

VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición
868
.....
30
de noviembre
de 2023



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Pasto 2023 / AUTOR: Ricardo Cárdenas / FECHA: 2023

TÉCNICA: Aluminio pintado / DIMENSIONES: 18,5 cm * 75,5 cm * 25,5 cm c/u / CURADURÍA: Galería La Cometa

Comuna 14 / El Poblado

Portada

AUTOR:

Ricardo Cárdenas

TÍTULO:

Pasto 2023



TÉCNICA:

Aluminio pintado

CURADURÍA:

Galería La Cometa

FECHA:

2023

En nuestra portada, la obra Pasto, que hace parte de la exposición Intersecciones Aleatorias, del artista antioqueño Ricardo Cárdenas. Se puede apreciar en la galería La Cometa hasta el próximo 15 de diciembre.

¿Quiere conocer más sobre este artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 30.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.

Calle 17 N° 43F -287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 868

Noviembre 30 de 2023

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera Editorial: Adriana Mejía Londoño

Directora: Berta Lucía Gutiérrez

Gerente: Pablo Duque Sierra

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper y Alexander Barajas.

Dirección Arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Sébastien Herbiet Rave

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador Prensa

y Distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28

manuel.gutierrez@vivirenelpoblado.com

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.222 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
16.745 seguidores

TWITTER
@vivirpoblado
13.419 seguidores

Editorial

A conjugar el verbo escuchar



En los últimos años se ha puesto a prueba en Medellín –y de qué manera– el valor del tejido social. Una tarea urgente para el próximo alcalde.

A un mes de la posesión del nuevo alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez Zuluaga, y ya decantados los resultados de la contienda electoral, vale la pena recordar la esperanza que los medellinenses tenemos cifradas en el cambio de gobierno.

El próximo mandatario no solo logró la mayor votación en la historia de las elecciones locales en Medellín, sino que superó a su más cercano contendor por más de 600 mil votos, y quedó con mayorías en el Concejo Municipal y en todas las Juntas Administradoras Locales. Al revisar los escrutinios, además, quedó claro que su nombre se impuso en la totalidad de las comunas y corregimientos, como un mensaje contundente de la ciudadanía en rechazo a la administración saliente. En nuestra Comuna 14, por ejemplo, Gutiérrez obtuvo 59.902 votos, frente a los 1.643 del candidato del partido Independientes.

El compromiso del nuevo mandatario es enorme, y él lo ha manifestado en múltiples ocasiones. No solo tiene la tarea de recuperar la confianza de la ciudadanía en la administración local, sino también la obligación de convocar nuevamente a las fuerzas vivas de Medellín para restablecer el tejido social, para trabajar juntos como lo sabemos hacer en nuestra ciudad.

Ya el próximo alcalde envió un mensaje de respaldo al CUEE –Comité Universidad Empresa Estado–, esa gran alianza creada en Medellín hace exactamente 20 años, por iniciativa de la Universidad de Antioquia, como un ejercicio permanente de debate sobre temas de ciencia, tecnología, innovación y emprendimiento, y al que asisten voluntariamente los líderes de la ciudad y el departamento.

Aunque no oficialmente, ya las entidades y empresas que hacen parte de esta juntura, y hasta el mismo alcalde electo, le están sumando al CUEE una letra –un concepto– adicional: la S, de Sociedad. Las organizaciones de la sociedad civil que han sido la gran fortaleza de Medellín, y que esperan ser nuevamente convocadas para trabajar nuevamente con la administración municipal.

POR AHORA, EN PRINCIPIO, INVITAMOS A NUESTRO PRÓXIMO ALCALDE Y A SU EQUIPO A CONJUGAR SINCERAMENTE EL VERBO ESCUCHAR.

Por ahora, en principio, invitamos a nuestro próximo alcalde y a su equipo a conjugar sinceramente el verbo escuchar. En estos últimos y difíciles años, se ha puesto a prueba en Medellín –y de qué manera– el valor de su tejido social: las universidades públicas y privadas, las cajas de compensación familiar, y ent-

idades como Proantioquia, la Cámara de Comercio, la alianza Medellín Cómo Vamos y la veeduría Todos por Medellín, además de las ONG tradicionales de la ciudad, han mantenido el diálogo, la actitud propositiva, el apoyo incondicional a la comunidad.

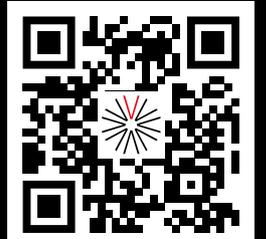
Y a instancias de estas y otras entidades y personas se han creado valiosos ejercicios de conversación, que recogen las angustias, pero también las propuestas de personas de muy distintas orillas. Entre todas esas alianzas interesantes que se han armado en la ciudad destacamos La Tejeduría, una iniciativa de EAFIT y Proantioquia, a la que se han unido Comfama, SURA, la Fundación Fraternidad Medellín, las fundaciones de Haceb y Nutresa, y otras 62 organizaciones sociales, empresas y educativas de la ciudad. Conversaciones que parecían improbables en medio de la polarización. ¡Ahí está su caja de herramientas, señor próximo alcalde!

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Más
cerca
de ti



¡Suscríbete!
y recibe completamente gratis
el periódico Vivir en El Poblado
en tu casa u oficina.



Escanea el código QR y diligencia el formulario.

Haz parte de nuestra comunidad de lectores.

Tercera

Renacer con un trasplante y ver el lado ajeno

Adriana Cooper

La llamada más esperada llegó en el momento menos previsto. El 29 de mayo del 2022, el país, y la familia de Christian Cock Hernández, esperaban el conteo de votos de la primera vuelta presidencial. La tarde estaba a punto de apagarse y el doctor Juan Carlos Restrepo, hepatólogo, llamó para dar la noticia: un joven de 21 años se había ido de este mundo definitivamente, después de un accidente en moto, y su hígado estaba disponible para pasar al cuerpo de Christian. “La sensación que me causó fue un cruce de sentimientos contrarios y simultáneos de tristeza, alegría y miedo”, recuerda este médico de la Universidad CES, especialista en cirugía, gastroenterología y endoscopia.

El pasado 22 de noviembre, en la biblioteca de esa universidad de la que es egresado, presentó el libro *Aguas profundas*, crónica de un trasplante

hepático, y en la que cuenta su historia de una enfermedad que lo llevó al otro lado: a sentirse paciente, a ver de cerca la fragilidad de la vida, a llevar en su cuerpo una parte de la vida de otra persona, a lidiar con la incertidumbre que sucede después de un diagnóstico.

“No se trata de luchar, sino más bien de dejar fluir en vida, dejarse llevar o ayudar. Y aceptar”.

Después de una cirugía que duró 11 horas, en un quirófano en el que hubo varios médicos (algunos amigos), enfermeras y especialistas, Christian abrió los ojos: “Fui consciente de que aún no había sido tiempo de partir, morir o de

resucitar en otro espacio. Se cumplió mi deseo, fue escuchado por Dios mi anhelo de no aceptar la mano de mi escéptica amiga, la fría y reseca muerte”, cuenta.

Escribió su testimonio en los días de recuperación y con la intención de compartirlo con otras personas, en un país como Colombia, en el que se han realizado alrededor de 22 mil trasplantes en los últimos 55 años, y sobre los que aún hay mitos, temores y desconocimiento. El libro lo tituló *Aguas profundas*, esas que describe como un lugar de paz y son una metáfora de su proceso: “En el océano, el agua de la superficie está cambiando constantemente. Nueve metros adentro, en la profundidad, el agua siempre permanece en quietud o en calma, en paz; intentar permanecer como ellas me ha ayudado mucho”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Christian Cock Hernández: “Después de lo que viví, a mis colegas les digo: cuando seas paciente ante tu colega, ‘desmedicalízate’. Aprende a ser razonable, dispuesto, dócil, obediente y mesurado. Así se obtendrán los mejores resultados”. Escanee el código QR, para leer una versión ampliada de esta historia en vivirenelpoblado.com



Realízate un chequeo renal

Incluye: consulta con médico internista, y pruebas de laboratorio como: creatinina, BUN, microalbuminuria, y citoquímico de orina.

Inversión: \$250.000

Programe su cita:

📞 304 614 9005

30 años

Clínica
Las Américas
aluna

Urbanismo

Chimeneas de Peldar dependen de estudio estructural

Gestores culturales proponen que se conserven como evidencia de la historia fabril del municipio. Para la alcaldía, la pauta a seguir la dará un análisis estructural, todavía sin fecha de realización.

Alexander Barajas

Envigado tiene en especial estima su pasado industrial, tanto así, que en la tercera estrofa de su himno se destaca este verso: “¡Penachos de humo coronan los castillos de sus fábricas!”; una alegoría para chimeneas industriales, como las tres que aún se yerguen en el antiguo lote de Peldar, pese a que el resto de la vidriera fue demolido y desmantelado.

2011

año en el que se contempló un plan parcial en la antigua fábrica de Peldar, según el Plan de Ordenamiento Territorial de Envigado.

Luego de años de incertidumbre, en 2020 la Alcaldía de Envigado expidió finalmente el Decreto 388, que regula Ciudad Peldar, el plan parcial que desarrollará urbanísticamente sus 10 hectáreas. A fines

de septiembre se ofertaron los primeros apartamentos y se vendieron en muy poco tiempo.

A la par con este éxito, viene creciendo el interés por saber el destino de las tres icónicas



Para las mentes suspicaces, el lanzamiento de los primeros dos proyectos residenciales de lo que será Ciudad Peldar no dio muchas esperanzas. Tanto en las maquetas físicas como en las proyecciones gráficas, las chimeneas desaparecen.

ÉXITO EN VENTAS

El pasado 28 de septiembre se abrieron las ventas de los dos primeros proyectos urbanísticos en el antiguo lote de Peldar –Vitrio y Murano–, liderados por las constructoras Capital y Londoño Gómez. Ambos proyectos suman siete torres y 950 apartamentos. Según Isabel Zapata, de Londoño Gómez, “en solo dos días vendimos los 584 apartamentos de Vitrio, nuestro proyecto, y estamos seguros de que igual éxito tuvo Murano”. No se tienen programados nuevos lanzamientos y las obras empezarían en un año, con promesa de entrega a 2026.

chimeneas, con temor a que se pierdan como otros inmuebles por el desarrollo urbano. Juan Carlos Posada, director administrativo de la Casa Museo Otraparte, es uno de esos ciudadanos preocupados: “En reuniones con vecinos hablamos de las chimeneas, de conservarlas y darle un uso de apropiación colectiva. Yo confieso un interés personal: mi suegro montó la maquinaria pesada de Peldar. Qué bueno que esas estructuras sirvan para un museo de la industria antioqueña, allí, en el eje de Las Vegas, que fue la avenida Industriales”.

Ese espíritu también está contenido en el decreto de plan parcial, que en ocho apartes menciona un espacio público alegórico que se llamaría “Plaza de las Chimeneas” y literalmente estipula “conservar algunas chimeneas de la antigua fábrica de Peldar”. Sin embargo, todavía no se ha escrito la última palabra.

Eliana Ospina, directora municipal de Planeación, recordó que las chimeneas “no tienen declaratoria como bien de interés cultural” y su futuro dependería de un estudio estructural para saber si pueden hacer parte de un espacio público futuro. Ese estudio se abocaría cuando los constructores privados inicien los preparativos para la manzana más cercana a Las Vegas.

Alejandro Posada, del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (ICPA), comentó que una definición sobre las chimeneas dependerá también de un concepto del Ministerio de Cultura frente a un plan especial de manejo y protección que debe proponer el municipio, “teniendo en cuenta que esas estructuras están a menos de 100 metros de un bien patrimonial de la nación, como es la estación del ferrocarril”.



Al otro lado de Las Vegas, a menos de 60 metros, se encuentra un bien de interés cultural de la Nación: la antigua estación del ferrocarril. Otro hito que se debería tener en cuenta para definir el futuro de las chimeneas.

Con los pies en la tierra

A favor de las chimeneas



POR:
**Alejandro
Álvarez-
Vanegas**



“¡Que no se les vaya a ocurrir tumbarlas!”, dice mi papá cada vez que pasamos por el puente Los Fundadores, en Envigado, refiriéndose a las chimeneas de Peldar. Como arquitecto urbanista de 84 años, él sabe reconocer muy bien el valor paisajístico de este entorno industrial y su enlace con la historia del municipio y la región. Me cuenta que el nombre Peldar se formó a partir de las iniciales de Pedro Luis y Darío Restrepo y dice que, para él, ese emplazamiento industrial con sus imponentes chimeneas es un símbolo del espíritu emprendedor de Antioquia. “Imagínate un gran parque donde se evoque nuestra historia... algo combinado con un componente ambiental poderoso”, me comparte, medio soñando (y agregando esa última parte porque sabe que el tema me gusta). Sin embargo, despierta y concluye que “lamentablemente eso es mucho pedir... lo importante es que en el proyecto que se haga, sea cual sea, se conserve tanto como se pueda”.

Es comprensible que en el pago del predial de nuevas viviendas se vea un ingreso atractivo a las arcas envigadeñas. Sin embargo, la búsqueda de recursos para el municipio por medio de la construcción de vivienda no justifica, de ninguna manera, la eliminación del patrimonio histórico ni la degradación ambiental. No quiere decir esto, por supuesto, que toda intervención sea inviable o indeseable. De hecho, es conveniente tener espacio residencial allí en lugar de seguir expandiendo la mancha urbana y

destruyendo ecosistemas. Así que muy bienvenido un componente habitacional, si este se sitúa de una manera adecuada, es decir, comprendiendo que no solo es posible, sino absolutamente necesario, lograr la mezcla de usos y garantizar que haya contribuciones ambientales positivas.

La cultura, el ambiente y la historia deben ser protagonistas en lo que se haga en este espacio. El Plan Parcial Peldar promete “conservar algunas chimeneas de la antigua fábrica de Peldar y darles valor mediante la construcción de un espacio público – plazoleta denominada Plaza de las Chimeneas”. Esto me hace pensar en una experiencia alemana en la región del Ruhr, donde se habla de un “bosque industrial” aprovechando infraestructura de industrias antiguas para enverdecer los entornos. ¡Sería maravillosa esa Plaza de las Chimeneas como una mezcla de símbolos relativos a la industria, la ecología, la historia! Sin embargo, en la propuesta de las constructoras (normalmente voraces, concentradas solo en enriquecer a unos pocos y sin interés de construir ciudad y ciudadanía) al parecer no hay nada relativo a la conservación histórica. Bautizar los proyectos con nombres como Murano o Vittrio no es manera de honrar la historia de este espacio. Si no se conserva un componente importante de la infraestructura histórica en un lugar del cual la ciudadanía pueda disfrutar, estos nombres serán más bien una ironía, un insulto.

Tengo entendido que el alcalde electo, Raúl Cardona, reconoce la necesidad del fortalecimiento cultural. Esta columna es, entonces, una solicitud para él: por favor abra un espacio –que incluya a la ciudadanía– en el que se conciba y acompañe la ejecución de un plan para garantizar que este espacio sea usado de manera correcta. El potencial para hacer un proyecto de ciudad emblemático y a la altura de los retos de la actualidad es enorme. La oportunidad es única y todavía hay tiempo para aprovecharla, ¡conversemos!

ALEJOAL387@GMAIL.COM

Para disfrutar un Ron
a las Rocas en casa

Store | **RON VIEJO DE CALDAS**

Pide en

www.kstore.com.co
y conoce recetas exclusivas

Domicilios:

☎ 317 464 4945



Laureles
Calle 35 # 80-14

C.C. Tesoro
Local 1181

C.C. Gran Manzana
Local 127

Cra 42 #31-46
Autopista Sur Itagüí

KM 17 Vía
Las Palmas Envigado

Calle 40 #50-205 Local 2093
C.C. Parque Fabricato

Calle 36 #70-06 Itagüí,
vía a San Antonio de Prado



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

Comunidad

Marihuana en hostales afecta a vecinos

La contradictoria laxitud de las normas sobre consumo de drogas en espacios públicos y negocios propicia problemas de convivencia de no tan clara solución. Yerba y turistas, en el ojo del huracán.

Alexander Barajas

Yésica es auxiliar administrativa de una IPS con sede en Manila, donde se atiende a pacientes con problemas de apnea del sueño o que necesitan distintas terapias con oxígeno. En el último consejo de convivencia convocado por la Corporación Barrio Manila, a mediados de este mes, en presencia de gestores locales de distintos despachos y efectivos de la Policía, expuso lo que considera una situación desesperante.

“Tenemos un hostel al lado, con balcones. Al parecer, los administradores de ese negocio son muy permisivos con el consumo de drogas. Allí salen los turistas a fumar marihuana a cualquier hora. El olor es muy intenso y eso nos tiene perjudicados a los trabajadores y



Foto: Pexels.

Permitir el consumo de alucinógenos en establecimientos públicos (incluidos alojamientos de cualquier tipo) es un comportamiento contrario a la actividad económica que, en teoría, acarrea comparendos, multas y suspensión temporal del negocio.

a los pacientes que nos visitan. Y no lo digo solamente por nosotros, es toda la comunidad del barrio la que se está viendo afectada”.

En la misma reunión se escucharon otros reclamos similares, con extranjeros y nacionales consumiendo en parques y otros espacios públicos. “Como en tantos casos de convivencia, el tema parte de la fragancia, de la oportunidad en que se denuncia el hecho. Yo recomiendo reunir evidencia, reportar en tiempo real al cuadrante de Policía y en los chats de vecinos”, explicó Alejandro Araque, de la subsecretaría de Gobierno Local y Convivencia.

Igual sugerencia hizo el mayor Yesid Ladino, comandante de la Policía en El Poblado. “Es importante que nos llamen, pero tenemos límites de ley; si están consumiendo en espacio público, por ejemplo, en un parque, lo más que podemos hacer es retirarlos. Si tienen más de las cantidades de droga permitidas como dosis personal, algo más se puede hacer, pero a nadie se le puede poner comparendo por consumir en parques”.

De acuerdo con el Código de Seguridad y Convivencia Ciudadana (Ley 1801 de 2016), consumir alucinógenos en espacios públicos es una conducta sancionada, pero dos fallos de 2019 de la Corte Constitucional excluyeron a los parques de dichos ámbitos, lo que terminó sumiendo el asunto en una suerte de limbo en el que las autoridades cortan por lo sano: no se hacen más comparendos por fumar hierba en público.

En lo que sí hay claridad en la norma, aunque poco se aplica, es con el consumo dentro de establecimientos públicos, como podría ser un hostel. “El artículo 139 del mismo código dice

20

gramos de marihuana hacen una dosis personal, según la norma.

253

y 489 de 2019 son dos sentencias de la Corte Constitucional que permiten el consumo en algunos espacios públicos.

TEMEN AL COMPARENDO

“Al extranjero que se le aplique comparendo o multa por cualquier conducta, como el consumo ilegal de sustancias prohibidas, le quedan anotaciones que a futuro le pueden dañar su estatus migratorio. Podría afectar su eventual solicitud de visa de residente e incluso puede ser causal de deportación o expulsión del país”, aseguró Carlos Galvis, de Migración Colombia, citando el Decreto 1067 de 2015.

que permitir esa conducta va contra la actividad económica. Causa comparendos, multas y suspensión temporal del negocio, pero vuelve el tema de la fragancia. Muy poco se puede hacer si no se sorprende en el acto”, puntualizó Alejandro Araque.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

22

kilos de marihuana ha incautado la Policía en El Poblado, en lo que va del año.

Kampanas COCINAS DEL MUNDO



7 GASTRONOMÍAS EN UN SOLO LUGAR

**Lejano Oriente - Libanesa - Francesa
Italiana - Peruana - Colombiana - Americana**

Info y reservas:

3001183215
3001192167

Crr 33 #8A -19

Barrio Provenza
El Poblado



Como llegar a
Kampanas

@kampanascocinasdelmundo

TEATRO EL
TESORO

El Tesoro
PARQUE COMERCIAL

¡EL TESORO TIENE TEATRO! Y EN NAVIDAD PRESENTA
UNA NUEVA HISTORIA DE

EL SHOW DE RUDOLF

RUDOLF, EMMA Y EL ÁRBOL DE LA FANTASÍA

**DEL 30 DE NOVIEMBRE
AL 15 DE DICIEMBRE**

COMPRA TUS ENTRADAS:
www.tuboleta.com



o en la taquilla del Teatro
Plaza Teatro, nivel 3 (arriba de H&M)

ENTRADAS CON DESCUENTO PARA
ALIADOS VIP EL TESORO Y
AFILIADOS A COMFAMA





Insonorizar el local de una futura discoteca puede triplicar los costos del montaje, por lo que tomar la decisión de hacerlo es una señal de autorregulación responsable por parte de los empresarios.

25 %

de las discotecas en Medellín cuentan con cerramiento de fachada, facilitando el aislamiento acústico.

90 %

de gastrobares, bares y discotecas en la ciudad tienen fachadas abiertas, lo que permite la dispersión del ruido.

Tecnología

Insonorizar, opción a la que se pone oído

Alexander Barajas

La responsabilidad con los vecinos y el medio ambiente ha hecho que, de manera autónoma, varios establecimientos decidan atenuar técnicamente el ruido generado por su actividad comercial.

“En El Poblado tenemos varios clientes, tanto empresariales como residenciales y de ocio. El ruido hoy preocupa más, porque a la par que crecen los negocios de rumba, también está aumentando la oferta hotelera. El turista que llega quiere rumbear, pero también descansar”, dice José Cano para explicar la creciente demanda de sus servicios como ingeniero de sonido, dentro de su firma de consultorías acústicas.

Ya son siete años en el mercado y asegura que como empresa han hecho de todo. “Tenemos fama de atender *chicharrones*”. Recuerda que, en el Carulla de Sao Paulo, en La Frontera, resolvieron el ruido estructural generado por las cavas refrigeradas. En un edificio de apartamentos en Castropol, lograron atenuar las emisiones que provenían de los equipos de la piscina.

“Estoy, en estos momentos, asesorando a un extranjero que compró un apartamento en el sector de San Lucas. Ha sido muy interesante, porque como es europeo y está acostumbrado a otros estándares de confort por normas de ruido, nos está exigiendo lo mejor en materiales y técnicas”. Ese mismo nivel de preocupación lo está viendo también en empresarios de la rumba.

“En Las Palmas y la 10 hemos sacado adelante insonorizaciones importantes. En Provenza asesoramos una discoteca que abrirá en diciembre. Es como nos gusta, porque participamos de la planeación y diseño. Arrancamos con una evaluación de impacto, proponemos soluciones y participamos del montaje. Si esto se hace bien desde el principio, se evitan inconvenientes en la operación futura y costosos procesos”.

ESPECIALIDAD EN AUGE

Las consultorías acústicas para establecimientos comerciales, fábricas y residencias constituyen un frente de trabajo que viene prosperando en la ciudad, de la mano de decenas de ingenieros de sonido que se decantaron por esta opción profesional, más allá de los estudios de grabación, la producción y los espectáculos musicales. En el país, la única institución de educación superior que ofrece, desde hace más de 16 años, esta rama de la ingeniería es la Universidad San Buenaventura, en sus sedes de Bogotá, Cali y Medellín.

Reconoce también que hay soluciones de “bajo costo”, casi intuitivas, como evitar el uso de grandes bafles orientados hacia el exterior del local y contar con un sistema de sonido acorde con el espacio a cubrir, “con una distribución homogénea de los *speakers*. Hemos encontrado que con solo cambiar uno de estos reproductores de alta potencia por dos o tres menos poderosos, ubicados estratégicamente y orientados hacia el interior, hace una gran diferencia”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

Tenemos Cardiología Pediátrica

Porque una detección temprana, ¡Salva vidas!

+57 (320) 567-6831 +57 (300) 171-6958
Accede por tu póliza de salud o medicina prepagada

AGENDA LA CONSULTA

Juan Leandro Ramírez Roa
Cardiología pediátrica



Cardiovida
Servicios de Cardiología

Turismo

Ojo con proyectos que dicen ser vivienda turística

La secretaria de Gestión y Control Territorial encontró que varios de estos desarrollos urbanísticos no cumplen la normatividad para ofertarse como tales. Asesórese bien antes de invertir.

Alexander Barajas

El auge del turismo motiva a que algunas firmas constructoras, en su afán por hacer más atractivos sus proyectos residenciales, los promocionen como futuras viviendas turísticas, una categoría que permitiría su uso mixto: para habitación propia o para arrendar bajo la modalidad de renta corta (menor a 30 días).

A esta situación le ha puesto el ojo la secretaria de Gestión y Control Territorial, entidad que en el último año identificó trece proyectos de este tipo en las Comunas 11 y 14 (Laureles y El Poblado, respectivamente). Andrea Salazar, abogada urbanista y titular del mencionado despacho, informó que seis de ellos se encuentran en Provenza, Las Lomas, Manila, Patio Bonito y Poblado Centro.

“Los proyectos que se venden con licencia mixta o turística tienen una condición: solo pueden estar ubicados en zonas de alta mixtura, ¿Cuáles son las zonas de alta mixtura? Básicamente, todo lo que esté a lado y lado del río. En esas zonas es donde los curadores urbanos pueden otorgar licencias de vivienda turística”, explicó la funcionaria, quien reiteró la necesidad de la especificidad en el trámite de licenciamiento.

“Así esté en un área de alta mixtura, si no tienen licencia mixta desde la Curaduría, no pueden ofertarse ni operar como turísticas esas futuras viviendas”. De las 213 casas y apartamentos que suman los trece proyectos

¡PILAS, COMPRA LEGAL!

La subsecretaría de Control Urbanístico lidera la campaña ¡Pilas, compra legal!, que busca enseñar las estafas inmobiliarias más frecuentes y cómo evitarlas, poniendo a disposición de la ciudadanía el personal idóneo y los recursos necesarios para mitigar la ocurrencia de estos timos por captación indebida de recursos. Asesórese en la línea 6043855555, extensión 1884.

investigados, 128 se levantarán en El Poblado. “Se han oficiado requerimientos de ampliación y/o aclaración de la información de estos proyectos identificados”.

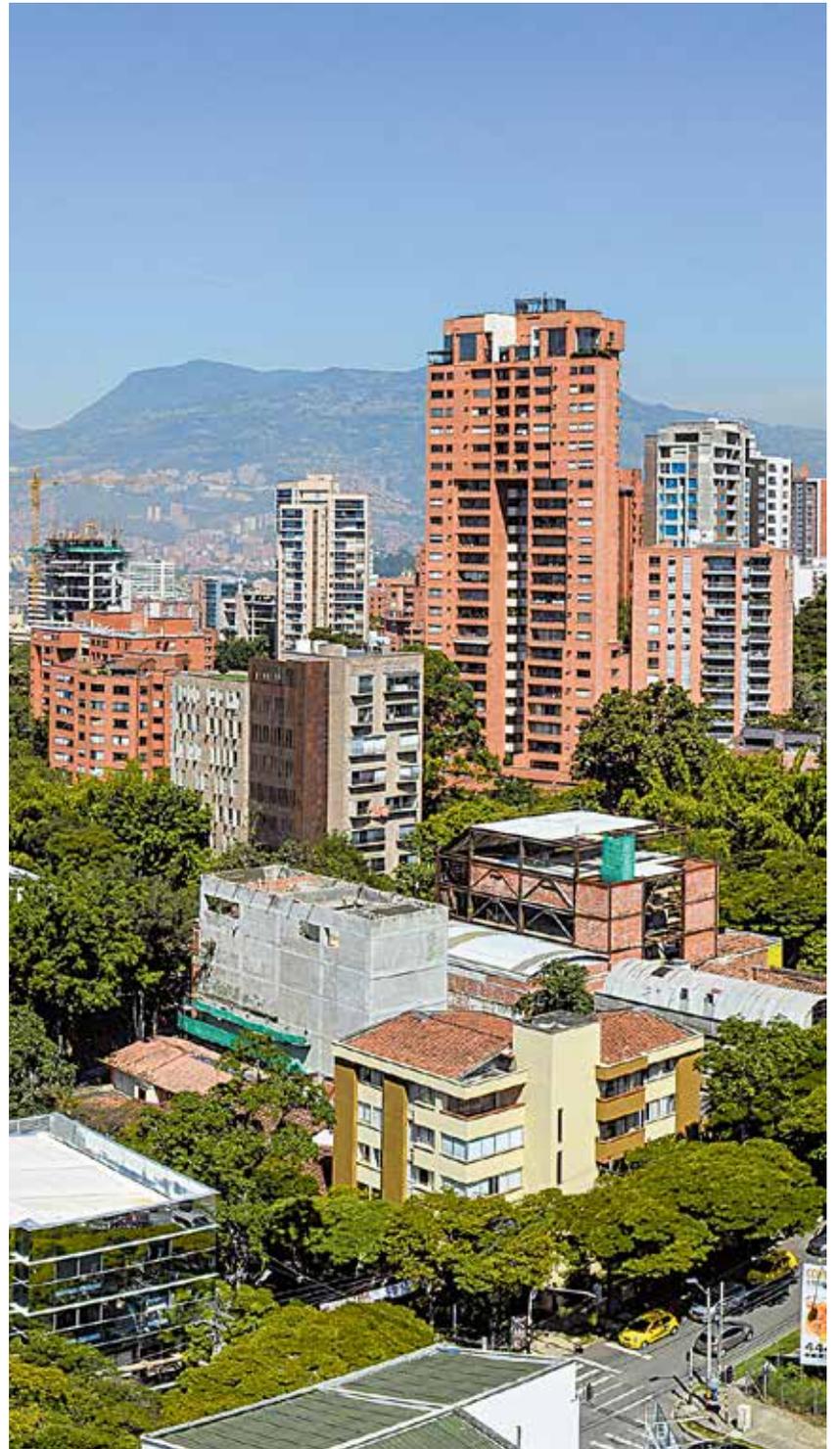
Otra actividad de vigilancia vinculada al uso turístico de viviendas tiene que ver con su legalidad operativa en inmuebles ya existentes, que se promocionan mediante plataformas virtuales para su arrendamiento por días. “La subsecretaría de Turismo nos facilita un listado de las que tienen registro turístico; las visitamos y verificamos que cumplan la normatividad. En Ciudad del Río y El Poblado hay varias de ellas. En asamblea de propietarios, por lo menos el 70 % debe aprobar su uso turístico”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



“VISITAMOS LAS SALAS DE VENTAS DE PROYECTOS INMOBILIARIOS CUYA TIPOLOGÍA ESTÉ ENMARCADA EN EL CONCEPTO DE VIVIENDA TURÍSTICA, CON EL FIN DE VERIFICAR EL CUMPLIMIENTO DE LA NORMA”.

Andrea Cecilia Salazar Jaramillo, secretaria de Gestión y Control Territorial de Medellín.



En sus visitas de inspección a estos proyectos inmobiliarios, la secretaria de Gestión y Control Territorial también ha encontrado 98 oficinas que se promocionan como oportunidades de inversión en inmuebles para renta corta.



**ÓRALE
FESTIVAL**
tacos & margaritas

2da
versión

Del 1 al 17 de diciembre

Disfruta por
tan solo

\$45 mil • \$65 mil
una **taquiza** para 2 personas

Conoce
los participantes



@oralefestival
www.oralefestival.com



FONVALMED LE CUENTA



La ampliación de la segunda calzada avenida 34 entre la av. 43a y Las Palmas. Tramo Aguacatala – Balsos.

Durante el último cuatrienio, el fondo de valorización avanzó en siete obras para la comuna, que contaron con una inversión de \$250.000 millones.



Escanee el código QR para ver una entrevista con la Directora de Fonvalmed.



Ampliación de la segunda calzada avenida 34 entre la av. 43a y Las Palmas - Tramo Balsos.

Fonvalmed avanzó en proyectos sostenibles para El Poblado

Desde su fundación, en 2007, Fonvalmed ha ejecutado 27 de los 30 tramos que conforman las 23 obras que se construyen por valorización para la comuna 14 – El Poblado. Siete de ellas se realizaron durante estos últimos cuatro años y contaron con una inversión de \$250.000 millones.

De esa forma, Fonvalmed puso su empeño en impactar de manera particular en dos líneas del Plan de Desarrollo “Medellín Futuro”, relacionadas con la renovación urbana integral, la transformación territorial y la protección de sus moradores: la Línea 4, Ecociudad; y la Línea 5, Gobernanza y Gobernabilidad.

“Desde Fonvalmed, y articulados con el Plan de Desarrollo aportamos en esas dos líneas. De las 23 obras contempladas dentro del proyecto de valorización de El Poblado, pudimos sacar adelante cinco de gran magnitud. Recientemente hemos estado utilizando la 34 con Los Balsos y la 34 con Los Parra”, explica Liliam Gabriela Cano Ramírez, directora de Fonvalmed.

El proyecto de valorización de El Poblado ha transformado la infraestructura de la ciudad, abarcando intervenciones clave como el mejoramiento de la loma de los Mangos, la prolongación de la carrera 15 y la creación de un paso a desnivel en la transversal Inferior con la loma de los González. La ampliación de



“Desde Fonvalmed y articulados con el Plan de Desarrollo avanzar en cinco obras de gran magnitud para El Poblado”.

Liliam Gabriela Cano Ramírez, directora de Fonvalmed.

7

Tramos fueron construidos para mejorar la movilidad vial.

la segunda calzada en la avenida 34 ha sido una obra destacada, ejecutada por tramos, conectando diversos puntos estratégicos de la comuna.

En términos de cumplimiento, el proyecto ha alcanzado un 94 %, abarcando 13,5 kilómetros de vías intervenidas y generando más de 2.000 empleos para mujeres, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad. Además, se han llevado a cabo 813 encuentros con la comunidad, subrayando la importancia de la participación ciudadana en el desarrollo urbano.

OBRAS CLAVE

La planificación territorial para el desarrollo ha sido fundamental en la gestión de la ciudad. Dos proyectos emblemáticos en este sentido son la circunvalar (longitudinal) occidental y la avenida 34 – centro oriental.

La circunvalar (longitudinal) occidental se presenta como un corredor multimo-

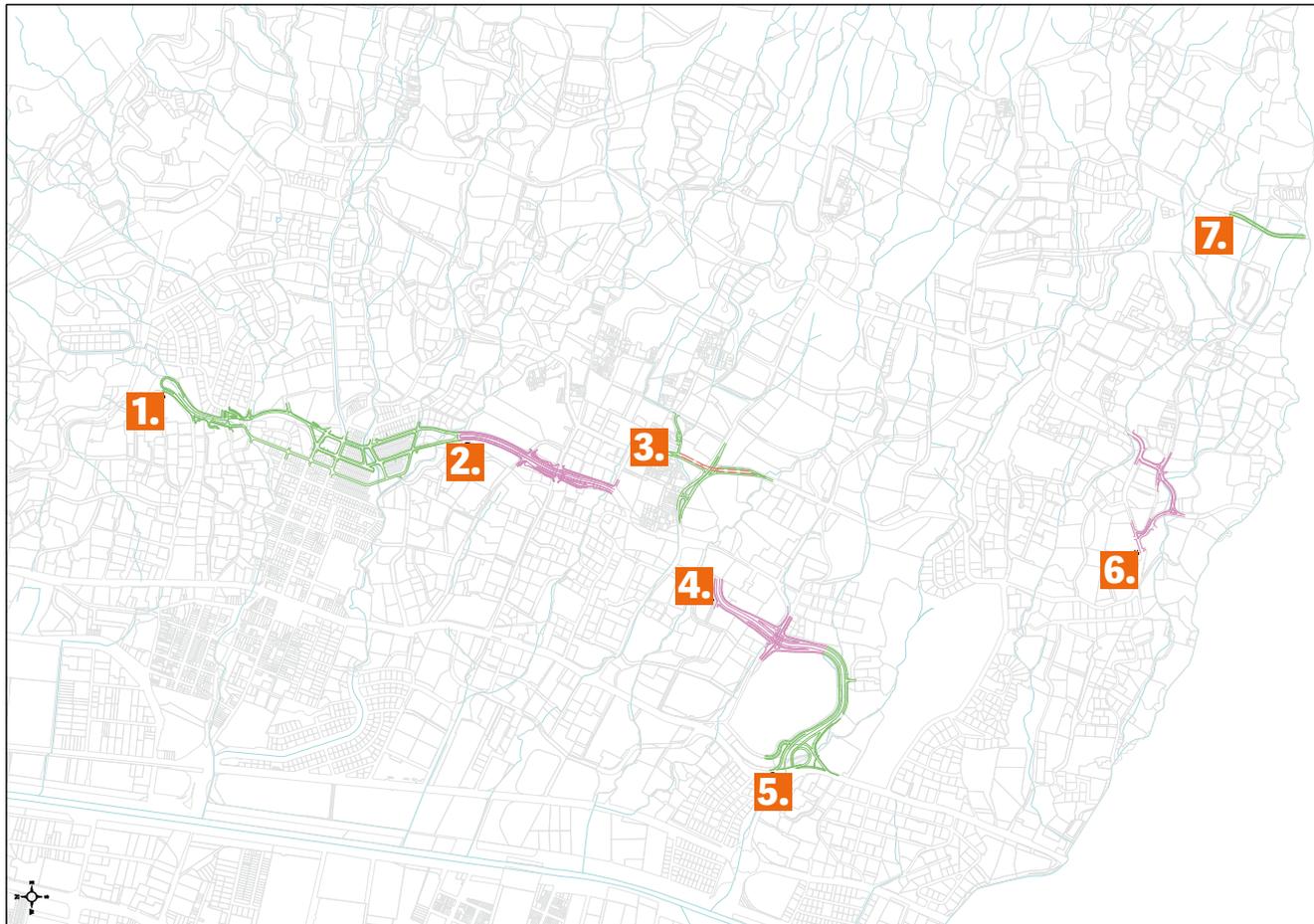
dal, integrando andenes peatonales, zonas verdes y ciclorrutas, además de albergar un sistema de transporte masivo. Esta obra se proyecta como un instrumento clave para la movilidad, beneficiando a más de 1,3 millones de habitantes en diversas zonas históricamente segregadas.

La avenida 34 – centro oriental, un eje longitudinal crucial en la ladera oriental de la ciudad, busca mejorar la conectividad y la calidad de vida para cerca de 600 mil habitantes. Este proyecto de 13,6 kilómetros de intervención se presenta como un pilar para el desarrollo integral de la ciudad.

Ambos proyectos han alcanzado el estado de prefactibilidad, marcando un avance significativo en la planificación de Medellín hacia un futuro sostenible.

“También entregamos dos estudios de prefactibilidad. Uno es la circunvalar occidental y luego la centrooriental, que serán ejecutados durante el próximo cuatrienio”, puntualizó la directora.

COMUNA 14 - EL POBLADO



1. Construcción de la segunda calzada avenida 34 entre la quebrada La Escopetería y la calle 13 y obras complementarias.

FINALIZADA.

2. Segunda Calzada Avenida 34 entre la Av. 43A y la carretera Las Palmas Tramo (tramo: PD. Loma de Los Parra).

FINALIZADA.

3. Construcción del paso a desnivel de la Transversal Inferior (carrera 32) con la Loma de los González (calle 5 sur) y obras complementarias.

FINALIZADA.

4. Segunda Calzada Avenida 34 entre la Av. 43A y la carretera Las Palmas Tramo (tramo: PD. Los Balsos).

FINALIZADA.

5. Proconstrucción y construcción segunda calzada AV 34 comprendido entre el sector la Aguacatala hasta la loma de los Balsos (CLL 9sur) y obras complementarias.

FINALIZADA.

6. Proconstrucción y construcción para el mejoramiento de la Loma de los Mangos (calle 20a sur) y obras complementarias.

FINALIZADA.

7. Proconstrucción y construcción de la prolongación de la Cra 15 (San Lucas) entre la Cll 20c sur y la Urb. San Marcos de la Sierra y obras complementarias.

FINALIZADA.



SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL

Además del impacto urbano, el proyecto de valorización de El Poblado ha demostrado un compromiso notable con la sostenibilidad ambiental. Se han plantado más de 3.500 individuos arbóreos y se han implementado 15 pasos de fauna para proteger especies locales como ardillas colirrojas, zarigüeyas e iguanas.

Con un recaudo total por contribución que supera los \$518.817 millones, los proyectos por valorización se consolidan como un modelo de gestión urbana que no solo transforma la infraestructura de la ciudad, sino que también abraza la responsabilidad ambiental y social.



Salud

La bacteria que ayuda a controlar el dengue en Medellín



Los mosquitos con Wolbachia son criados en laboratorios de la Universidad de Antioquia. Se están produciendo mosquitos con la bacteria para llevar al El Salvador.

En los próximos días, el PECET de la Universidad de Antioquia presentará los resultados de la campaña realizada entre 2015 y 2020 para el control biológico del dengue, de la mano del World Mosquito Program (WMP). El Poblado hizo parte de este proyecto, con resultados sorprendentes.

Miguel Ángel R. Cortina

Hace 6 años, el 18 de octubre de 2017, los habitantes de El Poblado recibieron una invitación de parte de la Universidad de Antioquia: la celebración del Carnaval Wolbilandia, en la Unidad de Vida Articulada, UVA Ilusión Verde, ubicada en el sector El Tesoro. Y aunque el evento iba acompañado de música y presentaciones artísticas, lo más llamativo era que se trataba de una misión de salud pública de gran trascendencia para Medellín.

Ese día, la comunidad de El Poblado empezó a hacer parte de una campaña de control biológico del dengue, realizada por el PECET, Programa de Estudio y Control de Enfermedades Tropicales de la Universidad de Antioquia, de la mano del *World Mosquito Program* (WMP) y aliados nacionales e internacionales. Un método

novedoso: en todas las viviendas de la zona los científicos liberaron mosquitos *Aedes aegypti* infectados con *Wolbachia*, una bacteria inhibidora de enfermedades como el dengue, el zika y chikungunya. ¿Por qué? Según explica el doctor Iván Darío Vélez Bernal, investigador principal del proyecto por parte del PECET, “se trata de utilizar el mismo insecto que transmite la enfermedad para combatir la enfermedad”.

El mosquito, el *Aedes aegypti*, transmite dengue, zika, chikungunya y fiebre amarilla. Se alimenta de sangre humana, convive dentro y alrededor de las casas y ha demostrado una gran adaptabilidad, ya que es cada vez más resistente a las fumigaciones y a todas las acciones que ha hecho la humani-

dad para eliminarlos.

¿Cómo funciona el proceso? Así lo explica el profesor Vélez: “Cuando el mosquito pica a una persona enferma de dengue, chupa la sangre con el virus, y éste se reproduce en el intestino del mosquito y luego pasa a las glándulas salivales. Cuando pica de nuevo, le pasa el virus a la otra persona. Eso es lo normal. Pero si el mosquito tiene

14

países hacen parte del World Mosquito Program.

94%,

89% y 97%, fue la disminución del dengue en Bello, Medellín e Itagui luego de la liberación de mosquitos con Wolbachia.

Wolbachia, el virus no se reproduce en el intestino del insecto y, por lo tanto, cuando pica de nuevo no transmite la enfermedad. Además, cuando el mosquito se reproduce todos sus hijos nacen con la bacteria, y así perduran durante muchísimos años manteniendo el control de la transmisión, sin necesidad de liberar más mosquitos con *Wolbachia*’.

El mosquito puede transmitir los cuatro serotipos de dengue. Todos

se encuentran en el país, y la gravedad de la enfermedad se presenta cuando una persona que fue infectada con alguno de los serotipos vuelve a ser infectada con un serotipo distinto. Ahí el dengue pasa a manifestarse con signos de alarma: las personas sufren fiebre, dolor en huesos y articulaciones, dolor abdominal, sangrados, vómito y diarrea, o dengue grave, donde además presentan hemorragias intensas, dificultad para respirar, les crece el hígado y pueden pasar a un choque que puede ser mortal.

Hasta noviembre de este año, en Colombia se han diagnosticado 103.670 casos de dengue, la mitad sin signos de alarma y la otra con signos graves, de acuerdo con el Instituto Nacional de Salud, INS.

Fiestas de Diciembre

Disfruta en Movich Las Lomas una noche inolvidable con:
Buffet | Copa de vino | Musica en vivo | ¡y mucho más!
Presentación de fin de año de YO ME LLAMO MARC ANTHONY

NAVIDAD	SAN SILVESTRE
24 de Diciembre 7:00 p.m.	31 de Diciembre 7:00 p.m.
\$320.000	\$590.000
<small>ADULTO</small>	<small>ADULTO</small>
\$150.000	\$310.000
<small>NIÑO (-11 años)</small>	<small>NIÑO (-11 años)</small>

Información y Reservas: +57 (604) 5146960 ext. 131
 +57 (300) 258 4010 | conserjes.lomas@movichhotels.com
 +57 (317) 516 2702 | eventos.lomas@movichhotels.com

El evento de Navidad es válido para el 24 de diciembre de 2023. El evento de San Silvestre es válido para el 31 de diciembre de 2023. Solo se permite la ingesta de alimentos y bebidas adquiridos en el establecimiento. La cena de navidad es de 7:00 p.m. a 12:00 a.m. Buffet de fin de año hasta las 11:00 p.m. Niños de 0 a 5 años no paga entrada y de 0 a 11 años existirá un menú especial. Política de reserva: con el 100% de depósito. El día del evento haz el pago de los adicionales en caso de haberse generado. No acumulable o cangeable con otras promociones.



“NOSOTROS ESTAMOS UTILIZANDO EL MISMO INSECTO QUE TRANSMITE LA ENFERMEDAD PARA COMBATIR LA ENFERMEDAD”.

Iván Darío Vélez, Investigador PECET, Universidad de Antioquia

Un método sostenible

La investigación realizada por el PECET de la Universidad de Antioquia, de la mano del World Mosquito Program (WMP), buscó dar cuenta de un método sostenible y efectivo para disminuir la transmisión de estas enfermedades tropicales. En lo que va del año, el dengue ha afectado a más de 4.5 millones de personas en el mundo, y es el responsable de más de 4 mil muertes, de acuerdo con el Centro Europeo para la Prevención y Control de Enfermedades.

Hasta el momento no hay un medicamento para prevenir o tratar el dengue, y la fumigación no ha demostrado controlar la transmisión o erradicar los contagios. Algunas de las medidas que existen son: una vacuna producida por la farmacéutica Takeda (que está a la espera del registro del Invima para poder ser comercializada en el país), y el WMP, el programa de liberación de mosquitos con *Wolbachia*.

El *World Mosquito Program* llegó a Colombia en el 2013, cuando el profesor Scott O’Neill, director del programa, visitó al profesor Iván Darío Vélez para mostrarle el proyecto. Iván Darío y el PECET, que venían trabajando en iniciativas contra el dengue y otras enfermedades como la leishmaniasis, decidieron participar: “Entonces empezamos a socializar el proyecto

El proyecto de liberación de mosquitos con *Wolbachia* contó con 22.225 voluntarios, aproximadamente.

durante 2014: pidiendo permisos al Ministerio de Salud, al Instituto Nacional de Salud, al Comité de Ética y las secretarías de Salud. Al final nos aprobaron para hacer una prueba piloto en el barrio París, de Bello”, cuenta Vélez.

El PECET realizó primero la prueba piloto en esa zona, en 2015. Luego de jornadas de sensibilización y la aceptación del 95 % de la comunidad, en un barrio donde viven unas 5 mil familias, dividieron la zona en sectores, y con la ayuda de la comunidad liberaron mosquitos infectados con la bacteria, una vez por semana, durante 20 semanas. Al terminar la liberación, y luego de hacer los análisis de la información, encontraron que el 100 % de los mosquitos en

la zona tenían *Wolbachia*. Aún hoy la tienen, y desde entonces en el sector no hay casos propios de dengue.

Después, entre el 2017 y el 2020, se continuó con la liberación de mosquitos con *Wolbachia* en el resto del municipio, así como en Medellín e Itagüí. Al finalizar la liberación, en 2020, encontraron que hubo una disminución del 94 %, 89 % y 97 %, respectivamente, en las tres ciudades. Esto afirma el doctor Iván Darío Vélez acerca de la eficacia del programa: “Desde entonces se está presentando el menor número de casos de dengue desde que se lleva registro de esta enfermedad, mientras el resto del país presenta una epidemia que tiene en

alarma a los servicios de salud”. En la última epidemia de dengue, Medellín tuvo cerca de 17.000 casos; el año pasado, que debería haber estado en nueva epidemia, solo tuvo 286 casos.

Los resultados del estudio de eficacia y de la infección de los mosquitos locales con *Wolbachia* saldrán publicados en los próximos días. Mientras, el profesor Iván Darío Vélez ha estado socializando el proyecto dentro y fuera del país, con la intención de que sea conocido, dado que es la medida de control más económica y sostenible hasta el momento. La liberación de mosquitos con *Wolbachia* se hace una sola vez, y costaría aproximadamente 2 o 3 dólares por persona, protege contra dengue, zika y chikungunya, y su efecto, de acuerdo con un estudio de la Imperial Collage, pueden perdurar hasta 80 años.

MIGUEL.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Escanee el código QR para leer una versión ampliada de esta historia, en vivirenelpoblado.com

Fotos: WMP





¡Hola, soy eli! ✓

Agrégame a **WhatsApp** **322 680 00 00**

Asistente virtual de la Alcaldía de Medellín que **llegó a facilitar la atención de la ciudadanía.**




Alcaldía de Medellín
Distrito de **Ciencia, Tecnología e Innovación**

Para esta edición, nos confiaron nuestros lectores interesantes novedades en nuestra comuna y en el vecino municipio de Envigado. Positivas realidades, proyectos esperanzadores y algunas cosas por mejorar.

Alexander Barajas



CONSEJOS DE CONVIVENCIA EN MANILA

Desde la Corporación Barrio Manila nos compartieron un balance de sus tres consejos de convivencia, a los que asistieron gestores de varias secretarías y la Policía. Destacaron la reorganización de las celdas de parqueo, el mantenimiento de la cancha y el gimnasio al aire libre, la actualización del alumbrado público y la unificación del servicio de recolección de basuras. “Logramos que EPM aprobara el futuro cambio de los transformadores del barrio y que se hagan controles permanentes para eliminar los acopios ilegales de taxis”, nos comentó Camilo Ballesteros, el director.



DOCUMENTAL CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

En la UVA Ilusión Verde se presentó el primer documental preparado con vecinos de El Poblado, utilizando inteligencia artificial. El audiovisual es fruto del laboratorio de creación artística financiado por presupuesto participativo y la Secretaría de Cultura. Lideraron el proyecto Gabriel Correa y Ana Montoya, del colectivo cultural R y G. “Participaron vecinos de los barrios originales de las lomas. También es una denuncia de los problemas actuales que tienen por la creciente urbanización”. Está en Youtube como *Un Poblado más allá del turismo*.

LA JOHN F., MEJOR QUE LA PAZ

Vecinos de Envigado comentaron que difícilmente la escuela John F. Kennedy podrá seguir siendo una sede más de la Institución Educativa La Paz, después de la reconstrucción adelantada por esta alcaldía: “Quedó muy bonita, moderna, mejor que La Paz”. Las nuevas instalaciones, entregadas este martes 28 de noviembre, constan de cuatro pisos, 32 aulas, dos placas polideportivas, ludoteca y tres laboratorios. Se invirtieron \$43.693 millones, para más de 8.860 m² nuevos de área construida. La estrenarán sus 1.100 estudiantes de preescolar y primaria.



NIEVE EN EL LLERAS

Como atractivo navideño, las corporaciones de comerciantes del parque Lleras llegaron a un acuerdo con la firma embotelladora de Coca Cola para instalar allí una gran caja que simula la experiencia de interactuar con la nieve. Esta atracción está disponible desde el 25 de noviembre e irá hasta el día 28 de diciembre, en horario de 6:00 de la tarde a 10:00 de la noche.

SUCIEDAD TRAS BALAZOS

“Es increíble en lo que se ha convertido el sendero que bordea al vivero Tierra Negra, sobre la avenida El Poblado. Aprovechando el follaje de las matas de balazos, ese tramo sirve de sanitario, de basurero y hasta de hostel para habitantes de calle”, nos comentó un lector indignado que lo recorre diariamente. “Hay que hacer más control, más aseo; le da un pésimo aspecto a este sector turístico”.





BOLETAS EN EL CASTILLO

Un visitante al Museo El Castillo se quejó por lo que considera “falta de transparencia” en esa entidad cultural. “Al pedir un recibo por la entrada, me dieron uno que carecía de información esencial: servicios adquiridos, fecha y cantidad pagada”. Consultamos con los amigos de El Castillo, quienes explicaron que cuentan con “las resoluciones vigentes de factura electrónica de venta. Cuando por imposibilidad técnica, por el alto flujo de personas, no se puede generar una factura electrónica o documento POS, se dan facturas físicas de talonario como plan de contingencia. En todos los casos, una vez solucionados los inconvenientes, se procede a emitir el documento POS o factura electrónica, según corresponda”. Prometieron revisar el caso específico y tomar “las medidas pertinentes para que este tipo de situaciones no se vuelva a presentar”.



COMIDAS RÁPIDAS SIN LEY

Varios lectores se quejaron de los restos de grasa y comida que se encuentran cada mañana, luego de una noche de buenas ventas, en los andenes de la avenida El Poblado, en especial, en el cruce con la calle 7D. “Los puestos de comida callejera tienen dañados y sucios los adoquines. Se apropiaron del espacio público, nadie les dice nada y, al parecer, hacen conexiones fraudulentas a la luz. Con lo bien que les va –porque venden a dos manos–, deberían montar su propio local”.



LA PAULITA, EN DISEÑOS

Por lo menos hasta 2025 no se sentirá el impacto de los futuros colectores que EPM proyecta instalar para resolver el problema de vertimientos ilegales y malos olores en la quebrada La Paulita, entre las transversales Superior e Inferior. Así lo dieron a conocer profesionales de la firma Hidramsa, comisionados por EPM para los diseños de la obra, que estarían listos, como máximo, en el primer semestre de 2024. Luego vendría todo el proceso de contratación y construcción de los 1.9 km de nuevos colectores, con los cuales se reemplazará los existentes, de más de 50 años, y ya rebosados.

EAFIT REUNIÓ A MANDATARIOS ELECTOS

El 21 y 22 de noviembre, bajo la novedosa metodología *Boot Camp* (campo de entrenamiento), la Universidad EAFIT convocó a los futuros mandatarios de Antioquia, Medellín y municipios de los valles de Aburrá y San Nicolás –junto con sus equipos de trabajo– a una doble jornada de reflexión que sirvió como primer aporte a lo que será la discusión de los próximos planes de desarrollo departamental y municipales. Con charlas magistrales (dictadas por talento propio y expertos externos de primer nivel) y talleres, EAFIT compartió con los mandatarios electos insumos de planificación preparados por sus centros de pensamiento e innovación en seguridad, confianza, cultura, diálogo social, sostenibilidad del planeta, emprendimiento, futuros de la educación, así como algunos hallazgos de su programa Antioquia Emergente. Un gran aporte celebrado por todos.



Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenel poblado.com.

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.

312 726 1874 / 305 309 6619 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
felixmueblesdecuero@hotmail.com www.atenir.com

Acompañamos financieramente
a las empresas para que tomen decisiones informadas, florezcan y sean sostenibles



321 5110891



Finstories



“El viche es la base de la medicina tradicional negra”, explica el maestro Onésimo González. Es un destilado anclado en sus historias y recorre muchos campos de expresión cultural.

El viche es la vida misma

Esta bebida centenaria es un resumen de la cultura negra del Pacífico colombiano. Es medicina, fiesta, celebración y salud sexual.

Juan Pablo Tettay De Fex

En menos de lo que dura una copa de viche en la mesa, la noticia ya era común en el entorno gastronómico. La Secretaría de Hacienda había sellado dos establecimientos en Provenza, Sambombi y RepEat, ambos por

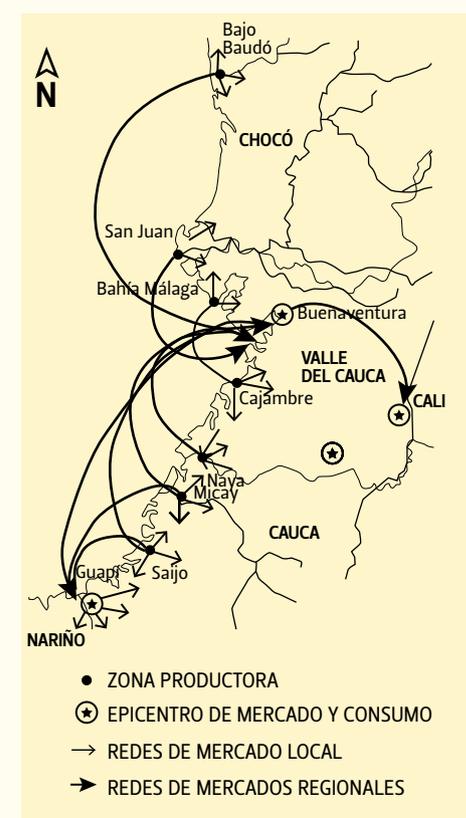
tener viche en sus cartas.

El viche es un destilado de la caña de azúcar verde, de ahí su nombre. Debe ser elaborado en el Pacífico colombiano (ver mapa) con caña que, a diferencia de la andina, debe cultivarse a una altura de 0 a 1.000 metros sobre el nivel del mar. “Además, no debe producirse en monocultivo. La caña es porosa y absorbe los aromas y sabores de otros cultivos y plantas circundantes. Todo esto hace que el viche sea único”, explica el maestro Onésimo González Biojó, productor del viche Mano de Buey.

Bebida prohibida

Sin embargo, su persecución no es algo reciente. Ramiro Delgado, antropólogo del departamento de Antioquia, explica que el viche “es una bebida de los pueblos afrocolombianos, una etnicidad aún discriminada y estigmatizada. Por ende, el viche también carga con el contexto de su origen: son los

LA RUTA DEL VICHE EN EL LITORAL PACÍFICO



pueblos afrocolombianos, erróneamente llamados 'gente negra', quienes poseen estas sabidurías, que no solo forman un eje estructural en estos pueblos, sino que también fortalecen su horizonte identitario internamente”.

LA PARRANDA DE

- Parrillada
- Marranada
- Picadas
- Música en vivo

LA PAMPA
Parrilla Argentina

INVITA:
RON VIEJO DE CALDAS

**GUILLERMO BUITRAGO - PASTOR LOPEZ
RODOLFO AICARDI - LOS HISPANOS - Y MÁS**

PROGRÁMATE EN DICIEMBRE EN TODAS NUESTRAS SEDES:

DIC 13 PROVENZA - DIC 14 INTERPLAZA - DIC 15 LAS PALMAS

20 ENVIGADO - 21 LAURELES AV. JARDÍN - 22 LAURELES PLAZA

FITNESS LA ROCA

SERVICIOS:

- ♥ Rehabilitación osteomuscular
- ♥ Rehabilitación neurológica
- ♥ Rehabilitación deportiva
- ♥ Masajes de relajación

☎ Teléfono: 3244787757

📍 Edificio Comedal, consultorio 1207



El paisaje cultural vichero es un reflejo de lo que los esclavos africanos perdieron: mar y selva. El viche es un relato de esa historia y de la nueva realidad que tuvieron que enfrentar. En la foto, el maestro Onésimo.

Para el maestro Onésimo, la persecución del viche se remonta a la época de la Independencia, cuando los criollos entendieron que el licor era una fuente de ganancia: “El viche no pagaba impuestos y por eso empezaron a prohibirlo”. Por otro lado, Lucas Posada, cofundador de Cocina Intuitiva y comercializador del viche Mano de Buey en Medellín, explica que “todo aquello que empodera al esclavo siempre ha sido mal visto, y eso era lo que hacía el viche”.

Una metáfora de la vida

El viche empodera; es un licor con altos niveles de simbolismo. “Este destilado de alambique permea lo más espiritual, lo médico, lo cotidiano y lo extraordinario. Es un vehículo para que plantas, animales y minerales se destilen en esta base de viche”, detalla el profesor Delgado. Onésimo González lo confirma y explica que esta bebida se consume en diversos contextos. Es, entonces, una metáfora de la vida: está presente en todos los momentos clave del desarrollo humano. “El viche es la base de la farmacopea afro. Se usa en bebidas para hacer extractos

LA LEY DEL VICHE

En septiembre de 2021, el Congreso de la República aprobó el proyecto de ley por medio del cual se reconoce, impulsa y protege el viche y sus derivados como bebidas ancestrales, artesanales, tradicionales y patrimonio colectivo de las comunidades negras afrocolombianas de la costa del Pacífico colombiano. La ley establece que se creen reglas de comercialización diferencial, algo que debería estar listo antes del 31 de enero de 2024, según un fallo del Tribunal Administrativo de Cundinamarca.

medicinales. Es una sustancia noble que permite rescatar y potenciar otros ingredientes: tanto hierbas medicinales que los esclavos encontraron en el bosque del Pacífico como semillas que trajeron de sus lugares de origen. El viche es un habilitador que permite extraer el alma de las bebidas medicinales”, dice Lucas.

El presente

De la mano de restaurantes y bares, el viche ha ganado visibilidad. Se ha convertido en una bebida nacional; su tradición y legado se sirven hoy en barras y cócteles. Aunque muchos lo ven con buenos ojos, tanto Onésimo como Lucas recalcan la

necesidad de hacer pedagogía: “Es importante que la gente comprenda todo el legado que hay detrás de un trago”, enfatizan. Para ello, los productores trabajan conjuntamente con el gobierno para fomentar cultura y asegurar que los establecimientos entiendan el valor de esta bebida y puedan confirmar que están vendiendo viche y no otro destilado de caña.

El viche es esencia, legado y vida. Por eso, es crucial protegerlo de las modas, de “bebernos al otro sin el otro, de la usurpación simbólica”, concluye Ramiro Delgado.

Opinión

Los alimentos como socializadores

Por
Luis Vidal



Los alimentos, fuera de darnos nutrientes, lo que, por supuesto, es muy importante, han sido un medio de placer, e incluso el ser humano se ha servido de ellos para comunicarse. A veces no somos conscientes de la carga comunicativa que ellos poseen. Que yo sepa, esta capacidad que tienen los alimentos de comunicar estados de ánimo y signar momentos fue advertida por los primeros estudios de la conducta alimentaria.

Los ejemplos de lo que quiero decir saltan a la vista. En nuestro contexto, porque esto es muy importante, la expresión *tomémos un tinto* es un llamado a la conversación, a tomarnos un aire en la jornada de trabajo o, simplemente, un motivo para buscar un momento de inspiración o solicitar una opinión; de allí que no aceptar un *tintico* sea casi un agravio y muy mal visto; el llamado exige un sí rotundo. Quienes nos visitan y llegan a conocernos entenderán casi de inmediato la expresión. A estos alimentos podríamos llamarlos *socializadores*, entre los que podrían estar además las empanadas, las *vaticanas* y la cerveza.

Hay otras preparaciones que sirven para marcar épocas, como la natilla y, hace menos de 20 años, los buñuelos, cuando éstos únicamente se hacían en diciembre. Que recuerde, natillas y buñuelos, antes de que llegaran los desechables, eran repartidos en los platos de las vajillas de las familias antioqueñas. Era una danza que daba gusto ver: la romería de niños que llevaban de casa en casa el delicado encargo. Ahora que lo pienso, creo que esta era la manera como antes les recordábamos a los vecinos lo mucho que los queríamos y apreciamos; una costumbre que espero recuperemos, justo ahora, en víspera de navidad.

Vivir

.....

Navidad



Aníbal Arcila es asesor y expositor. En la Sala de Conciertos se puede apreciar su pesebre de carácter típico, dedicado a “un tren de sal, que recrea todo el proceso en la elaboración de la sal en el municipio de Heliconia”.

Una tradición que nació hace 800 años

Como cada diciembre, desde hace 39 años, el Museo El Castillo invita a los medellinenses a conocer su exposición de pesebres. Más especial esta vez, por tratarse de una tradición católica que nació en 1223.

Berta Gutiérrez

Cuenta la historia que el 24 de diciembre de 1223, San Francisco de Asís armó el primer pesebre que conoce la historia del catolicismo, en una gruta de Greccio, en Italia. Había pedido permiso al papa Honorio Tercero para poder realizar una celebración religiosa por fuera de la iglesia, ya que en aquella época estaba prohibido. Llamó a un amigo, Juan Vellita, quien le facilitó el heno, la mula y el buey, para recrear el nacimiento de Jesús, con una misa sencilla, a las 12 de la noche, rodeado de aldeanos y hermanos de la Orden Franciscana, recién fundada.

Aunque antes de este encuentro el mundo cristiano ya había plasmado en los frescos de las catacumbas el acontecimiento narrado en los evangelios, la celebración de San Francisco dio inicio a las representaciones en vivo. La tradición pasó de Italia a España, y de allí a los territorios americanos.

Es por esto por lo que, este año, la

XXXIX exposición de pesebres del Museo El Castillo está dedicada a San Francisco de Asís y su legado en la tradición católica. Con 150 pesebres hechos por arquitectos, escultores, ceramistas y amantes de esta tradición, la exposición estará abierta hasta el 4 de febrero del próximo año. Se trata de pesebres artísticos, de

gran formato o monumentales y de carácter bíblico.

Para el montaje de esta exposición, el museo contó con un comité asesor compuesto por Gabriel Ripoll, Iván Villegas, Aníbal Arcila, Libardo Botero, Margarita Correa, Jesús Nieto, Álvaro López, Luis Fernando Monsalve y Lenis Agudelo.



En el Salón de Arte se pueden apreciar hermosos pesebres creados en forma de diorama. Se trata de una especie de maquetas realizadas en diferentes capas, que construyen escenas de gran realismo.



EL ARTE DE HACER PESEBRES

Gracias a la Corporación El Taller del Pesebre, este es un arte que se aprende y se practica en Medellín. Un grupo de personas se reúne durante todo el año para idear y fabricar, con paciencia y conocimiento, muchos de los pesebres que están exhibidos en el Museo El Castillo y en otros lugares de la ciudad.

Para conocer más sobre esta corporación: www.eltallerdelpesebre.org.

Para inscribirse: Teléfono: (604)4082039.

Correo electrónico: info@eltallerdelpesebre.org

NAVIDAD EN EL CASTILLO

Durante todo el mes de diciembre se realizarán recorridos guiados a la Exposición de Pesebres, dirigidos por algunos de los expositores.

Para inscribirse: comunicaciones@museoelcastillo.org

Para participar de la Mágica Navidad del 2 de diciembre: proyectos@museoelcastillo.org

Festival de Navidad

Es un hecho que el Museo El Castillo se toma muy en serio la Navidad. Este año, además de la tradicional exposición de pesebres, el sábado 2 de diciembre realiza el evento de la bienvenida a esta época mágica, con un recorrido por la exposición, picnic en los jardines del Museo, un *show* especial de música y baile, y concierto con la academia Clara Sol y el grupo vocal Contrapunto. Además, todos los sábados y domingos, hasta el 17 de diciembre, a las 3:30 p.m., habrá conciertos navideños en el Salón de los Cipreses.

Este año, el Museo rendirá también un homenaje a la vida y obra del doctor Gabriel Ripoll, uno de los más importantes pesebristas de Antioquia, quien ha sido promotor de la exposición desde 1985. Los visitantes podrán apreciar varios de sus pesebres hechos con la técnica del diorama, esas maquetas de diferentes capas que muestran escenas de gran realismo, y de las que el doctor Ripoll es un maestro entre los maestros.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



La XXXIX Exposición de Pesebres del Museo El Castillo está dedicada a San Francisco de Asís, quien inició esta tradición en diciembre de 1223, hace exactamente 800 años.



MARMOLEO

Tradición con gusto

Instagram icon Restaurantemarmoleo

Medellín: 311 3118668 Llanogrande: 317 7828897



Vivir

HOTEL MARRIOTT LE CUENTA



Fiestas de Navidad y fin de año en el Hotel Marriott



Cierre el año con las mejores fiestas en el Marriott Medellín.

Se acerca diciembre, y con este mes los planes para celebrar las fiestas de la Navidad y el fin de año. Qué mejor decisión que olvidarse de preparativos y menús y ser atendido como un rey por el **Hotel Marriott Medellín**.

El **Marriott Medellín**, con su inigualable ubicación y su decoración impecable, tiene planes para celebrar la Gran Noche de Navidad del 24 de diciembre con música en vivo, una cena buffet, que inicia a partir de las 8 de la noche, y con la opción del *All you can drink & snacks*, que comienza a las 11 de la noche.

La fiesta de fin de año será inolvidable en el **Marriott Medellín**. El motivo será el circo y su colorido, con música en vivo con un DJ que amenizará la noche, estaciones ilimitadas de comida, bebidas para brindar por el año nuevo y muchas emociones para compartir con familiares y amigos.

Habrá *brunch* el 25 de diciembre y el 1º de enero, entre las 12 del día y las 4 de la tarde.

RESERVAS:

reservas.market.mdemc@r-hr.com y Whatsapp: 3212242168

Patrocinan: Bacardi, The Famous Grouse, Greenall y Aperol Spritz.

*Solo con reserva abonando el 50% de anticipo

*Aplican términos y condiciones. Sujeto a disponibilidad.

Naturaleza

La Agenda del Mar 2024: una conexión con el océano

Empieza un nuevo año y, con él, otra edición de esta publicación que cumple 32 años y llena los días de conocimiento y belleza. Tenerla es una forma de apoyar su trabajo en favor del océano colombiano, en tiempos turbulentos.

Redacción

Kilos de plástico llegan a los océanos de la tierra todos los años. Organizaciones como WWF hablan incluso de aproximadamente 11 toneladas anuales. Para cambiar esta realidad, trabajan gobiernos, expertos y científicos. Aquí, la labor de difusión y divulgación es vital. De esto último es consciente el equipo de trabajo de la *Agenda del Mar*, una publicación que existe desde hace 32 años y que busca aumentar el amor hacia el océano a través de fotografías, datos, ilustraciones y el trabajo de artistas. Quienes adquieren esta publicación, reciben más que una agenda: aquí hay artículos intere-



Las personas interesadas en adquirir la agenda pueden encontrar más información en la página www.agendadelmar.com. O escribir al teléfono 3183442072. Hay envíos a todo el país y se encuentra en las librerías Nacional y Panamericana.

santes, calendarios, fases lunares, fotografías y un concurso de fotografía de naturaleza.

También hay un juego de mesa, una guía de peces del Pacífico, un programador, separadores de libros, stickers y otros accesorios que la enriquecen. Durante el año y ade-

más de alistar la publicación anual, realizan alianzas con personas e instituciones para lograr cuidar al mar y promover el amor hacia él. En total son seis personas que están de forma permanente y a ellos se suma un equipo de biólogos, científicos, artistas y colaboradores.

Un tema para el 2024: el cambio climático

Cada edición se convierte en una oportunidad para dar protagonismo a una temática. Para el 2024, el cambio climático es la escogida. Esto sucede ante las noticias que hablan de las transformaciones que están sufriendo los océanos ante el aumento de las temperaturas y debido a la preocupación que esto genera entre los conocedores del mar y sus ecosistemas.

De acuerdo con Mercedes Sánchez Pardo, el panorama desalentador que actualmente se observa también los ha llevado a reflexiones y preguntas: “¿Qué podemos hacer para generar algún tipo de cambio ante un problema tan grande? Desde la Agenda del Mar estamos conven-



Hasta ahora, han realizado trece ediciones de un concurso fotográfico en el que los participantes pueden compartir imágenes de paisajes o denuncias sobre situaciones que merecen ser visibles.



Fotos: Cortesía Agenda del Mar

cidos de que la suma de pequeños cambios en nuestras acciones puede tener un efecto inmenso”.

La Agenda cada año se enfoca en un tema específico, por ejemplo, especies, cómo nos relacionamos con el océano, exploraciones y diversas problemáticas. El tema del cambio climático lo elegimos porque consideramos crucial que las personas entiendan lo que significa. Sabemos que es un tema denso, como otros ambientales. Sin embargo, a través de nuestras páginas lo hacemos más digerible, más cercano. Queremos enseñar lo que está pasando en los océanos, para que cada uno desde donde se encuentre tome acciones

que, por más pequeñas que parezcan, suman”.

Finalmente, agrega que la agenda es una invitación a reflexionar: “Cuando visitamos el mar, podemos convertirnos en turistas más conscientes. Desde las ciudades, podemos comprender mejor los impactos de nuestras acciones en los océanos y en los recursos naturales en general”, concluye Mercedes Sánchez Pardo.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



La Agenda del Mar se realiza en Medellín y se consigue en todo Colombia.

PESQUEIRA

Te esperamos en la esquina del sabor

@PESQUEIRA.CO

RESERVAS: 311 648 9818



En Oviedo

Gánate un Mercedes-Benz A200



Registra
— tus —
facturas

Cada
\$100.000

1 boleta
electrónica



=



El sorteo se realizará el 16 de febrero de 2024.

**Aplican términos y condiciones*



Mercedes-Benz

**Imagen de referencia*

AUTORIZADO Y CONTROLADO



Sociedad de Capital Público Departamental

S.C.P.D

Con los pies en la tierra

Soy profesora



POR:
Marcela
López



Como profesora, me duele ver que muchos profesionales no se están preparando para los retos del siglo 21, porque, en muchos casos, siguen recibiendo formación basada en principios del siglo 20.

Soy profesora. Es una de las tantas cosas que hago además de ser mamá, mujer, esposa, amiga, hermana e hija dentro de un listado infinito. Tal vez otro día dedique una columna a opinar sobre cómo se viven, desde mi perspectiva, algunas de esas facetas, pero hoy, seré profesora.

Llevo cerca de 10 años creando conversaciones con estudiantes de distintas carreras y universidades y he pasado por distintas etapas. Al principio tenía temor: era algo nuevo y yo, casi tan joven como ellos. Después, tuve una época emocional difícil y me costaba ir en las clases, más allá de los temas netamente académicos; ahí descubrí que para que el aprendizaje sea fluido, el maestro debe servir como canalizador para que ese conocimiento emerja y fluya. Lo más loco es que, cuando era pequeña, quería ser bióloga y en mi adolescencia me desanimaron de esa profesión, porque si la escogía, mi único destino posible sería el de profesora. Así de paradójica es la vida, porque ahora, una de las cosas que amo ser, es precisamente eso.

Pero lo que realmente me motiva cuando cumplo este rol es permean con mi conocimiento, interés y experiencia en temas de medio ambiente, desarrollo sostenible y regeneración a quienes han venido recibiendo una formación en ámbitos distintos del saber. Lo que suelo encontrarme es que poco relacionan su próximo ejercicio profesional con estos temas. Lo que más me sorprende es que en las materias que se consideran principales de cada una de sus carreras, no se vinculan al ejercicio profesional. Lo que más me duele, es que percibo que estos profesionales pueden no estar saliendo preparados para los retos del siglo 21, porque, en muchos casos, siguen recibiendo formación basada en principios del siglo 20.

Me duele profundamente sentir que el vínculo emocional y funcionamiento sistémico hombre/naturaleza no se fortalece para el ejercicio profesional desde la academia y, en consecuencia, a veces siento que será difícil crear soluciones aplicables al mundo cambiante de hoy.

Si un ingeniero civil sigue solo recibiendo formación técnica sobre la capacidad de carga del suelo, pero no sobre la importancia ecológica del suelo como regulador hídrico y su rol en la capacidad de resiliencia frente a inundaciones, las construcciones de mañana seguirán creando ciudades destinadas al colapso. Si un profesional del área administrativa olvida que la naturaleza es su materia, olvidará que, al gestionarla para mantener sus ciclos en equilibrio, está asegurando la sostenibilidad financiera de la empresa; podríamos, en cambio, formar para que una empresa de gaseosas pueda pensar en cuidar un páramo sin verlo como RSE sino más bien como operación del “core” del negocio, ya que entiende que el ciclo del agua garantiza su ciclo de producción.

Yo busco generar reflexiones de ese tipo. Quiero que mis estudiantes se planteen su ejercicio profesional como una responsabilidad planetaria e incluyan en él una visión sistémica. Todos los semestres termino con el corazón alegre, porque, al menos un puñado, hace *click*. Eso, me hace sonreír.

Opinión

Integraciones



POR:
Perla Toro
Castaño



En nuestros días, cuando es casi una exigencia vivir en una sola orilla del camino, cambiar la “o” por la “y” es, sin duda alguna, un acto revolucionario.

El material interactivo reposa en la Pinacoteca de São Paulo, en Brasil. Es una cartilla de acrílico en la que pueden armarse las duplas de cosas que nos unen y que nos separan. En el instante exacto en que la miro dice: “Lo que nos une: identidad y comunidad. Lo que nos separa: identidad y comunidad”. Es común que las cosas que nos distancian sean las que están más cerca de nosotros.

Acostumbrados a vivir en las orillas del pensamiento, presurosos enamorados de las intervenciones que anteponen la “o” y expertos en necesidades clasificatorias, estamos convencidos de que, para tener una identidad, solo existe una forma posible de ser humano y, por lo general, está ubicada en los extremos. Es por esta razón que nos sorprende que una muy buena madre decida un fin de semana pegarse una fiesta en la que lo olvide todo. También que sorprendamos a un científico leyendo el horóscopo y ni se diga que una persona que está muy triste en la oficina pueda estar feliz en las redes sociales. El afán de coherencia, muchas veces, nos separa y nos llena de máscaras.

Recuerdo las palabras de un consultor que tuvimos en la empresa para la cual trabajo y que, con frecuencia, solía decir: “No siempre estoy de acuerdo conmigo mismo”. Somos hijos de la incoherencia, aspiramos a las conversaciones y debates álgidos para cambiar los pensamientos de los otros y recurrimos a la retórica para conmovir y persuadir. Durante los días nos habitan cientos de personas; como bellamente lo plasmó para la literatura el poeta estadounidense Walt Whitman: “Soy inmenso... y contengo multitudes”. ¿Por qué entonces tanta necesidad de figurar en una sola ruta?

¿Se imaginan entonces cambiar la “o” por la “y”? En mi caso podría ser casera y callejera, responsable y enfiestada, artificial y natural, profunda y *light* (este me encanta: como una chica Almodóvar), fuerte y frágil. ¿Qué podrían ser ustedes? Imaginar la posibilidad de la no dualidad resulta, cuando se pone en práctica, en un acto reconciliador con la vida.

Estamos - o al menos algunos tibios como yo lo están - hambrientos de relatos integradores que nos permitan ser muchos al mismo tiempo, habitar la franja de los grises e integrar todas las narrativas que se nos dé la gana. Queremos dejar atrás esa mirada binaria de la vida que tanto daño nos ha hecho. “El ser se manifiesta de muchas maneras”, le aprendí a una profesora de *yoga kundalini*.

Esto no quiere decir que no tengamos principios y valores, son claves para relacionarnos con el mundo. Sin embargo, es importante recordar que las aguas estancadas se pudren y que, si nunca cambiamos de opinión, si nunca nos integramos, corremos el riesgo de quedar petrificados. Como bien lo dijo en vida el francés André Gide: “Sólo los imbéciles no se contradicen nunca”. Integrarnos, en otras palabras, podría salvarnos de la estupidez.

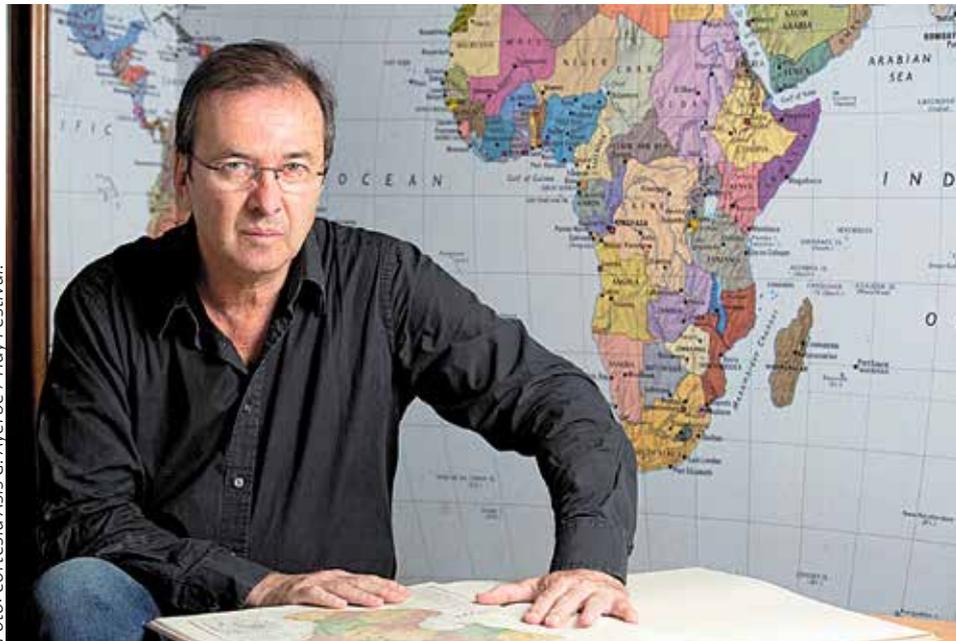


Foto: cortesía Asis G. Averbé / Hay Festival.

El escritor español Javier Moro conversará en Jericó, el 20 de enero, con la periodista Ana Cristina Restrepo; y en Medellín, el 23 de enero, con el también periodista Alfonso Buitrago.



Foto: cortesía Alex García / Hay Festival.

La narradora, poeta y artista plástica española Irene Solà es autora, entre otros títulos, de *Canto yo y la montaña baila* y *Te di ojos y miraste las tinieblas*. Visitará Jericó y Medellín.

Eventos

El Hay Festival, una invitación que da vuelo a la imaginación

Esta fiesta de la palabra congrega a novelistas, poetas, antropólogos, músicos, directores de cine y periodistas, entre otros. Un encuentro anual y una propuesta que no tiene fronteras.

EN 2020 EL HAY FESTIVAL FUE RECONOCIDO CON EL PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES JUNTO A LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA.

Beatriz Mesa Mejía

Este 2024 se inicia con una invitación muy especial, el Hay Festival, que se realizará en Jericó, Medellín, Cartagena y Barranquilla. La programación en cada ciudad es distinta, una itinerancia de diálogos abiertos que invitan a expandir el espíritu gracias a ese escuchar y confrontar nuestros saberes.

El Hay Festival es un encuentro que propone el análisis en profundidad y, también, el goce del conocimiento. Es una convocatoria que permite ahondar y resignificar y que abre las puertas a la duda y a la certeza. Al pensamiento crítico.

Este año reúne unos 160 participantes, procedentes de 25 países. Voces de tonos diversos como las culturas que representan. Las temáticas marcan trayectos que tienen que ver con los legados culturales, la bioética, el futuro de la Amazonía; se hablará de literatura, poesía, música y cine; habrá espacio para conversar sobre los retos de las librerías independientes y sobre los significados de la diversidad. Se indagará sobre la igualdad, la democracia y los géneros; sobre las rupturas de lo contemporáneo, sobre geopolítica y ciencia.

¿Qué es el Hay Festival? Se puede



Foto: cortesía M. Cascaillar / Hay Festival.

La escritora y periodista argentina Selva Almada estará el 20 de enero en Jericó y el 23 de enero en Medellín.

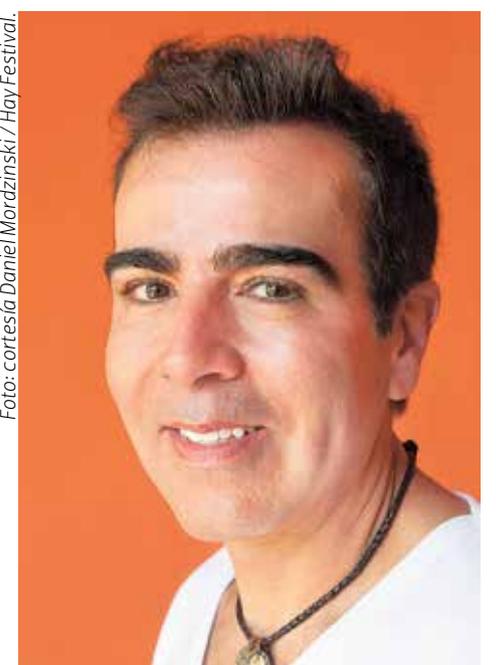


Foto: cortesía Daniel Mordzinski / Hay Festival.

El autor colombiano Jorge Franco dialogará en Jericó con la editora Pilar Gutiérrez.

definir como el intercambio de las ideas. Nació hace 37 años en Hay-On-Wye, en el Reino Unido, y desde entonces ha marcado caminos inesperados desde los saberes, con optimismo, pues solo se puede organizar un evento de esta naturaleza si se tiene esperanza en un futuro en el que todos, desde las diversas disciplinas, pueden aportar. El Hay Festival es la demostración de que las ideas cuentan, de que la humanidad tiene

abiertos sus trayectos para luchar por un mundo más digno.

Entre los invitados destacados de este año están Venki Ramakrishnan, premio Nobel de Química en 2009; Philipp Blom, Javier Moro, Irene Solà, Benjamín Labatut, Julia Navarro, Rebecca Solnit y André Aciman. Y entre los colombianos, William Ospina, Héctor Abad Faciolince, Ricardo Silva, Amalia Andrade y Juan Gabriel Vásquez, entre otros.



Foto: cortesía Carles Mercader / Hay Festival

Gabi Martínez, de España, es escritor y activista medioambiental. En Medellín estará el 24 de enero en una conversación con Eduardo Romero García, de España, y Luz Elena Oviedo, de Colombia.

Su directora internacional, la española Cristina Fuentes La Roche, ha insistido en el significado de la conversación. El Hay Festival como ese diálogo que confronta y da vuelo. En la posibilidad de compartir experiencias desde lo íntimo y lo colectivo. Además, cada ciudad en la que se organiza da las pautas de su programación, no es lo mismo el de Jericó o el de Cartagena, por mencionar solo el caso de Colombia. Este es un evento que recorre los más variados países, localidades grandes y pequeñas, centros empresariales o poblados perdidos en las montañas. La conversación es su motor, en espacios abiertos y cerrados, que se suma a talleres, conciertos, proyecciones de cine o exposiciones que se convierten en el estímulo para estar allí como espectadores activos.

La agenda en este enero provoca así: en Jericó, del 19 al 21; en Medellín, el 23 y 24; en Cartagena, entre el 25 y el 28; y en Barranquilla, el 29.

En Jericó y Medellín

Entre el 19 y el 21 de enero, el Hay Festival llegará por sexta vez a Jericó, ese municipio del Suroeste antioqueño, que en los últimos años ha marcado la diferencia con su propuesta cultural, en gran parte liderada por su Museo Maja. Allí el encuentro será imperdible. Entre otros, se podrá escuchar a Javier Moro, Irene Solà, y Eduardo Romero García, de España; Selva Almada, de argentina; Eliane Brum, de Brasil y Nona Fernández, de Chile; y a los colombianos Manuel Rodríguez Becerra, Roberto Palacio, Jorge Franco, Hum-

berto de la Calle y a la pianista Teresita Gómez. Se tendrá una lectura de poesía con los escritores Juan Manuel Roca, Octavio Escobar y Catalina González; la proyección del documental *¡Viva Edy! La historia de una música indestructible*, del colombiano Carlos Ospina, y de las películas *La ciudad de las fieras*, del también colombiano Henry Rincón, y *100% Lobo*, del australiano Alex Stadermann; y la música llegará con un Ensemble de la Orquesta Filarmónica de Medellín y La Toma y con los Hermanos Aicardi.

Y, en Medellín, el 23 y 24 de enero, con entrada gratuita en el Museo de Arte Moderno, hay una cita con la argentina Selva Almada y la chilena Nona Fernández; con Eliane Brum, de Brasil y los españoles Javier Moro, Irene Solà, Salvador Rueda, Alana S. Portero y Gabi Martínez y con el peruano Alberto Vergara. Igualmente, para aquellos interesados en los libros más allá de su lectura, hay una reunión con los librerías Gloria Melo y Paola Caballero, de Colombia; Rodney Casares, de Venezuela, y Paco Goyanes, de España, que hablarán sobre el reto de fundar una librería independiente. Y Silvia Sesé, directora editorial de Anagrama, se referirá a las líneas del sello y su relación con América Latina.

Nada mejor que un café con los amigos después de una charla inspiradora. La conversación con el Hay Festival como telón de fondo siempre va más allá de los escenarios con esas historias que permanecen en la memoria.

BETA164@GMAIL.COM

PARA TENER EN CUENTA

El Hay Festival tiene eventos con entrada gratuita y otros con pago. En Medellín la entrada es sin costo. También está la posibilidad de escuchar algunas charlas vía streaming con previa inscripción.

La información de Jericó y Medellín está en:

<https://www.hayfestival.com/jerico/inicio>

<https://www.hayfestival.com/medellin/inicio>

La información general se encuentra en:

<https://www.hayfestival.com/cartagena/inicio>

Ya está abierta la venta de boletas en: www.hayfestival.org/es



Foto: cortesía Ángela Saiz / Hay Festival.

La pianista y maestra colombiana Teresita Gómez y su biógrafa, Beatriz Elena Robledo, dialogarán con Paola Mejía, el 21 de enero en Jericó. Vida y arte en esta charla.

AHORA TUS SUEÑOS pueden ser
EXTRAORDINARIAMENTE
GRANDES
PREMIO MAYOR **\$25.000 MILLONES**

PODRÁS GANAR
CAMIONETA
CHEVROLET TRACKER

BONO DE
\$10 Millones
\$5 Millones
\$1 Millón

Paquete de Raspa & Listo
por \$500.000 y \$700.000

Raspa & Listo

JUEGA EL 31 DE DICIEMBRE DEL 2023 A LAS 8:00 P.M.

Lotería de Medellín
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
UNIDOS

Comfenalco Antioquia

Comfenalco Antioquia impulsa la educación y el bienestar de las familias

La caja de compensación inició la distribución de kits escolares en las diferentes subregiones del departamento.



Hasta el próximo 10 de diciembre, los niños recibirán un morral con implementos educativos de parte de Comfenalco Antioquia.

Empezar un nuevo año es verdaderamente mágico para los estudiantes. Y en especial tener la oportunidad de estrenar útiles escolares, adquiere un significado casi mítico, ya que todo está impregnado de novedad y para esta entrega 2023, Comfenalco Antioquia ha trabajado para que fuera realmente especial, acompañando los kits escolares de un mensaje donde luego de escuchar la voz de los niños reconociéramos en ellos que quieren ser “Guardianes de Bienestar”. Cuidando su mente, los amigos y el planeta.

Teo, el oso perezoso: cuidado de la salud mental.

Y es así como lo distintivo de estos útiles es la presencia de animales ilustrados, cada uno con un significado educativo: la zarigüeya representa la diversidad; el oso perezoso, la salud mental; y el colibrí, el cuidado del medio ambiente.

Este gran beneficio para afiliados a Comfenalco

Nala, la zarigüeya: la diversidad.

Los animales representan tres mensajes importantes: diversidad, salud mental y el cuidado del medio ambiente.

Antioquia, que se realizará hasta el 10 de diciembre y que contó con una inversión de \$1.662 millones, tiene como objetivo apoyar a las familias con ingresos inferiores a cuatro salarios mínimos y que tengan hijos entre 6 y 11 años. La entrega de los kits comenzó simultáneamente, desde el 1 de noviembre, en diferentes regiones como Urabá, Suroeste y Occidente, continuando en el Magdalena Medio, Nordeste, Norte, Bajo Cauca, Oriente, y finalizando en el Valle de Aburrá, hasta el próximo 10 de diciembre.

Ángel David Salinas ya recibió su kit escolar de parte de Comfenalco Antioquia y no ve la hora de comenzar a usar cuadernos y colores para lucirse con sus dibujos. Como él, un total de 36.224 estudiantes de los 125 municipios del departamento recibirán un kit escolar que contiene elementos esenciales como morrales, cartucheras, cuadernos, lápices, lapiceros, borradores, sacapuntas, colores, block de hojas y pegante en barra.

GUARDIANES DEL BIENESTAR

Paula Cristina Cataño Arcila, jefe de Gestión estratégica de Fondos de Ley de Comfenalco Antioquia, destacó que la iniciativa busca contribuir al bienestar de las familias, contribuyendo a la permanencia escolar, aliviando las cargas económicas en los hogares y ampliando el conocimiento del concepto de Bienestar por parte de las familias, a través del concepto de Guardianes de Bienestar.

“Este año la entrega de los kits escolares estará acompañada de varios mensajes importantes: hablaremos de la salud mental, del cuidado de

los amigos, de la diversidad y del cuidado del planeta; para ello, estarán con nosotros en cada visita tres personajes que hemos denominado Guardianes del Bienestar”, expresó Paula Cristina Cataño. Los afiliados que pueden postularse a este programa deben pertenecer a las categorías A y B de Comfenalco Antioquia, y tener hijos entre 6 y 11 años. La distribución de los kits se realizará de manera equitativa, con toques por región y municipio, basados en los registros potenciales de cada localidad. Cabe mencionar que este

beneficio no tiene restricciones en cuanto al número de hijos por familia, siempre y cuando cumplan con los requisitos, entre ellos, que el empleador esté al día con los aportes. Este año aumentó la cobertura un 34%, pasando de una entrega de 27 mil kits a más de 36 mil.

La entrega no solo se trata de distribuir útiles escolares, sino que estará acompañada de eventos culturales y/o recreativos en cada municipio, buscando el bienestar integral de los niños. Los afiliados pueden consultar la programación de sus municipios en el portal web de Comfenalco Antioquia y dirigirse al lugar del evento en la fecha indicada, llevando consigo su documento de identidad para validar los requisitos y proceder a reclamar el kit escolar. Además, la información, requisitos y cronograma de la entrega se notificarán a los afiliados a través de asesores comerciales, call center y unidades y centros de servicios de cada municipio.



Vivir Los Libros

Encontrar “El hilo que teje la vida”

El pasado jueves, 23 de noviembre, la editorial EAFIT presentó este libro escrito por Juan Luis Mejía, una “aproximación a la vida cultural en Antioquia y Medellín (1820 – 1940)”.

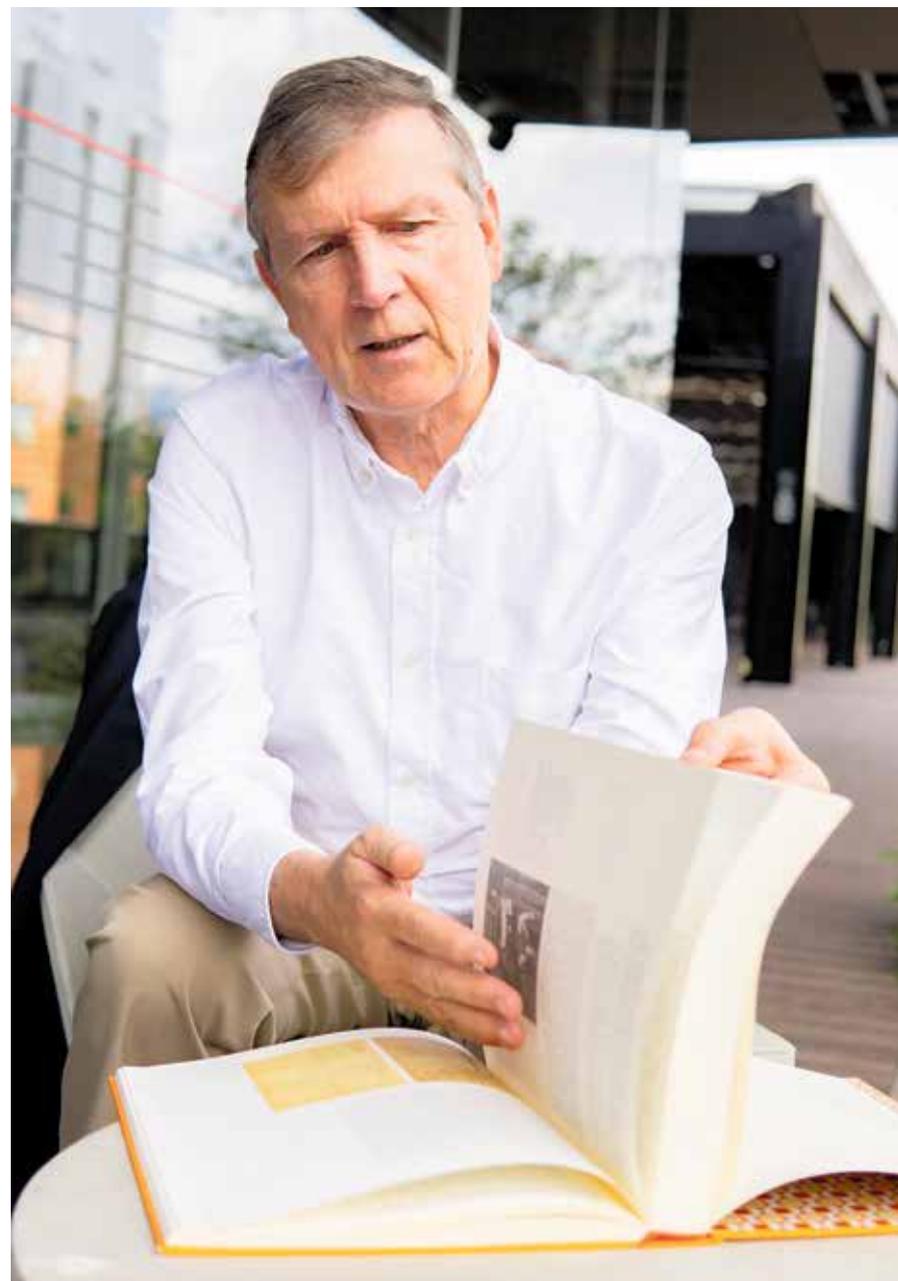
Adriana Cooper

El título que da nombre a este trabajo llegó de una forma inusual. Juan Luis Mejía, su autor y una de las pocas personas que tal vez ha ocupado las posiciones más importantes de la cultura en el país, estaba en un evento. Entre los invitados a hablar había un hombre que casi nadie conocía. Era un chamán de la selva con algunos elementos en su cara que recordaban a un jaguar y mencionó esta frase que explicó después. Con ella, hacía referencia a una visión amplia de la vida que lo une todo: esa que incluye el cielo, los árboles, los animales, las personas. En este texto, la cultura es eso, un hilo que va pasando a través de las vidas, las palabras y acciones. Una acción permanente para embellecer lo cotidiano, como decía Javier Arango Ferrer, su tío.

Después de su retiro de la Universidad EAFIT, como rector, Juan Luis Mejía se dedicó a reunir la información que contiene este libro y a hilar temas y nombres que han sido parte de la cultura, en Antioquia. Quería incluir a creadores que han pasado por esta tierra y cuyo nombre ha quedado entre canciones, libros y obras de teatros. Aquí también recuerda a Belisario Betancur, un hombre que le dijo alguna vez: a través de las épocas y en la historia se recuerda a esos creadores, no a los gobernantes.

En la conversación, menciona nombres conocidos y a artistas locales que muchos no han conocido, como Lucía Cock Acevedo, Luisita Uribe o Mercedes Victoria. Aquí también se incluyen fotografías, películas, grabaciones e ilustraciones poco difundidas, así como la posibilidad de escuchar o leer obras (a través de diferentes códigos QR) que están en las páginas. Dedicado a Marta Elena Bravo, una mujer que también ha aportado mucho

a la cultura local, tiene un propósito adicional: “Que los lectores valoren lo que tenemos y hemos sido”, explica.



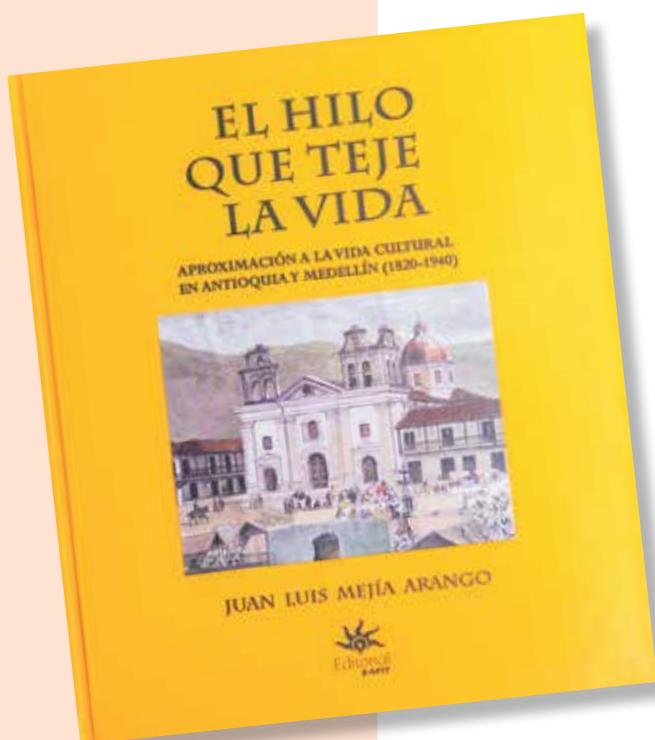
Juan Luis Mejía cuenta que este libro llega hasta 1940 porque, a partir de ahí y con la llegada del fonógrafo a Antioquia, se produjeron otras manifestaciones culturales, tantas, que darían para otro libro.

Un aprendizaje y una conversación que continúa

Claudia Ivonne Giraldo fue la editora de este libro. Sobre su trabajo, Juan Luis Mejía destaca el rigor, el conocimiento y la delicadeza. Con una sonrisa dice que ella, más que corregir o imponer, como puede suceder con otro tipo de ediciones, organizó los hallazgos, los textos y hacía preguntas, para afinar lo que consideraba. Sobre su presencia en este trabajo, Claudia Ivonne dice sentirse honrada por haber hecho parte de este apren-

dizaje. Lo describe como una conversación tranquila y que seguirá. El hecho de que el libro haya llegado solo hasta 1940 puede ser visto como una oportunidad para continuar. Aunque no se sabe aún si habrá más libros, lo contenido aquí es resultado de una investigación minuciosa. “Es un libro lleno de citas y referencias que verificamos. Hizo un trabajo de relojero que a mi me correspondió engrasar, para que brillara toda esa sabiduría”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



SOBRE LA EDITORIAL EAFIT

En sus más de dos décadas, la Editorial EAFIT se ha caracterizado por publicar libros que han aportado a la cultura local y nacional. Novelas, ensayos, libros académicos o investigaciones hacen parte de su catálogo. Además de autores conocidos, también han revelado el trabajo de escritores talentosos cuya obra no había sido conocida. Actualmente es dirigida por Esteban Duperly.

Aquí es posible conocer su catálogo y trabajo: <https://www.eaft.edu.co/editorial>

Vivir

.....

Tiempo de vacaciones**1 Exploradores Botánicos**

Con una pausa de las clases y salones, llega la oportunidad de disfrutar la naturaleza entre árboles y pájaros y con la ayuda de expertos. Entre el 11 y el 15 de diciembre, el Jardín Botánico recibirá a niños entre los 5 y 12 años que quieran conocer y disfrutar aquí.

Inscripciones e información: en el 6044445500. O en: comunicaciones@jbotanico.org.

2 Parejas, en Explora y Planetario

Hasta el 14 de diciembre y con el precio de una sola boleta, es posible visitar el Parque Explora y el Planetario. Este beneficio será válido, para dos personas, de martes a jueves desde las 8:30 a.m. a las 5:30 p.m. Aplica para todas las compras que se realicen en la taquilla de ambos lugares. ¡Bienvenidos a un viaje entre la naturaleza y las estrellas!

Más información: en el teléfono 6045168300.

3 Un concierto en el Teatro Comfama

Este domingo, 3 de diciembre, a las 11 a.m., habrá un concierto para toda la familia, a cargo de la gente de Música Corriente. Será en el Teatro Comfama y la entrada será libre. Después es posible recorrer el Claustro contiguo, recién renovado y con opciones para disfrutar el tiempo libre, apreciar el centro y aprender de la historia local.

Más información: a través de la cuenta de Instagram [@comfamacultura](https://www.instagram.com/comfamacultura).

Agenda

Desde noviembre 30


UN CONCIERTO**Celebrar con Cantoalegre y su concierto**

Navidad de papel es el nombre del concierto de fin de año al que invita Cantoalegre, una de las instituciones culturales más importantes de la ciudad y que cada año cierra la temporada con un concierto en el que participan sus niños y jóvenes. Además de apoyar su causa, talento y creatividad, esta es una oportunidad para celebrar y agradecer por el año que termina, con una de las mejores producciones que habrá en la ciudad, en todo este mes de diciembre.



Día y horas: domingo 3 de diciembre a las 2 y 5 p.m.

Lugar: Teatro Metropolitano.

Boletería: <https://tuboleta.com>.

Más información: en el celular 3104440419.

UN EVENTO**Regalos con propósito**

Aquí se reúnen varias causas y oportunidades: emprendimientos, programación cultural para todas las personas, conciencia sobre la naturaleza y la posibilidad de encontrar el regalo ideal para todos los gustos. Este diciembre regresa el mercado creativo a la Bodega Comfama para alegrar y dar opciones en este mes donde regalar es un verbo preferido.



Días y horas: del 15 al 17 de diciembre. El viernes será de 3 a 11 p.m. Y el sábado y domingo, de 11 a.m. a 11 p.m.

Lugar: Bodega Comfama, en la calle 34 # 46 - 20.



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenel poblado.com Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

Un libro**Huir para encontrarte**

Este libro escrito por Andrea Romero, comunicadora social y periodista, cuenta la historia de Sophia, una mujer colombiana que llega a Victoria, Canadá, para escapar de un duelo personal. Una vez allí, se encuentra con elementos de su vida pasada que la llevan a pensar en todo lo que ha sucedido y le recuerdan que al final de todo, y sin importar la locación, siempre viajamos con nosotros mismos. Este libro fue publicado por la editorial ITA.



Número de páginas: 199

Se consigue aquí:

www.itaeditorial.com

DE COMPRAS**Un mercado campesino cerca al Park 10**

Habrán desayunos, buen café, y frutas y verduras frescas. Todas las personas y mascotas serán bienvenidas. En este primer domingo de diciembre, aquí será posible encontrar alimentos que vienen directamente de la tierra y han sido cultivados por campesinos en La Ceja y Envigado. Asistir será una forma de apoyarlos.

Día y hora: domingo, 3 de diciembre, entre las 7 a.m. y las 2 p.m.

Lugar: Cra 36 # 10 B 171, al lado del Hotel Park 10.

Más información: en el celular 3012970925.



UNA PUBLICACIÓN

Un calendario para el 2024

Hace casi tres décadas nació La Fundación Orca con una misión que sigue intacta: ayudar a animales abandonados y maltratados a los que muchas personas ni siquiera miran. Para remediarlo y no depender exclusivamente de donaciones, realiza varios proyectos al año que le permiten aportar a las personas y cumplir su propósito. En este sentido, lanza ahora un calendario que reúne historias, las fechas principales del 2024 e imágenes de los animales ayudados.

Para tenerlo: escribir a tienda@fundacionorca.org.

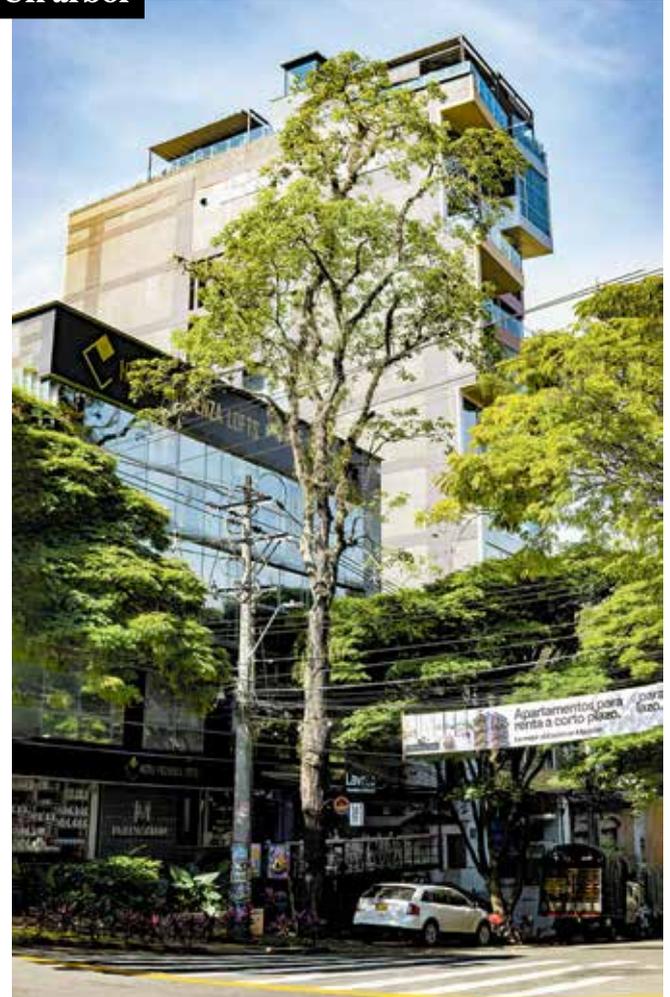
Una oportunidad

Ser parte de los Amigos Mamm

Quienes pertenecen a este grupo, cumplen un propósito doble: tienen un lugar especial en la vida y agenda del Museo de Arte Moderno y, al mismo tiempo, contribuyen a que este siga con vida. Ahora que ya cumplió 45 años, este lugar vital para el arte de la ciudad se prepara para el 2024, y para recibir a unos nuevos integrantes de este grupo que serán los primeros en conocer las exposiciones de arte. También recibirán descuentos y boletas para las películas de cine, facilidades para comprar artículos de la Tienda Mamm y serán invitados a varios encuentros durante el año, que les permitirán conocer personas nuevas y disfrutar. El Museo de Arte Moderno llegó a Ciudad del Río en 2009, y desde entonces se ha convertido en un lugar destacado para este sector de Medellín. A través de sus colecciones permanentes y de las exposiciones que se inauguran durante el año, llena de inspiración, reflexión y entretenimiento la vida de sus visitantes. **Para más información y ser parte:** escribir al WhatsApp 3113476185.



Un árbol



Los guayacanes de la calle 10 A

Al mirar su historia es posible decir que son sobrevivientes verdaderos. Lo son por el sitio actual en el que se encuentran: una zona por la que pasan vehículos todo el día y en la que las construcciones cercanas han aumentado a grandes velocidades. También es posible afirmarlo después de conocer su pasado. Mauricio Jaramillo, ingeniero forestal, cuenta que son “los últimos guayacanes que sobreviven de aquellas siembras realizadas en el comienzo del barrio, por ahí en la década de los años cuarenta. En aquel entonces, este lugar recibió el nombre de La Aurora y sus creadores quisieron darle un aire al que tenía el barrio Prado, lleno de casas grandes y árboles que le concedían majestuosidad, sombra y belleza”. Al igual que el resto de guayacanes, existen desde México hasta Perú y Venezuela, en bosques secos y húmedos. Estos, en particular, hacen parte de un grupo llamado en la ciudad *Árboles y Palmas Patrimonio*. Estar en esta categoría permite su protección y conocimiento.

Dónde: en la zona verde del costado sur de la calle 10 A, entre las carreras 37 y 38.

UNA AUTÉNTICA EXPERIENCIA PERUANA

CRA 32 #6 191
MEDELLÍN

RESERVAS
3015702246
557 40 48

RESTAURANTEPIQUEO

En portada

Ricardo Cárdenas y el verde de todos los colores

En la portada de esta edición de Vivir en El Poblado presentamos la obra "Pasto 2023", del artista antioqueño Ricardo Cárdenas. Hace parte de su exposición en la galería La Cometa, que podrá ser visitada hasta el 15 de diciembre.

Carlos Arturo Fernández

La escultura de Ricardo Cárdenas se despliega en una peculiar relación con el dibujo y la pintura.

No se trata solo de que, como es habitual en la práctica de muchos artistas, la realización de la obra esté antecedida por una serie más o menos amplia de bocetos a través de los cuales se posibilita la concreción de la idea. Pero el dibujo es teoría, abstracción en estado puro. A partir de allí, el pintor o el escultor lleva la obra al mundo de lo concreto, la realiza, es decir, la hace real. Los contrastes de tono del dibujo se convierten en colores que crean formas o figuras en la pintura; o en volúmenes o vacíos que podemos tocar en el trabajo escultórico.

Pero el uso del dibujo es más complejo en la obra de Ricardo Cárdenas.

En primer lugar, porque no parte del presupuesto de que el dibujo sirve para reproducir las apariencias de lo que

vemos, sino que, más bien, predomina en su mirada la formación de ingeniero que lo lleva a intentar descubrir las estructuras de lo real. Así ocurría antes en su serie de *Manglares* y de *Nidos*, y ocurre ahora cuando trabaja sobre columnas, bien sean naturales o artificiales. No se trata apenas de recrear una forma natural o artificial sino, más bien, de preguntarse cómo funciona, cómo se sostiene una gran estructura de tierra si todos sus componentes son deleznable.

Entonces, como aquellos artistas que acabamos de mencionar, sus trabajos nacen de un largo ejercicio del trazo, en muchos bocetos y apuntes, en los cuales, quizá de repente, se produce una especie de milagro que escapa a la comprensión de quienes no somos artistas: en un momento, el creador se da cuenta de que ya tiene la idea de su obra. Y se produce entonces la realidad de la escultura.



La obra *Pasto*, 2023 (en aluminio pintado) refleja el interés del artista por acercarse a los pequeños detalles "intrascendentes y fugaces", en palabras de Carlos Arturo Fernández.

Pero allí aparece un segundo momento que hace especial la relación de la obra de Ricardo Cárdenas con el dibujo. Porque sus esculturas, y en especial la actual serie de *Columns*, son, en definitiva, dibujos hechos con pequeños trozos de alambre o de láminas metálicas que se elevan en el espacio, gracias, efectivamente, a centenares de miles de minúsculos puntos de soldadura, tan sutiles como las fuerzas que soportan verticalmente las estructuras de la naturaleza. Esculturas que, en realidad, son dibujos en el aire y que, como busca siempre el arte, nos ponen a pensar sobre el

mundo que nos rodea.

Pero también se genera una relación especial entre la pintura y la escultura de Ricardo Cárdenas, como en el grupo de trabajos titulados *Pasto*, de 2023.

Quizá, en su mirada sobre las estructuras naturales y artificiales del mundo que nos rodea, hace un acercamiento extremo a pequeños detalles intrascendentes y fugaces, como, en este caso, las hierbas de los prados que, así miradas en primerísimo plano, revelan un medio de extraordinaria variedad y movimiento. Las sutiles láminas de aluminio pintadas, que vibran al paso de la mano o con los golpes de viento, recuerdan los juegos de luces sobre los prados que, en esta mínima dimensión, nos revelan las riquezas del paisaje. Y no un universo de sublime impacto sino, más bien, la invitación a entrar en una delicada poesía.

En definitiva, esculturas que, en realidad, son pinturas que ocupan el espacio y nos permiten descubrir la luz, las sombras y los matices, en un fragmento de paisaje donde, como escribiera el gran poeta Aurelio Arturo en su *Morada del sur*, "el verde es de todos los colores", de un esplendor que no conoció ni siquiera Salomón, en toda su gloria.

Quizá estas pequeñas hierbas de aluminio pintado nos hablan de poesía. Y nos recuerda que, precisamente allí, se encuentra la esencia del arte.



La exposición *Intersecciones Aleatorias I*, del artista Ricardo Cárdenas (Medellín, 1966), estará exhibida en la galería La Cometa hasta el próximo 15 de diciembre.

COM PAR TIR

LO CAMBIA TODO



VIVIR EN
EL POBLADO
Comunicación con sentido de comunidad



f @ santafemedellin
www.santafemedellin.com



Navidad, es tiempo de soñar



• Ven a soñar en la pista de hielo más grande de la ciudad

Disfrútala desde el 12 Nov.
del 2023 al 21 Ene. del 2024