



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
870
.....
25
de enero
de 2024



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Cortinas de baño / AUTOR: Óscar Muñoz / FECHA: 1992

TÉCNICA: Acrílico sobre plástico / COLECCIÓN: Banco de la República / CURADURÍA: Emiliano Valdés y Ana Ruíz

Comuna 14 / El Poblado

.....

Portada

AUTOR:

Óscar Muñoz

TÍTULO:

Cortinas de baño



TÉCNICA:

Acrílico sobre plástico

CURADURÍA:

Emiliano Valdés y Ana Ruíz

FECHA:

1992

En nuestra portada, la obra *Cortinas de baño*, del artista caucano Óscar Muñoz. Hace parte de la colección del Banco de la República, que expone por estos días el Museo de Arte Moderno de Medellín. *La Buena Vida* es el nombre de esta exposición, que estará abierta hasta el 31 de marzo.

¿Quiere conocer más sobre este artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 25.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**

Calle 17 N° 43F - 287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 870

Enero 25 de 2024

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto**Consejera editorial:** Adriana Mejía Londoño**Directora:** Berta Lucía Gutiérrez**Gerente:** Pablo Duque Sierra**Periodistas:** Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper,

Alexander Barajas y Miguel Ángel R. Cortina.

Dirección arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave**Fotografía:** Sébastien Herbiet Rave y Miguel Ángel R. Cortina.**Asesor cultural:** Carlos Arturo Fernández**Coordinador pre prensa****y distribución:** Juan Diego Betancur Toro**Mercadeo - Comercial:**

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 521 13 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28

manuel.gutierrez@vivirenelpoblado.com

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

f FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.205 seguidores

Instagram
@vivirenelpoblado
16.912 seguidores

Twitter
@vivirpoblado
13.458 seguidores

Editorial

La dignidad del cargo



En Colombia, a muchos servidores públicos se les está olvidando lo que significa ejercer su cargo con dignidad. Hay que recordarles lo que dice la Constitución.

En el capítulo de esta semana, sale al plató Guillermo Alfonso, y hace su mejor papel. Con voz temblorosa, alzando las manos y señalando al público con el dedo índice, exclama: "Vamos a necesitar más recursos. Entonces, no nos jodan a nosotros, y más bien ayúdenos a que hagamos una reforma tributaria". Ricardo, su compañero de pupitre, observa condescendiente. Con calma, escucha las exclamaciones perplejas del público, levanta las manos y pide paciencia, casi susurrando: "Dejémoslo a él que divague".

Merecería aplausos esta puesta en escena, si no fuera porque los protagonistas no son actores de la telenovela de turno, sino dos de los más altos funcionarios del Gobierno Nacional, los ministros de Salud y Hacienda, en cuyas manos está el destino de nosotros, los colombianos, que en este escenario nos toca fungir solo de espectadores.

En una sola declaración destemplada, el ministro Jaramillo calumnia al sector productivo del país ("pongamos a los empresarios a que paguen la plata que dejaron de pagar"); suelta irresponsablemente un globo ("ayúdenos a hacer otra reforma tributaria"); y despacha con insultos a los 18 exministros y viceministros de salud que piden medida y responsabilidad al mandatario de turno ("no nos jodan a nosotros", dice). Y el telón de esta escena grotesca se cierra con la actuación del otro ministro, a quien, esta vez, le tocó el papel del adulto responsable, tratando de calmar los ánimos.

Hace apenas una semana, el ofuscado funcionario les había tirado el teléfono a los periodistas de Caracol Radio, porque le hicieron las preguntas que todos los colombianos quisiéramos hacer. Se sintió "maltratado", dijo, porque, según él, le habían cambiado el libreto de la entrevista. Gustavo Gómez, director del programa 6AM, le recordó que "los periodistas siempre

"LOS SERVIDORES PÚBLICOS ESTÁN AL SERVICIO DEL ESTADO Y DE LA COMUNIDAD", DICE EL ARTÍCULO 123 DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA.

harán preguntas incómodas y los funcionarios no pueden considerar esa postura como un irrespeto".

Es que nos corresponde recordarles a estos y a todos los servidores públicos en qué consiste la responsabilidad de sus cargos. "Los servidores

públicos están al servicio del Estado y de la comunidad", dice el artículo 123 de la Constitución Política. Un servicio que implica deberes, como lo dice la Ley 734 de 2002 (Código Disciplinario Único): "Tratar con respeto, imparcialidad y rectitud a las personas con que tenga relación por razón del servicio", o "Ejercer sus funciones consultando permanentemente los intereses del bien común", o "Recibir, tramitar y resolver las quejas y denuncias que presenten los ciudadanos en ejercicio de la vigilancia de la función administrativa del Estado", por ejemplo.

Como colombianos, no nos podemos acostumbrar a este trato irrespetuoso e irresponsable de los servidores públicos. Recuperemos el sentido de la palabra dignatario: "persona investida de una dignidad". Ser digno es ser "merecedor de algo". Quienes ejercen temporalmente los altos cargos del Estado, deben demostrar que merecen el respeto y la confianza de la ciudadanía.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Síguenos

en el canal de WhatsApp de
Vivir en El Poblado.



3144785953



Suscríbete



Tercera

Más allá del cuerpo

Adriana Cooper

Con ella podrás hablar de cualquier tema, hacerle preguntas, contar una historia o pedir una opinión. Habrá risas, preguntas, una solución profesional, un camino, y al final será esto: una invitación a ir al fondo o a viajar a otro tiempo; tal vez a esos años donde empezó todo. Ana Sofía Giraldo es administradora y una de las sexólogas más admiradas y conocidas en Medellín. Hace 15 años creó a Pink Secret, una iniciativa personal que nació con la intención de llevar “sexualidad sin misterios a las personas”. Lo suyo no es una prédica, una moda o solo un discurso: es una forma de ir por la vida. “Toda la vida he sido muy exploradora y me gusta preguntarme cómo puedo hacerlo mejor”.

Esto le sucedió cuando conoció a Juan José, su esposo, hace 20 años: “Yo quería estar con él y hacerle un *striptease*, pero no sabía bailar ni moverme. Empecé a buscar una profesora y la gente no sabía. O me respondía con misterios y pena”. A un tema le siguió otro y decidió estudiar educación sexual desde una perspectiva distinta: sin miedos, sin prejuicios, con conciencia, argumentos y respeto hacia las personas.

“Crecí con una mamá alegre que estaba muy segura de ella misma y con un papá que la admiraba en todo sentido”.

A sus cursos variados les siguió una maestría en España que le permitió estudiar junto a expertos mundiales y ganar conocimiento en temas en los que ya es autoridad, como la educación sexual infantil. Define el erotismo como “la forma en que cada uno se conecta con el placer personal” y cree que más allá de un cuerpo o de una experiencia pasajera, “al final, todos buscamos una conexión, una oportunidad donde sea posible sentirse distinto, ser vulnerable”.

En su trabajo y con el ejemplo, sobre todo, le muestra a las mujeres cómo sentirse bien con ellas mismas, seguras, alegres y con la autoestima fuerte. Esto lo logra a través de sus retiros, cursos virtuales (los primeros en ese formato y en este tema, en la ciudad), asesorías, talleres en persona o conferencias para colegios, empresas o grupos específicos, en las que habla a los asistentes con claridad y cercanía. Todo lo que hace va hacia lo mismo: “Aportar para que haya una sociedad que logré educar y hablar de sexualidad, sin misterios”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Ana Sofía Giraldo también es mamá y está casada desde hace 20 años con un hombre al que define como su fan principal. Aquí es posible conocer más sobre su trabajo: <https://pinksecretonline.com/>

**Somos el escenario perfecto para que tu
asamblea de accionistas sea exitosa.**



**¡Reserva
ahora!**

co.creative
spaces

📍 CI 17 43F 287

📞 324 579 1674

🌐 www.noi.work

📷 noi.work



Comuna 14 / El Poblado

Obras

Cauces de Marucha, Presidenta y Poblada serán intervenidos

En febrero empezarán tareas de limpieza y construcción de obras hidráulicas pedidas por la comunidad, con el fin de mitigar riesgos en puntos críticos de esas tres quebradas.



Se buscan 20 personas de la Comuna 14 para cubrir vacantes de mano de obra no calificada. Los interesados pueden comunicarse al 3234482522 y enviar sus hojas de vida al correo electrónico comconsorciovinasco.pqrsdf@gmail.com



El 11 de enero se efectuaron dos reuniones de presentación de estos trabajos a la comunidad, una para La Presidenta y otra para La Poblada, a las que asistieron cerca de 30 vecinos. La cita para La Marucha será programada más adelante.

Alexander Barajas

Pronto se verán obreros en dos puntos específicos de las quebradas La Presidenta y La Poblada, haciendo tareas de limpieza que prepararán sendas intervenciones destinadas a reforzar la estabilidad de las orillas, que se encuentran deterioradas y amenazan calzadas y edificios.

En La Presidenta, el punto crítico a ser atendido está ubicado en la calle 9 con la carrera 31, cerca del barrio Provenza; en La Poblada, será el cruce de la quebrada con la calle 10A y la carrera 40, en el sector de Lalinde. En ambos lugares, las aguas horadaron peligrosamente una buena parte de las riberas.

La intervención fue ordenada por la secretaria de Medio Ambiente y tendrá como contratista al bogotano Consorcio Vinasco y Co. La interventoría estará a cargo de Jet Ingeniería SAS. El contrato fue firmado a mediados de 2023, pero solo tuvo acta de inicio el 5 de diciembre pasado. En total, las obras demandarán una inversión de \$4.039 millones e incluyen una cuarta quebrada priorizada en Robledo (La Malpaso).

719

millones de pesos será el valor de la interventoría.

“En total, para estas tres quebradas de la Comuna 14 se destinarán cerca de dos mil millones de pesos”, explicó el ingeniero Gilberto Acero, del consorcio contratista. Agregó que, aunque el contrato tiene un tiempo de ejecución de 137 días, cree que, por ejemplo, la intervención en La Presidenta podría tardar alrededor de 45 días.

“Estamos adelantando las actas de vecindad y ya tenemos los permisos de aprovechamiento forestal y de ocupación del cauce, expedidos por el Área Metropolitana del Valle de Aburrá. En La Presidenta será necesario talar un árbol; en La Poblada y La Marucha serán siete en cada una. Se van a reponer, entre todas, 55 nuevos árboles. Creo que a finales de febrero verán a nuestros operarios trabajando en las quebradas”, puntualizó Acero.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



RECORRE EL MUNDO SIN PASAPORTE

Kampanas
COCINAS DEL MUNDO
Grupo LA PAMPA

Info y reservas:

3001183215

Crr 33 #8A -19

3001192167

Barrio Provenza - El Poblado



Como llegar a Kampanas

@kampanascocinasdelmundo

LA MARUCHA TARDARÁ MÁS

El inicio de los trabajos en La Marucha, a la altura de la calle 2 Sur con carrera 18 (en la base del carretable hacia La Palmera, cerca de la vía que sube de El Tesoro a Los Balsos) tardará unas semanas más, pues se necesita que previamente EPM reubique dos postes que deben ser removidos para construir un *box culvert* que se necesita. Será la intervención más costosa de las tres proyectadas por la secretaria de Medio Ambiente en quebradas de El Poblado, con un monto estimado de \$1.355 millones.

¡Ya abrimos!

Lo más Premium de Apple te espera.



Visítanos y llévate
un bono* de
\$200.000 y muchas
sorpresas más.

*Aplican TyC.



C.C. Oviedo - **Nivel 3, sector
Guayacanes Norte.**



Premium
Partner

\$7.000

es el costo de una
carrera mínima
en taxi.

23.000

taxis circulan todos
los días en la ciudad
metropolitana.



El acopio regulado propuesto por la Asociación de Empresas de Taxis de Medellín (Asemtaxis) y el comercio organizado del sector estaría ubicado sobre la calle 10 con la carrera 40, cerca al parque Lleras.

Movilidad

Proponen acopio regulado de taxis en la 10

Empresas de taxis y organizaciones de comerciantes están dispuestos a respaldar una solución de este tipo; piden acompañamiento permanente de las autoridades.



“EL COMERCIO ESTÁ DISPUESTO A PAGAR EL DESPACHADOR, PERO SE NECESITA ACOMPAÑAMIENTO 24/7 DE LAS AUTORIDADES PARA QUE FUNCIONE EL ACOPIO”.

Jorge Alberto Zárate,
vicepresidente de
Asemtaxis.

Alexander Barajas

Son recurrentes las quejas por abusos en la prestación del servicio de taxis en la comuna 14. Es moneda común que algunos taxistas se nieguen a hacer carreras mínimas o cobren recargos ilegales y tarifas desorbitadas. Inclusive, unos pocos participan en actividades criminales como hurto, microtráfico y hasta trata de personas.

Esa triste realidad viene empañando de tiempo atrás la vocación turística de algunos sectores de El Poblado, en especial, en el corredor de la calle 10, en cercanías al concurrido parque Lleras. Para afrontar esta situación, las empresas de taxis de la ciudad y el comercio organizado de la zona han propuesto un acopio regulado que haría más segura y confiable la prestación del servicio.

Jorge Alberto Zárate, vicepresidente

de la Asociación de Empresas de Taxis de Medellín (Asemtaxis), presentó a Espacio Público, en noviembre pasado, una propuesta de acopio regulado de taxis para la calle 10, que estaría ubicado en una esquina de la carrera 40. La iniciativa tiene el respaldo de las corporaciones de comerciantes de la zona, que inclusive pagarían de sus arcas el salario del despachador en ese futuro acopio.

“Creemos que los taxistas que incurrían en abusos no están afiliados a las

A TENER EN CUENTA

Las tarifas vigentes para el servicio de taxi están reguladas por resolución de la secretaría distrital de Movilidad y acordadas de manera conjunta con todas las empresas de transporte público individual de la ciudad. Están en vigor desde el 29 de noviembre de 2023 y no autorizan ningún tipo de recargo obligatorio. Estos son los principales costos para el usuario a tener en cuenta: \$7.000 por carrera mínima, \$30 mil por hora contratada, banderazo de \$4.900, carrera al aeropuerto José María Córdova en \$110 mil (incluye peaje), \$100 de valor caída por cada 50 metros recorridos, \$300 de valor de espera por cada minuto.

empresas que hacen parte de nuestra asociación, que son Tax Andaluz, Tax Antioquia, Cootransmede, Flota Bernal, Tax Súper y Tax Belén. Operarlo sería sencillo; ya tenemos experiencia en otros sitios como las terminales de transporte. No pedimos nada desproporcionado, solo el apoyo oficial para arrancar”, explicó el directivo gremial.

Se trata básicamente de dos cosas: la primera, la autorización para instalar un módulo fijo en el espacio público, que se estima ocuparía menos de dos metros cuadrados. Esa es la parte relativamente fácil, aunque en dos meses no han obtenido respuesta formal alguna, ni de la pasada ni de la entrante administración distrital.

La segunda sería algo más complicada. “Necesitamos que haya un acompañamiento de la autoridad de tránsito, con guardas. Y ellos, a su vez,

que estén respaldados por la fuerza pública. Esta nueva administración viene haciendo operativos pedagógicos en este corredor con la secretaría de Movilidad y Policía, los jueves, viernes y sábados, pero necesitamos que sea permanente y constante esa presencia, porque involucra un tema de seguridad delicado”, afirmó.

La operación del acopio regulado por Asemtaxis y las corporaciones de comerciantes estaría asistida por herramientas de inteligencia artificial y entregaría un tiquete al usuario del taxi, con información crucial como la hora y fecha del servicio, el lugar de destino, la duración y el valor estimado del recorrido, la placa y número del vehículo, así como la empresa a la cual está afiliado.



SABÍAS QUE EN SYNLAB, TU COPAGO ES CERO



Tenemos buenas noticias para ti.
AMPLIAMOS NUESTROS BENEFICIOS.
En **SYNLAB** tus exámenes de laboratorio tendrán
COPAGO CERO

Aplica para los convenios:



— VISITA NUESTRAS SEDES —

MEDELLÍN:

Interquirófanos:

Cll. 7 No. 39-107 Cons. 101 9

Ciudad del Rio:

Cll. 19A No. 44-25, Lc. 205

Dermatológica Laureles:

Transv. 39B No. 71-1 29

Monterrey:

Cra. 48 No. 10-45 Cons. 503

Poblado:

Cll. 7 No. 39-290 Cons. 1103-1104

El Tesoro:

Cra. 25 A No. 1A Sur - 45, Cons. 537

ENVIGADO:

La Magnolia:

Diag. 32 D No. 32 Sur- 07

Indiana:

Km 17 Vía Las Palmas,
Mall Indiana Lc. 115

RIONEGRO:

Cra. 55A No. 35-224,
C.C. City Medical Lc.106

COA:

Cra. 48 No. 46 A Sur - 107 Sótano1

SABANETA:

Cra. 48 No. 50 Sur-128,
Torre Médica Mayorca Cons. 1119

VIGILADO Supersalud

Normatividad

La Ley contra el ruido sigue sonando, y fuerte

En medio de la compleja agenda legislativa, se sigue abriendo paso el proyecto de la Ley contra el Ruido, presentado en agosto por el representante antioqueño Daniel Carvalho. ¡Que retumbe esta iniciativa en el Congreso de la República!

Berta Gutiérrez

El 1 de agosto del año pasado, cuando el representante a la Cámara Daniel Carvalho presentó ante el Congreso de la República el proyecto de Ley contra el Ruido, no logró el eco -valga decir, el ruido- que merecía la iniciativa. Pero en medio del jolgorio propio del mes de diciembre, el tema empezó a cobrar más importancia. Algo que llenó de optimismo al representante antioqueño: “Yo estoy feliz, porque el primer paso del ciclo de las políticas públicas es el agendamiento entre la ciudadanía”.

El proyecto de ley fue presentado en conjunto entre 20 congresistas de diferentes corrientes políticas, y para su elaboración, según informa Carvalho, recibió la ayuda del ministerio de Medio Ambiente, el Área Metropolitana de Medellín, y las alcaldías de Bogotá, Cali y Medellín. El objetivo del proyecto es “que haya claridad normativa y administrativa”, ya que en Colombia las normas que regulan este problema están dispersas, y no están definidas las responsabilidades institucionales.

Se trata, entonces, de fortalecer las capacidades institucionales y ciudadanas para la gestión integral del ruido. Así lo explica el representante Carvalho: “Actualmente, falta la claridad normativa para saber cuáles son las sanciones y quiénes las imponen. El proyecto de ley pone en manos del ministerio del Medio Ambiente la elaboración de una política pública nacional, de manera que la real aplicación de esto va a estar en manos de las autoridades locales. Esta ley pretende dejarles unas obligaciones a los municipios, por ejemplo, cuando se hace el plan de ordenamiento territorial”.

El congresista ha estado dialogando con los nuevos mandatarios locales,

con el fin de animarlos a incluir en los nuevos planes de desarrollo la obligación de elaborar un plan de gestión del ruido. “Mi laboratorio es Medellín, donde ya tenemos un borrador de un modelo de gestión y un mapa del ruido, con los puntos más críticos identificados”, afirma. Su proyecto incluye una propuesta concreta: “Yo pienso que las ciudades deberían dotarse de una especie de brigadas contra el ruido, funcionarios debidamente capacitados y con la autoridad de imponer sanciones. Debemos entender que hay diferencias culturales con respecto a la percepción del ruido, y por eso es que queremos dejarles herramientas a las autoridades locales”.

A vivir mejor

Las discusiones que se han generado alrededor de este proyecto en todo el país, según afirma el congresista Carvalho, han puesto sobre la mesa nuevos aspectos, que los ponentes tendrán en cuenta. “Estamos incluyendo el tema de las vibraciones mecánicas, por ejemplo, y un punto relacionado con el manejo del ruido en los sitios turísticos”.

El proyecto de la Ley contra el Ruido incluye también un componente pedagógico. “Aunque sabemos que los cambios en cultura ciudadana requieren 10, 15 o 20 años, consideramos importante empezar a hablar de este tema. Como urbanista, mi preocupación siempre ha sido: ¿Cómo hacemos para vivir mejor? Y este es uno de los temas claves. Debemos elevar nuestro estándar de calidad de vida, no acostumbrarnos o resignarnos a vivir maluco”. Al final, dice, “es un tema de acuerdos ciudadanos”.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



El proyecto de ley presentado por el representante antioqueño Daniel Carvalho pretende unificar las normas vigentes en Colombia con respecto al tema del ruido: la Resolución 627, del Ministerio de Medio Ambiente; el Código Nacional de Policía, Ley 1801 de 2016, y las normas locales.

¿QUÉ SIGUE PARA EL PROYECTO?

El proyecto de ley ya tuvo el primer debate en la Comisión Quinta, que es la de asuntos ambientales. Se espera que en la primera semana de febrero se dé el segundo debate, en plenaria de la Cámara de Representantes. De ahí pasa a Comisión Quinta del Senado y, finalmente, a la plenaria del Senado. El representante Carvalho espera que sea aprobada en el primer semestre.



Opinión / Etcétera

¡Ah cosa bella, carajo!



POR:
**Adriana
Mejía**



Alguien escuchó a un davoseño, davosense, davosano –ignoro el gentilicio de los nacidos en Davos– que al toparse con un yipao –su alquiler fue más alto que el de un Ferrari, sin contar el precio del disfraz cafetero que le chantaron–, estacionado en plena vía Promenade, al frente de un local estampado de paisajes, exclamó: ¡Ah, cosa bella, carajo! (Enredado y en susurros, no suelen ser dicharacheros los hijos de los Alpes).

Sucedió durante el reciente Foro Económico Mundial. (Se ofrece recompensa a quien pueda brindar información que aclare la utilidad de tan selecto costurero anual). Y en el que nuestro país, gracias al empeño del presidente Petro, el Mincomercio y Procolombia, jugó un papel estelar de nuevo rico. Apenas comparable al de Los Beverly Ricos. Sin rifle, sin zarigüella, sin yacimiento de petróleo en el jardín, como en el filme, pero sí con mucho billete dizque para posicionar la actual marca país: *Colombia, country of beauty*.

País de la belleza, sí. De la pobreza, la extrañeza, la pereza, la tristeza, la torpeza, la bajeza..., también. Por todo ello, en especial por la pobreza –no por desinformados o envenenados, según la gerente efímera de la Casa Colombia, Maria Antonia Pardo–, es que a tantos colombianos los pagos de la tal vitrina les parecieron, más que una inversión, un despilfarro. La cuestión es sencilla: si estamos boyantes, ¿por qué subir impuestos, peajes, gasolina..., y plantear hacer una reforma a la Reforma Tributaria? O, si estamos escasos, ¿por qué igualarnos a partners asociados del Foro, estilo PepsiCo, Mitsubishi, Chanel? Andar a paso firme y con la frente en alto está muy bien; siempre y cuando no aparentemos ser lo que no somos.

(Si sumamos los gastos hormiga del vuelτόn: pantallas, barista, bailarines, traductor, personal de atención, alojamientos, tarifa de contingencia, pago a Publicis Live y así, el gran total alcanza los 4 mil 850 millones de pesos. Justo cuando rodaba montaña abajo la tragedia anunciada en el Chocó. ¡Ah cosa bella, carajo!)

Estamos en austeridad, recalca Petro. Usted, yo, nosotros, porque los cercanos a la Casa de Nariño viven sabroso y lo demuestran. Ejemplos de bonanza: la vice les saca el jugo, “de malas”, al helicóptero y a la cartera de Igualdad que le confeccionaron con un presupuesto de 500 mil millones de pesos. La ministra del Deporte, dejó perder, “por ignorancia”, los Juegos Panamericanos 2027 en Barranquilla que podrían concitar la atención internacional mucho más que la performance en Suiza y, de contera, 2.25 millones de dólares que ya se habían desembolsado. El canciller, Beverly rico él, nos sumergió en un pleito millonario con Thomas Greg por el lío de los pasaportes y en un gasto de seis mil millones de pesos para montar a sus altos funcionarios en 31 camionetas 4x4.

La Vero, a quien nadie eligió y no tiene funciones asignadas por la Constitución, pero que en año y medio de ejercer de florero ha aprendido que el poder es para poder, se auto asigna partidas oficiales que le permiten mantener al día su imponente cuerpecito y el séquito que la abanica; nos ha costado, por lo bajo, mil millones de pesos. Y las presuntas irregularidades en la financiación (\$\$\$) de la campaña presidencial y el presunto enriquecimiento ilícito (\$\$\$) de Nicolás, el hijo mayor de la Nación...

ETCÉTERA: ¡Ah cosa bella, carajo!

ADRIANAMEJIA@GMAIL.COM

¿Te acuerdas de lo que soñabas en tu infancia?

¡Ellos lo sueñan ahora!

Y necesitan las mejores
herramientas para lograrlo.

TEMPORADA • escolar.

Un mundo donde es posible **IMAGINAR**

Aliados con beneficios
especiales hasta el 11 de febrero



Conócelos en
experienciascomfama.com.co

Organizaciones

San Lorenzo y su modelo de innovación social



La junta directiva de esta corporación la conforman un presidente y un representante de cada uno de sus cinco capítulos: dos territoriales (Patio Bonito y Poblado Centro), y tres sectoriales (artesanos, turismo Medellín y turismo Envigado).

Alexander Barajas

Esta corporación, fundada en junio de 2021, en pocos años ha mostrado un dinámico liderazgo en la construcción de propuestas corresponsables con el territorio y su desarrollo integral.

En nuestro primer repaso por las organizaciones cívicas de la Comuna 14 presentamos el caso de la Corporación San Lorenzo de Aburrá (CSLA), entidad sin ánimo de lucro que se ha consolidado como un modelo de innovación social y economía colaborativa.

La CSLA nació en junio de 2021 y se formalizó en junio de 2022 como una organización modular, cuyo nombre hace referencia al nacimiento de la

ciudad de Medellín con el primer asentamiento de colonos e indígenas, en lo que hoy es El Poblado.

Su fundador y primer presidente fue Wilmar Molina, quien entregó su cargo este mes para pasar a ser miembro de junta representando el territorio de Poblado Centro. Molina es filósofo y magíster en administración pública con especialización en urbanismo metropolitano, y tiene más de 18 años de experiencia en el sector tecnológico, el sector sin ánimo de lucro y la academia; sus pasiones son el medio ambiente y el urbanismo.

Molina impulsó la visión, la misión, los valores y los objetivos de la CSLA, así como de su metodología modular y sus programas de innovación social con más de 354 miembros, entre los que se encuentran comerciantes, empresarios, profesionales, líderes sociales, artistas, académicos y ciudadanos comprometidos con el territorio.

“La metodología modular es una técnica utilizada para el desarrollo de proyectos, donde se divide el proyecto en muchos componentes o bloques pequeños autónomos llamados módulos, que son manejables, lógicos y funcionales”, explicó el dirigente. Sus programas de innovación social se agrupan, entonces, en cinco módulos: bienestar animal, turismo sostenible, seguridad y convivencia, bienestar integral y escuela de líderes.

Dentro del balance de su gestión como presidente de la CSLA, Wilmar Molina quiso destacar que se “han logrado, en estos últimos años, resultados e impactos significativos en el Distrito de Medellín, beneficiando a más de 2.300 habitantes, 432 empresa-

\$750

millones en ventas de dos ruedas de negocios organizadas por la corporación.

2 ARE

(Áreas de Revitalización Económica) en Poblado Centro y Patio Bonito son promovidas por la corporación.



Wilmar Molina, fundador y saliente presidente de la Corporación San Lorenzo de Aburrá.

“EN CASI TRES AÑOS PUDIMOS CONSOLIDAR NUESTRO DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO Y METODOLOGÍA MODULAR”

rios y emprendedores, 658 caninos con servicios gratuitos veterinarios y más de 27 mil turistas con sus programas”.

Las tres principales actividades puntuales adelantadas por la corporación en estos tres años, dentro de la metodología de módulos, son los festivales Peluditos (en el parque La Bailarina), Nodo de Turismo y Territorios+Seguros. Dos más están en fase de estructuración: Vida Plena y MiQuebrada. Los interesados en conocer más sobre los módulos y programas de la CSLA o colaborar con el buen desempeño de los mismos, pueden contactarlos a través de su cuenta en Instagram @SanLorenzoDeAburra o al número de WhatsApp 3054717121.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

KATERINE VILLA, NUEVA PRESIDENTA

La nueva presidenta de la junta directiva de la Corporación San Lorenzo de Aburrá es Katerine Villa Contreras, quien viene del sector turismo y fue directora de comunicaciones de Cotelco Antioquia (Asociación Hotelera y Turística de Colombia) y directora ejecutiva de Asoeventos Colombia (Asociación Colombiana de Operadores y Proveedores de Eventos). Villa es comunicadora social de la universidad Luis Amigó y especialista en Relaciones Públicas de la Universidad de Medellín. Se ha desempeñado como asesora en comunicación turística, periodista de turismo de la revista especializada Report Colombia. Su trayectoria profesional le ha permitido liderar proyectos de gran impacto para el fortalecimiento y visibilidad del sector turístico en Latinoamérica. “Asumo el reto de consolidar la Corporación San Lorenzo de Aburrá como una organización líder en innovación social y desarrollo económico que contribuye al empoderamiento del arte y de la cultura en la ciudad, desde El Poblado. Este objetivo lo sacaremos adelante con el excelente equipo de junta directiva que nos acompañará con su liderazgo durante nuestra gestión”.



La comunicadora social Katerine Villa, con amplia experiencia en turismo, lidera ahora la Corporación San Lorenzo de Aburrá.

Opinión / Francamente

2024 era el futuro



POR:
Juan Carlos Franco



Ya vamos casi terminando el primer mes de 2024, ya casi promediando la tercera década del tercer milenio, ya vamos viviendo y dejando atrás unos años que antes se veían tan, pero tan lejanos...

Para los que ya tenemos menos vida por delante que por detrás, sentarse por ejemplo en 1984 y pensar en un año como 2024, era extenderse demasiado hacia el futuro. Era imaginar con emoción una época luminosa, en la que ya habríamos resuelto para siempre cantidades de problemas y desafíos típicos del siglo XX.

En términos de infraestructura, hace rato estaríamos viajando entre las principales ciudades colombianas sobre una red de autopistas de doble calzada, llenas de túneles y viaductos.

A diferencia de esas vías de entonces, 1984, cuando debían bajar a cada quebrada y volver a subir, subir a cada cerro y volver a bajar. En 2024 ya casi no habría vías sin pavimentar. Y claro, ya casi todos nuestros cruces viales, urbanos y rurales, serían elevados.

Pues resulta que no. Lo que hoy podemos mostrar, especialmente en Antioquia, en poco se diferencia del escenario de hace cuatro décadas. Si no décadas perdidas, fueron muy poco aprovechadas.

Yendo al norte, hacia la costa Atlántica, la misma subida en calzada simple a Matasanos, las mismas penurias para atravesar Ventanas y La Frisolera. Ah, y más inseguro, ¿no?

Yendo hacia el sur, hacia La Pintada, la misma vía en calzada simple, pero con diez veces más tractomulas. Y si la vuelta es por Suroeste, habrá mucho qué mostrar, pero muy poco qué aprovechar.

Pacífico 1, en su mayor parte, no está en servicio, a pesar de estar “terminada”. Es un decir, pues antes de Camilo C nos dejaron al menos cinco tramos sin intervenir, muy a nuestro estilo.

Después de Camilo C ya hay una vía nueva fantástica, pero la ANI no la recibe debido a que un tramo de 300 metros, por ahora, solo es calzada simple. En fin, por ahora estamos obligados a seguir usando las vías viejas y desvencijadas.

Pacífico 2 sí está terminada, pero, al no poder enlazar con Pacífico 1, resulta totalmente subutilizada. Y Pacífico 3, que será una calzada simple modelo siglo XX, sigue dilatando su entrega.

Yendo hacia occidente, sí hay por supuesto una excelente doble calzada hasta el Río Cauca, pero ahí termina la emoción. Aún faltan varios años antes de poder ir a Urabá en doble calzada pura. Van a entregar el túnel del Toyo, claro, pero por largo tiempo no se podrá usar por falta de accesos y salidas. ¡Viva Antioquia!

Finalmente, es evidente que el Túnel de Oriente ha sido un aporte fundamental para la movilidad de tan importante zona. ¡Pero es de muy anticuada calzada simple! Ya hay anuncios sobre su construcción, pero aún estamos a mínimo cinco años de llegar al aeropuerto en doble calzada, como en casi todo el mundo.

Estamos en 2024 y el inventario de obras pendientes, cada vez más urgentes, se acumula: doble calzada Palmas-Tablazo, intercambio a desnivel en Indiana, segunda pista aeropuerto Rionegro y un largo etcétera.

¡Por falta de ambición y liderazgo, el futuro llegó, pasó y nosotros casi todavía en 1984!

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

• NUEVA IMAGEN •

RON VIEJO DE CALDAS

Store

Compra aquí

Laureles
Calle 35 # 80-14

C.C. El Tesoro
Local 1181

C.C. Gran Manzana
Local 127

Cra 42 #31-46
Autopista Sur Itagiú

KM 17 Vía Las Palmas
Mall Indiana

Calle 40 #50-205 Local 2093
C.C. Parque Fabricato

Calle 36 #70-06 Itagiú,
vía a San Antonio de Prado

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

En nuestra primera entrega del nuevo año, nuestros lectores, vecinos y amigos nos confiaron las inquietudes que afectan la cotidianidad de nuestras comunidades, varias de ellas, bastante novedosas, interesantes y preocupantes.

Alexander Barajas



CURIOSA ENTREGA DE OBRA

El jueves 18 de enero se entregaron, de manera peculiar, los trabajos adelantados desde fines del año pasado en la cancha pública de tenis en el sector de El Tesoro. Al acto se citó a la comunidad con media hora de anticipación y no hubo presencia de ningún representante del Inder. Se levantó un acta firmada con salvedades por miembros de la JAC Los González y el Consejo Comunal de Planeación (CCP). La malla de tenis estaba parcialmente en mal estado y se pidió corrección de la pintura aplicada en varios tramos, al igual que en la demarcación. Lo que más llamó la atención fue que se instalaron seis papeleras de acero inoxidable (más aptas para interiores y muy codiciadas por amigos de lo ajeno) al lado de las funcionales canecas de plástico de Emvarias.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenel poblado.com.

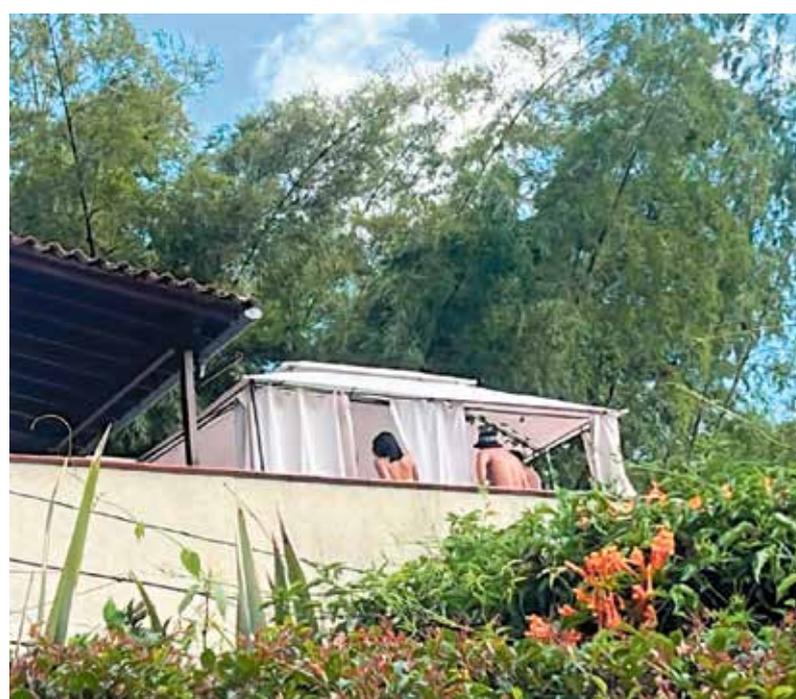


HUECO EN SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES

Preocupa la falta de dolientes para este hueco, ubicado en la calle 15 Sur con carrera 43A, del cual los vecinos afirman tener más de año y medio de existencia. En la anterior administración distrital, la secretaría de Infraestructura Física remitió el caso a EPM porque el hundimiento estaba relacionado con una acometida de alcantarillado. EPM revisó y atribuyó la falla en el terreno a un movimiento natural, que se puede corregir, pero sus costos los debe asumir la copropiedad aledaña. Este es el cuello de botella, desde agosto de 2023. Entretanto, el hueco se volvió un sumidero natural de las aguas lluvias que bajan por esa calzada de la calle 15 Sur.

INSÓLITA AFECTACIÓN POR TURISMO

El dueño de un apartamento para estrenar en un nuevo proyecto en Ciudad de Río nos comentó su peculiar caso con aplicaciones de vivienda turística. “Han entregado parcialmente los apartamentos en la primera torre; el de nosotros, todavía no. Pero ya hay por lo menos tres apartamentos de los entregados que se ofrecen en una de esas aplicaciones. Tienen hasta reseñas de usuarios, y a mí, que soy propietario, no me dejan entrar a las zonas comunes. ¿Cómo es posible que eso esté sucediendo si ni siquiera se ha terminado de entregar el proyecto ni se ha hecho la primera asamblea de copropietarios?”.

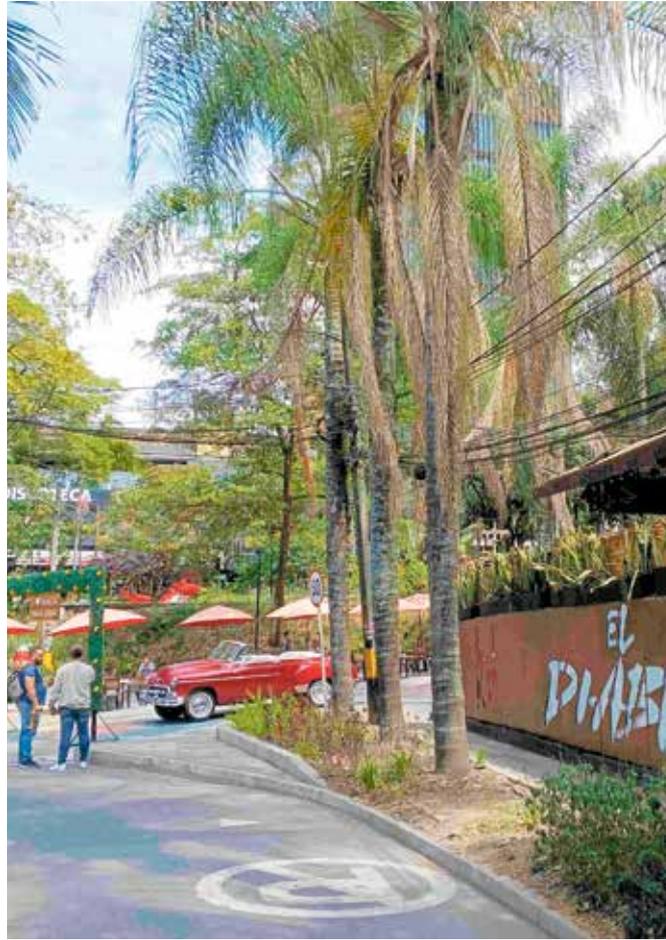


RUMBAS RUIDOSAS EN SAN LUCAS

Vecinos del sector de San Lucas temen la llegada de cada fin de semana, por el excesivo ruido y el desorden de todo tipo que deben soportar por las fiestas subidas de tono que se realizan en una vivienda. “Es tan insoportable; aparte del ruido, nos sentimos inseguros. Siempre es gente distinta y, al parecer, alquilan la casa para esas rumbas espantosas. La policía viene a veces, pero como es un domicilio privado, individual, poco pueden hacer. De verdad, estamos desesperados”.

SOBRE ESTATUA DE J BALVIN

Para el viernes 2 de febrero fue anunciada, por el único diario de la ciudad, la inauguración en el parque Lleras de una estatua del cantante antioqueño de música urbana J Balvin. Quisimos confirmar la noticia con el citado promotor de la iniciativa, quien no respondió a nuestros requerimientos. Indagamos con el mánager de J Balvin y dijo no tener ninguna relación con el proyecto y se abstuvo de manifestar una opinión. También preguntamos a directivos de las dos corporaciones de comerciantes del parque, que también se desligan del proyecto, aunque reconocieron que la idea se viene manejando de tiempo atrás. Pedimos a la subsecretaría de Espacio Público que nos confirmara si había permiso para utilizar la acera de la calle 9 con la carrera 39 para instalar el monumento, pero al cierre de esta edición no tuvimos respuesta. Esperaremos la fecha prometida. Ojalá.



EMPEZÓ DEMOLICIÓN EN EL PALERMO

Varios lectores nos reportaron que comenzaron a ver “movimientos de obra” en el antiguo colegio Palermo, especialmente en su costado de la calle 9, entre carreras 42 y 41. Consultamos con un vocero del desarrollador del gran proyecto urbanístico que acogerá este predio de 23 mil m2, el Fondo Inmobiliario Colombia (FIC), quien explicó que “no es un comienzo de obra, lo que se está haciendo es la demolición de las estructuras más antiguas del colegio”. Luego de 78 años en el Poblado, el colegio manejado por las Hermanas Franciscanas se mudó a la zona rural de Envigado.



ÁGUILA ATACA GUACAMAYAS

Desde Lalinde nos relataron un posible episodio de depredación: “El sábado 6 de enero, tipo 10 am, vimos huir dos guacamayas perseguidas por un águila. Esperamos que no las haya matado”. Suponen los quejosos que el águila hace parte de las introducidas para mejorar la seguridad en la operación aérea del Olaya Herrera. “Deberían estar bajo control”.

LA BAILARINA, ABANDONADA

“Ese parque tan prometedor es una vergüenza. La Bailarina (en un barrio estrato 6) se volvió punto de encuentro de transeúntes, drogas, basura y delincuencia. Los trabajadores municipales limpian únicamente las aceras. Los turistas transitan por esa zona a diario. ¿Qué dicen los guías? ¿Qué piensan los visitantes? Es un final triste para un espacio con potencial”, nos comentó un lector preocupado.



CALZADA ES UN PARQUEADERO



Un lector, habitante de la calle 5 Sur con carrera 34 (transversal Intermedia), nos comentó que, tras las obras de mejoramiento vial, su sector vive una situación llamativa. “La ampliación de la calzada en la calle 5 Sur se convirtió en parqueadero para los habitantes del barrio; frente a nuestro edificio, hasta puestos de perros, hamburguesas y chorizos se instalaron en la vía, que debería permanecer libre. Para eso la hicieron y la pagamos con nuestros impuestos”.

UNIVERSIDAD
EIA
Ser, Sabery Servir

Pregrado • Posgrado
www.eia.edu.co



Universidad EIA
Sede Las Palmas

Somos una universidad
EMPREDEDORA • INNOVADORA
SOSTENIBLE • GLOBAL

VIGILADA MINEDUCACIÓN

CORPORACIÓN BARRIO PROVENZA LE CUENTA



El encanto de Provenza que atrae al mundo entero

El atractivo turístico de Medellín se refleja en este barrio de El Poblado que atrae diariamente a miles de visitantes nacionales e internacionales. Los comerciantes de Provenza hablan de su historia, sus logros y sus sueños.



Con la Policía, la Sijin y la Dijin se han avanzado en estrategias de seguridad para el barrio.

La revista Time Out declaró a Provenza como el barrio más cool del mundo.

B
Barrio
PROVENZA
MEDELLÍN



Ingresa para ver el Informe de Gestión de la Corporación Barrio Provenza.



Barrio Provenza fue el lugar elegido para el lanzamiento de los conciertos de Karol G y RBD.

En la década de los años cincuenta, el barrio Provenza de El Poblado empezó a llenarse de vida con las familias que recién llegaban a ver crecer sus hijos en un entorno de casas grandes y frondosos árboles, que hasta el día de hoy siguen dando sombra y frescura en medio de las soleadas tardes de Medellín.

Y como la vida de barrio no está completa sin una tienda en la que se puedan comprar los “ajusticos” del mercado, en una esquina de Provenza estaba el Granero Social, que hace unos 15 años un grupo de vecinos transformó en El Social, un sitio para reunirse con los amigos alrededor de la charla con un aguardiente, una cerveza y algo para picar.

Sin duda, El Social fue el pionero de la transformación orgánica de Provenza en un barrio destinado al entretenimiento. “Nuestro propósito era tener un negocio para muchos años y tener buenos vecinos”, dice Samuel Restrepo, gerente y socio de El Social, pionero también en aprovechar el espacio público con la ubicación de mesas para los clientes.

Hoy Provenza tiene 146 establecimientos de comercio, entre bares, restaurantes,

heladerías y hostales, que han ido llegando por la dinámica que ha transformado a Medellín en una ciudad turística con énfasis en el ocio y el entretenimiento.

Desde El Social surgió la idea de organizar a los comerciantes para evitar el deterioro del barrio y, por el contrario, potenciar la zona con una variada oferta para los turistas, que incluye factores como la seguridad, la preservación del entorno urbano y la facilidad de acceso. Así nació la Corporación Barrio Provenza, que desde hace nueve años es liderada por Juanita Cobollo, comerciante del sector.

LA ARE DE PROVENZA

Provenza tiene vida propia y unas necesidades diferentes en temas como manejo de residuos y de plagas, movilidad, seguridad, por mencionar algunos. Por esa razón, y acudiendo a uno de los instrumentos del Plan de Ordenamiento Territorial -POT- se decidió con el Distrito de Medellín que Provenza sea un Área de Rehabilitación Económica -ARE-, que les permite administrar el barrio en una alianza público-privada, en la que es un aliado fundamental la Agencia para la Gestión



Antes



Ahora

Recuperación del espacio público para el esparcimiento de los visitantes.

SOLO EN PROVENZA



El turista que va a Provenza cada vez es más exigente. Por eso los negocios han enfrentado los retos con arquitecturas novedosas, cartas de comidas y licores sofisticadas y una atención impecable. De hecho, como pasa en las ciudades cosmopolitas, los mayores ingresos provienen de las propinas.

De manera natural, la calle 33 de Provenza fue recibiendo los restaurantes de alta cocina, que hoy suman unos treinta. Las experiencias son variadas y superan las expectativas de los comensales. Uno de los primeros en llegar a la cuadra fue el restaurante La Chagra, que combina sabores de la gastronomía amazónica.

Juan Santiago Gallego, propietario de La Chagra, dice que a través de su propuesta gastronómica quiere generar conocimiento y conciencia de esa gran región que comparte Colombia con otros países suramericanos. Además, Juan Santiago creó Curaca, una marca que distribuye productos indígenas que hoy son utilizados por más de 40 restaurantes colombianos, y Ceviches Amazónicos, otro restaurante con un concepto que está orientado al consumidor local.

Como proyecto particular, La Chagra invitará a los mejores periodistas gastronómicos del mundo para que conozcan la cocina amazónica y, por supuesto, podrán recorrer las calles de Provenza, el barrio que además de canción es un lugar lleno de historias.

Hoy los comerciantes de Provenza se enorgullecen de su colegaje y su sentido de pertenencia, de haber logrado peatonalizar las calles para caminarlo sin prisas, de aprovechar el espacio público con mobiliario, de su vocación de servicio y de tener uno de los barrios más lindos de Medellín, de puertas abiertas para todo aquel que lo quiera recorrer y disfrutar de sus comercios.



La organización y el colegaje entre los comerciantes han permitido que Provenza sea un barrio ejemplo para otras zonas de entretenimiento del país.

del Paisaje, el Patrimonio y las Alianzas Público Privadas -APP- de Medellín.

Para que la ARE de Provenza sea una realidad solo falta la firma de la Alcaldía de Medellín, pero entretanto ya tienen proyectos para realizar una intervención física que traiga armonía al espacio con códigos de señalética, sombrillas e iluminación. Vale resaltar que los empresarios, por iniciativa propia, ejecutan actividades de apadrinamiento de quebradas y zonas verdes, jornadas de siembra, como un aporte al cuidado del medio ambiente del barrio.

El arquitecto Paul Carder, vicepresidente de la Corporación Provenza, explica que hubo una reestructuración organizacional para asumir la ARE, que tiene cinco pilares: infraestructura, ambiental, seguridad, social y aprovechamiento del espacio

público, cada uno con proyectos formulados. Asimismo, anunció que participarán en la próxima actualización del POT Medellín, porque si algo ha caracterizado a la Corporación Provenza es que trabaja de la mano de la administración municipal de turno por el bien del barrio y de la ciudad.

ECONOMÍA DINÁMICA

Empresarios de Provenza, como Wilson Arango, del Grupo Belisario, analizan el impacto del turismo en el barrio y sus efectos amplificadores a todo el ecosistema de la ciudad. “Un turista que venga a Medellín invierte no solo en el viaje y el hospedaje, sino también en transporte local y regional, restaurantes, suvenires, recorridos, y esto impacta a un sinnúmero de personas como los que hacen uniformes,

muebles, suministros agrícolas, productos impresos, publicidad; es una cadena enorme de beneficiados”, dice Wilson Arango.

Antes de la pandemia, Provenza generaba unos 1.200 empleos; ahora ascienden a 5.900 personas con trabajo formal. La inversión extranjera también ha reaccionado, y no son pocos los que buscan propiedades o formar sociedades para crear negocios en Medellín.

Lo anterior implica unos retos importantes en infraestructura, capacitación de personal y la cadena de proveedores de diversos productos. Por lo pronto, el Grupo Belisario creó la Universidad Somos, que ofrece técnicas, tecnologías y cursos más avanzados para capacitar al personal del sector del entretenimiento. El Social también tiene su propia entidad educativa para formar a todos sus empleados, desde aspectos técnicos hasta charlas de crecimiento personal.

Otro ejemplo de responsabilidad social es Federico Ocampo, socio de Yolo Hostel, pionero de este tipo de hospedaje en Provenza. Además de hacer empresa y generar empleo, Ocampo tiene una fundación que se enfoca en mejorar la calidad de vida de las familias de barrios periféricos, y brindar oportunidades laborales a madres cabeza de familia y a personas con discapacidades.

5.900

personas trabajan en Provenza.

146

establecimientos de comercio, entre bares, restaurantes, heladerías y hostales han ido llegando a Provenza por la dinámica que ha transformado a Medellín.

9

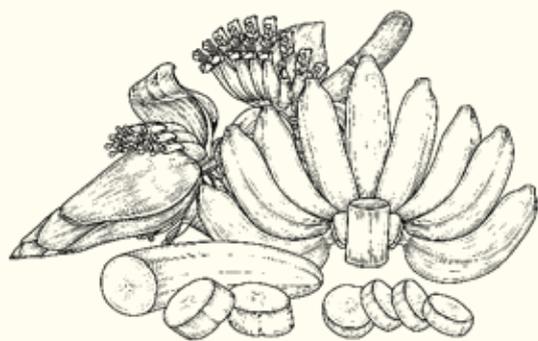
años de gestión tiene la Corporación Barrio Provenza.



Acciones para recuperar el espacio verde y las quebradas del barrio Provenza.

Cocina Intuitiva, en el top 100 mundial

Lucas Posada y su proyecto, Cocina Intuitiva, fueron incluidos en el top 100 de food designers mundial. ¿Qué es el food design?



Cocina Intuitiva es un proyecto creado por Lucas Posada y Verónica Restrepo. Es un agente cultural que busca sembrar bienestar y sentido de pertenencia por lo propio, usando el alimento como hilo conductor.



DÍA DEL TANGO

LA PAMPA

Parrilla Argentina



MÚSICA EN VIVO

GASTRONOMÍA

MARIDAJE

JUEVES 25 DE ENERO

MARTES 30 DE ENERO

MIÉRCOLES 31 DE ENERO

Mall Interplaza
304 681 4353

Envigado C.C. CityPlaza
301 317 7420

Laureles Plaza
304 352 0880

Grupo
LA PAMPA

Juan Pablo Tettay De Fex

Las letras son en un alfabeto oriental. “No sé si cantonés o mandarín”, dice Lucas. Saber qué se dice de él y de su proyecto, Cocina Intuitiva, es complejo. Sin embargo, el título del libro lo dice todo: Designer 100 Food Design. Se trata de una publicación que recoge una selección de los diseñadores más importantes del mundo en la disciplina del *food design*. Este libro, publicado por +86 Design Platform, reúne los trabajos más inspiradores en el campo del diseño de alimentos. Y entre ellos, Cocina Intuitiva destaca como el único proyecto colombiano y uno de los pocos en América Latina. Está allí por varias razones: la pedagogía que hacen alrededor del alimento, la producción de alimentos densamente nutritivos y la promoción de la biodiversidad de nuestro país a través de la alimentación.

¿Qué es el *food design*?

Es una disciplina que nace del *design thinking*. Fue la doctora Francesca Zampollo la que empezó a ver que el alimento también podía abordarse desde las metodologías de *design thinking*.

El *food design thinking* es un proceso metodológico en el que convergen el diseño, el alimento, la naturaleza y las personas. A partir de estos cuatro elementos se pueden crear multitud de productos y servicios: diseño de productos alimentarios, servicio y de alimentos, que tiene que ver más con la logística, diseño de alimentos, de platos, de espacios, de lugares... El diseño de alimentos lo podemos ver como un ecosistema con múltiples disciplinas en el que el alimento es un hilo conductor y en el que se busca crear unos impactos positivos para el planeta.

¿Qué impactos?

Lo que a mí más me apasiona es entender el desde esa perspectiva macro que integra conceptos de diseño circular, de sostenibilidad, que habla de los límites planetarios, de ecología... Hoy deberíamos ser un poco más holísticos e integrales.

Volvamos al diseño, al alimento, a la naturaleza y a las personas. ¿Ahí está el futuro del alimento?

Nosotros, como seres vivos, que requerimos del alimento, creamos y produ-

de food design

cimos servicios y productos que nos ubican en un gran tejido ecológico. Teniendo en cuenta que el alimento es lo que sustenta la vida, esta disciplina nos permite entender cómo en todas hay capas que se conectan a través del alimento. Y para ello hay que tener

una mirada un poco más holística: un diseñador de alimentos debe hacerse una preguntas diferentes a las de un ingeniero de alimentos, por ejemplo: ¿De dónde provienen estos alimentos? ¿Cómo puedo minimizar el impacto en su producción? ¿Cómo voy a hacer para que las personas tengan una experiencia memorable? Una vez se termine, ¿qué pasa con los residuos? Así, nos integramos con la naturaleza y con sus límites.

Para que haya food design, entonces, es necesaria esa reflexión... No necesariamente del consumidor, pero sí del diseñador...

Pues yo creo que es importante en el sentido de avanzar es una narrativa más consciente sobre la alimentación, no solamente desde los impactos que esto pueda tener en el cuerpo, sino también en el sistema: en las personas que lo produjeron, en el ecosistema, en el transporte, en la plaza de mercado...

Pero entonces, el food design nos abre un mundo que va más allá de la mesa y la cocina... Cabe en las tiendas, en los museos, en la ingeniería... Es entender que el alimento está en muchas partes.

Sí. Este concepto está abriendo el camino para que el alimento recupere importancia. Nos permite entender que es mucho más allá de lo que nos llevamos a la boca, que cada mordisco es una experiencia y tiene una historia; que tiene que ver con la sostenibilidad, con la nutrición, con la ciencia, con el arte, con la política, con el activismo, con la agricultura, entre muchas otras cosas. De hecho, creo que hay personas y proyectos que hacen *food design*, sin saberlo: por ejemplo, nosotros en Cocina Intuitiva no sabíamos que ha-

EL FOOD DESIGN THINKING ES UN PROCESO METODOLÓGICO EN EL QUE CONVERGEN EL DISEÑO, EL ALIMENTO, LA NATURALEZA Y LAS PERSONAS. A PARTIR DE ESTOS CUATRO ELEMENTOS SE PUEDEN CREAR MULTITUD DE PRODUCTOS Y SERVICIOS.

cíamos *food design*, hasta que tuvimos un encuentro con la doctora Zampollo”.

Pero, surge una inquietud: el concepto es muy amplio, pero no podemos decir que todo es food design ¿Cuáles son los límites?

“No sabría muy bien cómo responder

eso, porque he visto muchos debates también. Es una disciplina muy nueva. Yo no sé, entonces yo no sabría exactamente dónde están esas fronteras. Lo que sí sé es que esto está sirviendo para que haya más diálogo alrededor del tema”.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM



“PARA NOSOTROS, ESTAR EN ESE TOP 100 ES SABER QUE EL ALIMENTO TIENDE PUENTES Y QUE ES UN UN LENGUAJE UNIVERSAL”.

Lucas Posada, cofundador de Cocina Intuitiva.

Opinión

Agua, cultura y culinaria



POR: Luis R. Vidal

Es indiscutible que el agua es el centro de la culinaria y la gastronomía. Por supuesto, la cultura y la civilización son impensables sin ella: bastará con ir a la arqueología y ver con claridad que el proceso evolutivo de nuestra especie se encuentra estrechamente relacionada con este recurso. En el valle del Rift fueron hallados los restos más antiguos de la humanidad.

Agua y cultura están ligados, por esto no es de extrañar que el congreso de gastronomía Madrid Fusión de este año tendrá como tema el agua, y no es para menos. Cuando leí la noticia pensé de inmediato en cómo se nos había enseñado, hace años, historia y geografía universal en escuelas y colegios: hititas, abisinios, egipcios, romanos, griegos, caldeos, hebreos, mayas, incas y muiscas salieron a flote nada más nombrar las orillas de los ríos donde estas civilizaciones florecieron.

Aquellos maestros, quizás sin darse cuenta, nos presentaron de manera algo ingenua la relación entre agua y civilización. De este modo se fijó en nosotros que el arroz es impensable sin el caudal de los ríos Amarillo y Azul, y que los primeros brotes del trigo se dieron en Mesopotamia gracias a las corrientes del Tigris e Éufrates; del Nilo nos llega la cebada, y con este cereal se hicieron los primeros panes y cervezas, alimentos que popularizaron los antiguos romanos; de la cuenca del Mediterráneo nos viene la vid, de la que se haría vino, y del olivo se extraería aceite, a veces para cocinar y otras para alumbrar la fe de judíos, cristianos y musulmanes, y de uno que otro alquimista. Y qué decir del río Piedras en México, de donde partió el teocinte, planta madre de la que, gracias a la paciencia indígena, surgiría el maíz para arepas y tortillas, y por supuesto para la chicha.

En América del Sur dos fuentes hídricas, que no las únicas por supuesto, nos ofrecen sendos alimentos: la papa, en el lago Titicaca, y la yuca del extenso Amazonas. Como si fuera poco, el agua está en todo el proceso culinario, pues se encuentra en los alimentos que le contienen en mayor o menor medida, y es la base de sopas, caldos, sancochos y jugos, por ejemplo, además de hallarse en palabras compuestas -aguadulce, aguapanela y aguardiente, es decir, agua que arde, que pica-.

Se debe anotar a todo lo anterior que el agua está en otros ámbitos del universo culinario, como la limpieza, que no es poco cosa. No nos debe extrañar, tampoco, que en casi todas las culturas se encuentre el agua en los mitos de origen: Noe, Jonás, Jesús, Tlaloc, Poseidón, Gilgamesh y Bochica son algunos nombres relacionados con el agua.

Para finalizar, los físicos del agua nos recuerdan que es líquida en condiciones normales, cuando “debería” ser gaseosa, y su forma sólida flota sobre su forma líquida, cuando “debería” ser al revés; su forma líquida semeja más un sólido que un líquido ordinario. Cuando se congela se forma el hielo, o, mejor dicho, alguno de los hielos, pues hay nueve distintos.

Vivir
.....

Vecinos

Los sobrevivientes de la calle 10

Un local ha visto suceder a muchos durante 27 años en La Calle 10 de El Poblado. Un negocio que agarró fuerza con el inicio de una pareja.

Miguel Ángel R. Cortina

El paisaje que hay subiendo por La 10 en El Poblado, además de los peatones y carros, es de locales que cambian con mucha frecuencia su razón de ser: una panadería, en tres meses, se vuelve una tienda de ropa, luego una papelería, y después, un puesto de comida rápida. Unas cuantas cuadras antes de llegar al parque de El Poblado, y escondido por una fachada llena de grafitis, hay un aviso de plástico, un poco alto, que casi no se lee: Calzado La 10.

Si uno se adentra, los ruidos de carros y la fogosidad del sol dan paso a un local silencioso, un poco oscuro, donde reposan en las estanterías zapatos de dama, y se ven máquinas de ensamblaje de calzado. Allí, Jorge Romero y Claudia Uribe llevan 27 años, como un ancla en medio del vaivén de los locales vecinos.

“Empezamos como remontadora de calzado, que era haciendo trabajos, tapas, pegues, cambios de suela, protectores, pinturas. Así, hasta hace alrededor de 5 o 6 años. Ya después empezamos a fabricar”. Cuenta Jorge que, antes de entrar al mundo del calzado, era tecnólogo de sistemas en el Banco Cafetero; por ese entonces “conocí a la morena y me enamoré de la morena, y renuncié donde estaba y me metí con ella a ayudarlo a levantar el negocio”.

La morena, Claudia Patricia Uribe, había llegado al calzado por una empresa que tenía la hermana, donde estuvo trabajando mientras hacía el preuniversitario: “Empecé a conocer todos los pasos del calzado. Me gustó el corte y me gustó la guarnecía y me gustó lo que es el diseño del calzado, que es lo que actualmente hago”. Su hermana la había destinado al área administrativa, pero “yo me le volaba. Mi hermana preguntaba dónde estaba y las trabajadoras le decían que en producción. Ella me pasó a manejar una parte que se llamaba control de calidad de guarnición”.



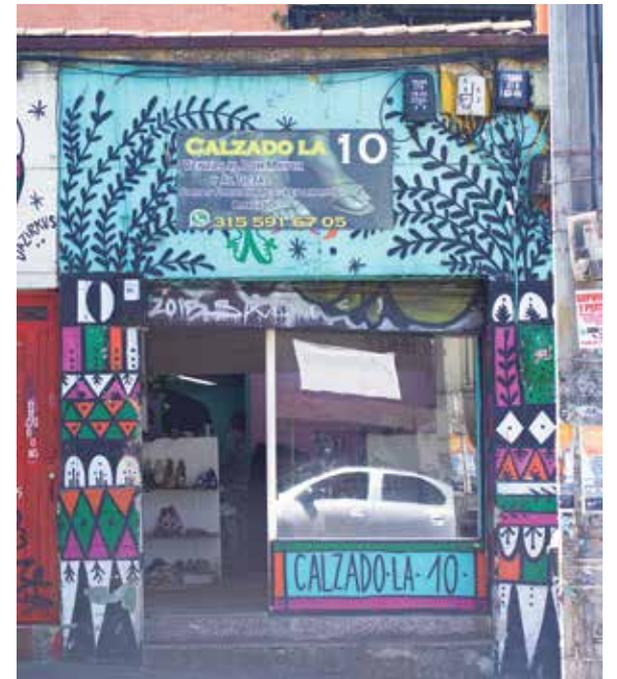
Jorge aprendió la fabricación y arreglo de zapatos viendo a los trabajadores durante al menos 6 años. A su lado, Claudia Patria Uribe, su esposa.

Después, Claudia y su hermana, junto a un socio, tendrían un local de calzado enfrente del Éxito de La 10, pero este cerraría y Claudia abriría su primer negocio, la remontadora. “Ella empezó con un localcito pequeño, cuatro locales abajo, con un motor pulidor para poder pulir suelas, las tapas. Después yo la conocí y se nos presentó la oportunidad de venir a este local más grande” recuerda Jorge Romero.

“La gente piensa que montar un negocio en la 10 es fácil, pero no”, explica Jorge. Cuando le preguntamos por qué Calzado La 10 se ha man-

tenido 27 años, dice: “He visto mucho negocio, 1, 2 o 3 años, lo máximo, y se han tenido que ir porque es complicado. Aquí tú le trabajas al obrero, al raso, ¿si me entendés?... la gente que trabaja en los restaurantes, los muchachos que van a trabajar en obra. Y entonces la gente monta negocios para gente de plata, pero son muy costosos para quienes transitan en La 10; por eso no duran”.

Jorge y Claudia tienen clientes fijos. Le fabrican a empresas que venden sus productos por internet, y con los retazos de cuero que les sobran tienen pocos zapatos para



El local de Calzado la 10 está a una cuadra de El parque de El Poblado. Jorge y Claudia contratan trabajadores de acuerdo con la demanda, Hernán es uno de ellos.

vender en el local. Para él, una de las razones por las que han sobrevivido es que “nosotros no trabajamos por trabajar y conseguírnos el día a día; a nosotros nos gusta es la calidad, la obra fina, obra buena. Un zapato que se lo puedan llevar y no me lo vuelvan a traer aquí por garantía”.

Claudia Uribe recuerda con nostalgia el pasado de la industria del calzado: “Para mí es una historia muy triste, porque antes la industria del zapato era una industria hermosa. Ahí conseguían plata el obrero y el patrón”. Cuenta que eso decayó y muchas empresas cerraron, como la de su hermana, con la importación de zapatos desde China. Dice que ahora sobreviven los talleres pequeños, como Calzado La 10.

Con los pies en la tierra

Carta desde La Patagonia



POR:
**Carolina
Daza**



Hola, te escribo desde Tierra del Fuego en La Patagonia argentina. Hasta acá llegamos para encontrarnos con los pingüinos papúas y magallánicos. Aunque muchos los asociamos con el hielo, los pingüinos viven únicamente en el hemisferio sur, en colonias en Sudáfrica, Australia, Nueva Zelanda y en este continente, desde las costas de las Islas Galápagos hasta la Antártida.

Son aves marinas que, aunque no pueden volar, nadan en el agua con la agilidad de los delfines, y se consideran de las aves más especializadas por su capacidad de colonizar algunos de los ambientes más extremos del planeta.

Nuestra expedición comenzó desde Ushuaia atravesando un bosque fueguino hasta llegar a la Estancia Harberton. Desde allí tomamos un zodiac pequeño, que nos llevó hasta la Isla Martillo; una isla en pleno Canal Beagle con una de las colonias de nidificación de pingüinos más próspera que existe.

Descendimos con todo el respeto, como cuando alguien llega a casa ajena sin saber si será bien recibido. En silencio observábamos a las madres con sus pichones, contemplándonos sin hacer mayor movimiento, mientras cientos de pingüinos jugaban en el agua como en un ballet acuático. Atrás, un paisaje de glaciares queriéndonos congelar.

Nuestra hija Ágata, de 3 años, estuvo en éxtasis durante toda la visita. Sin embargo, es posible que muchas de las generaciones que siguen no podrán conocer los pingüinos. Aunque poseen una gran capacidad de resiliencia, hay muy pocos lugares aptos para ellos, y estos hábitats cada vez son más amenazados por la pesca ilegal y la contaminación de sus aguas por plásticos y combustibles fósiles.

Durante toda nuestra estadía en Ushuaia, nos alojamos en el proyecto *Bosque Yotana*, liderado por la artista fueguina Mónica Alvarado, dedicada a resguardar la tierra y dinamizar la escena artística ancestral. De familia mapuche (mapu= tierra, che=gente) -el pueblo indígena más numeroso del sur del continente-, Mónica es una de las únicas fueguinas nativas que aún vive en Ushuaia.

En su momento, poblar Ushuaia fue un gran reto. Una de las estrategias fue introducir castores desde Canadá en los años 40, prometiendo progreso con el desarrollo de la industria peletera. La industria nunca se desarrolló, y poco a poco los castores se convirtieron en una plaga sin depredador, que aún sigue amenazando los bosques patagónicos.

Lo preocupante no solo es la desaparición de los bosques nativos capaces de almacenar CO2, sino también la modificación del paisaje y la alteración de ecosistemas, que crea las condiciones para atraer otras especies invasoras. Un típico ejemplo de desastre antropocéntrico, que al parecer está lejos de poderse resolver.

Los humanos y nuestro afán de producir y extraer ilimitadamente de la naturaleza nos están devolviendo con el mismo afán amenazas a nuestra habitabilidad en el planeta. Muchos piensan que en la ciudad estamos a salvo y desconectados de La Patagonia o del Río Medellín, pero la realidad es que estamos tan conectados con estos ecosistemas lejanos, como lo estamos con nuestra madre.

CAROLINADAZACARRENO@GMAIL.COM



Beneficios de este servicio para el adulto mayor

- Ayuda a mantener las capacidades funcionales del adulto mayor y estimula su independencia.
- Es un medio de apoyo familiar y al cuidador.
- Fomenta la socialización del adulto mayor y un mejor uso de su tiempo libre.
- Incluye acompañamiento, alimentación, recreación y cuidados entre las 8:00 a.m. y las 4:00 p.m. en las instalaciones de Atardeceres VID.

ATARDECERES **VID**

Obra de la Congregación Mariana 

Te invita a conocer su nuevo servicio de acompañamiento y cuidados durante el día para las personas mayores independientes o con algún grado de dependencia.

Días de Vida

¡Cupos limitados!

Informes

 **323 2088168**

**No incluye servicio de transporte*

Vivir
.....

Eventos

Con récords y confianza, termina Colombiatex

Entre el 23 y 25 de enero se realizó, en Plaza Mayor, la edición 36 de Colombiatex de las Américas.



En esta edición se rindió homenaje a los creadores de Inexmoda: Alicia Mejía, Clara Echeverri y Roque Ospina.

Adriana Cooper

Había un sentimiento de alegría en el ambiente. Y de tranquilidad. Desde su inauguración, la edición 36 de Colombiatex de las Américas transcurrió con sorpresas y cifras buenas. Creada en 1988, esta feria se ha convertido en una de las centrales, en Colombia, y también, en la región. Durante las horas de existencia ha sido un lugar para aprender sobre tendencias, hacer negocios, conexiones e identificar oportunidades. En esta ocasión, muchos de los asistentes estuvieron muy atentos a la llegada de Federico Gutiérrez, alcalde de Medellín, y quien, desde su campaña, expresó su deseo de trabajar junto a los empresarios. Ese deseo lo confirmó, aquí, de nuevo: “Volvemos a trabajar juntos. Estamos con los empresarios, a quienes tanto han estigmatizado. En nuestra administración queremos a todos los que generan desde uno hasta miles de empleos”.

Entre las palabras y declaraciones, también sobresale la voz de Sebastián Díez, presidente de Inexmoda: “Estamos emocionados porque en esta edición logramos un 9% más de expositores, una cifra que refleja la resiliencia y optimismo de la industria. Es esta la oportunidad para invitar a todos los actores que somos parte de este sector para que sigamos construyendo la historia de la moda colombiana, que no solo se evidencia desde los negocios sino también en la transformación social, ambiental y cultural de nuestro país. Colombia está de moda, Medellín está de moda”.



Fotos: cortesía Inexmoda

Visitantes provenientes de 40 países estuvieron en la edición 36.

593

expositores tuvo esta edición; una cifra récord, según los organizadores.

11.500

m² de exhibición comercial tuvo Colombiatex, este año.

Hacia el mundo y con sostenibilidad

Más de 14.500 personas pasaron por Plaza Mayor durante los dos días de Colombiatex. Muchos de esos visitantes llegaron desde países como Ecuador, Venezuela, Perú, Estados Unidos, Brasil y México. Adicionalmente, surgieron otras conexiones.

“A ESTE SECTOR, QUE ES TAN IMPORTANTE EN EL PAÍS, CON MÁS DE 72.000 EMPRESAS, QUE GENERAN CERCA DE 728.000 EMPLEOS Y QUE ES EL 1,3 % DEL PIB, LO TENEMOS QUE SEGUIR ACOMPAÑANDO. YO QUIERO DECIRLES QUE CUENTAN CON ESTA ADMINISTRACIÓN”.

Federico Gutiérrez, alcalde de Medellín.

Sebastián Díez contó que la Agencia de Cooperación Alemana (GIZ) escogió a Inexmoda como aliado en temas de conocimiento, y junto a la Universidad Wageningen de Holanda. Según lo esperado, esto fortalecerá a Inexmoda para que sea “promotor, movilizador y dinamizador de la circularidad en la industria de la moda colombiana”.

UN HOMENAJE

Uno de los momentos más emocionantes para muchos, en esta edición 36, fue el homenaje a Alicia Mejía, Clara Echeverri y Roque Ospina, creadores de Colombiatex, en un momento en el que Medellín vivía una época de violencia y ruptura social, y en el que, al mismo tiempo, los empresarios y la gente soñaba con la moda y tener más oportunidades. Ellos recibieron los Premios Avant, junto a Leonisa.

Además de estas alianzas y la buena asistencia, en esta edición se ratificó la capacidad de crear recursos económicos. Según cifras de la Alcaldía de Medellín e Inexmoda, se generaron ingresos correspondientes a 12 millones de dólares y se crearon 2.500 empleos directos e indirectos.

Con el cierre de esta edición, Colombiatex avanza bien en el cuidado de la naturaleza y prácticas que sean amables con ella, un tema que cada vez interesa más a las empresas y compradores. Este año, volvió a realizarse la Ruta de la Sostenibilidad que permitió a los visitantes conocer las empresas que avanzan en este sentido, y a esto se sumó el Camino Circular Textil, un espacio para conocer prácticas sostenibles, y la Biblioteca de Materiales. Como novedad, este año se realizó la Ruta del Emprendedor, un espacio de conexiones, oportunidades y conocimiento.

Opinión

Regional mexicana versus reguetón



POR:
Juan Carlos Mazo



La historia musical de América Latina ha estado como un yoyo al vaivén de las realidades de cada país, del comercio y de la gran diversidad de ritmos de la zona. En 50 años ha estado de moda la salsa, el vallenato, la música protesta, el merengue, el agogó, el yeyeyé, otra vez la salsa, pero romántica, asistimos al nacimiento del rock en español y, desde los últimos 20 años, hemos vivido el imperio comercial del reguetón, ya con una segunda y hasta tercera generación de artistas. Colombia, por primera vez, ha sido protagonista de una tendencia “musical” mundial, encabezando el género con diversidad de nombres que tristemente le siguen aportando a nuestra cultura mafiosa con videos llenos de excesos, cosificando a la mujer y hablando básicamente de sexo y relaciones fallidas, una fórmula efectista; y llevando una vida en la que enrostran carros deportivos, joyas y lujos que chocan con un país lleno de necesidades. Por eso, cuando un reguetonero triunfa no se dice que alcanzó el éxito, sino que coronó.

Sin embargo, al reguetón le salió competencia, y desde hace unos años atrás hemos venido escuchando el término de *regional mexicana*, que es una serie de sonidos y arreglos modernizados en torno a la música ranchera o la grupera, o de banda, que se hace con instrumentos eléctricos y batería o de viento, según el caso.

Y esta música comenzó a calar, igualmente, con su mensaje de amor y desamor, con voces que tienen lágrima, que hasta tienen una sonoridad parecida, y con la facilidad de moverse comercialmente entre la balada, la ranchera, la música popular, las emisoras de estos géneros, los bares, los restaurantes, las cantinas, las fiestas de pueblo, la reunión familiar o de amigos.

Así que este año vamos a continuar asistiendo a esta pelea por el mercado entre el reguetón y la regional mexicana, y si quiere estar actualizado en el tema, ya es hora de salir de las *playlist* de Vicente y Alejandro Fernández, de Rocío Durcal y Juan Gabriel, de José Alfredo Jiménez y Javier Solís, para que empiece a relacionarse con Christian Nodal, Angela Aguilar, Peso Pluma, Carín León, Espinoza Paz, entre un montón de artistas que tiene México. Este movimiento ha influenciado también a nuestros artistas de música popular, aunque aquí el sonido es más de guitarras “aguardientosas”.

Reguetón vs regional mexicana. Son artistas que también hacen culto a la opulencia, con sus cadenas y anillos de oro, mostrando poder y cantándole a un amor perdido, a la mala persona que es la otra, tratando de explicar el porqué de un trío amoroso y otro tanto de situaciones dentro de las sábanas.

Incluso ya se han dado acercamientos entre el reguetón y la regional mexicana. Artistas de aquí colaborando con lo de allá y viceversa, muestran esos vasos comunicantes. Como todas las músicas, hay cosas buenas y cosas malas, artistas auténticos y otros puestos por una cara linda. La calidad de los géneros en cuestión hace parte de otra discusión, sin embargo, es la realidad musical que vivimos y que viviremos en 2024, para gozo de unos y para infortunio de otros.

JCMAZO69@GMAIL.COM

El mundo necesita nuevos líderes que lleven a las compañías a un siguiente nivel.

Nosotros los encontramos.



◀ Contáctanos

marbleheadhunter.com

M **Marble**
HEADHUNTER



Vivir

.....

Hay Festival

El embrujo de Irene Solà

Invitada al Hay Festival, Irene Solà cautivó al auditorio en la plazoleta del Museo de Arte Moderno de Medellín. La noche fue propicia para escucharla hablar de fantasmas, fábulas, rituales, magia y sabias mujeres.

SUS OBRAS

Irene Solà nació en Malla, España. Estudió Artes Plásticas y Literatura. Es autora de *Te di ojos y miraste las tinieblas*, *Canto yo y la montaña baila* y *Los diques*, entre otros. Su obra ha sido reconocida por sus miles de lectores y con premios que destacan esa manera de contar y ahondar en temas tocados por la magia de la palabra.



Irene Solà escribe en catalán, su lengua, y le gusta acompañar a los traductores de sus obras en el proceso, lo que le ha enseñado a comprender sus propias historias más allá de lo que ha escrito. Un trabajo fascinante.

Beatriz Mesa Mejía

Este martes, la luna casi llena se observó inmensa desde la plazoleta del Museo de Arte Moderno de Medellín, donde la escritora catalana Irene Solà conversó con la periodista colombiana Ana Cristina Restrepo. Esta sesión del Hay Festival envolvió a la audiencia

LAS HECHICERAS DE ESTA POLIFONÍA SON FANTASMAS, NO TIENEN CUERPO, SIN EMBARGO, ESTA NOVELA ES CARNAL, EN ELLA, EL CUERPO EXISTE, SIENTE, GOZA Y SUFRE. Y ESTÁ LLENA DE OLORES, DE GUSTO, DE TACTO, INCLUSO, HAY UN RECETARIO MEDIEVAL.

que siguió la cálida conversación marcada por la particular manera que tiene la autora para hablar sobre su obra y sus andanzas en la narrativa.

Aunque se habló de otros de sus libros, la conversación giró en torno al último título de Irene, *Te di ojos y miraste las tinieblas*, una novela publicada por Anagrama que es como una fábula que reflexiona sobre la vida, la oscuridad, el tiempo y la imperfección. Protagonizada por un grupo de mujeres,

la obra transcurre en un solo día. Desde el amanecer hasta el anochecer, se constituye en un viaje a través del tiempo. Estas mujeres, bellas, viejas, feas, audaces, inciertas, se dan cita en una casa. Están muertas y preparan una fiesta. Esperan. Cada una tiene una historia. Cada

una tiene una extraña relación con el diablo, a veces es un pacto; a veces, la irreverencia; a veces, el temor. Ellas están protegidas por su propio aquelarre y por esa casa que las abriga. Ana Cristina describe el relato como un cuento infantil con reflexiones muy adultas.

Una obra que, dice la autora, surgió inspirada por las premisas mágicas de los cuentos y del folclor. Todo comienza con el pacto que una mujer hace con el diablo, a quien le pide un marido próspero. Su deseo se cumple, sin embargo, al hombre le falta el dedo pequeño del pie izquierdo. Ella siente que la promesa falló, por tanto, puede romper el trato y conservar la casa heredada. Pero, esta decisión afecta a su familia y sus descendientes, a quienes siempre les faltará algo. Ese diablo minúsculo, hecho a la medida humana, es un ser transformista que cambia de forma y que se relaciona de manera muy distinta con cada personaje.

Hay en Irene un interés especial por la narrativa. Ella se pregunta sobre cómo funciona esta y qué ocurre cuando se escribe; sobre el poder que tiene aquel que cuenta por encima del que es contado dentro del relato. Se trata de exprimir las posibilidades narrativas, mirar los hilos en el revés tapiz. Le gusta contar y que le cuenten

historias. Se ha interesado por los cuentos, las leyendas, las canciones y por la narrativa oral. Y por entender cómo se ha mirado el mundo a lo largo de los siglos y cómo se ha intentado explicar, entender. Y esa manera de mirar el mundo habla de lo que somos y hemos sido.

Irene, que estudió artes plásticas, se relaciona con su trabajo desde un lugar de curiosidad y aprendizaje. Indaga, escucha, lee, va a los archivos, habla con expertos, reflexiona, experimenta. Dice que es como llenar una piscina con las cosas que quiere contar. A medida que se llena hay más profundidad. En el proceso, escritura e investigación van de la mano. Hay sorpresas, hallazgos. Quiere probar cosas que aún no ha probado, ver qué pasa cuando elige un camino u otro.

Este libro tiene que ver con la memoria y el olvido. Y con el pensamiento simbólico. Hay también humor, ironía y juego, en medio del goce y el sufrimiento de narrar. Un relato hecho de múltiples voces que habla sobre esa manera particular en que cada una de sus protagonistas ve el mundo y cómo cada una lo percibe a su manera. Contar desde distintas perspectivas, mirar desde distintos lugares.

Son mujeres fuera del canon, están muertas y le permiten a la escritora meditar sobre el amor, la maternidad, la violencia, la soledad; sobre cómo se han construido los personajes femeninos en contextos de ficción e históricos. Esas mujeres viejas y sabias están en un recinto, que es como un útero, no viven aventuras, se quedan en la casa familiar. Sin ser héroes, ellas nos representan.

La autora se deja llevar por las sensaciones y en medio de esto piensa en la elasticidad del tiempo. Dentro de una historia este es maleable, dice. La narrativa manipula el tiempo dentro y fuera de su estructura.

Las hechiceras de esta polifonía son fantasmas, no tienen cuerpo, sin embargo, esta novela es carnal, en ella, el cuerpo existe, siente, goza y sufre. Y está llena de olores, de gusto, de tacto, incluso, hay un recetario medieval.

Con esa bella forma de narrar, Irene Solà cautiva. Tiene intención y ganas de contar desde otro lugar, un lugar que le abra espacio a la imaginación y a las palabras. Mirar el mundo desde otra atalaya, aunque parta de viejas historias y leyendas conocidas.

Hay Festival

Javier Moro: “Me atraen los personajes femeninos fuertes”

El escritor español Javier Moro fue uno de los grandes invitados este año del Hay Festival Medellín y Jericó. Hablamos con él sobre su último libro, *Nos quieren muertos*, pero también sobre sus otras obras memorables.

Berta Gutiérrez

¿Qué tienen en común Isabel Zendal, Conchita Montenegro, Anita Delgado, Sonia Maino y Leopoldina de Austria, personajes de las obras de Javier Moro? Son mujeres que confrontaron, a su manera, las limitaciones de su época, y marcaron la diferencia. Contar historias reales de personajes extraordinarios es el sello de este escritor español, que nos visitó en el pasado Hay Festival.

“Suelen atraerme los personajes femeninos fuertes”, afirma Moro, y lo confirma en su nuevo libro, *Nos quieren muertos*, basado en la lucha de Leopoldo López y su familia contra el régimen de Nicolás Maduro. “La esposa de Leopoldo, Lilian Tintori, es realmente la protagonista”, dice el escritor.

A un escritor que narra hechos reales le deben llegar mil historias... ¿Cómo escoge la que merece la pena ser contada?

La verdad, no me llegan mil historias... es muy difícil encontrar una historia que no haya sido contada cuarenta mil veces, a menos que tenga alguna razón para contarla de una manera distinta (que haya salido documentación nueva, por ejemplo, o que tenga un enfoque diferente). Busco historias que sean más desconocidas. A Anita Delgado (la de *Pasión India*), por ejemplo, no la conocía nadie, esa historia se había perdido en el olvido. La actriz de *Mi Pecado*, Conchita, era también un personaje totalmente olvidado.

La historia de *A flor de piel*, por ejemplo, es extraordinaria. Y, según ha contado en el prólogo, le fue difícil encontrar toda la información de la protagonista, Isabel Zendal.

Es una historia que los españoles no conocen, y por eso allí he tenido que hacer más ficción, porque no había material. Había material histórico: yo sabía, por ejemplo, cuánto pesaba el barco en el que viajaron a América, y conocía el carácter de cada tripulante, porque en aquella época todo se escribía (el imperio español administraba un territorio enorme, y lo hacía rigurosamente). Lo que no había era documentación personal. Cuando descubrí el documento que me permitió saber de dónde venía Isabel Zendal, ya pude escribirlo. Yo no quería inventarme el personaje, hasta que por fin dimos con el papel donde ella aparecía.

Todos sus textos están basados en historias reales. ¿Cuál es su método?

Cada uno hace lo que puede y lo que sabe. Escribo sobre sucesos reales. Yo sigo mi método. Hay algunos que escriben de noche, por ejemplo, pero yo tengo que escribir de día. Solo empiezo un libro después de haber investigado mucho: me leo todo lo que hay escrito, voy a los archivos, hablo con los herederos, si los hay. Cuando lo leo bien todo, lo digiero, y hay un momento en que ya está maduro para empezar a escribirse, es un proceso natural. Sale solo...

Utilizo las técnicas del periodismo para investigar y contar historias que



Javier Moro es el autor de libros de gran éxito en Colombia, como *Pasión india*, *El sari rojo*, *El imperio eres tú*, *A flor de piel*, *Mi pecado* y *A prueba de fuego*, entre otros.

me emocionan y que espero emocionen al lector. Es literatura basada en hechos reales, el gusto de reconstruir una historia verídica. La literatura es un reflejo de la vida: tienes que hacerlo creíble, y la credibilidad viene del detalle, de la riqueza del detalle, del valor del detalle.

Su último libro se enfoca en una situación polémica actual, la historia del líder opositor venezolano Leopoldo López. ¿Tiene un enfoque moral o político?

Yo detesto hacer moralina, pero no se puede ser equidistante ahí, en el caso de Venezuela. No hay buenos ni malos... el régimen tiene secuestrado al país, todos los demás son víctimas. Es imposible estar del lado de Maduro, no ha hecho nada que justifique estar ahí; han empobrecido el país, lo han arruinado, hay una represión bestial, la gente está en la calle, un tercio del país se ha ido. ¿Qué más quieres? Yo no he hecho una tesis, no es un libro de la historia reciente en plan ensayo. No, es la historia de Leopoldo López y de su familia. Que el lector saque sus conclusiones. Lo que no hago es moralina, casi ni hablo del gobierno. Hablo de lo que han hecho con el país. Mi prioridad es contar una buena historia, y es lo que es: la historia de una familia que, de repente, se ve perseguida a muerte en un régimen tiránico.

Suelen criticarle por escribir una literatura clásica, que complace mucho a los lectores. ¿Es así?

Yo no hago escritura de vanguardia, ni lo pretendo. La escritura clásica de la novela, creo, sigue funcionando; la escritura en tres actos... y bastante difícil es hacerlo así. Nunca se hacen cosas a gusto de todos. A mí lo que me interesa es una buena historia. Mi interés es que esa historia a mí me motive, durante dos o tres años que es lo que tardo en hacer un libro, y motive luego al lector. Que lo haga contándolo de una manera postmoderna o clásica, no me importa. Voy es a la eficacia del relato. Busco es la emoción del lector, ya está. Si buscara conocimientos, sería historiador. Yo no hago investigación de formas literarias, eso no es lo mío. Es que no lo pretendo, tampoco.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Escanee el código QR para leer una versión ampliada de esta entrevista, en vivirenelpoblado.com

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO



Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.

☎ 312 726 1874 / 305 309 6619 📍 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
✉ felixmueblesdecuero@hotmail.com 🌐 www.ateñir.com

NO TE QUEDES SIN VISITAR NUESTROS HOTELES Y PARQUES



Conoce más aquí









 @comfenalcoant

VIGILADO SuperSubsidio 

- Parque Los Tamarindos
- Acuaparque Ditaires
- Parque Ecoturístico El Salado
- Parque Ecológico Los Salados
- Camping Los Farallones
- Hostería Los Farallones
- Hotel y Parque Ecológico Piedras Blancas
- Hotel Recinto Quirama
- Hotel Hacienda Balandú

Comfenalco
Antioquia

En portada

La buena vida está en el MAMM

En la portada de esta edición presentamos una obra del artista caucano Óscar Muñoz. Hace parte de la colección de Banco de la República, que expone por estos días el MAMM.



La exposición *La buena vida*, en el MAMM, con parte de la colección del Banco de la República, estará abierta hasta el 31 de marzo.

Carlos Arturo Fernández

En los últimos meses, y hasta finales de marzo próximo, el Museo de Arte Moderno de Medellín presenta una gran exposición con trabajos que pertenecen a las colecciones del Banco de la República que, sin lugar a dudas, son las más amplias y complejas del país.

En muchos casos se trata de obras que en el Banco no se pueden exponer de manera permanente, entre otras razones por la amplitud del espacio que necesitan, por su carácter efímero o por las dificultades que implica su montaje. Pero ello no significa que se trate de trabajos poco importantes; al contrario, se presentan aquí muchas de las obras colombianas más significativas de los últimos 70 años.

Si a todo lo anterior se agrega el hecho de que las obras del Banco se exponen casi siempre en sus propias sedes culturales, y nunca con este nivel de amplitud, resulta claro que *La buena vida*, título de la exposición del MAMM, representa una oportunidad excepcional para que nos aproximemos a la riqueza de propuestas y variables

del arte colombiano contemporáneo.

Pero la muestra no busca solo que podamos ver obras muy distintas entre sí, ni simplemente confirmar aquella afirmación tantas veces repetida de que hoy en el arte todo es posible. En efecto, tal como lo explican los curadores de la exposición, Emiliano Valdés, Ana Ruiz y Cristina Vasco, el título hace un guiño al libro *La vida buena*, del arquitecto español Iñaki Ávalos; el libro visita una serie de casas reales e hipotéticas, pero no para hacer un estudio formal de arquitectura sino para analizar cómo se viven en ellas distintas visiones de la realidad que, en definitiva, vienen a hacer patente la multiplicidad de líneas de pensamiento que se despliegan a lo largo de las últimas décadas, en contra del intento esquematizador de una cultura dominante.

De alguna manera, *La buena vida* está en el MAMM para permitirnos recorrer esas diferentes “casas” que son las obras, para “entrar” en ellas y descubrir la multiplicidad de sentido que las constituye y que ellas revelan.

Por eso, cuando nos detenemos en

una obra como *Cortinas de baño*, de Óscar Muñoz (Popayán, 1951), realizada en 1992, visitamos apenas una de esas múltiples posibilidades que la muestra nos ofrece; sin embargo, acercarnos aquí a esta obra también quiere ser una incitación para un recorrido presencial y pausado.

Conviene tener en cuenta, ante todo, que la que vemos no es una obra aislada sino parte de un largo proceso que se extiende entre 1986 y 1995. Sobre cortinas plásticas de baño previamente humedecidas, Óscar Muñoz usa acrílico, que se desliza sobre la superficie húmeda, para pintar desnudos que generan la sensación de que están ubicados en un espacio concreto lleno de un vapor que los desdibuja, pero que, en realidad, no existe; el espacio tras la cortina es pura imaginación, pero no en el sentido tradicional de la perspectiva sino en el de una intuición que es producto de la experiencia cotidiana.

Una creación insólita, imposible de reducir a los límites de las técnicas artísticas tradicionales. Óscar Muñoz, quien tiene su punto de partida en el

dibujo y la fotografía, se pregunta acerca de la verdad o realidad que nos entregan esos medios y, en última instancia, acerca del valor que damos a nuestro conocimiento.

Porque, es preciso tenerlo siempre presente, un artista no solo expresa emociones y sentimientos a través de su obra, sino que, sobre todo, elabora sus ideas y define su pensamiento por medio de lo que crea. Aquí no interesan directamente las figuras ni la emoción de los desnudos que se insinúan; impacta la imposibilidad de atraparlos y definirlos, la impresión de que todo fluye y nada permanece, que la vida es como un río o como el agua que corre sobre nuestro cuerpo. Porque, al fin de cuentas, es la indefinición de un vapor que no existe lo que, paradójicamente, define cuerpos que tampoco existen, en espacios y tiempos que apenas imaginamos. Y ese vapor no es otra cosa que el poder de sugerencia del arte y de la poesía que nos ayudan a comprender nuestra realidad, que es la buena vida.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



Manuelita Saenz, 1983, Dora Ramírez

Estridencia / Emanaciones
 Conmemoración del centenario de nacimiento de
DORA RAMÍREZ

Salas temporales,
 abierta hasta el
 30 de marzo del 2024

sura

MUSEO D'ANTIOQUIA

Vivir

.....

Experiencias

1 Astronomía observacional



A través de este curso, los niños podrán aprender a mirar el cielo y a entenderlo. Telescopios, binoculares y software especializado hacen parte de las herramientas de este programa que será conducido por Raúl García.

Días: entre febrero 3 y el 24, de 9 a 12 del mediodía.

Lugar: Planetario de Medellín.

Más información: <https://parqueexplora.org/tienda>

2 La vendedora de rosas, en el Mamm



Cada mes, muchos esperan el último viernes para ir hasta el Museo de Arte Moderno y ver la película que se proyecta al aire libre. En esta oportunidad, *La vendedora de rosas*, de Víctor Gaviria, será la historia que verán los asistentes. Después podrán ver las exposiciones de arte.

Día: viernes, 26 de enero

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Museo de Arte Moderno de Medellín

3 Un retiro en Gitana del Mar



Conocer el cuerpo y sus posibilidades y disfrutar el mar junto a otras mujeres, es una oportunidad que ofrece Ana Giraldo, sexóloga y creadora de Pink Secret, y quien estará acompañada de otros invitados que contarán su experiencia y enseñarán.

Días: entre el 30 de mayo y el 2 de junio.

Lugar: Resort Gitana del Mar, en Santa Marta.

Más información: 3244228615.

4 Escribir con calor



San Juan de Urabá será el lugar donde será este laboratorio de narrativa que tendrá como asesores a José Ardila, Estefanía Carvajal y Ana Kata Carmona. Los asistentes conocerán técnicas para escribir un guión, un cuento, una novela, una crónica o desarrollar un proyecto creativo.

Días: del 17 al 24 de febrero.

Postulaciones: hasta el 2 de febrero.

Más información:

www.queridaproductora.com

Agenda

Desde enero 25



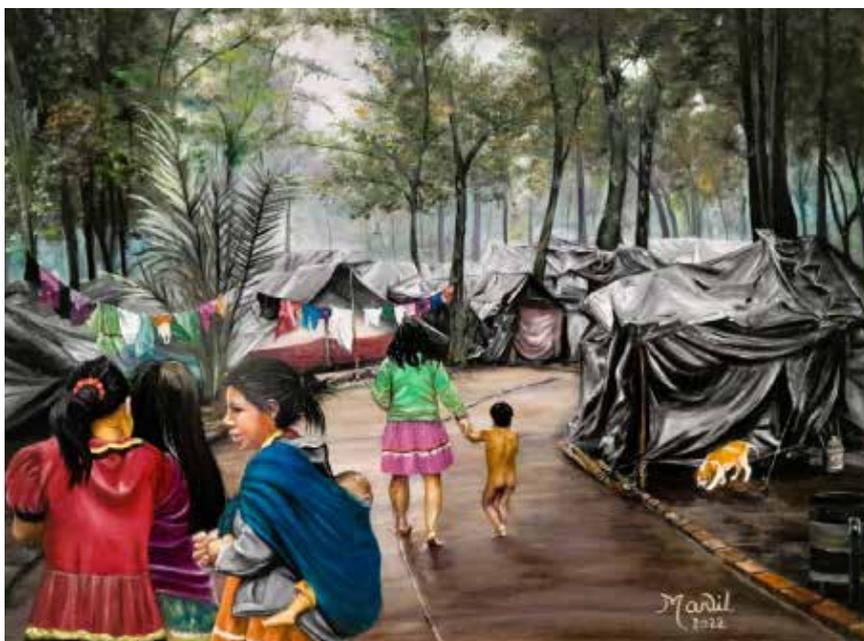
Para toda la familia



Visitar Manicomio de Muñecos

Fundado por Liliana Palacio, en 1975, es uno de los lugares de la ciudad donde los títeres son protagonistas y se conocen de forma absoluta. Estar en una de las obras que ocurren durante el año es sentirse en libertad para imaginar, divertirse y dejarse llevar por sus historias. *Ricitos de oro*, *Semana Santa con Bartolito* o *Cuentos del bosque* son algunas de ellas. No hay límite de edad y hay horarios variados.

Más información: <https://www.manicomiodemunecos.com/novedades>. O en el correo manicomiodemunecos@gmail.com.



ARTE

II Salón de Talentos Regionales

Casi 90 artistas autodidactas o con formación académica provenientes de Bajo Cauca, Occidente, Suroeste, Norte y Aburrá Norte, regiones de Antioquia, hacen parte de esta exposición que reúne saberes, emociones, identidades y exploraciones de sus participantes. Se realiza con el apoyo de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia.

Días: hasta el 7 de febrero, entre 8 y 5 p.m.

Lugar: Calle 53 # 45 -77. **Más información:** en el 6044449758.



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenel poblado.com Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

UNA EXPOSICIÓN

La historia a través de las muñecas



Los juguetes hacen parte de la historia de la humanidad y, en ellos, las muñecas tienen historias que vale la pena conocer. El Museo El Castillo, consciente de esto, y con el propósito de que las personas disfruten y viajen en el tiempo, invita a esta exposición.

Días: entre el 22 de febrero y marzo 31.
Lugar: Calle 9 sur # 32 - 269, Museo El Castillo.
Más información: en el teléfono 6042660900.



DEPORTE

Correr con Runmaker

Salir a correr por las calles, con confianza, sin lesiones y junto a otras personas es una posibilidad que ofrece Diego Ortega, creador de Runmaker, para este 2024. Hay clases toda la semana y actividades individuales y grupales.

Más información: en el 3104377320. Y en el correo: runmakerteam@gmail.com

GASTRONOMÍA

Para disfrutar el atardecer

Aquí hay buena vista, buen café, comida o cerveza. Será posible conversar, leer o reunirse con la ciudad al fondo y bajo el cielo dorado de los atardeceres de enero. Se trata de *Sunset*, una experiencia que ofrece el Parque Comercial El Tesoro a sus visitantes.

Lugar: Puente Occidente, nivel 2.
Más información: a través del teléfono 6043211010.



Foto: cortesía El Tesoro

Música



Conocer el Club del Jazz

Por aquí pasan artistas experimentados y otros que apenas empiezan. Aquí hay conciertos, improvisaciones, talleres y oportunidades para conocer y disfrutar sobre este género musical. Este sábado, 27 de enero, se presentará aquí el dúo integrado por David Steckenreiter (piano) y Cristian Salgado, creado en el 2019 con el propósito de interpretar canciones del repertorio musical norteamericano y que se convierten en un viaje a través del tiempo, la historia de la música o del cine. Las personas que asistan a este concierto titulado *El Gran Libro de las Canciones Americanas* contribuirán con su aporte a la remodelación de este lugar al que llegan personas de todas las esquinas de la ciudad. Quienes no puedan asistir, están invitados a sumarse a otro de los conciertos que se realizan durante la semana.

Día del concierto: sábado, 27 de enero, 8 p.m.
Lugar: Calle 54 # 45 - 11, Caracas con el Palo.
Más información: en el Whatsapp 3245212006.



■ Luisa Fernanda Ahunca Velásquez
 Médica Neurosiquiatra

¿TIENES DIFICULTADES CON LA MEMORIA?

Consulta con nuestros especialistas en **Neurología y Neuropsiquiatría**

Atendemos **pacientes** de medicina prepagada, póliza y particular

350 651 80 51

sanvicentefundacion.com
 · Rionegro, Antioquia · Vía aeropuerto - Llanogrande ·



HOSPITAL
 SAN VICENTE
 fundación
 Rionegro



Habítate

Feria de Bienestar

Febrero 9 al 11 · 2024

Vivir bien no es una meta, **sino un camino.**

Vive la segunda edición de Habítate 2024,
la feria de bienestar de El Tesoro Parque Comercial.

Charlas - clases grupales - feria comercial



Andrea Halaby



Estefanía Borge



Gabriel Mesa



Laura Casas



Mía Wellness



Juan Pablo Bustamante



Pilar Restrepo



Ana Isabel Santamaría

Conoce la programación e insíbete:

Más información: www.eltosoro.com.co



Aliados:



HATSU

comfama

