



TÍTULO: Nuevos horizontes / FECHA: 2014 / AUTOR: Jorge Alonso Zapata (1965)
TÉCNICA: Pintura (Acrílico obre tela) / CURADURÍA: Museo de Antioquia

Comuna 14 / El Poblado

.....

Portada



TÍTULO:
Nuevos
horizontes. 2014

AUTOR:
Jorge Alonso Zapata (1965)

TÉCNICA: Pintura (Acrílico obre tela) **TAMAÑO:** 140 x 200 cm

CURADURÍA:
Museo de Antioquia

Horizontes, de 1914, es una de las obras más icónicas del Museo de Antioquia. Pintada por Francisco Antonio Cano, encomendada por Carlos E. Restrepo, hoy es parte del álbum sentimental de la iconografía colombiana. Varios artistas han hecho versiones de esta obra para ir a contracorriente sobre la exaltación que muchos ven en ella. Es el caso de la versión de Jorge Alonso Zapata: también presente en el Museo de Antioquia, la familia de campesinos no busca un horizonte nuevo frente al campo abierto, la montaña, el río. No hay un espacio libre entre ellos y el paisaje. El artista nos sitúa en el centro de la ciudad. Su horizonte, esta vez, es estrecho, muestra de ello es el lugar que ocupan en la composición, ahora en el extremo derecho del marco. Ya no hay nada hacia adelante.

Consulte todas nuestras portadas en
vivirenelpoblado.com/portadas-galeria/

Periódico Vivir en El Poblado

Comunicaciones con sentido de comunidad
Fundado el 8 de noviembre de 1990

Director Fundador:

Julio César Posada Aristizábal (†2010).

Una publicación de **VIVIR EN EL POBLADO S.A.S.**

Calle 17 # 43F - 287 Noi Coworking, El Poblado / Medellín

Código Postal: 050021 **CEL:** 300 839 6868

Por ahora nos estamos cuidando en teletrabajo.

Edición 794

Octubre 8 de 2020

Presidente Junta Directiva: Fernando Ojalvo Prieto

Consejera Editorial: Adriana Mejía Londoño

Director: Juan Felipe Quintero Arango

Gerente: Nicolás Muñoz Peschken

Dirección Arte: Carol Jaramillo Hurtado

Fotografía: Sébastien Herbiet Rave

Editor digital: Tomás Molina Pineda

Coordinador Prerensa

y Distribución: Juan Diego Betancur Toro

Mercadeo - Comercial:

María Camila Ojalvo

camila.ojalvo@vivirenelpoblado.com

Suscripciones gratuitas:

distribucion@vivirenelpoblado.com

*Aplica para habitantes de la comuna 14 - El Poblado, Oriente cercano y límites con Envigado.

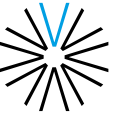
Vivir en El Poblado es un periódico semanal, circula los jueves en la comuna 14 El Poblado, límites de Envigado y el Oriente cercano, con un tiraje de 21.500 ejemplares y distribución gratuita.

Advertencia: Las opiniones expresadas por los colaboradores o los lectores son de su entera responsabilidad y no reflejan necesariamente el pensamiento del periódico.

Los contenidos de este periódico son propiedad de **Vivir en El Poblado S.A.S.**

Editorial

El consuelo que anida en las palabras



Que la Fiesta del Libro y la Cultura, este año en celebración virtual, sea una ocasión para despertar la ilusión y la inspiración, para fijar en la palabra la oportunidad de consuelo, reflexión y debate constructivo.

Una de las charlas de apertura de la decimocuarta Fiesta del Libro y la Cultura, que se celebra hasta el 11 de octubre en Medellín y de manera virtual, reunió a los escritores Alejandro Gaviria (rector de la Universidad de los Andes), Manuel Vilas y Sara Jaramillo Klinkert, con la moderación del periodista, poeta, escritor y traductor Mario Jursich.

El consuelo que anida en las palabras fue el título de una conversación sentida, divertida, inspiradora. Escribo y leo para descargar los sentimientos negativos, dijo Sara; hice mi duelo (por la muerte de mi padre) escribiendo, añadió Vilas; escribiendo acompañé mi enfermedad de cáncer, cerró Alejandro.

La palabra como vía de catarsis, como forma de nombrar lo que causa dolor para hallar consuelo. “Mi padre no está en un ataúd bajo tierra, está en un libro: un lugar muy especial para vivir”, reflexionó Jaramillo Klinkert, mientras Gaviria señaló que acude a la poesía como “una forma de conectarse con el mundo” y al libro como refugio para estos tiempos convulsionados.

LA PALABRA, EL DIÁLOGO, DEBE SER LA ÚNICA VÍA PARA EL ENTENDIMIENTO Y LA CONSTRUCCIÓN, PARA LLEGAR A ACUERDOS O PARA MANTENER LA ALTURA Y LA ÉTICA DE LOS DESACUERDOS.

Tomamos la charla que reunió a Alejandro, Manuel y Sara, como una de tantas citas para animarlos a que se conecten con la Fiesta del Libro y la Cultura, que ha hecho un gran esfuerzo este año para llegar a todos mediante la virtualidad desde fiestadellibroylacultura.com con charlas, conversatorios, talleres, salones y programación artística. Son 465 actividades. Vale la pena regalarse un par de horas cada día con obras y con conversaciones brillantes, divertidas y, en especial, distintas y de temas que sabrán romper la rutina y agitar las ideas.

Además citamos el título como propuesta de reflexión. Como invitación no solo a hallar consuelo en las palabras, mediante la escritura o la lectura, sino a elegir el diálogo como vía para el entendimiento y la construcción y, de nuevo citamos a Gaviria, “para la tolerancia y la indulgencia”. El uso de la palabra, y solo de la palabra, para llegar a acuerdos o para mantener la altura y la ética de los desacuerdos.

Si estos diez meses de 2020 tuvieran la forma de un libro, ¿cuál título correspondería? A los positivos, reapertura, esperanza, reinención y valentía, como que se los lleva el viento de pandemia, muerte, aislamiento, crisis económica. O de gobierno, Hidroituango, institucionalidad y mentira.

Pues que sea el tiempo de pasar la página. De cerrar 2020, contagiados por la diversidad de oferta de la Fiesta del Libro, con palabras que a todos nos traigan consuelo y también inspiración, transparencia, verdad e ilusión en beneficio de la vida personal y de la sociedad.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

La voz del lector

En lugar de aliviarnos como sociedad porque una mujer desaparecida está con vida y no hay un desenlace triste, igual surgen todas las formas de revictimización posibles.

Daniel Suárez Montoya

Hace dos meses vienen alquilando una casa en la Cola del Zorro para fiestas a todo volumen. La promocionan como la Casa de Pablo Escobar. Ya no hay paz en esta zona.

Juliana Sánchez

No tiene presentación que la Alcaldía cree puestos de alto perfil, a costa de eliminar cargos que benefician a empleados de clase media y con años de antigüedad en el Municipio.

César Cárdenas

Tercera

Chiquito, el ingeniero centenario que invita a luchar por los sueños

POR:
Zandra Lopez

CONTENIDO PATROCINADO POR:
Mineros

La última semana de septiembre, Lucio Chiquito Caicedo apareció en páginas, canales, emisoras y sitios web de Antioquia, Colombia y el mundo. La razón, a sus 104 años y medio terminó su tesis para optar al título de Doctor de la Universidad de Mánchester, en Inglaterra. Su tesis lleva por nombre *Punto óptimo de la utilización del agua de un río*.

Durante 30 años Chiquito se preguntó cuál podría ser el punto óptimo de un río y ese fue el punto de partida de su investigación. Dejaba descansar el problema y continuaba. “Cuando el tiempo me lo permitía, lo retomaba, pero apenas hace cuatro años logré concretar, buscando estadísticas de los diferentes ríos del mundo. Investigué ocho ríos de los cuales dos son de Colombia: Cauca y Sogamoso”. La pandemia fue la ocasión perfecta para encontrar más horas disponibles durante cada día.

El ingeniero civil Chiquito Caicedo, uno de los fundadores de EPM, Sedic S.A. e Integral S.A. y de la Escuela de Ingeniería de Antioquia, estudió desde joven mecánografía y taquigrafía. Compró su primer computador en 1973 y desde entonces se renueva de manera permanente en cuestiones tecnológicas. Él mismo digitó su tesis y ahora espera los resultados de Mánchester.

Tito, como le dicen de cariño sus nietos Carolina, Johana, Tatiana, Michelle, Susana, Catalina, Lucas, Camilo, Santiago, Alejandro, Edvard, Paul y sus bisnietos Nicolás, Pablo, Maximilian, Thourin, Dacian, Zoelie y Alicia, le dijo a **Vivir en El Poblado** que le gustaría seguir viajando y conocer otros lugares. El viaje más reciente lo hizo en diciembre a Estados Unidos y además de visitar a su hija Marta Lucía, quien vive en Austin, Texas, se dedicó a aprender sobre energía solar. Es un estudioso incansable.

A los jóvenes les dice que luchen por sus sueños, que aprovechen el tiempo, “porque el tiempo que se va ya no vuelve. Si antes era difícil ahora es más fácil con la tecnología y las oportunidades, así que mis mejores deseos para quienes quieren emprender el retador camino del estudio”.

El esfuerzo y la dedicación traen recompensas incalculables, cierra el ingeniero Lucio.

ZANDRA.LOPEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

Fundador de reconocidas empresas, entre ellas EPM, Lucio Chiquito aspira al título de doctor en la Universidad de Mánchester.



Lucio asegura que su larga vida es cosa de Dios. Agrega que hacer ejercicio, evitar excesos y tener buena alimentación y buena vida espiritual son buenos apoyos.

Nuestro compromiso
es fomentar acciones que aporten a la transformación del entorno, las cuales estén basadas en el respeto, la inclusión y la equidad.

Mineros
por el bienestar de todos

Redes

MANTÉNGASE CONECTADO EN **VIVIRENELPOBLADO.COM** CON LA ACTUALIZACIÓN DIARIA DE NOTICIAS, EL MINUTO A MINUTO DE LA PANDEMIA, LA HISTORIA DE LOS BARRIOS DE EL POBLADO, LA OPINIÓN DE NUESTROS COLUMNISTAS Y LA VOZ DEL LECTOR.



TWITTER: @VIVIRPOBLADO
 INSTAGRAM: @VIVIRENELPOBLADO
 FACEBOOK: /VIVIRENELPOBLADO
 YOUTUBE: VIVIRENELPOBLADO



Yibot
 @yibot

Secretaría de Movilidad podría evaluar la ubicación de estos semáforos, no están cumpliendo ninguna función, acá no hay cruce de vehículos hacia ningún lado y se genera una gran congestión en la Divina Eucaristía.

Marcela Restrepo
 @rpomarcela

¿Cuáles son las medidas de control que se ejercen sobre las motos y vehículos que exceden los límites de decibeles permitidos? Últimamente el ruido en la transversal Inferior en El Poblado es insoportable.

Lina Margarita Calle Arias

Siguen haciendo construcciones de juguete y nadie controla, para vender son lo mejor y para responder son fantasmas. Las autoridades son cómplices por su silencio y su falta de control. Se escudan en que son negocios entre privados.

Poblado Cívico
 @CivicoPoblado

Secretaría de Movilidad, el cruce peatonal de la calle 10 con la avenida Las Vegas en la glorieta de Monterrey, no cuenta con semáforo para los peatones, es un gran riesgo debido al alto tráfico y velocidad de la vía.

Las más leídas en www.vivirenelpoblado.com

1. COVID-19 en Medellín muestra una tendencia a la baja: Alcaldía - 29 de septiembre.
2. En servicios de salud de Medellín, la espera en urgencias es hasta de tres días - 29 de septiembre.
3. Detonación controlada de granada en Movicentro Automotriz - 30 de septiembre
4. Seguir denunciando, recomienda la Inspección de Policía sobre Continental Towers y Asensi - Primero de octubre
5. "La zona se convirtió en ruinas y basurero", propietario de Continental Towers - 29 de septiembre

Destacados web



Cinemática. "Necesitamos más voces diversas en el cine": Catalina Arroyave, directora de la película Los días de la ballena, en conversación con Natalia Bullett.



Denuncias. Destrucción de patrimonio, invasores e inseguridad, además denuncias a oídos sordos, marcan el día a día de la zona de Space, Continental Towers y Asensi (foto).

Salud pública

Autocuidado, la fórmula para evitar que regresen las medidas restrictivas

POR: **Zandra Lopez**

El Valle de Aburrá concentra el 82.2 % de los casos de COVID-19 en Antioquia. Expertos piden mesura en el comportamiento ciudadano para evitar las medidas de confinamiento que tanto afectaron la economía.

El Valle de Aburrá congrega el 82.2 % de los casos de COVID-19 en el departamento. El primero de septiembre, cuando inició la reapertura económica presentada por los diez alcaldes del área metropolitana, los casos positivos registraban 66.349, correspondientes al 81.0 % del total del departamento.

Hasta este 5 de octubre, poco más de un mes después de la reactivación económica, se registraron 99.082 casos confirmados en el Aburrá, que representan el 82.2 % del total de los antioqueños infectados, que son 120.542. Medellín, Bello, Itagüí y Envigado se constituyen como los municipios más afectados.

Están aplicando menos pruebas

El panorama actual, revela Leopoldo Giraldo, gerente para la contención de la COVID en Antioquia, es el resultado de un lineamiento del Instituto Nacional de Salud, que condujo a la disminución de las pruebas. "Si en una familia encuentro un caso positivo, no le hago la prueba al resto de la familia; eso puede que disminuya el reporte de casos positivos y es una preocupación que tenemos", explica.

El funcionario añade que la disminución del número de muestras realizadas entre la población es otra preocupación. "Puede que en algunos sectores aparezcan menos casos de los que se están presentando, por eso insistimos en el llamado a los aseguradores, a las direcciones locales de salud, a las ARL, a todos los que tenemos competencia en las pruebas, en hacerlas en mayor cantidad".

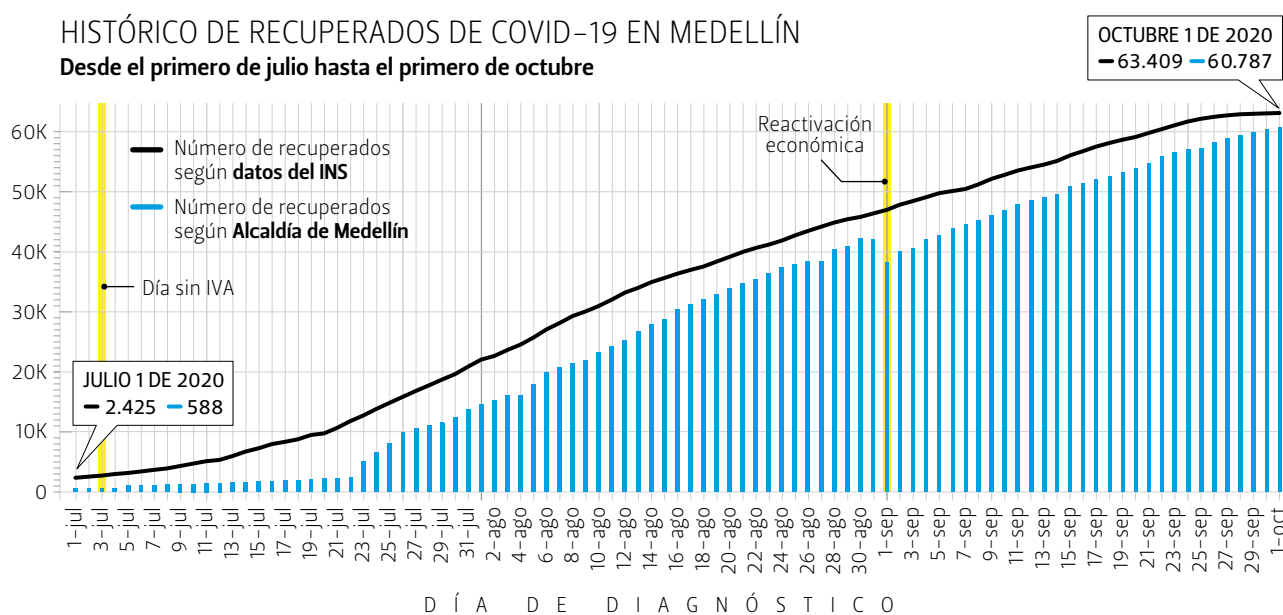
Giraldo reitera que el objetivo es buscar mayor número de contactos estrechos que permita aumentar el número de pruebas y detectar la mayor cantidad de casos positivos de los que aún no se tenga noticia. Esto garantizará aislar a los contagiados y disminuir el riesgo de nuevos infectados.

Con base en datos científicos y de acuerdo con el comportamiento de la COVID en Antioquia,

"VAMOS A INSISTIR EN LA BÚSQUEDA ACTIVA DE POSITIVOS, PERO ADEMÁS TENEMOS QUE CREER QUE LAS MEDIDAS QUE SE HAN TOMADO AYUDAN Y VAN GENERANDO TAMBIÉN UNA CULTURA DE SEGURIDAD".

Leopoldo Giraldo, gerente para la contención de la COVID en Antioquia

HISTÓRICO DE RECUPERADOS DE COVID-19 EN MEDELLÍN
Desde el primero de julio hasta el primero de octubre



La diferencia en las cifras en general, aseguran desde la Gobernación de Antioquia, tiene que ver con una actualización que hace el Instituto Nacional de Salud con respecto a casos que no se habían reportado.

Giraldo comenta que esperaban que en octubre crezca el número de casos. “Vamos a insistir en la búsqueda activa de positivos, pero también tenemos que creer que las medidas que se han tomado, como las normas de conciencia individual del uso del tapabocas, el distanciamiento social, el teletrabajo, el cumplimiento de los protocolos en las diferentes empresas, ayudan y van generando también una cultura de seguridad. Esperamos que así sea”.

Las cifras

Cada día, cuando la Gobernación y la Alcaldía de Medellín presentan las cifras de contagios nuevos se genera un desconcierto por la diferencia entre las mismas. El domingo 4 de octubre, por ejemplo, Antioquia reportó 2.111 casos. Durante la semana anterior el promedio fue de 1.000 diarios.

Este lunes 6 de octubre, el departamento reportó 316, de los cuales, 158 corresponden a Medellín. Leopoldo Giraldo explica que esa gran diferencia obedece a demoras en el procesamiento de los datos por parte de los laboratorios y el Instituto Nacional de Salud. También dijo que

trabajan en la unificación para proporcionar datos más precisos.

Incertidumbre por rebrote

En Europa hay una alta incertidumbre por los pacientes que, una vez han superado la COVID-19, vuelven a confirmarse como contagiados. Sobre este hecho, el gerente de la pandemia para Antioquia dijo que en Colombia no se tiene información de casos similares. “Teníamos dos casos en duda en Antioquia que ya se revisaron y fueron descartados”, explicó el experto.

Con respecto a las medidas para enfrentar el aumento en los contagios o un rebrote, Giraldo detalló que una opción que contemplan los municipios es solicitar al Gobierno nacional disminuir los contactos y para ello, se establece el distanciamiento general que implica cuarentenas, pico y cédula, toque de queda así como el cierre de algunos sectores específicos. Por eso Giraldo invita a trabajar en la conciencia individual de cómo protegerse cada uno y a los suyos, para que no se afecte la reactivación económica.

ZANDRA.LOPEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

Mamm reabre salas, teatro y tienda

Las exposiciones *Transiciones del arte, de la colección del museo, y Bardo, de Jose Santamaría*, desde octubre 7, más la película *Tundama, de Diego y Edison Yaya*, este jueves 8, a las 6:45 p.m., marcan la reapertura del Mamm. Una “experiencia segura, responsable y amigable, con garantías de bioseguridad”, señaló su directora, María Mercedes González. El cine tendrá función diaria entre jueves y domingo y la Sala de Estudio, con entrada libre para trabajar, estudiar, leer y consultar sobre arte, abrirá de miércoles a viernes de 1 a 6 p.m.

Restricciones al tráfico en la 25 sur

Por las obras en desarrollo del intercambio vial de La Ayurá, la calle 25 sur tendrá cerrada la maniobra de retorno en el sentido occidente a occidente sobre la quebrada del mismo nombre. La restricción se localiza en el área de Villagrande y antecede el cierre del retorno del sentido oriente a oriente, sobre el mismo corredor vial. El Área Metropolitana no precisó fechas. El intercambio vial comunicará a Medellín, Envigado e Itagüí -cruzará el río a la altura de la estación Ayurá del metro y la Central Mayorista- y estará en uso el primer trimestre de 2021.

Opinión / Contraste

Pandemia y cambio

Cambios personales y sociales, cambios en la economía y en la administración de la sociedad... es una realidad que puede gustarnos, o no, pero que está ahí sin opción de eludirla.

POR:
**Luis
Yepes**



Todavía nos falta mucho para saber sobre los efectos totales de la pandemia, pero ya podemos entender qué cambios debemos hacer, para atender la otra realidad que ella nos va dejando. Medidas restrictivas, nuevas rutinas, promoción de comportamientos inéditos, confinamiento impuesto, nos han generado una nueva realidad que puede gustarnos, o no, pero que está ahí sin opción de eludirla.

Los primeros cambios que debemos atender son personales, en nuestras rutinas de vida aún más íntimas. Respetar la vida propia y la de los demás, aprender a comportarse frente a familiares y amigos, no afectando su espacio, son cambios ligados a que cada uno pueda estudiar o trabajar desde su residencia sin afectar a quienes comparten el mismo sitio.

Hacer conscientes comportamientos de higiene y consumo de alimentos es otro cambio; uso de mascarilla, lavado de manos y distancia social (este último tan difícil de atender por muchos), nos imponen

nuevas rutinas, que bien llevadas seguro mejorarán la vida de todos.

En el comportamiento social sí que hay cambios por asumir. Aprender a respetar el espacio de otros será el cambio tal vez más difícil; lo estamos evidenciando en las filas del transporte público o de cualquier servicio que lo requiere. Si entendemos que el espacio es también aire y sonido, tendremos que cambiar comportamientos en la forma de hablar, escuchar música en espacios colectivos, entregar o recibir dinero o paquetes. Cuando vuelvan los eventos masivos, y aún ahora con la recreación, el deporte y el ejercicio programado, la idea de que se pueden hacer actividades colectivas, sin mortificar a los demás, debería ser un cambio profundo. Aún la forma de comportarnos en el espacio público, debe garantizar el goce de todos.

La economía y la administración de la sociedad tienen que cambiar en muchas cosas. Hay que superar las "preexistencias" del sistema de salud (malos salarios, precaria dotación, turnos agotadores, entre otros); hay que hacer que la educación integre las posibilidades del internet; hay que hacer que la conectividad sea un servicio público esencial con cobertura masiva, como lo deben ser el agua o la energía; hay que definir el mínimo básico para todo ciudadano que no tenga ingresos, con el que se pueda mantener, asumiendo compromisos de aporte a la vida en sociedad; hay que formalizar empleos y constituir fondos de ayuda para trabajadores independientes; hay que evaluar los negocios desaparecidos, para proponer nuevas alternativas cuando se compruebe que había oferta redundante en algunos sectores. Hay que entender que había muchas cosas que se nos hacían necesarias, pero que no lo son.

Cambiar para adaptarnos a la nueva vida; aprovechar las nuevas realidades, para construir un mundo mejor.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

AMORES PARA SIEMPRE, CUIDADOS POR SIEMPRE.

Somos **ACALIS SUPERIOR**, una organización experta en el cuidado integral del adulto mayor. Sabemos lo importante que es contar con un equipo multidisciplinario para apoyarte en el cuidado de los que más quieres.


Corta
estada


Larga
estada


Estada
por día

Contáctanos

501 75 56

www.acalis.co

UN
NUEVO LUGAR
PARA EL
ADULTO MAYOR


Acalis
SUPERIOR

Movilidad



El intercambio vial de Los González con la Inferior se había prometido para agosto de 2019.

Valorización entrega dos obras este año y las siguientes llegarán en 2023

POR:
Juan Quintero

Balance de gestión de un proyecto que va para 12 años de estar en ejecución y que todavía le quedan obras y retos económicos por superar.

Los indicadores pueden resumir, al corte de septiembre, el estado del plan de Valorización de El Poblado: uno, el de recaudos de dineros de los contribuyentes, consolidado en 481 mil 723 millones de pesos; otro, el de obras terminadas, que de acuerdo con el reporte de René Hoyos, director de Fonvalmed, ya marca 20 tramos de los 23 consignados en el proyecto.

Todo se lee masivo y millonario, y lo es. Pero no se pierda de vista otro dato: pasaron doce años desde que la Alcaldía de Alonso Salazar anunciara el regreso de la aplicación del mecanismo de la valorización. Doce años para entregar 20 tramos de vía, que ahora revelan que el proyecto no se comprometió con una fecha de terminación de todas las obras, más allá de que les diera a los

ESTE FIN DE AÑO SE TERMINAN LOS 72 MESES DEL PLAZO ABIERTO PARA LA CONTRIBUCIÓN DE VALORIZACIÓN. LA CARTERA ESTÁ EN 19 %.

contribuyentes seis años para concluir sus pagos. Pasaron doce años y, además, los estudios de tráfico que dieron base para el diseño de estas vías ya son obsoletos.

Obras en uso y nuevas entregas

Este año, la nueva dirección de Fonvalmed, a cargo de Hoyos, reporta la conclusión de obras en la carrera 15 con San Lucas, por San Marcos de la Sierra; en la avenida 34, entre la quebrada La Escopetería y la calle 13, en la zona que enlaza Castropol, Lalinde, la Zona Rosa y Las Palmas; y el tramo entre La Aguacatala y Los Balsos.

Ya las nuevas vías para vehículos y para peatones están en uso y pronto se les sumarán otras dos entregas: el retorno vial en el costado oriental de la zona de La Aguacatala y la gruta de la virgen, que entrará en funcionamiento en dos semanas, y la obra de Los González con la transversal Inferior, que se anuncia para el 30 de noviembre. Su fecha original era agosto de 2019.

Serán las últimas entregas y la espera por nuevas obras para estrenar se prolongará hasta febrero de 2023, cuando, según indican los planes actuales, entren en operación los pasos elevados de la avenida 34 sobre las lomas de Los Parra y Los Balsos. La licitación está prevista para noviembre y las obras deben iniciar en febrero de 2021.

JUAN.QUINTERO@VIVIRENELPOBLADO.COM



LA VISIÓN DEL DIRECTOR DE FONVALMED

Afrontaremos un periodo importante de lluvias

¿Cuál será el efecto en las obras?

“Los movimientos de tierra ya están casi listos y para la pavimentación no veo problemas”.

Como vecino de la 5 sur sufrí la demora en las obras ¿Como director qué piensa?

“Al conocer en detalle las obras se entienden las dificultades. He sufrido demoras para llegar a la casa, pero ahora entiendo que una obra es más que pasar una retro, tumbar y pavimentar”.

Se deben entender los retrasos de obra ¿Se entienden los retrasos de los contribuyentes?

“Para quienes se pongan al día en sus pagos hay beneficio tributario. Antes del 20 de octubre tendrán descuento del 20 % en capital y no habrá cobro de intereses moratorios”.

¿Cuál ha sido su sello en nueve meses en la dirección de Fonvalmed?

“Hemos potenciado los equipos, la tecnología y la forma de hacer seguimiento a las obras. Mejorar el interior de la empresa para que nos vaya mejor en el exterior”.

¿Qué tiene trazado para el final de su gestión, en diciembre de 2023?

“La pandemia nos alteró los tiempos y también hay dificultades con los recursos. Espero que todas las obras estén terminadas o por lo menos con recursos garantizados”.

¿SABÍA USTED QUE

Nuestros accionistas son los fondos de inversión más importantes del mundo?

Son garantía de lo que somos y de cómo nos comportamos en el mundo:
VanEck Global (New York), BlackRock Investment Management - Index (San Francisco), Public Investment Corporation (Pretoria), Dimensional Fund Advisors (London), Vanguard Group (Philadelphia), Paulson & Co (New York), Old Mutual Investment Group (Cape Town), Investec Asset Management (Cape Town); Fidelity Management & Research (Boston), GIC (Singapore)

QUEBRA DONA
 Minería con propósito
 Social • Ambiental • Económico

SOCIEDADES **BIC** Empresas con propósito
Cobre de Jericó para el mundo

ANGLO GOLD ASHANTI
 COLOMBIA

Opinión / Francamente

Populismo de ambos extremos

Hay votantes con sed de venganza, a quienes les fascina creer que la culpa de todo es de sus oponentes políticos y que, por medio de su candidato quieren darle duro a gente que odian.

POR:
**Juan
Carlos
Franco**



Luego de ver el primer debate presidencial entre Trump y Biden, surgen numerosas conclusiones y enseñanzas. Aclarando que, en estas épocas de alta polarización, cada cual ve lo que quiere ver.

Siempre hay una manera, algún recurso retórico interno, para justificar las fallas de mi favorito o magnificar las de su oponente.

Sin embargo, solo los más fervientes admiradores del actual presidente pensarán que fue el limpio y claro ganador del debate. ¡Qué exhibición de carácter infantil y petulante, de alguien a quien solo le funciona la adulación ciega!

Y cuando no la recibe, se la da a sí mismo sin límites: el mejor presidente de la historia, según él.

Su principal punto en la agenda es hacer ver al otro candidato como cercano a la izquierda más radical. Al nivel de Stalin o Mao.

Pero, ¿es que a cuál de sus hinchas le va a importar si lo que dice Trump es mentira? Los muy pocos que hagan el *fact-check* quedarán satisfechos pensando que miente solo de forma irónica, por ponerle algo de humor a la campaña.

Patético espectáculo de un país que se precia(ba) de ser modelo de democracia, con autoridad para dar lecciones a países de América Latina.

En Colombia también tenemos nuestro destacadísimo populista, un ex alcalde. Igualmente, con un caótico estilo de gobernar. La única diferencia con Trump es

que está en el otro extremo político: izquierda pura.

Solo parece brillar cuando busca destruir o cuando pinta a sus contradictores como rancios y extremos derechistas. Escasísimas ideas o planes sólidos y estudiados, que hayan sido depurados a lo largo de años o décadas de estudio. Solo ataques, no alternativas viables.

Sus graves indelicadezas (¿recibir \$20 millones en bolsas?) son vistas por sus seguidores como actos heroicos, casi propios y naturales de un gran estadista.

El populismo nos acecha desde los dos extremos, que terminan encontrándose gracias a sus métodos. Ambos son polarizantes. Ambos, parcos en detalles concretos sobre sus maravillosas ideas. Pobrísimos en ejecución. Y encabezados por personalidades inmaduras.

Pero repletos de trucos para captar a tantísimos votantes con sed de venganza, a quienes les fascina creer que la culpa de todo es de sus oponentes políticos.

Votantes cuya máxima ilusión es que su candidato, así no sea una persona íntegra, le dé duro al otro para así, indirectamente, darle duro a tanta gente que odia.

Que Estados Unidos se libere pronto de su grosero y poco preparado presidente y que en Colombia no caigamos nunca, pero nunca, en el hechizo populista.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

14^a
FIESTA DEL
LIBRO Y LA
CULTURA

#LasPalabrasAbrazan

Diez días para encontrarnos en las palabras: conversaciones, lanzamientos, talleres, bonos de lectura y una biblioteca digital renovada.

Programación: del 2 al 11 de octubre

Vívela en
comfama.com

Visita nuestro stand en
www.fiestadellibroylacultura.com



www.comfama.com



comfama

Cornershop

RECIBE \$30.000 PARA PEDIR TU MERCADO DE JUMBO Y EURO, CON CORNERSHOP

LLEVAMOS TUS PEDIDOS DE SUPERMERCADOS Y TIENDAS DE ESPECIALIDAD A TU PUERTA, O AL LUGAR QUE ELIJAS



USA EL CÓDIGO

POBLADO

Y TENDRÁS UN BONO DE \$30.000 EN TU PRIMER PEDIDO POR \$80.000 O MÁS

Descarga la app, entra a 'Cuenta', luego 'Créditos' e ingresa tu código.

*Términos y Condiciones: Aplica solo para clientes nuevos, el bono tendrá vigencia de 15 días. Válido hasta el 31 de octubre de 2020 o hasta acabar stock. 1000 promociones disponibles. Sujeto a cobertura en Medellín, Sabaneta y Envigado.

Opinión / Cinco copas

Aprender de vinos, un placer que va más allá de la copa

Descorchar, por supuesto cuidando la salud propia y la de los demás, trae muchas lecciones. Pero hay más claves, todas divertidas.

POR:
**Juan
Quintero**



Que ¿cómo se aprende de vinos? me preguntó estos días César Moreno por redes sociales. El tema me gustó porque me animó a devolverme al día cero de esta goma que me atrapó hace unos 15 años.

La consulta usual es con cuál comida acompañar una chuleta de cerdo (con Carmenere), un ceviche (con Sauvignon blanc) o una pizza peperoni (con Lambrusco tinto), o si es verdad que el vino se toma “al clima” (los tintos, sí: al clima... de Manizales) o que si es “mañé” maridar con platos colombianos (¿Mañé? ¡Hay que darle relevancia a nuestra cultura en la mesa!), pero César puso su buen punto y me movió viajes, lecturas, descorches y personas. Un montón de recuerdos.

“Se aprende tomando”, diría el canchero. Pues de boxeo no solo se conoce tirando y evitando ganchos y rectos, con la ventaja de que en

un brindis lo más posible es no salir con una ceja rota y la quijada al revés. Ni hablemos de aprender a limpiar ventanales de rascacielos.

Conversé del tema con Luis Fernando Valencia. En Colombia es uno de los mayores conocedores. No sale del top 10. El Turco, de Dislicores, me dice que la primera clave es que a uno sí le guste el vino y una segunda es leer. Sugiere textos para principiantes y un tema básico: las diferencias entre los vinos y sus cepas. Tomar y leer. Y, añade, seguir tomando: “experimentar por países y hacer comparaciones”.

Daniel Calle, CEO de la empresa Novili y otro top 10 de los conocedores, también me compartió sus apreciaciones sobre cómo aprender de vinos. Coincide en que leer es una clave y señala a Hugh Johnson como protagonista de sus inicios en esta industria. “Cotejaba lo leído con lo degustado y así fui aprendiendo”, recuerda Daniel, quien además valora el curso de la húngara Eموke Ijjasz, radicada en Bogotá, como un hito en su carrera.

“La copa es el otro gran maestro”, dice Daniel y en eso coincidimos todos -mis mejores recuerdos, querido Mario Puchulú- y añado otra pista: el gran conocimiento que aportan los viajes. Sí, tiene muchas implicaciones, más en tiempos como los que corren, pero recorrer viñedos y explorar bodegas es otra fórmula de éxito.

Algún día se podrá, así que en otras vacaciones elija Mendoza, en Argentina, o los valles chilenos, o Napa, en California: con tres días y la visita a cinco bodegas el mapa de información será rico y diverso. Y si el tiro es largo, Europa en cada rincón le dará una y mil lecciones de cepas, cosechas y formas de elaboración y de apreciación.

Se conoce de muchas formas, César, Luis, Daniel. Eso sí, y hace parte de la magia del vino, nunca se termina de aprender.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



Casablanca CARNES S.A.

Encuentra nuestros productos en:



Escanea el código QR con la cámara de tu celular para encontrar ricas recetas



Síguenos en

casablanca_productos

www.carnescasablanca.com

Virtualidad

Sea cafetero en la distancia

POR: Juan Pablo Tettay De Fex

Colombia Coffee Tree es un emprendimiento que le permite cuidar un árbol de café durante un año.

Cuando Carlos Mario Gallego conoció la cultura del vino en Italia, se enamoró más del café de Colombia. “Me impactó ver cómo los italianos tienen en sus casas sus propias vides para hacer su vino”, recuerda. Y se le ocurrió que los colombianos también podrían tener su propio árbol de café para que el tinto de la mañana fuera cuidado por uno mismo.

Esa fue la primera vez que pensó en Colombia Coffee Tree, un emprendimiento que hoy cumple un año y que ya sobrevivió uno de los momentos más duros en la economía de los últimos tiempos: la pandemia de COVID-19.

Carlos Mario compara los paisajes de la Toscana italiana con los de la zona cafetera colombiana y no porque sean similares, sino por la carga simbólica y cultural que representan. “El paisaje es esencial para entender esta cultura”. Entonces, para compartir esa historia, esos valores, ese sentimiento que hay detrás de un grano, aparece la marca. “Nada se iguala a la emoción de producir café”, dice este hombre que lleva vinculado con esta industria gran parte de su vida.

El café

Entre Versalles y Santa Bárbara está Portugal, una finca en la que los cafetos tienen nombre propio. Tucker, Layla, Alegría, María, Miguel son la muestra de que alguien ya hizo su adopción. “Estas personas reciben información en tiempo real sobre el árbol escogido”, explica Gallego. De

hecho, gracias a la geocalización, pueden ingresar las coordenadas del cafeto y ver el lugar en el que se encuentra en Google Maps.

Cada hito es comunicado y, al terminar el año, cada quien recibe una bolsa de café producido por el árbol que ha adoptado. “Es algo que llamamos monolote, es la exclusividad de tomar café de un solo cafeto”.

Apoyar

Al adoptar un árbol, se hace una labor mucho más amplia. Se apoyan alrededor de 35 familias que trabajan en Portugal, se hace un aporte para la conservación de la cultura cafetera y del paisaje de la zona. Es una apuesta por la sostenibilidad y por la conservación de métodos de producción artesanales. Es, además, la oportunidad de ser caficultor, así sea en la distancia. “Y si quiere venir a ver su árbol, siempre será bienvenido”, concluye Carlos Mario.



Cada árbol adoptado es bautizado por su propietario. Así se asegura la trazabilidad de los granos.

Receta

Salsa de café



Dificultad
Fácil



Tiempo
10 minutos

INVITADO

Café de Stephen Lagorce,
editorial Larousse

Ingredientes

- 250 gramos de chocolate
- 3 cucharadas de café fuerte preparado
- 2 cucharadas de leche
- 1 cucharada de maicena

Preparación

1. Batir la leche fría y la maicena. Poner la preparación en el fuego y batir hasta que esté espesa. Retirar del fuego.
2. Añadir el chocolate y mezclar hasta que se funda. Incorpore el café. Sirva caliente o tibio.



Constantemente llegan correos con información de interés.



Las bolsas de café seco se marcan con el nombre de cada árbol.

Clínica Vida, donde se unen los mejores para brindar ¡Esperanza de VIDA!

¿Sabías qué...

El cáncer de mama tiene relación con el envejecimiento celular?

Clínica Vida cuenta con **6 mastólogos** para la atención de la enfermedad mamaria.

Somos una IPS experta en el tratamiento oncológico.

Desde el año **2015** hemos realizado cerca de **3600** cirugías de cáncer de mama, logrando en el **65%** de ellas la conservación de la mama como tal al realizar la resección del fragmento enfermo (cuadrantectomía).



¿Sabías qué...

La leucemia mieloide crónica es un tumor maligno de algunas células que componen la sangre?

Se presenta con mayor frecuencia en hombres entre los **45 y 55** años.

En el año 2000 se descubrió el potencial tratamiento curativo para esta enfermedad permitiendo para muchos pacientes continuar únicamente en seguimiento estricto.

En Clínica Vida hemos atendido **más de 500** pacientes con leucemia mieloide crónica.

¿Sabías qué...

El melanoma es un cáncer de piel asociado a altas tasas de mortalidad?

Sin embargo un diagnóstico temprano y un abordaje correcto pueden ser curativos.

En Clínica Vida hemos realizado tratamiento a cerca de **1250** pacientes con melanoma, convirtiéndonos en centro de referencia experto en el departamento.

Contamos con un equipo multidisciplinario para su diagnóstico, manejo y seguimiento.



¿Sabías qué...

Clínica Vida es la única institución de la ciudad que realiza la cirugía de SUGARBAKER?

Fue diseñada para el tratamiento de pacientes con tumores malignos de la cavidad abdominal que en el pasado eran considerados intratables.

El abordaje requiere de un equipo de por lo menos **12 personas** con entrenamiento específico.

Se realiza mediante resecciones amplias y quimioterapia intra-abdominal a altas temperaturas.

www.clinicavida.com
info@clinicavida.com
 4480016- 4440016



Urbanismo



La Ciudadela Educativa del Sur pretende convertirse en el parque natural y de enriquecimiento de la vida que esta parte del Aburrá no tiene.

Parque educativo del sur eliminará barreras y añadirá ciudadanía

POR: **Zandra Lopez**

Integrar comunidad educativa, académica y residentes del sector es el principal objetivo de esta iniciativa planteada por el rector del Politécnico JIC. Los estudios del proyecto inician en diciembre.

Un sueño que inició en la década de los noventa está cada vez más cerca de materializarse. Integrar el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, que ofrece educación superior pública tecnológica, con el Inem José Félix de Restrepo, que imparte educación pública media diversificada, y en una segunda fase, integrarse con Eafit, universidad privada integral.

El sueño, en palabras de Libardo Álvarez, rector del Politécnico, consiste en la integración de espacios entre los tres modelos de educación y que se ha denominado Ciudadela Educativa del Sur.

Los estudios para el proyecto de ciudadela comenzarán a realizarse este diciembre, según indicó Álvarez, quien añadió que con esta iniciativa se “espera construir una especie de parque natural que el sur no tiene”.

El directivo también dijo que quiere “generar un espacio territorial con zonas verdes amplias

donde los artistas puedan pintar, la gente pueda caminar y leer, habilitar espacios de descanso y eso se logra integrando todo este territorio”. Allí, detalló, los grandes beneficiados de esta obra serán, además de la comunidad académica, sus familias y el entorno residencial.

Lo que se planea

Sobre la calle 7, entre el Inem y el Politécnico, se construirá una infraestructura que conectará las dos instituciones educativas. Además, se derribarán rejas y barreras en la educación, como lo aseguró en agosto el alcalde Daniel Quintero.

La idea, según el rector Álvarez, “es que al Inem nos unan unos puentes peatonales y subterráneos para que los muchachos puedan transitar. También, que los habitantes de la ciudadela habitacional que nos separa de Eafit se integren al proyecto”.

Esta iniciativa, respaldada por la Alcaldía y el Metro de Medellín, de la que aún no se ha estimado el valor de la inversión y tampoco se ha determinado el cronograma de construcción, busca promover ofertas académicas, servicios de los campus y múltiples espacios y beneficios para las comunidades de las tres instituciones.

Diana Catalina Álvarez, coordinadora de la Maestría en Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana, le dijo a **Vivir en El Poblado** que esta iniciativa es una gran noticia para la ciudad. “La voluntad institucional es muy esperanzadora para la sociedad contemporánea. Celebro el frente global que procura derribar los muros y abolir las fronteras”, dijo la experta.

También agregó la coordinadora de la Maestría de la UPB, que la ciudad debe funcionar como un sistema abierto y continuo. “Particularmente ese sector del sur está dividido y enmallado, brinda una muy precaria experiencia de vida urbana, restringida por su espacialidad compartimentada. Tejer y compartir interrelacionando grupos humanos y diversificando funciones y actividades, es enriquecer la vida. El sector será más vital. Ganaremos todos”.

ZANDRA.LOPEZ@VIVIRENELPOBLADO.COM

FASE INICIAL

Aunque aún no se han establecido cuantías, Libardo Álvarez, rector del Politécnico, agregó que esta fase inicial es programática, en la que se están articulando los programas y lo que se requiere, que es capital humano, lo está proporcionando el Politécnico.



Libardo Álvarez, rector del Politécnico Jaime Isaza Cadavid.

LA MINA DE COBRE QUEBRADONA ES MÁS DESARROLLO
La Mina de Cobre Quebradona le generará anualmente más de \$60.000 millones al país en regalías

QUEBRADONA
 Minería con propósito
 Social • Ambiental • Económico

SOCIEDADES **BIC** Empresas con propósito
Cobre: de Jericó para el mundo

ANGLO GOLD ASHANTI
 COLOMBIA

Arte y ciudad

Veinte años de un nuevo Museo de Antioquia

Es bueno no olvidarlo, los museos no son mausoleos donde se guarda el pasado sino centros de cultura donde las personas encuentran caminos y perspectivas de futuro.



POR:
**Carlos
Arturo
Fernández**



El 14 de octubre de 2000 el Museo de Antioquia abrió a la ciudadanía el primer paso para hacer realidad un sueño de muchas generaciones de esta región: poder conocer y discutir de manera amplia y generosa acerca de nuestra historia artística y de su significado social y cultural y, sobre todo, poder llevar esas reflexiones al más amplio público posible.

Un sueño que estaba presente en el proceso de creación misma del Museo, casi ciento veinte años antes de esa nueva apertura, lo mismo que en muchas de las discusiones que marcaron la vida cultural de la región a lo largo de todos esos años, aunque no necesariamente vinculadas de forma directa a la institución del Museo.

En distintos momentos y desde perspectivas diferentes, aparecen en esas discusiones desde Manuel Uribe Ángel, Antonio José Restrepo, Carlos E. Restrepo, Tomás Carrasquilla, Francisco Antonio Cano, Pedro Nel Gómez, Eladio Vélez, Fernando González y Gonzalo Arango hasta Darío Ruiz, Rocío Vélez de Piedrahita y muchos más que injustamente no se mencionan aquí.

No se trata de afirmar que el Museo miró problemas que nadie antes hubiera mirado. El permanente interés del último siglo y medio por reflexionar acerca de los problemas sociales, culturales y artísticos de la región y de su significado en el ámbito nacional estaba patente en realizaciones de las décadas finales del siglo pasado.

Entre otras, cabría recordar la *Historia de Antioquia*, de Suramericana, dirigida por Jorge Orlando Melo o las exposiciones desarrolladas por el Museo, por el Mamm y por Sura, casi siempre con la curaduría de Alberto Sierra.

Tampoco podría olvidarse que el Mamm se inauguró en 1981 con una exposición sobre el arte en la región y que el Museo de Antioquia publicó en 1986 el libro *Evolución de la pintura y escultura en Antioquia*, de Jorge Cárdenas y Tulia Ramírez de Cárdenas, la más amplia presentación hasta entonces realizada sobre el arte regional.



Un cambio cualitativo

La apertura de la nueva sede del Museo de Antioquia significó un avance histórico. Un cambio de cualidad. Quizá esa afirmación pueda parecer hoy exagerada, pero vale la pena recordar que hasta octubre de 2000 ninguna entidad exponía de manera permanente la historia del arte en Antioquia.

La colección del Museo había estado hasta entonces confinada dentro de los estrechos espacios de su antigua sede, donde solo se podían presentar fragmentos de ella, en exposiciones que la mayor parte de las veces solo llegaban a públicos muy pequeños.

Sin lugar a dudas, a lo largo de los años se habían hecho esfuerzos titánicos, llevados adelante por las sucesivas direcciones, para mantener con vida la institución, aunque muchas veces esos esfuerzos no alcanzaran a tenerla realmente abierta y funcionando de forma constante. En el cambio cualitativo que ocurrió hace veinte años

no tuvo en cuenta solo los intereses derivados de los estudios sobre el arte y la cultura; en realidad, hubo decisiones políticas y económicas que lo hicieron posible.

El sello de Botero

Sin olvidar que nada tendríamos hoy si las directoras de las décadas anteriores no hubieran logrado mantener vivo el Museo, me parece fundamental reconocer el aporte definitivo de Fernando Botero y de Juan Gómez Martínez.

El aporte de Fernando Botero a la ciudad es mucho más profundo que el conjunto de obras de arte que hoy se exponen en la sede del Museo y en su plaza. Conviene recordar siempre que a lo largo de muchos años Botero había venido apoyando el Museo, a través de donaciones que se convirtieron en sendas salas de pintura y de escultura en la antigua sede.

A partir de mediados de los 90 Botero empezó a plantear el interés por donar a la ciudad toda su

**DEFENDIENDO EL EMPLEO
VAMOS A SALIR ADELANTE.**

Más de **30 años** en el corazón
de los Antioqueños.

Precintos de seguridad de la más alta calidad.



VEPASA

www.vepasa.com

EL MUSEO, UNA OPORTUNIDAD DE REPENSARNOS

Medellín, el Museo y la historia del arte regional tienen que reconocerle a Botero algo mucho más importante que la donación de las obras físicas. A lo que hemos asistido es a una transformación cultural de la ciudad y de la región que nos ha permitido comprender la necesidad de repensarnos como cultura y como sociedad.

Ello se manifiesta de muchas formas: desde la posibilidad de que, aún con dificultades graves, muchos otros museos sobrevivan y desarrollen trabajos pertinentes para las comunidades; que, también con altibajos, se consolide el apoyo gubernamental y empresarial a los sectores culturales, en unos niveles que habría sido difícil imaginar hace 20 años; que haya publicaciones frecuentes sobre las artes y la cultura; que se hayan extendido cada vez más los estudios universitarios en estas áreas. Pero, sobre todo, que ahora muchas personas más entren a los museos y asuman que hay allí pueden descubrir ideas y experiencias valiosas.



La colección de pinturas, dibujos y esculturas de Fernando Botero, se convirtió en el atractivo primario del Museo. Para la mayor parte de los visitantes del centro de la ciudad y los del Museo estas obras se han transformando en un camino para aproximarse al arte.

Quizá de forma poco práctica, el proyecto se enganchó a la idea de trasladar la Fábrica de Licores, lo que permitiría pensar en ese espacio para una nueva sede del Museo; sin embargo, no estaban claros los procesos de financiación ni de desarrollo de esa compleja operación. Un proyecto muy difícil que adicionalmente se enfrentaba en los meses finales de administraciones departamental y municipal. De nuevo, todo quedaba en el vacío.

Lo que al final ocurrió fue que el artista le entregó su colección al Banco de la República, incluyendo una serie de obras propias y, muy especialmente, un conjunto excepcional de trabajos del siglo XIX y primera mitad del XX; con ella se conformó el Museo Botero en Bogotá.

Una oportunidad histórica

Soy consciente de que sonará mezquino y regionalista: aunque celebro que se encuentre en Bogotá dentro del magnífico conjunto de museos del Banco de la República, lamento que Medellín haya dejado pasar la posibilidad de alojar esa colección.

Ante esa situación, en el segundo semestre de 1998 la administración de Juan Gómez Martínez comprendió que se había perdido una oportunidad histórica, pero que se mantenía vivo el interés de Botero de apoyar el desarrollo de un gran museo en la ciudad.

Lo que se produjo entonces fue una decisión política fundamental, en la que también puede reconocerse una dimensión histórica, contando con el compromiso más profundo del Museo mismo y de su entonces directora Pilar Velilla, la Alcaldía. La Alcaldía convirtió el proyecto de la nueva sede del Museo, definida entonces en el antiguo Palacio Municipal, en uno de los ejes

centrales de su gobierno y de su transformación del centro de la ciudad: el arte se convirtió en el nuevo centro de Medellín, un proceso reforzado con un amplio proyecto educativo que permitió que sectores muy amplios de la ciudadanía percibieran que no se trataba de un asunto hermético de artistas e intelectuales sino de una reflexión sobre nuestra propia realidad histórica y cultural: Medellín, cultura viva, el eslogan del proyecto, es una idea que seguimos repitiendo dos décadas después.

Perspectivas de futuro

No se puede desconocer que la colección de Fernando Botero, tanto de sus series de pinturas y dibujos como el conjunto de esculturas, incluidas 20 de formato monumental, se convirtió en el atractivo primario del Museo: sin duda, para la mayor parte de los visitantes del centro de la ciudad y los del Museo estas obras se han transformando en un camino para aproximarse al arte.

Pero conviene regresar a nuestro punto de partida. El Museo de Antioquia, con la dinámica que se ha generado en los últimos 20 años cuando, además, ha podido recuperar su vocación fundacional como museo histórico y artístico, nos ha llevado a conocer nuestra historia cultural y artística, desde la época prehispánica hasta el presente, y no deteniéndose solo en un recuento de nuestro pasado sino, más bien, incitándonos a reflexionar sobre él.

Porque, es bueno no olvidarlo, los museos no son mausoleos donde se guarda el pasado sino centros de cultura donde las personas encuentran caminos y perspectivas de futuro.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

PROPÓSITO AMBIENTAL

El Parque Biodinámico que tendrá la Mina de Cobre Quebradona traerá más turismo, desarrollo y biodiversidad a Jericó y al suroeste antioqueño

QUEBRADONA
Minería con propósito
Social • Ambiental • Económico

SOCIEDADES
BIC
Empresas con propósito

Cobre de Jericó
para el mundo

ANGLO GOLD ASHANTI
COLOMBIA

Vivir

.....

Opinión

La montaña teñida de blanco

Llegué a la estación y tomé un colectivo a Las Independencias. Así conocí el elefante y el pañuelo blanco, historia para no olvidar.



POR:
Juliana Echeverri



La historia de Medellín ha sido sin duda una de las más duras del mundo. Y aunque no todos hemos escrito esa historia con una cuota cercana, muchos la han visto a través de las noticias, de las oraciones y también de las súplicas de quienes nos quieren para que nos cuidemos y siempre “vayamos con Dios” o que “la virgen nos acompañe”. Porque, en serio, necesitamos mucha protección.

Y así crecimos muchos en El Poblado, en grandes unidades cerradas, entre las fortalezas de muros altos cubiertos de serpentinas de púas y vigilados por circuitos cerrados que pondrían en evidencia al autor de cualquier peligro.

¿La calle? La calle no es un lugar. Es una serpiente de asfalto por donde solo pueden pasar carros y buses. Aquí la gente no camina por ahí, y cuando lo hace, inevitablemente salta de una acera a una cuneta sin mucho aviso.

Por eso me fui a reconocer Medellín. La ciudad que me dio la vida y me quitó la de mi hermanito. Llegué a la estación San Javier y de allí tomé un colectivo a Las Independencias donde Daniel Felipe me estaba esperando.

Los elefantes tienen muy buena memoria. Por esto está ahí. Para nunca olvidar. Para nunca repetir. La comuna 13 ha sido de las más golpeadas por la violencia y hace 17 años vivió una pesadilla llamada Orión y otra, Mariscal. Una toma militar que llegó por cielo y tierra, reclamando con balas un territorio en el que jamás había hecho presencia. Ni siquiera de la mano del Estado, porque ni el Estado entraba ahí.

Familias enteras gritando en el piso, debajo los muebles de las casas, desesperados por saber si el resto estaba bien. Desesperados porque las balas pararan.

Para esas familias no habían llegado “los buenos”... habían llegado a matarlos sin ser el objetivo.

Como a esa muchacha embarazada, que la cogió una “bala perdida” y cayó al suelo mientras la vida suya y la de su bebé, se escapaban en el alboroto. Los vecinos la vieron y la fueron a ayudar. Sabían que podían correr la misma suerte, pero en ese momento no tenían mucho que perder; solo les quedaba la esperanza de haberse manifestado en contra de la guerra y a favor de la vida.

Sacaron un pañuelo blanco y cargando dos cuerpos casi sin vida salieron corriendo hacia el centro de salud. Gritando que eran civiles y que era una mujer embarazada, comenzaron a silenciar el caos. Poco a poco más vecinos se fueron asomando por sus ventanas y alzando pañuelos blancos.

Y los disparos cesaron. Y la comuna 13 se teñió de blancos pañuelos que abrían paso para que la muchacha y su bebé llegaran al hospital.

Esa es la historia del mural del elefante y el pañuelo blanco.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM

Opinión

68 % de urgencia (y no hablo de COVID)

Los árboles se comunican mediante sustancias a través de las raíces o por señales al aire. ¿Y la reciprocidad humana?

POR:
Rosana Arizmendi Mejía



En promedio, en el mundo, las poblaciones de aves, mamíferos, anfibios, peces y reptiles se han visto disminuidas en un 68 % desde 1970, según el último reporte Planeta vivo de WWF, publicado hace un mes. Y en Latinoamérica y el Caribe este porcentaje sube al 94 %. Sí, leyeron bien: en nuestra región, un promedio del 94 % de las poblaciones de seres vivos no humanos han desaparecido. Esto me parte el corazón y me dan unas ganas terribles de llorar.

Leer sobre estas cifras me ha hecho pensar mucho sobre cómo actuamos nosotros como humanos... ¿Somos conscientes de que somos seres interdependientes? ¿Aún recordamos lo que significa la palabra reciprocidad? ¿Hemos olvidado la trascendencia del concepto de equilibrio? Con dolor y desilusión, creo que, como colectivo, sí lo hemos olvidado. Sin embargo, mantengo la esperanza de que podamos volver a recordar, a lo mejor observando muy atentamente a esa naturaleza no humana que tanto hemos diezmado. Por ejemplo, podríamos mirar hacia los árboles.

Este año he leído un par de libros hermosísimos, conmovedores, en los que sus autores nos cuentan cómo estos seres viven de manera cooperativa, dependiendo por el bienestar de la comunidad que habitan, y no solo por el bienestar individual. Aunque hasta hace muy poco se creía que no tenían capacidad de comunicarse entre sí, resulta que sí lo hacen, y de múltiples maneras. A veces liberan sustancias químicas a través de las raíces, o emiten señales, también químicas, al aire. Usan estos mecanismos para alertarse sobre posibles peligros y también para intercambiar nutrientes. Constantemente están aplicando la reciprocidad.

Por ejemplo, las asociaciones entre árboles y hongos del suelo permiten aumentar la superficie de absorción de agua y nutrientes de las raíces de los primeros, y dan casa y alimento a los segundos, en un balance dinámico, recíproco. Tanto los unos como los otros vivirían menos bueno si no se asociaran y, de hecho, su bienestar es mutuamente dependiente. Es decir, es interdependiente.

Si esta reciprocidad se da entre árboles y hongos, y entre árboles y árboles, ¿cómo no va a suceder entre humanos y otras especies, o entre humanos y humanos? ¿Acaso no somos, también, naturaleza, y dependemos del oxígeno que producen las plantas y las algas, del agua que nace en los páramos y en los océanos? Somos naturaleza y como tal debemos comportarnos. Y lo debemos hacer ya, antes de que desaparezca el 32 % de los seres vivos no humanos que aún quedan en el planeta.

DIRECCION@VIVIRENELPOBLADO.COM



llévala donde quieras



No costos de armado



Niveladores Graduables



Plegable y fácil de guardar

CLICKyWORK®
Trabaja Estudia a tu manera
LITE

Precio: \$260.000
con envío incluido!

Cómprala en
Clickywork.com

Escríbenos al 311 3424954



Producto nacional - 3 años de garantía



EL TESORO

un gran

BULEVAR

de compras y gastronomía

1 de octubre al 12 de noviembre

Transformamos nuestras plazas y zonas comunes en un gran bulevar gastronómico ambientado con luces y música, para que vuelvas a compartir con tu familia y amigos.

Disfruta de los platos de tus restaurantes favoritos en cualquier lugar del parque comercial.

INSTITUCIONAL
ACCIÓN IMPRO

ACCIÓN IMPRO LE ABRIÓ LAS PUERTAS AL FUTURO

20 años cumple uno de los teatros más tradicionales de El Poblado. La celebración es digital.

Sin proponérselo, Acción Impro, grupo teatral que basa su modelo artístico en la improvisación, llevaba cinco años preparándose para la virtualidad que ha exigido la pandemia de COVID-19.

Desde hace ya cinco años se han dedicado a la creación de contenidos digitales como series web basadas en algunas de sus obras más exitosas. De ese modo, lograron desarrollar una programación digital que les ha permitido seguir vigentes durante el tiempo de pandemia.

Precisamente, este mes de octubre celebrarán su aniversario número 20 con una programación especial con transmisión por su canal de YouTube.

Viernes 9, 8 p.m.

Los impredecibles On line, aquí nada existe nosotros lo inventamos.

Jueves 15, 8 p.m.

"20 años Celebración Especial", una fiesta virtual sin etiquetas para celebrar.

Viernes 16, 8 p.m.

Los de la Oficina, pasó la cuarentena y nosotros seguimos teletrabajando.

Viernes 23, 8 p.m.

Formato deportivo, un partido virtual para jugar e improvisar.

Viernes 31, 8 p.m.

Estreno Colombian Dei Online ¡Ay qué sabrosura que se viene!

TODAS LAS FUNCIONES TIENEN ENTRADA LIBRE CON APOORTE VOLUNTARIO



Escanee el QR para ir al canal de YouTube
Más información en (4) 4445432
accionimpro.com.co



Fotos @gruposiam y @palabraspala

MÚSICA

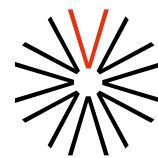
Música en la sala

Medellín te canta en casa, es el festival online de cantautores que reúne desde la sala del teatro de la Universidad CES a cinco reconocidos artistas entre los que se cuentan Pala, Alejo García, Solo Valencia, Sandra Moore y Dani Vasco. Además, se unirán tres invitados especiales: Grupo Siam de Bogotá, Anabella de Cali y Marta Gómez desde España.

Fecha: sábado 10 de octubre. Hora: 3:00 p.m. Boletas: latiquetera.com

Agenda

Desde el 8 de octubre



FIESTA DEL LIBRO Culturas y lenguaje

Uno de los eventos más esperados de la Fiesta del Libro y la Cultura 2020 es el encuentro entre el escritor colombiano Héctor Abad Faciolince y la historiadora y escritora israelí Fania Oz, quienes conversarán con la periodista Adriana Cooper sobre el sino de las palabras y su significado en los hombres. Los expertos concuerdan en que las culturas y el lenguaje transitan por los mismos caminos.



Héctor Abad Faciolince.
Foto Ruven Afanador



Fania Oz-Salzberger.
Foto Wikipedia.



Adriana Cooper.
Foto Julián Gaviria.

Fecha: domingo 11 de octubre. Hora: 1:00 p.m.

Canal: YouTube Fiesta del Libro y la Cultura

Fiesta del Libro y la Cultura

Transmisión: YouTube Fiesta del Libro y la Cultura

1 Escritura creativa

Niños desde los siete años, jóvenes y adultos son los invitados al Jardín Lectura Viva para dialogar y hacer un ejercicio de escritura creativa desde sus hogares con animales domésticos y electrodomésticos. Acompaña el escritor colombiano Celso Román.

Fecha: viernes 9 de octubre

Hora: 1:00 p.m.

2 Corazón musical

Para conocer nuestra identidad en la música negra, conéctese al taller para niños y niñas Diáspora africana en Colombia corazón de currulao, en donde se analizará cómo la música ayuda a la construcción de nuestra identidad.

Fecha: sábado 10 de octubre

Hora: 4:00 p.m.

3 Miradas femeninas

En Charlas de la tarde, conéctese con Tres furias: miradas femeninas que incendian la realidad, con la participación de la escritora y dramaturga argentina Claudia Piñeiro, acompañada de sus colegas Lina María Parra Ochoa y Pilar Quintana, en conversación con el escritor y periodista Diego Agudelo.

Fecha: domingo 11 de octubre

Hora: 5:00 p.m.

Viernes

Octubre 9

SOLTEROS

Match virtual

Una oportunidad para encontrar a la media naranja durante el periodo de aislamiento selectivo es el evento *online* Match Virtual del Amor. Mujeres entre 35 y 45 años y hombres entre 38 y 52. Inscripción previa en el Instagram de Eventos de Medellín.

Inversión: \$30.000

Informes: 3127771097

Sábado

Octubre 10

MANUALIDADES

Teje tus mandalas

Si quieres elaborar tu propio mandala, Causa Natural, Arte hecho a mano, dictará este sábado un taller presencial en el Museo El Castillo.

Hora: 9:00 a.m.

Inversión: \$110.000

(Incluye materiales)

Informes:

310 6909365

Domingo

Octubre 11

TEATRO

Mamá Mía en escena

La edición 19 del Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín presenta este domingo la obra Mamá mía. El festival presentará obras hasta el 17 de octubre.

Inversión: boletería desde \$10.000

Informes: sitio web del Festival Colombiano de Teatro.

Lunes

Octubre 12

MÚSICA Y SABOR

El bulevar de El Tesoro

Hasta el 12 noviembre, el parque comercial El Tesoro tendrá un gran bulevar: en todos los espacios, zonas comunes y plazuelas habrá música, color y sabor.

Hora: lunes a sábado de 11:00 a.m. a 8:00 p.m., domingos de 11:00 a.m. a 7:00 p.m.

Informes: 3211010



Envía la información de tus eventos a zandra.lopez@vivirenelpoblado.com
Mantente programado visitándonos en vivirenelpoblado.com/entretenimiento



¡Regalar Ron

busca online



es un gusto!

compra online

 /Ron Viejo de Caldas Antioquia-Commerk
 @ronviejodecaldas_antioquia

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.
PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.

www.commerk.com.co/tiendavirtual



JAIMEURIBE&ASOCIADOS



Nuevo Brizzé Desinfectante

Inactiva el virus causante del Covid-19 en un minuto.
Ideal para usar diariamente en objetos y superficies.

ESTUDIO REALIZADO POR LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ENCUÉNTRALO EN LOS PRINCIPALES SUPERMERCADOS DEL PAÍS
O EN NUESTRA PÁGINA WEB: TIENDA.GRUPO-ORBIS.COM