

VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • 24.700 ejemplares • www.vivirenelpoblado.com • issn 2011/6403

Edición

839

.....
15

de septiembre
de 2022



Ejemplar impreso en
papel proveniente de
fuentes renovables,
es biodegradable
y reciclable.
Con tintas a base
de aceite de soya.



TÍTULO: Cuadrado / AUTOR: César del Valle / FECHA: 2016 / TÉCNICA: Papel grafito, imanes /
DIMENSIONES: 2,71 * 2,71 m / COLECCIÓN: Privada.

Portada

AUTOR:
César del Valle

TÍTULO:
Cuadrado

TÉCNICA:
Papel grafito, imanes

PROPIEDAD Y CURADURÍA: FECHA:
Colección privada 2016

En nuestra portada, la obra "Cuadrado", del pereirano César del Valle, radicado en Medellín desde 2004. Esta obra fue expuesta en La Oficina, en 2016. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, trabaja como profesor de cátedra en el área gráfica y el área de investigación y propuestas de la Facultad de Artes de la misma institución.

¿Quiere conocer más sobre esta obra? Le invitamos a leer el texto de Carlos Arturo Fernández, en la página 14.

Consulte todas nuestras portadas en vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado
Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Director Fundador:
Julio César Posada Aristizábal (†2010).
Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.
Cra 42 # 8 - 00 Palermo Cultural, El Poblado / Medellín
Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 839
Septiembre 15 de 2022
Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto
Consejera Editorial: Adriana Mejía Londoño
Directora: Berta Lucía Gutiérrez
Gerente: Nicolás Muñoz Peschken
Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez y Adriana Cooper
Dirección Arte: Silvia Estela Gutiérrez Arroyave
Fotografía: Sébastien Herbiet Rave
Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández
Coordinador Prerensa y Distribución: Juan Diego Betancur Toro
Mercadeo - Comercial:
María Gladys Loaiza 314 888 44 33
gladys.loaiza@vivirenelpoblado.com
Zulma Alzate 315 467 98 73
zulma.alzate@vivirenelpoblado.com
Sara Velez 312 521 13 09
sara.velez@vivirenelpoblado.com
Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28
manuel.gutierrez@vivirenelpoblado.com
Harol Galeano Zapata 316 577 44 70
harol.galeano@vivirenelpoblado.com

Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14 El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con un tiraje de 24.700 ejemplares y distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

FACEBOOK @vivirenelpoblado 24.354 seguidores
INSTAGRAM @vivirenelpoblado 16.272 seguidores
TWITTER @vivirpoblado 13.226 seguidores

Editorial

Volver a la cultura del fútbol



Medellín cuenta con una política pública para promover la convivencia en el fútbol. ¿Por qué el descuido?

La escena fue grotesca y desesperanzadora: jóvenes que iban, supuestamente, para una fiesta -la del fútbol-, vestidos de rojo y verde, enfrentándose a machete. Solo por pensar distinto. Solo por tener su corazón puesto en el otro lado de la cancha.

Ocurrió el 5 de septiembre pasado, en las afueras del estadio Atanasio Girardot, donde cerca de 300 aficionados de los dos conjuntos paisas se enfrentaron violentamente después de la celebración del clásico. Nueve muchachos resultaron heridos, cinco de ellos de gravedad. Su sangre quedó en el piso, mezclada con las banderas de papel y los paquetes de crispetas que las familias habían llevado para disfrutar de ese -supuesto- momento de esparcimiento.

Al empezar el partido, los ánimos estaban crispados: dos días antes, al finalizar un encuentro en la cancha Marte, organizado por el Inder y los clubes para promover la convivencia, integrantes de las barras de los dos equipos antioqueños armaron trifulca. El origen de la pelea, según confirmaron las autoridades, fue un malentendido: un joven que estaba en las tribunas sufrió un ataque de epilepsia, y los hinchas que lo acompañaban se imaginaron que había sido una agresión del equipo contrario.

Podríamos decir que no es una situación nueva, o que el problema de las barras bravas es un asunto mundial. Pero también podemos recordar que en Medellín ya habíamos aprendido a controlar la fogosidad que se desborda por la fiebre del fútbol, e incluso habíamos convertido ese escenario de confrontación deportiva en un ejercicio pedagógico de convivencia ciudadana.

Lo dijo el concejal Daniel Duque: "La cultura del fútbol en Medellín está sin norte. La alcaldía de Medellín tiene abandonado un programa que llevaba 4 administraciones avanzando". Los mismos barristas del Atlético Nacional, Los del Sur, lo reclaman: "El desinterés es evidente y muy pocos los dolientes. En esta alcaldía casi nadie toma este tema en serio y las consecuencias son que la política pública local sufre retrocesos evidentes".

LA POLÍTICA PÚBLICA PARA LA CULTURA DEL FÚTBOL, INSTITUCIONALIZADA EN 2017, ES UNA CONQUISTA DE CIUDAD, QUE SUMA EL ESFUERZO DE MUCHAS PERSONAS Y ENTIDADES.

Desde esa época, durante la alcaldía de Alonso Salazar, surgieron mesas de trabajo permanentes entre la administración municipal, el concejo y los representantes de las barras. La ciudad conoció la dinámica de la fiebre futbolera a través de murales, crónicas impresas, conciertos, programas de televisión en los canales locales, con marcas que ya son emblemáticas: *Del barrio a la cancha*, *Con la pelota en la cabeza*, *El aguante musical...*

En 2016, el alcalde Federico Gutiérrez retomó el camino recorrido y apoyó la iniciativa del entonces concejal Daniel Carvalho (hoy Representante), para que se aprobara la política pública. Este domingo 5 de septiembre se rompió la continuidad de 20 clásicos futboleros en Medellín sin disturbios mayores.

La alcaldía de Medellín ya reaccionó. En su cuenta de Twitter, la secretaria de Gobierno, María Camila Villamizar, anunció la instalación de una mesa de trabajo con los líderes de las barras de fútbol. Ojalá no sea un ejercicio coyuntural, sino permanente. Hay con qué y con quién.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Tercera

Cuidar el descanso ajeno

Adriana Cooper

Una visita policial sin anunciar fue el comienzo de su historia, hace 30 años, en el barrio Manila. Una mañana, las autoridades tocaron la puerta: los vecinos no querían una tapicería tan cerca. Sin rabia, Félix Martínez siguió el instinto: calmado y con las palabras precisas, respondió con una tutela. La respuesta fue afirmativa por parte de la ley: el derecho al trabajo estuvo primero; la amistad de los vecinos vino después.

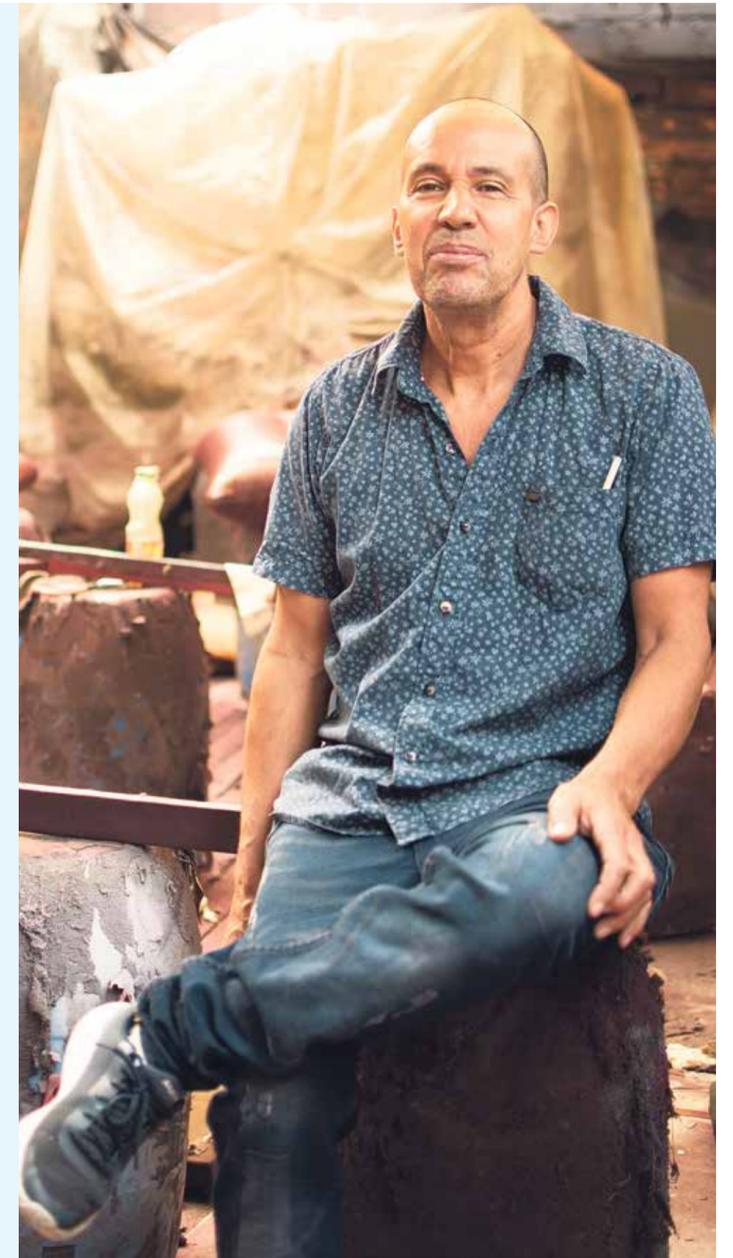
Es viernes y unos rayos de sol entran por la ventana. Este tapicero, el más conocido en el barrio, nos recibe en la sala de esta casa - taller. Al fondo, se ve un lugar distinto: un salón con escalera de madera, tintas de colores, pedazos de tela y sillas que tendrán otra apariencia. Cuenta que empezó en "el oficio desde cero, en la escuela de la vida". Dejó su casa en el corregimiento de San Pablo - muy cerca de Santa Rosa de Osos - para encontrar otras oportunidades, en Medellín. La recomendación de un amigo, y las ganas de aprender lo trajeron, sin regreso, al mundo de la tapicería.

Al comienzo, viajaba desde Bello, Antioquia, para llegar hasta este lugar en el que ahora vive con Luz Dary, su esposa, y Santiago, el hijo que un día lo reemplazará en su oficio. Mientras sigue una costura, en la máquina, Santiago dice algo breve: "Me gusta este trabajo y no estar en pantallas todo el día".

Félix ha visto crecer a este barrio de El Poblado y lo disfruta sin quejas ni excepciones: "Me gusta tener todo cerca: restaurantes, tiendas, negocios".

Entre los momentos preferidos de su trabajo, menciona uno: "Ver a un cliente que sonríe o habla con un tono de voz más alto, por la emoción de ver sus muebles transformados. Todas las personas necesitan descanso para estar bien, y poder ayudarles con buen mueble para que lo tengan, me da alegría".

Dice disfrutar los encargos prolongados, es decir, aquellos trabajos en los que debe concentrarse y tener cuidado. Por ejemplo, terminar un "mueble capitoneado", ese en el que debe unir los pedazos de cuero y darle forma con belleza.



Félix Martínez, propietario de "A teñir muebles de cuero", cuenta que la mayoría de sus clientes viven en Laureles y El Poblado. Después de un descenso, han vuelto a llegar, para buscar sus servicios.

Escanee el código QR para leer este texto completo, en: vivirenelpoblado.com

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

MINISTERIO DE JUSTICIA

HUELLAS DE DESAPARICIÓN

Los casos de Urabá, Palacio de Justicia y territorio Nukak

Esta exposición nos presenta tres casos: el despojo en el Urabá antioqueño, la desaparición forzada tras la toma y retoma del Palacio de Justicia y la violencia que ha afectado al pueblo Nukak.

Visítala a partir del 15 de septiembre en las salas temporales del Museo de Antioquia.

Logos: Museo de Antioquia, Universidad de Antioquia, Legado Verde, Forwell Architecture, Opción Legal.

Dr. Sergio Franco | Criollo cardióvascular

LOS MEJORES ESPECIALISTAS PARA CUIDAR TU CORAZÓN

En nuestro Hospital Rionegro somos especialistas en enfermedades de alta complejidad del corazón

350 651 80 51

HOSPITAL SANVICENTE fundación

Comunidad

¿Qué hacemos pues con el tema de las basuras?

Cualquier campaña que busque un cambio cultural debe soportarse, como mínimo, en tres pilares: la eficiencia del estado, la disciplina ciudadana y las herramientas coercitivas. ¿Qué nos falta?

Berta Gutiérrez

El mal manejo de las basuras en la ciudad es un tema preocupante y recurrente en Medellín. Y es que una ciudad que se ha ufano durante muchos años de ser la *tacita de plata* del país no puede retroceder en lo que ha sido una conquista ciudadana de varios gobiernos sucesivos.

Frente a las continuas quejas de la ciudadanía en las redes sociales y en los medios de comunicación locales por el descuido en la recolección de los residuos sólidos, el concejal de Medellín Luis Bernardo Vélez publicó recientemente, en su cuenta de Twitter, un mensaje de alerta: “Nuestra ciudad siempre ha sido llamada la tacita de plata, y nos preocupa, nos duele que esté llena de basuras, que la ciudad no esté limpia”.

Según el concejal Vélez la situación obedece a una combinación de factores: falta de liderazgo de la empresa encargada del aseo en la ciudad, Emvarias; problemas con los vehículos recolectores e indisciplina ciudadana. Con respecto a los vehículos, el concejal denuncia que están “sin mantenimiento, con un deterioro muy grande, que ha avanzado todos los días. Y no se ha hecho la reposición adecuada de los vehículos”.

¿Qué está haciendo la empresa de aseo para atender las cada vez más frecuentes quejas ciudadanas? Según informó a *Vivir en El Poblado* el subgerente operativo, Víctor García, de Emvarias, la empresa es consciente de la necesidad de mejorar la capacidad operativa, y es algo en lo que están comprometidos: “Este viernes 16 de septiembre quedan a disposición de la ciudad 21 carros nuevos compactadores para la recolección de la basura; vehículos de nueva generación, Euro6”.



“NECESITAMOS EL APOYO DE LA CIUDADANÍA”.

Víctor García, subgerente operativo de Emvarias.

58 años de existencia está cumpliendo Emvarias en estos días.

“NUESTRA CIUDAD SIEMPRE HA SIDO LLAMADA LA TACITA DE PLATA, Y NOS PREOCUPA, NOS DUELE QUE ESTÉ LLENA DE BASURAS, QUE LA CIUDAD NO ESTÉ LIMPIA”.

Luis Bernardo Vélez, concejal de Medellín.



Lina González y Adriana Hernández, dos operarias de barreo de Emvarias, listas para la Operación Naranja en el barrio Belén.

El papel de la ciudadanía

Según el concejal Luis Bernardo Vélez, la solución del problema de las basuras en Medellín debe pasar también por la disciplina ciudadana: “Esto también tiene que ver con nosotros, los ciudadanos, indiscutiblemente, que botamos la basura donde no es, que no hacemos recuperación y reciclaje, y que, en ocasiones, sacamos la basura a destiempo”.

Y es en este punto en el que más se está concentrando Emvarias para atender la situación. “Necesitamos la ayuda de todos para que Medellín sea una ciudad limpia”, dice el subgerente operativo, Víctor García. El énfasis de las campañas pedagógicas que están haciendo en redes sociales está en darle a conocer a la comunidad las frecuencias y los horarios semanales en los que pasa el carro recogedor, “para que las familias y las empresas saquen la basura a tiempo, ni antes ni después”.

Desde hace algunas semanas, la empresa de aseo inició una campaña en los barrios de Medellín denominada *Operación Naranja*, un operativo para hacer labores masivas de barrido y limpieza, acompañado de actividades pedagógicas. Hasta ahora, se han realizado tres jornadas de *Operación Naranja* en Cristo Rey, el barrio París y Belén, y la idea es abarcar las 16 comunas y los 5 corregimientos. En El Poblado, la jornada está programada para el mes de octubre.

Frente al esfuerzo que está haciendo Emvarias para atender la situación, algunas voces ciudadanas le recuerdan a la entidad municipal que cualquier campaña que busque un cambio cultural debe soportarse, como mínimo, en tres pilares: la eficiencia del estado, la disciplina ciudadana y las herramientas coercitivas. Si el

MULTAS

FRENTE A LA INDISCIPLINA

En el Título IX, Capítulo II, del Código Nacional de Policía y Convivencia, que fue expedido por la Ley 1801 del 29 de julio de 2016, están descritos los “comportamientos contrarios a la limpieza y recolección de residuos y escombros y malas prácticas habitacionales”, que son susceptibles de multas y amonestaciones:

- “Sacar la basura en horarios no autorizados por la empresa prestadora del servicio o en sitio diferente al lugar de residencia o domicilio.
- No usar los recipientes o demás elementos dispuestos para depositar la basura.
- Arrojar residuos sólidos y escombros en sitios de uso público, no acordados ni autorizados por autoridad competente.
- Esparcir, parcial o totalmente, en el espacio público o zonas comunes el contenido de las bolsas y recipientes para la basura, una vez colocados para su recolección.
- Dejar las basuras esparcidas fuera de sus bolsas o contenedores una vez efectuado el reciclaje”.

Código Nacional de Policía y Convivencia contempla la expedición de multas y amonestaciones a la indisciplina ciudadana, ¿por qué las autoridades pertinentes no suman esta estrategia a la solución del problema de basuras en la ciudad?

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

En **Store**

encuentras el regalo perfecto de amor y amistad

¡Exclusivo para los que saben!

Domicilios:
317 464 49 45



Laureles
Calle 35 #80-14

CC. El Tesoro
local 1181

CC. Gran Manzana
Local 127

Cra 42 #31 46
Autopista Sur Itagüí

KM 17 Vía las
Palmas Envigado

Calle 40 #50-205 local 2093
CC. Parque de Fabricato

Calle 36 N°70-06 - Itagüí,
vía a San Antonio de Prado



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

Opinión / Etcétera

Ni cinco de sabroso



POR:
Adriana
Mejía



Nuestro problema –el mío y el de los 39 billones de bacterias que me habitan– no es de entendederas; comprendemos lo que la vicepresidenta, Francia Márquez, quiere decir desde la primera vez que dijo “vivir sabroso” y chantó la expresión, cual cereza, en el copete de crema del Pacto Histórico.

Vivir sabroso, ella lo ha explicado, no es nada diferente a vivir en paz, con dignidad, sin miedo; como deberíamos de vivir todos. Y no hay que ser expertos en el patrimonio lingüístico del Pacífico colombiano para compartir dicho anhelo. Sólo empáticos. (La presentadora de CM&, Claudia Palacios, no lo fue al preguntarle a la entonces recién elegida, si se instalaría en la residencia oficial para empezar a vivir sabroso; la merecida respuesta que recibió por tan desatinado gracejo está en las redes).

Dicho esto, un mes después de iniciado el gobierno Petro, las amiguis de mi organismo y yo creemos que “vivir sabroso”, aquí y ahora, es sólo una frase hueca de cajón. Nadie, casi nadie, está viviendo sabroso. A no ser que nos refiramos a una de las acepciones que trae el diccionario de la RAE: *Dícese de una persona que trata de vivir sin molestias ni esfuerzos, generalmente a costa del prójimo.* ¡Caramba!, ahí sí estaríamos llenos de campeones, señores académicos de la lengua. (Y que saludes del Congreso de la República).

Lo cierto es que la paz aletea a contraviento de la impunidad, la dignidad se agolpa en los tobillos y el miedo campea por regiones apartadas, cabeceras municipales y ciudades capitales. Nada sabroso. Qué pena con *madame Francia*, pero los hechos son tozudos. Se pregunta mi microbiota: ¿Vivir sabroso es que el presidente, de tanto en tanto, desaparezca de la escena pública sin una explicación convincente?

¿Vivir sabroso es que el senador quintero-petrista, Alex Flórez, no se canse de protagonizar escándalos de variado calibre?

¿Vivir sabroso es aguantarse la lujuria del micrófono de varios ministros sabelotodo que opinan y proponen barrabasadas?

¿Vivir sabroso es presenciar los arrumacos, que no los necesarios acerca-mientos, de Armandito El Lagartico con Maduro? (“Se equivocan quienes dicen que soy lambón porque esa no es mi personalidad”; todavía le están celebrando el chiste mis invasoras).

¿Vivir sabroso es que reviva el pánico por cuenta de las masacres en Bogotá y en donde usted señale el mapa?, ¿que invadan fincas?, ¿que bloqueen carreteras?, ¿que los atracos callejeros sean pan de cada día?

¿Vivir sabroso es que el sector privado que, con todo y sus falencias, ha llevado en peso gran parte del progreso nacional, esté con la espada de Damocles –de Ocampo– al cuello?, ¿que el salchichón con gaseosa ascienda a la categoría de cava con caviar?, ¿que los tenderos de los barrios se conviertan en especies en vías de extinción?

¿Vivir sabroso es que los partidos políticos, carentes de pudor, se ofrezcan en bandeja al rey, a cambio de migajas de poder?

¿Vivir sabroso es...? Muchas inquietudes para tan poco espacio.

ETCÉTERA: Concluyen mis bichos: “Ni cinco de sabroso vivimos, no puede taparse la realidad con un eslogan”. (Cumpló con contarles, no vaya a ser que se me alboroten; sobre todo los vándalos de la primera línea, los protozoos).

ADRIANAMEJIA@GMAIL.COM

Opinión / Francamente

La congestión según San Lucas



POR:
Juan Carlos
Franco



A la ya complicada movilidad de la transversal Inferior, se suma la llegada de una enorme tienda por departamentos. ¿Se vienen días difíciles para el pobre San Lucas!

Es natural que un gran almacén desee ubicarse tan cerca de su público objetivo como le sea posible. Además, es imperativo para su buen desempeño que la experiencia de acercarse a la tienda o salir de ella no sea ingrata para el público y, ojalá también, para los cientos de empleados y proveedores.

También es claro para todos que ya prácticamente no existen lotes en Medellín y el Valle de Aburrá donde se pueda instalar cómodamente, como antes, un gran almacén.

No, ya los pocos espacios disponibles en Medellín son estrechos. Con mayor razón, en El Poblado. Y peor aún, en las transversales.

Todos los accesos y salidas de un centro comercial o gran tienda fácilmente colapsan, generando complejas congestiones y no pocas incomodidades a sus vecinos. Como ocurre frecuentemente con el muy concurrido supermercado del cruce de Los Balsos con la transversal Inferior, gran contribuyente a trancones en la loma.

De ahí que resulte tan exótico que una enorme tienda por departamentos vaya a ubicarse sobre la Inferior. Justamente una de las vías que hoy, cualquiera lo ve, están más saturadas.

Y precisamente seleccionaron el tramo de acceso a San Lucas, cuyos habitantes deben destinar buena parte de sus horas hábiles a esperar y esperar en el lentísimo e inflexible trancón. Muchos de ellos son propietarios que seguramente pagaron un importante cargo por valorización en la pasada década. Que tienen todo el derecho a pensar que la vuelta salió muy mal. Y que los estafaron.

Estafa, sí. Al fin y al cabo, la promesa básica de Fonvalmed en su momento invitaba a pagar con entusiasmo pues, además de ver sus propiedades valorizarse, todos ellos por estas épocas estarían pasando más tiempo con sus familias debido al menor tiempo de desplazamiento asociado a las futuras obras.

Pero ¿a quién se reclama si la tal valorización resultó siendo negativa?

Volviendo a la gran tienda, ¿cuánto tráfico nuevo atraerá sobre una humilde, estrecha y sinuosa transversal Inferior que hace tiempo superó la saturación? ¿Cuántos camiones se sumarán todos los días, y quizá todas las noches, al colapso? ¿Cómo será el transporte de los empleados? ¿Cuánto material particulado adicional se generará a lo largo y a los costados de la vía?

Buena parte de este tráfico arribará a la tienda subiendo o bajando por Los Balsos antes de tomar la Transversal. ¡Qué mala noticia para todos! Ah, ¿y luego por dónde saldrán? Muchos automóviles y camiones bajarán por la loma del Campestre y los demás intentarán dar la vuelta por San Lucas para tomar la transversal Superior. ¡Peor aún!

En resumen, lejos de tratar de mitigar una situación actual de por sí ya crítica, hemos encontrado y estamos implementando una de las más efectivas formas de empeorarla.

¿Se vienen días difíciles para el pobre San Lucas!

FRANCO.JC@UNE.NET.CO

INFORME INSTITUCIONAL



IPS CARDIOVIDA: 11 años cuidando a los antioqueños de Corazón a Corazón

El Oriente antioqueño cuenta con un servicio de cardiología oportuno, eficiente y humano gracias a la IPS CARDIOVIDA, ubicada en Rionegro.

El pasado 11 de septiembre, la **IPS CARDIOVIDA** cumplió 11 años de servicio en el Oriente antioqueño. Gracias a su equipo humano y profesional ha logrado consolidarse como una de las mejores opciones en atención, para niños y adultos, en temas de cardiología.

El convenio con prestadores de servicio de medicina prepagada ha llevado a que las personas encuentren una nueva oportunidad para acceder a este tipo de medicina especializada, así como aquellos que llegan en busca de asistencia por medio de sus pólizas. La atención particular también hace parte de las opciones para que **CARDIOVIDA** acompañe a los antioqueños, colombianos y extranjeros



IPS CARDIOVIDA está ubicada en la Torre City Médica de Rionegro (Carrera 55A No. 35-227 Torre 1 consultorio 515).



Conoce más de la IPS CARDIOVIDA en Instagram como @cardiovida_sas y en su sitio web: www.cardiovida.com.co

en sus procesos cardiológicos.

Iniciar una nueva década para seguir cuidando de Corazón a Corazón, ha sido posible gracias al cumplimiento de su promesa: brindar atención oportuna, eficiente y con las tarifas más competitivas del sector. Los usuarios que requieran los servicios de cardiología pueden agendar su cita para un máximo de 10 días y la entrega de resultados tarda menos de una semana.

SERVICIOS IPS CARDIOVIDA

- Ecocardiograma adultos y pediátrico
- Holter 24 horas adultos y pediátrico
- Monitoreo presión arterial 24 horas (MAPA)
- Electrocardiograma
- Prueba de esfuerzo
- Dúplex arterial, venoso, carotideo y renal
- Cardiovida HOME (Holter y MAPA a domicilio)
- Chequeo ejecutivo
- Consulta cardiología adultos y pediátrica
- Consulta medicina interna
- Consulta medicina vascular

Para comunicarte con **CARDIOVIDA**, puedes escribir al **WhatsApp 320 567 6831** o llamar al **teléfono fijo (604) 4796077**.



SEAT Arona 2023 Automática

Entrega inmediata

*Imagen de referencia. Consulta términos y condiciones en seat.co

ABS, CONTROL ELECTRONICO DE ESTABILIDAD, FRENOS DE COCINA, FRENOS DE COCINA FRONTAL, SISTEMA DE SUCCION EN EMERGENCIAS, SISTEMA DE SUCCION EN EMERGENCIAS



Escanea y cotiza aquí

Automotora

Diagonal 47A # 16A Sur 59 Av. Las Vegas, Medellín
604 444 0253
seat.automotora.com.co

LA VOZ DEL LECTOR

Estas cuatro quejas nos confiaron nuestros lectores para que las compartiéramos en esta edición; dos de ellas tuvieron algún nivel de respuesta.



Alexander Barajas

PA' QUÉ BOLSA SI NO HAY CANECA

Desde Envigado, en el sector del Trianón, nos mandaron esta foto que muestra las consecuencias del vandalismo y la falta de una respuesta oficial rápida. "Aquí había una basurera que utilizábamos muchos que tenemos perritos y los paseamos por aquí, para poner las bolsitas con los excrementos del animalito. Cada vez hay menos canecas y si las pocas que hay se las roban y no las reponen, eso desincentiva el uso de las bolsitas. Muy pocos recogerán y se llevarán eso hasta sus casas, si es que no encuentran una basurera en el camino. Por eso se ven tantas bolsas de esas tiradas por todos lados. Así no se hace nada ni por el medio ambiente ni por las zonas verdes ni por los caminantes sin perros".



QUÉ HACER CON NIÑOS EMBERA

Un lector con negocio sobre la calle 10, entre carreras 40 y 35, nos envió fotos de niños embera que acompañan día y noche a sus madres mientras ellas venden artesanías, bailan o mendigan en aceras y a la intemperie. Esta preocupación común hizo que a instancias de la Corporación Parque Lleras y Secretaría de Gobierno se creara, este lunes 12 de septiembre, una Mesa de Trabajo Intersectorial contra la Mendicidad, Explotación Sexual Infantil y Problemática Indígena en la Comuna 14. Diez entidades, incluyendo Policía e ICBF hacen parte. Un dato que soltó el mayor Yesid Ladino, comandante de Policía de El Poblado: desde que empezó el toque de queda a menores han retenido más de 120 (ninguno de la comunidad embera), varios reincidentes hasta en cinco ocasiones. Mucho está fallando.

Aquí te escuchamos, porque contigo también vivimos El Poblado. Contáctanos, compartiendo tu teléfono de contacto:
direccion@vivirenel poblado.com.



SIGUEN ANDENES EN EL PARQUE LLERAS

Otro comerciante, esta vez de la carrera 39, entre calles 9 y 8, nos comentó que una alcantarilla de las intervenidas allí hace poco dentro de las obras de renovación del parque Lleras, "ya está tapada y bota unos olores que se sienten en el local". Espera que el consorcio constructor, que empieza esta semana a renovar las aceras en ese mismo tramo, se percate y resuelva. En un mes se estaría terminando esta intervención puntual.



¿SE PARARON OBRAS EN LA INTERMEDIA?

Vecinos de las lomas de Los Parra y Balsos nos escribieron preocupados porque, a su juicio, observan una ralentización en los trabajos que viene adelantando Fonvalmed para entregar sendos intercambios viales sobre la carrera 34 o transversal Intermedia. Desde el ente oficial aseguraron que van muy bien en cronogramas y se ven menos obreros porque están dedicados al urbanismo y acabados. Para resolver más inquietudes, se organizó un recorrido con la comunidad e ingenieros de obra, el 9 de septiembre.

comfama

¿Ya conoces los Seguros Comfama?

Bienestar, protección y ahorro

Estos fueron los beneficios que descubrió Alejandra Correa al tomar un plan de protección para su día a día.



Vida Comfama



Hospitalización



Accidentes



Integral

Vida + hospitalización + accidentes



Plan exequial



Mascotas



Desempleo



Conoce más aquí

Alejandra trabaja como Aliada del territorio en Santa Rosa de Osos.

*Aplican términos y condiciones.

Coltefinanciera trabaja mientras tú te relajas y disfrutas del excepcional rendimiento y seguridad de tu inversión

¡Cotiza ahora tu CDT! Rentabilidad desde 12,50% EA*

Agencia Oviedo • Centro Coltejer • Agencia Unicentro • Agencia Sandiego
Contáctanos al (604) 604 3440 o 01800 01800 40

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Fogafin Producto protegido por el Seguro de Depósitos www.fogafin.gov.co

*aplican términos y condiciones descritos en www.coltefinanciera.com.co

Ahorro

El hábito del ahorro: cómo superar la alcancía

El próximo 31 de octubre se celebra el Día Mundial del Ahorro, una fecha que se conmemora desde hace 98 años. Hablamos del tema.

Redacción

El hábito de ahorrar nos sirve para solventar dificultades económicas, emergencias imprevistas o para materializar algún sueño sin necesidad de adquirir una deuda; es decir, es la base principal para la estabilidad económica. Se trata de una buena práctica, por supuesto, pero no siempre tenemos los recursos para llevarla a cabo.

¿Qué tanto ahorramos los colombianos? ¿Tenemos con qué ahorrar? ¿Tenemos el hábito del ahorro? Aunque Colombia ya ha hecho avances significativos en la reactivación económica después de la pandemia del COVID19, es claro que la tarea inmediata que tienen el nuevo gobierno y los diferentes sectores productivos es recuperar la confianza de la ciudadanía en las posibilidades de crecimiento del país.

La última encuesta Pulso Social realizada por el DANE, entre julio y agosto de 2022, reveló cifras preocupantes: el 43,4 % de los jefes de hogar encuestados expresaron que la situación económica de su hogar este año era peor, mientras el 38 % consideró que permanecía igual que el año anterior. Esta situación se refleja en el hábito del ahorro: según la misma encuesta del DANE, el 77,4% de los colombianos dicen que no cuentan con los recursos mensuales para guardar.

Frente a esta perspectiva, son muchas las tareas que deben emprender las entidades financieras para incentivar el ahorro: productos innovadores, de fácil acceso y bajo costo, que generen seguridad y rentabilidad. La tarea es animar a los clientes a cambiar sus métodos tradicionales de guardar la platica –el colchón, la alcancía o la natillera–, y pasen al nivel del ahorro formal.

Dónde y cómo ahorrar

El hábito de ahorrar debe ir acompañado de la decisión de dónde guardar el dinero, para garantizar que esté seguro, y obtenga ganancias sobre la cantidad invertida. Estas son algunas de las alternativas:



El Día Mundial del Ahorro celebra a las personas y entidades que entienden la importancia de no malgastar su dinero, y de desarrollar un plan financiero eficiente con el que puedan cumplir metas y asegurar su futuro.

1. CUENTAS DE AHORRO



Son cuentas en las que las entidades financieras ofrecen una tasa de interés a los usuarios por guardar su dinero allí. La ventaja que ofrecen es la facilidad de manejo y la posibilidad de usar el dinero en el momento en que el cliente lo requiera. Cada entidad ofrece productos competitivos con el fin de captar el dinero de los ahorradores, como cuentas para grupos diferenciales (jóvenes, pensionados, etc.), cuentas AFC o de ahorro programado, por ejemplo.



2. CDT (CERTIFICADO DE DEPÓSITO A TÉRMINO)

Los ahorradores depositan el dinero en una entidad financiera, y asumen el compromiso de no retirarlo antes de cumplirse el plazo acordado inicialmente. Las ganancias de los CDT se reciben a través de las tasas de interés, que pueden ir desde el 1% al 4%; los plazos más extensos son los que generan mejores beneficios.



3. FONDOS DE RETIRO O PENSIONES VOLUNTARIAS

Son cuentas que reciben aportes periódicos, ocasionales o pagos únicos, de acuerdo con la capacidad de los clientes, para formar un fondo de retiro. Diferentes entidades ofrecen planes que se pueden ajustar a las necesidades o a los presupuestos de los usuarios que buscan complementar los aportes de su pensión voluntaria, con la posibilidad de entrar en programas de inversión.

4. FONDOS DE INVERSIÓN COLECTIVA



Los fondos de inversión colectiva son conformados por grupos de personas que entregan a las entidades financieras especializadas su dinero, y ellas se encargan de invertirlo en diferentes tipos de activos, con el objetivo de obtener rentabilidad. Algunos tipos de activos para estas inversiones son acciones en empresas, bonos, CDTs o inmuebles. Es una de las herramientas que ofrece mayor diversificación, ya que distribuye los recursos en diferentes mercados y productos, y tiene menores costos y montos bajos de inversión.

6. AHORROS EN MONEDA EXTRANJERA



El dólar y el euro son consideradas por los especialistas como monedas “fuertes o duras”, ya que su valor es bastante estable, en comparación con otras. Por tal razón, existe la posibilidad de convertir los ahorros en divisas, para que no se devalúen muy rápido. En este caso, las entidades financieras recomiendan la diversificación, es decir, ahorrar en diferentes monedas y utilizar diferentes soluciones financieras: cuentas de ahorro, fondos de inversión, compra de inmuebles en el extranjero, entre otras.

5. BONOS

Los bonos son unos certificados de deudas que emiten ciertas instituciones que necesitan financiamiento para desarrollar sus actividades normalmente. En otros términos, se trata de una especie de préstamo que los ahorradores hacen a una empresa o institución, que se compromete a regresar ese monto y un adicional (generado por las tasas de interés pactadas), en un plazo acordado por ambas partes.



7. AHORRO EN ACCIONES

Las acciones son uno de los activos más tradicionales, ya que los ahorradores pueden invertir en las distintas empresas que les proveen bienes y servicios. Esta es una opción para cualquier bolsillo, puesto que no requiere de grandes capitales para entrar en el mercado.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Fuentes:
Portafolio, Revista Empresas, Grupo R5, Valoranalitik.

1924

fue el año en el que se realizó el Primer Congreso Mundial del Ahorro, en Milán (Italia).

A TEÑIR
MUEBLES DE CUERO

TEÑIMOS Y REPARAMOS MUEBLES DE CUERO

312 726 1874 / 302 844 1685 Barrio Manila
Cra 43F N° 11-44
felixmueblesdecuero@hotmail.com www.ateñir.com

INFORME INSTITUCIONAL

confiar



Confiar, 50 años en el territorio

Hace 50 años, 33 trabajadores de Sofasa recogieron un capital de \$15.000 para conformar su propia cooperativa: Cootrasofasa. Esa iniciativa, transformada luego en Confiar Cooperativa Financiera, nació con la intención de mejorar la calidad de vida de sus integrantes.

Este objetivo se sigue cumpliendo sin distracción, puesto que los excedentes del ejercicio financiero son distribuidos entre quienes hacen parte de la cooperativa, mediante tasas y tarifas justas, mejores servicios financieros, actividades culturales y educativas, sorteos de vivienda, becas y muchos otros beneficios generados por esta junta.

Hoy, 382.744 personas, entre asociadas y ahorradoras, dan cuenta de esta gesta y de cómo se han transformado sus vidas y las de sus comunidades gracias al poder de este proyecto, con 60 agencias en 9 departamentos. Sus aportes ya superan los \$ 214.322 millones.

Confiar hace presencia en El Poblado desde hace 11 años y más de 3.900 de sus vecinos hacen parte de la cooperativa. La oficina está ubicada en la Avenida El Poblado (Cra. 43A 7D-61) y desde allí se promueve especialmente su servicio de descuento por nómina para empleados, con tasas especiales tanto en ahorro como en crédito.

Tradición

“La Cafetiere es mi estilo de vida”



Recuerda con cariño el primer día de servicio. Fue un 22 de septiembre. Uno de sus grandes clientes fue Hans Stenhouser y su esposa.

Uno de los restaurantes más emblemáticos de El Poblado está cumpliendo 25 años. La Cafetiere de Anita ya es patrimonio de Medellín.

Juan Pablo Tettay De Fex

Anita Botero no olvida el primer día de servicio. Abrió en una casa en la carrera 33 en Provenza y desde ese día siempre tuvo clientelas. Fue un septiembre, hace 25 años, cuando empezó en el mundo de los manteles. Dejó atrás el derecho y se fue a Inglaterra a estudiar cocina. Regresó y abrió su sueño, un restaurante que hace homenaje a la tradición clásica francesa. Ha sabido actualizarse con el tiempo. Una conversación con una de las chef emblemáticas de la ciudad.

Han sido 25 años ¿cómo ha hecho para seguir vigente?
Es un reto constante. Creo que lo más importante es que tenemos que estar convencidos del producto que tenemos; segundo, sentir pasión por la profesión; y tercero, saber entender el público al que nos dirigimos. Hemos tenido que ir haciendo cambios para irnos adecuando. Mis clientes hoy son los hijos de quienes venían hace 25 años. Eran niños cuando vinieron por primera vez.

¿Cómo ha sido la evolución?
Una tiene que ser muy disciplinada como chef, tiene que seguir capacitándose, estudiando y aprendiendo. Hay que aceptar las nuevas tendencias, entender los nuevos movimientos gastronómicos. Todo eso cuidando mucho la materia prima y respetando los ingredientes. La idea es que la nuestra sea una cocina que la gente pueda repetir, que quieran volver a una experiencia que se pueda volver cotidiana a través de la memoria y del gusto.

¿Cuál es el secreto?
Trabajar en equipo. Buscamos un trabajo colaborativo.

¿Cómo han evolucionado los proveedores?
Cada vez hay más conciencia en el productor, cada vez cuidan más el medio ambiente. Cada vez tratamos de buscar nuevos productos para siempre, sorprender al cliente. Además, hay más variedad, más disponibilidad de productos.

CLIENTELA FIEL

Anita cuenta que, a diferencia de otros lugares, la suya es una clientela local. “Sabemos cómo atender a cada uno de nuestros comensales”. Y con ellos celebrará el próximo 20 de septiembre en una cena a cuatro manos que tendrá con el cocinero de Rockpool Bar & Grill, Santiago Aristizábal, colombiano radicado en Australia. Será a las 6:30 p. m. Info.: 316 4486883.

También ha contribuido con la formación de los comensales.
Para mí es un reto transmitir cultura gastronómica. Cuando yo empecé a ofrecer atún fresco, fue todo un reto porque la gente solo conocía el atún en lata, no eran capaces de comérselo en un término medio; fue cosa de ir educando.

¿Cree que en Medellín hay colegaje entre cocineros?

Yo la verdad siempre he estado un poco aparte del mucho del gremio, me he concentrado en lo mío. Cuando empecé solo estábamos María Adelaida Moreno (La Provincia) y con María somos muy amigas, nos compartimos muchos proveedores y hasta viajamos juntas. También soy muy cercana de quienes fueron mis primeros estudiantes en la Colegiatura.

“LA CAFETIERE ES MI ESTILO DE VIDA, ME APASIONA, ES MI FORMA DE VIVIR”.

¿Siempre ha sido docente?

Sí. También con los talleres que doy en el restaurante. Yo pienso que si yo tuve el privilegio de estudiar en una de las mejores escuelas del mundo debo compartir ese conocimiento. Eso fue lo que hice en la pandemia, que grabé una receta diaria durante más 125 días.

¿Qué significa ser un referente?
Es una responsabilidad grande. Sé que la gente se siente orgullosa de que en Medellín existan sitios como este.



Anita hoy trabaja de la mano de su hija María Camila, siempre pensando en el relevo generacional de La Cafetiere.

Restaurantes

Oriente está de moda

La conocida vuelta a Oriente se transforma: a través del programa “Antioquia es mágica”, la Gobernación busca fortalecer esta ruta y sus restaurantes.



Cocina tradicional, parrilla, gastronomía paisa, peruana, italiana, panaderías y reposterías hacen parte de la ruta que ofrece esta zona de Antioquia.

Durante este mes de septiembre, alrededor de 40 restaurantes del Oriente Antioqueño ofrecen sus recetas más destacadas a un buen precio, y con el propósito de compartirlas con los visitantes. Esto hace parte del programa *Antioquia es Mágica* que apoya la Gobernación de Antioquia y que promueve recorridos a través de restaurantes y opciones gastronómicas variadas. Las personas interesadas en conocer los restaurantes que participan y sus opciones pueden consultar esta cuenta de Instagram: @laguiadeltour. Juan Carlos Jaramillo, director de la Corporación Tour Gastronómico de Antioquia invita a las personas a seguirlos en esta cuenta.

Un recetario e información sobre *Los siete golpes del paisa* (ruta gastronómica adicional) puede consultarse aquí: www.turismoantioquia.travel



DÍA ITALIANO

LA PAMPA

Parrilla Argentina

CARPACCIO, PASTAS, MÚSICA Y VINO

INFORMACIÓN Y RESERVAS

ENVIGADO CC CITY PLAZA: 301 317 7420

LAURELES AVENIDA JARDÍN: 300 423 0283

PALMAS: 315 794 4033

En portada

Los anti-dibujos de César del Valle

En nuestra portada, la obra "Cuadrado", del artista pereirano César del Valle. Esta obra fue expuesta en 2016 en la galería La Oficina.

Carlos Arturo Fernández

A lo largo de la historia del arte, el dibujo ha sido uno de los medios de trabajo más importantes para los artistas, pero, al mismo tiempo, aunque parezca paradójico, es también el más evasivo y difícil de comprender. En el contexto del Renacimiento de los siglos XV y XVI se consideraba que era el fundamento que vinculaba entre sí la arquitectura, la escultura y la pintura, todas ellas hijas del dibujo y, por tanto, iguales en dignidad, como afirmaba Miguel Ángel.

Quizá las paradojas del dibujo puedan comprenderse mejor si se piensa que estas ideas, originalmente formuladas en lengua italiana, nos hablan de artes del "diseño", una palabra cuyo significado involucra y unifica dos actividades (diseñar y dibujar), y que en español tendemos a creer que pueden diferenciarse con claridad: el dibujante tendría la capacidad de entregarnos la esencia de la realidad que reproduce (una especie de esencia visual) mientras que el diseñador se ubicaría en el plano de estructuras abstractas y formales que, en definitiva, le permiten producir una nueva realidad.

Sin embargo, cuando nos detenemos a reflexionar frente a un dibujo

-incluso uno de aquellos que crean en nosotros la ilusión de estar en contacto con la realidad misma-, descubrimos que se trata de una abstracción completa pero práctica y pragmática, y que son las convenciones culturales las que nos hacen creer que estamos ante la realidad: superficies planas que sabemos que debemos entender como tridimensionales, contornos o difuminados que no posee ningún rostro real, y así sucesivamente.

César Del Valle (Pereira, 1985) ha convertido la reflexión acerca del dibujo en el fundamento y finalidad de su trabajo artístico. En esa dirección, en 2016 presentó en la entonces Galería de la Oficina, de Medellín, una muestra titulada *Antidibujos*, después de un largo proceso de dibujos perfectamente miméticos. La exposición, con una fuerte carga conceptual, podía recogerse en una obra que, en una corta frase, se preguntaba por la realidad de ese trabajo: "El dibujo no es la imagen, no es el soporte, no es la herramienta, no es el dibujante. ¿Qué es el dibujo?". Las obras presentadas ofrecían múltiples posibilidades de replantearse el problema y, en definitiva, muchas formas de dibujar que inten-



tan responder a la pregunta básica.

Cuadrado, de la muestra *Antidibujos*, es una instalación de gran formato realizado en papel grafito. César del Valle utiliza este tipo de papel que, en un proceso similar al del papel carbón, se usa para transferir imágenes en procesos de dibujo y pintura; es decir, su empleo interroga las ideas de copia y de mimesis presentes en el arte tradicional. Por lo demás, se vale del hecho de que el papel grafito se pliega para empacarlo con fines comerciales, de donde resulta un esquema abstracto de gran simplicidad; finalmente, cada pliego se sostiene con imanes ubicados en las esquinas superiores, lo que permite generar una especie de

vibración que se convierte en juegos de luces y sombras.

Con frecuencia se afirma que el arte contemporáneo se caracteriza por ser una obra que reflexiona esencialmente sobre el arte y sobre la realidad a través de él. Frente a las convenciones históricas, conservadas muchas veces porque, a fuerza de repetirlas, se volvieron fáciles y perdieron el poder de inquietarnos, la obra de César del Valle, que desmonta ese principio del arte que es el dibujo, formula una especie de tábula rasa donde la producción artística solo es posible a partir del rigor de la conciencia crítica.

CARLOS.FERNANDEZ@UDEA.EDU.CO

¿Quieres una rentabilidad hasta del **14,10% EA*** en CDT o del **9% EA*** en Cuenta de Ahorro?



Estamos ubicados en la Carrera 43 A #1-50 local 317, San Fernando Plaza

BANCO CREDIFINANCIERA

Fogafin
Seguridad con tu dinero

¡Presenta este aviso en nuestra oficina y reclama un obsequio!

Para más información llámanos

310 215 8848



Breves

Participar en el Premio de Periodismo sobre Cambio Climático Ángela Restrepo

Los expertos lo advierten: la temperatura del planeta aumentará en un 3.5% a finales de este siglo si no cambiamos nuestra forma de vida. Con la intención de aumentar la conciencia hacia nuestros hábitos y dar visibilidad a trabajos relacionados, la Gobernación de Antioquia ha creado el Premio de Periodismo sobre Cambio Climático Ángela Restrepo. En él podrán participar trabajos, en las siguientes categorías: prensa, fotografía, radio, televisión, medios digitales, comunitarios y medios escolares de Antioquia.

Cada categoría contará con tres trabajos semifinalistas y solo un trabajo ganador. El premio para el ganador de cada categoría será de diez millones de pesos en efectivo.

El trabajo ganador en la categoría Medios escolares en Antioquia, recibirá el premio en especie: equipos técnicos.

Inscripciones: las personas podrán consultar toda la información e inscribir sus trabajos hasta el 23 de septiembre, en <https://emergenciaticlimatica.gov.co/premio-periodismo/>

Opinión / Con los pies en la tierra

Natura: una historia de amor en tres actos



POR:
Santiago
Mejía
Dugand



La naturaleza me gustó toda la vida. Sin embargo, no recuerdo que le prestara particular atención a lo que ocurría a mi alrededor cuando era más joven. Seguro, siempre que iba a la finca señalaba la garza morena desde la canoa. Claro, no olvido el rey gallinazo observando desde lo alto el cadáver de un ternero que había comprado el abuelo. Por supuesto, recuerdo el caimán que vivía en el río Cocorná sur y se asoleaba en las playas al frente de la mayoría. Pero, así como prestarle atención, atención... no. Se podría decir que veía, pero no observaba y oía, pero no escuchaba.

Primer acto: salí a caminar por la finca para fotografiar aves y chicanearle a mi jefe sueco, que era pajarero. "Pajarero": una afición hasta el momento desconocida para mí. Aún recuerdo la primera ave que vi ese día. Tardé en entender que era un ave. Un bienparado común (de nombre científico *Nyctibius griseus*). Si no lo conocen, busquen una foto y entenderán mi confusión. También vi un grupo de pichís (unos pequeños tucanes comunes en el valle del Magdalena). Una nueva conexión neuronal activó una obsesión que estaba como guardada en mis profundidades.

Segundo acto: un día me dice mi querida amiga Julimón: «Santi, si te gustan tanto las aves, ¿por qué no las reportas en Naturalista?». Naturalista es una plataforma en la que se reportan observaciones de flora, fauna y funga. Qué me ha dicho. ¿Cómo decirlo? Las generaciones más recientes tal vez no entiendan del todo esta referencia, pero es como un álbum Jet de la era digital, en el que

uno mismo tiene que hacer las laminitas. La app, sin duda, le subió el grado a mi obsesión.

Tercer acto: pandemia. Tuve la fortuna de encontrar una casa en el campo para pasar parte del encierro. Por las noches me llamaban la atención los bichitos que se sentían atraídos a la lámpara. Aparecen las polillas en mi vida. De ahí en adelante todo se vino en picada (en sentido positivo).

Ahora ando como un loquito tomándole fotos a todo lo que me encuentre. «Ya va Santiago para la lámpara», dicen en la finca cuando me ven pasar cada media hora a revisar qué bichito nuevo ha llegado. Quiero saber qué es todo lo que veo y cómo se llama. También he aprendido un poco de otras áreas del conocimiento, diferentes a aquella en la que me especialicé. He conocido gente increíble y contribuido a proyectos tan interesantes como uno que busca conocer más acerca de un ave que se creía extinta o a catálogos de mariposas y polillas.

Además de satisfacer mi curiosidad y recomendar al cerebro con quién sabe qué químicos que produce la experiencia de ver un ave, mamífero o insecto que no conocía, cada vez estoy más convencido de que el contacto con la naturaleza es sanador. De que conocer resulta en apreciar y, últimamente, en proteger, conservar y regenerar. Por ahí dicen: «cuando uno está enamorado se lo quiere contar al mundo». Y yo no soy celoso. Por el contrario: quiero que otros se enamoren de la que yo estoy enamorado.

SMEJIADU@GMAIL.COM



UNIVERSIDAD CES
Un compromiso con la excelencia

TICKET
DESTINO
CES

¡HAZ MATCH
CON TU CARRERA!



¡Una
decisión
en familia!

Conversemos sobre su proyecto de vida. Ven con tus hijos y conoce la Universidad CES.

Inscríbete
escaneando
el código QR



¿Qué
esperas?



Universidad CES. Portería Edificio C. Calle 10 A # 22-04 Sede El Poblado.



Oráculo tiene capacidad para 500 personas, en sus tres ambientes. Cada noche puede recibir entre 600 y 700 clientes, por recambios a lo largo de sus seis horas de servicio.

Movida cultural

Rumba rosa, otro color en nuestro arcoíris

Cuatro establecimientos, entre bares y discotecas, hacen parte de la también llamada “movida gay” en El Poblado, con vistosas propuestas, abiertas e incluyentes.



“LOS ÚNICOS QUE SE AUTOEXCLUYEN SON QUIENES NO PUEDEN VER DOS PERSONAS EXPRESÁNDOSE CARIÑO”.

César Vélez, propietario discoteca Querida.

Alexander Barajas

Hace 20 años, el bar *Donde aquellos* nació como otra licorera en el marco del parque Lleras. Eran tiempos de una rumba condensada -en más de un sentido-; no tan dispersa por todo lo que llamamos Poblado centro (Manila, Astorga, los parques, Provenza, en fin).

“No había negocios gay por aquí y no empezó como tal. Las administradoras eran muy lindas, amables, eso fue atrayendo homosexuales; ahora es un referente, el más viejo en la comuna 14”, explicó Juan Pablo Gómez, empresario de la rumba rosa y socio de una suerte de ‘holding’ que reúne tres de los cuatro establecimientos dedicados a esta movida en El Poblado, incluyendo al mencionado bar.

De dicha alianza hacen parte tam-

bién el bar *Chiquita* (en Vía Primavera) y la discoteca *Oráculo* (Provenza). El panorama lo complementa, de manera independiente, la discoteca *Querida*, cerca al parque de El Poblado y propiedad de César Vélez.

A diferencia de *Donde aquellos*, el resto apenas supera los 4 años de vigencia; todos negocios sobrevivientes a la pandemia, lo que no es poco mérito. “Cuando se satisface una necesidad, con una propuesta visual y artística de gran nivel, se tienen muchas posibilidades de permanecer”, agregó Gómez.

Son los establecimientos que hoy están, pero no son los únicos abiertos en los últimos años. “Existía otra discoteca por la 10A, entre 38 y 37 creo, que se llamaba *Zero*. Tuvieron que cerrar.



Nosotros, por ejemplo, éramos primero el bar *Payasa*, allá en el Lleras; ahora estamos aquí, como *Querida*”, recordó Vélez.

Los bares abren todos los días desde temprano en la tarde y cierran a eso de las dos de la mañana. Las discotecas, en cambio, funcionan de jueves a sábado (domingo, si el lunes es festivo), de 9 o 10 de noche hasta las 4:00 a.m., un horario anhelado por muchos negocios y que aseguran se han sabido ganar.

Vélez y Gómez coinciden en hacer parte activa del programa *Medellín convive la noche*, de la administración municipal, el cual vigila el cumplimiento de buenas prácticas por parte de estos comercios (ruido, seguridad, no menores, etc.). Dependiendo de ese compartimento, se definen



50 cámaras de seguridad, de alta definición, operan en la discoteca *Oráculo*.

Las Drag Queens son las estrellas de la noche. Anfitrionas, animadoras, presentadoras, con shows propios y concursos a la mejor de cada velada.



Escanee el código QR para leer una versión ampliada de este texto, en: vivirenel poblado.com

DIFERENTES, DIVERTIDOS Y SEGUROS

Por ser espacios tolerantes, con atmósferas y estéticas eclécticas, estos negocios son igualmente atractivos para otros públicos. Por ejemplo, *Chiquita* es un bar muy solicitado para despedidas de solteras. “Aquí las chicas se divierten tranquilas, sin sentirse acosadas”.

4:00 a.m.

A esta hora cierran las discotecas *Querida* y *Oráculo*, dentro del programa *Medellín convive la noche*.

extensiones de horarios, entre otras condiciones de operación.

“No entendemos otra manera de trabajar que hacer las cosas bien. En Feria de Flores nos dejaron hasta las 6:00 a.m.”, dijo Juan Pablo, añadiendo que estos establecimientos acogen a quien quiera entrar, “pero sabemos que no cualquiera está preparado para entender y disfrutar de una rumba distinta, tolerante. Estamos felices y seguiremos invirtiendo para ser mejores”

OLSOAL08@GMAIL.COM

A TODO TERRENO
SHOW CAR 2ª versión

Vuelve la feria que combina la pasión por los autos, la aventura y la naturaleza.

Te esperamos **30** · **1 y 2**
SEPTIEMBRE OCTUBRE

Jardines Llanogrande

Educación para la vida
Matriculas abiertas

comfama

Inglés | Jardinería | Yoga y meditación
Baile y danza | Tecnología | Gimnasia
Literatura y artes

Inicio de clases a partir del **19 de septiembre**

Matriculas aquí

También puedes hacerlo en:

Tu sede más cercana. 604 3607080 +57 310 3016666

Lo Aprendí en Comfama

Diversión, bienestar y disfrute en **nuestros cursos presenciales:**

Libro

Palpable como la ausencia

El primer libro de poemas de Mónica Quintero Restrepo se titula “Tal vez a las cinco”. La ausencia y la memoria están allí. La presentación es hoy en Fiesta del Libro y la Cultura.

Beatriz Mesa Mejía

Su poesía nace de una necesidad interior muy profunda, tan intensa, que a veces desgarrar. La vida de Mónica Quintero Restrepo, la periodista, la escritora, la repostera está cruzada por un acontecimiento muy fuerte: el asesinato de su padre cuando ella apenas había cumplido un año de vida.

Así que los recuerdos que tiene de él, de Eduardo, llegan de lo recordado por otros. La difusa memoria de quienes lo conocieron y compartieron con él, su esposa, sus familiares, sus amigos. Mónica ha preguntado, ha indagado. Algunas fotos le hablan de ese ser que una vez fue real y que ella ha inventado como un personaje literario.

Sabe que ficciona al padre, sin embargo, en cada poema ella lo siente vívido. Lucía Donadío, fundadora y directora de Sílabas, la editorial que publicó el libro en este 2022, señala que, en esa necesidad tan profunda de escribir un sentimiento, se observa a una autora que ha encontrado una voz propia y que se conecta con realidades muy duras a través de la palabra. Hay en el libro una cotidianidad que se advierte desde varios ángulos. La belleza lo habita, las potentes imágenes se quedan en el lector que logra sumergirse en el dolor y la ausencia y en un pasado que está muy presente. Es, dice la editora, la vida de la mujer joven que desde hace

años sintió que a través de la poesía podía manifestar hondura y desazón.

Pareciera que la autora observara desde otro plano. De hecho, ella desde hace varios años tiene un seudónimo al que llamó Camila Avril. Ambas están en estas páginas en medio de una particular simbiosis. ¿Cuál de las dos escribe? Imposible saberlo. Puede ser que Camila sea más melancólica, puede ser que Mónica sea más realista, al fin y al cabo, su primera profesión es la de periodista.

Hace algunos años, Mónica asistió a un taller de escritura dirigido por Lucía Donadío. La maestra descubrió la fuerza de su alumna. Pasados los años, ella se encargó de motivarla a publicar. Mónica le mostró sus nuevos poemas nacidos de experiencias en las que el amor hiere y de otras en las que su entorno se imanta, su habitación, su calle, su gato, sus objetos. Lucía, sin embargo, le sugirió buscar esos poemas inspirados por la ausencia de Eduardo. Mónica los encontró, los revisó, los reeditó. Escribió algunos nuevos. El resultado es un libro redondo, en el que están las visiones que se tienen del ser ausente y esas otras que nacen de rupturas y sensaciones más recientes, con esa idea de descubrir la poesía en lo que está a su alrededor.

La muerte es centro vital en este libro. Mónica afirma que esa expe-

Foto cortesía Camilo Suárez



Mónica Quintero estudió Periodismo y tiene una maestría en Hermenéutica Literaria. Es macroeditora de Tendencias de *El Colombiano* y directora de *Generación*, su magazín. Hoy, en Fiesta del Libro y la Cultura, presentará *Tal vez a las cinco*. Jardín Botánico. Salón Aurita López. 6:30 p.m.



Escanee el código QR para leer una versión completa de este texto, en: vivirenelpoblado.com

riencia primera con la muerte marcó su historia. Le dejó heridas y muchas preguntas relacionadas con el líder político, el estudioso, el ser amoroso que fue con ella, según le han contado. Un hombre sensible e inteligente que ella mitificó primero y que luego su madre le mostró que era humano, demasiado humano, como cualquier otro, con cualidades y defectos.

Con el paso del tiempo, Mónica ha entendido que su padre, ahora, es un invento de ella, y lo ha inventado según sus propias necesidades. “El Eduardo que está en mi cabeza no existió”, advierte, mientras conversamos sobre estas páginas y sobre las nuevas que harán parte de otro libro ya casi terminado y que está construido por fragmentos, historias narradas por otros, visiones personales que llegan

como sueños y que le permiten armar un singular rompecabezas, en el que su alma de poeta se deja sentir.

Muchas veces lo ha enterrado, muchas veces lo ha revivido. Pero, “el muerto no está”. En algunos de los poemas de *Tal vez a las cinco* le habla como si estuviera a su lado. Mónica ha aprendido a no temerle a los sentimientos ni a la tristeza. Ella se expresa con delicada belleza y sutileza. El poema le permite explicarse cosas, le ayuda a sobrevivir, dice.

En *Tal vez a las cinco* hay una construcción tan personal, tan potente. Mónica se construye a sí misma en este libro en el que un recuerdo difuso está presente, es otra forma de memoria, esa que está habitada por un ser ausente.

BETA164@GMAIL.COM

EL TESORO DEL
CAPITÁN BONANZA

Una obra del Teatro Oficina Central de los Sueños
¡Teatro, títeres y música!

UNIVERSIDAD CES
Un compromiso con la excelencia

Teatro CES
Guillermo Cárdenas Jaramillo

Sábado
24 de septiembre
3:00 p. m. | Lugar:
Teatro Universidad CES

Ingresar el código de descuento:
VIVIRTEATROCES y obtén tu entrada por \$30.000 pesos

Agenda

Desde septiembre 15



Cambia tu aceite
y te regalamos
**ALINEACIÓN
Y BALANCEO**

NUESTROS SERVICIOS

Alineación	Llantas
Balanceo	Frenos
Cambio de aceite	Mano de obra
Baterías	Plumillas

Promoción válida presentando este cupón

¡VISÍTANOS
ESTAMOS UBICADOS EN C.C EL
TESORO | SÓTANO 1 | PLAZA TEATRO

Envía la información de tus
eventos a [adriana.cooper@
vivirenelpoblado.com](mailto:adriana.cooper@vivirenelpoblado.com)

Encuentra más programación
en nuestra agenda digital.



Libros

1 Nace La Lija



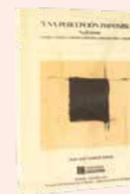
Este es un proyecto editorial para la comunidad y seguidores de la patineta, en Medellín, y en otros lugares del continente. En este primer número, los lectores encontrarán textos de Miguel Chávez Camacho e ilustraciones de Juan Camilo Ramírez. Para adquirirla, los interesados pueden escribir a: correo@lalijaskateboard.com

2 Los Botero: historia de una familia



Jaime Botero Echeverri es el editor de este libro que cuenta la historia de la Familia Botero, a la que pertenece Fernando, uno de los artistas colombianos más reconocidos. Los textos fueron escritos por Karen Romero, y las ilustraciones son de Laura Patiño. Este libro que está dirigido a niños y toda la familia puede conseguirse en la Librería Nacional y en: www.lasagabotero.com.

3 Sobre Nadaísmo y arte



Juan José Cadavid, doctor en Humanidades, es el autor de *Una percepción imposible*, un libro publicado por la Colegiatura Colombiana de Diseño y en el que puede entenderse bien un tema poco tratado hasta ahora: la relación entre el Nadaísmo, la estética y el arte. Las personas interesadas en leerlo pueden escribir a: comunicaciones@colegiatura.edu.co

#PuenteEntreTiempos

“Olga Elena Mattei”, de Gabriel Carvajal



Imagen cortesía Biblioteca Pública Piloto.

Es tiempo ahora para ellas. En esta 16ª Fiesta del Libro, nuestra invitación es a buscar y descubrir personas como Olga Elena Mattei, alguien singular con una vida llena de giros, quien fue modelo, filósofa y escritora, pero sobre todo fue fiel a sí misma, uniendo poesía y ciencia para encontrar su ser y su camino... ¿Cómo definirla? Quizá la mejor manera sea tomar un fragmento de *Escuchando al infinito*, uno de sus poemas, que dice: “Una sombra blanca o una luz negra, una nube de plasma, un micrón de energía compacta o una difusa niebla o una forma cualquiera sin substancia y sin tránsito de tiempo”... Pareciera que al definir al universo se definiera también a sí misma. Por eso y por más, invitamos a leerlas, a seguir la claridad que surge de la voz de las mujeres.

UN EVENTO

La Fiesta del Libro va hasta este fin de semana

Para muchos, es la Fiesta más bonita de la ciudad. Por sus conciertos, historias, novedades editoriales, conversaciones que inspiran, y la presencia de personas e instituciones valiosas, para Medellín. Este fin de semana cerrará una edición más en el Jardín Botánico, con descuentos de editoriales y Portugal como país invitado. La programación completa puede consultarse en: www.fiestadellibroylacultura.com

Lugar: Jardín Botánico. Días: hasta el domingo 18 de septiembre, entre las 10 a.m. y 9 p.m.



UN CONCIERTO

Divas Filarmónico: un concierto único

Desde Estados Unidos llegan Jillian Harrison – Jones, Amanda Stollings y Candance Potts, para hacer un homenaje a divas de la música como Aretha Franklin, Beyoncé, Cher, Shakira, y otras más. Tendrán la compañía de la Orquesta Filarmónica de Medellín y la dirección de Jeremy Winston.

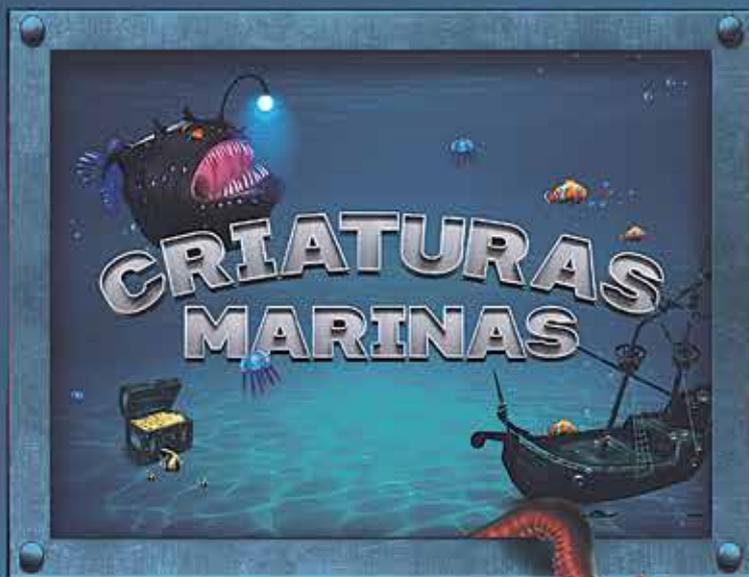
Día: sábado 17 de septiembre, a las 8 p.m.
Lugar: Teatro Metropolitano.
Boletería: www.latiquetera.com



MISTERIO PROFUNDO



Ven y sumérgete en una piscina de pelotas hasta encontrar un pez linterna en las profundidades del mar



— PLAZA PALMAS —

INFLABLE



— PLAZA CINES —

PISCINA DE PELOTAS

— Septiembre 15 a octubre 31 —

www.eltosoro.com.co



El Tesoro[®]
PARQUE COMERCIAL

