



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
865
.....
19
de octubre
de 2023



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Danza bajo las estrellas / AUTORA: Alba Cecilia Gutiérrez / FECHA: 2022
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo / DIMENSIONES: 90 cm * 100 cm / COLECCIÓN: Privada

Portada

AUTORA:

Alba Cecilia Gutiérrez

TÍTULO:

Danza bajo las estrellas



TÉCNICA:

Óleo sobre lienzo

COLECCIÓN:

Privada

FECHA:

2022

La obra en nuestra portada es de la artista antioqueña Alba Cecilia Gutiérrez. Hace parte de la exposición *Presencia milenaria*, que estará abierta en el Museo MAJA de Jericó, Antioquia, hasta el 25 de noviembre.

¿Quiere conocer más sobre esta artista y su obra? Lea el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 37.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.

Calle 17 N° 43F -287, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 865

Octubre 19 de 2023

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera Editorial: Adriana Mejía Londoño

Directora: Berta Lucía Gutiérrez

Gerente: Pablo Duque Sierra

Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez, Adriana Cooper y Alexander Barajas.

Dirección Arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave

Fotografía: Sébastien Herbiér Rave

Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández

Coordinador Prerensa

y Distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

Pablo Duque Sierra 300 839 6868

pablo.duque@vivirenelpoblado.com

Zulma Alzate 315 467 98 73

zulma.alzate@vivirenelpoblado.com

Sara Vélez 312 52113 09

sara.velez@vivirenelpoblado.com

Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28

manuel.gutierrez@vivirenelpoblado.com

Harol Galeano Zapata 316 577 44 70

harol.galeano@vivirenelpoblado.com

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14 El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

FACEBOOK
@vivirenelpoblado
27.214 seguidores

INSTAGRAM
@vivirenelpoblado
16.705 seguidores

TWITTER
@vivirpoblado
13.413 seguidores

Editorial

El deber –y el privilegio– de votar



Participar activamente en las elecciones regionales del 29 de octubre es nuestra manera de soñar y construir un mejor país.

Difícil y doloroso seguir en estos días el ritmo informativo: el mundo en llamas, el país en ascuas. Nos corresponde, a los humanos comunes y corrientes, cambiar permanentemente la perspectiva, y concentrar nuestra mirada en el aquí y el ahora: ¿qué hay que hacer?

En medio de los estallidos y gritos que se publican en las redes sociales, es posible encontrar a veces textos que son un llamado de atención –un oasis para calmar la sed en medio del desierto–. La periodista María José Castaño trajo a colación recientemente una carta que, según dijo, busca “cada que necesita algo de esperanza”. Se trata de un texto que el escritor norteamericano E.B. White, un pacifista denodado, le envió a un amigo, en 1973, respondiéndole esa pregunta que de tanto en tanto nos hacemos: ¿Hay futuro?

“La esperanza es lo único que nos queda cuando corren malos tiempos –dice E.B. White–. El domingo por la mañana me levantaré a darle cuerda al reloj; esa será mi contribución al orden y a la perseverancia”. Hermosa metáfora. Darle cuerda al reloj era su manera de anticipar tiempo y de soñar momentos mejores... Lo escribió un hombre que fue corresponsal de la peor guerra de la historia de la humanidad, y después fue capaz de escribir inmortales historias infantiles, como *Stuart Little* y *La telaraña de Charlotte*.

En estos tiempos difíciles, ¿cuál es ese reloj al que debemos darle cuerda en nuestro país? ¿Cuál será, en palabras de E.B. White, “nuestra contribución al orden y a la perseverancia”? En diez días, el 29 de octubre, los colombianos recordaremos el valor y

CABE VOTAR A CONCIENCIA, CON LA CERTEZA DE QUE ESE VOTO LIBRE NO DEBE TOMARSE A LA LIGERA; TIENE IMPLICACIONES, Y MUCHAS.

el privilegio de vivir en una democracia. Votar y respetar el ejercicio del escrutinio es nuestra manera de mantener el engranaje del país. Y tiene más sentido esta decisión ciudadana después de una campaña llena de oprobios, peleas y mentiras. Las próximas elecciones serán una declaración por el Medellín que queremos. Porque es un hecho: la administración saliente nos deja una ciudad en jirones, y una ciudadanía polarizada y desconectada. Se rompieron muchos lazos que habían demorado años en tejerse, y ahora nos toca empezar a trenzar nuevamente los hilos. Cabe votar a conciencia, con la certeza de que ese voto libre no debe tomarse a la ligera; tiene implicaciones, y muchas.

La carta de E.B. White a su desolado destinatario termina con un llamado a la acción, que es el mismo que queremos hacer a nuestros lectores de Vivir en El Poblado: “Agárrrese a su sombrero, agárrrese a la esperanza. Y dele cuerda al reloj, porque mañana será otro día”.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Más cerca de ti



¡Suscríbete!

y recibe completamente gratis el periódico Vivir en El Poblado en tu casa u oficina.



Escanea el código QR y diligencia el formulario.

Haz parte de nuestra comunidad de lectores.

Tercera

Cuando se unen medicina y amor incondicional

Adriana Cooper

Cuenta que la vio apagarse entre una mezcla de dolor, colapso del cuerpo y fortaleza. Mónica Uribe se despidió después de haber intentado sobrevivir a la sentencia mortal con la que nació: llegó a este mundo con un diagnóstico de espina bífida, una enfermedad que ataca a 1 o 2 personas entre cada mil, en Colombia.

Desde entonces y con más convicción, el médico Carlos Enrique Restrepo se dedica a prevenirla: explica a mujeres, familias y profesores de todos los niveles, la importancia de tomar ácido fólico y tener una alimentación natural y balanceada para que el cuerpo esté en buena condición, en caso de un embarazo.

También, y desde hace 20 años, acompaña a los niños y familias de la Fundación Mónica Uribe por Amor, que lleva el nombre de esta mujer cuya familia trabaja para que aquellos que sufren la misma enfermedad

“Es importante crear más responsabilidad sobre el embarazo planeado y el autocuidado. Es vital enseñar sobre esto en los colegios”.

que se la llevó a ella, puedan tener una vida mejor, más saludable y feliz.

Muchos los conocen por su trabajo en Medicina Fetal, una agrupación de médicos que en sus 28 años de creación han traído al mundo a muchos de los niños de Medellín y también ayudan en forma silenciosa y generosa a personas que han llegado a ellos en situaciones adversas.

En este tema de espina bífida, también menciona al médico José Enrique Sanín, jefe de equipo de la Universidad Pontificia Bolivariana, y quien es de los pocos doctores en el mundo que realiza cirugías a fetos que ya tienen el diagnóstico. Carlos Enrique Restrepo

explica que este procedimiento se realiza en la clínica de esta institución, uno de los casi 30 lugares en el planeta con condiciones para hacerlo.

Este médico que explica con claridad y suavidad para que la verdad llegue sin culpas o miedos, afirma que “la enfermedad tiene muchas formas de manifestarse” y en la mayoría de los casos no permite que una persona viva más allá de sus 45 años.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

Para conocer más sobre Medicina Fetal haga clic aquí: <https://medicinafetal.com.co/>
Para conocer más sobre la Fundación Mónica Uribe por Amor, haga clic aquí: <https://fundacionporamor.org/>



Con el conocimiento y la experiencia que el doctor Carlos Enrique Restrepo ha adquirido en su carrera, y como parte del equipo de Medicina Fetal, busca crear conciencia sobre la importancia de la educación en sexualidad, salud y autocuidado. Leer una versión ampliada de esta historia en, vivirenelpoblado.com

MEDELLÍN
cómovamos

El 28% de los ciudadanos de Medellín no tiene las tres comidas al día

Fuente: Encuesta de Percepción Ciudadana de Medellín, 2023

No dejes tu calidad de vida a la suerte



#MedellínVotaInformada

Comunidad

Museo interactivo para acercarnos a La Volcana

En el barrio El Tesoro La Virgen se instalará un museo móvil e interactivo referido a la quebrada La Volcana, preparado por estudiantes de Eafit y apoyado por el Grupo ISA.



En los próximos días, se podrá visitar un innovador museo interactivo que será montado en este espacio, de manera temporal, con el fin de revivir la relación de los vecinos con la quebrada.

Alexander Barajas

La quebrada La Volcana baja de Las Palmas y, en su recorrido de casi cinco kilómetros, atraviesa distintas realidades de la comuna 14; desde los turísticos miradores de la ciudad en su parte más alta, hasta su paso por el campus de la universidad EAFIT, antes de desembocar en el río Medellín.

Más o menos en la mitad de ese viaje, la quebrada se encuentra con el barrio El Tesoro La Virgen. O mejor, se encontraba. La llegada del Grupo ISA a la vecina loma de Los Balsos hizo que, por razones de seguridad, los vecinos de ese tradicional sector no pudieran visitarla de nuevo.

Se acabaron “los paseos de río”, con sancocho de leña en Año Nuevo, y ni qué decir del barequeo de sus arenas, que recuerdan los habitantes de mayor edad, cuando otrora sacaban alguno que otro gramo de oro. El barrio se

COOPEVIAN LE CUENTA



Coopevian: 47 años de compromiso con la seguridad privada

UN FUTURO CON PROYECTOS

En medio de una realidad caótica y desafiante, 22 hombres se unieron en Medellín en 1976 para formar la Cooperativa de Vigilancia y Seguridad Profesional de Antioquia, conocida como Coopevian CTA.

A finales de la década de los setenta, la visión audaz de un grupo de hombres fue crear una cooperativa de trabajo asociado que brindara mejoras laborales a quienes se dedicaban a la vigilancia privada. Su resiliencia y determinación, a pesar de las dificultades, se convirtieron en un legado inspirador para generaciones posteriores en Coopevian.

En los inicios, la falta de normativas y cumplimiento legal complicaba la competencia. A pesar de las malas prácticas y las acusaciones de ilegalidad, estos hombres perseveraron. Su enfoque en la legalidad y la ética sentó las bases para el éxito futuro de Coopevian.

“Rescatamos que la capacidad de resiliencia que tuvieron ha sido ejemplo para todas las generacio-



El éxito de Coopevian es un grupo humano que trabaja con profesionalismo y con sentido de pertenencia hacia la empresa.

nes que han pasado por Coopevian y para las futuras, porque a pesar de las múltiples dificultades no desfallecieron y sacaron esta empresa adelante, convencidos de hacer realidad sus sueños empresariales”, dijo Carlos Ariel Corredor Silva, gerente de Coopevian.

El sentido de pertenencia de los asociados ha sido clave para el crecimiento de Coopevian. Actualmente, la cooperativa cuenta con alrededor

de 3.200 personas, entre asociados y empleados, y mantiene relaciones comerciales con 821 clientes en Medellín, Rionegro y Barranquilla. Este crecimiento se ha logrado gracias a la dedicación de los empleados y asociados al compromiso de cumplir con las normativas estatales.

En el aniversario, Coopevian honrará a los asociados y empleados que han dedicado más de 10, 20 y 30 años a la cooperativa.

Coopevian tiene una visión clara para el futuro. Están trabajando para obtener la certificación en la norma ISO18788 en Sistema de Gestión de Operaciones de Seguridad Privada, un paso significativo hacia la excelencia en operaciones de seguridad privada. Además, están explorando iniciativas de energías limpias mediante paneles solares en sus sedes y buscando un mayor crecimiento en su agencia de Barranquilla. Sin embargo, el foco principal sigue siendo brindar tranquilidad a todos los grupos de interés al ser una cooperativa socialmente responsable y sostenible en todos los aspectos: económico, ambiental y social.

PROYECTO SIETE

Así se llama la asignatura para la cual se propuso este museo, coordinada por el profesor Santiago Ruiz, y en la que participan los docentes Juan Carlos Botero (sicólogo social), Ana María Mesa y Federico Mejía (ingenieros). “Aquí se enseña el diseño como solución a problemas sociales”, explicó Ruiz.

nidad, y al que bautizaron *Akwa: un museo interactivo y móvil*, basado en módulos, que en los próximos días será instalado en el parque de El Tesoro La Virgen.

En los módulos se podrán escuchar las voces de vecinos, narrando sus historias con ese afluente; conocer al detalle el recorrido de la quebrada, y también muestras de las plantas que la bordean y hasta del agua que alimenta su cauce. La estrategia viene complementada con una propuesta de semilleros de formación ambiental para los niños del sector.

El proyecto *Akwa* fue conocido por el Grupo ISA, que se ofreció a financiar la construcción y el montaje del museo; esto último, según estudiantes y sus maestros en EAFIT, se estaría dando la próxima semana. “Vieron que esta propuesta se encuadra con sus metas de responsabilidad social y con una iniciativa interna denominada *Eco retos*. Nos dieron también asesoramiento profesional a través de su programa de voluntariado corporativo”.

desconectó de su quebrada.

Esta realidad fue analizada por cuatro estudiantes del pregrado de Ingeniería de Diseño de Producto, de séptimo semestre, quienes estructuraron una propuesta de reconexión, entendiendo que las limitaciones de acceso físico seguirán, pero la quebrada y la comunidad también.

Luego de cumplir las etapas de inspiración e ideación, los jóvenes se encuentran hoy en los últimos retoques para la implementación de su proyecto, validado con la comu-

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM



Imagen digital del Proyecto.

El sistema de módulos para el museo interactivo es ágil y adaptable, permitiendo que se pueda transportar y replicar en otras experiencias afines de sensibilización con comunidades.



Mateo Ángel, Yuliana Olaya, Luisa Fernanda Gómez y Sara López son los estudiantes de Ingeniería de Diseño de Producto, en EAFIT, que idearon el museo *Akwa*.

Disfruta con un Ron y amigos en este

Halloween RONERO

Pide en
www.kstore.com.co

Domicilios:
📞 317 4644945

- 📍 Laureles
Calle 35 # 80-14
- 📍 C.C. Tesoro
Local 1181
- 📍 C.C. Gran Manzana
Local 127
- 📍 Cra 42 #31-46
Autopista Sur Itagüí
- 📍 KM 17 Vía
las Palmas Envigado
- 📍 Calle 40 #50-205 Local 2093
C.C. Parque Fabricato
- 📍 Calle 36 #70-06 Itagüí,
vía a San Antonio de Prado

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

Obras

En La Palmera piden solución integral a deslizamientos

En este sector de Santa Elena, colindante con la loma de El Tesoro, está próxima a terminar una intervención puntual para reducir movimientos de tierra. Vecinos quieren una respuesta estructural.

3

piezómetros servirán para monitorear el nivel freático en el predio privado de La Colina.

2003

año en que fueron entregadas las 18 casas de La Palmera.



Fotos: cortesía.

La actual intervención para recuperar la vía de acceso y canalizar las aguas superficiales y subterráneas, estaría terminada en noviembre, tras una prórroga solicitada por el contratista a la entidad distrital ejecutora, el DAGRD.

Redacción

En 2018, varios deslizamientos afectaron la única vía de acceso a la urbanización campestre La Palmera; se cuarteó la calzada y se malograron cunetas y sumideros que, de manera insuficiente, venían desaguando aguas lluvias y subterráneas hacia las quebradas La Escopetería y Vicenza. A este sector, pese a ser parte del corregimiento de Santa Elena, se accede sólo por un ramal que viene desde la vía El Tesoro, que sube a encontrarse con Los Balsos; su vínculo inmediatos con nuestra comuna 14. Allí, inicialmente, había dos fincas de las que sobreviven sus casonas: La Colina y La Palmera.

En la primera no habita nadie, porque su estructura fue afectada por los deslizamientos. La segunda se mantiene estable y dio origen a la urbanización. Tras dar la alerta a las autoridades del riesgo para cerca de 25 familias, se logró que el Distrito incluyera este caso

dentro de las urgencias manifiestas 473 y 499 de 2022.

El sector de La Palmera fue priorizado junto con otros seis en San Antonio de Prado, el norte y centro oriente de Medellín. Para mitigar los riesgos por aludes, se definió allí la construcción de trincheras filtradoras, unos 139 metros lineales con seis metros de profundidad. Debieron entregarse este 17 de octubre, pero el contratista pidió una prórroga de al menos 15 días para concluir los últimos 10 metros.

“Nos preocupa que estas obras necesiten de otras que deben hacer privados en sus predios, ojalá se les exija pronto que las hagan. También quisiéramos que se hiciera un estudio y una intervención más integral, porque estos problemas empezaron con la ampliación de Las Palmas, desaguando desde los miradores y de forma anti técnica hacia acá”, afirman los vecinos afectados.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

En instalaciones del vivero Asís, cerca de la urbanización La Palmera y de grandes edificios de apartamentos, se reúne la comunidad preocupada con voceros de los contratistas y el DAGRD, en el comité ciudadano de obra.



Kampanas COCINAS DEL MUNDO



7 GASTRONOMÍAS EN UN SOLO LUGAR

Lejano Oriente - Libanesa - Francesa
Italiana - Peruana - Colombiana - Americana

Info y reservas:

3001183215
3001192167

Crr 33 #8A -19
Barrio Provenza
El Poblado



@kampanascocinasdelmundo

Como llegar a
Kampanas

GRAN ESFUERZO DE PRIVADOS

Vecinos de la urbanización campestre La Palmera y predios privados aledaños se unieron en 2018 para llamar la atención del Distrito sobre la inestabilidad del terreno. Ante la indiferencia oficial, contrataron una firma legal en 2022 que dio fruto: la declaratoria de urgencia manifiesta que obligó a ejecutar obras de mitigación, las cuales, insisten, no son solución definitiva.

El Tesoro
PARQUE COMERCIAL

Fiesta de Alebrijes

Entre atracciones y piñatas
vive la magia de los alebrijes

Hasta el 31 de octubre 📍 Plaza Palmas

Atracciones mecánicas: carrusel, rueda panorámica y maquinatas de destreza.

Más información en www.eltesorocom.com.co

Comuna 14 / El Poblado

.....

Opinión / Etcétera

El llamado de Dios a Quintero...



POR:
**Adriana
Mejía**



Mi amiga Fulanita -la que no tiene filtro- anda deslenguada con el embalaje de las elecciones locales. “Ahora sí que está cochina la cosa”, me dijo. Sin casi respirar soltaba cada idea deshilvanada: ¡Saulo, Saulo, por qué me persigues!... el atropello... la gran decepción... la entrevista de la señora... “¿Te das cuenta?”. Yo muda, no entendía nada. Sólo cuando terminó de vaciar su disco duro logré aclarar algunos asteriscos:

* Por ejemplo, que es una imprecisión de los medios afirmar que Quintero dejó tirada la ciudad con la renuncia a la alcaldía. “La dejó tirada desde el día en que se posesionó, Medellín nunca le importó. La usó para reinar con sus áulicos, sembrar cizaña, y hacer campaña presidencial. De resto, ahí les quedan el hambre, la inseguridad, la división, el desorden”. Ni modo de contradecirla.

* Que uno de sus grandes problemas, más allá de que sea mentiroso, es que se crea las mentiras que dice. “Y a quien se atreva a desconfiar de su palabra o de la de alguno de los integrantes del primer círculo -la pandilla del Tomate-, sus ejércitos de bots, siempre en acuartelamiento de primer grado, le caen como hienas”. Son refractarios a cualquier crítica, por constructiva que sea.

* Que, a propósito del movimiento del Tomate que fundó hace años, este le despertaba mucha simpatía. “Un grupo de jóvenes irreverentes, frescos,

con sentido del humor, sin vicios políticos..., condiciones que, a la hora de la verdad, mutaron en agresividad, soberbia, resentimiento, politiquería; plagas que apestaron la redonda hortaliza antes de que pelechara”. Qué culpa tiene el tomate, si está tranquilo en la mata; valiente farsa la que nos trataron de vender.

* Que en la entrevista-monólogo de *Semana* con su esposa, Diana Osorio -ni una respuesta concreta, ni una contra pregunta-, quedó en evidencia la manera como “nosotros” -puede que se refiera a ella y su esposo o a ella y los tomates o a ella y sus lombrices- subvaloran la inteligencia de los lectores: “Daniel me dijo, ‘siento que tengo un llamado..., siento que debo estar en la batalla..., quiero estar en la calle’..., nos consideramos soldados en la política..., hay que mirar donde Dios nos pone”. Y vuelve y se riega Fulanita: “¡San Pablo -nombre artístico de Saulo de Tarso- se quedó en palotes! Cuenta la Biblia que recibió el llamado cuando se cayó de un caballo; ahora verá que Quintero afirma haberlo recibido cuando un conductor desprevenido -que él tildó de uribista y asesino en potencia- lo atropelló por estar haciendo lo que ningún peatón debe hacer: atravesarse en la vía”. Muy poco le sirvió el show de víctima, son varios los candidatos que no lo quieren a su lado y los que sí lo quieren, no logran remontar en las encuestas. (Ay, San Daniel, ¿o Saulo Quintero?)

ETCÉTERA: Me pregunto: ¿Por qué si la gente lo adora en las redes, lo desapruueba en los sondeos?, ¿por qué si es un cruzado del amor -como alega serlo- destila puro desamor?, ¿por qué se ufana de tener las cualidades que en sus contendores considera defectos?, ¿por qué tuvo la necesidad de inventarse el cuento del guiño de Dios? “Lo que soy yo, no le creo ni mu”. Lo que soy yo, tampoco, Fulanita. A ninguno. Pero, tranquila, terminado el baile, volveremos a llenarnos de calabazas.

ADRIANAMEJIAL@GMAIL.COM

Llegamos a

Llanogrande

PARA SEGUIR ILUMINANDO
— la vida —
de miles de personas



Encuentra en nuestra sede:

- Consulta de Oftalmología y Optometría
- Especialistas en Retina, Córnea, Cirugía Plástica ocular, Glaucoma, Baja Visión y Contactología.
- Diagnóstico
- Óptica

Encuétranos en la

Escanea y
AGENDA
TU CITA

*Atención a particulares, póliza y medicina prepagada.

Solicitud de citas:

(604) 4440593
WhatsApp 301 530 8977
www.clinicasandiego.com.co



Opinión / Francamente

El arte de celebrar autogoles



POR:
Juan Carlos Franco



¿Autogol? ¿Quién, yo? ¡No, qué tal!

Al contrario, como siempre, todo me salió muy bien. ¿Qué tal las jugadas que hice? ¿Vieron mi estilo, las bellísimas frases que inventé?

Sí, solo unos pocos me aplauden. Y, a ver, ¿cuál es el problema?

Si Usted es un futbolista de élite, con dominio sin igual del balón; si en un partido clave hace jugadas espectaculares y con una chilena de antología ubica el esférico en todo el ángulo, lejos del pobre arquero, y marca un gol impresionante... solo que en la propia portería... ¿Usted sale a celebrarlo?

Usted tal vez no, porque seguramente entiende el juego. Lamentaría muchísimo haber contribuido a algo tan negativo para su equipo, que tal vez termine perdiendo el partido o el campeonato justo por esa embarrada.

Pero sucede que Usted, igual que yo, vive desde 2022 en un país cuyo presidente entiende de manera diferente el juego. Y que sale a defender y celebrar sus autogoles con la misma emoción y orgullo como si fueran goles de verdad.

¿No condenar el terrorismo de Hamás, mientras se hace el inteligente con retorcidas teorías que podrían terminar en romper relaciones con Israel? ¡Autogol! Serán mucho más difíciles las relaciones con este y otros países antes aliados, que hoy nos miran con creciente desconfianza.

Reformas absurdas a la salud, laboral y pensional, que solo en apariencia ayudarían a los más necesitados y olvidados... ¡Autogol! Espantarán la inver-

sión, reducirán nuestra ya muy baja competitividad, quebrarán empresas y aumentarán el desempleo, perjudicando en especial a quienes busca favorecer.

¿Desestimular la inversión en petróleo, gas y generación de energía, los rubros que permiten a Colombia mantener su economía a flote? Autogol, aplaudido con emoción por los países que nos compiten o querrán vendernos. Y si hay racionamiento... ¡Doble autogol!

No autorizar el alza de peajes en las concesiones viales del país... ¡Autogol! Ya será mucho más difícil hacer buenas vías en el país y los precios no dejarán de subir.

Nombrar por todos lados funcionarios mediocres, únicamente armados de su ideología equivocada, trasnochada y maniquea... ¡Autogol! Cada rato queda en ridículo su gobierno, y por extensión todos nosotros.

Dedicarse a trinar y engancharse infantilmente en cualquier pelea inane en lugar de gobernar; “manejar” las relaciones exteriores por X; llegar siempre tarde; demostrar, sin prisa pero sin pausa, su falta de disciplina y de rigor intelectual...

¡Autogoles, solo autogoles todo el tiempo!

Después de cada faena, después de que la tribuna le grita con desenfreno que acaba de anotar un autogol, él insistirá que fue gol. Y se autofelicitará.

Saldrá del paso llenándonos de más trinos, citará alguna frase famosa y pretenderá convencer a propios y extraños de que a nuestro equipo lo que le hacía falta era hacer autogoles.

Hasta 2022, posiblemente no íbamos ganando el partido, pero ahora sí que lo vamos perdiendo. ¡Por autogoleada!

Sin embargo, el autogol más importante que nuestro autogoleador conseguirá en su vida, será la derechización del país...

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

KAMPANAS TE CUENTA

Kampanas, un viaje a las cocinas del mundo

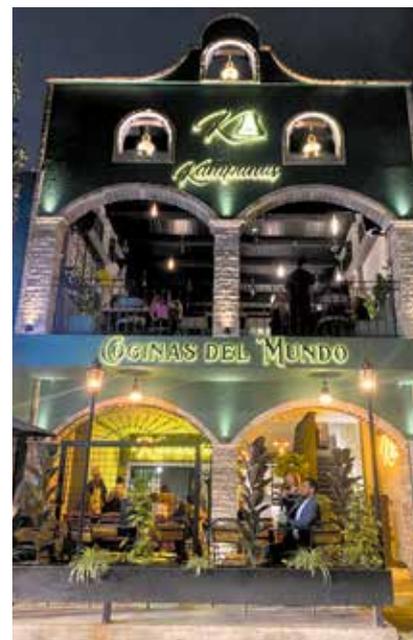
Kampanas, en el sector de Provenza, hace un homenaje a los sabores del mundo. Un recorrido por siete tradiciones gastronómicas.

Medellín es ya una ciudad cosmopolita. No solo es uno de los destinos turísticos más importantes de Colombia, sino también un escenario gastronómico de gran calidad y variedad, que ha dado entrada a las culturas de diferentes países. El mejor ejemplo es el restaurante **Kampanas**, en el que los comensales pueden hacer un recorrido por los sabores del mundo. En la carta se combinan con maestría las cocinas del lejano Oriente, libanesa, italiana, francesa, americana, peruana y, por supuesto, colombiana.

Ubicado en el sector de Provenza, una gran y antigua campana da la bienvenida a los visitantes, quienes disfrutan siete diferentes menús, que los transportan a lugares lejanos: llegan a Italia, disfrutando una pasta *puttanesca* y un tiramisú,

o a Francia, con un clásico *mignon filet*; o se trasladan al lejano Oriente, a través del más exquisito sushi; o al mundo especiado de la comida libanesa, con una mezcla inigualable de kibbe, falafel y hummus. O se quedan en la cocina americana, probando el exclusivo *toma hawk* de Estados Unidos, el arroz chaufa peruano o las empanadas de morcilla, una muestra tradicional de nuestro país.

Las campanas hacen parte del concepto gastronómico y la decoración del restaurante **Kampanas**. ¿Por qué? La elaboración de sus platos, al igual que las campanas, se logra con maestría en el fuego. Como sus platos, las campanas son artesanales y transversales a la historia y las culturas. Y de la misma manera que lo hace el calor en la cocina, avisan cuando algo bueno va a suceder.



Una serie de campanas ancestrales dan la bienvenida a los comensales de Kampanas, para que recorran el mundo a través de su gastronomía.

Kampanas
COCINAS DEL MUNDO

DEL GRUPO LA PAMPA

Kampanas hace parte del grupo La Pampa, un referente de calidad en la industria gastronómica en nuestra ciudad. Los platos que representan cada una de las cocinas del mundo son elaborados a partir de recetas e ingredientes tradicionales de cada país. Los restaurantes del grupo LA PAMPA están en Provenza, Palms Mall, Laureles, Mall Interplaza y Envigado.



Para conocer más sobre el restaurante Kampanas, ingresa a este código QR.



MÁS PROBLEMAS EN UVA

Inconvenientes por convivencia, seguridad e irrespeto del espacio público no paran alrededor de la UVA Ilusión Verde, en El Tesoro. Al daño que padecen varios árboles en las cercanías externas de la UVA y al consumo y microtráfico de drogas, se estaría sumando el manejo irresponsable de algunos perros de gran tamaño. “Los mantienen sueltos, sin bozal, en un espacio con niños y adultos mayores. Se les dice a los dueños y contestan muy feo”, dijeron los quejosos. El miércoles 18 de octubre hubo otro consejo de seguridad para tratar esos temas.

En esta ocasión, destacamos mensajes compartidos por lectores, vecinos y amigos para dar cuenta de iniciativas ciudadanas destinadas a atender problemáticas comunes, junto con instituciones públicas y privadas.

Alexander Barajas

CAPACITARÁN RESTAURANTES Y BARES

El 3 de noviembre habrá una jornada gratuita de actualización para dueños y administradores de restaurantes y bares, de cara a los retos que plantea ser un operador turístico responsable y legal. Será en la mañana, en la discoteca Dubái y estará a cargo de expertos de la Cámara de Comercio y de las subsecretarías distritales de Turismo y Derechos Humanos, entre otras. De manera práctica, se tratarán obligaciones a tener en cuenta sobre indigencia, explotación de menores, prevención del ruido, manejo de residuos, convivencia, opciones de mejoramiento empresarial y de formación para colaboradores (como becas en inglés facilitadas por el Distrito). Más información en el 314 5616669.



CICLORRUTA MUY ESTUDIADA

En 2021, el Distrito anunció la extensión de la ciclorruta de la avenida Las Vegas, de Eafit a la calle 18C Sur (frontera con Envigado). Ya debería estar en servicio, pero sigue en “etapa de aprobaciones para sus diseños geométrico, de espacio público y trámites ambientales”, según derecho de petición respondido por la secretaría de Movilidad. Ese mismo despacho reconoció que se han presentado cuatro versiones de estos diseños, en especial del geométrico, y que la más reciente se llevará el 20 de octubre a Planeación Medellín para su aprobación.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto: alexander.barajas@vivirenel poblado.com.



POESÍA GRÁFICA SABANETEÑA

Como decían antaño, encantados “acusamos recibo” de un bello impreso, conformado por varias piezas, que nos compartieron desde el colectivo cultural de Sabaneta Arte y Poesía en la Calle, dirigido por Diego Bedoya. Un homenaje fotográfico y literario a los 56 años de vida municipal, que bien vale la pena atesorar. Buena parte de las imágenes son del fallecido Guillermo Gallego Tangarife (Fotoguillero). Se lucieron, como siempre.

MESA AMBIENTAL PREPARA ASAMBLEA

De la Mesa Ambiental de El Poblado comentaron que están “en jornadas de fortalecimiento hasta el 15 de noviembre”, de cara a su asamblea anual del mes entrante. “Ajustaremos reglamento interno, estructura y plan de acción 2024. Quien desee participar activamente, estamos abiertos. Recibimos quejas, comentarios, denuncias y observaciones sobre el manejo de la Mesa. Pueden ser anónimos; eso sí, con pruebas”. Los interesados, en el 3227885921.





AGUAS INCIERTAS EN ENVIGADO

De Envigado nos compartieron el que consideran “enésimo” anuncio de suspensión del servicio de acueducto en barrios del centro y sur. “El último fue para el 10 y 11 de octubre. Y otra vez nos dijeron que era por lavado de tanques. No sabemos qué pasa, pero es asunto de una vez al mes, al menos, bien sea en un sector o en otro. No sabemos si están obsesionados con la limpieza o qué”. Nos comentaron también que temen se repita el corte de agua del 10 de septiembre, que se prolongó día y medio más de lo anunciado y afectó por lo menos 17 barrios.

ATIENDEN AL PARQUE DE EL POBLADO



Varios lectores comentaron la buena cara que le ven al parque de El Poblado por estos días. Nos dijeron que se debe a una acción planificada y coordinada de líderes cívicos con funcionarios de la Policía, Emvarias, Defensa Civil y varios despachos distritales, como Medio Ambiente, Seguridad, Infraestructura, Movilidad, Espacio Público, entre otros. Se controló la venta de licor, el uso de equipos de sonido y de algunos lugares como la zona verde cerca al acopio de taxis, que suele ser utilizado como orinal. “También harán mantenimiento de jardineras”.

HAY ALERTA POR ECO-HOTEL



Causó revuelo un video de WhatsApp grabado por el senador Andrés Guerra, en el que llama la atención sobre el permiso para montar un “eco-hotel en el predio Las Brisas”, ubicado en ese limbo entre la parte alta de El Poblado y la parte baja del corregimiento Santa Elena. “Tiene permiso de hospedaje rural para 1.192 m2, en un solo piso. No permitamos que la tranquilidad se pierda”, dijo Guerra. De la Junta Administradora Local sabemos que inició las averiguaciones para conocer más del proyecto y de lo permitido por el POT en esa zona.

DEPORTISTAS NO HACEN CASO

Contrariados están los encargados del mantenimiento de mallas, pisos duros, tableros, porterías y gimnasio al aire libre en la placa polideportiva de la Divina Eucaristía, en Provenza. “Qué problema con varios usuarios que no respetaron que estábamos pintando, engrasando, ajustando, sobre todo los equipos del gimnasio. No les valían los cerramientos y se entraban para usar los aparatos”. Los trabajos en la cancha fueron recibidos, a conformidad, el 11 de octubre por el Distrito; el gimnasio al aire libre, esta semana.



AVANZAN OBRAS EN EL INEM



En el más reciente comité ciudadano de obra para las adecuaciones físicas que se adelantan en el INEM José Félix de Restrepo, efectuado la semana pasada, la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) reportó un avance general del 54 %. Entre los trabajos cumplidos a la fecha están: la instalación de baldosas, zócalos y enchapes; la pintura de fachada, techos y paredes interiores; el montaje de nuevas ventanas y puertas; así como de nuevo cableado, luminarias y tomas eléctricas. La intervención se ha centrado en el comedor y el bloque 2 del INEM.

PUBLICIDAD POLÍTICA PAGADA



CÓMO VOTAR AL CONCEJO DE MEDELLIN

JORGE JULIÁN OSORIO

1 Ubica en el tarjetón **EL LOGO DEL PARTIDO** y márcalo con una **X**

2 Marca con una **X** **EL NÚMERO 21**



SALUD Y EDUCACIÓN CON EQUIDAD

Así serán las elecciones regionales de este 29

El último domingo de este mes se realizarán, desde las 8:00 a.m. y hasta las 4:00 p.m., las votaciones para escoger mandatarios y representantes regionales, incluyendo miembros de las Juntas Administradoras Locales. Todo listo para vivirlas en El Poblado.

Alexander Barajas

Todos los colombianos con mayoría de edad e inscritos en el censo electoral podrán votar en las elecciones programadas para el próximo domingo 29 de octubre. En El Poblado, esta nueva cita democrática permitirá escoger alcalde de Medellín, gobernador de Antioquia, concejales de Medellín, diputados de la Asamblea Departamental de Antioquia y ediles de la Junta Administradora Local. En consecuencia, cada uno de los más de 90 mil ciudadanos registrados para votar en cualquiera de los doce puestos de votación en nuestra comuna, cuando se acerque a su mesa de votación, recibirá de los jurados cinco tarjetones para marcar en ellos, con bolígrafo, el candidato o partido de su preferencia, para cada uno de los cargos mencionados. En estas elecciones serán válidas tanto las cédulas físicas vigentes como la digital, las cuales serán los únicos documentos avalados para acreditar la identidad del votante.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

¿DÓNDE SE VOTARÁ EN EL POBLADO?



De los 238 puestos de votación que se dispondrán en Medellín para estas elecciones, doce estarán ubicados en la Comuna 14, tres más respecto a los pasados comicios presidenciales. En total, aquí están habilitados para votar 90.968 ciudadanos (40.720 son hombres y 50.248 mujeres), en 279 mesas. Nuestros doce puntos de votación en El Poblado estarán instalados en los colegios Santa María del Rosario, Marymount, San Lucas, La Enseñanza, San José de Las Vegas, San José de La Salle, Campestre Manzanares y Pinares Alto Verde, al igual que en la escuela Guillermo Echavarría Misas, la universidad EAFIT, el Politécnico Jaime Isaza Cadavid y el INEM José Félix de Restrepo.

CONCEJALES, MUCHO PARA ESCOGER



De los 21 concejales que hoy conforman el Concejo de Medellín, 14 están buscando mantener su curul y siete no se inscribieron para repetir periodo, incluyendo quien llegó a esta responsabilidad luego de salir segundo en la carrera por la alcaldía en 2019 (Estatuto de la Oposición, Ley 1909 de 2018). Estos 14 concejales en ejercicio están compitiendo con otros 296 candidatos, haciendo parte de 17 listas de partidos, coaliciones, grupos significativos de ciudadanos o movimientos. De esas 17 listas, 14 tienen voto preferente y tres, no. En las primeras, se marca la lista y/o uno de sus miembros para designar quiénes logran representación; en tanto que, en las otras, se vota sólo por la lista y los designados se escogen según el orden numérico que tengan en la plancha, dependiendo de los votos obtenidos por todo el grupo.

DÍA DEL TANGO LA PAMPA Parrilla Argentina



Vení y disfrutá de este maravilloso evento mensual, con una tertulia sobre Música, Baile, Vinos y Gastronomía.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

LAURELES PLAZA: 304 352 0880
EL POBLADO MALL INTERPLAZA: 304 681 4353
ENVIGADO CC CITY PLAZA: 301 317 7420

FUTURA JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL (JAL)



De los 1.663 candidatos a las JAL en Antioquia, 25 corresponden a la Comuna 14 de Medellín, agrupados en ocho planchas. La lista del Centro Democrático tiene siete renglones. Le siguen en aspirantes la coalición Renace, con seis, y el nuevo partido político Creemos, con 5. Independientes, Alianza Verde y Alianza Social Independiente (ASI) presentaron dos. El Partido Conservador Colombiano y el Movimiento de Salvación Nacional inscribieron un nombre. De la saliente JAL, tres ediles buscan reelegirse. Al final, se escogerán los siete ediles que conformarán la JAL de El Poblado, para que lideren procesos de planeación local y ejerzan control social de la gestión pública, la inversión y el seguimiento a los proyectos propuestos para el territorio.

PARA ALCALDE DE MEDELLÍN



Aparecerán en el tarjetón para escoger alcalde de Medellín las fotografías de cada uno de los 14 aspirantes, junto al logo de su partido, coalición u organización política. La baraja de opciones está conformada por tres mujeres (Liliana Rendón, Paulina Aguinaga y Deicy Bermúdez) y once varones (Federico Gutiérrez, Juan David Valderrama, Jaime Alberto Mejía, Rodolfo Correa, Luis Bernardo Vélez, Juan Camilo Restrepo, Felipe Vélez, Albert Corredor, Juan Carlos Upegui, Carlos Ballesteros y Gilberto Tobón). Se designará como alcalde o alcaldesa a quien más votos logre; el segundo en esta competición quedará facultado para ser concejal de Medellín y líder de la oposición en dicho cuerpo colegiado.



Estudie de manera previa su decisión y, si puede, familiarícese con los cinco tarjetones que le entregarán en la mesa de votación. Conozca de antemano la ubicación en ellos de los candidatos de su preferencia. Todas las campañas facilitan esa información, o consulte <https://tarjetaseleccionesregionales2023.registraduria.gov.co>

CONSULTA SI ERES JURADO DE VOTACIÓN

<https://eleccionescolombia.registraduria.gov.co>

2

lugares para descargar la aplicación gratuita informativa de *Elecciones Colombia 2023*, de la Registraduría: App Store y Google Play.

109.116

ciudadanos fueron seleccionados como jurados de votación para las elecciones territoriales de 2023, en Antioquia.

10 %

de descuento en matrículas universitarias, expedición de pasaporte y trámite de libreta militar tendrán como beneficio quienes voten este 29 de octubre.

LOS ELECTOS ALCALDES, GOBERNADORES, CONCEJALES, DIPUTADOS Y EDILES ESTE 29 DE OCTUBRE, EJERCERÁN TALES RESPONSABILIDADES DESDE EL 1^{RO} DE ENERO DE 2024 HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2027.

SOLO EN LOS TARJETONES PARA ALCALDE DE MEDELLÍN Y GOBERNADOR DE ANTIOQUIA APARECERÁN LAS FOTOS DE LOS CANDIDATOS. PARA CONCEJO, ASAMBLEA Y JAL HABRÁ RECUADROS CON EL LOGO DEL PARTIDO Y CASILLAS CON EL NÚMERO DE CADA CANDIDATO INSCRITO, SIN NOMBRES.



¿QUIÉN SERÁ GOBERNADOR DE ANTIOQUIA?

Se postularon diez candidatos para la Gobernación de Antioquia, todos ellos varones. De acuerdo con el orden en que aparecerán en el tarjetón, de izquierda a derecha, son: Luis Pérez, Julián Bedoya, Jorge Gómez, Esteban Restrepo, Robinson Giraldo, Luis Fernando Suárez, Mauricio Tobón, Cristian Halaby, Juan Diego Gómez y Andrés Julián Rendón. Como en el tarjetón para Alcalde, tendrán su foto más el logotipo de su partido, movimiento u organización política. Ganará quien obtenga más votos; el segundo, si acepta, será diputado de la Asamblea de Antioquia.



Foto: Prensa Asamblea

PLANCHAS PARA ASAMBLEA DEPARTAMENTAL

Como en los 125 municipios antioqueños, en El Poblado se podrá votar para elegir los 26 diputados de la Asamblea Departamental, entre 249 candidatos (148 hombres y 101 mujeres), distribuidos en 13 listas o planchas. De estas últimas, 11 son abiertas o de voto preferente; dos son cerradas o de voto no preferente (la naturaleza de unas y otras se explica en el recuadro sobre Concejo). Tanto la Asamblea Departamental como el Concejo de Medellín tienen, entre otras tareas, aprobar los planes de desarrollo y presupuestos anuales para Antioquia y su capital.

Cultura



El Colegio Altos Estudios de Quirama está localizado en el kilómetro 5, vía Rionegro. Este lugar fue donado por Jorge Rodríguez Arbeláez y de él hacen parte también Comfenalco y la Universidad de Antioquia.

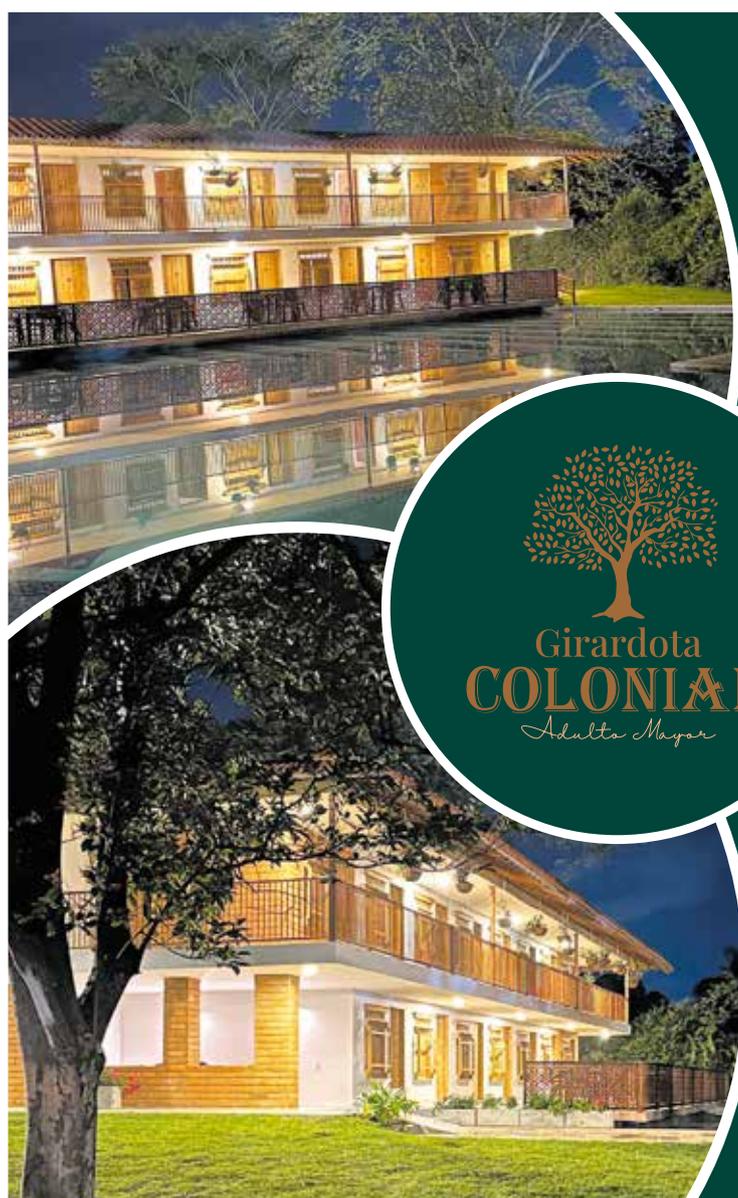
Un centro de pensamiento que promueve un liderazgo distinto

El Colegio Altos Estudios de Quirama trabaja para promover un liderazgo nuevo en el país. Conversamos con Mauricio Cardona sobre sus metas y a propósito de la llegada de Amparo de Bedout, nueva directora ejecutiva.

Adriana Cooper

Cuando se revisa la historia de Jorge Rodríguez Arbeláez, hay una palabra que aparece cada tanto: filántropo. Después de leer textos o conversar con personas que lo tuvieron cerca es

posible entender por qué. Después de estudiar fuera del país, volvió con el deseo de aportar al avance del país y la región. Tomar distancia y estar cerca de maestros, lecturas y experiencias le



Hacienda campestre para el adulto mayor
31 apartamentos / arrendamiento

Es momento de disfrutar en un ambiente natural, con aire puro y al mejor estilo colonial

Servicios

- Chef a la carta
- Profesionales de la salud 24/7
- Médico
- Fisioterapia - hidroterapia
- Piscina en diferentes niveles
- Jacuzzi
- Salón de TV
- Sala de lectura
- Billares - ping pong
- Gerontólogo
- Nutricionista
- Vehículo con conductor
- Actividades lúdicas y recreativas
- Oratorio
- Peluquería
- Juegos para nietos
- Ponys, aves, pájaros, huerta
- Senderos ecológicos



Foto: Quirama

Amparo de Bedout es la nueva directora ejecutiva.

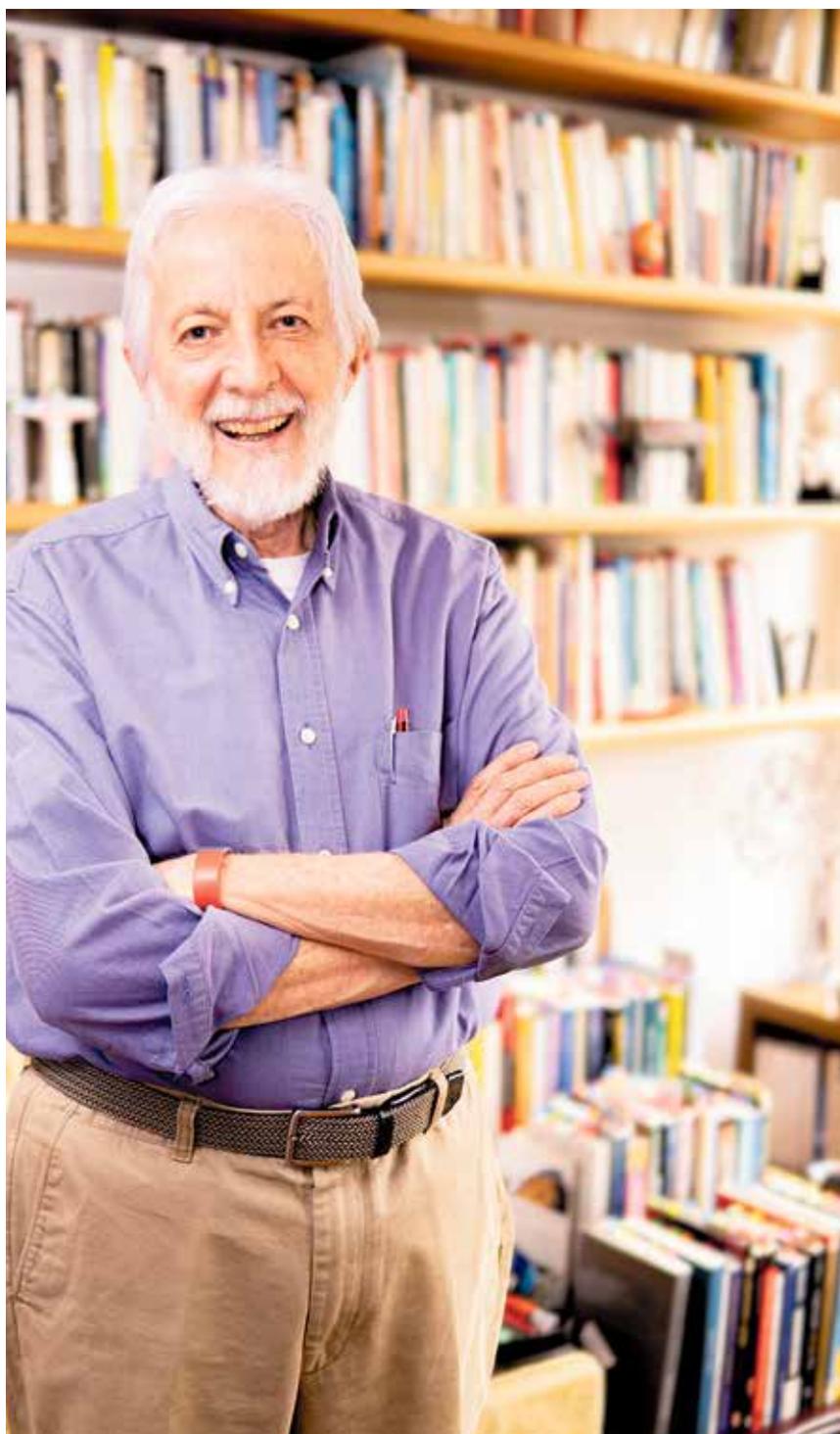
permitió tener una mirada más completa de la cultura y la sociedad. Posteriormente y después de unir todos los puntos del conocimiento, decidió trabajar para lograr una integración entre el humanismo, la ciencia y la espiritualidad. Y creó este lugar junto a las personas que se sumaron en su camino.

Bajo el nombre inicial de Instituto de Integración Cultural, surgió para llevar otro tipo de conocimiento a las personas. Un conocimiento basado en la igualdad de los seres humanos y en la certeza del poder de la música, la literatura o la poesía, para lograr transformaciones.

Una nueva directora y un deseo común

Mauricio Cardona conoció a Jorge Rodríguez y ha sido parte de Quirama desde sus inicios. Con alegría, habla de la llegada de Amparo de Bedout, la nueva directora y una mujer que por estos días se prepara para aportar a su avance. Entre las acciones que destaca de esta institución, menciona el programa de Formación Avanzada de Dirigentes (FAD). “A través de él nos enfocamos en el mandato misional de aportar en la formación de dirigentes para el futuro. Guiados por esta razón, nos centramos en entender la necesidad del cambio de paradigmas y en recordar que todos los seres humanos somos poderosos”. A esto agrega la importancia de entender los valores del bien común, el concepto de armonía entre las personas, la relación con la naturaleza, entre otros.

Y termina con una frase vital, para él: “Ni el liderazgo necesario hoy en el mundo ni la sostenibilidad que lo



Mauricio Cardona, coordinador académico, es antropólogo, profesor y parte del equipo directivo de Quirama desde sus inicios.

sustenta pueden entenderse como el mantenimiento estático de algo, sea de corte organizacional o corte natural; la vida es evolución”.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

30

años cumple este lugar con su programa de formación de líderes.

DESDE EL PODER INTERIOR

Talentos, habilidades, interés genuino por los demás y el interés por temas como la innovación social, la espiritualidad, el cuidado de la naturaleza y la paz hacen parte de los contenidos de su programa de Formación Avanzada de Dirigentes (FAD). En este programa se trascienden conceptos tradicionales de liderazgo que hablan del poder, el control, la supervivencia o la acumulación de objetos. Aquí, se ve la sociedad como un sistema en el que la unión de las capacidades personales es la que puede traer resultados diferentes y necesarios para la transformación del mundo.

Opinión

Jaulas



POR:

Maria Andrea Kronfly



Conozco a un hombre que tiene un perro condenado a vivir en una jaula. Es una jaula pequeña, no más de tres metros en cada lado, con una especie de gruta que le sirve de refugio para la lluvia y el sol, un plato para la comida y una piedra cóncava para recoger el agua. No es más. El perro nunca sale. Es un perro triste, tristísimo, tan triste como un animal enjaulado.

Del hombre no sé nada. No sé cuál es su nombre, pero en mi cerebro se repite un “viejo miserable” cada vez que oigo cómo le grita para que deje ladrar o le dice de malas maneras que se haga a un lado para servirle la comida. Le tiene miedo -se le nota- no vaya a ser que un día el perro logre escapar o se atreva a morder la mano que, de mala gana, le da de comer.

Me pregunto cómo el hombre decidió enjaular al perro. Tal vez el animal no fue lo que él quería. Tal vez era uno de esos perros que, libres, terminan persiguiendo motos, molestando a los vecinos, ladrando a los colegiales que pasan en las mañanas por el frente de la casa. Un perro de esos que avergüenzan al amo, incómodo, difícil de manejar, con mucho carácter, con mucha fuerza. Y los humanos aprendimos la lección: es más fácil encerrar a las bestias que intentar lidiar con ellas.

Entonces pienso que ese viejo miserable somos nosotros. Peleando con nuestros demonios, enjaulando a nuestras fieras, silenciándolas y confinándolas. Que no nos hablen, que no se atrevan a mostrarnos los dientes. Que la vida siga sonriendo mientras ellas -las bestias que viven en nosotros- siguen respirando el aire sucio de sus miserias.

Son las siete de la mañana. Apenas escampó después de toda una noche de lluvia. El hombre golpea la reja para que el perro se aleje y así él puede servirle la comida. No se mueve la cola de ese perro triste, tristísimo, cansado de ladrar. Los dos se miran de reojo, se huelen el miedo. Nadie les ha dicho todavía que, tarde o temprano, llegará el día en que la puerta quede abierta.

El Colegio Marymount se transforma para celebrar sus 70 años



En el 2024, el Colegio Marymount cumplirá 70 años; se prepara para un proceso nuevo de acreditación y recibirá al primer grupo de niños. Perteneció a la Red de Colegios de las Religiosas del Sagrado Corazón de María RSHM, que reúne a 20 colegios en el mundo.

70%

de sus profesores han estudiado una maestría.

30

nacionalidades se unen aquí, e idiomas como el inglés y el francés se viven de verdad gracias a esto.



La historia de este lugar comenzó en 1953 con las religiosas de la Comunidad del Sagrado Corazón de María Religious of the Sacred Heart of Mary, que llegaron a Medellín para formar personas íntegras y con un dominio del idioma inglés.

El Colegio Marymount se alista para festejar este aniversario, en el 2024. Y lo hará con varias noticias. Entre ellas, una central y feliz: los niños se suman a su comunidad de alumnas.

Legamos hasta aquí al final de una mañana de octubre. Después de cruzar la entrada principal y caminar un poco, nos sentamos en una sala cómoda. Al

lado hay fotografías sobre una pared blanca, y está la mujer que lidera esta conversación: Catalina Guzmán, su rectora, quien habla con una alegría serena sobre los cambios

que vienen para este colegio que ha aportado a la historia de Medellín durante sus siete décadas.

En este lugar de jardines, árboles enormes y salones cómodos, hay mil estudiantes. En la tradición local, ha sido reconocido como un lugar de formación para mujeres. Muy pronto esto cambiará y los niños también serán parte de su comunidad. Con el tono suave de su voz y calma, explica que este cambio ha sido un proceso de varios años, en el que ha sido consultada la comunidad educativa y en el que se respetará también el deseo de quienes siempre quisieron un colegio exclusivo para niñas, ya que el cambio se hará paulatino: comenzará inicialmente en el grado Maternal e irá llegando a las demás secciones con el paso del tiempo. “Estamos felices de poder formar a los niños también y de aportar a que ellos sean buenos seres humanos e impactar positivamente el mundo que tenemos”, dice.

Durante la conversación hay palabras que se repiten: ética y formación. Y una frase: buenos seres humanos. Catalina Guzmán explica que esta es la prioridad, junto a la

felicidad lograda de sus estudiantes. “Nos interesa que al salir de aquí tengan habilidades aprendidas, más que datos”. Para lograrlo, la metodología se enfoca en la evaluación holística, la adquisición de las habilidades del siglo XXI y el desarrollo de habilidades socioemocionales. “Nuestro colegio

CON EL MUNDO

El currículo es homologado con el de la Universidad de Cambridge y, por esta razón, cumple con estándares internacionales. Los estudiantes que alcancen los requisitos de esta universidad reciben el diploma de bachiller académico y el certificado internacional de bachiller. Esto les permitirá aplicar a universidades colombianas e internacionales y tener más facilidades para aplicar a becas fuera de Colombia. La acreditación internacional fue otorgada por Council of International Schools (CIS) y New England Association of Schools and Colleges (NEASC).



Aquí se ofrecen todas las opciones de actividades para que cada estudiante encuentre sus preferidas y desarrolle sus talentos: deporte, artes, clubes y eventos se realizan aquí.

“AQUÍ NO RECIBIMOS SOLO A UN ESTUDIANTE: RECIBIMOS A LA FAMILIA COMPLETA”

Catalina Guzmán Urrea, rectora del Colegio Marymount Medellín.



El Colegio Marymount está entre los 10 mejores colegios de Colombia, según el ranking Col - Sapiens de septiembre del 2023.



Conoce más sobre el Colegio Marymount y escanea el QR para ver su video.

Autenticidad, autonomía, conectividad y creatividad son parte de los valores de esa formación holística que tendrán aquí también los niños, a partir del 2024.

da respuestas a los desafíos actuales y logra que sus estudiantes tengan impacto en el contexto mientras son felices en ese proceso”, agrega.

Un colegio atemporal, espiritual y verde

Al hablar de desafíos actuales y de las situaciones a las que se enfrentan las

familias, Catalina Guzmán cuenta que acompañan a las familias de forma permanente con información oportuna, verificada y expertos. Además de eso, la base espiritual es fundamental para todos. Se parte de una formación católica y aquí también caben aquellas familias que tienen creencias diferentes o que no tienen una particular.

Guiados por el respeto de la voluntad propia, ofrecen opciones múltiples de eventos y actividades extracurriculares a sus estudiantes .

Para que puedan escoger y tener un punto de referencia. Todo sucede en sus más de 50 mil metros cuadrados, que son un pulmón verde en medio de la ciudad. “Estamos en una ubica-

ción privilegiada, con vías de acceso para las familias que viven en Medellín estén muy cerca, y también para que las familias de Oriente lleguen con facilidad. Nuestra prioridad es que la familia completa esté feliz, y estar aquí nos ayuda a lograrlo”.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Conoce más escaneando el código QR



Somos Marymount School Medellín, una comunidad de aprendizaje para el desarrollo humano en valores y la curiosidad intelectual, que a partir del respeto por el ser, la búsqueda de la trascendencia y una visión global, entregará personas de valor a la sociedad para generar un impacto positivo.

¡Porque para progresar debemos estar juntos!



MARYMOUNT SCHOOL MEDELLÍN



MEDELLÍN
NECESITA
TU VOTO

ANTIOQUIA
NECESITA
TU VOTO

COLOMBIA
NECESITA
TU VOTO

COMFAMA LE CUENTA

Descubra el placer de viajar con Comfama

La caja de compensación ofrece planes turísticos con propósito, para hacer inmersiones reales en los destinos que se visitan.

Hacer turismo puede ser una de las experiencias más placenteras de la vida, por razones como la exploración y el descubrimiento de nuevos lugares, la relajación y la desconexión, o la posibilidad de conocer a otras personas y costumbres sociales.

Ángela María Arbeláez, de La Floresta, y Gloria Elsy Bedoya, de Barbosa, tienen dos cosas en común y es que, además de ser jubiladas, son viajeras frecuentes de la agencia de turismo de Comfama, que garantiza un viaje seguro y completamente satisfactorio.

“Nuestra agencia de viajes ofrece posibilidades de conocer municipios de Antioquia como Jardín, San Rafael, Guatapé y Jericó; de conocer sitios de Colombia como Bahía Solano, Caño Cristales, La Guajira y Nuquí, o inter-

nacionales como Marruecos, Turquía y Guatemala”, explica María Alejandra Manco, profesional de Viajes Comfama.

El segmento de los jubilados es uno de los mayores bienvenidos a las oficinas de turismo de Comfama, pues su disponibilidad de agenda facilita poder viajar en cualquier época del año. Así es como Ángela María ha tenido la oportunidad de visitar casi toda la oferta de pueblos de Antioquia, sitios que suenan lejanos como San José del Guaviare, Guainía e Inírida y ha llegado hasta Turquía, Guatemala y México.

Los viajes son su pasión y una forma de hacer amistades, pues ya cuenta con “un grupo de siete amigos con los que nos ponemos de acuerdo para viajar”, dice Ángela María, quien asegura que Comfama es su segundo hogar.

Viaje seguro

Otra de las razones para viajar con Comfama es por la seguridad de ir acompañado de un guía, llegar a descansar en hoteles confortables y conocer los lugares más recomendados de cada destino.

“Yo me siento muy tranquila viajando con Comfama, porque siento que los guías nos resuelven cualquier situación y nos dan las mejores ideas para disfrutar del viaje”, apunta Gloria Elsy.

Vale destacar que Comfama tiene tarifas especiales para sus afiliados y subsidios para aquellas personas cuyos ingresos no superan los dos salarios mínimos mensuales.

Información y reservas:
www.viajescomfama.com



Comfama tiene diferentes planes que brindan la oportunidad de vivir experiencias reales y significativas durante cada uno de sus viajes.



Vea aquí el placer de viajar con Comfama.

Viajes/COMFAMA

ANTIOQUIA COLOMBIA EL MUNDO

Descubre maravillas en cada destino

-Jericó, Antioquia -

Agencia de viajes: Claustro San Ignacio, carrera 44 # 48 - 18 Oficina de Turismo
O llama al 604 3607080 opción 1 - 4

Facebook Instagram @comfamaparquesyviajes



www.viajescomfama.com

LA GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA LE CUENTA

Antioquia es Mágica, para recorrer y amar



Este exitoso programa de promoción turística, liderado por la Gobernación de Antioquia, ha consolidado cuatro rutas para el disfrute de nuestra variada belleza natural y cultural. En noviembre lanzará cuatro más.

El sector turístico sigue fortaleciéndose como motor del desarrollo económico y social en el departamento, tendencia reforzada durante el último cuatrienio gracias a iniciativas públicas que respaldan esfuerzos privados locales, como el programa Antioquia es Mágica, liderado por la Gobernación y promovido de manera especial por la primera dama y gestora social antioqueña, Claudia Márquez.

La promoción de los atractivos antioqueños basados en sus riquezas naturales, culturales y económicas se ha visto potenciada por hechos tan significativos como que, en el primer semestre de 2023, el arribo de turistas internacionales a Antioquia aumentó 42 % en comparación con el mismo periodo de 2022.

“Estamos unidos en un compromiso con el departamento, la Gobernación de Antioquia y entidades del sector turístico; impulsamos la industria del turismo, atrayendo tanto a visitantes nacionales como internacionales. Se han registrado datos significativos en términos de flujo de pasajeros, ocupación hotelera y llegada de pasajeros extranjeros”, comentó Márquez.

En total, visitaron Antioquia, de enero a junio, más de 420 mil extranjeros, provenientes principalmente de Estados Unidos (35.6 %), Panamá (8.9 %) y México (7.8 %), según el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Otro indicador relevante es la ocupación hotelera en el mismo periodo (66.2 %, cifra de la gremial Cotelco).

“También vale la pena destacar la salida de pasajeros desde las Terminales de Transporte de Medellín. Se registraron 4.606.997 salidas, lo que muestra un incremento aproximado del 19 %, en contraste con el mismo semestre del año anterior. Entre los municipios que lideran esta variación están

Dentro de la denominada ruta Oriente Páramos, los turistas podrán conocer de primera mano, en experiencias de inmersión, la cultura de la arriería, que pervive en algunos municipios de esta bella región, como Sonsón, en cuyas calles se sigue abriendo paso al noble arriero y sus mulas.

nuestra región



El recién estrenado muelle turístico Flor del Paraíso, en Arboletes, está listo para apreciar de manera diferente la brisa marina y el oleaje que caracteriza las acogedoras playas de este rincón caribeño de Antioquia.

\$27 mil

millones invirtió la administración departamental en Antioquia es Mágica, durante sus cuatro años de gestión.

35

localidades antioqueñas hacen parte del programa, catalogadas dentro del mismo como Municipios Mágicos.

430

empresarios locales se vincularon activamente a las rutas propuestas por Antioquia es Mágica.

DINAMIZADOR DE LA ECONOMÍA REGIONAL

Antioquia es Mágica es mucho más que sus rutas. También es una poderosa herramienta para contribuir al progreso de las subregiones antioqueñas mediante el fortalecimiento de más de 430 empresarios turísticos locales vinculados, incluidas 30 comunidades de artesanos, las cuales pudieron estructurar dos colecciones, con 3.619 artículos. Además de hacer parte de cada ruta, Antioquia es Mágica ha realizado para ellos 85 eventos de promoción y dos grandes ferias, desde 2021.

Marinilla (21 % más), seguido de Rionegro (creció 8%), y Guarne (3 %)".

Uno de los productos turísticos co-gestionados y promovidos desde Antioquia es Mágica es la ruta del Oriente antioqueño *Cultura y aventura*, donde las flores y la cerámica son fuente de inspiración para consolidar más operadores y empresarios locales. Y así se ha vivido en otras tres atractivas rutas en Magdalena Medio, Urabá y Suroeste.

Claudia Márquez adelantó que en noviembre se presentarán otras cuatro rutas turísticas, también estructuradas de manera conjunta con el sector privado. "Las hemos preparado concertadamente, con pilares que permitan su sostenibilidad integral en el tiempo, mediante la planificación turística pro-

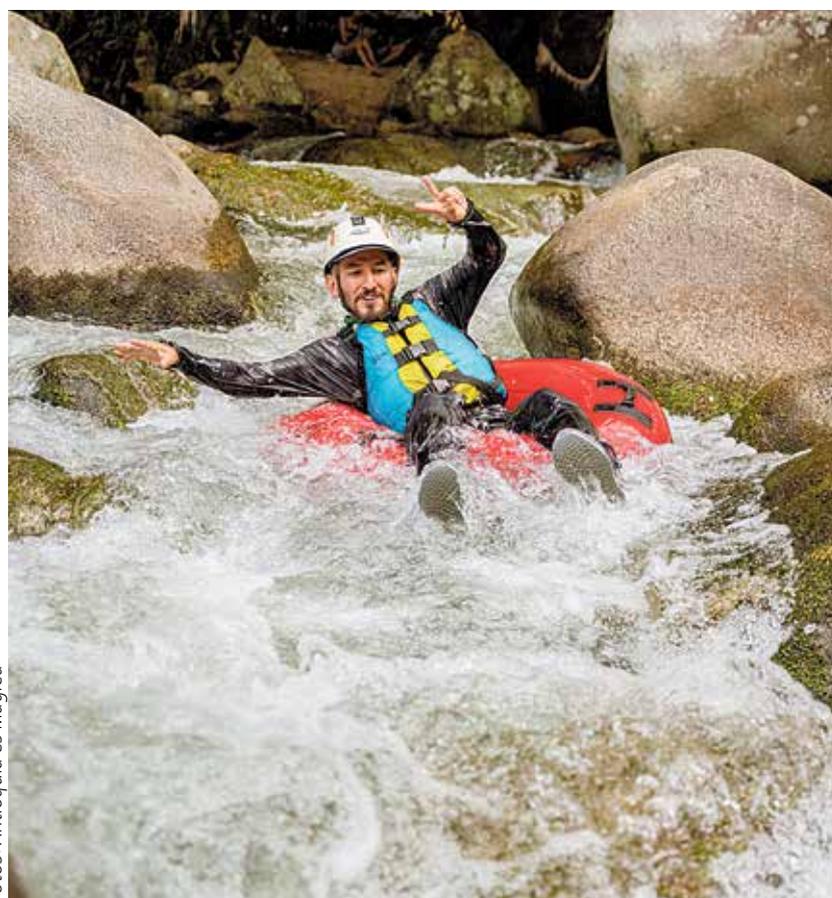
fesional, la competitividad empresarial, la inclusión efectiva y la sistematización de la información".

Dos de las nuevas rutas propuestas por Antioquia es Mágica estarán en el Oriente (*Embalses y Páramos*), otra en el Norte y una más en Occidente. "Además de resaltar los retos que han representado sacar adelante estas rutas, quisiera reiterar que necesitamos como región mantener esta senda de crecimiento del turismo, de manera sostenible. Promocionando, pero al mismo tiempo cuidando los entornos y las comunidades locales".

Sigue a Antioquia es Mágica en Instagram, Facebook y Tiktok. Para viajar por Antioquia, visita primero www.turismoantioquia.travel



La imponente arquitectura de los templos católicos en Antioquia es otro atractivo que caracteriza la cotidianidad de los municipios paisas, como es el caso de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, en todo el corazón de Donmatías, municipio fabril del Norte antioqueño.



Fotos: Antioquia es Mágica

La gran riqueza hídrica del departamento se presta para la práctica de actividades recreativas novedosas. Por ejemplo, el creciente auge del *tubing*, en los cristalinos ríos y quebradas que bañan al municipio de San Rafael, es una experiencia imperdible en la zona de embalses, en el Oriente antioqueño.



El color de la taza de café está determinado por la tostión, que puede ser clara, media u oscura, cada una realizando características distintas.

Antioquia y su aroma de café

Con la presencia en ferias internacionales como Expo Dubái 2022 y Café Show 2022 en Corea del Sur, los caficultores antioqueños se posicionan fuera del país.

Miguel Ángel R. Cortina

En Antioquia hay un esfuerzo por dejar atrás los tiempos de la greca, de la pasilla. En la capital y los municipios afloran no cafeterías, sino tiendas de café de especialidad, de café de origen; lugares donde un tinto proviene de una finca particular, fue cultivado a determinada altura sobre el nivel del mar, es de una variedad arábica y hay distintos métodos para prepararlo. El café se va transformando en una experiencia.

Parte de esta experiencia está soportada en que el Departamento es el segundo a nivel nacional en producción. Que tiene 140 años de tradición cafetera. El hecho de que el café sea un destino en la región viene de la mano de Antioquia Café Región, una estrategia de la Gobernación de Antioquia para fortalecer la producción, distribución y consumo, además del fortalecimiento de actividades de turismo alrededor del café. Queremos recomendarles tiendas y experiencias de café en Medellín, y cerca, donde podrán vivir el café de manera más profunda, entendiendo todos los procesos que van desde la siembra hasta la taza.

MIGUEL.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

LE MONTAÑERÉ, EL RETIRO.

Tienda de café. Cuentan con 26 variedades de café provenientes de 60 orígenes de todo el país. Trabajan de la mano de 200 familias caficultoras.

¿Cómo llegar? En la terminal del Norte, por la estación Caribe, puedes tomar un bus para el Retiro, a 1 hora de Medellín. La tienda está a media cuadra del parque central.

¿Qué hacer? Puedes pedir un café, hay seis métodos de preparación para escoger y te explicarán las características de este. La cata de café vale 90 mil pesos por persona; probarás una taza por método.

Contacto: 304 5246526

CAFÉ EL ENCANTO, SAN ANTONIO DE PRADO.

En una finca donde crece un cafetal alrededor de eucaliptos y árboles frutales, una familia ofrece una experiencia para valorar más una taza de café, para entender los esfuerzos y procesos que hay detrás.

¿Cómo llegar? Está a 2 km del parque principal del corregimiento de San Antonio de Prado, en la vereda El Salado.

¿Qué hacer? Conoce la historia de la finca, visita el cafetal y aprende de los procesos que le dan al café un valor diferenciado. La experiencia cuesta 68 mil pesos por persona (incluye seguro, café, souvenir y recorrido).

Contacto: 315 2869627

MUSEO DEL CAFÉ, MEDELLÍN.

Un espacio para aprender de la cultura cafetera. Para entender de dónde viene una taza y los procesos que la hacen particular.

¿Cómo llegar? Están ubicados en el tramo 2 de las escaleras eléctricas de la Comuna 13. Puedes llegar a través de la línea B del Metro hasta la estación San Javier y tomar un bus o caminar.

¿Qué hacer? El museo tiene aporte voluntario para la experiencia del café. Vas a aprender sobre las características que constituyen una taza. Además, tienes la posibilidad de comprar cerveza, vino y arequipe de café.

Contacto: 310 3853479

D'ARRIROS, SAN SEBASTIÁN DE PALMITAS.

Finca de turismo vivencial cafetero. En San Sebastián de Palmitas las condiciones climáticas permiten que se pueda recolectar café todo el año.

¿Cómo llegar? Te pueden recoger en El Poblado y Laureles para llevarte directamente a la finca, a unos 40 minutos de Medellín.

¿Qué hacer? Puedes vivir la experiencia de inmersión de un caficultor, vistiéndote a la usanza y recogiendo el fruto maduro. Tendrás una charla de todo el proceso de producción y sobre la preparación en métodos filtrados.

Costo: 185 mil pesos por persona. (Transporte, almuerzo y refrigerio incluido)

Contacto: 305 3056150

Antioquia, a scent of coffee

There's an ongoing effort in Antioquia aimed at leaving behind those times when coffee was brewed only once a day and dispensed from a large metal pot (greca), very likely containing mostly second-grade coffee beans (pasilla). Things are certainly different now. In Medellín and nearby towns, first-quality coffee is offered not only in cafeterias, but in high-level, origin-certified specialty coffee shops.

Places where customers, while enjoying their high-quality black coffee (tinto), can be informed about the specific estate (finca) where it came from and the altitude, roasting process and even the lady who picked the beans from the tree.

Drinking coffee morphs into an immersive experience, involving all senses.

One part of this experience is built upon Antioquia being the second largest coffee-producing department in Colombia, a proud 140-year tradition. Another part of coffee becoming a destination in itself comes from a strategy devised by the Gobernación de Antioquia, named "Antioquia Café Región", seeking to strengthen production, retail and consumption, on top of a wider variety of tourism activities centered on coffee culture.

Vivir en el Poblado hereby recommends a few coffee shops in Medellín and its environs, where you will be able to experience coffee in a very profound way, with the possibility of fully understanding all the processes, from planting the seeds to drinking the cup.

LE MONTAÑERÉ, EL RETIRO

Coffee shop displaying 26 varieties from 60 origins in Colombia. They work closely with over 200 coffee-growing families.

How to get there? From Terminal del Norte (next to Caribe metro station) take a bus to El Retiro, one hour from Medellín. The shop is located 50 meters from main square. **Contact:** 304 5246526

CAFÉ EL ENCANTO, SAN ANTONIO DE PRADO

Within the grounds of a finca where a coffee plantation grows among eucalyptus trees and orchards, a family offers an experience to take the most out of a cup of coffee.

How to get there? 2 Km from San Antonio de Prado, head to El Salado village. **Contact:** 315 2869627

MUSEO DEL CAFÉ, MEDELLÍN

A great space to learn all about coffee culture. Designed to understand where a cup comes from and the processes that make it special.

How to get there? Located in the second stretch of the famed escalators in Comuna 13. You can arrive via the B line of the metro to San Javier station and then take a short bus ride or just walk. **Contact:** 310 3853479

D'ARRIROS, SAN SEBASTIÁN DE PALMITAS

Finca dedicated to the full coffee experience. Particular micro-climate allows coffee to be picked by hand year-round.

How to get there? D'Arrieros may arrange for you to be picked up at El Poblado or Laureles to take you directly to the finca, some 40 minutes away. **Contact:** 305 3056150



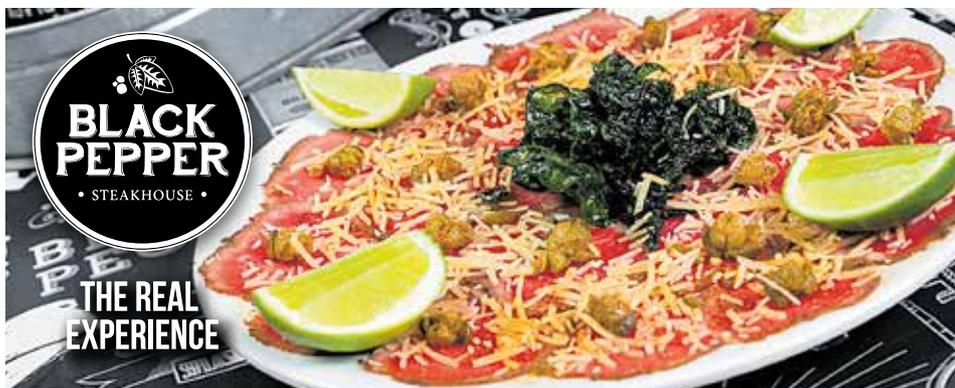
CONOCE EL MERCADO GASTRONÓMICO MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD

MERCADO **Del Río** INFO Y RESERVAS 300 748 62 77
CALLE 24 # 48 28 - MEDELLÍN



DOMUS GLAMPING

Instagram: domusglamping
Phone: +57 323 3331615
Website: www.domusglamping.com



BLACK PEPPER STEAKHOUSE

THE REAL EXPERIENCE



Un lugar único, donde lo tienes todo.
Belleza & Estética.
Moda & Gastronomía.

QR code and logo for PALMAGRANDE MALL COMERCIAL

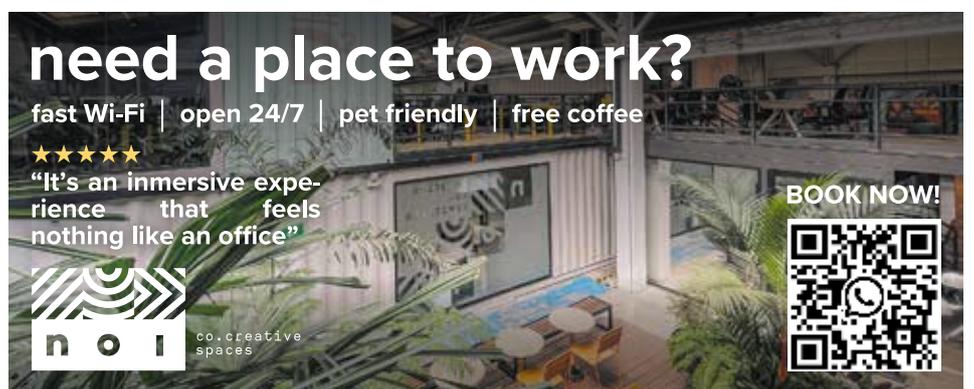


ESTAMOS DE ANIVERSARIO Y ESTRENAMOS RECETA

MIEL BURGER

NUEVAS ALTAS TAJIN NUEVA

RESERVAS: (333) 602 586 | DOMICILIOS AL: (604) 444 0717



need a place to work?

fast Wi-Fi | open 24/7 | pet friendly | free coffee

★★★★★
"It's an immersive experience that feels nothing like an office"

QR code and logo for NOI co-creative spaces

En Medellín hablamos de Turismo Inteligente: ¿de qué se trata?

Entre el 9 y el 11 de octubre pasado, se realizó en Medellín el primer Congreso Iberoamericano de Destinos Turísticos Inteligentes, en Plaza Mayor. Un evento para ratificar el interés de la ciudad en seguir esta ruta internacional.



La agenda académica del Congreso estuvo representada por 40 ponentes nacionales e internacionales, provenientes de 13 países, incluido Colombia, por supuesto.

Redacción

Con la asistencia de más de 1.300 personas, se clausuró el pasado 11 de octubre la primera edición del Congreso Iberoamericano de Destinos Turísticos Inteligentes, un espacio promovido por Plaza Mayor, la secretaría de Desarrollo Económico de la alcaldía y el Medellín Convention & Visitors Bureau, en articulación con Segittur, entidad española dedicada a la gestión de la innovación y las tecnologías turísticas.

El balance de este evento, según informó Víctor Zapata, gerente de Plaza Mayor, es positivo: “La satisfacción es total, quedamos muy contentos, muy a gusto; la asistencia para nosotros estuvo por encima de las expectativas iniciales, y la calidad de los contenidos nos deja muy satisfechos”. La agenda académica estuvo representada por 40 ponentes nacionales e internacionales, provenientes de 13 países: Uruguay, Perú, México, España, Costa Rica, Brasil, Argentina, Chile, Cuba, Estados Unidos, Paraguay, El Salvador y, por supuesto, Colombia.

Este evento se realiza en Medellín por ser la primera ciudad en Colombia, y la segunda en Latinoamérica, en ser

certificada por Segittur como destino turístico inteligente, desde 2022. “Estar certificado significa que Medellín ya cumple con los requisitos, pero viene la parte más interesante: lo tiene que mantener”, afirma Zapata. Esta entidad del gobierno español hace una evaluación permanente, y en 2024 verificará nuevamente el cumplimiento de las condiciones.

Una nueva forma de hacer turismo

¿Qué significa ser un destino turístico inteligente? Los parámetros establecidos por Segittur para certificar a una ciudad o una región son cinco: gobernanza, tecnología, sostenibilidad, innovación y accesibilidad.

En España, muchas localidades cumplen ya con estos requisitos, y en algunos países del mundo, incluido Colombia, le han pedido al gobierno de ese país que comparta sus conocimientos, como una forma de cualificar el turismo a nivel internacional. En el congreso realizado en Plaza Mayor, el representante de Segittur, Carlos Romero, explicó cómo esta interacción con Latinoamérica ha enriquecido



Ser un destino de turismo inteligente implica beneficiar tanto a los turistas como a los residentes. La sostenibilidad no se refiere solo al tema medioambiental, sino también a los aspectos económico y sociocultural.



“Cruzas la puerta y te sumerges en un entorno que promete ser un desmadre de *sabores*”



Sí estás buscando una **experiencia gastronómica única** en un ambiente de cantina, tienes que conocer **La Malsentada**, donde todos son bienvenidos. Con tres sedes llenas de carácter y sabor, somos el lugar perfecto para aquellos que quieran **probar la esencia de Medellín y México juntas**.



¡Visítanos y cómete el mundo con *mezcal en mano!*



Sedes

Túnel de Oriente
321 886 20 91
KM 1, Vía Aeropuerto
- Santa Elena

El Poblado
321 886 20 83
Cra 36 #10b-26

Santa Fé de Antioquia
304 267 02 94
Cll 10 #7-10

ALIADOS

El Congreso se realizó en alianza con el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Procolombia, Gobernación de Antioquia, Antioquia es Mágica, Área Metropolitana, Parque Explora, Incontacto, Ciudades del Futuro, universidad Externado de Colombia, EAFIT, Politécnico Grancolombiano y el Colegio Mayor de Antioquia.



Uno de los pilares del turismo inteligente es aplicar la tecnología para optimizar la gestión de los destinos turísticos. Un gran reto para nuestro país.

el modelo: “Hemos aprendido con ustedes a entender mejor esta región, enfrentándonos con un modelo que traíamos con la lógica de España, con la lógica europea, a un ámbito distinto; y en ese intercambio de realidades, el modelo se ha adaptado, se ha enriquecido, ha salido a responder a esta realidad distinta”.

Según Romero, la certificación de Medellín como destino turístico inteligente está generando y generará un intercambio comercial beneficioso para nuestra ciudad: “No solamente hemos crecido nosotros con este conocimiento, con esa voluntad de mestizaje con la realidad americana, sino que han venido también empresas, y han venido desarrolladores de soluciones, y consultores y especialistas en ámbitos de trabajo en los que hemos ido avanzado mucho en España con nuestros destinos turísticos, y también los hemos traído a esta realidad americana para que interactúen con nosotros”.

Para Medellín, la certificación y la realización de este encuentro es un reto que debe mantenerse, si quere-

LOS CINCO PILARES DEL TURISMO INTELIGENTE

- **Gobernanza:** gestión eficiente, transparente y participativa.
- **Tecnología:** aplicada a la gestión y optimización de los destinos turísticos.
- **Sostenibilidad:** recursos para asegurar la sostenibilidad sociocultural, económica y medioambiental.
- **Innovación:** nuevos procesos, sistemas, recursos y productos turísticos.
- **Accesibilidad:** políticas de accesibilidad universal en productos, servicios y recursos turísticos.

mos un turismo que nos beneficie a todos. “En resumen -afirma Víctor Zapata, gerente de Plaza Mayor- es cómo las ciudades desarrollan las mejores condiciones para que sus habitantes estén protegidos; porque si el turismo se vuelve un problema, como está pasando en muchas partes del mundo, y a veces acá en Colombia, no es bueno para los propios habitantes. Pero también el turismo inteligente busca que quienes llegan a las ciudades tengan una experiencia verdaderamente memorable”.

23

ponencias magistrales se presentaron en el I Congreso Iberoamericano de Destinos Turísticos Inteligentes.

2022

año en el que Medellín fue certificada como Destino Turístico Inteligente.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

HOTEL MARRIOTT LE CUENTA



Los *brunch* del Marriott, una fiesta para el paladar



Los *brunch* dominicales del Hotel **Marriott Medellín** son una experiencia culinaria deliciosa y reconfortante, que combina lo mejor del desayuno y el almuerzo en una sola comida.

Nada mejor que darle un respiro a la cocina los domingos y prepararse para disfrutar de la variedad de tentadores platos del *buffet* ilimitado de comida asiática, mexicana y más de 12 estaciones de otros platos, además de cervezas nacionales, mimosas, sangría, refajo, jugos y agua.

Además, no puede faltar una selección de panes recién horneados, *muffins*, pasteles y cafés de origen, que despiertan los sentidos con su aroma y sabor irresistibles.

Lo maravilloso del *brunch* dominical radica no solo en la diversidad de sabores, sino también en la atmósfera relajada y acogedora que lo acompaña, con música en vivo. En el *brunch* del **Hotel Marriott Medellín** se celebran los placeres simples de la vida: buena comida, buena compañía y un ambiente encantador, que hace que cada domingo sea memorable y especial.

BRUNCH DEL HOTEL MARRIOTT MEDELLÍN:

Valor: \$140.000 por persona, de 12 m. a 4 p.m., aplican condiciones y restricciones.
Reservas: 321 2242168
theplace2be.co/TheMarketMedellin o reservas.market.mdemc@hr.com



Fotos: Freepik



Ilustración: elaboradas con Dall-E 3

En Colombia, la tradición culinaria está ligada a lo femenino y al caldero.

El saber ancestral está en las manos de las mujeres que amasan, pican, revuelven y guisan platos y preparaciones.

La matrona es memoria viva

En agosto la feria Sabor Barranquilla hizo un homenaje a las matronas de la cocina. Una reflexión sobre quiénes son estas portadoras de tradición.

Juan Pablo Tettay De Fex

Es claro, cuando nos hablan de matronas en la cocina, lo primero que se nos viene a la cabeza es una mujer negra, con su pollera y cuchillo en mano. Y aunque no es una visión equivocada, es el estereotipo. Matronas hay en el campo y la ciudad, pueden estar en el mar pero también en las montañas. Hay de todas las edades, colores de piel y clases sociales. Para Jennifer Marsiglia Pastrana, psicóloga, educadora y aprendiz de matronas, “matrona es aquella mujer que ha sido validada por su comunidad como una portadora de conocimientos y

tradiciones ancestrales”, y explica que en el Chocó, por ejemplo, las matronas son las parteras, y en el Caribe, las comadronas. “Tienen conocimiento en muchas áreas: saben de hierbas y medicinas tradicionales, cocinan... Reúnen a la comunidad a su alrededor”.

Las mujeres han sido las encargadas de conservar los saberes ancestrales y, además, de transmitirlos de generación en generación. “De la matriarca heredamos los saberes y los sabores”, explica la antropóloga Luz Marina Vélez, experta en cultura y alimentación y coordinadora de la especializa-

ción en Intervención Creativa de la Colegiatura.

Cada familia tiene su matrona, por lo que en un solo territorio coexisten varias al mismo tiempo y “no es necesariamente la más vieja o la más pobre”, agrega Jennifer. “En el imaginario tenemos que la matrona es una mujer humilde, negra que cocina bueno por la herencia que nos dejó la esclavitud, pero esas portadoras de conocimiento son mucho más”.

Estereotipos

Sin embargo, el turismo, las ferias y la publicidad se han encargado

“MATRONA ES AQUELLA MUJER QUE HA SIDO VALIDADA POR SU COMUNIDAD COMO UNA PORTADORA DE CONOCIMIENTOS Y TRADICIONES ANCESTRALES”.

Jennifer Marsiglia Pastrana, psicóloga, educadora y aprendiz de matronas.



VIVIR EN EL POBLADO

Comunicación con sentido de comunidad

¿Quieres ejercitarte de otra manera?

Vivir en El Poblado te sorprenderá.





Mujeres de todas las etnias, edades y clases sociales construyen una base de conocimientos sin límites.

de crear esa imagen estereotipada. “Nos acostumbramos a ver una representación que es más un personaje, una caricatura”, dice Jennifer.

Betsabé Vargas, de Ráquira en Boyacá, se presenta como una matrona campesina. Comparte esa idea de que los medios hoy han creado una imagen ideal de aquella mujer que es portadora de tradición. Para ella, la verdadera matrona, más allá de la ropa, es aquella mujer que está dispuesta a compartir su conocimiento. Para Luz Marina Vélez, la madre y la abuela son las figuras que enseñan: en ellas se confía, ayudan a construir las primeras visiones del mundo, ponen las bases para nuestra supervivencia, por lo que es esencial en la construcción de la civilización.

Para hablar de matronas, no importa el oficio (cocinera, curandera, costurera...), lo importante es el rol social y la forma en la que se ejerce el cuidado. Sin embargo, al final, en la mayoría de las veces la matrona será siempre reconocida por su buena sazón. De hecho, según Luz Marina, cada receta

y cada preparación es una suma de simbolismos con los que las matriarcas expresan sus afectos. El recetario de la abuela y de la madre es testigo del amor que sienten por hijos y nietos; es la muestra de que la cocina es una de las expresiones de afecto más genuinas que existe. “Tenemos un don, y lo ponemos al servicio de los otros”, dice Betsabé.

Más allá del sentimiento; ese inventario es la muestra de un conocimiento que se crea a través de la experiencia y que, a pesar de ser empírico, se acerca a lo científico. Las matronas adquieren su autoridad por el saber, ellas son memoria viva y, aunque reciben validación de su comunidad, “no necesitan que ninguna autoridad reconozca su papel”, expresa Jennifer, quien critica que cuando las invitan a participar en ferias y congresos, casi siempre deben sentarse al lado de un cocinero profesional o de un académica, “porque hay quienes piensan que ellas no tienen la fuerza suficiente para estar en un escenario dando una charla o una clase solas”, concluye Jennifer.

EDITOR@VIVIRCONSAZON.COM

Opinión

El camión de helados



Por
**Claudia
Arias
Villegas**

La música del camión de helados aún suena en mi cabeza. Recorría el barrio sin día, horario, ni ruta fija, usando este recurso para llamar la atención de sus clientes, niños de la década de 1980 como yo. Era blanco con azul y tenía pintados algunos de sus productos: el *sundae* —que veían en una gorra beisbolera de plástico—, el cono de crema blanda de vainilla, el baloncito que traía helado en su interior.

En los anaqueles de la cocina de esa casa inolvidable de mi infancia, íbamos apilando las gorras beisboleras de colores, una encima de otra. Mi papá era el más fanático del *sundae*, de melocotón si mal no recuerdo. Yo siempre he sido chocolatera cuando a salsas de helado se refiere. Pero quizás lo que más comía era cono del blandito de máquina, que se derretía muy fácil, y yo, tardándome en chupar, me lo regaba sobre la ropa. Por fortuna estábamos en la casa, pero nunca me ha gustado verme con chorretes (qué decir de mi mamá que era la encargada de quitarlos).

Creo recordar un sentimiento de angustia cuando oía el camión a lo lejos y mi papá y mi mamá no estaban en la casa. De nuevo, un recuerdo, a lo mejor también dudoso, me dice que Mariela buscaba monedas que quizás habían quedado por ahí, a ver si acaso podíamos comprar aunque fuera el cono más sencillo. Difuso también está el resultado de esa gestión, que creería daba frutos, porque hoy pienso que nos comimos un helado cada vez que quisimos. Mi papá y mi mamá eran estrictos, pero en cuestión de mecatos, más bien alcahuetas, con sus límites.

Un tiempo después descubrí que los camiones de helado (si, los, no era uno solo como yo pensaba), eran guardados en un parqueadero cerca de la casa de mi abuela en el barrio Prado. Para los que no tuvieron el privilegio de conocerlos, eran grandes, como los de las empresas de correo gringas, con ventanas a lado y lado para la atención de los clientes. Una suerte de antecesores de los *food trucks* de hoy. Cuando salimos de Malibú a vivir a El Poblado, aunque yo ya era una adolescente, además de la barra de amigos y el parque, el camión de helados fue una de las cosas que más extrañé.

No he vuelto a ver otros parecidos. Por mi casa actual pasa el heladero a pie arrastrando su carrito, tocando la campana y diciendo “helado, helado...”. Nada en contra, pero me resulta menos atractivo que el camión de mi infancia. Igual, al advertir su presencia es inevitable pensar en los niños de mi edificio contando monedas y billetes en su apartamento, o hasta pidiéndole al portero prestado mientras llegan sus papás para poder comprar, aunque sea la paleta más barata.

Todo esto vino a mi mente viendo el noticiero esta semana, cuando entrevistaban a un médico en las afueras de un hospital de Gaza, con un camión de helados de fondo. “La morgue del hospital sólo puede albergar diez cadáveres, por lo que hemos traído congeladores de helados de las fábricas de helados para almacenar un gran número de mártires”, dijo el doctor Yasser Ali, del hospital Shuhada Al-Aqsa en Deir Al-Balah”, leo en el diario *La Vanguardia* de España.

No me saco esa imagen de la cabeza, como no deja de sonar la música del camión de helados de mi niñez. La única angustia que debía suscitar el camión de helados es la de no contar suficientes monedas para comprar un cono. Un símbolo de la inocencia y el disfrute alberga hoy, en tierras del Medio Oriente, el dolor, el sentido, la barbarie humana.

CLAUDIARIAS@GMAIL.COM

UNIVERSIDAD
EIA
Ser, Saber y Servir

318 775 4729
VIGILADAMINEDUCACIÓN



Conoce
nuestros planes de
becas, financiación
y pronto pago

ingenIA
OPORTUNIDADES

Pregrado • Posgrado



www.eia.edu.co/becas-universidad-eia/

Inscripciones abiertas

Vivir
.....



Imagen digital del Proyecto

Casa Ángel, como museo al aire libre, fue proyectado por la anterior administración municipal y empezó a construirse faltando menos de cuatro meses para el cierre de la actual.



La intervención arqueológica denominada Casa Ángel en el parque de la Fecundidad es responsabilidad de Desur, y su ejecución está a cargo de la firma contratista Ingealquipos.

Casa Ángel, museo al aire libre en Envigado

Antes de finalizar el año, podrían concluir los trabajos principales para este nuevo espacio, pensado con el fin de dar a conocer la antigua arquitectura envigadeña, su primer acueducto y su pasado prehispánico.

Alexander Barajas

Durante la pasada administración municipal, mientras se ejecutaba la construcción del tramo 2A de la pretronal de Metroplús en Envigado sobre la carrera 43A (entre el parque infantil y San Marcos, prácticamente toda la zona céntrica), se dieron interesantes hallazgos arqueológicos que ayudarían a entender la historia del vecino municipio a lo largo de los últimos dos mil años.

El Municipio de Envigado acogió la mencionada petición y se dio a la tarea de proponer una alternativa urbanística integral, que fuera al mismo tiempo una oportunidad para la apropiación del nuevo y mejorado espacio público propiciado por las obras de Metroplús en el corredor de la avenida El Poblado. Por eso, desde 2019, existe como proyecto la construcción del museo al aire libre Casa Ángel.

Dicho lapso, con tales evidencias, abarca lo que fuera la cotidianidad de los primeros pobladores amerindios, el arribo de los colonizadores españoles y mestizos, al igual que el comienzo de la época republicana en Envigado. En total, se trata de más de 14 mil piezas recuperadas de dichos periodos, las cuales, por recomendación del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), deben estar protegidas y habilitadas para su promoción como patrimonio cultural.

Allí, una parte seleccionada de dichos hallazgos, según criterios de museografía propuestos por expertos, constituirá el eje central de la muestra permanente que acogerá este futuro espacio cultural que, luego de superar las autorizaciones y permisos del caso, se levanta desde el pasado mes de septiembre en el parque de La Fecundidad, en el sector envigadeño de San Marcos, prácticamente donde fueron encontrados.

Carolina Betancur, directora de Proyectos de la Empresa de Vivienda

PUBLICIDAD POLÍTICA PAGADA

**RESCATEMOS A MEDELLÍN
CUIDEMOS A ANTIOQUIA**

**ASAMBLEA DE ANTIOQUIA
MARCA LOGO Y NÚMERO**

**CONCEJO DE MEDELLÍN
MARCA LOGO Y NÚMERO**

EL EQUIPO DE LA SENADORA PAOLA HOLGUÍN

FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Una vez definidos todos los permisos, desde el año pasado, la Empresa de Vivienda y Desarrollo Urbano y Rural del Municipio de Envigado (Desur), gracias a convenios suscritos con la alcaldía de Envigado y la secretaría de Obras Públicas, se comprometió en “aunar esfuerzos técnicos, administrativos, financieros y jurídicos para la construcción de la infraestructura para la conservación de los bienes arqueológicos, hallados durante la ejecución del corredor vial de Metroplús, denominada Casa Ángel, como fortalecimiento del patrimonio cultural del Municipio de Envigado”, según reza el Acta No.8 del Convenio Interadministrativo ENV-09-09-0925-21. La ejecución final fue contratada con Ingealquipos S.A.S. y la interventoría con Dirycon S.A.S.

A LA JAL EL POBLADO VOTA ASÍ:

JUAN SEBASTIAN REY
JAL COMUNA 14 - POBLADO

VOTA ASÍ:

DENISE ARRIETA
JAL COMUNA 14 - POBLADO

VOTA ASÍ:

Imagen digital del Proyecto



Imagen digital del Proyecto



Vestigios como los cimientos de la que fuera la casona de la familia Ángel, al frente del templo de San Marcos, cerca de la entrada norte al corazón de Envigado, se podrán apreciar por parte de los vecinos y visitantes gracias a las adaptaciones que se vienen preparando desde septiembre.

y Desarrollo Urbano y Rural del Municipio de Envigado (Desur, entidad responsable de la ejecución), explicó que “se busca generar allí un ambiente en el que la comunidad envigadeña y visitantes puedan disfrutar de un museo al aire libre; observen, de primera mano, las evidencias arqueológicas encontradas en el predio 184, el cual pertenecía a la familia Ángel, restaurando así algunos elementos que permanecen de la vivienda”.

Agregó la funcionaria que también “se busca generar tridimensional-

mente algunas divisiones que hacían parte de la casa, con el fin de propiciar una experiencia del dimensionamiento espacial de lo que alguna vez fue la estructura. De esta manera, no solamente se dará cumplimiento al plan de desarrollo municipal y a la intervención solicitada por el ICANH, sino también a la conservación de los bienes arqueológicos hallados, como fortalecimiento del patrimonio cultural del Municipio”.

Las obras del futuro museo al aire libre Casa Ángel, que siguen avanzando en el mencionado parque, arrancaron

de manera oficial el pasado 12 de septiembre y deberían estar concluidas el próximo 11 de diciembre. “Dentro de las actividades a ejecutar se encuentran ocho principales, que las engloban a todas: demoliciones y retiros, instalaciones provisionales, excavaciones y llenos, instalación de estructura metálica, instalaciones eléctricas, instalaciones hidrosanitarias, urbanismo y, finalmente, adecuación y consolidación de piezas arqueológicas”.

ALEXANDER.BARAJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

12.3 %

avance de obra, al 11 de octubre, reportado por la Empresa de Desarrollo Urbano de Envigado, Desur.

\$1.160

millones, entre trabajos e interventoría, será la inversión pública en Casa Ángel.



Hasta comienzos del presente siglo, donde hoy se ubica el actual parque de La Fecundidad (nombrado así por una estatua del mismo nombre instalada allí en los años 1980), estuvo la casona de la familia Ángel, la cual, en su momento, llegó a albergar un conocido vivero. Dentro de poco, algo de su pasado revivirá como museo al aire libre Casa Ángel.

Vivir

.....

Con los pies en la tierra

Que cada uno haga su trabajo



POR:
Santiago Mejía Dugand



La especie humana ha construido sociedades bastante complejas. De unos pocos individuos que quién sabe cuántas veces se salvaron de la extinción en la sabana africana, pasamos a ciudades de ¡más de treinta millones de habitantes! Por lo menos en las que funcionan bien, todos los meses, a todos los habitantes, les llega agua a sus casas, les recogen la basura, les limpian las calles, les llega electricidad y gas (y las cuentas). Tienen acceso a transporte público, a bibliotecas, a colegios y universidades, a parques, a comercio, a bares y a restaurantes. Hay policía, hospitales, notarios, jueces y leyes. Hay semáforos para los carros, para los peatones y para los ciclistas. Hay cámaras de seguridad y cámaras de fotomulta. Hay aparatos que miden la contaminación, la temperatura, la humedad y las lluvias.

Mucho de esto lo damos por hecho. Muchos (¿la mayoría?) no saben de dónde viene el agua que toman, la carne o la verdura que comen, la electricidad que prende su televisor o el motor de su nevera, y la molécula de gas que les permite cocinar. Tampoco saben a dónde va el agua sucia que descargan de sus sanitarios o la basura que echan en la bolsita de plástico y tiran por el *shut* o dejan en la esquinita del barrio. Todo aparece o desaparece como por arte de magia. Nos ha tocado especializarnos y dividirnos el trabajo para llegar al punto en el que estamos. Tanto, que nos hemos alejado de algo tan básico como procurar la comida y la energía o deshacernos de nuestros residuos. Esto no es necesariamente malo. Lo que quiero discutir es el hecho de que perdimos el sentido de la responsabilidad de los impactos de hacerlo (sobre todo si se hace mal).

En particular, siento que hemos descargado toda la responsabilidad en otros y se nos ha olvidado que en realidad es compartida. Un ejemplo muy claro para mí es el tema de la separación de los residuos. Yo no sé si sabían, pero en este momento los residuos de nuestra ciudad deben viajar alrededor de sesenta kilómetros para ser depositados en un gran hueco llamado La Pradera, ubicado en el municipio de Don Matías (esto sin contar los recorridos de los camiones dentro de la ciudad). También llega allí la basura de otros cuarenta municipios. Consultando un poco, encontré que un camión recolector puede

consumir hasta nueve galones de gasolina haciendo ese recorrido (aunque muchos funcionan con gas natural actualmente, este sigue siendo un combustible fósil que también levanta muchas preocupaciones por el impacto que tiene durante su extracción y distribución). Cada camión puede ir (y venir) hasta dos veces cada día. Al relleno llegan trescientos en promedio (me imagino que se cuentan dos veces los camiones que regresan en el día). El impacto no es solo por el consumo de combustible, sino también por el ruido que hacen, el aceite que consumen, el caucho y otros contaminantes minúsculos que descargan al ambiente y los olores que dejan a su paso.

Al relleno de La Pradera llegan entre tres mil y cinco mil toneladas de residuos diariamente. Esto es equivalente a alrededor de seis mil doscientos novillos gordos, mil cien hipopótamos adultos o veinte ballenas azules (el animal más grande que jamás ha existido). Esta cantidad ha aumentado el 30 % desde 2019 y continúa con esa tendencia. ¿Y saben cuánto de eso es agua? Hasta el 60 % en algunos municipios. Es decir, estamos transportando agua, sesenta kilómetros (o más), en camiones, hasta un hueco, para que se pudra, contamine y le haga difícil la vida a los vecinos del municipio. ¿Agua? Sí: comida, residuos orgánicos. Todo eso tiene el potencial, bien manejado, de convertirse en tierra, en nutrientes para las plantas. Incluso, mucho tiene el potencial de convertirse en energía útil para nuestro beneficio, por ejemplo, en gas para alimentar la flota de buses de Metroplús. La mayoría son de fácil manejo (yo, por ejemplo, me encargo de todos mis residuos vegetales en el pequeño balcón que tengo en mi apartamento. Otro columnista de este periódico es famoso por sus pacas digestoras, las cuales aguantan con cárnicos y lácteos).

No sé qué porcentaje de la fracción restante es reparable, reusable, recuperable o reciclable. Sé que en algunos lugares hasta un 30 % puede ser desviado gracias al trabajo de los valientes y subapreciados recicladores. Escucho constantemente a la gente decir que no separa “porque los del camión vuelven y lo juntan todo”. Primero que todo, la separación es su responsabilidad. El trabajo de los recolectores no es separar, es recoger. Segundo, incluso si lo fuera, uno debe hacer su parte, independientemente de si otros hacen la suya o no.

Ya llegarán medidas más estrictas y controles más eficaces. En ese sentido, también les digo: mejor ir entrenando ahora que somos permisivos. El momento de arreglar el techo es cuando no está lloviendo.

SMEJIADU@GMAIL.COM

ZS EV

DESCUBRE UN NUEVO MUNDO

wallbox Cargador Wallbox incluido

*Imagen de referencia.

EMotor

Parque Comercial El Tesoro
Celular: 320 350 3964
www.mg.emotor.com.co

@mg.emotor

ABS
 CONTROL DE ESTABILIDAD
 ALARMA DE COLISIÓN FRONTAL
 ESP
 AIRBAGS

Educación

La comunidad como escuela

El reconocimiento al colegio San José de Las Vegas no solo es un tributo a la excelencia educativa del colegio, sino también un testimonio del compromiso de la institución con el servicio a la comunidad.

Margarita Zuluaga Esquivel

El Colegio San José de Las Vegas recibió el premio Maestros Para la Vida, otorgado por la Gobernación de Antioquia, en la categoría Establecimientos Educativos para la Vida. El galardón fue el resultado de las iniciativas implementadas por el colegio, entre las que se destaca el programa Medellín Challenge.

El innovador proyecto, concebido como parte de la metodología STEM+H (ciencias, tecnología, ingeniería, matemáticas y humanidades), trascendió las fronteras tradicionales de aprendizaje al involucrar a estudiantes locales

e internacionales en la resolución de problemas reales en las comunidades de Medellín.

La directora general del colegio, Gloria Figueroa Ortiz, compartió que "estamos comprometidos con la creación de un ambiente educativo donde nuestros estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también se conviertan en agentes de cambio social y ambiental. Nuestra metodología STEM+H ha sido fundamental en este proceso, al combinar disciplinas académicas con un enfoque humano y social".



Luego de reuniones virtuales, profesores y alumnos recorrieron las comunidades a las que les presentaron soluciones efectivas a problemáticas sociales, ambientales y económicas.



La directora Gloria Figueroa acompañada de un grupo de profesoras durante la premiación como Establecimiento Educativo para la Vida.

Los inicios

Medellín Challenge surgió como una colaboración intergeneracional, donde estudiantes de diferentes partes del mundo se unieron para abordar tres problemáticas críticas en las comunas 4 (Aranjuez), 13 (San Javier) y 14 (El Poblado) de Medellín: deserción escolar, acceso limitado a alimentos y servicios públicos, y escasez de agua en ciertas comunidades.

"Los estudiantes no solo identificaron problemas, sino que también se sumergieron en las comunidades para comprender las complejidades de estas cuestiones. Esta experiencia enriqueció su comprensión del mundo, además de capacitarlos en propuestas innovadoras y sostenibles", explicó la directora.

La iniciativa no solo fue una oportunidad para que los estudiantes aplicaran sus conocimientos en un contexto real, sino que también fomentó una mentalidad global. Figueroa Ortiz enfatizó la importancia de la "H" en STEM+H, que representa la humanidad. "Necesitamos formar ciudadanos globales que comprendan la interconexión de los problemas y estén dispuestos a colaborar en soluciones significativas", agregó.

El Medellín Challenge también se convirtió en un ejemplo de colaboración entre instituciones educativas, tanto a nivel local como internacional. "Creemos en la colaboración y la apertura. Al trabajar con colegios locales y también con colegios de Qatar, India, Estados Unidos, España y México,

SEGUNDA FASE

El éxito de Medellín Challenge ha inspirado al Colegio San José de Las Vegas a preparar la segunda fase de este desafío, que pone a los estudiantes y a las comunidades en el centro de la estrategia. Los alumnos se involucran en soluciones efectivas que impactarán de manera positiva a los sectores marginados.

Además, el colegio está implementando iniciativas como granjas inteligentes en los barrios locales, aprovechando la tecnología para abordar desafíos relacionados con la seguridad alimentaria y el desarrollo sostenible.

creamos un espacio de aprendizaje verdaderamente global", concretó la directora Figueroa.

El Premio Maestros Para la Vida otorgado por la Gobernación de Antioquia no solo reconoce el arduo trabajo del Colegio San José de Las Vegas, sino que también destaca el poder transformador de la educación cuando se combina con la innovación y el compromiso social. Con su enfoque visionario, el colegio sigue iluminando el camino hacia un futuro educativo más inclusivo, sostenible y global.

Museos



Fotos: Juan Rondón, Fundación Puntos de Encuentro

Instalación de *Requiem NN* (2006-2013) serie fotográfica de lápidas de NN rescatadas del río Magdalena, que fueron adoptadas por miembros de la comunidad de Puerto Berrío, Antioquia.

En el MUA: Cuando la muerte empezó a caminar por aquí

Una exposición antológica de 27 años de trabajo artístico sobre el conflicto armado estará 6 meses en el Museo de la Universidad de Antioquia

Miguel Ángel R. Cortina

Al MUA, Museo de la Universidad de Antioquia, se cuelan muchos sonidos. Acaso los más predominantes sean la fuente y los estudiantes de música practicando. Al MUA lo pueblan desde octubre de este año un conjunto de voces que narran el conflicto armado, una polifonía posible gracias a la obra de

Juan Manuel Echavarría y Fernando Grisalez. La exposición antológica *Cuando la muerte empezó a caminar por aquí* habitará hasta marzo del otro año los cuatro pisos y el sótano de este recinto.

“¿Cómo representa uno la violencia? Y me acordé de un mito griego que había estudiado. El mito de la Medusa y Perseo. Perseo tiene la misión de los dioses de cortarle la cabeza a la medusa, que era el ícono del terror; quien la miraba de frente, se petrificaba. Perseo usa un escudo como un espejo y ahí ve la cabeza sin petrificarse. O sea, la mirada oblicua, la mirada indirecta”. Así define Juan Manuel Echavarría su obra, una mirada que no es amarillista, que no es *voyeur*, que recurre al símbolo y a la metáfora para narrar.

Una mirada que se inaugura en 1996 con la serie fotográfica de maniqués rotos, *Retratos*, de la que anota el artista: “La gente veía la ropa, los precios, pero no los rostros. Y yo dije, este he sido yo también, no he querido ver las roturas de mi país”. Y arrancó una investigación y reflexión del conflicto a través del arte, una que cuenta con 27 años de trabajo artístico.

En el primer piso están expuestas sus primeras obras, donde además de *Retratos* se encuentran otras como *Corte de Florero* (1997), donde le da forma de flores a huesos humanos para reflexionar sobre las prácticas de tortura postmortem en la violencia bipartidista, y *La María* (2000) que consigna relatos y fotografías de objetos traídos por 11 sobrevivientes del secuestro de la iglesia La María de Cali, en 1999, el secuestro masivo más grande del país.

El proyecto artístico de Juan Manuel ha crecido en quienes hacen parte de la obra:

PUBLICIDAD POLÍTICA PAGADA

ESTE 29 DE OCTUBRE

VOTÁ

FICO

EL ALCALDE
DE LA GENTE

**Y VOTÁ
CREMOS
EQUIPO FICO
EL PARTIDO DE LA GENTE
AL CONCEJO,
ASAMBLEA
Y JAL**

PUBLICIDAD POLÍTICA PAGADA



Instalación de *De qué sirve una taza* (2010-Progreso), serie de fotos de los vestigios de campamentos de las FARC-EP bombardeados en los Montes de María.

“No soy el artista que trabaja solitariamente, sino que me gusta compartir la obra y generar diálogos con el equipo con el que trabajo”. Hace más de 15 años se juntó con el artista plástico Francisco Grisalez, coautor de la exposición, y desde 2006 creó la Fundación Puntos de Encuentro, un ente que aboga por la memoria histórica y a través del cual han hecho obras con asociaciones de víctimas y actores del conflicto armado. Una de ellas, *La guerra que no hemos visto* (2006-2009), consta de 480 pinturas producto de una serie de talleres con desmovilizados de las AUC, el ELN, las FARC-EP, soldados del Batallón de Sanidad y mujeres desmovilizadas de las FARC-EP.

Subiendo a los otros tres pisos, las fotografías, videos y pinturas no están organizadas cronológicamente. Obras como *Silencios* (2010-2023), serie fotográfica que retrata escuelas y caseríos abandonados en Los Montes de María, Bojayá y Caquetá, se intercala con pinturas de *La guerra que no hemos visto*. Para Fernando Grisalez es una dicha tener un espacio tan amplio para mostrar la obra casi en su totalidad,

Foto: Miguel Ángel R. Cortina



A la derecha, Jorge Grisalez. A la izquierda, Juan Manuel Echavarría.

algo que no habían hecho antes. Resalta que verlas juntas permite diálogos entre las mismas producciones.

“Bocas de Ceniza me rompió las cuatro paredes del estudio. Me abrió un camino para ir a ciertas zonas de Colombia e investigar la violencia siempre a través de la metáfora y lo simbólico” cuenta Juan Manuel. La pieza es un video con cantos de población afro sobreviviente a hechos victimizantes. Como las demás obras expuestas, un conjunto variopinto de voces que narran y reflexionan sobre el conflicto armado.

MIGUEL.ROJAS@VIVIRENELPOBLADO.COM

“NO SOY EL ARTISTA QUE TRABAJA SOLITARIAMENTE, SINO QUE ME GUSTA COMPARTIR LA OBRA Y GENERAR DIÁLOGOS CON EL EQUIPO CON EL QUE TRABAJO”.

Juan Manuel Echavarría, artista y coautor de la exposición *Cuando la muerte empezó a caminar por aquí*.

PARA VISITAR EL MUA

Horarios: martes a viernes, de 8 a.m. a 5 p.m.; sábado, de 9 a.m. a 3 p.m.

El ingreso es gratuito. El público en general puede ingresar a la Universidad de Antioquia, después de anunciarse en las porterías.

UDEA CUMPLE 220 AÑOS

En el marco de la celebración de los 220 años de la universidad más antigua del país se inauguró también el Museo de la Vida, de la Facultad de Medicina. El museo está ubicado en el edificio La Naviera, cerca del Parque Berrío. Contará con siete salas, a través de las cuales se hace un recorrido por la historia de la medicina, las ciencias de la salud y el cuerpo.



Los cuatro pisos del Museo tienen expuestas obras de los artistas. Se pueden ver fotografías de *Silencios* (2010-2023) serie fotográfica que retrata escuelas y caseríos abandonados en Los Montes de María, Bojayá y Caquetá.



■ Luisa Fernanda Ahunca Velásquez
Médica Neurosiquiatra

¿TIENES DIFICULTADES CON LA MEMORIA?

Consulta con nuestros especialistas en **Neurología y Neuropsiquiatría**

Atendemos pacientes de medicina prepagada, póliza y particular

350 651 80 51

sancentefundacion.com

Rionegro, Antioquia · Vía aeropuerto · Llanogrande ·



HOSPITAL
SANVICENTE
fundación
Rionegro



Foto: cortesía.

“Siempre pienso en las letras y en la melodía. Yo hablo las canciones y pienso en la manera en que las pueda expresar en su máximo esplendor para que puedan llegar a vosotros”, dice Milagros.

Música

Milagros: “Me gusta hablar las canciones”

Milagros regresa a Medellín. La cantante y compositora española presentará su disco *Hecha de pedazos*. La cita es el 27 de octubre, en el Teatro Pablo Tobón Uribe.

Beatriz Mesa Mejía

Ella narra con cuidado cada una de sus experiencias. Vino a Medellín en 2013 y se quedó por seis años. Ama esta ciudad porque le ayudó a recuperar su fe y las ganas de cantar. Es Milagros. **Vivir en El Poblado** conversó con ella. Un encuentro en el que se reveló la mujer sensible, con sus búsquedas y retos.

Comenzó muy joven cantando en los pueblos de España con un grupo de amigos de San Clemente, donde nació. Una travesía en la que estuvo acompañada por su padre, Francisco, y que duró varios años. Terminado ese recorrido, tal vez mucho antes, sabía lo que quería hacer en la vida: cantar. En su familia de pastores, cuidadores de cabras, esto resultó bastante raro.

Ya en Madrid, conoció al maestro Pepe Foronda: “Me ayudó a vencer los miedos y me enseñó técnica vocal. Con él aprendí el amor a la música. Admiraba en mí la manera de expresar los sentimientos cantando. Y eso me lo supo potenciar. Él me decía, no piense en nada, dígamelo”.

Cuando uno escucha a Milagros, en una sala pequeña o en un gran escenario, es como si se estuviera junto al fuego con un grupo de amigos. Para ella eso se llama “conexión”: “Yo me di cuenta de que no había que buscar aceptación, y eso lo descubrí aquí en Colombia, había que buscar la conexión. Me resulta fácil conectar con las personas porque hablo el mismo idioma. Nos importa lo mismo, las emociones universales”.

Dice que “primero que todo soy una intérprete. A mí me gusta hablar las canciones, porque cuando tú hablas las canciones conectas mucho más con el público y con una misma y si conectas contigo conectas con los demás”.

Confiesa que “escribo con la riqueza de todos los demás, escribo sobre lo que realmente le importa al ser humano, el amor, el desamor, el dolor, la alegría,

la felicidad, la amistad. ¿Qué une al ser humano en todas partes? La emoción”.

Agrega que “para mí la fuerza de la conexión con el público está en la interpretación, en lo que te decía, me gusta hablar las canciones, porque cuando las hablas, ahí está el fueguito del que hablabas, los que están alrededor entran en tu misma sintonía”.

Una ciudad que la acogió

Milagros llegó a Medellín como productora de una serie de conferencias sobre tecnologías emergentes y estaba en una crisis como artista, además, recién había muerto su padre, a quien amaba y ama profundamente. Había tocado fondo. Sin embargo, en esta ciudad la vida la puso cerca de personas maravillosas que le ayudaron a recuperar la fe en su ser como cantante y compositora. Allí estuvieron la pianista Teresita Gómez, el bandoneonista Marco Blandón, el director de orquesta Julio César Sierra, el gestor Germán Carvajal, quien la invitó a cantar en el Teatrillo; el médico Albeiro Morales y su esposa Piedad Montoya, nuevos amigos que le permitieron volver a creer en ella.

En su renacer estrenó un nuevo disco, *Pasión*, que fue presentado en varios escenarios, no solo de Medellín, y que realizó con músicos de esta ciudad y con el productor bogotano Ricardo Prado. Fue tal su encantamiento que aquí permaneció entre 2013 y 2019, recorriendo sus calles, asistiendo a reuniones en las que había guitarra y canción y recogiendo el sonido de nuestras músicas, la cumbia, el pasillo, el bambuco, el porro. También se acercó a la salsa y al tango. “Yo amo a Medellín. Cuando llegué a esta ciudad, no sé explicarlo, porque eso no se puede explicar, es como si uno llegara a su segunda tierra. Yo me bajé del avión y yo estaba feliz (...). En ese desdoblamiento y sin quererlo, vosotros me hicisteis

PUBLICIDAD POLÍTICA PAGADA

RESCATEMOS A MEDELLÍN CUIDEMOS A ANTIOQUIA



EL EQUIPO DE LA SENADORA PAOLA HOLGUÍN



FICO
EL ALCALDE
DE LA GENTE

POR ANTIOQUIA FIRME
ANDRÉS JULIÁN
GOBERNADOR



“ME HAN PREGUNTADO QUE POR QUÉ CANTO. YO CANTO PORQUE QUIERO CONMOVER Y EMOCIONAR Y, AL MISMO TIEMPO, ESO ME CONMUEVE Y ME EMOCIONA A MÍ. SI NO CANTARA REVENTARÍA. ESA ES LA VERDAD, NO HAY OTRA”.

volver a mi verdad, vosotros me devolvisteis mi verdad, mi propósito, mi fe”.

Un nuevo disco

Al regresar a España, llegó con la idea de componer otro álbum. Tal vez el silencio de la pandemia fue propicio y entre 2020 y 2021 se dedicó a escribir las letras de *Hecha de pedazos*, como tituló este nuevo disco. Las letras de sus doce canciones fueron escritas por Milagros y para tres de ellas compuso la música. El guitarrista argentino Mario Juárez compuso la música de los otros temas y la producción es del compositor y director Lucas Vidal. Un gran equipo para un disco que se constituye en su primer trabajo sinfónico y que tiene dos versiones, sinfónica y popular. Se grabó con la Orquesta Sinfónica de Extremadura.

Hecha de pedazos es un disco de canciones con letras sencillas, que reflejan emociones honestas y profundas, dice Milagros, para quien la música resulta ser la más directa de todas las artes, porque logra conectar personas de culturas muy distintas, y hacerlas vibrar en una misma frecuencia.

Milagros aún no sabe por qué resuena con la música suramericana. Desde pequeña se identificó con la música cubana, la brasileña, la colombiana. Y, de hecho, la mayoría de sus músicos en España han sido latinoamericanos. “Me he ido enriqueciendo, la mezcla hace la riqueza. Hay un hilo conductor en lo que yo hago, que es mi manera de interpretar, a ti te tiene que llegar lo mismo un bolero que yo te cante, que un tango o que un vals mexicano. Yo me apoyo



Foto: Miguel Ángel R. Cortina.



“El título de este nuevo álbum es *Hecha de pedazos* porque yo estoy hecha con los pedazos de la gente que he encontrado (...). Cada vez que yo salgo de un concierto me voy con un pedacito nuevo”, dice Milagros. Escanea el Qr para leer una versión ampliada de esta historia en, vivirenelpoblado.com

HECHA DE PEDAZOS

“No quise volver a Medellín hasta no tener este disco, porque me parecía una falta de respeto volver sin traeros nada... Y cuando lo tuve, dije, ahora ya voy a mi segunda tierra, ahora sí voy a devolverles todo lo que ellos me dieron a mí. Cada canción de *Hecha de pedazos* fue pensada y sentida con vosotros en mí. Fue así”.

“Soy intérprete por encima de todo (...). Me considero una gran intérprete, y no porque lo diga yo, sino porque el público me lo manifiesta cuando yo canto y ellos lloran o ríen, porque estamos en la misma sintonía, es esa conexión”.

mucho en la herencia suramericana porque vibro con ella, desde siempre”.

Este disco se presentará el próximo 27 de octubre, a las 8:00 de la noche, en el Teatro Pablo Tobón Uribe. Milagros estará con la Orquesta Iberacademy, que dirigirá Julio César Sierra, quien hizo algunos de los arreglos. En el escenario también estarán los músicos que la acompañaron en su primer concierto en Medellín. Se escucharán tangos,

baladas, boleros, vales mexicanos y chacareras, entre otros.

Cuando Milagros se para en un escenario siente una emoción inmensa, una gratitud, una conexión con la tierra y con el público. Tiene todo listo para volver a conectar con Medellín, la ciudad que tanto ama y que supo abrazarla cuando se presentó por primera vez.

Exposiciones

Lo nuevo del Museo MAJA

El Museo MAJA, de Jericó, acaba de inaugurar cuatro nuevas exposiciones artísticas, que se suman a sus exhibiciones permanentes de carácter arqueológico e histórico.



Jericuana, obra de Carlos Mario Aguirre, que hace parte de la exposición *El objeto deseo del tiempo*. Se trata de un óleo en cintas métricas, escuadras plásticas, hierro y foto sobre tabla.



Obra sin título del artista Gabriel Escobar, que hace parte de la exposición *Atemporal*. Óleo sobre lienzo.

VISITAR EL MUSEO MAJA

Horarios:

Lunes, martes, jueves y viernes, de 8 a.m. a 12 m, y de 2 a 6 p.m.
Los miércoles, de 8 a.m. a 12 m, y de 2 a 5 p.m.
Los sábados, domingos y festivos: de 9 a.m. a 5 p.m., en jornada continua.

Redacción

Con una hermosa selección de música colombiana, a cargo del cuarteto Tawa (proyecto ganador de la convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura), se inauguró el 7 de octubre pasado la nueva temporada de exposiciones del Museo MAJA (Museo de Arqueología y Arte de Jericó).

En el teatro del MAJA, completamente lleno, los artistas (Carlos Mario Aguirre, Alba Cecilia Gutiérrez, Zoraida Gaviria y Gabriel Escobar) presentaron ante el público sus obras, y reiteraron la alegría de hacer parte de este gran proyecto cultural del Suroeste antioqueño.

Carlos Mario Aguirre –sí, el actor de teatro, el del Águila Descalza– sorprendió al público al presentar otra faceta fascinante de su mundo creativo, *El objeto deseo del tiempo*. En palabras del curador Andrés Galeano, “El universo que presenta Carlos Mario en esta oportunidad es una extensión de sí, que abraza el misterio, la obsesión y sus tiempos, mientras seduce al observador y lo lleva a explorar sus paisajes, a dialogar con sus objetos”.

La artista Alba Cecilia Gutiérrez habló sobre su fascinación por el arte precolombino y el color, que se refleja en la exposición *Presencia milenaria*. Así la describe Andrés Galeano: “Escenas inusuales, habitadas por presencias milenarias, evocan una misteriosa realidad a través de sus

variados y múltiples detalles; asignan un lugar protagónico a la vida en su espacio: lo predominante. De todo ello surge una realidad propia, un lugar inédito”.

Zoraida Gaviria, por su parte, compartió con el público su interés por inmortalizar los espacios cotidianos. Su obra *El espacio despacio*, una serie de dibujos impecables, llenos de detalles, son el reflejo de esa búsqueda: “El papel fundamental que cumple el espacio en cada una de las representaciones dan cuenta de un permanente diálogo entre la autora y su propio mundo, a partir de elementos clave como la memoria, la urbe, y su cotidianidad”.

Finalmente, el artista Gabriel Escobar presentó también *Atemporal*, una obra que “recuerda al espectador que su propio lugar en el mundo corresponde a su realidad y, sobre todo, a su imaginación”, según palabras del curador Andrés Ibarra. “El paisaje que ofrece el artista en esta muestra es, sobre todo, una invención poética, un escenario sobre el cual la representación se descubre en su propio tiempo: en el tiempo de la obra”.

Estas exposiciones estarán presentes en el museo MAJA hasta el próximo 25 de noviembre. Una oportunidad para conectarse con la gran oferta cultural de este maravilloso municipio antioqueño.

FITNESS LA ROCA

SERVICIOS:

- ♥ Rehabilitación osteomuscular
- ♥ Rehabilitación neurológica
- ♥ Rehabilitación deportiva
- ♥ Masajes de relajación

☎ Teléfono: 3244787757

📍 Edificio Comedal, consultorio 1207

En portada

Presencia milenaria de mundos ancestrales

Carlos Arturo Fernández

Después de varios años en los cuales estuvo dedicada sobre todo a la docencia universitaria y a trabajar en el terreno de la teoría y la historia del arte, Alba Cecilia Gutiérrez presenta en el MAJA, el Museo de Antropología y Artes de Jericó, bajo el título de *Presencia milenaria*, una exposición en la cual predominan pinturas realizadas en los últimos años. Estas obras recientes están acompañadas de otras de años anteriores que vienen a confirmar la coherencia de su trabajo, pues nos encontramos ante el análisis de problemas artísticos y teóricos sobre los cuales la artista ha vuelto de manera incesante a lo largo de su obra.

Es claro que se trata de obras que se mueven entre un cierto tipo de figuración y unas formas abstractas que nos remiten de inmediato a la arquitectura, a las artes decorativas y a las artesanías de los pueblos originarios en la América prehispánica y de sus descendientes actuales, sin que figuración y abstracción parezcan asuntos contrapuestos.

Desde comienzos del siglo pasado, muchos artistas que querían aparecer como modernos, pero sin apartarse demasiado de la tradición, optaron por geometrizar las figuras. Pero en la obra de Alba Gutiérrez se puede descubrir un interés diferente que supera la contraposición entre figuración y abstracción, porque en la simbiosis de ambas, y de la mano de nuestros pueblos aborígenes, se vislumbra la posibilidad de aproximarse a rasguñar el sentido del orden de las cosas.

Hace algunos años, la pintora publicó en la editorial de la Universidad de Antioquia el libro *El artista frente al mundo. La mimesis en las artes plásticas*, donde recorre un largo camino entre el pensamiento de los antiguos griegos y el mundo contemporáneo para estudiar el desarrollo de la idea de que, desde la época clásica, la finalidad esencial del arte fue la imitación de la naturaleza, lo que recibe el nombre de mimesis. Su análisis, por el contrario, le permite descubrir que, ya desde la Antigüedad, la mimesis significa que el objetivo del arte no son las apariencias de la realidad, sino que el artista, a través de la creación de su obra, que de alguna forma es paralela a las leyes de la naturaleza, se vincula con el orden universal y, justamente por eso, nos permite descubrirnos a nosotros mismos.

Danza bajo las estrellas, de 2022, genera un clima de movilidad y fiesta, sobre un fondo de variadas formas geométricas, desplegadas en franjas predominantemente horizontales. Es una mirada sobre un mundo donde los seres pueden encontrarse y complementarse.

En un contexto como el contemporáneo, donde con frecuencia prima la búsqueda de la originalidad, muchos artistas, como Alba Gutiérrez, prefieren ser originarios, recreando los vínculos con las fuentes del arte. Es evidente que la presencia milenaria a la que hace alusión el título de la muestra del MAJA no se puede identificar



Viajero no identificado (2021).



Tristeza del padre sol. (2019)



La obra de la artista Alba Cecilia Gutiérrez hace parte de la nueva temporada de exposiciones del Museo MAJA, de Jericó.

con el uso superficial de elementos decorativos de sabor precolombino, aunque en muchas de estas pinturas la referencia a formas prehispánicas o de la artesanía popular sea clara. Aquí el sentido de la mimesis, es decir, el tipo de vinculación con la realidad, que es el valor del arte, no tiene que ver con una copia de motivos indígenas sino con la convicción de que nuestros pueblos aborígenes querían dar forma a una visión del mundo ordenado, sostenible, permanente en el tiempo, agradable, colorido y hermoso, aunque no libre de

conflictos que, sin embargo, no logran destruir el orden esencial.

De alguna manera, Alba Gutiérrez se dedica a crear una nueva mirada sobre estas manifestaciones originarias, consciente de que, a través de la reinterpretación de sus producciones artísticas, los saberes de esa parte de nuestros ancestros puede seguir enriqueciendo nuestra visión de la realidad y nuestro compromiso con la defensa del mundo en que vivimos.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

Joyangel
Taller de Joyería

ANILLOS DE COMPROMISO - ARGOLLAS DE MATRIMONIO

Joyangel te obsequia un diamante para tus argollas como símbolo de eternidad. Compramos o recibimos tu oro como parte de pago.

Precios de taller
CITA PREVIA
310 449 99 65

www.joyangel.com.co

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

Teñido de muebles de cuero y tapizado en tela, cuero y sintético.

312 726 1874 / 305 309 6619 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44

felixmueblesdecuero@hotmail.com www.atenir.com

BPA | Banco de Proyectos de Antioquia

¿Tienes un proyecto de impacto comunitario o regional?

Escanea el código QR y súmalo al Banco de Proyectos de Antioquia.

Conoce más en www.agendaantioquia.com

Antioquia
corazón verde de América.
Equitativa, educada, competitiva, sostenible, multicultural y en paz.

AGENDA ANTIOQUIA 2040
UNIDOS Construimos nuestro futuro

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA UNIDOS

Vivir

.....

Agenda

Desde octubre 19



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenelpoblado.com Encuentra más programación en nuestra agenda digital.

PARA TODA LA FAMILIA

Comfenalco trae un Festival de Halloween

Serán 11 experiencias para que los asistentes sientan el espíritu de esta fiesta en diferentes culturas. Entre ellas están la Casa del Terror, Tacto Mortal y “cajas misteriosas”. Personajes de películas y concursos serán parte de la diversión.

Días y horas: del 20 al 22 de octubre, entre las 4 y 11 p.m.
Lugar: Parque Guayabal Comfenalco, calle 25 # 52-51.
Boletería: <https://latiquetera.com>. Y en la taquilla.
Más información: 604 444 7110



Un concierto



Lido Pimienta se une a Filarmed

Será un concierto inolvidable por varios motivos, lo explica la gente de Filarmed: esta mujer “afro, indígena, colombiana, diva y ángel se presenta por primera vez con la Orquesta Filarmónica de Medellín. En esta oportunidad, “la fuerza y la dulzura de su voz se unirán con la orquesta en unos arreglos creados especialmente para una noche inolvidable de nuevas sonoridades”. Ganadora de un Grammy Latino, interpretará canciones inspiradas en la cultura afrocolombiana. Aquí se comprobará por qué la música es un lenguaje universal. Sobre esto, dice algo valioso: “Transmito lo que soy, una mezcla de culturas y la necesidad de expresar arte de verdad, del corazón del alma”.

Día y hora: sábado, 28 de octubre, a las 8 p.m.

Lugar: Teatro Metropolitano.

Boletería: <https://latiquetera.com>. Y en la taquilla del teatro.

Más información: comercial@filarmed.org



UN TALLER

Plantas y alquimia botánica

Desde conocimiento básico de las plantas y los principios de la alquimia hasta la elaboración de un perfume personal podrán disfrutar las personas que se animen a participar en este evento que organiza La Savia Vegetal. Incluye materiales, comida y bebida.

Día y hora: sábado, 21 de octubre, entre las 2 y 6 p.m.
Lugar: Vereda El Tablazo, Rionegro.
Inscripciones y más información: 3137486390.



Foto: Andrés Sierra Siegert

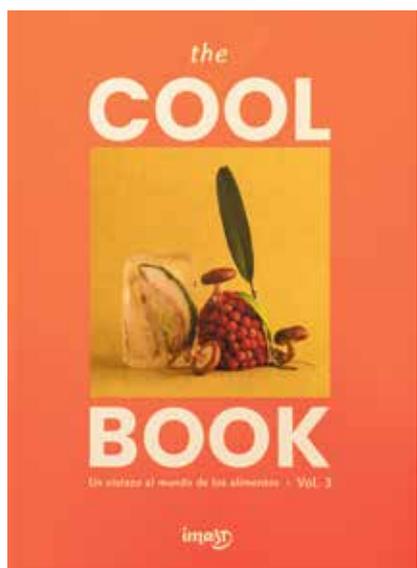
GALERÍAS

Mauricio Gómez expone en Duque Arango

Matorral es el nombre de esta exposición que incluye distintas obras de este artista y que encuentra en la naturaleza su fuente principal de inspiración. Óleos sobre lienzo que sorprenderán o inspirarán emociones en el espectador son parte de su obra que podrá apreciarse aquí

Lugar: Galería Duque Arango – Contemporáneo, cra 34 # 8 A 42.
Días: entre el 19 de octubre y el 18 de noviembre.
Más información: en el 6043524065. O en: info@galeriaduquearango.com

Recomendados



UN LIBRO

The cool book

Este será un vistazo distinto al mundo de los alimentos, y es el resultado de varios años de trabajo por parte del ImasD, un estudio de prospectiva, estrategia y diseño de marcas. Más que un libro, aquí hay una conversación imperdible sobre los alimentos que comemos, sus formas y beneficios.

Número de páginas: 263

Para conseguirlo: escribir a hola@grupoismad.com. O llamar al celular 3182380284.



UN LIBRO

No se cómo mostrar dónde me duele

Amalia Andrade es la autora de este libro que, a medida que pasa, se convierte en un recorrido por emociones que son contadas a través de fotografías, poemas y frases de prosa breve. Este texto es una oportunidad para sentirse acompañado y recordar lo que nos hace humanos.

Número de páginas: 247

Editorial: Planeta

Para conseguirlo: <https://www.planetadelibros.com.co>



UN KIT

Para tener buena memoria

Diseñado por Carolina Restrepo, terapeuta cognitiva, llega este kit que está planeado para ejercitar la memoria, mejorar la concentración, la motricidad y prevenir enfermedades que trae el paso del tiempo. Palabras, tarjetas, colores y rompecabezas son algunos de los elementos que se encuentran aquí.

Para conseguirlo: escribir al 3022887142. O al email: ludicamente123@gmail.com

PUBLICIDAD POLÍTICA PAGADA

**VOTÁ
PA' QUE RECUPEREMOS
A MEDELLÍN**



**AL CONCEJO
DE MEDELLÍN VOTÁ:**



**SANTI
PERDOMO
EQUIPO FICO**

Publicidad política pagada



TODOS LOS DÍAS
DESDE LAS
2:00 P.M.


CENTRO DE EVENTOS
— TERCER NIVEL —

**LA PISTA BAJO TECHO
MÁS GRANDE DE LA CIUDAD**

FW
FemaleWheels

 **FIRE
HOUSE**


oviedo

