



# VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • [www.vivirenel poblado.com](http://www.vivirenel poblado.com) • issn 2011/6403

Edición

864

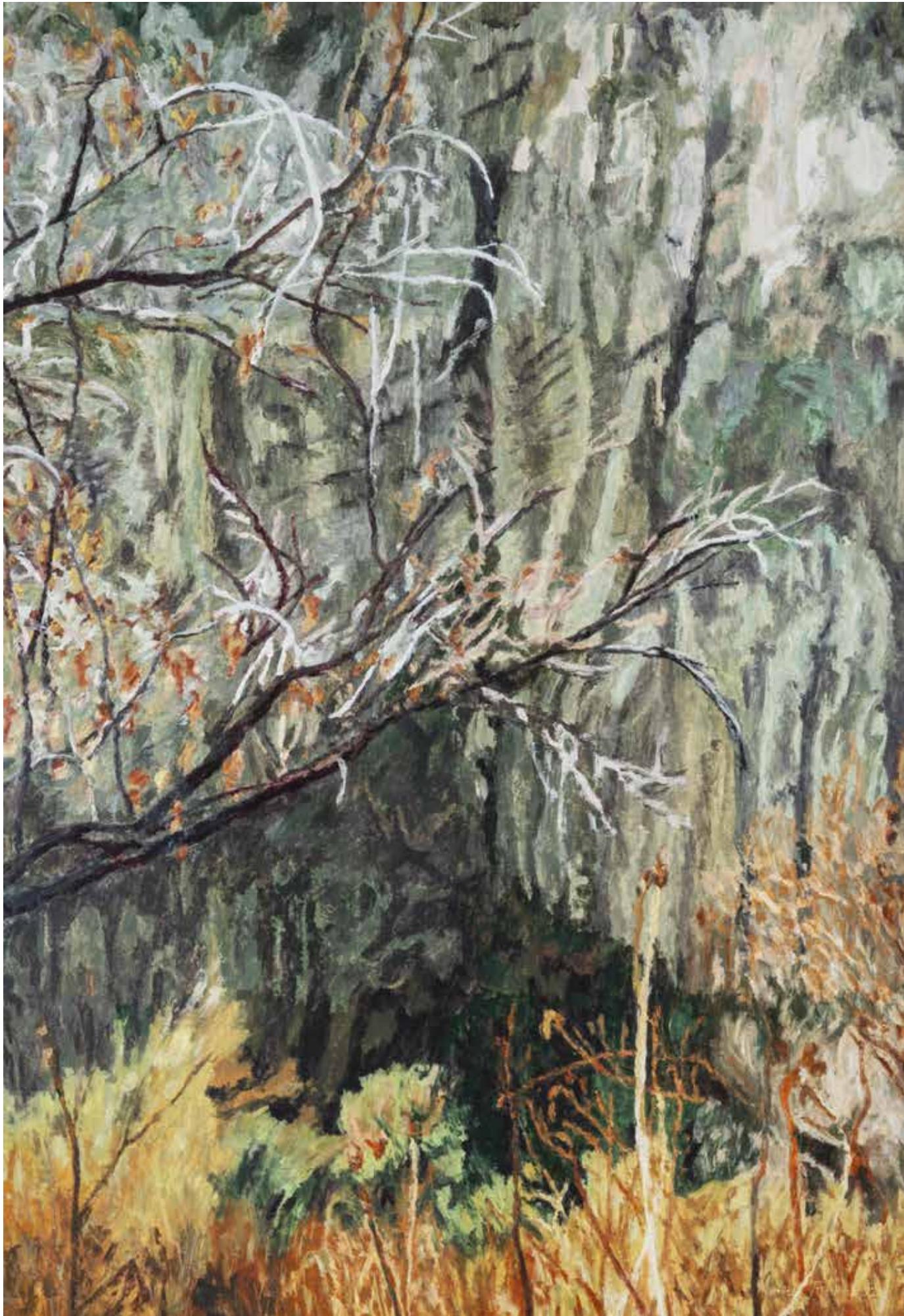
.....

5

de octubre  
de 2023



Ejemplar impreso en  
papel proveniente de  
fuentes renovables,  
es biodegradable  
y reciclable.  
Con tintas a base  
de aceite de soya.



TÍTULO: Sin título / AUTORA: Mariela Restrepo / FECHA: 1992

TÉCNICA: Óleo pastel sobre papel / DIMENSIONES: 100 cm \* 70 cm / COLECCIÓN: Privada

Comuna 14 / El Poblado

**Portada**

AUTORA:

Mariela Restrepo

TÍTULO:

Sin título

TÉCNICA:

Óleo pastel sobre papel



COLECCIÓN: Privada  
FECHA: 1992

En nuestra portada, una obra de la artista Mariela Restrepo (1924-2020), que hace parte de la exposición "Que el paisaje hable por mí", en el museo El Castillo. La exposición estará abierta hasta el próximo 16 de octubre.

¿Quiere conocer más sobre esta artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 26.

Consulte todas nuestras portadas en [vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/](http://vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/)

**Periódico Vivir en El Poblado**

Comunicaciones con sentido de comunidad  
Fundado el 8 de noviembre de 1990

**Director Fundador:**

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**

Calle 17 N° 43F -287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

**Edición 864**

Octubre 5 de 2023

**Presidente Junta Directiva:** Fernando Ojalvo Prieto**Consejera Editorial:** Adriana Mejía Londoño**Directora:** Berta Lucía Gutiérrez**Gerente:** Pablo Duque Sierra**Periodistas:** Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper y Alexander Barajas.**Dirección Arte:** Silvia Estela Gutiérrez Arroyave**Fotografía:** Sébastien Herbière Rave**Asesor cultural:** Carlos Arturo Fernández**Coordinador Prerensa****y Distribución:** Juan Diego Betancur Toro**Mercadeo - Comercial:**

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28

manuel.gutierrez@vivirenelpoblado.com

Harol Galeano Zapata 316 577 44 70

harol.galeano@vivirenelpoblado.com

**Vivir en El Poblado** circula los jueves en la comuna 14

El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

**Advertencia:** Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

**FACEBOOK**  
@vivirenelpoblado  
27.214 seguidores

**INSTAGRAM**  
@vivirenelpoblado  
16.705 seguidores

**TWITTER**  
@vivirpoblado  
13.413 seguidores

**Editorial**

# Contra corriente



***Aunque la nave está en riesgo, sigue a flote gracias a sus marineros. Un aplauso para miles de servidores públicos que no se doblegan, aún en los momentos más difíciles.***

Nunca entendió ni asumió la dignidad del cargo. Ni siquiera ese último sábado de su mandato: la renuncia a la alcaldía de Medellín llegó a la Presidencia en una carta sin membrete, en un papel cualquiera, escrito a mano, con líneas torcidas, unos minutos antes de la medianoche. La forma es un asunto de fondo: así de fácil se despojó de esa gran responsabilidad que le habían entregado, hace 4 años, 302.608 medellinenses. Ciudadanos que confiaron en sus espurias promesas y ahora se sienten defraudados.

En un hecho sin precedentes desde que en Colombia se instauró la elección popular de alcaldes, en 1988, Daniel Quintero “dejó tirada a la ciudad”, como tituló el periódico El Colombiano, sumándose a las voces de rechazo y desconcierto que se oyeron en todo el país. Para el director de El Espectador, Fidel Cano, “la renuncia a un mandato siempre es una traición”. Para Ramiro Bejarano, “un asalto a la decencia”. En palabras de la rectora de EAFIT, Claudia Restrepo, se trata de “alguien indigno de su tarea”. Y, según el Representante a la Cámara Daniel Carvalho, quedó como “...el gobernante que se creyó inmenso y terminó siendo diminuto por poner la ambición por encima del deber”.

Es el capitán que abandona el barco cuando la nave -Medellín- está haciendo agua. Según la última Encuesta de Percepción Ciudadana presentada por Medellín Cómo Vamos, solo el 23 % de los ciudadanos consultados está satisfecho con la inversión de los recursos públicos, mientras en 2019 estaba en 69 %. Solo el 31 % tiene una imagen favorable del alcalde saliente, lo que representa la cifra más baja en los 17 años en los que se ha hecho la medición.

Pero, aunque es cierto que la nave está en riesgo, sigue a flote gracias a sus marineros. Esos que han estado remando en contra de la corriente, y sacando el agua que entra por las rendijas. Son los mandos medios, los empleados, funcionarios de carrera administrativa y los contratistas que entienden -ellos sí- la dignidad de ser servidores públicos. Los hay, y son miles. Y muchos de ellos han aguantado insul-

**SON LOS MANDOS MEDIOS, LOS EMPLEADOS, FUNCIONARIOS DE CARRERA ADMINISTRATIVA Y LOS CONTRATISTAS QUE ENTIENDEN -ELLOS SÍ- LA DIGNIDAD DE SER SERVIDORES PÚBLICOS.**

tos, desprecio y traslados injustificados, por no doblegarse, por preocuparse, por ejercer cumplida y honradamente sus labores.

El engranaje del distrito y sus entidades públicas se mantiene gracias a estas personas: hombres y mujeres que madrugan a atender a los ciudadanos, a resolver sus inquietudes, a gestionar sus requerimientos. Señoras y señores que se encargan de que funcionen bien las oficinas de los doce pisos

de la Alpujarra. Escobitas que madrugan a limpiar nuestras calles. Docentes que ejercen con entusiasmo su tarea diaria en las aulas. Obreros que reparan daños en la infraestructura de servicios públicos. Jardineros que mantienen florecidos y cuidados los andenes. Médicos y enfermeras que atienden con amor y profesionalismo a sus pacientes...

Los ciudadanos de Medellín aún pagamos cumplidamente nuestros impuestos, porque creemos en nuestra ciudad y en su potencial; en estos servidores públicos que, en años nefastos, han demostrado que la alcaldía es mucho más que el alcalde y su séquito. Aplauso de pie para estos titanes: cesará la horrible noche.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

**Más  
cerca  
de ti**



**¡Suscríbete!**  
y recibe completamente gratis  
el periódico **Vivir en El Poblado**  
en tu casa u oficina.



Escanea el código QR y diligencia el formulario.

**Haz parte de nuestra comunidad de lectores.**

Tercera

# La economista valiente que cuida a Medellín

Adriana Cooper

Hasta hace unas semanas, el nombre y la cara de Piedad Patricia Restrepo no eran familiares para muchos. Antes del pasado 20 de septiembre, algunos la habían visto cuando era parte de la alianza interinstitucional Medellín Cómo Vamos. Ese día, su cara apareció en redes sociales y medios de comunicación junto a la periodista Ana Cristina Restrepo, para anunciar una noticia: en esta ciudad descubrieron un cartel de la contratación mediante el cual se entregaron 120 mil millones de pesos a 22 empresas, en 8 redes identificadas. Esto fue posible gracias a un equipo de casi 16 personas, liderado por ella en la veeduría Todos por Medellín (<https://todospormedellin.org/quienes-somos/>) y que investigó con calma y rigor, denuncias y documentos. ¿El propósito? Cuidar los recursos públicos de esta ciudad.

**“Tenemos que seguir reflexionando sobre lo que implica gobernar a Medellín: por eso es importante apoyar los procesos de veeduría”.**

Entre todo lo que ha visto y escuchado en este tiempo le ha sorprendido un hecho reciente: la renuncia de Daniel Quintero. Le costó creer los rumores, confiesa, por sus convicciones: “Creo en los procesos; me comprometo con las causas; no abandono el barco en los momentos difíciles”.

Para ella, el trabajo constante y juicioso le viene de siempre: su buen rendimiento en la Universidad de Antioquia le permitió ganar varias becas como mejor estudiante y gracias a lo mismo, obtuvo otra, posteriormente, del Banco Interamericano de Desarrollo, para estudiar Políticas Públicas, en Argentina. A su

regreso, llegó a la Universidad de Antioquia, pasó por la Universidad San Buenaventura y llegó a Medellín Cómo Vamos donde estuvo por más de 12 años.

Aquí conoció a los alcaldes de turno, entendió las cifras y patrones de varias acciones, y junto a ese equipo de personas y de mentores como Rafael Aubad o Azucena Restrepo, aportó información valiosa para los Planes de Desarrollo de Medellín.

Con la llegada de Daniel Quintero, esto cambió: aunque él recibió información que incluyó en sus planes, cuando se trató el tema de EPM no volvió a las reuniones, se quebró la comunicación por primera vez y no aplicó nada de lo sabido.

Rodeada de su familia y creyente en una fuerza superior que solo menciona cuando se le pregunta por lo intangible, se llena de ánimo con los comentarios de personas que le agradecen por haberse atrevido a revelar información necesaria, y también, por enfrentarse a la oscuridad. Cuando se le pregunta por qué hacerlo: responde con esa transparencia suya que llega con algunas lágrimas: “Por el amor infinito a esta ciudad que me lo ha dado todo”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

Foto: Valentina Herrera Gómez.

Piedad Patricia Restrepo y su equipo han estudiado con rigor la situación de la ciudad. A ese equipo de personas que la han acompañado agradece su compromiso y valentía.

## Obras

# Metroplús, casi listo su corredor en Envigado

**En la Ciudad Señorial, la pretronal de Metroplús recorre la carrera 43A (avenida El Poblado), desde la calle 50 Sur hasta La Frontera. Recientemente, fueron entregados otros 315 metros, entre Pecositas y Palogrande.**

Alexander Barajas

**M**etroplús acaba de dar al servicio el faltante del aplazado Tramo 2B de su corredor en Envigado, entre la calle 21 Sur (El Euro) y la calle 29A Sur (restaurante Palogrande). Vale la pena recordar que este trozo estuvo suspendido por siete años, a causa de litigios legales promovidos por grupos ambientalistas contrarios al aprovechamiento forestal que se necesitó para ejecutarla.

Después del reinicio de los trabajos, el Tramo 2B avanzó paulatinamente hasta el pasado 27 de septiembre, cuando se terminaron sus últimos 315 metros, entre la tienda de Pecositas y Palogrande. El acto oficial de entrega fue liderado por Katherine Manco Quiroz, gerente de Metroplús S.A. y el alcalde envigadeño, Braulio Espinosa Márquez.

Manco explicó que en esta nueva doble calzada de tres carriles “se destinará próximamente el central, en cada sentido, para el Sistema Metroplús. Logramos sembrar 70 nuevos árboles en el corredor, intervinimos 1.575 metros cuadrados de espacio público (construido y renovado), con andenes, contenedores de raíces y jardineras”.

La intervención incluyó también la actualización de redes de acueducto, alcantarillado, gas y telecomunicación-



Las obras de culminación del Tramo 2B de Metroplús en Envigado iniciaron el 3 de noviembre de 2022, gracias a una inversión de \$8.100 millones aproximadamente, más un costo de interventoría cercano a los \$1.288 millones.

nes en el sector. Asimismo, se cumplió con el traslado de redes de media tensión a postes nuevos, la excavación para llenos de estructura de pavimento y el montaje de más de mil metros cúbicos de capa asfáltica.

Agregó la funcionaria que se dotó al separador central de bordillo y se renovó el alumbrado público con tecnología LED, mediante 28 nuevas luminarias. Por su parte, Braulio Espinosa señaló que “quedarían faltando los 125 metros de nuevo corredor entre el restaurante Palogrande y San Marcos, el tercer y último tramo de nuestra pretronal. Se cuentan con recursos cofinanciables para su ejecución por 5.647 millones de pesos, y por parte del Municipio de Envigado adelantamos ya el aprovechamiento forestal respectivo”.

Se espera que los trabajos en ese último tramo arranquen en la última quincena de diciembre o en enero de 2024. “Nos encontramos en estructuración

y revisión de documentos precontractuales por parte del Ministerio de Transporte, para posteriormente proceder con la publicación de los procesos de selección del contratista de obra y del interventor. El plazo de ejecución será de siete meses, es decir, todo el corredor quedaría listo en julio de 2024”, puntualizó la titular de Metroplús.

Cumplida la finalización de la estructura vial y urbana del corredor, seguirá la construcción de seis estaciones, las cuales estarán a cargo de Envigado, atendiendo lo dispuesto por el convenio de cofinanciación de los recursos del proyecto. Sin embargo, los estudios y diseños de esas mismas estaciones corren por cuenta de Metroplús, proceso que iniciaría este mes de octubre. La futura operación del sistema solo bus en la pretronal del Sur en Envigado se coordinará en un futuro con los municipios de Medellín e Itagüí.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



“APENAS FALTAN 125 METROS DE LA PRETRONCAL EN ENVIGADO; SE EMPEZARÁN A CONSTRUIR EN DICIEMBRE Y EN JULIO O AGOSTO DE 2024 QUEDARÁ TODO LISTO”.

Braulio Espinosa Márquez, alcalde de Envigado.

## 3.7

kilómetros tiene el corredor de Metroplús en Envigado (desde Las Casitas hasta La Frontera).

### MEJORA INTEGRAL

El nuevo corredor de Metroplús en Envigado conlleva una renovación urbana y paisajística del espacio público, con la recuperación de veredas peatonales amplias y rampas amigables para personas con capacidad motriz reducida. Esta obra recién entregada facilitará la exclusividad de los carriles para el transporte público masivo, además de modernizar la propia malla vial.

## ¡Ponle fin a las venas varices y arañitas!

Nuestros procedimientos son ambulatorios sin necesidad de cirugía.

Andrés Mauricio Tobón Isaza  
Especialista en Medicina Vasculat



+57 (320) 567-6831 +57 (300) 171-6958

(Accede por tu póliza de salud o medicina prepagada)

Opinión / Etcétera

# María Duque y Fernandito



POR:  
**Adriana  
Mejía**



Yo también estuve en la casa de María Duque. Trabajando y tomando tinto de olla, hervido varias veces.

Esa tarde María abrió la puerta y llenó la entrada con su ancha humanidad. No lo podía creer. ¿Era ella la seductora reina de la noche? Tardé en relacionar la mujer que imaginaba con la madama que me saludaba hospitalaria. Por eso, igual tardé en mirar hacia el fondo y descubrir la pequeña nevera azul cielo, rematada por un cuadro que, en la penumbra, no parecía ser el del Sagrado Corazón que presidía tantas viviendas antioqueñas. No. Es que ésta era diferente: un pasadizo largo escoltado por cubículos en galería, separados entre sí con telas multicolores que yo observaba de reojo, mientras a paso lento recorríamos la distancia que nos separaba del extraño vestigio de lo que fue un salón casi parisino –como los frecuentados por Proust–, lleno de luces, algarabía y amores escondidos.

No le perdía detalle a la anfitriona: rechoncha, llena de crespitos y de arrugas, con labios y uñas rojísimos y con los encantos de tiempos idos, fuera de lugar... Y llegamos. Ahí, frente a nuestras narices –las de mi colega Maryluz Vallejo y las mías, la entrevista fue conjunta–, estaban las dos posesiones terrenales más preciadas de María: la nevera y el Botero. Así como lo leen: “Para María”. El cuadro era un dibujo original firmado y dedicado. Colgado en el lugar perfecto. (Mi primer encuentro con un Botero real).

“Yo lo quise mucho, avemaría; y él a mí. En estos días le escribí una cartica, que unos amigos le van a entregar”. Le digo: “Fernandito, recordá que fuiste mío –cuenta la leyenda que fueron varios los que perdieron gratis la virginidad con ella–; estoy muy necesitada, ojalá me podás dar una ayudita”.

(Lovaina, vecina del cementerio de San Pedro, fue una calle larga que adquirió fama en los años treinta del siglo pasado, gracias a sus burdeles. “Cuando la putería era decente, elegante”, afirmaba María, quien, viuda y con dos hijas, llegó de Yarumal, prendió su propio bombillo rojo y atrajo visitantes como chapolas. “Por aquí pasaron expresidentes, empresarios, escritores, estudiantes...” Y, Fernandito, el encargado de entronizarla en la historia universal de la pintura).

“El mundo se llama ahora *La casa de María Duque* (1970), *Casa de Ana Molina* (1972), *Casa de las mellizas Arias* (1973). Allí en esos escenarios, y gracias a la adolescencia bohemia de Fernando Botero, se revive una época extinta, poblada por sus fantasmas... Es el mundo de sus parrandas provincianas y el de su análisis, recursivo y descarnado, de la mejor pintura. Un mal gusto populachero y entrañable, un mal gusto subdesarrollado, de desmesuras y contrastes, alimenta la dilatación formal de esas figuras... Volúmenes en una atmósfera que se ofrece a nuestros ojos con la candidez del retablo...”. Frases del poeta y crítico de arte, Juan Gustavo Cobo Borda, sobre un hombre auténtico, generoso y genial que, con lo que hizo, alcanzó la eternidad.

**ETCÉTERA:** Si la carta llegó al destinatario y si la ayuda llegó a la remitente, no sé... Tampoco sé dónde fueron a parar la neverita azul y el original de Botero... Y, tampoco, por qué cada que pienso en la casa de María Duque, revivo el guayabo que me produjo ese tinto de olla que no sabía a café. (¡Por vos, Fernandito!)

ADRIANAMEJIA@GMAIL.COM

**Nuevos REGALOS**  
perfectos para sorprender  
a una **persona especial**

**Store** | **RON VIEJO DE CALDAS**

Pide en

[www.kstore.com.co](http://www.kstore.com.co)

\*Recibe un obsequio por tu compra online en el mes de septiembre

Domicilios:

 317 4644945



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

## Comunidad

# A Manila le proponen nueva cara

**Desde la Agencia APP se viene estructurando una propuesta de transformación del espacio público en este sector de El Poblado, que tuvo su primera socialización.**

## Redacción

Advirtiendo que se trata apenas de un anteproyecto que debe superar varios filtros, funcionarios y arquitectos de la Agencia para la Gestión del Paisaje, el Patrimonio y

las Alianzas Público Privadas (Agencia APP) están presentando su propuesta de intervención para el espacio público del barrio Manila.

La iniciativa habría recogido las opi-

niones expresadas por comerciantes y residentes en dos reuniones de mayo y junio pasados, sobre medio ambiente, seguridad, movilidad y espacio público. El martes se socializó con comerciantes y algunos residentes; este jueves 5 de octubre es el turno de más vecinos. Ambas citaciones fueron propiciadas por la Corporación Barrio Manila.

En esencia, el anteproyecto busca que se definan y mejoren cuatro áreas principales en cada calle intervenida: paramentos y antejardines (las únicas para uso comercial), zonas verdes con mobiliario, zonas de uso peatonal y calzadas vehiculares reducidas o modificadas para bajar la velocidad de tránsito.

La intervención se daría en cuatro fases, tanto en las carreras 43B y 43E, como en las calles 12 y 10A. Vale destacar que no se proponen más peatonalizaciones completas, como en la carrera 43E (sería la única). Según las imágenes digitales compartidas, desaparecerían los actuales bordillos

El remozado y mejorado espacio público que se propone privilegiaría la movilidad humana y desestimularía la vehicular, sin prohibirla del todo, reduciendo calzadas y velocidades efectivas. Se acabaría, entre otros dolores de cabeza, con el asfixiante parqueo en las calles.

de los andenes y éstos se nivelarían para facilitar una movilidad peatonal incluyente, sin resaltos ni peldaños.

En la carrera 43B y en la calle 12, se mantendrían los actuales dos carriles vehiculares, pero tendrían un trazado serpenteante, posiblemente con pisos adoquinados, para disminuir la velocidad. Para la calle 10A, contigua a la quebrada La Poblada, se dejaría una calzada vehicular de cuatro metros, ganando espacio para aceras más anchas y zona verde con mobiliario.

Esta renovación del espacio público, de ser aprobada por varias instancias (la primera de ellas, comerciantes y residentes), empezaría en el corredor de la 12 y la primera cuadra de su cruce con la 43E (fase 1), mejorando 7.850 m<sup>2</sup> de espacio público, y con un costo que, faltando más detalles, rondaría los \$10 mil millones.

A los comerciantes les gustó lo que vieron y oyeron; a algunos residentes, no tanto. O más bien, sí, pero temen que se repitan las molestias que hoy dicen padecer “ante el desorden de algunos negocios y la falta de control por parte de las autoridades”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Imagen digital: cortesía.

## Kampanas COCINAS DEL MUNDO

### 7 GASTRONOMÍAS EN UN SOLO LUGAR

**Lejano Oriente - Libanesa - Francesa  
Italiana - Peruana - Colombiana - Americana**

Info y reservas:

**3001183215  
3001192167**

**Crr 33 #8A -19**

**Barrio Provenza  
El Poblado**



@kampanascocinasdelmundo

**Como llegar a  
Kampanas**

### ¿CAMINO A LA ARE?

Esta propuesta de mejoramiento del espacio público en Manila contribuiría a la conformación de un Área de Revitalización Económica (ARE, definidas por el Decreto 0667 de 2022) en ese sector, financiada en parte con lo recaudado de los comerciantes por concepto de Aprovechamiento Económico del Espacio Público (AEEP). De marzo a agosto de este año, por AEEP se recogieron \$2.133 millones en la Comuna 14, de los cuales \$115 millones fueron pagados por siete establecimientos de Manila, según información facilitada por la subdirección de Gestión del Paisaje y el Patrimonio de la Agencia APP. En Astorga pagaron \$194 millones (17 negocios); y en Provenza, \$1.713 millones (47 locales).

¡El Tesoro tiene Teatro!  
Y en Halloween presenta:

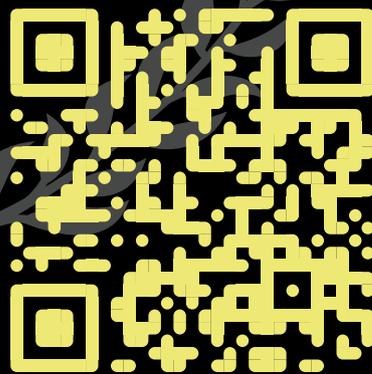


LA SINFONÍA DE LOS  
**BICHOS RAROS**  
 EL MUSICAL

**Viernes 20 de octubre**  
**6:00 p.m.**

**Sábado 21 de octubre**  
**3:00 p.m. y 6:30 p.m.**

Compra tus  
entradas en:



[www.tuboleta.com](http://www.tuboleta.com) o en  
la taquilla del Teatro.

📍 Plaza Teatro, nivel 3 (arriba de H&M)



PULEP BU0897

Obras

# Con siete torres de apartamentos arrancó Ciudad Peldar



Imagen digital: cortesía.

**El plan parcial que dará nueva vida al antiguo lote de la vidriera en Envigado despegó finalmente con la apertura de ventas para los primeros 950 apartamentos, en dos proyectos.**



Los primeros dos proyectos de apartamentos estarán en la parte más interna del viejo lote de Peldar, hacia su límite sur trazado por la quebrada La Mina.

## Alexander Barajas

Las firmas constructoras Capital, Arquitectura & Concreto y Londoño Gómez se convirtieron en las primeras desarrolladoras del plan parcial Ciudad Peldar, definido en el Plan de Ordenamiento Territorial de Envigado desde 2011, formulado como tal en 2019 y finalmente aprobado para su ejecución por el Decreto 388 de 2020, expedido por la actual administración municipal.

El enorme lote de la otrora vidriera, junto con porciones cedidas por la empresa Metro y el Municipio de Envigado, hace que el área para dicho plan parcial supere las 10 hectáreas, dentro de las cuales se definieron cinco “manzanas” a desarrollar (llamadas también unidades de actuación).

Precisamente, con dos proyectos de apartamentos en dos de esas manzanas, arrancó el pasado 30 de septiembre la historia de lo que será Ciudad Peldar, con la apertura oficial de ventas y la exhibición de los apartamentos modelo que tendrán Vitrio y Murano, los nombres de las primeras dos urbanizaciones que allí se levantarán y que serán habitables desde 2026.

Las otras tres unidades de actuación todavía no alcanzan la fase comercial y siguen estando a cargo del conglomerado internacional O-I Peldar, mayoritariamente, en su calidad de titular del terreno todavía disponible.

Una de esas tres, la manzana más cercana a la estación Envigado del Metro de Medellín, será desarrollada en el futuro entre la vidriera y la empresa de transporte masivo de pasajeros.

Las dos primeras urbanizaciones de Ciudad Peldar sumarán siete torres de más de 20 pisos y cerca de 950 apartamentos, con áreas de 60 m<sup>2</sup> a 90 m<sup>2</sup>. Se calcula que, como compensación urbanística, se generarán obligaciones a favor del municipio equivalentes a

47.000 m<sup>2</sup>. De esa cantidad, 17.000 m<sup>2</sup> de espacio público nuevo (zonas verdes, alamedas y plazoletas), sin contar la futura infraestructura vial, se compensarán en Ciudad Peldar por cuenta de las primeras firmas desarrolladoras. Los otros 30.000 m<sup>2</sup> podrían ser reconocidos en efectivo o en equipamiento público adicional para esa misma u otras zonas de Envigado.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

## LAS CHIMENEAS

No se sabe si alguna parte de la factoría se conservará como muestra de su pasado fabril, en especial, las tres chimeneas cercanas a Las Vegas. “No tienen declaratoria patrimonial y falta revisarlas como estructura. Están en la zona de influencia de otro inmueble que sí está protegido: la casa de la antigua estación del tren, por lo que se estudiará ese aspecto. Como elemento de memoria, una de las plazoletas proyectadas se llamará Las Chimeneas”, dijo Eliana Ospina, directora de Planeación Envigado.



Los principales directivos de las constructoras Capital, Arquitectura & Concreto y Londoño Gómez suscribieron con el alcalde de Envigado, Braulio Espinosa, el compromiso de sacar adelante estos dos primeros proyectos de torres de apartamentos; sin duda, el pistoletazo inicial del plan parcial Ciudad Peldar.

Foto: cortesía.

## Opinión

# Estudiar con casi 40



POR:  
**Perla Toro  
Castaño**



Tengo 37 años, edad que, por experiencia social, representa ser muy vieja para compartir con las personas de 20, círculos donde hablan de “la señora”. Al mismo tiempo y sorpresivamente, ser muy joven para juntarme con los de 60, espacios donde suelo ser “una muchachita”. En otras palabras, podría declarar que soy una suerte de nueva adolescente y eso quiere decir muchas cosas profundas y banales: cada vez se me dificulta más encontrar planes, hay días en los que las necesidades clasificatorias me carcomen y no sé qué ropa ponerme y, cuando quiero estudiar, no existe una oferta para casi cuarentones.

Lo de adolescente no es un chiste. El informe de tendencias de 2023 de Meta, *La cultura en auge*, señala: “Al igual que los *boomers* dieron un nuevo sentido al concepto de jubilación, los jóvenes de la generación X y *millennials* están redefiniendo la mediana edad”.

Sin embargo, el mercado no está lo suficientemente preparado para esta redefinición y, en muchos espacios, insisten en enterrarnos vivos desde los 40... o antes. Me ocuparé de una porción de ese infinito mundo de la oferta y la demanda: la educación, la misma tajada con la cual, durante los últimos meses, he tenido que luchar en los momentos donde he querido estudiar algo que no corresponda al rótulo de educación formal.

Comencé el año queriendo recibir una formación en *storytelling* y las

primeras sorpresas que me llevé fueron: los únicos con mi edad eran los profesores y, en consecuencia, los demás compañeros, un 80 % menor de 28 años, me preguntaron varias veces: “¿Si te parece que este espacio es para ti?”. ¡Celebré la presencia de un treintón más dentro del grupo!

Luego, buscando ampliar conocimientos gráficos que aportaran a mi trabajo, me inscribí en un curso de verano en una escuela europea de diseño y, cuando me contactaron, con el cariño que identifica a algunos españoles, una mujer me dijo: “¿Y tú para qué quieres hacer un curso de verano?, ¿no te das cuenta de que ya estás muy vieja para esto?”.

Ahora me encuentro haciendo un curso de *branding*. ¡Es fantástico!, lo encontré como lo imaginaba; sin embargo, a algunos profesores mis preguntas suelen resultarles incómodas.

Sé que la edad es mental, antes de que alguien más lo diga. Me siento joven; sin embargo, no veo una oferta educativa diseñada para personas que aún somos vitales, contamos con cierta experiencia laboral, queremos profundizar o actualizar conocimientos y, sobre todo, estamos dispuestos a sacar un poco de tiempo para hacerlo. En cambio, si veo un territorio lleno de oportunidades, no en vano plataformas como *Coursera* han logrado posicionarse con éxito entre nuestro nicho.

¿Qué clase de profesores necesitamos para enfrentar los desafíos y las preguntas de alguien que ya ha ejercido una vida profesional?, ¿cuáles son los programas que deberían ofrecernos a los casi cuarentones?, ¿qué hacemos con nuestro tiempo libre los que queremos estudiar, pero no tenemos tiempo de hacer un doctorado?

Me encanta aprender de los jóvenes, todos los días lo disfruto; sin embargo, no quiero suplantarlos; pero, quiero estudiar. ¿Hay alguien pensando en esta oferta? ¡Qué se pronuncie!, seguro, tendrá éxito.

PERLA.TORO@GMAIL.COM

## ESENCIAL LE CUENTA

# Esencial, fisioterapia integral y personalizada

esencial  
Cerca de ti

**El centro de fisioterapia cuenta con los mejores recursos tecnológicos y humanos para atender a los pacientes de manera individual, con óptimos resultados.**

La fisioterapia juega un papel esencial en la rehabilitación, prevención y promoción de la salud y el bienestar general. Ayuda a las personas a recuperarse de lesiones, reducir el dolor, mejorar la movilidad y mantener una calidad de vida óptima. Además, contribuye a la prevención de futuras lesiones y a la promoción de un estilo de vida saludable.

El centro de fisioterapia Esencial, ubicado en la Torre Médica 2 de El Tesoro, atiende de manera personalizada a sus clientes, lo que permite precisión en el diagnóstico, en el tratamiento y en el seguimiento que requiera el interesado.

“El objetivo de Esencial es brindar una solución personalizada a las lesiones o dolores de nuestros pacientes, quienes cuentan con una fisioterapeuta exclusiva en

La fisioterapeuta Vanny Alexandra Pulgarín tiene una larga experiencia en tratamientos hechos a la medida de las necesidades del paciente.



*“Cada dolencia tiene una forma diferente de ser tratada; por eso, nuestro servicio es focalizado y las terapias son hechas a la medida de las necesidades de cada persona”.*

Vanny Alexandra Pulgarín, fisioterapeuta de Esencial.

la sesión. Durante ese tiempo se cumplen los objetivos para conseguir un resultado óptimo”, dice Vanny Alexandra Pulgarín, fisioterapeuta fundadora de Esencial.

En Esencial encuentra servicios como terapia física y manual, presoterapia, radiofrecuencia y electromiografía. Además, cuenta con software especializado que ajusta el plan de acción de acuerdo con los requerimientos del pacien-

te. A la fecha, cuentan con clientes nacionales e internacionales.

La fisioterapia puede ayudar a corregir problemas posturales que conducen a dolores de espalda, cuello y hombros. Esto es importante en una sociedad sedentaria, pero también se puede acudir a la fisioterapia preventiva, con una guía de ejercicios prácticos que mantienen en buen estado la parte física y osteomuscular.

### INFORMACIÓN DE CONTACTO:

info@esencialfisioterapia.com  
Teléfonos:  
604 4638860 – 3244920816  
📍 fisioterapia.esencial  
Torre Médica 2,  
consultorio 1650.  
Centro Comercial El Tesoro.

## Aniversario

# Sabaneta, bien amada de su octogenaria Santa Ana

**La parroquia de Santa Ana cumplió su aniversario número 80, ocasión para reconocer el positivo impacto del liderazgo religioso en la senda de progreso recorrida por este cercano municipio.**



El colectivo cultural Arte y Poesía en la Calle, fundado por Diego Bedoya, entregó recientemente sus primeros reconocimientos Cacique Candela, en ceremonia celebrada en la casa de la cultura La Barquereña. Uno de ellos fue para la parroquia de Santa Ana por sus 80 años, recibido por su actual párroco Carlos Mario Ochoa.



En la tradición católica, Santa Ana es la madre de la Virgen María y, para el caso sabaneteño, su templo acoge el muy visitado santuario de una de las advocaciones más populares de la madre de Jesucristo: María Auxiliadora. El santuario fue promovido fuertemente desde los años 1950 por el padre Ramón Arcila y reconocido oficialmente como tal en 1985 por la Arquidiócesis de Medellín.

## Alexander Barajas

A Fernando Flórez lo saludan todos por las calles de Sabaneta o sentado en el parque principal. Se le puede describir a partir de lo mucho que ha hecho, como ser cinco veces concejal, historiador, escritor, promotor deportivo y cultural, aunque quizás los atributos que mejor le retraten coincidan con los de su tierra natal: un fiel católico “echao pa'lante”. Recibió la primera comunión y fue acólito del recordado padre Ramón Arcila Ramírez, primer capellán y cuarto párroco de Santa Ana, a quien sigue admirando y no duda en calificar como “el planificador de la Sabaneta de hoy”; tanto, que fundó la sociedad Amigos del Padre Arcila, otra entidad solidaria en que participa. Si bien el padre Arcila dejó una impronta muy viva, no es el único clérigo que ha aportado sus mejores esfuerzos a esta adorable esquina del Aburrá Sur. “Sabaneta no puede pensarse sin el componente religioso, ha sido su fuerza cohesionadora, siempre alrededor de nuestro templo y parroquia principal, prácticamente nuestra fundadora, porque primero fuimos parroquia y luego municipio”. En este punto se refiere a la parroquia de Santa Ana, cuyo templo rige el parque central. Como buen historia-

dor, evoca que en 1890 se unieron los vecinos de Sabaneta, un caserío de Envigado, para pedir el permiso diocesano de dejarles construir una capilla. “En 1896 pusieron la primera piedra y a partir de allí se fue estructurando pacientemente lo que sería el parque, las calles aledañas, los primeros barrios”. En 1943, la modesta capilla era ya un bello templo y recibe la denominación de parroquia. Antes de eso y después, alrededor de ella surgieron activas entidades laicas como la Sociedad de Mejoras Públicas, Jesús de la Buena Esperanza, San Vicente de Paúl. Es el tiempo de los primeros colegios, comedores comunitarios, del dispensario, del cementerio. En 1958 llegaría el padre Arcila, gran impulsor del comité Promunicipio, que vería logrado su objetivo en 1967 (Sabaneta cumplió en 2022 sus 55 años como ente territorial independiente). En 1985, ejerciendo como párroco y después de dar la misa sabatina de las 4:00, murió el padre Arcila, dejando cinco parroquias más, nueve congregaciones religiosas asentadas en Sabaneta y un santuario a María Auxiliadora que dinamiza la economía local. Y la historia sigue, si Dios quiere.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

## DÍA DEL TANGO LA PAMPA

Parrilla Argentina



Vení y disfrutá de este maravilloso evento mensual, con una tertulia sobre Música, Baile, Vinos y Gastronomía.

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

LAURELES PLAZA: 304 352 0880  
EL POBLADO MALL INTERPLAZA: 304 681 4353  
ENVIGADO CC CITY PLAZA: 301 317 7420

# SUAVECITO

## Y AMANECEMOS Bailando



**Aguardiente  
Antioqueño**

24°  
SIN  
AZÚCAR



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. 24% VOL.

HOTEL MARRIOTT LE CUENTA



## Marriott Medellín, el lugar de las reuniones



Los salones tienen diferentes tipos de montaje que se ajustan a los requerimientos necesarios para que la actividad sea un éxito.

**E**l **Hotel Marriott Medellín** recibe gran parte del turismo de negocios de la ciudad por su excelente ubicación, infraestructura moderna y su capacidad para ajustarse a reuniones de hasta 300 personas.

El hotel dispone de cinco salones de diversos tamaños, diseñados para la organización de reuniones académicas, laborales y empresariales. Estos espacios garantizan la discreción y el confort, ofreciendo además una completa gama de ayudas audiovisuales para facilitar las presentaciones y conferencias.

El **Marriott Medellín** también ofrece servicios de *catering*, tanto dentro del hotel como para eventos externos, proporcionando un menú diverso diseñado para satisfacer los gustos de todos los invitados.

Los eventos que necesiten alojar a grupos de más de 10 personas pueden beneficiarse de tarifas especiales, además de disfrutar de la experiencia de hospedarse en un hotel de alta categoría y recibir un servicio excepcional.

Información y reservas:  
(604) 4443636 - 3232208024

# LA VOZ DEL LECTOR



**En esta ocasión, las inquietudes compartidas por nuestros vecinos reiteran la necesidad de encontrar solución a problemas como el microtráfico y las basuras; también proponen dos interesantes iniciativas en lo ambiental y deportivo.**

Alexander Barajas

## DROGAS EN LA UVA

La venta de alucinógenos en cercanías a la UVA Ilusión Verde, en el sector de El Tesoro, sigue siendo una lamentable práctica, señalada esta vez a través de un mensaje que nos compartieron (y que nos menciona) desde la red social WikiMujeres Medellín. Se trata de un problema conocido, tanto, que existe una comisión accidental del Concejo de Medellín que, como mesa de trabajo, busca encontrar soluciones a ese y otros males detectados. Dicha comisión no se reúne desde febrero y sería bueno que retomara su dinámica; por lo pronto, en sus últimos compromisos publicados, se lee claramente: "Intensificar las estrategias contra el consumo de sustancias psicoactivas".

## TRAPITOS ROJOS, EN CONFLICTO

Así se les conoce a quienes se ofrecen a cuidar los vehículos que no pocos conductores dejan parqueados en la vía pública, en nuestra comuna. Varios lectores nos aseguraron que el número de estos "trapitos rojos" creció porque el Distrito "no renovó los contratos de quienes venían gestionando las ZER (zonas de estacionamiento regulado). Entonces ellos las están manejando, cobrando \$10 mil. Se sabe que, en algunos casos, junto con la cuidada del carro, también se están metiendo con microtráfico, con todo lo que eso trae. Hace poco se hizo viral un video donde se ve a dos de ellos peleando a cuchillo por lo que creen es su territorio. ¿Quién controla eso?".



## COMPARENDOS, ¿PARA CUÁNDO?

La basura en la vía pública y zonas verdes sigue siendo un dolor de cabeza para todos en El Poblado, incluidos varios de nuestros lectores, quienes insisten en que "si no le tocan el bolsillo al infractor, nada va a cambiar". Piden que se organicen "jornadas sorpresa de comparendos", con funcionarios y agentes de policía, ya que estos últimos son los facultados para emitir esas sanciones económicas, aunque solo si se percatan del hecho en flagrancia. "Ya está bueno de tanta sensibilización y alcahuetería; con el primer comparendo efectivo se corre la voz y la gente tiene más cuidado. Hay algunos conchudos que hasta ponen la basura cerca a los famosos Robocop en el Lleras y Manila".



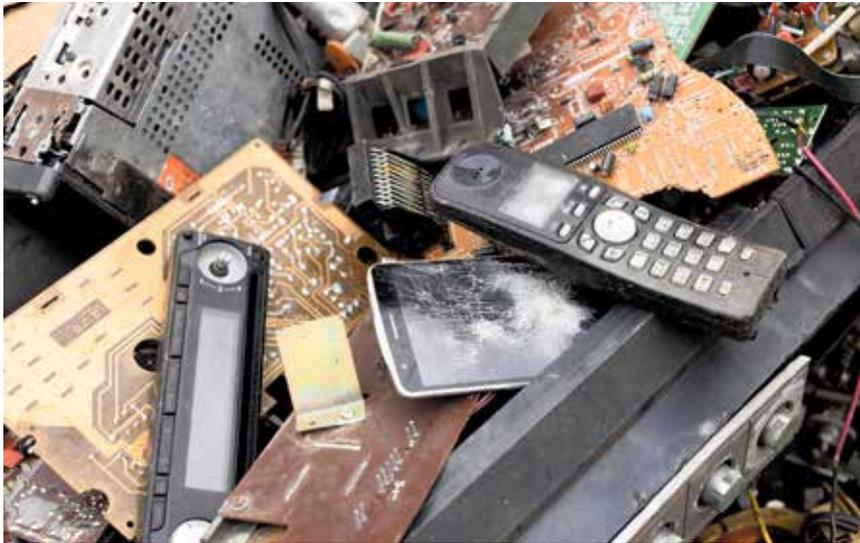
## FAUNA Y ELECTRICIDAD, ¡QUÉ PELIGRO!

Esta ardilla merodeaba cerca de un transformador en zona residencial de la transversal 5D con la carrera 39 (barrio Florida) y, desafortunadamente, fue alcanzada por la corriente eléctrica, muriendo en el acto. Un lector nos envió la foto y se pregunta: ¿qué se podría hacer para que EPM coloque una protección en estos elementos para que la fauna no sufra? Interesante inquietud, ya que se promueven pasos de fauna, por ejemplo, pero no se contemplan estos riesgos potenciales.



## PREOCUPA TORRE DE TELECOMUNICACIONES

Desde el sector de El Tesoro-La Virgen nos comentaron con preocupación el avance que se viene dando en la instalación de una torre de telecomunicaciones dentro de un predio privado, ubicado en la carrera 21 con la calle 5 Sur. “Aquí se han presentado deslizamientos por lluvias y creemos que el terreno puede sufrir una carga que a lo mejor no soporte”. Los quejosos también nos compartieron evidencia de que pidieron, desde julio, un concepto técnico al DAGRD (Departamento Administrativo de Gestión del Riesgo de Desastres), que siguen esperando de manera formal, pues hasta ahora tienen un reporte de visita en el cual se lee, a mano alzada: “Se recomienda constante monitoreo del terreno”.



## TODOS PODEMOS AYUDAR

Los amigos de la Fundación Todos Podemos Ayudar –nacida en El Poblado y merecedora de reconocimientos internacionales por ofrecer gratuitamente innovadoras soluciones tecnológicas de bajo costo y replicables por aprovechar materiales cotidianos– reanudaron su campaña “Donatón Digital”. Entre otros artículos, reciben libros, computadores y elementos eléctricos y electrónicos en cualquier estado. Quienes quieran y puedan apoyar su labor, contáctelos en [www.todospodemosayudar.com](http://www.todospodemosayudar.com)



## REVIVIR NUESTRAS OLIMPIADAS

Escuchamos que antes de terminar el año estaría lista una propuesta para reeditar las Olimpiadas de El Poblado, nacidas en 1965 por iniciativa del padre Hernán Montoya, párroco de la Divina Eucaristía. De manera intermitente, esas justas se dieron hasta 1997. Varios líderes cívicos buscan revivirlas y preparan un proyecto de la mano del Inder Medellín, esperando que sea acogido por la entrante administración distrital.



# NO MÁS DEUDAS

## ABOGADOS EXPERTOS EN INSOLVENCIAS

**Suspendemos diligencias de remates.**

**Ayudamos a condonar hasta el 100 % de los intereses. Pague solo su capital, acogiéndose a la ley de insolvencia económica.**



# ASESORIA GRATIS

- Atención en todo el país: celular o WhatsApp **322 771 78 93 / 313 628 55 80**
- [Info@nomasdeudas.com.co](mailto:Info@nomasdeudas.com.co)
- [www.nomasdeudas.com.co](http://www.nomasdeudas.com.co)

**Democracia**

## ¿Quiénes son los candidatos a la Gobernación de Antioquia?

**Dentro de 25 días, Antioquia ya sabrá quién será su próximo gobernador. Desde Vivir en El Poblado les preguntamos a los candidatos que están en la contienda cuáles son sus principales proyectos.**

**JORGE GÓMEZ GALLEGO**  
**PARTIDO DIGNIDAD Y COMPROMISO**

*Diputado de Antioquia por tres periodos consecutivos y Representante a la Cámara entre 2018 y 2022.*



“Soy fundador de Dignidad y Compromiso, con Jorge Robledo y Sergio Fajardo. He dedicado toda mi vida a luchar por la defensa de los derechos ciudadanos, de la producción nacional y el trabajo. Estuve luchando junto a los habitantes de Urabá por la interconexión eléctrica en los años 70. En los años 80 y 90, luché con los cafeteros en defensa del precio del café. Pertenezco al grupo de los primeros colombianos en alertar sobre los peligros de los TLC y en oponerme a ellos, por eso, desde la Asamblea y la Cámara de Representantes, además del control político, ha defendido la causa de los taxistas, los textileros y confeccionistas contra la competencia desleal; de los mineros ancestrales y tradicionales por su reconocimiento y legalización. He acompañado a las Ligas Usuarios en defensa de tarifas pagables de servicios públicos, y la lucha del movimiento universitario por la educación pública”.

**MAURICIO TOBÓN**  
**MOVIMIENTO ANTIOQUIA FEDERAL**

*Economista de EAFIT, especialista en ciencias políticas, y AMP en Administración de Negocios. Fue concejal de Medellín y gerente del IDEA.*



“Seré el Gobernador que luchará contra la corrupción y le devolverá a los más pobres la plata que los políticos se roban. Enfrentaré la falta de oportunidades de los antioqueños generando credibilidad en el departamento para que llegue nuevamente la inversión. El 1 de enero de 2024 haré un llamado a los empresarios y a la institucionalidad para establecer una mesa por el crecimiento económico, reactivaré los consejos de seguridad subregionales para devolverle la tranquilidad a los antioqueños e implementaré el programa Todos contra la corrupción en el que, con veedurías ciudadanas, vigilaremos que no se pierda un peso en el departamento”.

**ANDRÉS JULIÁN RENDÓN**  
**PARTIDO CENTRO DEMOCRÁTICO**

*Economista, especialista en Regulación Económica, magíster en Economía y magíster en Administración Pública. Fue concejal de Rionegro, secretario de Gobierno de Antioquia y gobernador encargado. En el período 2016 – 2019 fue alcalde de Rionegro.*



“Como gobernador quiero aliviar los grandes dolores que hoy tiene Antioquia:

- El reto más grande es el de la seguridad. Estamos viviendo una situación más azarosa que la que se vivió hace 20 años.
- El tema del hambre no da espera. Ese es un enemigo muy grande que tenemos para el progreso y dignidad de los Antioqueños.
- Reivindicar el papel de las mujeres es una prioridad. Antioquia es femenina, y como mujer tiene todos los dolores: violencia, maltrato, pobreza, y también todas las alegrías: amorosa, disciplinada y trabajadora. Si protegemos a nuestras mujeres, cuidamos a Antioquia”.

**LUIS FERNANDO SUÁREZ**  
**MOVIMIENTO UNIDOS POR ANTIOQUIA**

*Odontólogo y especialista en epidemiología. Ha sido gerente del Hospital Mental de Antioquia; secretario de Inclusión y Seguridad Social y vicealcalde de Gobernabilidad y Seguridad, en la alcaldía de Medellín; y secretario de Gobierno y de Seguridad Humana de Antioquia. Gobernador designado de Antioquia entre 2020 y 2021.*



“Conozco a Antioquia, he recorrido los 125 municipios, conozco de cerca sus realidades y las necesidades de su gente. Tengo la experiencia de más de tres décadas en el servicio público. Siento un profundo amor y la sensibilidad por nuestra gente. Tengo el talento y el talante para guiar los destinos del departamento, como lo he demostrado, con la convicción de ser mensajero de la esperanza. No me alientan la obsesión por el poder, ni busco el servicio público como trampolín para cargos o para aspiraciones personales. Mi compromiso es seguir promoviendo la unidad. ¡No más divisiones, no más polarización!

UNIDOS seguiremos transformando a Antioquia y consolidando el sueño colectivo que construimos con horizonte a 2040: ANTIOQUIA CORAZÓN VERDE DE AMÉRICA, equitativa, educada, competitiva, sostenible, multicultural y en paz”.

**JUAN DIEGO GÓMEZ**  
**PARTIDO CONSERVADOR**

*Diputado de Antioquia en dos ocasiones, Representante a la Cámara y también Senador de la República en dos oportunidades. Fue presidente del Congreso de la República, entre el 2021 y el 2022.*



“Quiero ser Gobernador de Antioquia porque considero que nuestro departamento hoy requiere ser liderado con un principio de autoridad férreo y vehemente. La seguridad es el principal problema que aqueja a nuestros municipios y nuestro gobierno se enfocará en devolverle la tranquilidad a la gente. No más vacunas, extorsiones, secuestros y miedo en Antioquia y, por supuesto, no más gobiernos tibios, faltos de decisión y timoratos para poner en su lugar a los delincuentes. Vamos a construir juntos una Antioquia con Oportunidades para Todos, teniendo la seguridad como nuestra gran bandera”.



El próximo 29 de octubre serán las elecciones regionales en Colombia, para elegir alcaldes, gobernadores, concejales, diputados y ediles.

### LUIS PÉREZ GUTIÉRREZ PARTIDO ASI

*Ingeniero industrial y magíster en Matemáticas. Ha sido director del ICFES, rector de la Universidad de Antioquia, alcalde de Medellín y gobernador de Antioquia.*



Sus principales propuestas para la Gobernación de Antioquia:

- 10 mil policías para Antioquia.
- Ferrocarril de Antioquia o tren de cercanías: Irá de Caldas a Barbosa.
- Segundo piso vial o autopista aérea para el Valle de Aburrá.
- Internet satelital.
- Clínica pública para mascotas.
- Cannabis medicinal: una comercializadora internacional para hacer realidad este proyecto.

### CRISTIAN HALABY FERNÁNDEZ MOVIMIENTO SELECCIÓN ANTIOQUIA

Economista y politólogo; magíster en Liderazgo Positivo y Estrategia. Se ha destacado en el mundo empresarial como líder gremial, desde la Cámara Ambiental del Plástico, y el Comité de Químicos y Agroquímicos de Fenalco Antioquia.

Entre sus principales propuestas para los antioqueños está el de llevar economía a las regiones del departamento como pilar fundamental para que los ciudadanos vean buena educación, buena seguridad, y la opción de quedarse en su territorio sin tener que emigrar a otros lugares para salir adelante.

Información tomada de: <https://halaby.co/>



### JULIÁN BEDOYA PULGARÍN PARTIDO DEMÓCRATA COLOMBIANO

Ha sido Representante a la Cámara y Senador de la República.

Sus principales propuestas incluyen: lucha contra violencia de género, centros agroindustriales, minería nacional, créditos para campesinos, salud mental, educación rural, infraestructura vial, generación de empleo, vivienda digna y emprendimiento.



### ESTEBAN RESTREPO PARTIDO INDEPENDIENTES

Con estudios en negocios internacionales, es especialista en Gerencia y máster en Administración. Es consultor empresarial, activista ambiental y social. Fue secretario de Gobierno y jefe de Gabinete de la alcaldía de Medellín, entre 2020 y 2022, cargo al que renunció para unirse a la campaña presidencial de Gustavo Petro.

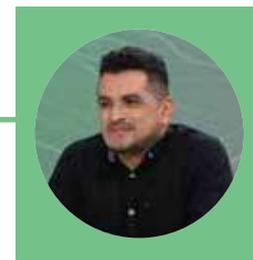
Información tomada de: <https://estebanrestrepo.com.co/>



### RÓBINSON GIRALDO MIRA MOVIMIENTO FUERZA CIUDADANA

Abogado. Ha sido contratista de diferentes entidades públicas. En la Alcaldía de Medellín fue contratista de la Secretaría de Cultura. En la Alcaldía de Vegachí y Corantioquia, ha sido asesor en temas de ordenamiento territorial y planeación urbana. “Presento mi candidatura a la gobernación de Antioquia haciendo una crítica al modelo centralista de Colombia, donde buscamos una transición al federalismo para desarrollar el capitalismo”.

Información tomada de: <https://lnkd.in/e6v3Gx49>



**Lugares**

# La bella vita

**En El Retiro, en la mitad del bosque, Italia se saborea en su máxima expresión. Bvlgatta sirve un menú italiano con guiños al producto local.**

**Juan Pablo Tettay De Fex**

**P**asta al dente, risotto en su punto, trufa, quesos, vinos... El listado es provocativo. Bvlgatta nació en 2020 y desde el principio ha fascinado con sus sabores italianos. Su técnica es precisa e impecable y la experiencia que ofrece en sabores es como un viaje a Italia.

El restaurante abrió sus puertas en un momento de crisis: en plena pandemia. Su ubicación fue un valor: en medio del campo, rodeado de verde y de montañas, algo que las personas buscaban justo en ese momento: cómo escapar de la ciudad.

Bvlgatta es un restaurante destino, un lugar cuya propuesta gastronómica y servicio invita a desviarse de la carretera, a salir de la ciudad a buscar una nueva expe-

riencia. “Solo si quieres disfrutar de nuestra gastronomía vienes por acá. Por eso, nuestra experiencia va más allá de un almuerzo o una cena: creamos momentos para que quieras estar con nosotros más de dos horas”, explica Andrés Sanabria, gerente del restaurante.

Uno de esos momentos es la recién lanzada Experiencia del Chef, un menú degustación en el que los comensales pueden probar no solo uno, sino siete platos que hacen parte de la carta y que son las recomendaciones de la casa. “Diseñamos una experiencia que permite hacer un recorrido por lo mejor de su carta. Este gran menú incluye los platos más emblemáticos que tenemos en el restaurante”, agrega Sanabria.

La Experiencia del Chef es un plan perfecto para darse una escapada

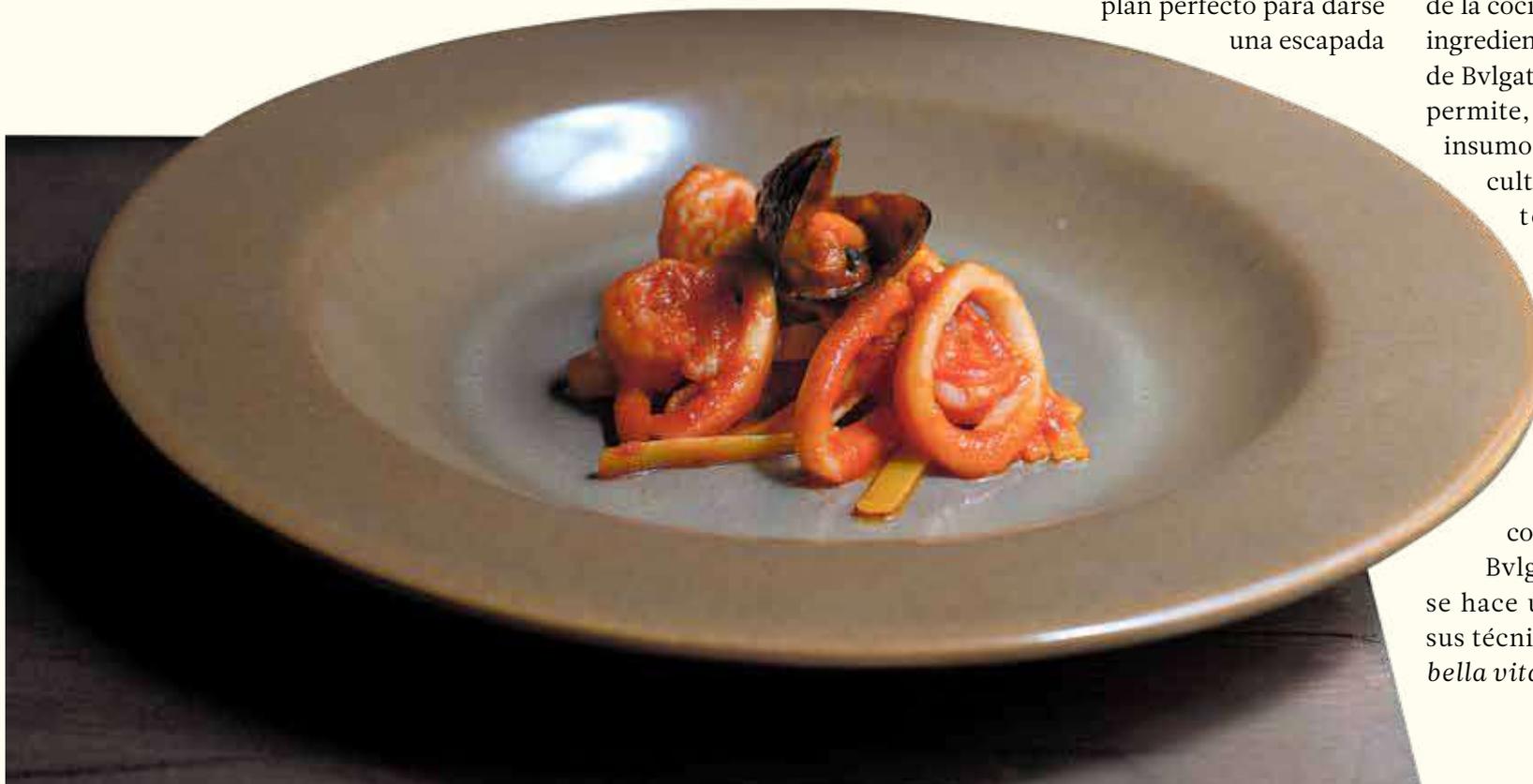
**ITALIA EN EL RETIRO**  
“Italia es nuestra influencia, en su cultura encontramos una relación esencial con la nuestra: familia, comida y una conversación divertida”, dice el sitio web del restaurante. Bvlgatta está en El Retiro, vía La Ceja, sector Pontezuela. Su Instagram es @bulgatta.

durante la semana, salirse de la rutina, adentrarse en la montaña y disfrutar la *buona vita* del *slow food*, un momento para disfrutar sin afares y saborear cada bocado.

El *slow food*, tan característico de la cocina italiana, es uno de los ingredientes principales en la mesa de Bvlgatta. Estar en el campo les permite, además, tener acceso a insumos frescos, cosechados en cultivos cercanos. “Nuestro tomate San Marzano viene de Llanogrande”, explica Andrés. Esta es una ventaja de los restaurantes destino, que les permite un trabajo cercano con productores de vegetales, quesos y otros insumos como proteínas.

Bvlgatta, un lugar en el que se hace un homenaje a Italia, a sus técnicas, a sus sabores y a su *bella vita*.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM



## Volkswagen Tiguan

Espacio, desempeño y tecnología sin olvidar el estilo

Tasa fija durante todo el crédito de: **1.36% N.M.V.\***

Bono de descuento hasta de: **\$16.000.000\***

Financiando con Porsche Movilidad y asegurando con nuestros aliados



## Automotora

Dirección: Diagonal 47A  
#16A Sur 59Av. Las Vegas, Medellín  
Teléfono: 604 444 0253  
www.vw-automotora.co



Escanea y cotiza aquí  
\*Precio sugerido. Imágenes de referencia. Consulte condiciones, términos, vigencia y disponibilidad en [volkswagen.co](http://volkswagen.co)



Fotos: Restaurante Bvlgatta.

La Experiencia del Chef puede ordenarse de lunes a viernes, con o sin maridaje. En las fotos, *arancini* y *spaghetti alle vongole*, dos de los platos que se pueden probar.

**Opinión**

## La importancia de comer juntos

Por **Luis R. Vidal**

Tan importante como tener una buena comida es compartirla, incluso cuando ello se hace en medio de la austeridad y la comida raya en la frugalidad. Parece que se trata de un rasgo que nos distingue de ciertos animales y que introduce un *plus* más allá de las proteínas o carbohidratos: comer con quienes apreciamos conlleva elementos que no siempre se podrán cuantificar, y son, por lo tanto, absolutamente subjetivos. De manera que frente a la pregunta qué es comer rico y sabroso habrá que responder que depende de con quién se está acompañado. Fue el finado Sebastián Pérez el que me introdujo en la metafísica del buen *yantar*, y me reveló hace algún tiempo que la palabra *compañero* significa justamente eso: compartir el pan.

Pero el tema de la importancia parece no agotarse en esta presencia física del otro a la hora de comer; al respecto, nos dice cierta autoridad en el tema de la antropología de la alimentación, que incluso cuando estamos solos, comemos con los recuerdos: así que nunca estamos solos cuando comemos, que el pasado, la tradición y, por supuesto, las historias que elaboramos alrededor del comer durante nuestra existencia marcan de alguna manera nuestra memoria gustativa.

Me ha pasado que, al probar ciertos alimentos, al escuchar el crujido que hacen las masas al entrar en contacto con el aceite caliente, al oler una que otra preparación o fruta, así como el sentir que se cocina la arepa al rescoldo en algún fogón de carretera, vienen a mi memoria ciertos recuerdos y sentimientos.

Sin duda, el mundo de la cocina lo es también de la memoria. No se deja de pensar tampoco en las palabras de las abuelas: más vale un *bocao* tranquilo y bien acompañado que un banquete en discordia.

LUISVIDALES@GMAIL.COM

### Festival gastronómico

Disfruta de **150 restaurantes en Medellín y el Oriente Antioqueño** con un menú para dos personas desde **\$79 mil hasta \$189 mil**

**medellín gourmet**  
versión 10 años

Del 1 al 31 de octubre de 2023

[www.medellingourmet.com](http://www.medellingourmet.com)

Conoce los participantes



Vivir

.....

**Con los pies en la tierra**

# Carta desde El Puente de Guayaquil

POR:  
**Carolina Daza**

Hola, te escribo desde el Puente de Guayaquil sobre el Río Medellín; es un antiguo puente peatonal aislado entre dos autopistas. Dos autopistas por donde transita la carga del país, fracturando el valle en dos, desgastando su médula y entorpeciendo su sistema nervioso.

El Puente de Guayaquil fue el primer puente de la ciudad construido en los años de 1850, momentos históricos en los que el liberalismo logró abolir la esclavitud en Colombia. La construcción de este puente buscaba conectar las dos orillas; hoy su imagen simbólica es más ideológica, conectar dos extremos, dos opuestos, las realidades espejo de nosotros en el Antropoceno, la era geológica en donde nuestros estilos de vida son capaces de desequilibrar los ritmos planetarios. Hoy, para mí, este puente representa nuestra invención del progreso construida en lo absurdo, un puente peatonal entre dos autopistas sobre un río canalizado y olvidado.

En el 2014 recuerdo mudarme a Medellín y ser invitada por Parques del Río a enseñar mi primera clase de yoga justo aquí, en el Puente de Guayaquil. Recuerdo llegar en metro y quedar sorprendida por su belleza. Eso sí, la contaminación auditiva y del aire hicieron de la clase todo un reto.

Hoy, 9 años después, he cruzado el puente con mi familia, con mi hija Ágata de tres años, y estamos en medio de SENSE 10, la décima versión de este laboratorio de ciudad de artes expandidas y ecología que, desde el 2015, junto a muchas y muchos, logró sacar el arte de las galerías y museos para habitar espacios urbanos, como el Parque Ambiental La Frontera, el Aeropuerto Olaya Herrera en Guayaquil, la Sede

Central de Mattelsa en El Perpetuo Socorro, el Claustro de Comfama en el centro, entre otros nodos claves de la ciudad que se han transformado después de su paso.

Con SENSE le hemos hecho acupuntura sutil a la ciudad y hemos logrado ofrecerle a Medellín experiencias profundas, inesperadas, inspiradoras y transformadoras alrededor de la naturaleza que somos y que nos rodea.

En estos tiempos de SENSE nos hemos acercado al Río Medellín para suavizar su historia, escuchar sus verdades y develar la belleza que aún habita en él. Y así, por más dolorosa, vergonzosa y desagradable que sea el agua que lo atraviesa, su olor, su composición, los cuerpos de mujeres que han sido depositados allí por femicidios, esa agua sigue su camino hasta llegar al océano. Estas aguas que atraviesan nuestros cuerpos son las mismas que atraviesan la ciudad y que hacen parte del mismo cuerpo de agua que ha existido desde el inicio de vida en este planeta.

Todo este 2023 ha sido una exploración del río, una oda al agua. Estamos felices compartiendo el videoarte que recoge toda la residencia artística de SENSE 10 y una programación de 10 días de experiencias sensoriales alrededor de las ecologías del agua en nuestros cuerpos, en nuestros estilos de vida, en nuestras creencias y acciones en relación con nuestra ciudad.

Durante estos 10 días, que iniciaron el 1 de octubre y van hasta el próximo 10, las mujeres del río invitan a este valle fluvial a sentir, pensar y actuar como anfibios; seres terrenales, pero, sobre todo, más fluidos. Mientras la superluna me alumbraba al escribirte esta carta, me sigo preguntando, ¿qué siente el Río Medellín, ¿qué nos refleja? ¿será que seremos capaces de afinar nuestro sentir, todos nuestros sentidos para escucharlo?

¿Qué fue primero, el río o la ciudad? El río vino antes; el río tiene más memoria de lo que somos, el río quizás alcance a mostrarnos cuáles son esos caminos nuevos que debemos transitar. ¡Gracias por acompañarnos en la última versión de SENSE! Toda la información sobre la programación en [www.humanese.co/sensex](http://www.humanese.co/sensex)

CAROLINADAZACARRENO@GMAIL.COM

## PINTUGREEN TE CUENTA

# Pintugreen, le damos vida a tus espacios

**La empresa antioqueña se especializa en pintura de todo tipo de ambientes con responsabilidad social y ambiental.**



Pintugreen tiene la agilidad y el personal para pintar espacios en 24 horas.

Tener los espacios residenciales, empresariales o industriales bien pintados es importante por razones estéticas, funcionales y de mantenimiento. La elección de colores y tipos de pintura adecuados puede marcar una gran diferencia en la apariencia y la utilidad de un espacio, así como en la salud y la seguridad de quienes lo utilizan. En el mercado de la pintura de espacios y acabados se destaca Pintugreen, una empresa con gran experiencia, clientes en más de 20 ciudades del país y que apoya el empleo formal, por lo

que el equipo está vinculado directamente con todas sus prestaciones. Cristian Saldarriaga, gerente general de Pintugreen, lleva más de doce años en el sector y destaca que prestan servicios como estuco, pintura interior y exterior, instalación de drywall y superboard en cielos y muros, y los acabados que están de moda, como las texturas y microcemento, que da

a las paredes una apariencia industrial. “Tenemos unos diferenciales importantes, como nuestra agilidad, el cuidado, mano de obra calificada y capacitada en valores como confianza, respeto y buen servicio”, dice Cristian Saldarriaga, al tiempo que hace énfasis en que el servicio cuenta con una póliza de responsabilidad para tranquilidad de los clientes.



### EMPRESA VERDE

Como toda empresa moderna, Pintugreen es ambientalmente sostenible, por lo que trabaja con pinturas a base de agua. Además, tiene un convenio con una empresa para el reciclaje de los plásticos y cartones usados para cubrir mobiliario y pisos durante el proceso del servicio, y de las canecas vacías. También cuenta con un aliado especialista en residuos para hacer la disposición final de pinturas en mal estado, brochas y rodillos que no se pueden reciclar.

### INFORMACIÓN Y CONTACTO:

☎ 3142624414 – 604 5830777

✉ [info@pintugreen.com](mailto:info@pintugreen.com)

🌐 [www.pintugreen.com](http://www.pintugreen.com)

📱 @pintugreen

## Cultura



El Claustro de Comfama hace parte del Distrito Creativo San Ignacio, centro de Medellín, que está integrado por 54 espacios culturales y educativos. Este festival de teatro también será una forma de unirlos a todos, dicen sus organizadores.

## Dos festivales de teatro llegan para iluminar

**Hace unos días, Comfama anunció el inicio de la sexta edición del Festival de Teatro y Música de San Ignacio, en Medellín, y la segunda edición del Festival de Artes de la Calle de Santa Fe de Antioquia. Una oportunidad para celebrar y pensar mejor.**

Adriana Cooper

A un costado de la terraza del Claustro de Comfama y con las ramas de árboles patrimoniales inmensos, muy cerca, Sergio Restrepo, responsable de este lugar, habló con naturalidad y belleza, como si tuviera un discurso estudiado. Minutos después contó a un par de personas que había llegado sin nada escrito o preparado: todo salió de su corazón.

En la presentación de los festivales de teatro, este hombre que ha hecho parte de la historia cultural de Medellín explicó la llegada de dos eventos que traerán a la gente alegría, ideas y conversaciones.

El primer turno será para San Ignacio, que se alista para celebrar la apertura del Claustro, el próximo 30 de octubre, después de varios meses de remodelación y 220 años de existencia. El Festival de Teatro y Música San Ignacio será el preámbulo de esta

### 280

artistas llegarán desde 12 países y más de 65 compañías.

celebración y comenzará ese mismo 30 y se extenderá hasta el 13 de noviembre. En esta oportunidad, la región de Galicia, España, será la invitada. No es casual que se escoja esta fecha y lugar: aquí, hace 200 años, se presentó la primera obra de teatro en Medellín.

### Santa Fe de Antioquia o la calle como escenario

Después de San Ignacio, la oportunidad será para el Festival de Artes de la Calle que llega hasta este pueblo y se realizará entre el 9 y 13 de noviembre. Llegarán artistas internacionales, nacionales y del occidente antioqueño. Para Sergio Restrepo, “habitamos el tiempo a través del ritual. Y el teatro

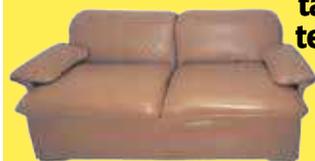


Ocho lugares públicos y abiertos al público serán los escenarios donde se presentarán las obras en esta segunda edición del Festival de Artes de la Calle, en Santa Fe de Antioquia.

es el lugar del ritual. En él puede estar cualquier situación con seres vivos o que ya no están, a través de la estética. Es una comunión entre el creador de la obra, los artistas y el público”. Para Octavio Arbeláez, director de Circularart (encuentro del ecosistema musical latinoamericano) y del Festival de Teatro de Manizales, estos festivales son resultado del trabajo en equipo y llegan para “darles alegrías a los corazones”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

**A TEÑIR**  
MUEBLES DE CUERO



**Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.**

☎ 312 726 1874 / 305 309 6619 📍 Barrio Manila  
Cra 43F N° 11-44  
✉ felixmueblesdecuero@hotmail.com 🌐 www.ateñir.com

# Comfenalco Antioquia viaja con sus deportistas



**La calidad de su equipo de fútbol lo hizo merecedor de una invitación para participar en un torneo en Curazao. Quedaron de terceros.**



**M**atías Echeverri, quien aparece con camiseta anaranjada en la foto, es el arquero del equipo de fútbol Comfenalco Antioquia. Tiene 12 años y desde los 3 está dedicado a jugar fútbol, primero como delantero y ahora como arquero. Matías y sus compañeros de equipo viajaron hace poco a la isla de Curazao a participar en un torneo y quedaron de terceros.

Para muchos de los niños fue su primer viaje al exterior, así como su primera vez en un avión. También fue la primera vez sin sus padres, pues solo unos pocos viajaron y solo se vieron durante los partidos; los adultos responsables fueron los tres entrenadores de Comfenalco Antioquia.

“En el torneo invitacional jugamos contra cinco equipos. El viaje tuvo dos propósitos: uno, evaluar su nivel deportivo y competitivo en una cultura y ambiente diferentes al nuestro; el segundo, el crecimiento personal, porque estaban en una concentración deportiva sin papá y mamá, por lo que tenían una responsabilidad sobre sus uniformes, alimentos, entre otros temas”, explica Germán Grisales, líder técnico de Deportes de Comfenalco Antioquia.



El equipo de fútbol de Comfenalco Antioquia. De pie: Germán Grisales, líder Deportes; Felipe Ruiz, entrenador, y los jugadores: Federico Restrepo, Juan Rafael Trigos, Mathia Santiago Torres, Matías Echeverri, Yulián Mosquera, Samuel Vélez, Santiago Girón, Emanuel Castaño, y Víctor Girón, metodólogo. Arrodillados: Roberto Isaza, Matías Ríos, Joseph Vélez, Matías Mejía, Samir Jaller, Federico Peña, Sebastián Bulla, Samuel Londoño y Sebastián Vargas.

En palabras de Matías, toda la experiencia “fue muy bacana”. Lo único que lo sorprendió fue la agresividad durante los partidos, en los que los antioqueños hicieron gala del *fair play*. El joven arquero tiene todas las intenciones de jugar en las ligas profesionales y ha encontrado todo el apoyo en Comfenalco Antioquia, no solo en los entrenamientos sino en la formación y proyección de una vida enfocada en lo positivo. “La práctica de un deporte ayuda a tener la mente enfocada, nos aleja de malos pensamientos”, dice Matías.

Don Jorge Vélez es el papá de Samuel, el defensa central y capitán del equipo Comfenalco Antioquia. Fue uno de los padres de familia que viajaron a Curazao, y expresa que “fue una experiencia inolvidable, creo que hay que motivarlos a hacer deporte porque es salud, entretenimiento, disciplina y, ante todo, una escuela de formación”. Y agrega que Comfenalco Antioquia no solo es una academia de fútbol, sino una familia que busca que tanto niños como padres se sientan bien.

El profesor Felipe Ruiz prepara al equipo de fútbol para el Festival de Festivales de enero de 2024, pero resalta que Comfenalco también trabaja en formación deportiva de otras disciplinas, como baloncesto, voleibol y natación, cuyo equipo se llevó el primer puesto en el campeonato realizado en Manizales.

## 3

escuelas deportivas tiene Comfenalco Antioquia con más de 15 programas, entre los que se destacan baile, natación, fútbol y baloncesto.



Los tres entrenadores: Felipe Ruiz, Germán Grisales y Víctor Hugo Girón sostienen orgullosos la placa del tercer puesto.

## Música

# Sigma Project representa el nuevo saxo

**El cuarteto español de saxofones Sigma Project viaja por el mundo experimentando e innovando con la música clásica. En su paso por Medellín, hará un concierto con la Orquesta Iberacademy, este 6 de octubre, en el Teatro Metropolitano.**



Fotos: cortesía Sigma Project.

Sigma proviene del alfabeto griego. Significa suma. En el campo de la música de cámara, Sigma Project ha creado más de 60 obras. Su especialidad es trabajar con jóvenes músicos, para impulsar sus carreras.

## Giselle Tatiana Rojas

El saxofón es un instrumento realmente joven. Aunque fue creado a mitad del siglo XIX, aproximadamente entre 1840 y 1845, no es que tenga tantos años de vida, como sí los tiene, por ejemplo, un violín, la flauta o incluso el piano.

Tal vez esa juventud del saxo ofrece un escenario más propicio para innovar en la música. Así se lo pregunta Jostxo Silguero Gorriti, quien representa a la vanguardia del saxofón en España, integrante del cuarteto Sigma Project,

agrupación que está de visita, por estos días, en Medellín. Ellos son como unos auténticos *rockstars*, pero de la música clásica actual.

Continuando con las virtudes del saxofón, este instrumento joven tiene una particularidad o más bien una ventaja, “suena muy bien con las músicas del siglo XX, es una afinidad innata, una empatía intrínseca. Digamos, con las creaciones populares, como la música jazz o el mismo rock, el saxo entrega una calidad excepcional, una suerte de música que se oye

completamente bien. Tal cual como sucede con la música clásica”, narra Jostxo.

Al centrarnos solamente en el campo de la música clásica, aunque Antoine Joseph Sax, más conocido como Adolphe Sax, el inventor del saxofón, lo pensó para integrarlo en la orquesta sinfónica, la verdad es que este instrumento ha tenido “mucho vida” fuera de la orquesta. Sea tocándolo en los recitales de músicas improvisadas o en géneros como la música electrónica o la de cámara.

¿Quién no conoce cómo suena un saxofón? Realmente, este instrumento tiene un gran público, “y lo mejor es que sus sonidos calan muy bien entre el público joven”, reconoce el músico español.

Aunque el saxofón es el instrumento por excelencia en los siglos pasados, son agrupaciones como Sigma Project las que se han encargado de mantenerlo “muy presente” en la música del siglo XXI. Reivindicando no solo en el papel de los afamados cuartetos de saxofones de siglos pasados, sino también ofreciendo un sinnúmero de oportunidades en el campo de la experimentación de la música clásica.

Si alguien no ha tenido todavía la oportunidad de ir a un concierto de

## SIGMA PROJECT

Este cuarteto de saxofones funciona como un laboratorio de investigación para crear nuevos sonidos dentro de la música contemporánea, de la mano de la interpretación del saxo. El grupo está formado por Alberto Chaves, Andrés Gomis, Alejandro Oliván y Jostxo Silguero.

música sinfónica y piensa que es una cosa antigua y de gente mayor, dele la oportunidad a Sigma Project, descubrirá que a través del saxo se puede disfrutar de la música clásica de una manera distinta. El gusto no se fijará solamente en el deleite de una virtuosa interpretación del instrumento, también podrá escuchar creaciones innovadoras, las mismas que ha escuchado antes, pero con una suerte de modernismo. “Es una música clásica más universal, más joven; definitivamente, descubrirá una nueva música”, finaliza el español Jostxo Silguero Gorriti.

## SIGMA PROJECT E IBERACADEMY

El cuarteto de saxofones Sigma Project llegó a Medellín para compartir escenario con la Orquesta Iberacademy, y ofrecer clases magistrales a los músicos de la ciudad.

El concierto es este viernes 6 de octubre, a las 7:00 p.m., en el Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez, con la batuta del maestro Alejandro Posada Gómez.

El programa del concierto se compone de: *Concierto para cuarteto de saxofón y orquesta*, de Philip Glass, y *Scheherazade Op. 35*, de Rimsky-Korsakov.

La entrada es libre con boleta. Los interesados deben llenar un formulario para poder reclamar su entrada en la taquilla del teatro (calle 41 No. 57 – 30, centro de Medellín) o en la oficina de Iberacademy (Mayorca. Etapa 1, piso 7). Más información en: <https://iberacademy.org/>

Vivir  
.....

Arte

# Aníbal Vallejo, él tras sus lienzos

*Visitamos el taller del artista Aníbal Vallejo y en medio de su luminosidad encontramos eso que le da tanta fuerza a su obra. Este viernes tendrá un Open Studio. Conversamos con él.*



La exploración sobre los sentidos de la pintura le ha permitido encontrar un lenguaje muy personal.



En el Open Studio de este viernes, Aníbal Vallejo presentará obras realizadas entre 2021 y 2023. Óleos y acrílicos en pequeño, mediano y gran formato hacen parte ellas.

Llegamos a

# Llanogrande

PARA SEGUIR ILUMINANDO

— la vida —  
de miles de personas

● ● ●

**Encuentra en nuestra sede:**

- Consulta de Oftalmología y Optometría
- Especialistas en Retina, Córnea, Cirugía Plástica ocular, Glaucoma, Baja Visión y Contactología.
- Diagnóstico
- Óptica

Encuétranos en la



Escanea y  
AGENDA  
TU CITA



\*Atención a particulares, póliza y medicina prepagada.

**Solicitud de citas:**

(604) 4440593  
WhatsApp 301 530 8977  
[www.clinicasandiego.com.co](http://www.clinicasandiego.com.co)



### Beatriz Mesa Mejía

Su taller refleja algo de lo que es él. Imaginación, luz, orden, sinceridad, rigurosidad. Detrás de cada obra hay una historia nueva anclada en unas raíces muy vivas y en una cartografía que lo ha llevado por diferentes países.

Estudió Arte en la Universidad de Antioquia y, para acercarse a la materia textil, Diseño de Moda en la Colegiatura Colombiana. Vivió en Italia, en España, en Inglaterra, en Estados Unidos. Nueva York expandió su espíritu; Florencia, en 2003, es clave, porque estando allí comenzó a exponer. Una puerta se abrió y sus alas siguen batientes.

“Soy yo el que hablo”, dice Aníbal Vallejo, mientras nos detenemos en uno de sus lienzos. “Hablo de mí. Mi obra es como un diario de mi vida”. Piensa en los seres que se observan en sus cuadros; piensa en algunas naturalezas, también en sus abstracciones y en los hilos que trenza a mano y que, como filigrana, se integran a la lona.

Se trata de un trabajo muy personal. No le interesa justificar sus obras con largas explicaciones teóricas. En sus piezas, señala, “hay algo autobiográfico, ahí están mi vida, mis pensamientos, mis búsquedas”.

La pintura fue su elección. Acrílicos y óleos se unen a acuarelas y dibujos; usa el acero o la madera como soportes distintos a la tela y sus líneas bordadas evidencian círculos y curvaturas. Se puede definir como un explorador sin fronteras ni límites. “Le tengo terror a las fórmulas, cuando siento que me repito escucho una alarma”.

Al hacer una retrospectiva de su trabajo, se observa la enorme coherencia en su proceso. La historia del arte está detrás, también la literatura, la filosofía, la matemática, la música; su lenguaje es claro desde sus inicios, un “Aníbal Vallejo” se reconoce. Aquí hay que hacer una diferencia con su padre, que lleva el mismo nombre y también es artista. “El lenguaje no se oculta, las formas, el color que se pone al lado del otro, las líneas, los planos. Cada pieza se defiende por sí sola”. Hay un lenguaje que lo diferencia, una constante exploración de los materiales, una reflexión profunda sobre la acción pictórica, sobre el espacio y el tiempo en la obra de arte.

Y si bien Aníbal tiene un gran control



La elección por la pintura en Aníbal Vallejo fue un acto consciente desde que estaba estudiando Arte. Aun así, su proceso investigativo y experimentación con otras técnicas lo han conducido a realizar hallazgos en lo tridimensional.

sobre cada una de sus piezas, algunas llevan el azar en su interior, como la vida, son impredecibles. “El lenguaje viene de adentro. ¿De dónde sale el color? Se pregunta. Y se responde: del subconsciente”. Su estética aparece en cada obra. Esos blancos que inquietan, esos personajes inacabados, a veces como desvanecidos; esas sutiles gotas de acrílico que chorrean y que deja, porque algo dicen. Sus pinturas se construyen poco a poco, algunas piden un bordado que es como un dibujo, otras piden emerger del marco o dejar el soporte a la vista o, incluso, que la tela se expanda por el piso. Otras serán hilos que cuelgan o instalaciones que tienen como protagonista a la pintura.

Está él en series como *Narciso y lo que no vemos en el espejo*, *Apuntes para el Salón de Madame B.*, *Paisaje sin lugar*, *Memoria entre líneas*,

SUS OBRAS HACEN PARTE DE ALGUNAS COLECCIONES, COMO LAS DE CHEHEBAR, EL BANCO DE LA REPÚBLICA, EL MUSEO DE ANTIOQUIA, JORGE PÉREZ COLLECTION Y EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN.

Casita / Colección Chehebar, en Bogotá, en el que propuso un diálogo introspectivo desde la pintura y el dibujo.

En su propuesta plástica es clave la participación del observador. Sus obras finales tienen algo inacabado que invita a ser completado. Hay enigma. Sus transparencias, sus blancos extendidos, sus azules y negros que iluminan. ¿Ese joven en la piscina se hunde o intenta salir? ¿Aquel sobre el sillón es un solitario o espera a alguien? Están ante el abismo, intentan cruzar un límite. Hay una ambigüedad que llama al misterio. Tal vez por eso hay desasosiego en ellos. La pintura no se acaba en las manos de Aníbal, cuando finalmente se expone, el espectador la termina, ella sigue un proceso. El trabajo de Aníbal es un cuerpo de obra que siempre da para más.

Para Aníbal el arte es comunicación. Y sus obras son su lenguaje, escritura en líneas y pinceladas. Algunas de ellas nacen de una visión mientras camina; otras de la sensación del calor o el frío o de un sentimiento que lo conmueve; otras pueden surgir de una pregunta, como la que le hizo su hijo durante un paseo a un río: ¿dónde estará el agua que tocó mis pies? Y de ahí nació una de sus series: *I Fiumi*, que la habita el agua y la meditación sobre el tiempo. Y, el pensamiento de Heráclito sobre el fluir de la vida.

Hay en sus piezas una música interior. Hay unos ritmos, una sutil partitura. ¿Qué pasa en el mundo de la pintura? Es una de las preguntas fundamentales de Aníbal Vallejo. Alienta el mundo que brota desde su espíritu, desde sus manos. Él con sus obras envuelve a quien mira. Él, que se define como un solitario, convoca.

En el movimiento de cada obra, en la trasposición de las tonalidades y en sus progresiones, sigue ese ritmo interior como un palpito. Nada es estático. Allí anida lo efímero de la vida.

#### EL OPEN STUDIO

En su Open Studio de este viernes 6 de octubre, Aníbal Vallejo presentará obras realizadas entre 2021 y 2023. Unas 50 piezas.

Amigos, curadores y galeristas están invitados y todos aquellos interesados en saber más sobre su estética. La cita es a las 4:00 de la tarde.

WhatsApp: 3012134772.

*Geometrías inestables* o *Is the glass half empty or half full?* No puede negar la fascinación que ejercen sobre él las obras de David Hockney o Henry Matisse o en Colombia, Gustavo Zalamea, inspirador de la serie *La inminente tensión*, proyecto expositivo para La

**¿TIENES UN ANTOJO?**  
**Olvidate de cocinar**  
 La gastronomía del Country Club en tu casa sin ser socio

COUNTRY Market  
 BY COUNTRY CLUB




[www.country.market](http://www.country.market)



Foto: cortesía grupo Carmen.

### Una cena a 10 manos y un corazón verde

Esta será una noche inolvidable para el restaurante Carmen: recibirá a Julio Martín Báez, cocinero del restaurante Julia, en Buenos Aires, uno de los mejores de Latinoamérica. A él se sumará Yeison Mora, quien tiene una trayectoria de más de 10 años en cocinas de Europa y creó el restaurante Idílico, en Bogotá, junto a Cristian Salazar. Como cocineros anfitriones estarán Rob Pevitts, Sebastián Marín y Mateo Ríos, por parte de X.O. Y también Juan José Cárdenas, de Carmen Medellín y Cartagena. Con su presencia, las personas apoyarán los programas sociales de la Fundación Corazón Verde.

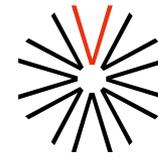
**Día y hora:** jueves, 5 de octubre, 7 p.m.

**Lugar:** carrera 36 # 10 A 27.

**Boletería:** <https://www.daviviendarestauranttour.com>

# Agenda

Desde octubre 5



### Para toda la familia



### Disfrutar con Sherezade

Con una buena narradora, ilustraciones, la orquesta de Iberacademy, la música de Rimsky Korsakov y la dirección del maestro Alejandro Posada, llega este concierto que será un viaje a través de *Las mil y una noches*.

**Día y hora:** domingo 8 de octubre, a las 11 a.m.

**Lugar:** Teatro Metropolitano.

**Boletería:** [www.teatrometropolitano.com](http://www.teatrometropolitano.com)

**Más información:** en el Whatsapp 3206338610.



Envía la información de tus eventos a [adriana.cooper@vivirenelpoblado.com](mailto:adriana.cooper@vivirenelpoblado.com)  
 Encuentra más programación en nuestra agenda digital.



### UN MUSICAL DISTINTO

### Alicia es un sueño

En este musical habrá “canciones bipolares” que ayudarán a contar la historia de Alicia, una mujer que sufre de depresión y, a pesar de su resistencia, asiste finalmente al psicoanalista. A partir de canciones de grupos como Coldplay, Soda Estéreo y otros, Alicia repara su historia.

**Día y hora:** 11, 12, 13 y 14 de octubre.

**Lugar:** Parque Biblioteca de Belén, cra 76 # 18 A 19.

**Más información:** en el teléfono 604385555, extensión 6795



### UNA EXPOSICIÓN

### Beatriz González: expresión gráfica

Esta exposición será un recorrido, entre 1966 y 2023, a través de la obra de esta mujer, una de las artistas colombianas más destacadas. Los visitantes podrán conocer su expresión artística en técnicas diferentes, en la galería La Balsa, de El Poblado. Serigrafía, grabado, o impresión litográfica reflejan la transformación de su pensamiento artístico, en esta exposición.

**Días:** entre el 5 de octubre y el 30 de noviembre.

**Lugar:** calle 10 número 40 -37.

**Para visitas y más información:** [labalsaarte@gmail.com](mailto:labalsaarte@gmail.com)

ACADEMIA FILARMÓNICA IBEROAMERICANA

**Orquesta Iberacademy & Sigma project**  
 Cuarteto de Saxofones (España)

**PROGRAMA**

Philip Glass  
 Concierto para cuarteto de saxofones y orquesta

Rimski-Kórsakov  
 Scheherazade Op. 35

**Vie. 06**  
 octubre · 2023  
 7:00 p.m.

Teatro Metropolitano  
 José Gutiérrez Gómez

Director: Alejandro Posada Gómez

Entrada libre con boleta | [Iberacademy.org](http://Iberacademy.org)

PULEP: WWH969

Joyangel  
 Taller de Joyería

ANILLOS DE COMPROMISO - ARGOLLAS DE MATRIMONIO

Joyangel te obsequia un diamante para tus argollas como símbolo de eternidad. Compramos o recibimos tu oro como parte de pago.

**Precios de taller**  
 CITA PREVIA  
 310 449 99 65  
[www.joyangel.com.co](http://www.joyangel.com.co)

**Recomendados**



**UN PARQUE**

**Arví, en el receso escolar**

Recorridos con guías en los que será posible conocer la flora local, respirar otro aire, descansar y aprender sobre el cuidado de la naturaleza serán algunas de las posibilidades que ofrecerá el Parque Arví durante esa semana de octubre en la que estudiantes, maestros y familias detienen las rutinas escolares.

Más información: en el teléfono 6044442979. O en: <https://www.parquearvi.org>



**UN RESTAURANTE**

**Volvió Only**

Este restaurante regresa a Medellín después de un receso y para revivir buenos momentos a través de su salsa conocida, rosbif, papas rizadas y malteadas. Este negocio familiar busca ser un sitio de reunión y alegría para familias y amigos.

Lugar: Mall Amsterdam Plaza, local 0144  
 Más información: en la cuenta de Instagram @onlyroastbeef



**UN LIBRO**

**Crucigrama**

Escrito por Ricardo Silva e ilustrado por Sara Quijano, cuenta la historia de un papá y su hijo, en los tiempos libres y con la solución de un crucigrama como oportunidad. Una historia de frases breves y armadas con belleza; un homenaje a los papás presentes. Ricardo Silva habla de su conexión con el crucigrama, un cuadro de preguntas que resolvía.

Para adquirirlo: <https://www.mesaestandar.com>

**Una escultura**



**A la rueda rueda**

Pocas urbanizaciones cuentan este privilegio: tener una escultura de un artista sobre su espacio exterior e interior. Una de ellas es la urbanización Aldea de Riobamba, en el sector del centro comercial Oviedo. Justo Arosemena, un artista que nació en Panamá y murió en el año 2000, en La Ceja, es el autor de esta obra que fue elaborada en metal y tiene una extensión de 137 centímetros de altura y 230 de diámetro. Para Carlos Arturo Fernández, profesor, curador y estudioso del arte, como todas las esculturas de Justo Arosemena, “A la rueda rueda está directamente trabajada en el metal. No es el resultado de una fundición, como ocurre en una escultura en bronce, en la cual el artista casi siempre se limita a realizar el modelo original en un material blando, y deja el resto del trabajo en poder de técnicos especializados. En Arosemena también hay una labor previa de planeación y dibujo”. Aquí hubo “una especie de trabajo ‘en caliente’ por parte de su autor que se hace evidente en la obra terminada”.

Dónde: carrera 43 C# 4 Sur 143.



**Aníbal Gil**  
 Huella Gráfica 1956 - 2023

Una exposición única que le rinde un homenaje a la vida y obra del maestro. Son 152 grabados y 124 matrices en sala.

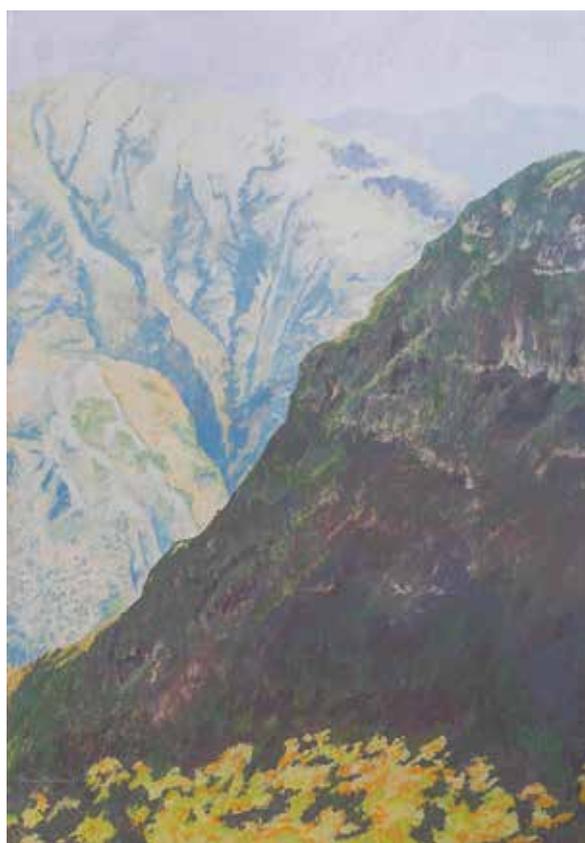
¡No te la pierdas en nuestras salas temporales!



## En portada

# Renovación del paisaje

**En el Museo El Castillo se presenta una exposición de la artista antioqueña Mariela Restrepo (1924-2020). En nuestra portada, y en su homenaje, una de sus obras.**



Esta obra de la artista Mariela Restrepo hace parte de la exposición "Que el paisaje hable por mí", en el Museo El Castillo, que estará abierta al público hasta el 16 de octubre.

**Carlos Arturo Fernández**

**E**l paisaje ha sido uno de los géneros más trascendentales de la pintura en los últimos tres siglos. Su valoración es un asunto complejo, en especial en la actualidad cuando tienen tanta fuerza los planteamientos ecológicos y de defensa del medio ambiente. Sin embargo, no puede olvidarse que, al igual que ocurre en todos los campos, la importancia de la pintura de paisaje no radica en lo que nos enseña de la naturaleza sino, sobre todo, en lo que nos permite descubrir acerca de los problemas del arte y de la pintura.

Mariela Restrepo (Medellín, 1924-2020), en el contexto de una obra enorme que enfrenta los más variados temas y problemas, despliega un interés especial por el paisaje. La guía la decisión de superar los estrechos límites que, dentro del arte nacional y regional, habían detenido este género de pintura en una exaltación bucólica e idealizada de la naturaleza. Su participación en la IV Bienal de Arte de Medellín, de 1981, fue la demostración de que, en Colombia, la pintura de paisaje necesitaba una profunda renovación.

Por una parte, al elegir el óleo pastel, en contra de la tradicional acuarela de nuestra pintura de paisaje, agrega un sentido matérico muy significativo. Aunque pueda decirse que son menos realistas que los de artistas anteriores, estos paisajes son mucho más reales y se nos imponen con su sólida existencia.

Lo anterior se refuerza con el hecho de que se deja de lado cualquier esfuerzo de idealización o de embellecimiento. La naturaleza que nos aparece en la obra de Mariela Restrepo es con frecuencia brutal, irracional y desordenada; los árboles no crecen ni las aguas se deslizan siguiendo un libreto dirigido a la exaltación de la belleza, porque son reales; y, justamente, la riqueza de lo real es su poder y dinamismo, alejado de los esquemas del arte académico.

Pero, sobre todo, estas pinturas tienen una fuerza compositiva especial. Mariela Restrepo no

duda en definir la superficie del cuadro con una cantidad de elementos verticales que corresponden a los troncos de los árboles vistos en primer plano; la ilusión de profundidad se cierra, pero se gana la verdad de la presencia que se quiere transmitir. De la misma manera, en muchos otros casos insiste en la contundencia de las formas de los troncos, mientras que los follajes quedan convertidos en amplias manchas de color. Troncos definidos y follajes en manchas, porque el interés fundamental no consiste en reproducir la naturaleza de los árboles sino en desarrollar la estructura de la pintura.

Adicionalmente, a veces Mariela Restrepo trabaja sus paisajes con un sentido de fragmentación. Pinturas que se dividen en partes con luces y sombras diferentes y que, incluso, parecen un mosaico de fragmentos. Se produce así el abandono de un paisaje total, que se capta por un golpe de vista y se pasa a una especie de visión cinematográfica, con planos que se acercan o se alejan y que nos invita a abandonar el punto de vista único, que no pertenece al tiempo ni al espacio reales. Y, por supuesto, este movimiento no es un asunto que se limite a la idea de la artista, sino que genera un nuevo papel para el espectador porque logra involucrarnos en la obra y nos lleva a participar de su dinámica y de sus intereses: estamos dentro de la pintura, de forma mucho más eficaz que la que lograba la perspectiva tradicional que nos convertía en una especie de espectador pasivo, sometido a los intereses y movimientos del artista.

Mariela Restrepo supo abrir puertas nuevas que permiten visiones diferentes del paisaje. En un momento como el actual, donde todo parece posible en el terreno del arte, también la pintura de paisaje debe ser mirada y discutida a partir de la idea de la multiplicidad.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO



## ¿y tú ya eres Pet Lover?





Centraliza los gastos de **tus peludos** y obtén **grandes beneficios y descuentos** con nuestros aliados comerciales.


Coltefinanciera

@Coltefinanciera



PEDIR

PER  
DÓN

LO CAMBIA TODO



f @ X d in  
@santafemedellin  
www.santafemedellin.com

**Sumérgete**  
**del 17 de sep. al 31 de oct.**  
**y entra en el ciclo**



# OLIVER SISTEM

