telemedellín. Mientras se completan los estudios de estas piezas y su contenido milenario, están a buen resguardo en el Museo Comunitario Graciliano Arcila Vélez, en Itagüí.

17 enterramientos indígenas descubiertos en Telemedellín

Faltan algunas semanas para terminar las excavaciones arqueológicas obligatorias por obras en el predio de Telemedellín. Por calidad y cantidad, los hallazgos han sido sorprendentes.

Alexander Barajas

Como si de una serie de televisión se tratara, la tercera temporada de excavaciones arqueológicas en el lote de Telemedellín está próxima a terminar. Y como en las series, puede que ésta sea la última de un primer ciclo obligatorio. O una de muchas, por todo el potencial que tiene el predio.

Y como en la tele, todo será cuestión de conseguir los recursos. “Con motivo de las obras físicas del canal, esto sería lo último por hacer, según la norma”, aclaró Juan Pablo Díez, el antropólogo líder de esta intervención arqueológica que arrancó en 2015, cuando la primera palada para construir un sendero en cemento entregó la primera ofrenda prehispánica.

El sendero duro cambió a palafítico para proteger todo lo que hubiera enterrado; precaución bastante pertinente, pues de los 17 enterramientos indígenas prehispánicos encontrados en nueve años, 16 estaban apenas a 20 o 30 centímetros de la superficie. “Solamente uno estaba a más de metro y medio”.

Díez explicó que no se puede hablar de un cementerio indígena, sino de enterramientos, que pueden ser de restos humanos o de vasijas con alimentos o herramientas, a manera de ofrenda. “Todavía no lo sabemos, no hemos hecho el análisis del contenido de la mayoría de los recipientes. Eso corresponde a otra etapa de la intervención, que son los estudios en laboratorio, para lo cual no están garantizados todos los recursos. El canal cubrirá una parte”.

Además, por la antigüedad de los hallazgos (más o menos, 2.000 años atrás), corresponden a una época en la que se enterraban a los familiares fallecidos junto a las chozas, incluso, cerca de sus pilares, “como para que ellos fundaran la casa”. La separación entre lugar de vivienda y de entierro, que conocieron los primeros europeos aquí, empezaría, por lo menos, 600 años después.

El primer hallazgo fortuito inició un trabajo de prospección arqueológica que definió un área a investigar de 480

m²; nueve años después, solamente se han excavado, con todo el cuidado, 40. “La primera temporada de trabajo de campo fue de 2016 a 2017; la segunda, de 2018 a 2019. Por la pandemia, prácticamente se paró 2020, 2021 y 2022. Estamos cerrando la tercera y última del ciclo obligatorio, correspondiente a 2023 y 2024”.

En total, se han rescatado 34 vasijas más o menos completas, casi todas pendientes de análisis de laboratorio y restauración para poderlas habilitar como piezas de exhibición. También más de 10 mil objetos, muchos de ellos pequeños, como fragmentos de cerámica.

“Encontramos objetos de piedra, cerámica, metal, loza y vidrio (estos dos últimos materiales, de la colonia o comienzos de la república). El 80%, más o menos, es cerámica, 10 % son líticos y 10 % en el resto de materiales. De 10 mil objetos, apenas 42 son cuentas diminutas de oro o pequeños fragmentos de lo que creemos eran pectorales”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

IMPORTANCIA CIENTÍFICA

Pese a que, desde 2015, apenas se ha excavado menos del 10 % del área proyectada, la importancia de los hallazgos ha sustentado cuatro investigaciones científicas en antropología y otras ciencias, tanto para optar a tres pregrados locales como para un doctorado internacional, realizado éste último por el reconocido físico peruano Julio Fabián (Universidad de Cuzco), quien analizó las diminutas y escasas piezas de oro encontradas.

60 %

de los huesos de una mujer indígena de 35 años, de la época prehispánica, son los restos humanos más completos encontrados.

1

estructura de combustión prehispánica, única en Antioquia, fue encontrada. Coincide con descripciones de los cronistas españoles.

Opinión / Etcétera

Un minuto de silencio



POR:
Adriana Mejía



La lujuria del micrófono y de las redes sociales nos trae a los colombianos de a pie, por la calle de la amargura; al primer mandatario, sus funcionarios y opositores, por la de la desmesura. Si al menos uno que otro deslenguado contara hasta diez antes de reaccionar, se refrescarían, seguro, mapa y territorio. El actual bullicio roba tiempo al discernimiento y respiro a la cordura.

El gobierno machaca la idea de paz total, mientras caza peleas con contradictores –“Se está fraguando un golpe blando”–, empresarios, universidades privadas, Cortes –“Han decidido la ruptura institucional”–, con todo lo que se mueva fuera del firmamento chato de nuestro país, ahora también mesiánico. (Antes del 7 de agosto del 2022, nada estuvo bien en Colombia).

El Presidente, experto en evadir responsabilidades –no tuvo nada que ver con la toma del Palacio de Justicia por el M19 al que pertenecía; no tuvo nada que ver con el reciente escrache a los magistrados durante la manifestación que convocó; no tuvo nada que ver con la crianza del primogénito que engendró ni con la pérdida de los Juegos que ignoró...–, echa siempre la culpa a los demás. Y le funciona. Descresta por fuera –le infla el ego–, decepciona por dentro –le importa un rábano–. Para lidiar con eso están los ministros.

Ay, los ministros... Dos botones van de muestra: el de Salud, energúmeno él, en relación con la reforma dijo: “Vamos a necesitar más recursos, entonces, no nos jodan a nosotros. Pongamos a los empresarios a que paguen. Aquí estamos para defender a los pobres y no a la élite” (A t-o-d-o-s, señor Jaramillo). Y en relación con el nombramiento del director de la Nueva EPS, criticado por sus precarios logros anteriores: “Les produce escozor porque no es blanco, grande, buen mozo y artista”. (Al que parece producirle escozor es a otro). Estigmatiza, divide, violenta.

Y la de Agricultura, resentida ella, la emprendió contra la prohibición de cortar las aletas a los tiburones: “Es un decreto odioso, de gomelos o de los *yupicitos*, dice nuestro Presidente. Dando una muestra clara de lo que es el racismo, pero por eso decimos que el pueblo se tiene que movilizar”. (Proteger al tiburón es proteger al océano y, por ende, al planeta y al género humano; no propague ignorancia, señora Mujica). Estigmatiza, divide, violenta.

ETCÉTERA: La algarabía tras la marcha del 8 de febrero en Bogotá es fuera de serie: la procuradora Cabello se apresuró a calificar de “secuestro” el asedio de la turba a los magistrados; el jefe de Estado culpó de nuevo a los medios por su “narrativa”; los magistrados denunciaron y rechazaron presiones indebidas; el ministro de Justicia se atrevió a conceptuar que había sido un abuso del derecho a la protesta; la senadora Cabal clamó por un General Arias Cabrales que defendiera la democracia; la pensadora del régimen, la señora de Francisco, invitó a una “resistencia blanda” que no entiende sino ella; Gustavo Bolívar adivinó que los vándalos eran infiltrados; el Secretario de la OEA, desatinado, fustigó a los togados por no haber elegido Fiscal; la revista *Semana* revivió el holocausto de 1985; el ex vice, Pacho Santos, trinó que tocaría organizarnos para una guerra civil... Que batalla verbal tan brava, un año de silencio no sería suficiente.

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

Disfruta tu RON favorito en casa

www.kstore.com.co

Compra aquí

📍 Laureles
Calle 35 # 80-14

📍 C.C. El Tesoro
Local 1181

📍 C.C. Gran Manzana
Local 127

📍 Cra 42 #31-46
Autopista Sur Itagüí

📍 KM 17 Vía Las Palmas
Mall Indiana

📍 Calle 40 #50-205 Local 2093
C.C. Parque Fabricato

📍 Calle 36 #70-06 Itagüí,
vía a San Antonio de Prado

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

Medio ambiente

Lanzarán la estrategia de El Poblado Circular

Distintas organizaciones que trabajan por mejorar las condiciones ambientales en El Poblado se unen para buscar que nuestra comuna lidere este objetivo que, en esencia, es de transformación ciudadana.



La sensibilización en economía circular y la difusión de sus beneficios serán en adelante dos de los temas prioritarios en los acogedores espacios de formación con que cuenta la UVA Ilusión Verde, donde también funciona el programa Buen Comienzo en la Comuna 14.

Alexander Barajas

La celebración de los primeros siete años de existencia y servicio de la UVA Ilusión Verde, en el sector de El Tesoro, servirá para que varias entidades con presencia en sus instalaciones le propongan a la Comuna 14 y a la ciudad un compromiso decidido con el mejor aprovechamiento y disposición de los residuos sólidos; en pocas palabras, con la economía circular.

Adriana Montoya, de la Fundación EPM, confirmó que, en la tarde del próximo viernes 1° de marzo, la programación de actividades de aniversario en la mencionada UVA

(Unidad de Vida Articulada) abrirá con la instalación de la primera Feria de Economía Circular de El Poblado y la presentación oficial de la estrategia ciudadana El Poblado Circular.

“Nuestro eslogan para esta celebración es *7 años construyendo juntos*. Por eso, decidimos proponer y apoyar esta iniciativa como fundación; es un esfuerzo del que hacen parte también la Mesa Ambiental de El Poblado y a la que invitamos a la Biblioteca Pública Piloto, el Inder y a toda la comuna”.

Por su parte, José Fernando Álvarez, directivo de la Mesa Ambiental de El Poblado, explicó que a este lanza-



Pese al esfuerzo de Emvarias, las basuras en El Poblado representan un grave problema de convivencia, entre otras razones, por la escasa articulación armónica de grandes y pequeños generadores con los recuperadores de residuos sólidos, muchos de ellos informales.

15 %

de los 1.7 millones de toneladas de residuos sólidos que genera el Valle de Aburrá se reciclan.

65 %

de los residuos sólidos generados corresponde a orgánicos, pero apenas el 2 % de esto se recicla.

ECOGRAS, EXPERIENCIA EXITOSA

En la Feria de Economía Circular de El Poblado se expondrán experiencias exitosas dentro de la comuna, como la de EcoGras, empresa dedicada a recoger y procesar el aceite de cocina usado en la ciudad para exportarlo a mercados como los Estados Unidos y Europa.

“Allá es un insumo para fabricar biocombustibles. Exportamos más de 120 toneladas al mes y por lo menos el 70 % de ese aceite usado lo obtenemos de cerca de 300 negocios y 100 unidades residenciales de El Poblado, que se han comprometido con este esfuerzo y obtienen un beneficio económico en ese proceso. Nuestras ganancias se destinan para causas sociales”, informó Luis Felipe Tobón, gerente de EcoGras y vecino de El Poblado Centro.



miento y al acompañamiento en general de la estrategia, “están invitados representantes del Área Metropolitana del Valle de Aburrá (AMVA) y de la secretaría de Medio Ambiente. Además, queremos consolidar el Centro de Información Circular y Educación Ambiental de la Comuna 14”.

Mauricio Faciolince, vecino de San Michel y exgerente de Economía Circular de Antioquia hasta diciembre pasado, celebró esta propuesta. “Apostarle a lo circular es siempre pertinente y ahora más que nunca. Veo un ambiente propicio con la nueva

administración distrital, que tiene que afrontar un gran reto ambiental que le dejaron: no se construyó un nuevo vaso en La Pradera, pese a que había licencia para ello. Con sensibilización y normas de economía circular se disminuiría la generación de residuos y la presión sobre ese relleno, que hoy recibe 3.200 toneladas diarias de residuos, muchos de ellos materiales que podrían tener una mayor vida útil y posibilidad de aprovecharse, si nos esforzamos como ciudadanos”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

RETOS EN EL POBLADO

Mauricio Faciolince, gestor del premiado Sistema de Economía Circular de Antioquia durante la pasada administración departamental, opinó que en la Comuna 14 “deberíamos comprar menos y con mayor conciencia; en consecuencia, preocuparnos más por el destino de lo que botamos”. Aunque reconoce avances, “todavía queda mucho por hacer en separación desde la fuente y fomentar rutas selectivas por residuos. La gran ventaja es que tenemos grandes generadores formales y unidades residenciales que son más fáciles de comprometer. Es hora de las decisiones, ya bastante tiempo llevamos en sensibilizaciones”.

LEJANO DEL OESTE

ENCUENTRA TESOROS Y DESAFÍOS
EN NUESTRO PARQUE COMERCIAL.

DEL 29 DE FEBRERO AL 28 DE ABRIL

TIENDA
CAMBIA EL ORO POR UN
RECUERDO DEL OESTE

SALOON
JUEGO DE ROLES

RANCHO
CABALLOS MECÁNICOS

ESTACIÓN DEL SHERIFF
PLAYGROUND

LA MINA
ENCUENTRA EL ORO

CUENTA TU PROPIA HISTORIA DE VAQUEROS

El Tesoro
PARQUE COMERCIAL



Organizaciones

Corporación Vía Primavera, pionera con identidad propia

Esta cuadra tan especial, entre Provenza y el Lleras, busca consolidarse como hábitat propicio para visitantes y emprendedores interesados en gastronomía, moda, diseño y arte.

“CON NUESTROS BAZARES DE EMPRENDEDORES, FUIMOS EL PRIMER CENTRO COMERCIAL A CIELO ABIERTO DE LA CIUDAD”.



Santiago Velásquez, nuevo administrador general de la Corporación Vía Primavera.

La primera corporación oficial de comerciantes que conoció Medellín nació hace 32 años, en una sola cuadra de El Poblado, sobre la carrera 37 y entre las calles 8A y 9, con el acertado y auspicioso nombre de Vía Primavera. Así lo evoca su directora, Luz Stella Roldán, destacando la identidad de este espacio como pionero de actividades que hoy se consideran habituales.

En la década de 1990, por ejemplo, los primeros empresarios afincados



Los primeros bazares de emprendedores en Vía Primavera se hacían en los andenes. Con el cierre vehicular del parque Lleras, en mayo de 2023, la cuadra fue peatonalizada y hoy se quiere aprovechar tal condición para promover, con cultura y arte, unidades de negocio que van más allá del entretenimiento rumbero.

1992

es el año en el que se crea la Corporación Vía Primavera.

se podría traer acá, un espacio en el que la gastronomía, con muy buenos restaurantes y cafés, también tiene un protagonismo importante”.

Al ser consultada sobre el impacto de la peatonalización impuesta por la anterior administración distrital, Luz Stella Roldán explicó que, en términos generales, ha sido positiva, sobre todo para la seguridad. “Sí quisiéramos que, en los controles, sobre todo en el puente sobre La Presidenta, informaran que hay alternativas de parqueo. No lo hacen y eso desestimula a los visitantes, en especial a los que no son turistas, que creen que no pueden llegar en carro al sector”.

Para más detalles, los interesados en los servicios de esta corporación pueden contactarlos en su cuenta de Instagram @viaprimaveramedellin

EN FEBRERO

Festival ITALIANO

Kampanas

COCINAS DEL MUNDO







Menú \$ 179.000
Incluye:

-Una entrada para compartir
-Dos platos fuertes
-Postre

Grupo
LA PAMPA

(con botella de piccini lambrusco rosè o tinto \$234.000)

CR 33 8A-19 BARRIO PROVENZA - 3001183215 - 3001192167

en Vía Primavera se dieron a la tarea de organizar bazares, una vez al mes, en el espacio público, para promover sus negocios, en su mayoría dedicados a la producción propia de arte, moda y diseño, desde calzado y alta costura, hasta accesorios y vestidos de baño.

“Ese fue el germen de las ferias de emprendimiento que hoy conocemos y que se hacen en todas partes. Nuestro modelo sirvió de base para que entidades como Feria Buró, en Bogotá, estableciera su estructura. Aquí nacieron marcas tan emblemáticas como Agua Bendita o Alado”, comentó Roldán.

Ese legado asociado a la cultura, arte, diseño y emprendimiento, es parte de la identidad que Vía Primavera quiere posicionar como marca, su diferenciación respecto a otras corporaciones empresariales de El Poblado. Precisamente, con ese objetivo como premisa, se cuenta desde este año con Santiago Velásquez, como administrador.

En ese sentido, la estructuración de actividades culturales periódicas será de vital importancia. “Estamos en acercamientos con la Secretaría de Cultura para ver qué de su oferta

CAFÉ Y TIENDA DE EMPRENDIMIENTO

Reforzando los orígenes de este sector comercial, el jueves 29 de febrero abrirá en Vía Primavera una interesante propuesta comercial que busca respaldar a más de 80 emprendedores de calzado, accesorios y moda. Será en la carrera 37 No. 8A-46 (local del antiguo café Velvet).

Opinión / Francamente

Gustavonald Petrump (2)



POR:
**Juan
Carlos
Franco**



Hacia finales de 2021, ya hace más de dos años, esta columna salía con el título: *¡Con ustedes... Gustavonald Petrump!* Hacía un paralelo entre un presidente americano que había entregado su cargo un año antes -de forma, por demás, indigna- con un aspirante presidencial colombiano que se fortalecía camino a las elecciones de 2022.

Argumentaba que sus semejanzas personales en mucho superaban las diferencias radicales de filosofía política que encarnaban: ultraderecha vs socialismo.

Entre ellas, egos descomunales, desprecio por normas, procedimientos e instituciones que pudieran limitarlos, reacciones primarias e infantiles, ignorancia, cero interés por estudiar, ineptitud, revanchismo, realidades propias independientes de los hechos, incoherencia, imposibilidad patológica de aceptar errores, personalidad caótica, narcisismo, malas compañías, nombramientos perversos, mínima disposición a aceptar una derrota electoral, etc. Además de sublimes habladores de *m...*

Características que, en políticos convencionales, los destinarían al fracaso electoral, pero son justo lo que sus seguidores más les aplauden. De alguna manera retorcida las convierten en virtudes. Les garantizan prensa y atención. Cuando quedan expuestas, ellos y sus devotos las pasan por alto o les dan la vuelta considerándolos víctimas del sistema y culpables de nada.

Y si la justicia les pide cuentas por sus extralimitaciones, es corrupta. O está cooptada. O les montó una persecución.

Este año, de nuevo, presenciamos el doble espectáculo: allá, un precandidato republicano que, a medida que pierde procesos judiciales y va siendo declarado culpable de esto y de lo otro, va recogiendo más votantes.

Aquí, un presidente caótico y poco preparado que, a medida que va metiendo la pata o se le van destapando ollas podridas peores que las que antes tanto denunciaba, se empeña en convocar a las masas populares, para que lo defiendan de la "narco-justicia".

Es patético: tanta gente, tan inteligente pero tan confundida. Astutos y perspicaces en la vida diaria, pero renunciando a su capacidad de análisis y crítica porque están enamoradas de un político o ilusionadas en que deje de irles bien a los que les ha ido bien.

Tanta gente dispuesta a aplaudir la improvisación, la falta de preparación, la mediocridad y la falacia. Lo hacen por igual fanáticos de derecha allá y de izquierda aquí, para quienes es mucho más importante elevar a alguien que golpee por ellos a los objetos de su odio, que contar con un presidente serio que sí los saque adelante a ellos mismos y al país en general.

Quieren demoler dos países, cuando creen, algunos con total ingenuidad, que lo están construyendo.

Felicitaciones a quienes tienen la honestidad personal y la valentía de renunciar a sus cargos en este gobierno penoso. Muchos de los que se queden lamentarán no haberlo hecho a tiempo.

Como podrán constatarlo, a nivel local, quienes se la jugaron por la alcaldía anterior.

No hay remedio... ¡tendremos Gustavonald Petrump por mucho tiempo más!

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

¡Tenemos tres nuevas especialidades para tu bienestar!

CLÍNICA DIAGNÓSTICA ESPECIALIZADA **viD**
Obra de la Congregación Mariana



Medicina del deporte

Evaluará tu estado físico, te ayudará a prevenir y detectar lesiones y a establecer objetivos para mejorar tu rendimiento.

Medicina general con énfasis en acupuntura

Experimenta la relajación y la disminución del dolor.

Medicina general con énfasis en nutrición

Te ayudará a tener hábitos alimenticios saludables.

Ampliamos nuestros horarios los sábados de 7:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lunes a viernes de 7:00 a.m. a 5:00 p.m.



Las consecuencias indeseadas de algunos proyectos públicos y privados preocuparon a nuestros lectores, quienes nutrieron esta sección. Inquietudes por ruido, basuras y tráfico tampoco faltaron.

Alexander Barajas

APORTAMOS AL PLAN DE DESARROLLO

En el INEM José Félix de Restrepo, en las horas de la noche del pasado viernes 16 de febrero, se cumplió la convocatoria para recibir, presencialmente, las propuestas de la Comuna 14 para el Plan de Desarrollo de Medellín 2024/2027. Consultamos a los amigos de Planeación, quienes nos confiaron los siguientes datos: se inscribieron 247 personas (120 hombres y 127 mujeres), quienes hicieron sus aportes en cinco mesas temáticas, reunidas en ocho salones diferentes. Estas mesas temáticas fueron Bienestar Social y Económico (incluyó educación, cultura, turismo, entre otros); Agenda Social, Confianza y Transparencia; Infraestructura y Desarrollo, más Sostenibilidad Ambiental. La mesa que más participantes tuvo fue la primera (71 inscritos), seguida de Agenda Social (61 ciudadanos). Si no pudo asistir a estas reuniones, no se preocupe, todavía puede compartir sus ideas de manera virtual, en plannedesarrollodistrital.typeform.com/encuestapd



HOTEL EN SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES

Vecinos de este sector residencial están “de pelo parao” por esta valla, instalada en las afueras de una de sus casonas tradicionales, de estilo californiano, que adorna la calle 16 Sur con carrera 45, desde hace unos 70 años. Según el anuncio, allí se construiría una torre que acogería 162 habitaciones, 27 apartamentos y 10 locales comerciales. El trámite de la respectiva licencia de construcción está en la Curaduría Primera, hecho que los tiene desconcertados, pues sostienen que el barrio está catalogado como de baja mixtura dentro del vigente Plan de Ordenamiento Territorial, lo que no permitiría este tipo de desarrollos. Conocimos un oficio de la mencionada Curaduría, fechado el 25 de enero, que pide al constructor que realice una reunión con los vecinos para explicarles el alcance de su solicitud de licencia. Al cierre de esta edición, esa convocatoria no se había efectuado. Los vecinos, preocupados, temen más congestión vehicular y más ruido.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: **alexander.barajas@vivirenelpoblado.com**.



¿QUÉ TAL UN VEHÍCULO SIN PICO Y PLACA?



MG 100% eléctricos,
100% libres de pico y placa

DESDE \$139.990.000*

Conócelos en nuestra exhibición MG EMotor en el Parque Comercial El Tesoro

wallbox Cargador Wallbox incluido

EMotor

Parque Comercial El Tesoro
Celular: 320 350 3964
www.mg.emotor.com.co



@mg.emotor



*Imágenes de referencia. Precio sujeto a cambio sin previo aviso. Aplican términos y condiciones.

PIDEN TALA EN LAS VEGAS

Desde Bosques de La Aguacatala nos enviaron esta foto, con una inquietud. Quieren saber para cuál obra pública se solicitó, ante el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, el aprovechamiento forestal que comprometería varios árboles ubicados en el costado occidental de la avenida Las Vegas (hacia Envigado), a la altura de la calle 15 Sur. Indagamos ante la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU), la cual nos confirmó que se trata de un “broche vial”, proyectado desde 2018, para descongestionar el flujo vehicular. “Creemos que, si se basaron en un estudio de hace casi seis años, deben replantear todo, porque hace menos de tres años se dio al servicio el intercambio de La Ayurá, que redireccionó mucho tráfico que pasaba por aquí”. La EDU diseñó y sería la secretaría de Infraestructura la ejecutora.



OCHO PISOS Y SUBIENDO

El ingeniero Alejandro Molina nos compartió la queja que presentó por lo que considera es un descarado incumplimiento de las normas de construcción y las decisiones preventivas tomadas por las autoridades. “En la calle 10A con la carrera 38 se levanta el edificio de la foto, que supera los cinco pisos permitidos. Ya va para el noveno. Por eso, tiene una orden de suspensión de obra desde noviembre, pero no han parado. Me han cancelado cuatro citaciones ante la Inspección 14A, siempre por inasistencia del constructor. No sé qué están esperando”.

PRIMEROS COMPARENDOS POR BASURA

En nuestra pasada edición, informamos que, en Manila, gracias a las cámaras de vigilancia y la comunicación directa con la policía, se pudieron imponer los primeros comparendos que conocemos, en El Poblado, por mala disposición de residuos sólidos. Algo por el estilo deberían implementar para la esquina de la carrera 36 con calle 7, donde los carros y personal de Emvarias no dan abasto por la indisciplina de algunos. Hasta sofás dejan tirados allí. Así podrían sorprenderlos en flagrancia.



EL RUIDO QUE NO CESA

En las noches de los fines de semana, desde la terraza de este hotel, ubicado en la transversal Superior con calle 10, sale música a todo volumen que acaba con la tranquilidad de los habitantes en las urbanizaciones cercanas. Nos dicen los quejosos que lo vivido el pasado sábado 17 de febrero, “fue aterrador”. El hotel estuvo cerrado durante dos años y reabrió en mayo pasado.

SANTAS CONGESTIONES

El 14 de febrero fue Miércoles de Ceniza, y el taco en la calle 16 Sur, cerca de la parroquia Santa María de los Ángeles, fue impresionante. Lo mismo sucede en misas dominicales y hora santa. Para evitar problemas de movilidad y convivencia, algunos vecinos piden que esa vía, entre la carrera 43A y la 46, quede en un solo sentido, bajando. Y falta Semana Santa.





1. Jardín Central



Este *beer garden* abrió sus puertas en Provenza hace pocos meses. Su arquitectura lo hace ideal para las noches frescas de Medellín. En su carta, la filosofía es la de ofrecer producto colombiano, por ello, solo se encuentran cervezas locales y en los planes está tener una casa cervecera artesanal local cada mes como invitada. La carta se inspira en la mesa italiana: pizzas, panini y otras delicias elaboradas con ingredientes como jamón de cerdo sampedreño o mozzarella de búfala. La propuesta de coctelería se decanta por lo tradicional con un giro hacia los productos de origen, como el limón mandarina (en el Paloma) o el café colombiano (en el Espresso Martini). La propuesta musical mezcla el rock y el pop de las décadas de 1980 y 1990, con banda en vivo que deleita con géneros como el blues y el jazz. Un lugar para el tardeo o para pasar la noche en una de las calles más bonitas del barrio Provenza, alejado del ruido de los locales que hoy compiten por atención en la carrera 35.



📍 Cra. 33 # 8a-28
 📷 @jardincentral.co

Una noche de copas

Un recorrido nocturno por diversos lugares en El Poblado. Delicias gastronómicas acompañadas de propuestas de coctelería para una noche loca.

Juan Pablo Tettay De Fex

2. Kuro



Que no falten los *rooftops* en este listado. De la llegada del turismo y los hoteles al centro de El Poblado, este formato se ha vuelto bastante popular, sobre todo porque permite disfrutar de una buena comida y de un buen trago con espectaculares vistas sobre el oriente, el sur y el occidente de Medellín. En Kuro se fusiona la tradición japonesa con el respeto por el ingrediente local: cada día sirven pesca fresca que llega directamente al restaurante desde el Pacífico colombiano. Makis, tiraditos y nigiris tienen como protagonistas la pesca artesanal. Recomendado probar el *Kuro Maki*: un rollo de sushi creado al momento. Los cocteles de autor son una interesante mezcla de sabores. Recomendado *El Bosque Inusual*, una extraña combinación de ginebra, almíbar de coriandro, vino blanco, limón mandarina y yogurt griego. Además, valen la pena el *Kuro* (tequila blanco, jengibre, limón mandarina y sake), el *Sakuro* (sake, flor de Jamaica, uva isabella y limón mandarina) y el *Nikuro* (ron de limón, leche de coco, hierbabuena y limón).

📍 Cra. 40 # 10a-29
 📷 @kuro.cocinajaponesa

DÍA DEL TANGO

LA PAMPA

Parrilla Argentina

MÚSICA EN VIVO

GASTRONOMÍA

MARIDAJE

MARTES 27 DE FEBRERO

MIÉRCOLES 28 DE FEBRERO

JUEVES 29 DE FEBRERO

Envigado C.C. CityPlaza
301 317 7420

Laureles Plaza
304 352 0880

Mall Interplaza
304 681 4353

Grupo
LA PAMPA

3. Mombasa



En el corazón de la rumba de El Poblado abrió Mombasa, un *supper club* en el que la gastronomía se une con la coctelería de autor. El restaurante, ubicado en plena Vía Primavera, tiene tres pisos con tres ambientes diferentes: restaurante, para quienes buscan un poco de calma; bar, con un ambiente más íntimo; y *rooftop*, para aquellos que quieren algo más movido. El local está inspirado en las casas coloniales británicas del paraíso tropical de la ciudad africana de Mombasa. La carta incluye platos de autor con fusiones de técnicas y sabores nacionales e internacionales como la cocina india o japonesa, entre otras. Por su lado, la inspiración para los cocteles se extrae de las costumbres y bebidas populares de la época colonial británica en Mombasa.

📍 Cra. 37 # 8a-83
 📷 @@mombasa.co



4. Casa El Ramal



Una de las casas más antiguas de El Poblado es la sede de este restaurante que trae una propuesta rica en sabores tanto en platos como en cocteles. Un lugar ideal para una noche de pareja o de amigos, y compartir un buen momento acompañado de excelente música. La carta tiene la firma de Iván Cadena, propietario y chef de Mesa Franca, restaurante bogotano que figura en el puesto 99 de la famosa lista de los 50 Best Restaurants de América Latina. Se trata de una cocina de mercado, en la que los ingredientes más locales cobran un importante protagonismo. Vale la pena probar la gallina encocada ahumada, la pesca de temporada a la brasa, las habichuelas a la brasa y el brócoli parrillado, entre otras delicias. Los cocteles tienen la firma de Tom Hydzik, que también es el bartender de Mesa Franca: sabores de autor, frescos y potentes, son ideales para una buena noche.

📍 Cra. 43d # 10-72
 📷 @casaelramal



Opinión

Nuestra gastrodiplomacia es un desierto

No entiendo una ciudad que no promueva y busque visibilizar sus mercados, que combinen dimensiones culturales, afectivas y económicas.



Por
**Jean
 Edouard
 Trommé**

En los últimos años, la gastronomía, es decir la comida entendida desde su aspecto cultural, se ha convertido en objeto de estudio y de competencia entre territorios. Nuestra ciudad ha venido desarrollando una serie de apuestas por convertirse en un *hub* cultural vinculado a grandes eventos – principalmente musicales – olvidando que la imagen de la ciudad se vehicula también por todos los otros aspectos de la hospitalidad y, en particular, la comida.

No entiendo una ciudad que no promueva y busque visibilizar sus mercados, sus comidas populares, que combinen dimensiones culturales, afectivas y económicas. El sector gastronómico, poco organizado realmente, ha dejado que su componente más lujoso ocupe un lugar central en las políticas y en la promoción de la ciudad, porque contar con una gastronomía y unos chefs reconocidos y visibles a nivel internacional es un factor de atractivo turístico del territorio. Pero, la verdad, no representan un motor y muchas veces, hasta desconocen y desprecian al resto del conjunto del sector agroalimentario.

En nuestro medio, la politización de los aspectos culturales de la alimentación, a través de “apuestas gastronómicas”, se produce sin necesariamente aprovechar las tradiciones y la riqueza de nuestros sistemas alimentarios. Las estrategias de apoyo a una cocina local, que se enmarcan en un contexto de lo que algunos llaman *nation branding* están muy parcializados y olvidan la gran riqueza del sector gastronómico en su conjunto.

En una ciudad que no es capaz de asumir la narrativa de su historia reciente, que la deja en manos de series televisivas y guías de turismo *narcoinfluenciadas* para maximizar sus ventas, no resulta extraño que repitamos el mismo patrón. Dejar a la mano invisible que ejerza de mediador, fortaleciendo las relaciones de poder, dejando en manos de algunos chefs y de *influencers* mal formados –y que solo buscan comida gratis– la última palabra de cómo comer bien en Medellín.

La noción de *gastrodiplomacia* (inventada por la revista *The Economist* en 2002) permite señalar el surgimiento de un nuevo tipo de política pública que combina cuestiones económicas y culturales en torno a un nuevo objeto: la cocina. Nos invita a repensar las políticas de promoción de la ciudad y sus usos que siguen siendo parcializados. Sin embargo, bien utilizado, este neologismo permite visibilizar un nuevo tipo de política pública que se apoya en el marketing para articular la política económica y la política cultural.

Esta promoción de las economías intangibles y simbólicas se ven entonces como formas de poder blando que permiten eludir la competencia económica frontal y trasladarla a un nivel de la defensa de una identidad local. Esperemos que en estos nuevos vientos que soplan sobre la ciudad, la gastronomía no siga viviendo de la visión de algunos pocos y que construyamos nuestra real narrativa de la transformación, que, obviamente, también pasa por nuestros platos.

Vivir

.....

Conmemoración

125 años, y el espíritu de la SMP sigue intacto

En la conmemoración de los 125 años de la Sociedad de Mejoras Públicas, vale la pena recordar el impacto que esta entidad ha tenido en nuestro desarrollo urbanístico y en nuestra forma de ser como medellinenses.



El Palacio de Bellas Artes alberga hoy a la Fundación Universitaria Bellas Artes, que en 2006 recibió del Ministerio de Educación los registros calificados para los programas de pregrado de Música, Artes Plásticas y Diseño Visual.

Berta Gutiérrez

Si hay algo que nos define a los medellinenses es la capacidad que hemos aprendido desde hace muchos años de unir fuerzas distintas y trabajar juntos en sacar adelante nuestros proyectos. Y un ejemplo de ello es la Sociedad de Mejoras Públicas -SMP-, que nació hace exactamente 125 años, el 9 de febrero de 1899, promovida por un grupo de empresarios y comerciantes de Medellín.

Y su esencia permanece, como lo afirma Fernando Ojalvo Prieto, presidente de la SMP: “Fue una alianza política, social e intelectual. Fue la semilla para que la sociedad civil y el Estado empezaran a trabajar conjuntamente,

porque el Municipio confiaba en esta entidad que tenía un carácter cívico y ciudadano, y que no tenía ningún ánimo de lucro. Es lo que ha sido una constante en la ciudad de Medellín por más de 125 años: el compromiso de trabajar por la mejora pública”.

Los anfitriones de la reunión fundadora, Carlos E. Restrepo y Gonzalo Escobar, invitaron a otros 21 empresarios de Medellín, para crear, inicialmente, una sociedad “para el ornato y el embellecimiento de la ciudad”, pero muy rápidamente entendieron que su papel podía impactar con mayor fuerza. Así lo explica Fernando Ojalvo: “Los fundadores eran una élite política, inte-

lectual y académica de una ciudad que, en aquella época, era muy pequeña, y ello querían darle un empuje en temas de desarrollo urbanístico, pero también en temas culturales, educativos, cívicos y solidarios. Todo lo que se hizo tenía un impacto en la comunidad, una manera de dignificar el territorio para que la gente lo pudiera habitar”.

El 26 de septiembre de 1910, la SMP fundó el Instituto de Bellas Artes de Medellín, como una escuela de pintura, escultura y música. Posteriormente, en 1926, la Sociedad inició la construcción del Palacio de Bellas Artes, en la avenida La Playa, que es hoy Monumento Nacional y Patrimo-

nio Artístico y Cultural de Medellín.

La revista *Progreso*, nacida en 1911, se convirtió en el medio para contarles a los medellinenses las actividades de la Sociedad, invitarlos a participar de las campañas cívicas e informarles a los benefactores cómo se invertían sus donaciones. De esta forma, conocieron el papel que jugó la SMP en hitos trascendentales, como el inicio del servicio telefónico, la organización de los servicios de acueducto y alcantarillado, la siembra masiva de árboles para crear el Bosque de la Independencia (hoy Jardín Botánico), la promoción de un concurso para el diseño del plan regulador de Medellín,

Polo Track

Mecánico 2024

Precio de venta:

\$62.990.000*

Financiando con Porsche Movilidad y asegurando con nuestros aliados



Escanea y cotiza aquí

*Precio sugerido. Imágenes de referencia. Consulte condiciones, términos, vigencia y disponibilidad en volkswagen.co

Automotora

Dirección: Diagonal 47A
#16A Sur 59Av. Las Vegas, Medellín
Teléfono: 604 444 0253
www.vw-automotora.co



La casa que pertenecía a doña Mercedes Sierra de Pérez alberga hoy la Casa de la Ciencia, un espacio para la investigación y la promoción de nuestra biodiversidad.

1899

es el año de fundación de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín.

23

empresarios fundaron la SMP hace 125 años en Medellín.



“LA SMP FUE LA SEMILLA PARA QUE LA SOCIEDAD CIVIL Y EL ESTADO EMPEZARAN A TRABAJAR CONJUNTAMENTE, PORQUE EL MUNICIPIO CONFIABA EN ESTA ENTIDAD QUE TENÍA UN CARÁCTER CÍVICO Y CIUDADANO”.

Fernando Ojalvo Prieto, presidente de la SMP.

y la rectificación y canalización del Río Medellín, entre otros.

La lista de obras promovidas por la Sociedad de Mejoras Públicas, que hoy hacen parte de nuestro patrimonio, es sorprendente: la Clínica Luz Castro de Gutiérrez, hoy Hospital General; el aeropuerto Olaya Herrera; el museo de Zea, hoy Museo de Antioquia; la Escuela Rémington, hoy convertida en Universidad; la Biblioteca Pública Piloto, el Hotel Nutibara y el Zoológico Santa Fe.

La SMP de hoy

El antiguo Palacio de Bellas Artes sigue presente en la avenida La Playa, remozado con el nombre de FUBA –Fundación Universitaria Bellas Artes–, una institución de educación superior dedicada exclusivamente a las artes (música, artes plásticas, diseño visual y fotografía). Y el antiguo zoológico

Santa Fe, creado en un principio para la exhibición de 257 animales, es ahora el Parque de la Conservación, un espacio para la investigación y el estudio de nuestra biodiversidad.

En estas y otras obras, el espíritu de la Sociedad de Mejoras Públicas sigue intacto: hacer sinergia entre lo público y lo privado, y formar parte de la historia del modelo de gobernanza de Medellín y Antioquia. Para el presidente de la SMP, Fernando Ojalvo Prieto, es

muy importante el papel que puede seguir cumpliendo en nuestra ciudad, a tono con los nuevos tiempos: “Con base en una Ley de la República, las sociedades de mejoras públicas debemos ser consultoras de las autoridades municipales en muchos de los proyectos de desarrollo de los territorios, e incluso estamos facultadas para crear veedurías ciudadanas”.

Se refiere a la Ley 1217 de 2008, que, en el Artículo 2, define la naturaleza

jurídica de las sociedades de mejoras públicas: “... ejercen sus funciones como consultoras de la administración municipal en defensa del espacio público, del medio ambiente y del patrimonio cultural, e incentivan la promoción y conformación de una conciencia cívica que garantice el desarrollo armónico de las ciudades y poblaciones”. Y en el Artículo 4 especifica: “Para el cumplimiento de sus fines podrá constituir veedurías ciudadanas conforme a lo preceptuado en el artículo 2° de la Ley 850 de 2003”.

Con toda seguridad, la SMP, seguirá presente y activa en el devenir de la ciudad. Porque Medellín, hoy más que nunca, necesita restablecer esa forma de trabajar que tanto ha influido en nuestro progreso.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

DE ZOOLOGICO A PARQUE DE LA CONSERVACION

Fundado el 11 de marzo de 1960, el zoológico Santa Fe, hoy Parque de la Conservación, se construyó en los terrenos de la hacienda que pertenecía a doña Mercedes Sierra de Pérez, hija del acaudalado Pepe Sierra. Al morir, doña Mercedes donó el terreno y su casa a la Sociedad de Mejoras Públicas, con el fin de que se construyera allí un parque recreativo. La casa, de estilo republicano, construida a inicios del siglo XX, se convirtió en la Casa de la Ciencia.

UNA FERIA
CAMACOL
ANTIOQUIA

expo
inmobiliaria

marzo
8-9-10

Pabellón
Amarillo
Plaza Mayor

ESCANEA EL CÓDIGO QR
Y OBTÉN UNA TARIFA
ESPECIAL PARA
TU INGRESO A LA FERIA
*Válido hasta el 4 de marzo

expoinmobiliaria.com.co

+400 proyectos
inmobiliarios

Vivir

.....

Educación

Riwi: una casa para los que van a programar el mundo

En Guayabal existe un lugar donde los jóvenes de Medellín se alistan para ser programadores y trabajar en el corazón del mundo de la informática. Posibilidades, compromiso y generosidad se ven aquí.

Adriana Cooper

Cuando se habla de programadores, algunas personas piensan en personas que pasan períodos largos de tiempo frente a un computador sin hablar con otros. Otros imaginan *hackers* que son capaces de lograr lo querido. Al llegar a Riwi se adquiere una visión nueva: en este lugar se preparan jóvenes que quieren ser parte del mundo de la informática, lograr que algunos procesos sean más fáciles y permitir que personas o empresas trabajen en sus misiones con una sensación de seguridad. Riwi comenzó a funcionar el pasado 2 de noviembre y su nombre hace un homenaje a la cultura arhuaca de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Con esta palabra, los fundadores hacen un homenaje a la región Caribe. Coinciden en el deseo de aportar a Colombia y devolver un poco de lo que han recibido de este país. También se han interesado en que se cumpla el ciclo completo: además de los 8 meses de estudio, hay posibilidad de prácticas y de pasar directamente al mercado laboral. “La idea es poder aportar talento a las empresas que actualmente buscan programadores y que estos encuentren trabajos buenos dentro y



En las clases, los jóvenes aprenden a crear programas de computación y herramientas que aporten soluciones a empresas y a organizaciones dentro y fuera de Colombia. También aprenden sobre valores humanos, habilidades sociales e inteligencia emocional.



En esta sede de Riwi lo digital se une al arte, al deporte y a la música. En este mural de Godie Arboleda, el Zorro de El Principito está ligado a la programación.

fuera de Colombia”, dice Luisa Pérez, líder de mercadeo.

Un ambiente familiar y práctico

Para explicar bien el método de funcionamiento, cuenta que se abre una convocatoria y a partir de ella son escogidos los jóvenes que pasan las pruebas. Si son elegidos se comprometen a terminar el curso. Agrega que

muchos de los estudiantes llegan de lugares como Bello y Robledo.

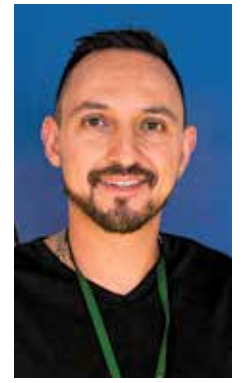
También cuenta que aunque los hombres son mayoría, las mujeres que estudian aquí son comprometidas y trabajan para que lleguen más en el futuro. Una de ellas es Angélica Martínez, una estudiante que llegó con el deseo de integrar su saber de Ingeniería Administrativa con el saber de programación.

Para ella, volver a estudiar después de algunas adversidades familiares, ha sido un regalo. Sobre la presencia de mujeres aquí, opina que aunque el número de mujeres aún es menor con relación al de los hombres, las que hay se hacen notar: “Siempre buscamos conciliar, el punto medio y ver todo el panorama, antes de tomar partido. Y esto permite que haya armonía”, dice.



“NOS ALEGRA MUCHO VER CÓMO CAMBIA LA VIDA DE UN ESTUDIANTE Y CONOCER FAMILIAS QUE LLEGAN HASTA AQUÍ, INTERESADAS EN UNA BECA PARA SUS HIJOS”.

Luisa Pérez, líder de mercadeo de Riwi.



“EL CÓDIGO ESTÁ DETRÁS DE TODO LO QUE EXISTE EN EL MUNDO DE LA INFORMÁTICA. AQUÍ APRENDEMOS A INTEGRAR LA ÉTICA Y VALORES COMO EL RESPETO A LA PRIVACIDAD”.

Juan Pablo Giraldo, profesor.



“SUEÑO CON PODER TRABAJAR EN EL MUNDO DE LA PROGRAMACIÓN, QUE HAYA MÁS MUJERES EN ÉL Y OPORTUNIDADES DE INTEGRAR TODO LO APRENDIDO AQUÍ”.

Angélica Martínez, estudiante.

AVANCE

Desde su apertura en noviembre, más jóvenes y aliados se han sumado a Riwi. A los cursos presenciales es posible inscribirse a través de su página web, y su costo está determinado por el sector socioeconómico y las condiciones de cada estudiante. Para ser parte, se necesita tener entre 18 y 28 años. Las empresas y organizaciones han podido sumarse a través de varias categorías: Creador de Sueños (patrocinio más empleo), El Empoderador (patrocinio), Talento Riwi (empleo) o Inversor con impacto (donación). Para conocer más, es posible ir a esta página web: <https://riwi.oi>

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.

312 726 1874 / 305 309 6619 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
felixmueblesdecuero@hotmail.com www.ateñir.com

Joyangel
Taller de Joyería

ANILLOS DE COMPROMISO - ARGOLLAS DE MATRIMONIO

Joyangel te obsequia un diamante para tus argollas como símbolo de eternidad. Compramos o recibimos tu oro como parte de pago.

Precios de taller
CITA PREVIA
310 449 99 65
www.joyangel.com.co

Opinión / Con los pies en la tierra

Docentes que actúen por la sostenibilidad



POR:
**Alejandro
Álvarez-
Vanegas**



El actual es un momento crítico: democracias debilitadas, corrupción rampante, guerras despiadadas, grandes desigualdades... y, para acabar de ajustar, una alarmante crisis ecológica. Si bien es cierto que hay tendencias positivas en la sociedad, también hay razones de peso para decir que la trayectoria de desarrollo actual es insostenible.

A pesar de que el progreso tecnológico nos ha ayudado (y tiene el potencial de seguir ayudándonos) a enfrentar diferentes problemas, se echa mucho de menos un mayor desarrollo de la conciencia humana, de tal manera que podamos relacionarnos mejor entre nosotros y con el resto de la naturaleza. Pero ¿cómo desarrollarla? Conocemos la respuesta: por medio de la educación. En las reflexiones kantianas sobre pedagogía aparece la idea de que “la naturaleza humana se desenvolverá cada vez mejor por la educación” y que “aquí se descubre la perspectiva de una dicha futura para la especie humana”. ¿No es esto algo muy bello y esperanzador?

La educación y la sostenibilidad se hermanan en su búsqueda de una mejor humanidad. Sin educación es imposible concebir la transformación social y tecnológica que plantea la sostenibilidad, pero –hay que decirlo enfáticamente– no cualquier tipo de educación contribuye a un mundo más sostenible. Si la educación se orienta hacia el adoctrinamiento y

no hacia la libertad; si los valores que nos guían nos preparan más para competir que para cooperar y nos invitan a aislarnos en lugar de unirnos; y si no educamos para concebimos también como seres ecológicos y no solo como seres sociales, la educación va a ser parte del problema y no de la solución. Una de las acciones más efectivas para lograr una educación para la sostenibilidad es el fortalecimiento de las capacidades docentes en estos temas. Con el conocimiento especializado que se genera y circula en las universidades pueden, desde todas las disciplinas, hacerse contribuciones significativas al alivio de los dolores del presente.

En la Universidad EAFIT estamos en la recta final de un proyecto financiado por el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) en el que desarrollamos un curso virtual para docentes universitarios en educación para la sostenibilidad. La respuesta de más de trescientos participantes de Latinoamérica fue muy positiva. Ahora estamos comenzando un nuevo proyecto financiado por la Comisión Europea, en el que, junto a otras nueve universidades latinoamericanas y cuatro europeas, buscamos que la comunidad docente aborde más decididamente los problemas contemporáneos desde la perspectiva de la sostenibilidad. El nombre corto de este proyecto es ACT4SDGs, y se deriva de la necesidad de actuar por los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El propósito no es sumar adeptos irreflexivos al discurso de la sostenibilidad, sino lograr que los temas propuestos por los ODS se reflejen en los currículos y se discutan y se problematicen en las experiencias de aprendizaje.

En EAFIT y en muchas otras universidades de la región y del país veo un potencial enorme en la comunidad docente. Admiro a mis colegas y estoy seguro de que, con su sabiduría, podemos avanzar significativamente hacia una sociedad más feliz y mejor conectada con el mundo ecológico que también somos.

ALEJOAL387@GMAIL.COM

Marble, expertos en potenciar el crecimiento de las compañías con los mejores talentos.

Confíe en nuestros consultores expertos, para atraer a los ejecutivos más destacados y llevar a su organización al siguiente nivel.



◀ Contáctanos

marbleheadhunter.com

M Marble
HEADHUNTER



Libros

El embeleco de don Mario Velásquez

El Vocabulario Paisa, un diccionario del muy peculiar hablado nuestro, ya lleva su cuarta edición. Va este texto armado en clave antioqueña, “pa’ que vean”.

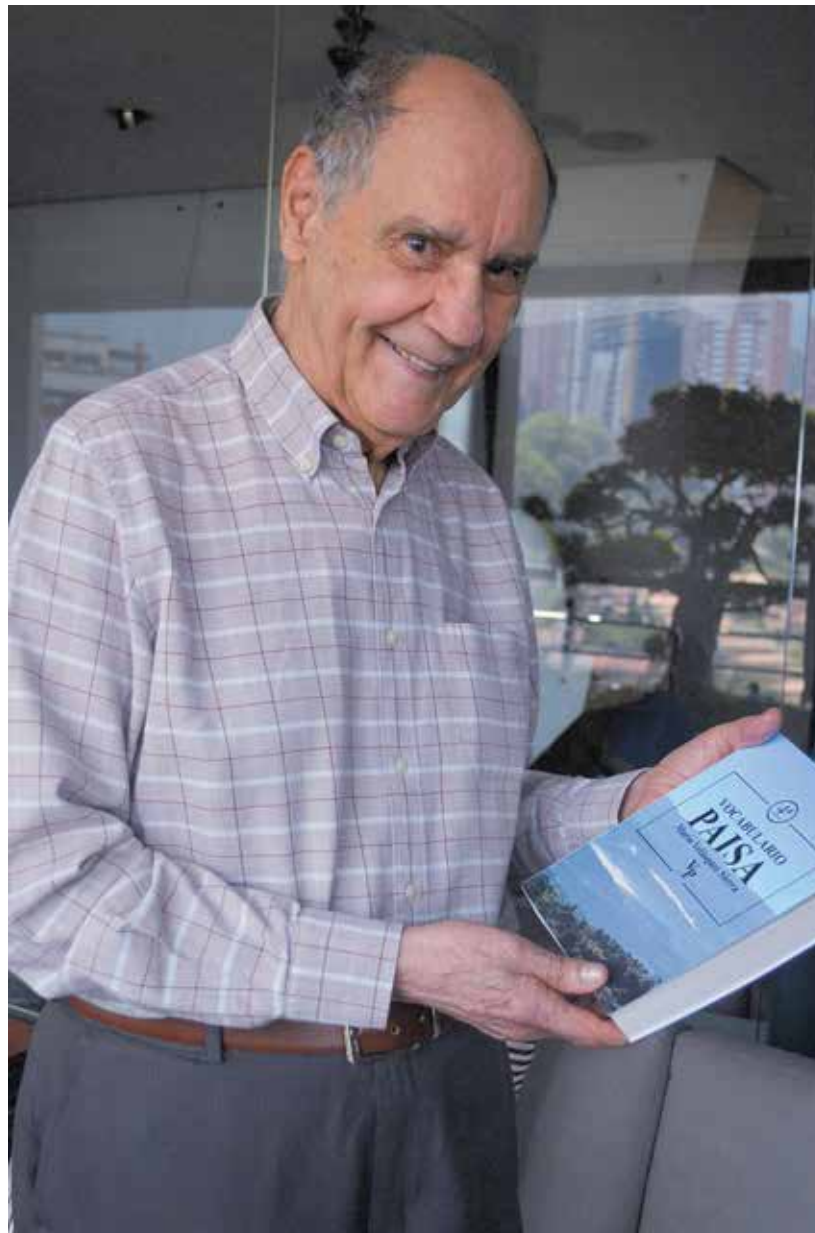
Berta Gutiérrez

“¿Usted sabe lo que es un *embeleco*?”, pregunta don Mario Velásquez, mientras busca en la página 159 de su libro *Vocabulario paisa*. “*Embeleco*: idea descabellada, capricho, especie de obsesión o manía”, lee. Y, según él, no hay mejor manera de describir el divertimento que se apoderó de sus días de ocio después de la jubilación.

El libro es el resultado de quince años de una investigación *muy alentada*, de la que resultó un *viajao* de vocablos y expresiones antioqueñas, que él clasificó con toda la *curia*. Con el *perrenque* que le ha puesto a este tema, ha publicado ya cuatro ediciones de un diccionario *lo más de pispo*, del que habla todo *pinchao*: “Hace quince años empecé con el *hobbie* de coleccionar palabras raras, libretica en mano. Llegué a tener alrededor de 700, y una de las nietas me propuso que hiciéramos un folletico, para regalarlo en Navidad. Pero no resultó un folleto, sino un libro de bolsillo; fue la primera edición de 100 ejemplares. A la gente le gustó tanto, que me *engomé* con esto, y me empezaron a llover palabras”.

De ahí salió una segunda edición, y después otra, en plena pandemia, con cerca de dos mil palabras. Fueron los nietos los que lo empujaron a hacer la cuarta edición, que es la que se publicó en diciembre.

Don Mario Velásquez Sierra, abogado de profesión, aficionado al fútbol tanto como a las palabras, *songosorongo* está recuperando del anonimato parte del



Don Mario presenta con orgullo la cuarta edición del *Vocabulario paisa*, ampliada y mejorada. Para adquirir el libro, escribir al WhatsApp: 3505299738.

patrimonio inmaterial de nuestro departamento. Su interés por el hablar antioqueño se forjó cuando estaba *chirriquitico*, escuchando a su papá, don Chepe, *echar carreta*, *cachar* y contar cuentos en su tienda de Robledo. Un paisa de *racamandaca*, comerciante, *echao pa’lante*, que le transmitió su saber popular adquirido en varios años de arriería.

OÍSTE, VOS

El libro *Vocabulario Paisa* tiene 2.500 palabras, y seguramente la mayoría de los antioqueños las usamos y entendemos. Pero aquí hay algunos *bichos raros*:

Almártaga: inútil, bueno para nada.

Beque: bacinilla de pobre.

Calzonsingente: descarado.

Chiflamica: músico muy raro.

Cólico miserere: dolor muy fuerte y generalizado.

Ennietecer: comenzar a ser abuelo.

Ñongarse: agacharse

Piao: exageradamente borracho.

“LOS NIETOS ME DICEN: ¿POR QUÉ NO HACÉS UN DICCIONARIO CON LAS PALABRAS DE NOSOTROS? Y YO LES DIGO: ESO LES TOCA A USTEDES”.

Mario Velásquez Sierra, autor del *Vocabulario paisa*.

Y ahora don Mario Velásquez sigue la tradición. Son sus nietos y nietas los que apoyan al abuelo *gomoso*, y cada cual aporta un *jurgo* a la causa. Gracias a este *enguande* familiar, ya va muy adelante con la investigación para publicar otro libro sobre los dichos paisas. “¡Ya llevo 950! Casi todos autóctonos, y otros que son conocidos en otros lugares, pero apropiados por los antioqueños”.

El encarretao

Don Mario Velásquez Sierra es un medellinense *de pura cepa*, nacido y criado en Robledo, en una casa que quedaba al frente de los baños de El Jordán. “Quedaba tan lejos -dice-, que cuando íbamos para el centro, en tranvía, decíamos ‘vamos pa’ Medellín’”.

Es también un bolivariano de *alma, vida y corazón*, pues estudió en la UPB desde la primaria hasta la carrera de Derecho, y trabajó también allí como docente y decano, después de jubilarse como alto ejecutivo de la empresa Suramericana de Seguros.

A sus 88 años de edad, le sigue *camellando* con toda la *enjun-dia* a este proyecto. Manda decir que, si algún lector de **Vivir en**

El Poblado tiene por ahí una palabra vieja *enmochilada*, que se *espabile* y le cuente.



TU MASCOTA, TU RESPON- SABILIDAD



Kit de limpieza



Correa y trailla



Bozal

Una campaña de
cultura ciudadana



VIVIR EN EL POBLADO



Cultura

La Pascasia ya está en su casa nueva y espera visitas

El pasado 17 de febrero, La Pascasia inauguró con una fiesta su sede nueva. Esto es posible gracias a la confianza y ayuda de muchas personas.



Foto: Alfonso Posada.

Juan Camilo Orozco, integrante de la Corporación Común y Corriente.

“QUEREMOS QUE LOS ARTISTAS ENCUENTREN AQUÍ UN LUGAR PARA VIVIR DE SU OFICIO Y AVANZAR CON NOSOTROS”

Adriana Cooper

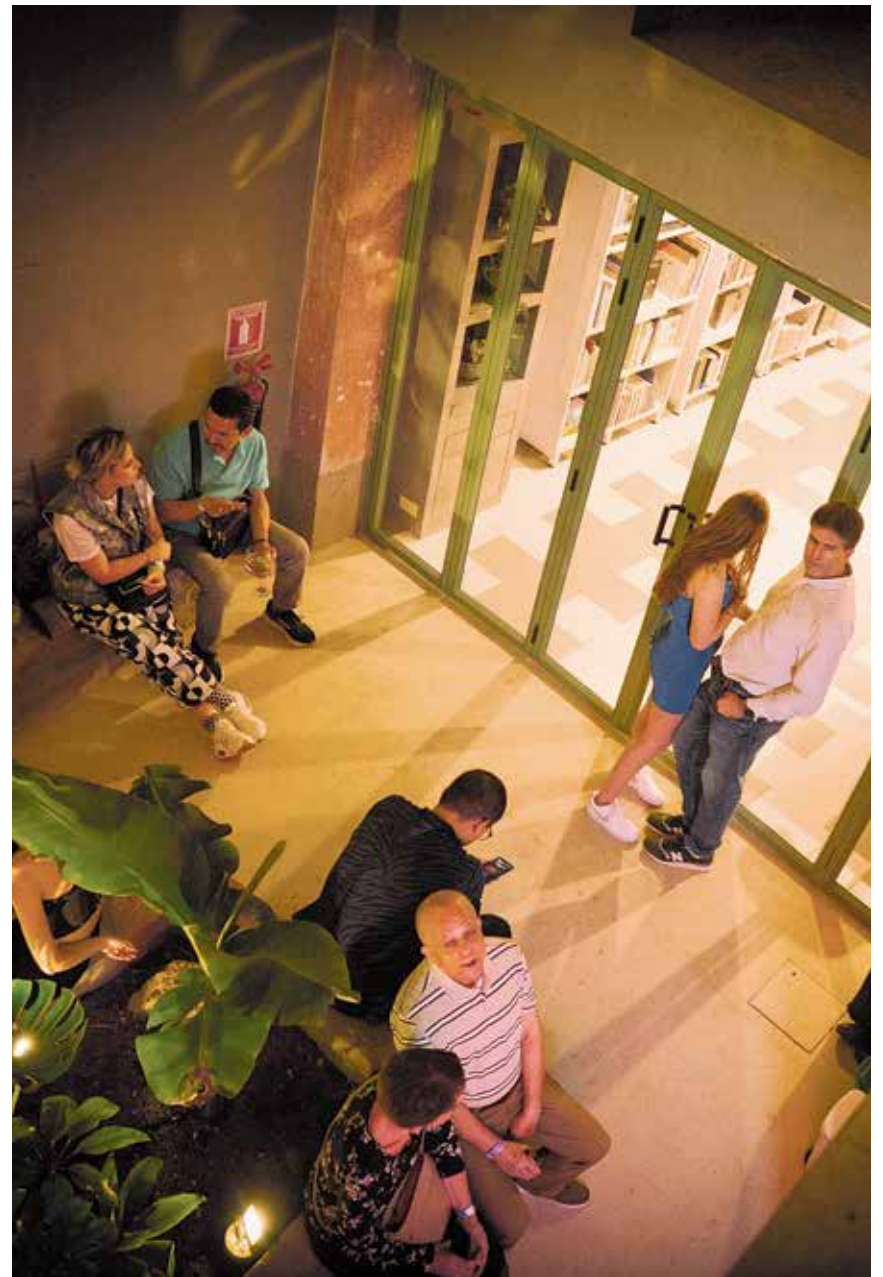
Después de casi ocho años en esa calle conocida del centro de Medellín que recibió a tantos, la gente de La Pascasia cumplió el sueño de mudarse a un sitio nuevo y de la manera como lo soñaron: muy cerca de ahí. El deseo inicial de un grupo de amigos de tener un lugar para reunirse tomó forma y ahora llega a otro nivel.

Después del anuncio y durante varios meses, invitaron a la gente de la ciudad a participar en una colecta que tuvo como propósito reunir el dinero que faltaba. Hace poco anunciaron haber llegado a la meta. Gracias a la ayuda de muchas personas y organizaciones, ya están en un edificio nuevo de varios pisos en el que hay espacio para una programación variada. En este lugar hay librería, tienda de discos

y el restaurante estará abierto durante más días.

Los espacios invitan a pasar un buen rato, a trabajar, a celebrar y a reunirse; hay espacios para gustos y necesidades distintas, como lo habían pensado. En el pasado, organizaron lanzamientos de libros, fiestas, club de lectura, exposiciones o conciertos. El propósito es seguir con estos eventos y aumentar la programación.

Juan Camilo Orozco, artista y líder de la campaña de comunicaciones, cuenta que fue posible reunir los recursos necesarios gracias a dos factores: el orden del equipo para buscar convocatorias y planear el movimiento, y la ayuda de la gente: “Nos veíamos como ganadores de la Beca de Ley de Espacios Públicos. Nos



Este edificio y las obras que lo precedieron obedecen a la programación y proyectos con los que sueñan. La sede nueva está en la calle 47 #43 - 88, cerca de la antigua casa.



Próximamente anunciarán la temporada de apertura en la que participarán varios artistas y organizaciones de la ciudad.

preparamos y finalmente lo ganamos. También hicimos una alianza con One Inversión Social, una organización que confió en nosotros. En resumen, puedo decir que todo esto es posible gracias al trabajo en muchos frentes y al aporte de muchas personas que nos apoyaron con su donación”.

Una comunidad de artistas

Juan Camilo Orozco cuenta que, además de crecer en espacio, crecieron en número de artistas que ya están en este lugar. Además de la Corporación Común y Corriente, están aquí los colectivos Rara y Mamut, Laura Montoya y Santiago Rodas, artistas plásticos. También está el medio de comunicación *El Armadillo*.

“Seguiremos haciendo eventos y esperamos que nos visiten más personas. La casa se nos había quedado pequeña y ya tenemos espacio”, dice. Además de esto, también quieren ser una casa donde la gente pueda crear: “Queremos ser un lugar que ayude a

DAR VALOR AL CENTRO

La gente de la Corporación Común y Corriente hace posible el funcionamiento de La Pascasia y es parte de las organizaciones culturales que han decidido permanecer en el centro y aportar a la cultura que se vive aquí. Por este lugar pasarán Universo Centro, el Claustro de Comfama, Matacandelas, la Fiesta del Libro o Confiar. Esa unión entre artistas y proyectos es la que quieren fortalecer de ahora en adelante.

los artistas a vivir de su oficio. También queremos tener la puerta abierta la mayor parte del tiempo para crecer como una comunidad de artistas y escritores”.

En portada

David Manzur: una vida de arte

Este sábado 24 de febrero, el artista David Manzur recibirá de la Universidad de Antioquia el título honoris causa de doctor en Artes. En nuestra portada, una obra de este importante pintor caldense.

Carlos Arturo Fernández

La obra de David Manzur (Neira, Caldas, 1929) cubre un período excepcionalmente extenso que lo convierte en protagonista y testigo de muchos de los más importantes procesos de la historia del arte colombiano moderno y contemporáneo.

En efecto, en 2023 el Museo de Arte Moderno de Bogotá celebró, con una gran exposición y el lanzamiento de un libro antológico monumental, los 70 años de la primera muestra individual que el artista realizó en julio de 1953 en el Museo Nacional, por entonces considerado como el más importante espacio de las artes en el país.

Aunque cabe señalar que el joven pintor logra semejante reconocimiento antes que la mayoría de los nuevos artistas de su tiempo, muy pronto se ve postergado por la crítica de la época que parece interesada solo en exaltar los desarrollos abstractos y formalistas, contrarios a las investigaciones figurativas que eran fundamentales en la obra de David Manzur.

Sin embargo, desde el primer momento, Manzur sabe que un proceso artístico auténtico debe correr el riesgo de seguir con todo rigor y libertad el sentido de la propia búsqueda; y, aunque en principio eso parece algo evidente, no era una posición fácil porque lo ponía en contra de las corrientes críticas predominantes que, con mucha frecuencia, rechazaron dogmática-

mente lo que se salía de sus principios.

Quizá antes que la mayoría de los artistas colombianos, incluso que muchos de generaciones posteriores a la suya, David Manzur despliega una gama de posibilidades creativas que lo apartan del rigor formal de las vanguardias y neovanguardias de mediados del siglo XX y lo abren a la multiplicidad propia de las artes contemporáneas. Ante todo, hay en Manzur un rechazo al conflicto entre figuración y abstracción, que en su obra dejan de ser terrenos irreconciliables para convertirse en zonas de libre tránsito. Lo mismo ocurre en otros campos que pueden descubrirse en su obra, entre los cuales cabe mencionar, por ejemplo, la solidez de la estructura compositiva y la fluidez del trazo o de la mancha que se aproxima a lo informal; el recurso a la literatura y a la historia del arte; la reivindicación del surrealismo (que a mediados del siglo pasado muchos museos, teóricos y críticos habían declarado que no era arte); la consagración del dibujo, la mezcla de técnicas, la valoración de la retórica y de lo escenográfico, el reconocimiento de la decoración y, seguramente, muchas cosas más.

Lo que aquí se descubre es que el ejercicio de una forma concreta, el rigor de un estilo o la continuidad de un problema no se justifican por sí mismos, sino que deben ser solo

medios a través de los cuales se crea el arte, es decir, se manifiesta la poesía.

Lo que hace fascinante una obra como *La mujer del zapato morado*, de 2022, es la sensación de que toda la historia de David Manzur está presente en ella, de que una pintura como esta no habría sido posible sin el ingente trabajo de tantos años que, de manera sutil pero clara, se revela aquí. Quizá, una simple enumeración ya sería muy extensa: la evidencia de que la composición se basa en una estructura geométrica; el contrapunto entre un espacio ilusorio en tres dimensiones y la extraña figura, a la vez geometrizada y cargada de volúmenes pero reducida a un plano, que, a través del uso de líneas, se integra con el fondo; la perfección del dibujo en las manos y en la

copa junto a los brochazos sueltos del vestido o del sombrero; la sensación de encontrarnos ante un personaje que es, al mismo tiempo, real y mera referencia ilusoria o histórica; en fin, sencillez y complejidad, el gusto de mirar y la inquietud de no poder abarcar lo que vemos, la certeza de que muchas dimensiones de sentido se nos escapan y que, quizá, allí radica la poesía.

Dicho en otras palabras, frente a David Manzur nos encontramos un arte libre, fiel a su estructura creativa, pero en una constante transformación que llega hasta el presente. De alguna manera, Manzur ha encontrado la forma de ser siempre el mismo siendo, sin embargo, cada vez diferente.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



La mujer del zapato morado es una obra reciente del artista David Manzur, quien conversará este viernes 23 de febrero con Mario Augusto Arroyave y Gabriel Mario Vélez, en el edificio de Extensión de la UdeA, a las 6:30 de la tarde.

Dr. Reidmar López
Neurólogo especialista
en dolores de cabeza



SE ESTIMA QUE **POR CADA SIETE PERSONAS EN EL MUNDO, UNA TIENE MIGRAÑA.**

Te ayudamos a mejorar tu calidad de vida

Escríbenos  350 651 80 51



HOSPITAL
SANVICENTE
fundación
Rionegro

Vivir

.....

Agenda

Desde febrero 22



Una librería



La Librería Lerner se acerca a sus lectores

Se mudaron de Provenza a la avenida El Poblado con una intención: llegar a más lectores. Y cuando uno pregunta un poco más, entiende que es un deseo del corazón. Quienes trabajan aquí se imaginan que los visitan personas que llegaron en bus, en Metro o después de caminar varios minutos. También esperan recibir a los lectores conocidos que los han acompañado durante un par de años y han demostrado qué es hacer amigos a través de los libros. Con agradecimiento se despidieron de Provenza, y ahora esperan que a las conversaciones sobre buenas autoras y escritores nuevos y conocidos, se sume un poco de vino o comida y diversión. Aquí habrá conversaciones, actividades para todos los públicos y una selección de libros que traerá ideas nuevas, hará pensar en otros mundos y traerá otras historias a una de las avenidas más importantes de la ciudad.

Días y horas: lunes a sábado, de 10:00 a.m. a 7:00 pm.
Domingos y festivos, de 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

Lugar: Carrera 43 A # 5A-113, local 103, edificio One Plaza.

Más información: <https://www.librerialerner.com.co>



UN LUGAR

Visitar la Bodega Comfama

Aunque este sitio existe desde el 2018, acaba de abrir con novedades: pasó de tener 400 a 2.500 m², y además de una dosis de belleza que se nota en todo el lugar, hay un ambiente asociado a la palabra bienvenida. Aquí habrá libros, música, grabación de podcasts y eventos en los que se hará honor a la naturaleza, la creatividad o la buena cocina. Después de visitarla, vale la pena caminar y conocer a los vecinos: restaurantes, panaderías y lugares como La Vida en Matt.

Dónde y cuándo: Calle 34 # 46 - 20. Martes a viernes, de 8:00 a.m. a 7:00 p.m. Sábados, de 9 a.m. a 6 p.m.; y domingos, de 9 a.m. a 1 p.m. Los lunes está cerrado por labores de mantenimiento.

Más información: en el teléfono 604 360 70 80.



UNA EXPOSICIÓN

Dos artistas en La Balsa

En el último tiempo, la galería La Balsa ha mostrado su interés en unir artistas. Y un ejemplo de esto es la exposición *Quimera - Cerca* que por estos días reúne la obra de Iván Rickenmann y Álvaro Correa. Dibujos y esculturas están aquí para mostrar los conceptos de posibilidad y proximidad, y la relación con la naturaleza. Ambos artistas muestran el dominio de la técnica y la mirada nueva y distinta sobre aspectos conocidos para la gente.

Dónde y cuándo: Calle 10 # 40 - 37. Lunes a viernes, de 10 a 6 p.m. Sábados, de 11 a 4 p.m.

Más información: en el teléfono 6044795505



CÓMIC

Action Comics en El Coleccionista

Bajo la curaduría de Carlos Uribe, Johan Giraldo muestra aquí sus dibujos y pinturas, inspirados a partir del mundo del cómic. La Liga de la Justicia, Pambelé o Diomedes Díaz y la Mujer Maravilla se encuentran en colores vivos y en técnicas como acrílico sobre papel. Este artista que nació en Risaralda combina acá su conocimiento sobre el mundo del cómic y al mismo tiempo su mirada crítica sobre la vida.

Dónde y cuándo: en la carrera 45 # 25 - 15, nivel 2, Barrio Colombia. Esta exposición estará abierta hasta el 23 de marzo: los lunes, de 10 a.m. a 6 p.m.; martes, de 9 a 5 p.m.; y miércoles a viernes, de 10 a 6 p.m. Los sábados estará abierta de 10 a.m. a 2 p.m.



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenelpoblado.com

Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

Experiencias

1 Pet lover en Santafé



Hasta el 3 de marzo, los perros y sus dueños podrán disfrutar con actividades, buenos encuentros, un baño especial y marcas que harán su vida más fácil. Todo esto hace parte de *Mundo Pet Lover*, un evento que sucede en el centro comercial Santafé y que ya hace parte de las actividades esperadas en el año por la gente que quiere los animales y está interesada en aprender más sobre ellos.

Cuándo: todos los días, hasta marzo 3.
Más información: <https://www.santafemedellin.com>

2 Alicia en el país de las maravillas



Este clásico de la Literatura llegará a El Poblado de la mano de Casa Teatro y del Ballet Metropolitano de Medellín. Teatro, música y danza se unen aquí como parte de un espectáculo que disfrutará toda la familia durante este fin de semana que se aproxima. Asistir es disfrutar y apoyar el talento local.

Cuándo: viernes 23 y sábado 24 de febrero.
Más información y boletería: www.casateatroelpoblado.com/programacion

3 Para revivir a Queen



La agrupación *Dios salve a la reina* llega a Medellín para revivir a Freddy Mercury y a su banda Queen durante su trabajo musical de varias décadas. Las canciones más conocidas y cantadas por la gente se escucharán en City Hall El Rodeo, gracias a esta agrupación que en cada presentación agota boleterías, recorre el mundo y lo entrega todo en escena.

Cuándo: sábado 17 de marzo, a las 7 p.m.
Boletería: www.mitaquilla.com.co

4 Iberacademy y un gran concierto



Con óperas y música de Verdi, Rachmaninov, Mozart y Delibes, sucederá un concierto en el que estarán los jóvenes de la Orquesta Iberacademy junto a otros más experimentados de la Orquesta y Banda Sinfónica Nacional de Colombia. A ellos se sumarán artistas de Perú, Bolivia y Venezuela, que también llegarán al Teatro Metropolitano.

Cuándo: 23 y 24 de febrero.
Más información: <https://iberacademy.org>



HUMOR

Ver a Suso El Paspí, en directo

Son muchos quienes han reído y disfrutado con Suso El Paspí, un personaje que es conocido por sus comentarios espontáneos, preguntas imprudentes o básicas sobre la realidad. En esta oportunidad, su programa de televisión tan conocido y seguido por la gente, se grabará en el Teatro de la Universidad de Medellín. Los asistentes, además de pasar un rato agradable y verlo en directo, sabrán cómo se prepara un programa de televisión.

Cuándo: sábado 24 de febrero, a las 8 p.m. Lugar: Teatro Universidad de Medellín
Boletería: www.latiquetera.com

UNA CAUSA

Miradas de solidaridad

Pérdidas millonarias dejó a artistas y creadores el Festival Miradas Medellín, organizado por la anterior Alcaldía. Después de participar en ese evento de cine y ver que los recursos prometidos no llegaron, muchas de esas personas comenzaron a atravesar situaciones difíciles. Para ayudarles, Mauricio Faciolince y un grupo de personas decidieron crear *Miradas de Solidaridad*, un concierto que contará con la presencia de agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Medellín y tendrá como tema central las bandas sonoras de películas. Dirigido por Manuel López Gómez, reunirá a otros artistas, en uno de los lugares que más compromiso tiene con la cultura y las causas sociales: el Teatro Pablo Tobón de Medellín.

Cuándo: sábado, 9 de marzo, a las 7:30 p.m.
Boletería y más información: en la taquilla del teatro y en www.teatropablotobon.com



UNIVERSIDAD
EIA
PREGRADO • POSGRADO

VIGILADA MINEDUCACIÓN



www.eia.edu.co

46 años
¡Creciendo juntos!

Somos una Universidad
EMPREDEDORA • INNOVADORA • SOSTENIBLE • GLOBAL

f @ X d in
@santafemedellin
www.santafemedellin.com



MUNDO MARKET

PETLOVER

Descubre los mejores productos
para tu peludo en nuestra
Feria de Emprendedores

• DEL 1 AL 3 DE MARZO •

PISO 2 • EDIFICIO BALSOS • POBLADO

