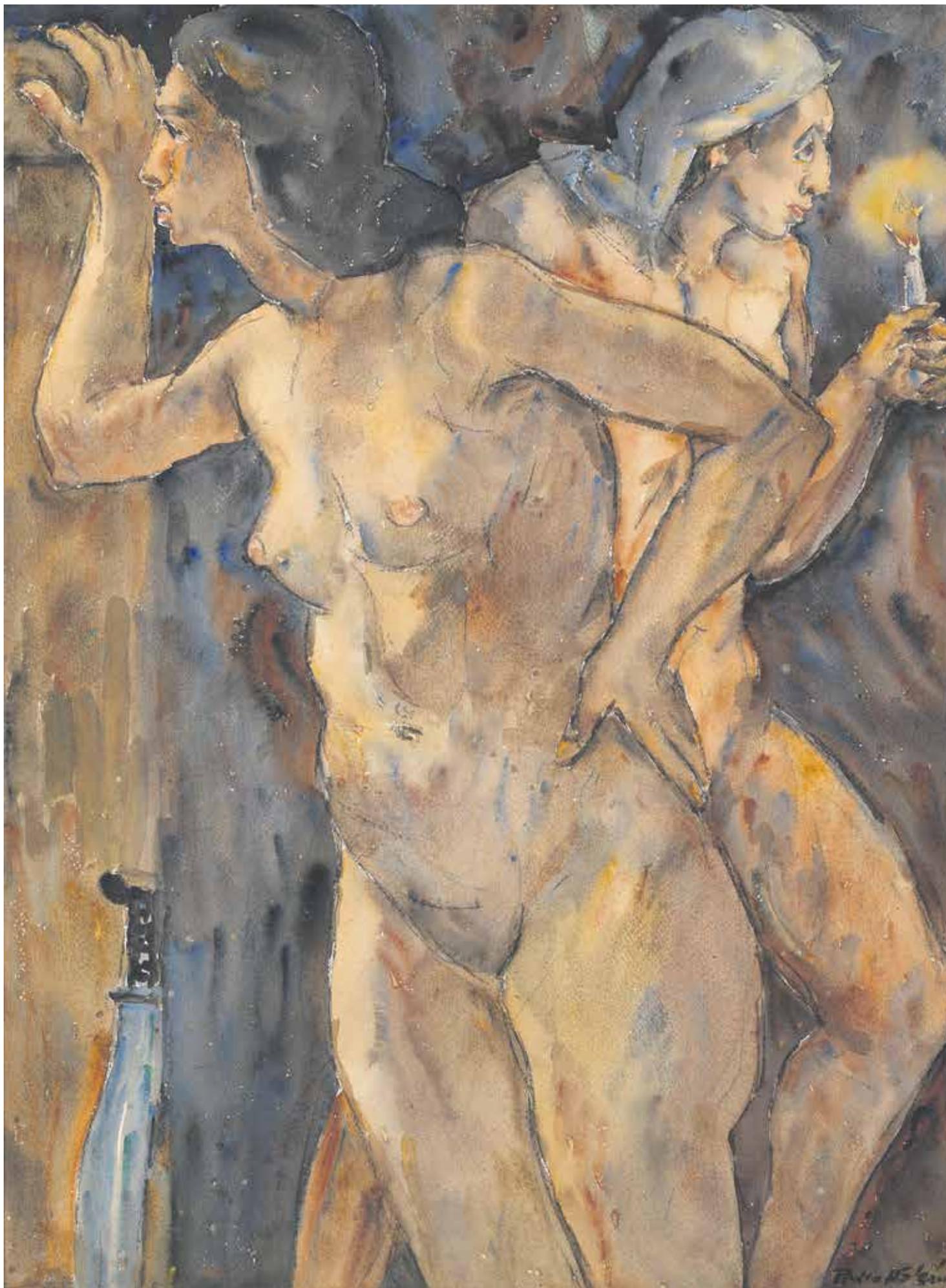


30
años

VIVIR EN EL POBLADO

Comunicaciones con sentido de comunidad • Distribución gratuita • 22.500 ejemplares • www.vivirenel poblado.com • issn 2011/6403

Edición
815
.....
09
de septiembre
de 2021



TÍTULO: Dos mujeres en vigilancia nocturna / AUTOR: Pedro Nel Gómez / FECHA: 1962 / TÉCNICA: Acuarela sobre papel

PROPIEDAD Y CURADURÍA: Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez

Portada

AUTOR:
Pedro Nel Gómez

TÍTULO:
Dos mujeres en
vigilancia nocturna



TÉCNICA: FECHA:
Acuarela sobre papel 1962

PROPIEDAD Y CURADURÍA:
Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez

El desnudo, la violencia y la tensión son temas contundentes en la obra del Pedro Nel Gómez; la mujer como personaje principal en los motivos de carácter nacional son un reconocimiento a la presencia femenina en los asuntos determinantes de nuestra sociedad. Esta acuarela, vigente después de más de cincuenta años, nos conecta con interrogantes necesarios sobre nuestros territorios.

La violencia colombiana es un tema recurrente en la obra de Pedro Nel Gómez. Un análisis de Carlos Arturo Fernández, en la página 31. »

Consulte todas nuestras portadas en
vivirenelplado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado
Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Director Fundador:
Julio César Posada Aristizábal (†2010).
Una publicación de VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.
Calle 17 # 43F - 287 Noi Coworking, El Poblado / Medellín
Código Postal: 050021 CEL: 300 839 6868

Edición 815
Septiembre 9 de 2021
Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto
Consejera Editorial: Adriana Mejía Londoño
Directora: Berta Lucía Gutiérrez
Gerente: Nicolás Muñoz Peschken
Periodistas: Giselle Tatiana Rojas Pérez y Adriana Cooper
Dirección Arte: Carol Jaramillo Hurtado
Fotografía: Sébastien Herbiet Rave
Asesor cultural: Carlos Arturo Fernández
Coordinador Prerensa
y Distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:
María Camila Ojalvo 317 4295228
camila.ojalvo@vivirenelplado.com
María Gladys Loaiza 314 888 44 33
gladys.loaiza@vivirenelplado.com
Zulma Alzate 315 467 98 73
zulma.alzate@vivirenelplado.com
Manuel José Gutiérrez 300 574 80 28
manuel.gutierrez@vivirenelplado.com
Vivir en El Poblado circula los jueves en la comuna 14
El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano,
con un tiraje de 22.500 ejemplares y distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico. Los contenidos de este periódico son propiedad de Vivir en El Poblado S.A.S.

Editorial

Se vale soñar

Imaginémonos una campaña presidencial en la que primen los argumentos y se respeten las ideas. ¿Será posible, en este mundo complejo de desinformación y fake news?



Faltan 8 meses y 20 días para la próxima jornada de elección presidencial en Colombia, y ya los candidatos están en el partidor. Cada uno de ellos sabe lo que les espera: jornadas largas de discursos, apretones de manos, picos (con tapabocas) a diestra y siniestra. Buen sueño, buena nutrición y mucha meditación, les recetan sus médicos. Pero, sobretodo, mucha paciencia.

Es cierto: nunca ninguna campaña política ha sido fácil. Pero da la sensación de que cada campaña es más compleja que la anterior. ¿Por qué? Porque estamos ante una nueva realidad de las comunicaciones: la infodemia. Un término validado por la RAE en el 2020, para referirse “al exceso de información, en gran parte falsa, sobre un problema, que dificulta su solución”.

La desinformación no es un fenómeno nuevo; lo que sí es nuevo es el exceso. Estamos asistiendo a la última gran revolución de las comunicaciones: un cambio en el esquema de recepción y transmisión de contenidos, en el que predomina más la interacción que la transmisión unilateral. El nacimiento

AHORA TODOS, ANTE LA INFODEMIA, TENEMOS LA OBLIGACIÓN DE SER NUESTROS PROPIOS EDITORES.

¿Quién asume la responsabilidad? Lo nuevo, lo importante, lo necesario, es entender que la responsabilidad es compartida. Ahora los receptores-emisores-receptores debemos incorporar en nuestra vida cotidiana el hábito de filtrar y sopesar los contenidos que recibimos, verificar la fuente y preguntarnos si tiene o no sentido replicar cada mensaje que nos llega. Ahora todos, ante la infodemia, tenemos la obligación de ser nuestros propios editores.

Incluyendo los mismos candidatos, por supuesto. Lo dijo Moisés Wasserman, en su columna reciente del periódico El Tiempo: “Ya es evidente que, para algunos candidatos, la campaña consistirá, en buena parte, en mostrar que los otros son muy malos, corruptos y peligrosos. Los menos sólidos en sus propuestas van a encontrar que es rentable construir campañas difamando a los otros, o desconociendo sus diferencias y presentándose ante sus seguidores como si existieran solo dos opciones: la buena (ellos) y todos los demás. Esa es una forma facilista de convencer, muy mala para la democracia”.

Qué bueno sería contar con una campaña decente, donde predominen los argumentos y no las percepciones; una campaña de ideas y no de reproches; una campaña en la que prime el respeto a las diferentes posturas, y no el interés de buscar la lama debajo de las piedras. *Cómo juera, parce*, diría Suso. Se vale soñar.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Tercera

La universidad de su vida

POR:
Berta Gutiérrez

Su apartamento es el paraíso de los mayos y los azulejos. Después de 46 años de trasegar periodístico, Jota Enrique Ríos decidió en los años de jubilación retomar la vida sencilla y contemplativa de la infancia, malcriando pájaros y cultivando orquídeas. Un recodo feliz que encuentra en su memoria, entre otros tantos momentos de privaciones y dificultades que, en vez de doblegarlo, le dieron toda la entereza para forjar una enorme empresa periodística, “estudiando solo en la universidad de mi vida”.

Tenía ocho años cuando su familia se instaló en Virginias, un corregimiento de Puerto Berrío, y ese día, un sábado, según recuerda el memorioso Jota Enrique, conoció, al mismo tiempo, el tren, la luz eléctrica, las cantinas y las cometas. Una tía monja

“Yo me he muerto cinco veces”

le fue la que propuso el camino para el pequeño Jota Enrique, el más avispado de los cinco hijos de Pascual y Blanca Inés: el Seminario de Misiones de Yarumal. Pero, no obstante ser el mejor estudiante, fue expulsado al no ejercer “la obediencia debida y callada”.

Y entonces la vida dio un vuelco: con solo 14 años, el aspirante a cura que había aprendido a defenderse en el mundo hostil del internado decidió aventurarse a buscar trabajo en Medellín. Cada labor encomendada era un reto, un aprendizaje, un escalón más. En poco tiempo, ya era el mensajero de la Botica de Los Isaza, donde inició su pasión por el ciclismo.

En el periódico El Correo, en 1958, Jota Enrique empezó a plasmar en palabras lo que sabía y lo que amaba. El muchacho que había llegado a una ciudad desconocida, sin saber qué hacer, ya había encontrado el oficio del que viviría el resto de su vida.

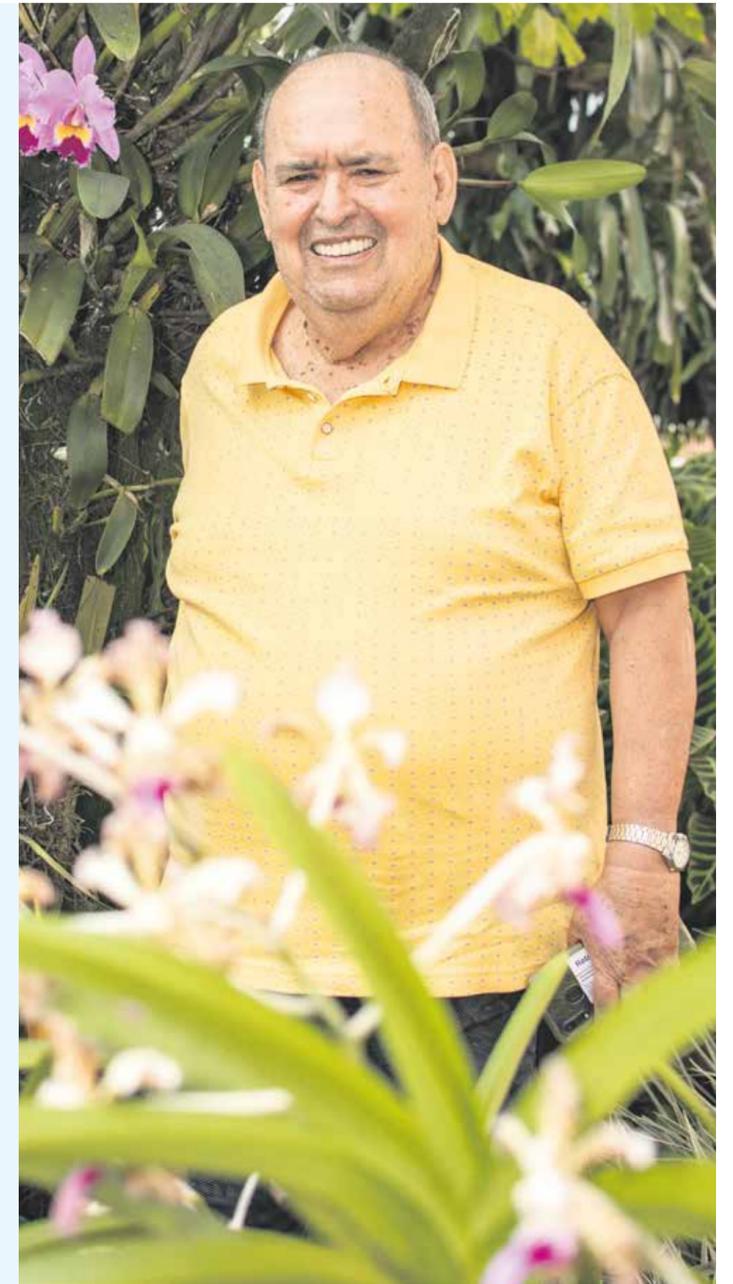
En 1975 fundó el Noticiero Económico Antioqueño. En los últimos 20 años, el NEA fue un espacio obligado para los empresarios en la emisora de la Cámara de Comercio de Medellín, al tiempo que en Teleantioquia se emitían, con alto rating, sus Chivas Económicas.

A sus 81 años recién cumplidos, este periodista que se ganó tres Premios Simón Bolívar y asistió a 27 asambleas del Fondo Monetario Internacional, se considera un sobreviviente: “Yo me he muerto cinco veces”. Ahora se ufana, con el mismo orgullo, de las orquídeas que ha sembrado a la entrada de su urbanización.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

ALIADO: **Mineros**

*La responsabilidad de estos perfiles es única y exclusivamente de Vivir en El Poblado



Durante 46 años, el Noticiero Económico Antioqueño de Jota Enrique Ríos fue un espacio radial obligado para conocer el devenir empresarial. A sus 81 años, Jota Enrique disfruta, con la misma pasión, el cultivo de sus orquídeas. Escanee el código QR y lea una versión ampliada de esta historia, en: vivirenelplado.com

“Recuerden que el que no sirve para servir, no sirve para vivir”

Tin Castro, atleta Olímpico y Campeón Mundial de BMX @tincastr019



Escanea el código QR para ver completo el mensaje de Tin Castro en video



GRUPO ARGOS
Fundación



Red departamental
de bancos de sangre y
servicios de transfusión

30 años
VIVIR EN
EL POBLADO

PWR CLUB

En Mineros trabajamos día a día para dejar un legado sostenible en las regiones en las que hacemos presencia.

Nuestro compromiso es con el desarrollo económico, ambiental y social de los territorios.



Mineros
por el bienestar de todos

Obras



A los trabajos contratados para la calle 12 Sur surgió uno adicional e imprevisto: trasladar un grupo de redes eléctricas de 13.200 voltios.

Los trabajos de Metroplús en Envigado seguirán hasta bien entrado 2022

POR:
Alexander Barajas

Medio año tras el reinicio de obras entre el Euro y el colegio Teresiano, se entregará este mes el costado occidental y se iniciarán las faenas del oriental, lo que mantendrá la actual movilidad reducida en ese punto.

Jaime Alberto Garzón Araque, gerente de Metroplús, confirmó a **Vivir en El Poblado** que este miércoles 22 de septiembre esperan recibir del contratista AIA Arquitectos Asociados “la entrega parcial del costado occidental del Tramo 2B sobre la avenida 43A en Envigado”, entre el Euro y el colegio Teresiano.

Al 3 de septiembre, el funcionario indicó que el avance general en el mencionado tramo era del 41%, representado totalmente por la intervención adelantada desde el 15 de marzo en los dos carriles occidentales y que incluye la ampliación del actual puente sobre la quebrada La Ayurá.

“Luego de recibir el mencionado costado occidental empezarán las obras en el oriental”, de lo cual se puede inferir que seguirán vigentes por varios meses más los inconvenientes de movilidad, aunque cambiarán de lado. Luego quedaría lista la esperada troncal entre las calles 21 Sur y 26 Sur, uno de los tres tramos en construcción y/o proyectados para la Ciudad Señorial.

Habrán más frentes envigadeños

El gerente de Metroplús reconoció que todavía están en “proceso de afinación de permiso para las intervenciones y ajuste de diseño urbano” los tramos

envigadeños faltantes: la segunda etapa del 2B (entre el Teresiano y Palo Grande) y el 2C (de Palo Grande a San Marcos, donde empataría con lo ya construido del 2A, que viene desde la 50 Sur, en límites con Sabaneta).

“Para este año se espera sacar los procesos de licitación y contratación, los cuales serán de \$11.000 millones para la segunda etapa del tramo 2B y \$5.500 millones para el tramo 2C; ambos se ejecutarían en el 2022”, agregó Garzón Araque, recordando



23 guardas de tránsito dispone diariamente la secretaría de Movilidad de Envigado para agilizar el flujo vehicular, afectado en la 43A y Las Vegas por las obras de Metroplús y del intercambio vial de La Ayurá.

que durante varios meses las obras de Metroplús estuvieron frenadas en Envigado por decisión judicial.

Al respecto dijo que “continúa el proceso de la Acción Popular, pero la obra sigue en desarrollo por el fallo emitido el pasado 5 de marzo, en el que el Tribunal Administrativo de Antioquia decidió en segunda instancia revocar la medida cautelar ordenada por el Juzgado 13 Administrativo Oral de Medellín, que suspendía el contrato del Tramo 2B”.

Obras en la calle 12 Sur

Sobre el avance de los trabajos en la calle 12 Sur, que conectarán la troncal de Guayabal con la de El Poblado, el gerente afirmó que solo hay un contrato en ejecución hasta el costado occidental del puente de La Aguacatala. “El tramo hasta la avenida El Poblado es objeto de una adición que al día de hoy no se tiene”.

El tramo que se gestiona ahora consta de tres frentes: el 1, entre Guayabal y la carrera 51; el 2, entre carrera 51 y la avenida 80; y el 3, entre avenida 80 y el puente sobre el río Medellín. “Se trabajan desde abril los tres al mismo tiempo, en las diferentes áreas (vías, estructuras, redes, urbanismo) con planes de manejo aprobados por Movilidad. Al 29 de agosto teníamos un avance general del 35%”, añadió.

La cobertura de la quebrada La Jabalcona y el manejo de las redes húmedas y secas han representado retos importantes para esta obra, tanto así que se encontró un nuevo hito de “actividad crítica” consistente en el traslado “de unas redes de 13.200 voltios, que implica actividades extras no contempladas en los costos iniciales del contrato”.

66 %

del arbolado urbano se mantendrá en el tramo 2B en Envigado, agregando 286 siembras nuevas.

113.000

pasajeros moverán los buses de Metroplús cada día, cuando entre en servicio la troncal envigadeña sobre la 43A.

\$20.270

millones costará la troncal entre el Euro y Teresiano, sumando obra civil (\$17.990 millones) e interventoría (\$2.280 millones).

Encuentra el regalo de amor y amistad

en **KStore**

RON VIEJO DE CALDAS

@kstorercv

@kstorercv

KStore EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

Opinión / Etcétera

Póngale la firma

En época preelectoral, estamos en temporada de firmas. Aquí, tres propuestas distintas para llenar las planillas.

POR:
Adriana
Mejía



Me atropelló la fama, que jartera. La fama que sólo conviene a propósitos ajenos, estoy hasta las orejas de que me pidan la firma. Quiero volver a ser la misma incógnita de siempre. Compadezco a cantantes, deportistas, actores y demás protagonistas de la idolatría. ¡Qué cosa más engorrosa es la fanaticada! Así sea puntual, como la que me ha estado asediando. (A ustedes también, seguro).

En parqueaderos, semáforos, zonas verdes, ¡baños!..., aparecen, por arte de birlibirloque, personas que, con amabilidad empalagosa y una tabla con planillas y bolígrafo colgando, se te pegan como lapas y te disparan en el oído una ráfaga de pequeños editoriales sobre revocatorias, candidaturas, sondeos, peticiones; sobre lo que sea, antes de darte el golpe de gracia: firme aquí, donde está mi dedo. Y si no caes como un pollo, adiós sonrisas, eres un pésimo ciudadano.

La verdad, no sé cómo denominar tanto atropello. ¿Democracia invasiva, podría ser?

El caso es que desde la época de las libretas de autógrafos: *Del cielo cayó un pañuelo/ pintado de mil colores/ y en el bordito decía/ Fulanita de mis amores*, nunca había sido tan solicitada mi rúbrica cuneiforme e ilegible.

Pero como el mal ejemplo cunde, decidí no quedarme atrás y también comencé a recolectar las que más pueda. Con tres propósitos:

Uno: Ponerles bozal a Los 5 Magníficos –los expresidentes–, en vista de que los tapabocas puede que sean muy efectivos para atajar sus aerrosos, pero muy inútiles para atajar su verborrea. Los dardos que se lanzan, ¡madre mía! Pastrana tilda de amigo del narcotráfico a Samper; Samper, de amigo de la pedofilia a Pastrana. Uribe tilda a Santos de traicionero; Santos, de patrocinador de falsos positivos a Uribe. Pastrana y Santos no se pueden ver, Samper y Uribe tampoco. Gaviria salta del amor al odio por los otros cuatro. Y etcétera. (Ortega, muerto de risa en Nicaragua). Deplorable espectáculo, en tiempos en que un sólido liderazgo político es lo que necesita Colombia para salir del fango que le llega al cuello. Así que firmen aquí muchachos, para que si los “ex” no tienen nada constructivo que aportar con sus palabras, mejor se las atraganten. Por su bien y por el nuestro.

Otro: Sacudir el árbol de las precandidaturas para que caiga la hojarasca. ¿Por qué tanta gente sin preparación ni méritos ni experiencia quiere ser presidente? ¿O, incluso, con preparación, méritos y experiencia, pero en campos que nada tienen que ver con el manejo de un país? (¿Gajes del desempleo?) La presidencia de la República no es una ocupación que deba o pueda aprenderse sobre la marcha, lo hemos comprobado. De las 22 laminillas que tenemos hasta hoy para el álbum de Panini, Elecciones 2022, podrían contarse con los dedos de una mano las que justifican llenarlo. Así que, *please*, aquí donde está mi dedo. Por el bien de Colombia.

ETCÉTERA: Y el otro, que no por ser el último es el menos importante –*Soy el último en firmarte y el primero en recordarte*, otra frase célebre de la libreta del colegio– es exigir que tantas verdades agazapadas salgan, de una buena vez, a la superficie. Póngale la firma.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Comunidad

Quejas por exceso de ruido en construcción de farmacia en San Lucas

POR:
Adriana Cooper

A partir de una denuncia de la comunidad, llegamos a la sede que la cadena Farmatodo tendrá en el sector de San Lucas. Ruido, la naturaleza de la licencia y el cambio son algunas de las inquietudes manifestadas.

Es fin de semana y afuera el ruido es específico y perceptible: hay voces de personas que trabajan con taladros, martillos y herramientas. En un lapso de varias horas, las pausas son escasas; los vecinos explican: la construcción de la sede de Farmatodo en el barrio San Lucas, en la comuna 14, El Poblado, avanza con velocidad. Cuentan que durante algunos sábados o domingos, las labores pueden extenderse hasta las nueve de la noche o más.

La gente que vive en el edificio Torre del Este envió una carta el pasado 19 de agosto a los directivos de esta cadena de farmacias y también escribieron a los encargados de la arquitectura y diseño del edificio en construcción. En el texto, los vecinos manifiestan su inconformidad, ya que, según ellos, la Curaduría Urbana Cuarta de Medellín concedió licencia de construcción “para intervenir una copropiedad existente en las modalidades de demolición parcial, ampliación y adecuación” y no especificaron que se trata de una construcción nueva.

Como consecuencia de la licencia otorgada, continúan los vecinos con su explicación, el uso del suelo cambia de vivienda a comercial, por tratarse de una zona de “mixtura media” que permite la existencia de viviendas junto a locales comerciales. Esto los lleva a preguntarse qué pasará cuando esa farmacia comience a funcionar las 24 horas del día (como se tiene previsto) y hasta ella lleguen vehículos y domiciliarios.

Los vecinos y firmantes de las cartas afirman que “después de la primera carta se intensificaron las labores de construcción y algunas personas se preguntan si esto ocurrió con el fin de evitar alguna sanción que lleve a una probable detención de la obra”.

Adicionalmente, muestran un documento radicado ante la subsecretaría de Gobierno local y Convivencia, en el que manifiestan su incomodidad ante los trabajos nocturnos. También cuentan que policías de la inspección

14 B han llegado hasta la construcción, pero no ha habido ningún cambio, para bien, en la situación de ruido.

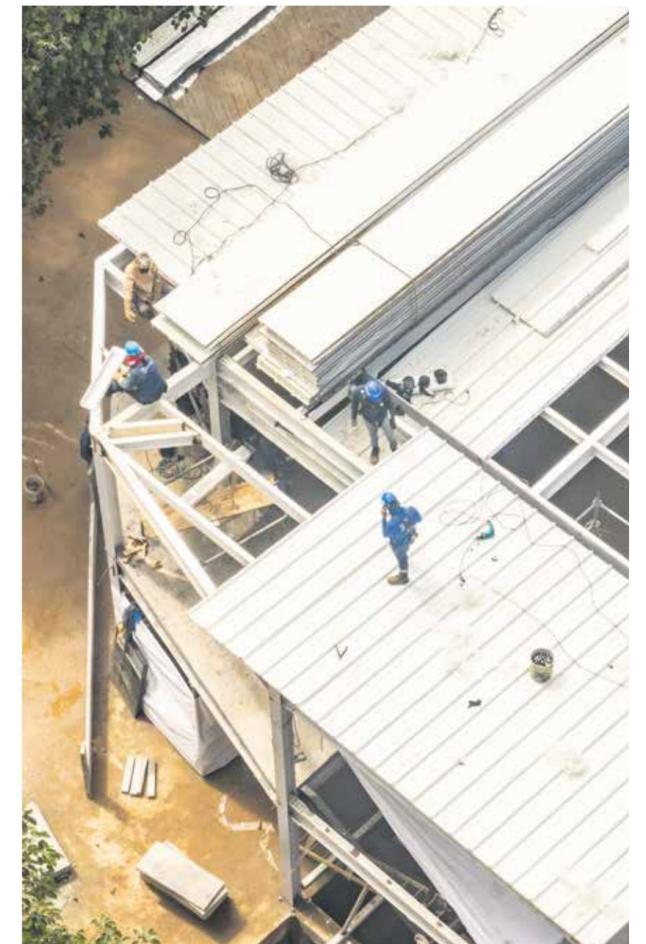
“Sin algunas respuestas” y cambios en los barrios

A las molestias por el ruido, los vecinos del edificio Torre del Este suman el malestar que les produce la falta de algunas respuestas de los involucrados. También agregan que la operación de esta farmacia junto a su edificio traerá algunos beneficios que reconocen, pero no desean cualquier circunstancia: “Celebramos los proyectos que traen progreso a la ciudad y al país, como es el crecimiento de Farmatodo en Colombia. De existir quebrantos a la ley en aspectos tan fundamentales como los que estamos señalando, eso significaría un retroceso, en adición a los perjuicios que causen”, escribieron en una carta que fue enviada por correo certificado a Farmatodo y a la empresa constructora.

Al silencio de algunos, varios de los vecinos del futuro Farmatodo San Lucas dicen sumar el de Manuel José Vallejo, arquitecto y curador que otorgó la licencia, “pero no atiende el derecho de petición de los vecinos”. La obra fue visitada por una funcionaria de la secretaría de Control Territorial, quien no pudo realizar una inspección detallada y se comprometió a enviar un reporte a la inspección de policía y a ejecutar otros trámites para responder a la comunidad. Al cierre de esta edición, las autoridades encargadas revisaban la situación para poder dar una respuesta acertada, actuar de forma correcta y responder al llamado de la comunidad.

Denuncias como esta generan preguntas que aplican para otros barrios y sectores: ¿Es posible lograr una convivencia entre negocios y edificios residenciales? ¿Al final, muchos de los barrios se convertirán en zonas comerciales, como ya ha pasado en otros sectores de El Poblado?

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM



Farmatodo es una cadena de farmacias que fundó Rafael Zubillaga, en Venezuela, en 1918, y con el nombre de Farmacia Lara. Actualmente es una de las marcas más destacadas en el comercio de medicamentos en América Latina.

FARMATODO: UNA CADENA EN EXPANSIÓN

Farmatodo llega a Medellín después de estar en Barranquilla, Bogotá, Cartagena, Cali y Valledupar. Se estima que la inversión total en Medellín será de aproximadamente 38 mil millones de pesos hasta el 2025 y creará alrededor de 400 empleos directos. Esta cadena viene con la promesa de asesoría personalizada en belleza, servicios gratuitos de inyección y glucometría, atención las 24 horas y entregas rápidas en domicilios. Al cierre de esta edición, los vecinos de Torre del Este recibieron una carta de Farmatodo, firmada con fecha del 3 de septiembre, en la que los representantes legales, gerente de proyecto y directores de obra manifiestan su deseo de no molestar a la comunidad y reiteran el cumplimiento de la ley.

Visítanos en el
Complex de Llanogrande

9, 10 Y 11 DE SEPTIEMBRE
DE 2021

¡ESTRENA EL TOYOTA
QUE SIEMPRE SOÑASTE!

5 AÑOS
120.000 Km*

GARANTÍA ESPECIAL TOYOTA

TOYOTA ES TOYOTA

VE POR MÁS

FINANCIACIÓN ESPECIAL TOYOTA

MANUTENIMIENTO PLANEADO TOYOTA

SISTEMA ANTIBLOQUEO DE FRENO

CONTROL ELECTRÓNICO DE ESTABILIDAD

ALERTA DE COLISIÓN FRONTAL

SISTEMA DE SUJECIÓN INFANTIL

BOLSAS DE AIRE C1

Exclusivos en Financiación Automotriz

Autoamérica AUTOAMÉRICA S.A. Palacé: Carrera 50 No.38-50 Sur: Carrera 48 No. 44 sur 151 Apartadó: Carrera 103A No. 97-24

Tel. 60(4) 444 11 21 www.autoamerica.com.co

LÍNEA NACIONAL: 01 8000 123 691 TOYOTA.COM.CO

Renovación



La presentación del proyecto Palermo Cultural fue con música y danza, cómo debe ser.

Palermo Cultural, nuevo espacio que celebra, promueve y protege el arte

POR: Alexander Barajas

Mientras se da la transformación urbanística proyectada para la antigua sede del colegio Palermo, estas instalaciones acogerán tres reconocidas entidades culturales en un entorno que fue presentado formalmente como Palermo Cultural.

Los más de 22.000 metros cuadrados del predio donde por medio siglo operó el Colegio Palermo, de la mano de la Congregación de las Hermanas Franciscanas, recuperaron desde este martes 8 de septiembre su vocación formativa, gracias a la inauguración oficial de Palermo Cultural.

O como bien dice Santiago Uribe López, presidente del Fondo Inmobiliario Colombia (FIC, entidad líder del proyecto urbanístico), “el colegio vuelve a apostarle a la construcción de presente y futuro, esta vez con el arte y la cultura, expresados mediante la danza, la música y el canto”.

De esta manera, el FIC dio la bienvenida formal al Ballet Metropolitano de Medellín, a la Orquesta Filarmónica de Medellín (Filarmed) y a la Corporación Cantoalegre, las tres celebradas entidades con que inicia la primera fase de la propuesta bautizada como Palermo Cultural.

“En este primer momento, estos tres cómplices, como los llamo yo, con el traslado de sus sedes al colegio, le darán vida y utilidad cultural a estas instalaciones. Luego, cuando la transformación urbanística se haya consolidado, vamos a seguir contando con ellos y con otros actores culturales, que seguirán presentes en esa segunda fase”.

Uribe señaló que el colegio fue recibido por el FIC en 2019, como parte de la intervención urbanística que, de manera asociativa, se hará con la mencionada comunidad religiosa, en el marco de la operación urbana especial del Parque Lleras y su entorno inmediato definido por el Municipio de Medellín ese mismo año.

“La pandemia afectó el proceso y obligó a replantearlo, a raíz de las nuevas realidades generadas. En este momento estamos en proceso de



“PALERMO CULTURAL PERMITIRÁ CO-CREACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO Y CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS AÚN MÁS GRANDES DE LOS QUE HOY PODEMOS IMAGINAR”

Santiago Uribe López, presidente del Fondo Inmobiliario Colombia.

formulación del proyecto de transformación del antiguo colegio Palermo, que, por ser un espacio tan grande, se avocará por etapas”, explicó.

Por el momento está claro que pueden levantarse en este lote hasta 130.000 metros cuadrados de área construida para usos múltiples (vivienda, oficinas, consultorios, comercio,) y se dejarán como nuevas zonas verdes para la ciudad unos 12 mil metros cuadrados. “Las actuales estructuras serán demolidas paulatinamente, a medida que avancemos en la formulación y construcción”.

En tanto eso sucede (que puede tomarse mínimo unos 3 años), el Ballet Metropolitano, Cantoalegre y Filarmed, así como otras entidades invitadas, entre las que se encuentra este medio, el periódico Vivir en El Poblado, arrendarán a un canon preferencial sus nuevas oficinas y zonas de formación y presentación, como el actual coliseo y auditorios. “La torre que desde hoy ocupan es la más nueva del colegio, y será una de las últimas en ser demolidas por su ubicación a un costado, luego de la entrada por la calle 8”.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



También seremos Palermo Cultural: en el cuarto piso de la moderna torre aledaña a la portería del antiguo colegio Palermo, sobre la calle 8, Vivir en El Poblado tendrá sus nuevas oficinas.

PIONERAS DE PALERMO CULTURAL



María Catalina Prieto, directora de la Filarmónica de Medellín.

Nuestra orquesta es una familia de cerca de 100 integrantes que durante 38 años se ha desarrollado sin tener un espacio compartido. A partir de hoy podemos decir que tenemos una casa, un estuche para la vida de una organización que cree firmemente en su labor transformadora. Es un privilegio hacer parte de un proyecto con un objetivo compartido, que conjuga expresiones como futuro, renovación, cultura y transformación.



Juliana Acosta, directora del Ballet del Ballet Metropolitano de Medellín.

Luego de 33 años de fundados, desarrollaremos nuestras actividades de formación y proyección aquí, en Palermo Cultural, donde estamos operativamente desde el 12 de julio de este año. Damos gracias a la visión del FIC de transformar el antiguo colegio Palermo en este gran proyecto. Con la Filarmónica y Cantoalegre entramos a sumar a la construcción de ciudad y a la transformación a través del arte y la cultura.



Lulú Vieira, directora de Cantoalegre.

Tras 37 años de servicio, hoy somos una corporación de trayectoria artística, editorial y educativa. Hace poco nos convertimos también en productora musical, audiovisual y digital que acompaña a niños alrededor del mundo para que sean felices de la mano de la música. Hoy, como tercera generación de este sueño de canto, tendremos todos nuestros proyectos y líneas de trabajo en este espacio privilegiado.

Opinión / Francamente

¿Para estar más tiempo con la familia?

En 2010, la ejecución del Proyecto de Valorización de El Poblado prometía “vías menos congestionadas, para estar más tiempo con la familia”. ¡Qué ingenuidad!

POR: Juan Carlos Franco



En diciembre de 2010, hace casi 11 años, esta columna se enfocó en analizar el lema de la campaña con que entonces se promovía el nuevo proyecto de Valorización del Poblado.

“Vías menos congestionadas, para estar más tiempo con la familia”, rezaban las múltiples piezas publicitarias con que la alcaldía de Alonso nos motivaba a los ciudadanos de El Poblado a apoyar tan insigne obra. Y, por supuesto, a pagar con prontitud y disciplina.

La idea original era que, gracias a una serie de ampliaciones y nuevos cruces, nuestras vías se iban a descongestionar y llegaríamos más rápido a nuestros destinos. Menos tacos, menos contaminación, y, por consiguiente, mayor valor de nuestras propiedades. Y lo mejor, ¡más tiempo para disfrutar en familia!

Usando una muy discutible fórmula, la alcaldía siguiente (Aníbal) definió en cuánto aumentaría el valor comercial de cada predio. Y listo, todos a pagar.

La columna de 2010, como decía, ironizaba sobre esa promesa de estar más tiempo con la familia. Aceptaba que sí, que pasaríamos más tiempo juntos, en familia... solo que detenidos en los trancones. O que nos quedaríamos juntos en casa para evitar la congestión, el ruido y la polución que, solo por estas obras, no se irían de nuestras vías.

Ya en 2021 vemos que estas predicciones no están lejos de la realidad; incluso se quedaron cortas. Casi todas las obras del proyecto ya están entregadas y operando. Pero El Poblado cada vez está más colapsado. Por la razón, más que evidente, de que la cantidad de vehículos ha aumentado aún más rápido de lo que se temía.

Obvio que las obras había que hacerlas, pero, en el mejor de los casos -no contando algunas muy mal diseñadas-, serían meros paliativos que solo dilatarían un poco el inminente colapso vial.

¿Vías despejadas? Qué ingenuidad...

Y ahora esta alcaldía, que por pandemia ha tenido mucho más tiempo que cualquier otra para pensar sus estrategias, nos sorprende con un pico y placa tímido, que solo saca de circulación el 10 % del tráfico.

Quizás no genere compra de más vehículos como el anterior esquema, pero Daniel muy pronto concluirá que no es suficiente, que con el 90 % de vehículos el ahogo será casi el mismo. Y entonces recurrirá a 2 números diarios. Y luego más. Y luego... ¿qué?

Pues es obvio que, excluyendo pandemia, nada ha cambiado que motive a los conductores -en especial a tantos que viajan en solitario- a que hagan menos viajes, o más cortos, o a que usen el transporte público.

Que disfrute en familia su tiempo en el trancón... ¡cada vez será mayor!

FRANCO.JC@UNE.NET.CO

Antes de botar algo, piensa bien dónde lo haces

Deséchalo en la basura y no en el inodoro para que tu alcantarillado no tenga problemas.

Al lanzar estos objetos taponas las tuberías causando inundaciones.

Toallitas húmedas **Pañales** **Toallas higiénicas**

epm

Nueva sede de Veterinaria y Zootecnia de la universidad CES

Ante la creciente demanda de servicios veterinarios en el Valle de Aburrá, la universidad CES acaba de estrenar una nueva sede de su Centro de Veterinaria y Zootecnia -CVZ-, en la loma Los Yarumos, en el sector de La Frontera.

La sede, de 900 metros cuadrados, cuenta con servicios especializados de fisioterapia, hidroterapia, dermatología, oncología, consulta externa, hospitalización, espacio exclusivo para gatos, farmacia y laboratorio. Pero, además, la sede tiene una petshop y peluquería. Su horario de atención es de 7:00 a. m. a 8:00 p. m., de lunes a viernes, y los fines de semana, de 8:00 a. m. a 8:00 p. m. El servicio de hospitalización se encuentra habilitado 24/7.

Edificio EPM estrena sistema de autogeneración solar

EPM, pionera en energías renovables no convencionales en el país, estrena en el edificio inteligente un sistema de autogeneración de energía solar, que es alimentado por 1.044 paneles instalados en la cubierta.

Con la instalación de los paneles solares, la empresa evitará la emisión anual de 123,25 toneladas de dióxido de carbono (CO2), equivalente a la siembra de 6.595 árboles. Según dio a conocer el gerente general, Jorge Andrés Carrillo Cardoso, con la solución solar se logra un reemplazo energético cercano al 5,5 % de su consumo mensual. “Con esta energía solar se puede abastecer, por ejemplo, la iluminación de cuatro pisos completos del Edificio EPM”, afirmó.

Colegio Montessori

Arriba el ingenio

EN EL ORIENTE ANTIOQUEÑO

Municipio de Rionegro, sector Cabeceras.

Proceso de admisiones 2022-2023

Bilingüe internacional Francés como tercer idioma



We transform lives. We build the future.

Tel: 317 1400
Cel: 315 788 5691

Urbanismo

El Poli + el Metro = Ciudadela Universitaria

POR: Redacción
Vivir en El Poblado

El Politécnico Jaime Isaza Cadavid y el Metro de Medellín presentaron a la comunidad el proyecto Ciudadela Educativa del Sur. Un proyecto que, de hacerse realidad, impactará favorablemente el sector de la calle 10 con la avenida Las Vegas.

“Estamos materializando un sueño de transformación de la ciudad”, dijo Libardo Álvarez Lopera, rector del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, durante la presentación del convenio interadministrativo Ciudadela Educativa del Sur, el pasado 1° de septiembre, en compañía de Tomás Elejalde Escobar, gerente del Metro de Medellín.

Y no era ninguna exageración: la posible ejecución de este proyecto conjunto entre la institución de educación superior y la empresa de transporte masivo generará un impacto importante en esos 66 mil metros cuadrados ubicados en pleno corazón de El Poblado, en la calle 10, entre la avenida Las Vegas y la avenida Regional.

Se trata del desarrollo de una ciudadela universitaria en el entorno de la estación El Poblado del Metro, con varios proyectos, que incluyen desde un centro de convenciones y un parqueadero en altura, hasta nueva infraestructura educativa para la institución, como un edificio de postgrados y laboratorios, incluyendo también mejoras en las instalaciones deportivas y administrativas del centro de educación superior.

Derecho real de superficie

El inicio del convenio interadministrativo entre las dos entidades públicas es el primer paso para la estructuración de este desarrollo de infraestructura, que materializa un año intenso de trabajo de funcionarios de ambas entidades, después de la firma de un memorando de entendimiento entre las partes. El objetivo es el aprovechamiento de la ubicación estratégica del Politécnico, alrededor de una de las estaciones más concurridas del sistema masivo de transporte.

El proyecto está enmarcado en el Plan Estratégico del Metro de Medellín, aprobado en 2006, con vigencia hasta el año 2040. Así lo expresó Tomás Elejalde Escobar, gerente del Metro de Medellín: “Este proyecto hace parte de nuestra actividad fundamental como empresa, para que podamos continuar transformando territorios y

66 mil

metros cuadrados es el área construida del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

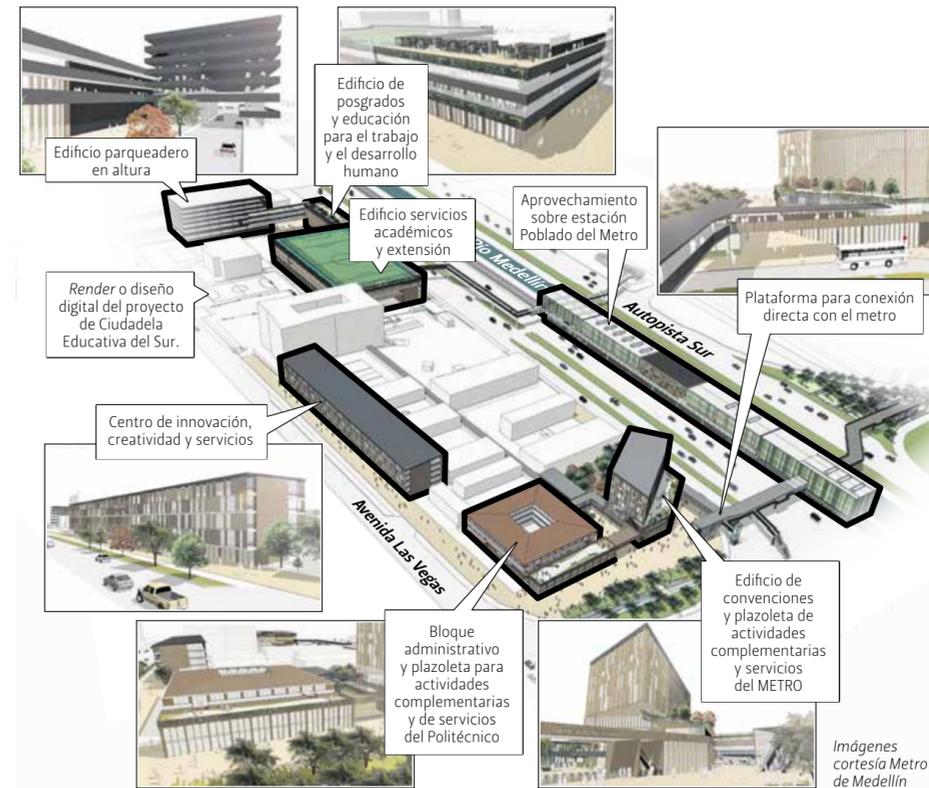
8 proyectos de infraestructura están diseñados para la Ciudadela Educativa del Sur.

1 año

de reuniones conjuntas entre el Politécnico y el Metro de Medellín concluyó en la firma del convenio.

“EN EL METRO, LOS RENDERS SE VUELVEN SIEMPRE REALIDAD, SON COSA SERIA”

Tomás Elejalde, gerente del Metro de Medellín.



Imágenes cortesía Metro de Medellín

conectando personas”. El objetivo de la empresa es convertirse en “operador urbano”, como todos los grandes metros del mundo. “Además de conectar a las personas a través de los sistemas de transporte -dice Elejalde-, tenemos esa tarea de hacer que los territorios sean más sostenibles, amables y atractivos para las personas; que se generen actividades de comercio, de servicios de salud, cultura y educación, como en este caso”.

Esa posibilidad de emprender desarrollos inmobiliarios sobre terrenos públicos es una alternativa que, hasta hace pocos años, estaba prohibida en Colombia, según afirma el gerente Tomás Elejalde: “Hace unos pocos años se creó, por iniciativa del Metro de Medellín, una figura que se llama ‘derecho real de superficie’, que

posibilita concesionar el aire sobre un terreno que es público. En Europa y Asia los metros son el punto de partida de grandes desarrollos inmobiliarios, con múltiples usos”.

Beneficios para el Poli

La alianza entre el Metro de Medellín y el Politécnico Jaime Isaza Cadavid, entidad educativa de carácter público adscrita a la gobernación de Antioquia, representará un nuevo aire para una institución que requiere recursos para el mantenimiento y renovación de su planta física, con 57 años de existencia.

Así lo manifestó el rector Álvarez Lopera: “Esto no puede entenderse como la creación de un centro comercial en las instalaciones de este centro

docente. No se pueden crear falsas informaciones en la comunidad, de que todo esto va en la ruta de una privatización; por el contrario, este gran sueño busca que el Politécnico se modernice y siga siendo líder en la educación superior de base tecnológica, manteniendo por siempre su carácter público y su espíritu de equidad con las personas de menores recursos de la sociedad”.

Para el rector del Politécnico, a largo -y ojalá mediano- plazo se logrará una integración entre esta institución, el INEM (Instituto Nacional de Educación Media y Diversificada) y la universidad Eafit: “Es el gran sueño de esta ciudad: el Poli, uniendo a toda la comunidad del sur en una gran ciudadela, donde todos podrán venir, para articular lo público con lo privado”.

Durante la firma del convenio entre ambas entidades, la ingeniera Gloria González, del equipo de Gestión Urbana del Metro, presentó el render (diseño digital) de la Ciudadela Educativa. “Se trata -dijo- de una serie de edificios que están planteados en los bordes de la institución universitaria y se convierten en usos que pueden ser complementarios a la actividad educativa”. La ejecución de este convenio, esperan las partes, generará recursos adicionales para ambas entidades, que tanto lo necesitan.

¿Qué sigue después de la firma del convenio interadministrativo?: “La estructuración y la ejecución del proyecto”, afirma la ingeniera González. Estas ideas se han convertido en iniciativas que han sido muy llamativas para el mercado local. Ya han sido socializadas a inversionistas locales y nacionales, y ya hay ocho manifestaciones de interés para trabajar con diferentes empresas privadas. Esperamos que el aliado estratégico encuentre que es un proyecto factible y atractivo para que pueda ser construido y operado”.

Por ahora, se trata de una serie de ideas plasmadas en un diseño digital. Pero, como dijo Tomás Elejalde, gerente del Metro, “los renders entre nosotros se vuelven siempre realidad; son cosa seria”.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



¿SABÍAS QUE...
tu piel tiene edad?

SEPTIEMBRE 2021

Tus FAVORITOS

EDICIÓN: 02



Todo lo que tu piel necesita.

Encuentra en nuestra revista
OFERTAS, KITS Y LANZAMIENTOS



SERVICIO A DOMICILIO/CALL CENTER 5600406
WHATSAPP 312 817 40 11
www.medipiel.com.co

Oriente antioqueño

La vuelta a Oriente: nuevos rumbos

POR: Berta Gutiérrez

Los municipios del Valle de San Nicolás han experimentado en los últimos años un acelerado cambio. Retos fundamentales, para que las nuevas generaciones puedan disfrutar de un Oriente próspero y amigable.

Crecimos dando la vuelta a Oriente: una invitación a *pueblar*, con montada a caballo, almuerzo de bandeja paisa, y algo con arepa de chócolo y fresas con crema. Pero ese Oriente rural de hace algunos años no solo ha cambiado drásticamente su vocación, sino también su imaginario; es ahora una pujante región, una zona geoestratégica, nodo del sistema eléctrico y energético del suroccidente colombiano, así como nodo industrial y agrícola del Departamento.

Decíamos que el Oriente era “el segundo piso de Medellín”. Nada más alejado de la realidad, como afirma el alcalde de Rionegro, Rodrigo Hernández: “Me niego rotundamente a aceptar ese término y ese concepto: no somos el segundo piso de nadie; somos una región autosuficiente, con dinamismo propio, con un trabajo conjunto que ha sacado a flote, en los últimos años, el potencial de cada uno de nuestros municipios”.

El Oriente, con 23 municipios, es una de las nueve subregiones en las que está dividido el departamento de Antioquia. Los municipios que hacen parte de la zona del altiplano o Valle de San Nicolás son los que más han impulsado el desarrollo, a partir de la acelerada industrialización, la urbanización, la instalación de fincas de recreo y la ubicación de centros comerciales y de servicios.

Un inusitado crecimiento que plantea retos fundamentales, para que las nuevas generaciones puedan disfrutar de un Oriente próspero y amigable, con un desarrollo sostenible que vaya más allá del progreso urbanístico y tenga en cuenta la protección de bosques, páramos, fuentes hídricas y biodiversidad. Y, al mismo tiempo, un desarrollo que reconozca el patrimonio de esta zona de importancia histórica y llena de riqueza y variedad cultural.

El Oriente antioqueño es una cantera de propuestas y proyectos. En esta edición

de **Vivir en El Poblado** destacamos dos: la Alianza Oriente Sostenible, un proyecto de desarrollo sostenible e inclusivo de la alcaldía de Rionegro cofinanciado por la Unión Europea; y RUTAI, una iniciativa de la alcaldía de El Retiro, para fortalecer los procesos de innovación y creatividad en el territorio.

1 Rionegro: Alianza Oriente Sostenible. Una convocatoria de la Unión Europea lanzada en el año 2020, denominada *Autoridades locales: asociaciones por unas ciudades sostenibles*, motivó a la Oficina de Cooperación de la alcaldía de Rionegro a presentar una propuesta que permitiera generar procesos de protección del medio ambiente, en una zona de crecimiento acelerado, como lo es el Oriente antioqueño. La propuesta resultó ganadora y, gracias a ella, la alcaldía recibirá una cofinanciación de cerca de cinco millones de euros (alrededor de 23 mil millones de pesos colombianos), para promover y financiar, en toda la región, iniciativas de asociatividad territorial relacionadas con la competitividad y la sostenibilidad.

La buena noticia fue anunciada en junio pasado, en un evento realizado en el Recinto Quirama, del municipio de El Carmen de Viboral. Ese día se dio a conocer el nombre del proyecto que coordinará todos los proyectos y actividades: Alianza Oriente Sostenible (AOS).

En el evento, el alcalde de Rionegro, Rodrigo Hernández, calificó esta Alianza

como una oportunidad histórica para el Oriente, porque son 23 los municipios que podrán participar de la subvención avalada por la Unión Europea. “Estos recursos nos ayudarán en competitividad y apoyo para la planificación de los territorios. Todo esto se resume en la oportunidad de crecer juntos como integración regional”, afirmó el mandatario.

La Alianza Oriente Sostenible tendrá vigencia hasta el 31 de enero de 2025. Se ejecutará en asocio con el Ayuntamiento de San Cugat del Vallés (Cataluña, España) y la Gobernación del Departamento Central, en Paraguay, con quienes se establecerá una agenda de intercambio de experiencias exitosas en materia de competitividad y sostenibilidad, y una ruta de formación académica para los funcionarios públicos del Oriente.

La Embajadora de la Unión Europea en Colombia, quien asistió a la presentación de la AOS, ratificó el interés internacional por apoyar iniciativas que protejan el medio ambiente. “El título de este proyecto tiene varias palabras clave –afirmó–. Una alianza, donde todos los socios empujaremos en la misma dirección: hacia un desarrollo inclusivo de la región. Competitividad, que implica aprovechar la capacidad paisa para crear y consolidar actividades económicas, con visión innovadora. Y sostenibilidad, una apuesta de la Unión Europea por estrategias de crecimiento verdes, que creen empleos y prosperidad a partir de una transformación de todas las actividades económicas”.



Una de las líneas de trabajo del proyecto RUTAI de El Retiro es el Nodo de cocreación cultural, que reúne a las propuestas culturales del municipio, como Tanta Tinta, Librería y Café.

8,85 %

del PIB departamental aporta el Oriente antioqueño.

25 %

de la nueva oferta inmobiliaria de Antioquia, que incluye vivienda y bodegas industriales.



Gracias a la Alianza Oriente Sostenible, el municipio de Rionegro recibirá cerca de cinco millones de euros de cofinanciación de la Unión Europea, para fortalecer los procesos de protección del medio ambiente.

83,92 %

es la densidad empresarial en el Valle de San Nicolás.

7.021 km²

de extensión total tiene el Oriente antioqueño.

55 km²

de desarrollo urbanístico tiene el Oriente antioqueño.

2 El Retiro: en la ruta de la innovación.

Un hervidero de talleres, encuentros, ideas y propuestas está rondando por las instituciones y las calles de El Retiro. En los salones de clase, en los cafés, en las calles, en los auditorios, muchas conversaciones están girando alrededor de dos temas: innovación y creatividad.

Se trata de RUTAI, un proceso de innovación en el municipio, que busca mejorar las competencias institucionales y personales, para impulsar el desarrollo integral. RUTAI es la apuesta de El Retiro para implementar transformaciones sustanciales a largo plazo.

La estrategia está coordinada por la alcaldía municipal, con el acompañamiento de la Fundación Universitaria Bellas Artes y la Corporación Banasta Mediaciones Arte y Cultura. Desde la alcaldía, es la secretaria de Gestión y Desarrollo Estratégico la que ha puesto en movimiento todo este proceso, que lleva apenas tres meses, pero que se ha convertido en una de las líneas estratégicas del municipio.

“Es una estrategia que está en construcción”, dice Clara Mónica Zapata, de la Corporación Banasta. “Son unos espacios de reflexión, de análisis, de sistematización, de cualificación; mucho preguntarnos por el ser (el ser que sabe, el ser que conoce, el ser que transforma)”. Y de eso se trata, puesto que es un trabajo activo y participativo. “Nos convocó la alcaldía para que les recomendáramos cómo orientar un pro-

ceso innovador para El Retiro –dice–, pero siempre en la línea de pensar muy desde lo endógeno, desde lo local”.

En el trabajo conjunto con la Fundación Universitaria Bellas Artes, Banasta empezó a construir herramientas enfocadas a desarrollar competencias ciudadanas, destacando las potencialidades del municipio. Una metodología que ha dado sus frutos: “La respuesta ha sido muy potente”, dice Catalina Peláez, de Extensión Social Universitaria de la Fundación Bellas Artes. “En todos los espacios de los semilleros, los colegios, las mesas de expertos, las reuniones con los otros alcaldes de los municipios del Oriente antioqueño, hemos tenido una respuesta grande, que nos ha dimensionado aún más el proyecto”.

Para la administración municipal, hay un aspecto clave en el proyecto RUTAI: el interés de darle continuidad, para que trascienda los periodos gubernamentales. Es decir, que se convierta en política pública. Según Marisol Yepes, secretaria de Gestión y Desarrollo Estratégico de la alcaldía, uno de los objetivos del proyecto es la cualificación en temas de innovación: “Se trata de generar capacidad instalada”.

Otro punto importante, dice la secretaria, es la transversalidad: “Hay articulación con la secretaria de Educación, lo que ha llevado a que se tengan resultados muy importantes en la Escuela de Innovación. Los encuentros con los rectores han sido maravillosos”.

¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE EL ORIENTE ANTIOQUEÑO?

- Desarrollo eléctrico y energético: 6 embalses y 5 centrales hidroeléctricas, que generan el 29 % de la energía nacional y el 73 % del total departamental.
- Los beneficios estratégicos de la cercanía del aeropuerto internacional José María Córdova.
- La puesta en marcha del túnel de Oriente, que disminuyó a 20 minutos el trayecto entre Medellín y Rionegro.
- El proyecto de tren ligero de Rionegro, que se convertirá en el eje vial del municipio.
- Una despensa importante para el suministro de hortalizas, frutas, productos lácteos, flores, café, caña, entre otros productos factibles de exportación.
- Consolidación de un gran sector industrial: producción de textiles, alimentos, papel, químicos, cemento, pintura y maderas para la construcción.
- Los beneficios tributarios de la Zona Franca de Rionegro, un parque industrial de 46 hectáreas.

¿Cómo es la metodología de RUTAI? El planteamiento es a partir de “laboratorios de innovación y ejercicios prácticos”. Esta propuesta se materializa en cinco ejes estratégicos: un Laboratorio de innovación pública, otro rural, la Escuela municipal de innovación, los Nodos de co-creación cultural y la Mesa de Expertos.

Los *Laboratorios de innovación* buscan impactar las comunidades rurales y urbanas, a través de la transferencia de conocimientos y el desarrollo de las habilidades para la innovación y el emprendimiento creativo. La *Escuela de innovación* está instalando en todo el sector educativo las rutas creativas, en talleres y encuentros en los que participan todas las instituciones del municipio.

Los *Nodos de cocreación cultural*, por su parte, conectan la riqueza de la creatividad en El Retiro, por ahora con entidades como Tanta Tinta, CUBO, Casa Enso, La Liebre y el Laboratorio del Espíritu. Y la Mesa de Expertos reúne a entidades y personas externas que quieren aportar su conocimiento y su experiencia a este maravilloso proceso colectivo.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Escanee el código QR, para leer una versión ampliada de esta historia y ver otras imágenes en vivirenelpoblado.com



**SABANA
GRANDE**
VILLA DE NEGOCIOS

Expande tu empresa en esta villa de negocios

Rionegro Sector Zona E

LOTES MULTIPROPÓSITO PARA:

› Oficinas

› Comercio

› Bodegas

DESDE

\$369.360.000

Plazo hasta 30 meses

› sabanagrande@optima.com.co

› 314 437 5736

› www.sabanagrande.co



Imagen de referencia

Estas son tus ventajas de inversión

Ubícate estratégicamente



En un sector en desarrollo y con alta valorización, cerca al Aeropuerto José María Córdoba, al túnel de Oriente y con múltiples conexiones viales.

Conecta tu negocio



En una villa para crear una comunidad, expandir tu red de contactos empresariales, cerrar nuevos negocios y hacer nuevas alianzas.

A la medida de tu proyecto



Podrás construir un espacio que se adapta a las necesidades de tu negocio en lotes con áreas desde 160m² y una altura máxima de 15 metros.

Alianza
Fiduciaria

ÓPTIMA

Vías

Un avance en la infraestructura vial del Oriente

POR: Redacción Vivir en El Poblado

El alcalde de Rionegro, Rodrigo Hernández Alzate, presentó a la comunidad del Oriente antioqueño el avance de la concesión Llanogrande-Aeropuerto. Un paso importante para el mejoramiento vial de la región.

Una queja constante de los habitantes de Medellín está resonando también en sus alrededores: los trancones viales. El tráfico lento o suspendido es también un dolor de cabeza permanente para los habitantes y visitantes del Oriente antioqueño, una región de amplias vías que está recibiendo una carga vial cada vez mayor, en un crecimiento acelerado.

Por eso, cualquier novedad en materia de infraestructura vial en esta región es un acontecimiento importante. El alcalde de Rionegro, Rodrigo Hernández, dio a conocer a los medios de comunicación, este 27 de agosto, el avance en la concesión Llanogrande-Aeropuerto, y que corresponde al tramo entre la Calle de La Madera y el cruce de El Tablazo.

Según afirmó el alcalde Hernández, el tramo presentado tiene ya una ejecución del 70 %, es decir, cerca de 6.3 kilómetros, de los 9.16 que tendrá al ser finalizado. “Los cerca de dos kilómetros restantes -dijo- dependerán de una muy buena ejecución entre Devimed y el municipio, como lo hemos venido haciendo, en la recuperación o compra de las fajas de terreno que se requieran para terminar la vía con éxito. Estas fajas van desde el sitio donde estaba Empanadas Caucanas hasta el predio de la Universidad de Medellín”.

Recursos de excedentes

Los recursos para la construcción de este intercambio vial provienen de excedentes de los peajes que administra el concesionario vial Devimed, que es la concesión encargada del mantenimiento y administración de la autopista Medellín-Bogotá, hasta el municipio de El Santuario.

Según explicó a **Vivir en El Poblado** el ingeniero John Jairo Otálvaro, director de Construcciones de Devimed, para las concesiones se establecen unos topes de ingresos, y los excedentes deben reinvertirse en la misma zona. El director anterior de Devimed, Manuel Vicente Zuluaga, vislumbró la posibilidad de que estos recursos de excedentes podrían invertirse en esta infraestructura vial.

“Una vez fallecido el doctor Manuel Vicente -afirmó el ingeniero Otálvaro-, el proyecto quedó huérfano. La administración municipal, luego de una citación que hace el Representante a la Cámara Esteban Quintero a la ministra de Transporte, le da luz verde”.

Por tal razón, la presentación del avance de esta obra, que tendrá un costo final de 150 mil millones de pesos, fue una celebración conjunta



Este tramo de la Concesión Llanogrande tiene ya una ejecución del 70 %, cerca de 6.3 kilómetros, de los 9.16 que tendrá al ser finalizado.

entre el alcalde de Rionegro, el Representante Quintero y Devimed. Para el Representante a la Cámara, quien agradeció al alcalde Rodrigo Hernández la gestión en el tema predial, “se trata del cumplimiento de un sueño que creíamos iba a ser para dentro de 20 o 30 años”.

¿Qué sigue?

La concesión Llanogrande-Aeropuerto tiene aún dos kilómetros pendientes -un 20 %-, que dependen de soluciones en el tema predial, según informó el alcalde Rodríguez. Se espera que la obra esté finalizada en abril de 2022.

El Representante Esteban Quintero hizo un llamado en este sentido: “Requerimos la colaboración de todos los usuarios, y de todas las personas que tienen sus predios aledaños al corredor vial, para que hagan entrega de los predios que son retiro obligatorio, de acuerdo con las leyes

y los decretos nacionales que legislan sobre la propiedad en estos corredores viales”.

Según dio a conocer a los medios de comunicación, la continuación de la obra está pendiente de la entrega de un predio: “De acuerdo con los análisis realizados por nuestro grupo jurídico, es un predio que pertenece a la aeronáutica civil. La aeronáutica civil y la ANI delegaron en los abogados de Devimed para que empiecen a hacer las acciones jurídicas a partir de la próxima semana, para que se pueda recuperar este predio”.

Un proceso que tiene muchos ojos encima, porque, como dijo el alcalde de Rionegro, “esta vía no es solo una inversión en Rionegro, sino que impacta a todo el Oriente, porque se convierte en la vía alterna para los vehículos pequeños a la autopista Medellín-Bogotá”.



EL ORIENTE ANTIOQUEÑO, UN VIVIDERO SIN IGUAL

Entre montañas y valles se cierne una hermosa tierra que alberga las más privilegiadas tierras, personas, plantas y fauna en un clima muy especial.

Gracias a estas características se ha convertido en el sueño de muchas familias, quienes añoran lugares más verdes, tranquilos, con senderos y paisajes por doquier, y es precisamente allí donde radica el encanto de esta región, pues en un solo lugar se combina todo lo anterior más la cercanía a servicios, aeropuertos, entretenimiento y mucho más.

Por eso nuestra apuesta en **Contex** es desarrollar nuevos sectores en la región, que gracias a su novedad, crecimiento ordenado y calidad de vida se convierten en viviendas con gran valorización que perciben las familias desde el primer día de su compra.

Los invitamos a conocer toda nuestra oferta, porque el **Oriente antioqueño es un vivero sin igual.**

* Imágenes ilustrativas, son referencia de los espacios planteados para el proyecto, pueden ser susceptibles de modificaciones.

Milla Fontibón
Mil pasos adelante

RIONEGRO FONTIBÓN

Foto apartamento modelo

Olivar
APARTAMENTOS

Aplica subsidio No VIS
Desde \$240.500.000
*El precio incluye parqueadero no incluye acabados.
☎ 317 647 98 23
olivar@contex.com.co

LA CEJA LANZAMIENTO

HEREDIA

Aplica subsidio VIS
Desde \$137.000.000
*El precio no incluye parqueadero ni acabados.
☎ 318 312 47 66
laheredia@contex.com.co

7 pilares que proyectan un futuro prometedor:

- Nuevas vías en ejecución
- 3 accesos
- Rionegro eje de progreso
- Una ciudad segura
- Un aire renovado
- Transporte público integrado
- Calidad de vida

ENTREGA INMEDIATA

Arándanos
HOGARES QUE INSPIRAN

Aplica subsidio No VIS
Desde \$255.900.000
*El precio incluye parqueadero y acabados básicos.
☎ 318 707 64 76
arandanos@contex.com.co

AURORA
CREE. CONECTA. CUENTA

Una sola torre
Desde \$313.783.680
*El precio incluye parqueadero no incluye acabados.
☎ 316 379 77 74
aurora@contex.com.co

L'orient
APARTAMENTOS

+ de 30 meses para pagar la cuota inicial
Desde \$329.000.000
*El precio incluye parqueadero y cuarto útil. No incluye acabados.
☎ 317 783 13 27
lorient@contex.com.co

antigua
casas contemporáneas

Casas Campestres
Desde \$642.310.000
*El precio incluye parqueadero cubierto y acabados full.
☎ 317 428 26 99
antigua@contex.com.co

Encuentra todo nuestros proyectos en: contex.com.co

Licores

Tres consejos para aprender a tomar whisky

POR: Juan Pablo Tettay De Fex

El whisky es un universo por descubrir. ¿Cómo saber cuál es el mejor? La recomendación es empezar a probar. Tenga en cuenta que la primera recomendación es tomarlo a temperatura ambiente. Experimente y descubra. Daniel Naranjo, Brand Ambassador de Pernod Ricard, hace las siguientes recomendaciones:



Ilustración @vectorpocket en Freepik

WHISKY ON THE ROCKS

Si está empezando a explorar el mundo del whisky y le interesa catar paulatinamente esta bebida, puede añadir un poco de hielo. Luego, intente tomarlo a temperatura ambiente.

CON CHOCOLATE OSCURO

El chocolate acompaña maravillosamente un trago de whisky, pues resalta el sabor de ambos productos, creando una experiencia sensorial única, donde uno sacará lo mejor del otro.

NO SE DEBE REFRIGERAR

El whisky a temperatura ambiente ofrece una amplia nota de sabores que no se podrán experimentar si se encuentra a una baja temperatura. Consérvelo en un lugar oscuro.

Sazón internacional

“La cocina peruana es multiculturalidad”

POR: Juan Pablo Tettay De Fex

Mitsuharu Tsumura es el cocinero que está detrás de Maido, uno de los mejores restaurantes de América Latina. Sus sabores estarán en Medellín de la mano del Restaurant Tour by Alimentarte.

Mitsuharu Tsumura es uno de los mejores cocineros de América Latina. Su restaurante, Maido, ha sido catalogado tres veces consecutivas como el mejor restaurante de la región por la lista 50 Best Restaurants Latinoamérica. Además, en el listado global ocupa la posición número 10. Estará de manera virtual en Medellín cocinando con Carmen Ángel y Rob Pevitts, del restaurante Carmen, una cena dentro del Restaurant Tour de Alimentarte, una de las ferias gastronómicas más importantes de Colombia.

“LA COCINA NIKKEI ES POTENCIA, ES SABOR PERUANO Y ES LA DELICADEZA DE LA JAPONESA”

Mitsuharu Tsumura

“Mi niñez sabe a ají con salsa de soya”, dice Micha, como le dicen sus amigos. Se inició en la cocina gracias al legado familiar de su abuela materna, a quien no tuvo la suerte de conocer, pero de quien recibió todo un legado culinario, a través de su mamá y de Maura, la mujer que estuvo al lado de su abuela en los fogones.

Sus raíces son como su cocina, peruanas y japonesas. De su madre obtuvo la cultura del país inca y de su padre el legado japonés. Hoy, hace un homenaje a sus raíces al ser uno de los exponentes más importantes de la cocina nikkei, esa gastronomía que fusiona en un solo plato ingredientes y sabores de Perú y Japón. Un estilo culinario del que platos como el cebiche y el tiradito son grandes exponentes.

A sus 40 años, recién cumplidos, recibe la labor de dejar en alto la gastronomía de su país; una responsabilidad que comparte con personajes como Gastón Acurio y Virgilio Martínez, a quienes, además de admirar profundamente, considera dentro de sus amigos más cercanos. Sentarse en Maido es encontrarse con sabores que sorprenden, geografías inimaginadas. Y eso será lo que se podrá degustar en Medellín el próximo 23 de septiembre.

¿Cómo entró a la cocina?

“Me gusta la cocina desde muy pequeño. Cuando tenía 10 años veía muchos programas de televisión de cocineros como Carlos Arguiñano y Teresa Ocampo, que eran las únicas personas que hacían shows de televisión en ese momento.



Foto Cortesía restaurante Maido.

También veía a mi mamá cocinar, y a Maura, una señora que trabajaba con mi abuela, que vino a cocinar en la casa, yo le ayudaba mucho y me fui metiendo a la cocina desde muy pequeño. Conversando con mis padres terminé estudiando cocina en Estados Unidos y luego me fui a Japón para aprender de cocina japonesa y sushi. Cuando tenía 28 años abrí Maido”.

¿Cuándo decidió que la cocina era su profesión?

“A los 16 años. En ese momento la cocina no era lo que es ahora. No era una profesión que muchos chicos querían seguir, pero mi papá me empujó. Me dijo que, si eso era lo que me gustaba, que lo hiciera”.

¿A qué cocineros admira?

“Son demasiados. No podría decir nombres, porque son muchísimos. Tengo muchos cocineros que son amigos, que nunca pensé que llegaran a serlo, porque soy mucho más joven que ellos. He aprendido mucho de ellos”.

¿Qué es la cocina nikkei?

“Es una de las muestras vivas más potentes de lo que es la cocina peruana. Es la multiculturalidad,

es la muestra de cómo la cocina peruana se ha ido nutriendo a través del tiempo con culturas como la japonesa, pero también con la china, la española, la africana, la italiana... Creo que una de las cocinas con las que mejor ha encajado es con la cocina japonesa, en cosas como las técnicas y los insumos. Es una cocina que ha sido un matrimonio, es como que Japón se casara con Perú y tuvieran un hijo; eso es la cocina nikkei. Nikkei es potencia, es sabor peruano y es la delicadeza de la japonesa”.

¿Cómo ha sido la experiencia de crear una cena a la distancia?

“No es lo mismo, nunca va a ser igual. Es muy bonito poder mantener el contacto, pero no es lo mismo que hacer las cosas en conjunto presencialmente”.

¿Qué tal se ha entendido con Carmen y Rob?

“Ha sido muy buena la experiencia, todo ha fluido muy bien. Va a ser un éxito. A Medellín no he tenido la oportunidad de ir, entonces espero poder estar pronto con ellos en su restaurante”.

RESTAURANT TOUR BY ALIMENTARTE

En su octava edición, el Davivienda Restaurant Tour by Alimentarte llegará a los comensales con un menú de cuatro pasos y maridado, el cual ha sido diseñado a cuatro manos entre 18 chefs nacionales y 17 reconocidos chefs internacionales invitados. El valor de las cenas por persona está entre 160 mil y 250 mil pesos e incluyen maridaje. En Medellín, la cena será presencial el 23 de septiembre, y será una creación entre Mitsuharu Tsumura, Carmen Ángel y Rob Pevitts. La cena puede adquirirse en atrapalo.com.co.

Kalley hace un viaje al Pacífico para exaltar a Colombia

Comienza la octava edición de “Kalley es Colombia”, una iniciativa que exalta los orígenes y tradiciones del país. Este año, Kalley invita a los colombianos a que descubran la riqueza gastronómica del Pacífico por medio de una experiencia autóctona de cocineros que han preservado durante años los sabores y preparaciones típicas de las comunidades. Este viaje puede verse en el sitio web www.kalley.com.co/kalley-es-colombia.

Club Colombia celebra el reencuentro con nuevo tamaño

Club Colombia, la marca premium local perteneciente al portafolio de bebidas de Bavaria, lanza al mercado su nueva Gran Club Colombia 850 ml, con la misma cerveza dorada de siempre, pero en una presentación de mayor volumen que busca acompañar los espacios de reencuentro responsable y de compartir de los colombianos. Este lanzamiento cobra especial relevancia en un momento en que la población poco a poco ha ido recuperando su cotidianidad.

Tres destinos gastronómicos en Colombia para darle gusto al paladar

Según un estudio de Booking, el 81 % de los viajeros colombianos elige un destino por su gastronomía, y aunque es difícil de escoger cuál es el mejor del país, entre los más recomendados por los colombianos en la plataforma por su riqueza gastronómica se encuentran Bogotá, Cali y Medellín. Ciudades llenas de sabor con gran pluralidad y los mejores platos típicos para probar. Brillan por su fantástica gastronomía, pero también por todas las actividades para sus visitantes.

NOS ENCANTA QUE NOS VISITES

Disfruta de

- GASTRONOMÍA
- COMERCIO
- SERVICIOS
- ENTRETENIMIENTO

Conoce más de nuestras marcas y eventos en: www.jardineslanogrande.com

@jardineslanogrande

Jardines Lanogrande

¿Como te gusta?

Comfenalco
Antioquia

En Comfenalco Antioquia
generamos bienestar
para nuestros afiliados

Conoce nuestros servicios ingresando aquí:



VIGILADO SuperSubsidio

Opinión / Cinco copas

Vino con hielo: no me dejaron alternativa

Para un brindis se pueden negociar el lugar, la compañía y hasta un servicio en vaso. Pero la temperatura no. Con los grados centígrados no se juega: allí está parte de la magia.

POR:
Juan
Felipe
Quintero



Con hielo, sí, como lo leen. Y no como expresión de creatividad gastronómica para darles matices a la copa y al momento, como ocurre con el tinto de verano (un Tempranillo o un Malbec de bajo costo con un toque de soda o de gaseosa blanca para enfrentar el calor del día); con el vino caliente (un tinto joven y de bajo costo, servido a la temperatura del café, más canela, azúcar en el borde del cáliz y una rodaja de naranja, que le darán tibieza a una noche que escarcha) o con la sangría (tinto joven y de bajo costo, soda, frutas, ron). No, nada de eso: hielo y ya.

Me ha ocurrido en tres ocasiones, y eso que dicen que a uno no lo capan dos veces. Y estoy seguro de que no demora la cuarta porque la lucha contra el servicio al clima del vino va para largo.

Las tres ocasiones fueron como calcadas, aunque en restaurantes diferentes, y no digo los nombres porque no busco montar aquí un

paredón: pedí vino tinto como mejor aliado de los platos que elegí ese día y me llegó vino tinto, pero a la botella le faltaba temperatura, una clave crítica del disfrute. Mejor dicho, le sobraba, porque contrario a lo que se estila todavía en muchos restaurantes esto de al clima, de la temperatura ambiente, no funciona y menos en Medellín donde hay días que parecemos Honda y en otros llueve como en selva del Chocó.

Y no es que los del vino freguemos mucho. ¿Se comerían a placer una cazuela de mariscos tibia? ¿Recibirían con ganas una cerveza sacada no de la nevera sino de la caja? Platos y bebidas invitan a servicios correctos.

En las tres ocasiones a mis tintos les sobaban hasta seis grados centígrados. ¿Que muy cositero? Hay que ver cómo se esfuman el paladar y los aromas cuando un vino va al clima a la copa y no se cuidan los ocho grados para blancos, rosados, dulces y burbujas, y los 18 para los tintos, brindan donde brindan.

Pues con hielo salvé mi pobre vino mal servido. Había que ver las miradas del mesero y de los comensales vecinos, pero todo vale para rescatar gusto y aromas. En su próxima capada, seguro no será la última, pidan tres cubos, un vaso y una cuchara (ay, las miradas de los testigos); lleven los hielos a la copa que ya tiene vino, vino mal servido; pónganlos a girar cuatro veces entre el cáliz; retírenlos con la cuchara y devuélvanlos al vaso. ¡Y listo! Por arte de tres cubos y cuatro giros, su tinto estará en 18 grados, mientras el resto de la botella reposa en una cubeta al pie de mesa.

Salud y buen clima. Otro día les cuento cómo se salvan los ocho grados para blancos, rosados, dulces y burbujas.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Oriente, estamos más cerca de ti
Encuentra todo lo que necesitas para
tu mascota, tu jardín,
LA FINCA Y EL AGRO

¡Haz tu pedido!

Obtén envío **GRATIS***
en tu primera compra
llamando al 604 44 44 625

*Envío gratis para el primer pedido, por compras superiores a \$120.000, a través de la línea de domicilios. Válido entre el 1 y 30 de septiembre de 2021.



NUTRICIÓN, FARMACIA
Y ACCESORIOS



NUTRICIÓN VEGETAL Y
PROTECCIÓN DE CULTIVOS



FERRETERÍA Y
MAQUINARIA

Domicilios
604 44 44 625
320 722 09 99

Tienda virtual
www.tierragro.com

Bello Itagüí Medellín Sabaneta En Oriente: LLANOGRANDE PALMAS

Historia

El sabio Manuel y su devoto biógrafo

POR: **Fernando Cadavid Pérez**

En septiembre de 2022, Envigado celebrará los 200 años del nacimiento del sabio Manuel Uribe Ángel. Un historiador mantiene vigente su memoria.



Jorge Suárez sigue recogiendo información de su biografiado, con miras a la celebración del bicentenario de su nacimiento, el 22 de septiembre de 2022.

El noble anciano no se inmutó cuando Jorge Andrés le pasó su mano derecha por los hombros, ni parpadeó con el flash del fotógrafo: se mantuvo impávido en su sitial, en el parque de Envigado. Allí está y estará, señal de que es esencia de nuestro inventario de talentos irrepitibles, porque sabios de tal grandeza no se dan silvestres en estas tierras. Y él lo constató, porque además levantó un minucioso inventario de nuestra flora y fauna. Pero también escribió. Y fue concejal, gobernador del Estado Soberano de Antioquia, senador de la República, y se sospecha que hasta presidente -por unas horas- de Colombia. Su biógrafo tiene pendiente corroborar el dato. (1882: muere el presidente Francisco Javier Martínez de Zaldúa; el vice ausente. Entonces, ¿Manuel Uribe Ángel fue presidente delegatario?).

Tal vez a quien más incomode que se muestre así al DOCTOR será a su biógrafo Jorge Andrés Suárez Quirós, historiador de la Universidad de Antioquia, porque siempre lo nombra con esta respetuosa dignidad. “Es un personaje muy grande y, por respeto, siempre le digo doctor Manuel Uribe Ángel”, insiste.

Si en la tesis “Manuel Uribe Ángel: Promover y difundir, biografía de un modernizador antioqueño 1822 - 1904” a Jorge Andrés no le alcanzaron 180 páginas para dar cuenta de esta eminencia, imaginen la dificultad para bocetarlo en estas líneas. Así que señalaremos generalidades, para que al menos la juventud de Envigado y alrededores se quite de la cabeza que “el MUA” significa edificios (un hospital, un colegio), una calle (la 36 sur), un acueducto comunal, un barrio (antes Buga) y cinco efigies (en el parque y

la Academia de Historia de Envigado, en la avenida La Playa de Medellín, en la Universidad de Antioquia y en la plazuela de su Facultad de Medicina).

Estuvo entre los primeros médicos que llegaron al país con un título obtenido en el extranjero (1853). Fue uno de los iniciadores de la auscultación del paciente, como desarrollo de la ciencia en el siglo XIX. Entre los pioneros en la práctica de la cirugía, y como impulsor de unas nociones básicas de higiene para prevenir enfermedades.

Esta es una síntesis del pormenorizado relato que hace el historiador Suárez. El andariego doctor Manuel se fue hasta España y Francia buscando publicar su libro “Geografía General del Estado de Antioquia en Colombia”, una obra de consulta todavía obligada. Lo logró en 1885 en París. Viaje y libro lo dejaron en la ruina,

de la que lo salvó su amigo y paisano Marceliano Vélez (en el parque en su honor se quedó viviendo convertido en bronce, obra de Francisco Antonio Cano como homenaje en el centenario de su nacimiento. Uribe Ángel fue mentor del escultor, hasta apoyó la “vacua” de amigos para que pudiera estudiar en Francia).

Desde 2001 Jorge Suárez está dedicado al estudio de un personaje vasto en conocimientos, de quien al final de su meritoria vida le decían doctor Manuelito, por la bondad y desinterés con que se ocupaba de las dolencias de sus pacientes. Este apunte, más su expresión petrificada en la estatua del parque de Envigado, nos dan confianza para tratarlo en estas líneas con cierta cercanía... con el debido respeto.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

DATOS CURIOSOS

- Se cree que Manuel Uribe Ángel nació en una finca de Envigado, donde luego surgió el barrio La Magnolia.
- De Uribe Ángel se dice que fue más médico que geógrafo, y más geógrafo que político.



Escanee el código QR, para leer una versión ampliada de esta historia y ver otras imágenes en vivirenelpoblado.com

Cátedra Saberes con Sabor

“La 4ª Revolución Industrial debe ser ética y profundamente humana”

POR: **Unimedios UNAL Medellín**

¿Cuáles son las oportunidades que puede abrir la 4ª Revolución Industrial? Reflexiones de Sergio Tobón, en la cátedra abierta Saberes con Sabor.

Medellín es uno de los nodos mundiales para la implementación de la 4ª Revolución Industrial. ¿Qué oportunidades nos traen la tecnología y el conocimiento para la construcción del desarrollo sostenible y la paz? Este tema fue abordado en la cátedra abierta Saberes con Sabor por el director de Desarrollo Territorial de la Fundación Proantioquia, Sergio Tobón, economista y Magíster en Desarrollo.

La charla virtual de Sergio Tobón giró alrededor de los principios éticos que guían la utilización de la tecnología, y cómo efectivamente puede y debe ser una herramienta fundamental para la construcción del desarrollo sostenible y en paz: “La tecnología tiene múltiples usos y oportunidades. Creo que es más un asunto de cómo hacemos no solo un acuerdo social, en términos de cómo poder utilizar esa tecnología, sino también cómo las decisiones públicas -y en este caso hay que hacer énfasis en el rol del Estado en ello- tendrían que estar enfocadas, con los datos, con la analítica, con la inteligencia

artificial, y todo lo que nos provee la 4ª Revolución Industrial, precisamente para el beneficio común, que es el gran reto que tenemos hoy en día”.

En su charla, Sergio Tobón enfatiza reiteradamente en el concepto de que la tecnología es una herramienta, cuyo uso está en manos de seres humanos, para bien o para mal: “Al final del día, quienes toman las decisiones son personas. Y somos las personas las que, efectivamente, le damos sentido a la tecnología”.

Según Sergio Tobón, la pandemia del COVID19 ha mostrado el potencial y el poder de la tecnología actual, pero también ha desnudado las carencias y las brechas que tenemos como sociedad en este campo: la inequidad en temas de conectividad, los desníveis educativos y la informalidad en temas económicos. Son temas estructurales, dice, que se han hecho visibles en esta época.

En esta sesión virtual de Saberes con Sabor surgió también una pregunta que ronda en todos los ámbitos en esta etapa crucial de la humanidad: ¿Cómo será el mundo pospandemia? ¿Qué tanto vamos a cambiar? ¿O no vamos a cambiar? Sergio Tobón se declara decididamente optimista, porque lo considera como una obligación moral: “Vendrá la 4ª Revolución Industrial, a nuestros hijos les tocará la quinta, a los nietos les tocará la sexta, y eso seguirá creciendo... pero la raza humana tendrá que seguir aquí. Esta 4ª Revolución, en una sociedad pospandemia, debe ser ética y profundamente humana”.

SABERESUN_MED@UNAL.EDU.CO



La Cátedra Saberes con Sabor es desarrollada por la Dirección Académica de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, con el apoyo de la Oficina de Unimedios y de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Para ver la conferencia completa escanee el código QR.

sura

Ahora nuestra SOLUCIÓN DE ARRENDAMIENTOS te acompaña en el Oriente Antioqueño

CONTÁCTANOS Y ARRIENDA TRANQUILO

Pregunta por nuestros planes SIN CODEUDOR

SIEMPRE EN:
 @seguroarrendamiento
 @seguroarrendamiento

CONTÁCTANOS:
 311 307 8176
 @jgema@sura.com.co

20 FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL DE MEDELLÍN
 José María Bravo Márquez
 Septiembre 6 al 13 de 2021

¡Estamos en la semana del Festival!

Encuentra toda la programación en www.corpoensamble.org

COORDINADORA
 Recoge y Entrega Contra Relevo

Bancolombia
 Banco de Antioquia
 comfama
 confior
 (CO-CREA)

Rvitis

Tu Rutina de cuidado facial para cada etapa de tu vida

(+57) 317 645 36 89
 @Rvitis - www.rvitis.com.co

ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA MÁS INFORMACIÓN

ESTRENA TU NUEVO RENAULT en Casa Británica

Visita nuestras vitrinas:
 El Tesoro • Envigado • Rionegro • Marinilla • Palacé • Molinos • Laureles

vehículo corresponde a Renault Stepway modelo 2022.

Casa Británica
 Siempre adelante



Clínica Llanogrande: “reservada para el que quiera lo mejor”



En el tercer trimestre del 2022, en la glorieta virtual entre la vía Rionegro y la vía San Antonio de Pereira, la **Clínica Llanogrande** abrirá sus puertas al público. Una institución de salud con un enfoque muy claro: brindar la mejor atención de los mejores especialistas y con la mejor tecnología eco-amigable a la población del Oriente Antioqueño.

La **Clínica Llanogrande** ofrecerá: imagenología de alta tecnología (resonancia magnética, TAC, radiografías y ecografías), consultas de ortopedia y odontológica supraespecializadas, endocrinología y metabolismo, fisioterapia y estudios biomecánicos, pediatría, medicina funcional. Los servicios estarán dirigidos a pacientes particulares, con medicina prepagada o por pólizas de salud.

¿El concepto de la Clínica?: “Estar en el corazón de todos”. Así lo cuenta el doctor Gustavo Adolfo Bacca, promotor de la institución. Los especialistas estarán enfocados en la escucha activa a las necesidades del paciente y en la empatía con el mismo, con el fin de ofrecer un enfoque más integral de bienestar a la medicina.

Construcción: Arquitectura y Concreto.
Más información:
Gustavoadolfobaccainsuasty@gmail.com

Patrimonio

Las Tres, un hito muy dulce

POR: Emma Arcila E.

Esta pastelería tiene historia. Es el resultado de tres mujeres que decidieron vivir su vida en la cocina, pero de otra manera. Creando una empresa que se llama Las Tres, y que es un hito entre la gente de El Poblado, sobre todo.

Si usted es de los que piensa que esa repostería exquisita que se llama Las Tres nació en Manila, está muy equivocado. El de Manila abrió a fines del 83, cuando *Las Tres* de Santa María de Los Ángeles, El Poblado, ya tenía 10 años de vida.

Esta repostería fue una de las primeras que existieron en Medellín. Solo dos fueron anteriores, unas dos décadas: San Elena (1952) y Santa Clara (1954). Fue como estas mujeres, producto del ingenio femenino para crear empresa, aprovechando los conocimientos culinarios asociados a la vida doméstica, en una sociedad antioqueña que por aquellas épocas pretendía limitar la vida de la mujer a los hijos y a los cuidados del hogar.

Las Tres nació de manera informal, en 1973, en Santa María de los Ángeles frente al Parque de Las Vegas. Entonces, tres vecinas, súper-amigas y amas de casa montaron este negocio desde sus propias cocinas, para preparar y vender sus delicias, hechas de tradición familiar y complicidad. “Productos que se elaboraban en sus casas, que aún hoy se elaboran de manera artesanal, llevan los mejores ingredientes, que son el amor y el cuidado”. Quien cuenta esto es Juan Gabriel Rodríguez, representante legal de *Las Tres*, e hijo de una de ellas.

Las otras dos mujeres de este famoso trío, de las cuales solo una está viva, fueron Clara Inés De Bedout de Uribe, Dora de De Bedout y Lucía López de Rodríguez; Clarita, Dorita y Lucía, ¡*Las tres!*

En aquella primera época, el trabajo era duro, pero ellas se divertían cocinando, en un ambiente de trabajo en equipo y camaradería. El mismo que envolvía todo el barrio, porque aquello parecía una gran familia. Hasta el punto de que Juan Gabriel dice: “Yo tenía tres mamás”.

Gracias al voz a voz entre familiares, amigos, costureros, empresarios, etc., los productos se fueron posicionaron rápidamente en el mercado. A pesar de que solo se atendían los encargos que



Dentro de los planes a un futuro cercano, está seguir penetrando el mercado de las plataformas y abrir nuevos puntos de venta en el nuevo formato exprés. Escanee el código QR y lea una versión ampliada de esta historia, en: vivirenelpoblado.com

MÁS QUE MILHOJAS

Una de las características de la Repostería *Las Tres* es la pasta hojaldrada, que es la base de sus famosas milhojas y pasteles. “Aquí entre nosotros... porque no se han dado cuenta del tiramisú”, dice Juan Gabriel. *Las Tres* es un sitio donde se puede desayunar, merendar, almorzar, cenar, mecatear y mucho más. Es cuestión de explorarla. En resumen, tienen una carta de cerca 60 productos. Para desayunar, almorzar o cenar puede degustar una ensalada, una lasaña, huevos rancheros o sándwiches. Ah, eso sí, no olvide el postre, que puede ser, por ejemplo, el de *las tres leches*.

los clientes venían a recoger. Productos que aún hoy se elaboran de manera artesanal, escogiendo siempre los mejores ingredientes, los principales, el amor y el cuidado en la elaboración de sus productos.

Cuando llegó la cuarentena por la pandemia, a *Las Tres* no la cogió desprevénida. “Vino cuando acabábamos de hacer un reorganización interna total, del área de domicilios y ventas por plataforma, de modo que no tuvimos que hacer cambios importantes”, cuenta Juan Gabriel.

“Además, con esta nueva realidad, la empresa se ha transformado enfocándose en los domicilios y en las ventas por plataforma. Este gran reto nos ha permitido sobrevivir y mantener tanto la calidad como la atención personalizada. A pesar de lo impersonal que tiende a ser este tipo de ventas, hemos logrado seguir transmitiendo el mismo amor y cariño a los clientes”. Y cuenta con orgullo que los clientes, cuando le hablan de *Las Tres*, se ponen la mano en el corazón.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

En cartelera

La casa de Mama Icha: un documental para entender mejor lo humano

POR: Adriana Cooper

Hace unos días se estrenó en las salas de cine La casa de Mama Icha, un documental dirigido y realizado por Oscar Molina, un hombre que después de terminar su carrera de Comunicación Social, viajó a otros países para estudiar Artes Visuales y recorrer el mundo. Vivir en El Poblado conversó con él.

Las luces de la sala se han apagado y minutos después se apodera de la pantalla una mujer de 93 años que dejó su casa en Mompox, décadas atrás, para ayudar a su hija con el cuidado de los nietos, en Estados Unidos. El cielo luminoso del trópico contrasta con las fachadas coloridas y los edificios altos de Filadelfia. Treinta años después y con el deseo de tener una casa donde empezó su historia, regresa a Mompox, con la única certeza: seguir aquello que le ordena su corazón. En un mundo donde las migraciones son la realidad de miles de personas, esta historia de Oscar Molina permite entender a otros, entendernos a nosotros mismos, a través de un tema común: la casa, los sueños, la tierra, el deseo de viajar, el poder de las decisiones. Para Pedro Adrián Zuluaga, periodista, y una de las personas que más sabe de cine en Colombia, ver este documental tiene un aspecto “trágico porque muy pronto sabremos que tras el sueño de regresar de Mama Icha, no la espera la realidad idílica que imaginó. Sin embargo, y en eso consiste el acierto del documental y aquello que lo distancia de las ficciones convencionales,

siempre hay algo que nos recuerda nuestro papel como observadores y que impide que el viaje de identificación con el personaje sea transparente o tranquilo”. En un texto titulado “La casa de Mama Icha, enfrentar lo inevitable”, agrega: el director cuida lo que puede cuidar: cada plano, los sonidos que acompañan las relaciones humanas que hay de por medio.

¿Cómo se encontró con esta historia?

Desde que me gradué en la Universidad Pontificia Bolivariana tuve la inquietud de viajar, y a los 15 días después del grado comencé a hacerlo. Fuí obrero de construcción en Japón, viajé por Europa, Oriente Lejano, hasta que decidí cortar el recorrido y volver a Colombia. En el primer semestre del 2009 llegué a Filadelfia para hacer un master en Fine Arts de Temple University. En el 2011 comencé a hacer trabajo de campo con el tema de las migraciones y sus casas. ¿Por qué no pueden habitarlas? ¿Qué hacen para enviar dinero a sus países? ¿Cuánto tiempo toma trabajar para poder cumplir el sueño de tener una casa? Después de viajar, conocer inmigrantes y avan-



“¿POR QUÉ LOS HABITANTES DE UN PAÍS RICO EN RECURSOS NATURALES Y BIODIVERSIDAD CULTURAL SE VEN FORZADOS A BUSCAR PROSPERIDAD ECONÓMICA EN OTROS PAÍSES?”

Oscar Molina, director.



La casa de Mama Icha está en cartelera en varias salas de cine del país. Para Oscar Molina, su director, el objetivo es generar una discusión sobre varios temas.

EL RODAJE

El talento y formación de Oscar Molina se comprueba en esta producción: fue director, camarógrafo, sonidista y productor. Al final, lo acompañó Alex Arboleda. La casa de Mama Icha hace parte de la selección del Festival Latino de Cine de Filadelfia, Estados Unidos. Recibió un estímulo de la Comisión Fílmica de Medellín, en el 2017.

zar en mis estudios, quería encontrar a alguien que no quisiera aplazar el regreso, y me encontré con la historia de Mama Icha.

¿Cuál fue la intención inicial para contar esta historia?

Después de viajar y ver las historias íntimas de los inmigrantes surge el deseo de hacer un reclamo a este país. Me sumerji en unos relatos íntimos donde es visible una inequidad dolorosísima; me doy cuenta de que en lugares como Mompox (lugar al que regresa Mamá Icha) hay personas que trabajan todo el día por medio salario mínimo. En Colombia nos falta conversar sobre esto, los bandos en que está dividido el país, sobre el derecho a tener prosperidad. Con el cine es posible construir tejido social y este también era un propósito.

ADRIANA.COOPER@VIVIRENELPOBLADO.COM

Escanee el código QR, para leer una versión ampliada de esta historia y ver otras imágenes en vivirenelpoblado.com



GIMNASIO

UNIVERSIDAD CES

@gimnasioces 318 672 7815

PLAN

VECINOS

2x1

604 4440555 Ext. 1979 - 1681
Calle 10A # 22-04 barrio El Poblado

En el Gimnasio Universidad CES entrenas tú y uno más

Te obsequiamos 3 días de cortesía

*Promoción válida hasta el 18 de septiembre de 2021

UNIVERSIDAD CES
Un compromiso con la excelencia

Con los Pies en La Tierra

Carta desde la luna

¿Cómo sería nuestra vida en esta tierra sin esta luna? Una reflexión para las nuevas generaciones.

POR:
Carolina
Daza



Hola, hija, te escribo desde la luna. Cada noche, luego de amamantarte, siento despegar hacia allá. Luego, a medida que vas buceando hacia el sueño profundo, me surge el deseo de que en cambio deberíamos soñar con viajar al centro de nuestra tierra.

Por ahí dicen que venimos de las estrellas, que somos polvo de ellas; puro desecho cósmico. La luna es una gran esfera compuesta por montañas, valles, y mares, y aunque parece ser luminosa, es opaca, ausente de luz propia. Curiosamente siempre nos esconde el mismo lado de su cara.

Musa de tantos, ha sido Diosa y Dios; se ha manifestado en numerosas expresiones mitológicas, en todas las artes y la música. Ha servido de faro de luz en cosechas nocturnas y hoy sigue alumbrando la vida en el océano; guía a crías marinas que empiezan a abrir camino hacia el mar. Cuando está llena, detona el desove de corales y, cuando está oscura, orquesta los destellos lumínicos del plancton; fenómenos oceánicos vitales para las emisiones de oxígeno que te permitirán poder seguir respirando en nuestro planeta.

¿Cómo sería nuestra vida en esta tierra sin esta luna? Además de conspirar las mareas, regula la duración de un día y las estaciones; es la fuerza

estabilizadora de nuestro planeta, de nuestro clima.

Cuando estudies el origen de nuestra civilización, la encontrarás en pinturas rupestres y hasta en el criptoarte; mientras te escribo, este arte digital revoluciona los mercados del arte. En el criptoarte se encriptan y protegen obras de artes digitales con los “NFT”, en español, token no fungible, un tipo de token criptográfico que representa un activo digital único e irremplazable. Esto ha hecho posible que también se empiecen a comercializar trinos, “stickers”, GIFs, y gráficos en movimiento; un universo nuevo de posibilidades para los creativos. Seguro estudiarás las obras de “Beeple” el cripto artista más cotizado de estos tiempos.

También imagino que, a medida que vayas creciendo, ir a esta luna será fácil, y desde ahí despegarán viajes al vecino planeta Marte. Crecerás adaptándote a un planeta contaminado, y a un espacio sideral hecho un basurero. Hoy, en pleno 2021, habitan miles de piezas de desechos, cohetes y satélites artificiales creados por nosotros los seres humanos. Toda esa basura causará desastres espaciales que generarán aún más desechos y contaminación en las comunicaciones digitales. Si ya vamos en la 6G, ¿cuánta contaminación digital habrá cuando la realidad aumentada sea la cotidianidad de tu vida?

En esta tierra, el reino fungi hará el trabajo de descomponer los desechos, pero desconocemos quién se encargará de hacerlo en el espacio. Te dejo el ejemplo del “Space Waste Lab”, el laboratorio de residuos espaciales del Studio Roosegaarde que propone visualizar, capturar y reciclar la basura galáctica.

Y aunque todo se acelere cada vez más, y nuestras sociedades desenfrenadas sigan intentando conquistar el espacio, confío en que tu sabiduría te guiará para – más bien – empujar hacia el centro de nuestra tierra.

CAROLINADAZACARRENO@GMAIL.COM

Colegios / comfama

Cuando sea grande quiero ser una científica que cuida el planeta.

Julietta Velásquez, 5 años.
Perpetuo Socorro

¡Abrimos nuevos centros de experiencias para hacer realidad los sueños que te inspiran!

Barrio Colombia
Estudiar donde ocurre la ciudad
Grados transición a quinto

Rionegro
Un colegio que se parece a un parque
Grados primero a tercero

www.comfama.com.co

Inscripciones abiertas en todas las sedes

Perpetuo Socorro
Primera infancia
(3 - 5 años)

Belén
Primera infancia
(2,5 - 5 años)

Cristo Rey
Transición a quinto

Robledo
Jardín a quinto

Bello
Primero a quinto

Centro
Octavo a noveno

www.comfama.com.co

Música

Celebración coral

POR:
Beatriz Mesa Mejía



Evento de clausura de la versión del festival celebrada en 2018. Foto Claudia Posada, cortesía Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez.

Hasta el 12 de septiembre, el Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez, que en este 2021 celebra 20 años de vida, convoca con una programación para seguirle el ritmo. ¡Un encuentro que da felicidad!

Lo clásico, lo contemporáneo, lo popular. Sopranos, mezzosopranos, tenores, barítonos. Los registros sonoros están allí y hay algo que ensancha el espíritu. Las notas vienen de la voz, la voz humana como ese instrumento maravilloso, único, que al escucharlo produce sensaciones inesperadas.

El director y compositor Jorge Hernán Arango García lo sabe. Él ha pasado su vida descubriendo timbres, coloraturas. ¡Escuchando! Hace 25 años dio vida al Ensamble Vocal de Medellín y hace 20 años fundó el Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez. Así que hay doble motivo para celebrar.

La nueva versión del Festival comenzó este miércoles y se prolongará hasta el 12 de septiembre. De México participan el Coro Estudiantil Esperanza Azteca y el Coro Femenino de Monterrey. De otras regiones de Colombia asisten el Coro Masculino Amalgama, de Barranquilla, y la Coral Universitaria UIS, de Bucaramanga. Además, reúne 19 agrupaciones formadas en Medellín, Envigado, Sabaneta, Marinilla, Bello, La Ceja y Rionegro. La programación

incluye 21 conciertos, con entrada gratuita, que se realizan en templos, teatros, parques, museos y bibliotecas de Medellín y el Área Metropolitana, y uno en San Pedro de Los Milagros.

Jorge Hernán define este momento como “la celebración de una pasión”. Además de dirigir, compone para coro, orquesta y piano y fomenta en sus músicos un amor que se traduce en mística y excelencia, en el cuidado de la voz como un tesoro, en la emoción de estar ante el público y en el respeto profundo por la partitura.

El Festival ha traído músicos procedentes de una geografía amplia y lejana. Esta cita anual no solo ha fomentado la profesionalización de los cantores, también ha inspirado la formación de nuevos grupos corales y ha cumplido con uno de sus objeti-



“VIVO POR LOS COROS. ESTA ES LA CELEBRACIÓN DE UNA PASIÓN”

Director y compositor Jorge Hernán Arango

vos, formar públicos. Gracias a este encuentro ha crecido la cultura coral en Antioquia. Ha convocado más de 350 coros. Y ha realizado unos 400 conciertos. Los espectadores suman un poco más de 82.000.

Este año tiene el apoyo del Ministerio de Cultura -Programa Nacional de Concertación Cultural-, del Banco de la República y de las empresas que han permanecido fieles. Es importante el vínculo del público que lo apoya a través de la compra de obras de arte -acuarela, grabado, obra digital, intaglio- en una idea que comenzó en 2017 con la propuesta de la artista Male Correa y que continuó con la participación de Laura Montoya, Carolina Bernal y Armando Montoya. Este año, se vinculó Luis Rojas con la escultura Cantamos para seducir.

En este 2021 la oferta musical tiene una amplia variedad de géneros, pasando por lo clásico hasta llegar a lo popular. Se destaca el rescate de canciones autóctonas, muchas de ellas de origen anónimo. Y se tiene el estreno de obras compuestas por directores e integrantes de agrupaciones invitadas.

El Festival Coral Internacional de

Medellín transmite todos los días un concierto, a las once de la mañana del día siguiente de su presentación. Además, hay cuatro conversatorios sobre la voz, la música coral y la dirección de coros, presenciales y con transmisión en vivo, por el canal de YouTube del Festival, enlazados con el Facebook live del Banco de la República.

Este 12 de septiembre, a las 5:00 p.m., en el Teatro al Aire Libre de El Tesoro, se clausura con la celebración del cumpleaños 25 del Ensamble Vocal de Medellín. Participarán cuatro de los coros invitados y, en el cierre con el Ensamble Vocal, interpretarán el Gloria, de Vivaldi, acompañados de Jaibana Camerata. La entrada es libre.

El lema del Festival es “Cantamos cuando la felicidad nos desborda”. Esta es una cita imperdible, porque este evento es de todos.

REDACCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Escanee el código QR, para leer una versión ampliada de esta historia y ver otras imágenes en vivreneleplado.com



UN SONIDO PROPIO

El Ensamble Vocal nació en abril de 1996. Hoy, en sus 25 años, es uno de los mejores coros de Colombia, en el que más del 70 por ciento de sus integrantes son músicos. Por él han pasado unos 200 coristas. Su repertorio incluye más de mil obras, en medio de una partitura que recorre un mapa que muestra temas filipinos, húngaros,

americanos, chinos, africanos, latinoamericanos. Lo clásico, lo folclórico, lo popular han hecho parte de su recorrido, con sus bullerengues, arias, sonos y spirituals. Sus voces han llegado hasta Alemania, República Checa, Hungría, México, Argentina, entre muchos otros países, donde se ha destacado ese registro tan propio.

Comunidad

Auroras decembrinas

POR: Fernando Cadavid Pérez

Varias alarmas se han encendido en Envigado para indicar que, ahora sí, ¡llegó diciembre! Describimos las dos más llamativas.



Don Alfredo Fernández prepara las piezas de su monumental pesebre, confiado en que la pandemia menguará pronto.

Todo el año 2013 lo dedicó don Alfredo Fernández Montoya a la construcción del “Templo de Jerusalén”, una edificación de 40 cm de altura, 80 de ancha y 160 de larga. En una magistral sinfonía de gubias, serruchos, sierras, caladoras, este jubilado de Coltejer sacó de entre trozos de madera, yeso, colbón, aserrín y otros materiales, la réplica de dicho templo, predominante en un pesebre que, ya en la versión de 2019 ocupaba 27 metros cuadrados.

Tan desarrollado Belén en la imaginación del señor Fernández, que llegó a necesitar garaje, sala y comedor de su casa en el barrio El Triánón, en Envigado, para armarlo en cada diciembre, como desde hace diecisiete nochebuenas. Pero no es sólo poner las construcciones, escenas y figuras ahí, y abrir la puerta para que lleguen vecinos, curiosos y visitantes de “lejanos reinos”: es detenerse a explicar que el templo se dividía en dos, y que a la parte trasera solo entraban los sacerdotes; que no podían ingresar las mujeres. “Me demoré un año tallándolo todo, por dentro y por fuera; casi me le quito al Templo”.

A la minuciosa reconstrucción se suman: la fortaleza romana, las casas de María y de Herodes, el portal de Belén, pozos, puentes... “La sinagoga

“ME DEMORÉ UN AÑO TALLÁNDOLO TODO, POR DENTRO Y POR FUERA; CASI ME LE QUITO AL TEMPLO”

Alfredo Fernández



Laura Marcela Cruz ha sacado adelante a sus cuatro hijos gracias a este empleo, del que se declara enamorada.



Escanee el código QR, para ver más del arte de Don Alfredo Fernández y las tejedoras de Envigado. vivirenel poblado.com

también es creación mía... era donde se leía la Palabra. Yo soy muy estudioso de la Biblia, y en ella se explica que a la sinagoga no entraban las mujeres, por eso les hice banquitas afuera, y ahí las siento”, explica.

Un pesebrista de manos mágicas que no es arquitecto, ni ingeniero: fue encargado de servicios técnicos en Coltejer. Después de jubilado asistió a un curso sobre el tema por equivocación y ahí descubrió el talento que lo poseía. A ello contribuyó la veneración por los pesebres, esa sí identificada desde su niñez, en el municipio de Amagá, donde empezó ayudando a armarlos en la iglesia y terminó en el templo San Ignacio de Antioquia, de El Triánón, preparando sepulcros, monumentos, pasos de procesiones...

Pero es preciso poner lupa en la filigrana del artífice Fernández, para descubrir que en una casa romana se puede ver la cama con tendido de crochet, repisas, rueca, telar y hasta un baúl.

“Viaje al centro de la navidad”

De este microcosmos encantado saltamos a las grandes decoraciones de las avenidas y parques de Envigado, en las que ya están trabajando treinta mujeres y quince hombres, en inadvertida labor. Ya tejen los aparatosos ornamentos de tela, manguera de luces led, alambre duplex y soportes de hierro.

Entre estas abejas en panal todavía oscuro, está la señora Laura Marcela Cruz, quien ya suma doce años en dicha brega. Del laborioso trajín de rodear cada figura con una manguera luminosa, depende su hogar. Hogar de cuatro hijos de 11 a 22 años de madre soltera que paga arrendamiento en el barrio El Salado. Por igual se ocupa de darle forma a pastorcitos, animalitos, bolas de colores, campanas, estrellas y hasta gallinas, con sus 44 compañeros. Estos elementos hacen parte de los vistosos pasacalles cargados de luz que atraviesan las vías de Envigado, y los arreglos volumétricos, dispersos por parques y demás espacios.

Estas humildes tejedoras, junto a don Alfredo Fernández y su familia, esperan confiadas que este año la pandemia les deje ver las calles con techo profusamente iluminado, y armar de nuevo el tradicional macro pesebre con un Niño escondido, atento al sempiterno ruego de sonoridades infantiles: “Ven, no tardes tanto”.

FERCAPE1820@GMAIL.COM

CULTURA EN EL TESORO

CON TU MASCOTA

Antes de salir de casa,

PREPÁRATE CON:

1 Correa y tradilla

2 Bolsa para desechos

3 Pañitos húmedos

4 Bozal si es necesario*



¡BIENVENIDAS LAS MASCOTAS Y LOS DUEÑOS RESPONSABLES!

Si tu mascota hace alguna de SUS NECESIDADES:

Recógelo o límpialo

Bótalo en la basura más cercana

Avisa al personal de seguridad o limpieza. Evita dejar el lugar solo



Las escaleras eléctricas pueden lastimar las patas de tu mascota. Llévelo siempre cargado, por el ascensor o las escaleras fijas.



*Si tu perro es de raza potencialmente peligrosa.

Agenda

Desde septiembre 9

LIBROS

Casa Tragaluz invita a café y a un taller de escritura

Durante septiembre, Casa Tragaluz espera a los seguidores de los libros y las letras a tomarse un café y a disfrutar de su espacio amplio, localizado a unos metros del parque de El Poblado. También invita a un taller de escritura creativa que tendrá con el escritor José Andrés Gómez, entre el 22 de septiembre y el 13 de octubre, y cuyas inscripciones están abiertas para 8 personas.



Fecha: entre el 22 de septiembre y el 13 de octubre
Lugar: Casa Tragaluz, calle 9 número 43 C 50
Horario: de 6:00 a 8:00 p. m. / Inversión: \$300.000



Envía la información de tus eventos a adriana.cooper@vivirenelpoblado.com
Mantente programado visitándonos en vivirenelpoblado.com/entretenimiento

En salas

1 Angelitos Empantanados

El Teatro Matacandelas presenta esta historia de Andrés Caicedo.
Fecha de las funciones: hasta el 12 de septiembre
Boletería: \$30.000 (descuentos para estudiantes y personas mayores).
Lugar: Teatro Matacandelas, calle 47 número 43 - 47
Más información en: www.matacandelas.com

2 Aquarius

Esta película cuenta la historia de una mujer que defiende un edificio patrimonial.
Lugar: Sala virtual Mamm <https://www.elmamm.org/>
Cine-MAMM-Sala-Virtual/CineMAMM/Id/5
Valor alquiler: \$9.500

3 La máquina que hace estrellas

Una película que la familia entera puede disfrutar, y cuenta una historia distinta.
Fecha: sábado, 11 de septiembre
Hora: 11:00 a. m.
Lugar: Teatro Comfama, calle 48 número 43 - 47 (Claustro San Ignacio).

ARTE

Vida, arte y maestría de Libe de Zulategui en la Universidad CES



Imagen tomada de facebook.com/libe.dezulategui

La Universidad CES invita a una exposición en la que será posible apreciar la obra de Libe de Zulategui, una de las pintoras y críticas de arte más destacadas de la historia del arte en Colombia. Con esta exposición, el CES quiere contribuir a enriquecer la cultura local al ofrecer posibilidades nuevas y destacar referentes existentes que hacen parte de nuestra historia.

Fecha: hasta el mes de octubre / Hora: de 8:00 a. m. a 4:00 p. m.
Lugar: Museo Medina, CES, Cl. 10a #22 - 04
Inversión: ingreso gratuito

MÚSICA

Vuelve Circulart

Circulart, el mercado de las músicas de Iberoamérica, vuelve en vivo y en directo para crear oportunidades, unir propuestas y dar a conocer talentos. Los seguidores de la música que no hacen parte de la industria podrán apoyar de formas variadas a través de su página web, entre las que se incluye adquisición de los trabajos y asistencia a una ceremonia con artistas locales.



Fecha: entre el 15 y 18 de septiembre
Programación e información completa: circulart.org



Imagen cortesía Orquesta Sinfónica de Colombia.

MÚSICA

Juan Carlos Coronel interpreta a Armando Manzanero

Para celebrar el Día del Amor y la Amistad y hacer un homenaje a la música local, la Orquesta Filarmónica de Medellín invita a un concierto donde podrán escucharse las canciones más reconocidas de este artista: *Esta tarde vi llover*, *Contigo aprendí*, *Te extraño* y *Voy a apagar la luz*, serán algunas.

Fecha: sábado, 18 de septiembre / Hora: 7:00 p. m.
Boletería: puede adquirirse a través de latiquetera.com
Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe.

MÚSICA

Alcolyrikoz lanza su nuevo álbum: "Aranjuez"

En dos horas se agotó el pasado sábado 4 de septiembre la boletería para el concierto en el que la banda Alcolyrikoz lanzará "Aranjuez", su último álbum. La banda invita a sus seguidores a adquirir su producción musical.



Imagen cortesía Julián Gaviria

Fecha: sábado 23 de octubre
Lugar: Teatro Carlos Vieco
Más información: contactar a "La Bruja" (Bayron Rodríguez) en En Confianza Mensajería, celular 316 626 19 66.

Portada

Los desnudos poderosos de Pedro Nel Gómez

POR: Carlos Arturo Fernández



La acuarela de Pedro Nel Gómez "Dos mujeres en vigilancia nocturna", en la portada de esta edición de Vivir en El Poblado, es una obra palpitante, un dolor latente, una tarea pendiente y dolorosa.

Imagen cortesía Casa Museo Pedro Nel Gómez

Sin desconocer sus vínculos con las tradiciones de la historia del arte, en la obra de Pedro Nel Gómez los desnudos femeninos son mucho más que un recurso estético o la búsqueda de bellezas artísticas convencionales. En efecto, busca crear siempre dimensiones simbólicas que lo alejan de las formas convencionales del desnudo.

Sus desnudos no son convencionales, ni siquiera en los momentos en los cuales se dedica a retomar la mitología clásica, un terreno que lo apasiona y del cual tiene un profundo conocimiento literario y conceptual. Muchas veces a lo largo de la historia de la pintura y de la escultura occidentales, la mitología fue la mejor disculpa para presentar desnudos con una fuerte carga erótica que de otra manera no se podrían justificar. Pero también en sus obras mitológicas, Pedro Nel carga sus desnudos de una fuerza sobrehumana que deja atrás la languidez y la tradicional belleza idealizada. El resultado al que nos conduce esta visión de Pedro Nel Gómez es, en última instancia, el de convertir todos sus desnudos femeninos en desnudos heroicos, tanto si se trata de representar diosas griegas o mitos americanos, barequeras en medio del trabajo en los ríos o en descanso, guerreras, campesinas que defienden a sus hijos o mujeres desplazadas por la violencia. En todos los casos, el tratamiento que Pedro Nel hace de estas imágenes las convierte en clara

manifestación de fuerzas telúricas, como si en cada una de estas mujeres estuviera en juego la supervivencia del mundo, del ser humano, de la familia y, por supuesto, de la patria.

Y esta perspectiva se arraiga en la más profunda tradición clásica del arte: el desnudo en el arte no consiste en la mera ausencia de vestidos sino, más bien, en la exaltación orgullosa y eficaz de la potencia del ser humano.

Pedro Nel Gómez buscó siempre que su obra fuera pertinente a los procesos históricos que vivía el país y, en este sentido, a lo largo de su trabajo se percibe una reflexión constante acerca del presente. "Dos mujeres en vigilancia nocturna", de 1962, nos traslada de inmediato al contexto de la violencia política de mediados del siglo XX en Colombia.

Nos encontramos, seguramente, en un medio campesino, en un espacio cerrado en el cual la posibilidad de una defensa armada parece limitarse solo a un pobre machete. Pero también aquí la fuerza procede de los cuerpos poderosos de las dos mujeres que ocupan prácticamente toda la superficie de la pintura y que son una verdadera exaltación de su trascendencia. Al igual que ocurre en otras obras de Pedro Nel, las mujeres forman una especie de muralla: son ellas la manifestación de las fuerzas telúricas que defienden la vida.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

XXXII SUBASTA de Arte Cariño

Miércoles 15 de septiembre de 2021 - 7:00 p. m.

Virtual y presencial en simultánea

Asiste a la subasta virtual y conoce las obras a subastar en:

www.corporacioncarino.org

Exposición de obras físicas

Lunes 6 de septiembre a
miércoles 15 de septiembre de 2021
De 10:00 a. m. a 5:30 p. m.

Laboratorio Clínico Hematológico de Patio Bonito
Carrera 43 C No. 5-33, El Poblado

Informes y confirmación de asistencia:

Teléfonos (4) 604-09-08, (4) 604-09-31
WhatsApp: +57 301 771 2767
comunicaciones@corporacioncarino.org

f @santafemedellin
www.santafemedellin.com



Salta hasta el cielo y descubre
**EL BOSQUE EN LAS
NUBES**

Del **17** de sep. al **31** de oct.

